

Keali'i Reichel 訪談：傳統、陰影與重生

1. 核心身份：我首先是個夏威夷人

主持人問他如何定義自己：是創作歌手、錄音藝術家還是 Hula 老師？Keali'i 回答：「對我個人而言，首先且最重要的一點是，我是個夏威夷人。」他所做的一切——音樂、吟唱、舞蹈——都是為了與祖先(Kupuna)連結，並在現代世界中找到自己的路。

2. 追求卓越的「強迫症」

雖然他不覺得自己是個偉大的歌手（他甚至開玩笑說不知道大家為何花錢看他表演），但他承認自己是個完美主義者。他會瘋狂地排練，確保每一個和弦、每一句語言、甚至是每一種「感覺」(Uano)都是正確的。他說：「人們付錢來看你，你不能讓他們失望，要讓他們覺得值得花這份時間。」

3. 嚴格的傳承：這不是民主

身為一名 Kumu Hula(草裙舞老師)，他非常強調「掌控」。在夏威夷文化中，Hula 不只是舞蹈，它包含了歷史、詩歌、手勢、農業、編織等一切文化纖維。

- 教法：「我怎麼學，我就怎麼教。這絕對不是民主。如果我說跳，學生得問要跳多高。」他認為老師必須是學生的單一力量來源，這份嚴謹是為了確保祖先的智慧能原封不動地傳下去。

4. 人生轉折：差點入獄的往事(Grand Theft)

這是訪談中最震撼的部分。Keali'i 坦承他在 20 多歲時，因為年輕氣盛、好勝心強，與朋友比賽看誰敢「拿」公司的東西，結果他成了拿最多的那個，最終被判**「重大竊盜罪」**。

- 奇蹟的判決：當時的偵探、檢察官和法官都知道他在茂宜島致力於文化傳承。法官最終決定讓他以「社區服務」代替坐牢，條件是必須把錢還清。
- 覺醒：這次事件是他生命的重大轉折點。他意識到是「夏威夷文化」救了他，從那一刻起，他覺得自己有義務要加倍回報這份文化，追求卓越。

5. 跨越兩個世界的橋樑

主持人問他如何在現代社會與傳統根源間取得平衡？他說：「不需要刻意去橋接。你只需要努力生存，並在自己的皮膚和文化中感到舒適。」他享受電力和電視，但也享受每天起床進行儀式(Protocol)和吟唱。

6. 保持接地氣(Grounded)

成名對他來說有時會帶來干擾(他稱之為「彈片」)。

- 充電方式：回到家，把手弄髒，在院子裡幹活。他種了 40 棵 'Ōhi'a 樹，還有芋頭(Kalo)。
- 力量來源：來自家庭，以及對學生的責任感。因為他是學生的榜樣，所以他必須比任何人都更穩重(Grounded)。

7. 面對變遷的茂宜島

他提到茂宜島變化太快，很多老店 (Mom & Pop stores) 都消失了。雖然感到痛心，但他認為必須**「守住立場」(Stand your ground)**。這不是要排外，而是要讓外來者知道：「這裡有我們的思考方式和生活規矩。」