

思想政治理论课实践教学调研报告

题目：山东省、福建省多地红色
文化传承路径创新调研

学 院 计算机科学与技术学院

专业班级 计科 2101、计科 2104

学生姓名 杜富祥 学号 21110501135

学生姓名 高 星 学号 21120501158

学生姓名 李鹏凯 学号 21110501131

学生姓名 王 淼 学号 21120501157

学生姓名 王 琦 学号 21120501156

学生姓名 武梦菲 学号 21120501034

学生姓名 杨睿凌 学号 21111408003

学生姓名 袁 纳 学号 21120901032

学生姓名 张小羽 学号 21120501155

指导教师 侯庆来

日 期 2023 年 7 月 13 日~2023 年 7 月 26 日

山东省、福建省多地红色文化传承路径创新调研

杜富祥 杨睿凌 袁纳 高星 王淼

武梦菲 张小羽 王琦 李鹏凯

山东理工大学计算机科学与技术学院

摘 要

全国各地存在众多红色资源，其中部分资源建设成为红色教育基地对外开放，承担发展与传承的社会责任，但不同教育基地的现有资源与发展传承方式并不相同。本次调研，针对不同红色文化基地的传承现状做了调查与分析，意在调查不同红色文化传承路径方式，探索文化传承创新模式。调研过程中，小组成员采用实地调研、走访调查、问卷调研等多种途径方法开展工作，并通过最终整理和分析数据得出了有关实践基地的相关结论。

关键词：红色文化；教育基地；传承路径

目 录

摘 要	2
第一章 引言	1
第二章 实践基地情况与特色综述.....	2
2.1 各实践基地情况与特色	2
2.2 实践基地调研对比	5
2.3 总结	6
第三章 实地调研与问卷结果分析.....	7
3.1 问卷发放与收回情况综述.....	7
3.2 问卷评价与分析方法	7
3.3 问卷调查结果	8
第四章 总结	14
参考文献	15
致 谢	16

第一章 引言

红色文化是中国共产党的文化传统，也是中国现代文化的重要组成部分，近年来，随着红色旅游的兴起，红色文化得到了更加广泛的关注和研究，红色文化的相关景点、纪念馆、红色遗址等等，越来越多地向游客开放。在此背景下，小组成员决定着眼于不同红色文化基地的文化遗产路径，探索文化遗产创新模式。

本次调研自 2023 年 7 月中旬开始，不含前期策划，自准备材料至论文整理完毕历经 2 周时间，涉及“沂蒙红色影视基地”、“嘉祥县烈士陵园”、“威海市刘公岛”、“淄博革命历史纪念馆”、“中共青岛党史纪念馆”、“济南解放阁”、“吉山抗战旧址”等 7 处红色文化基地，小组成员包括杜富祥、高星、李鹏凯、王淼、王琦、武梦菲、杨睿凌、袁纳、张小羽等 9 人，通过调研我们希望了解到不同红色文化基地的传承现状和存在的问题，探索红色文化遗产的途径和方式，为推动红色文化的传承和发扬提供一些意见。

第二章 实践基地情况与特色综述

2.1 各实践基地情况与特色

中共青岛党史纪念馆

中共青岛党史纪念馆位于山东省青岛市海岸路 18 号，占地面积 9500 平方米。建筑建于 1904 年，属于德式风格建筑，外墙为红色清水砖墙，蘑菇石墙基。在这座历史建筑中，曾有革命家如王尽美、邓恩铭、刘少奇等先后在此工作，为传播马克思列宁主义思想、领导工人运动、推动青岛革命发挥了重要作用。

馆内基本陈列展览主题为“光辉历程——中共青岛历史展”，呈现自 1923 年成立以来青岛党组织的艰辛奋斗历程和辉煌历史。展览内容包括珍贵历史图片、文献资料、实物近 800 件。专题展厅展示了“海岸星火——中共青岛地方支部专题展”，充分展示了青岛党团组织的创立历程和共产党人的坚定信仰和精神。

1982 年，青岛市政府公布并立碑，将海岸路 18 号确定为“中共青岛地方支部旧址”，并列为市级文物保护单位。2006 年，它被升级为省级重点文物保护单位。2020 年，它被列入山东省第一批革命文物名录。

这个基地突显了中国共产党在青岛地区的奋斗历程，展现了党的优良传统和革命智慧，激发了青岛市民的爱国主义情感。

嘉祥县烈士陵园

嘉祥县烈士陵园是一个重要的爱国主义教育基地，位于某地。这座陵园庄严肃穆，是对英烈的崇敬之情的象征，同时也是传递爱国主义精神和追求和平的重要场所。

陵园环境优美，景色宜人，给人一种庄严肃穆的氛围。烈士纪念碑高耸入云，象征着对英雄们的永恒铭记。纪念堂内供奉着烈士的遗像，供人们瞻仰英雄们的事迹和牺牲精神。

作为爱国主义教育基地，陵园内记录了众多烈士的姓名和事迹，让人更深刻地了解他们为国家和人民做出的巨大贡献。特定的纪念日和节日，陵园举行隆重的祭祀仪式和悼念活动，让人们缅怀历史，铭记英雄，同时也弘扬社会主义核心价值观，传递珍视和平、为国家发展贡献的呼声。

参观者通过陵园，更深入了解国家历史，感受到爱国主义精神的真切。这样的参观激发人们的爱国情感，坚定责任和使命，为建设美好国家不懈努力。

沂蒙红色影视基地

沂蒙红色影视基地位于某地，是一个综合性休闲度假旅游景区，集红色旅游、影视拍摄、党性教育、餐饮娱乐等功能于一体。

基地内的景点包括沂州城、常山古村落、爱国主义教育基地、影视服务中心、沂蒙红色写生基地等。沂州城是仿古县城，展现了 20 世纪 20-30 年代中国北方城镇建设风格。常山古村落保留了明清古村落风貌，展示了历史的真实面貌。爱国主义教育基地包括中国红嫂革命纪念馆、人民子弟兵将帅纪念馆等，还原了中国共产党领导人民抗战的事迹。

此外，该基地内还有具有创新性的沉浸式小院演出，其中包含《民兵连》、《战地医院》等节目。其坚持“当地人当地话演当地事”，将革命时期的场景生动地展现给如今的参观者。

通过这个基地，人们可以了解沂蒙地区的红色历史，体验党性教育，同时也享受休闲娱乐。这个基地旨在将红色文化与旅游体验相结合，传承红色基因，弘扬革命精神。

淄博市历史纪念馆

淄博市历史纪念馆位于淄博市，这座红色文化实践基地以展示淄博市的历史为主要内容。馆内展示了淄博在不同历史时期的重要事件，以及淄博人民在抗战年代所展现出的顽强抗争精神。

馆内的展品包括文物、图片、实物等，涵盖了甲午战争、抗战时期淄博人民的抗战故事、淄博市的解放历程等。通过这些展示，淄博市历史纪念馆将淄博市民的历史记忆与国家历史紧密联系起来，弘扬了淄博市民在历史中的责任和担当。

馆内还举办各种展览、讲座和教育活动，吸引着不同年龄层的参观者，让人们更好地了解淄博的历史，铭记英烈，传承红色精神。

济南解放阁

济南解放阁位于济南市，是一处重要的红色文化实践基地，旨在展示甲午战争等历史事件，弘扬爱国主义精神和抗战意识。

这个基地以济南保卫战为主题，通过文物展示、图文解说、多媒体展示等方式，生动再现了甲午战争爆发的历史背景，展示了济南人民英勇抵抗外敌入侵的壮丽场景。阁内的展品包括历史照片、文物、实物等，让人们更好地理解这段历史。

济南解放阁不仅是一个展示历史的地方，也是一个重要的爱国主义教育基地，通过展示历史事件，强调了民族团结、抗战精神和爱国情怀的重要性。同时，基地还开展各类宣传教育活动，引导人们珍惜和平、弘扬爱国主义，为国家的繁荣稳定贡献力量。

威海市刘公岛红色文化基地

刘公岛红色文化基地位于中国山东威海市刘公岛，是一个富有纪念意义的历史场所，以甲午海战为主题，展示了中国近代史上的重要战役和英勇壮丽的革命历程。下面我将详细介绍刘公岛红色文化基地的总体情况：

刘公岛位于威海市区东南方向，是一个小岛，地理位置优越，面朝黄海，背靠威海半岛。该地形使得岛上拥有良好的防御条件，也成为历史上海战的重要战略地点。

刘公岛红色文化基地的主题是甲午海战。甲午海战发生在 1894 年，是中国清朝与日本之间的一场海战，是中国近代史上的重要事件之一。基地通过丰富的展品、展板、雕塑等形式，生动地展示了甲午海战的背景、过程和影响。

甲午海战展览馆是基地的核心展馆，内部陈列着大量与甲午海战有关的文物、图片和实物模型，以及详细的史实介绍。这些展品向观众展示了甲午海战的历史背景、参战舰船、战斗过程和英勇的将士。

除了甲午海战本身，基地还强调红色文化的传承。通过展示邓世昌的塑像和相关历史资料，基地强调了邓世昌将军在甲午海战中的英勇表现，以及他对国家和民族的贡献。

游客在基地内可以沉浸在甲午海战的历史氛围中，通过观看多媒体展示、参观实物模型、阅读历史资料等方式，深入了解这场战役的历史背景和意义。

刘公岛红色文化基地不仅是一个旅游景点，更是一个具有教育意义的地方。通过展示历史，弘扬爱国主义精神，基地鼓励人们珍惜和平、爱国奋斗，传承英雄精神，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

吉山抗战文化旧址

吉山抗战文化旧址位于福建省永安市，是抗日战争时期福建省政府的临时驻地，也是许多军政要员和抗战名士的集结地。这个基地通过展示历史文物和资料，传承抗战文化和精神。

旧址内有中国人民抗日战争时期政府办公、学习、生活等方面的陈列，展示了那个时代的历史背景、政治环境和人民的抗战斗争。展示的文物包括历史文件、照片、实物等，通过这些展品，人们可以更加直观地了解那个时期的历史。

吉山抗战文化旧址不仅是一个历史陈列的场所，更是一个传承抗战文化的教育基地。通过展示历史事实，让人们认识到抗战时期的艰苦和英勇，弘扬抗战精神，促使人们珍惜和平、继承爱国主义精神。

2.2 实践基地调研对比

共同之处：

这里共同之处主要表现在基地本身承担的功能及其承担的社会意义上，具体内容主要有：

第一，激励功能。参与本次调研的实践基地都致力于弘扬红色文化，传承革命历史和英雄精神，以激励后人继续追求理想、勇往直前。

第二，纪念意义。实践基地均有展览、纪念碑或遗址等展出，用于展示历史事件、英雄事迹，以及革命先烈、革命区人民为国家 and 人民做出的牺牲。

第三，教育功能。这些基地不仅是纪念地，还有一定的教育功能，通过展览、活动、解说等方式向人们传达爱国主义精神、革命精神和核心价值观。

不同之处：

不同之处则主要表现在因地域和历史因素造成的差距，此外还表现在不同基地选择的不同的文化呈现方式上：

第一，地点和历史背景。各个基地位于不同地区，涉及不同的历史背景和事件，反映了不同地方的抗战和革命历程。

第二，文化呈现方式。不同基地强调的文化内容和呈现方式各异，有的注重历史文物、照片和实物，有的强调艺术表现、影视拍摄等。

第三，主题侧重。基地的主题侧重也不同，有的关注具体历史事件，有的强调英雄人物，有的强调抗战精神和爱国主义。

2.3 总结

总的来说，这些红色文化实践基地以不同的方式展示着中国革命历史、抗战精神和爱国主义情感，通过不同的故事和角度，吸引人们了解和铭记历史，激发爱国热情，以及传承价值观。

第三章 实地调研与问卷结果分析

如上文所述，我们在进行实地调研时除对实践基地的情况进行学习和记录外，还通过发放调查问卷的形式对当地工作人员、游客、附近居民等进行了调研。

3.1 问卷发放与收回情况综述

在本次调研中，我们共计发放了超过 80 份问卷，形式包括网络在线问卷和纸质问卷。最终收回问卷 74 份，经过整理后共有 67 份问卷有效，对应到每个实践基地，均有 6 份以上的有效问卷。

在所有问卷中，男女比例约为 13:19；年龄样本数据在 18 岁以下至 65 岁以上区间内均有分布，其中约一半数据分布在 18~25 岁区间内；职业方面，在销售、运营人员、个体经营者、服务业人员、工程师、自由职业、学生、老师等领域均有分布；而在政治面貌方面以群众、共青团员为主。

3.2 问卷评价与分析方法

除对性别、年龄等个人信息收集时使用单选外，主观评价题目采用百分制打分。如在问题“您对当地的 [红色文化基地/旧址] 是否了解”中，答题者可以自主选择 0~100 区间内（含端点）的整数数值进行回答；题目中，将会提示答题者数值的含义，通常较大的数值代表较为肯定的回答。

当对某些问题的回答可能包含多个选项且权重不同时，问卷采用排序计算权值分数的方法对数据进行初步分析。其计算方式如下例所示：

在问题“您了解当地的 [红色文化基地/旧址] 的主要途径是”中，我们提供了“个人兴趣爱好”、“学校教育”、“基地宣传”、“家庭熏陶”、“专业学习”、“社交需要”、“工作需要”、“其他”等共 8 个选项，答题者可以选择其中的全部或部分选项进行排序， $\text{选项平均综合得分} = (\sum \text{频数} \times \text{权值}) / \text{本题填写人次}$ ，权值由选项被排列的位置决定。例如有 8 个选项参与排序，那排在第一个位置的权值为 8，第二个位置权值为 7，第三个位置权值为 6。<https://www.wjx.cn/help/help.aspx?helpid=43&t=1>

综合得分计算完毕后，将选项按照分析需求进行分组，然后可以使用得分进行初步分析。

最后，我们还发布了部分主观题目，利用“问卷星”平台的词频分析工具，我们可以更直观地看到答题者回答的情况。

3.3 问卷调查结果

3.1.1 兴趣与了解

问卷开始，我们首先询问了答题者对当地红色文化、红色文化基地的感兴趣程度以及了解程度。就该题回答结果的平均值而言，答题者的“感兴趣”程度为 70~72 分，而在所有的回答中，有 27 份回答打出了 81~100 的分数，16 份回答打出了 91~100 的分数，这表明绝大多数答题者对红色文化有较强的兴趣。而答题者的“了解”程度得分平均分为 66~69 分，与此同时，打出 41~80 分即认为自己“较为了解”和“一般了解”的回答数量最多。排除基地工作人员和周边居民的问卷结果后，除谦虚因素外，对前往基地实地参观的人们来说，对红色文化和红色文化基地的兴趣较高，但了解相对少一些的现状可能也正是促使他们前来参观的动力。

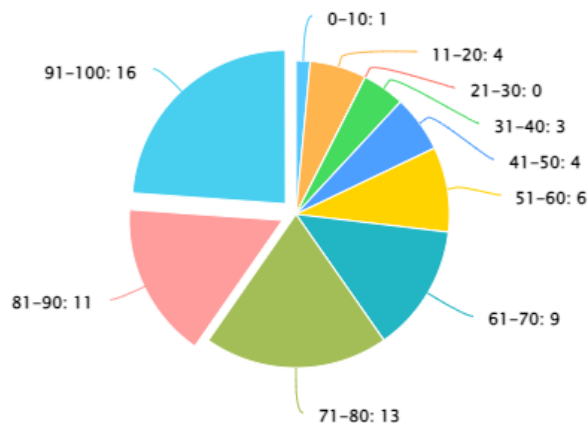


图1 题目：您对[当地的红色文化]是否感兴趣？

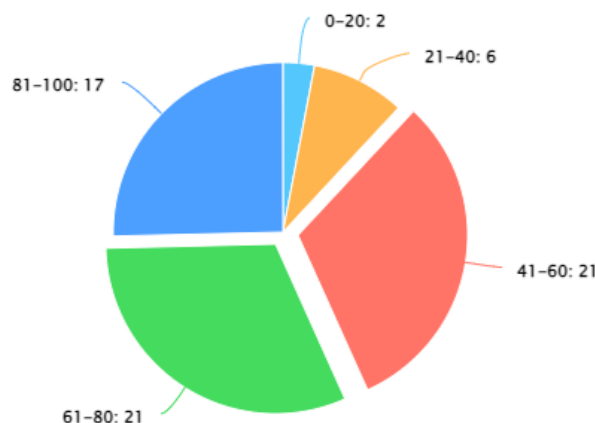


图2 题目：您对[当地的红色文化]是否了解？

3.1.2 现状与感受

问卷询问了答题者对当前所在的红色文化基地的看法，即基地当前状态与当地红色文化的契合度、与参观前预想内容的契合度等问题。从结果来看，绝大多数答题者认为当地红色文化基地与红色文化较为契合；其中，32 份回答中选择了“较为契合”或“相当契合”，而在所有回答中，无人打分 40 分或更低，平均契合度得分为 79 分。而在基地内容与参观前预想内容的契合度问题中，平均分得分为 76 分；其中 37 份回答选择了“较为契合”或“相当契合”，但仍有 2 份回答给出了较低的分。这说明各地的红色文化基地都较好地做到了将现有红色文化资源与自身结合，或者依托现有环境进行基地的建设和发展；但由于内容、风格、展示方式的不同，基地尚且无法达到使所有人满意的状态，其中缺点更多地体现在表现方式和表现内容上。

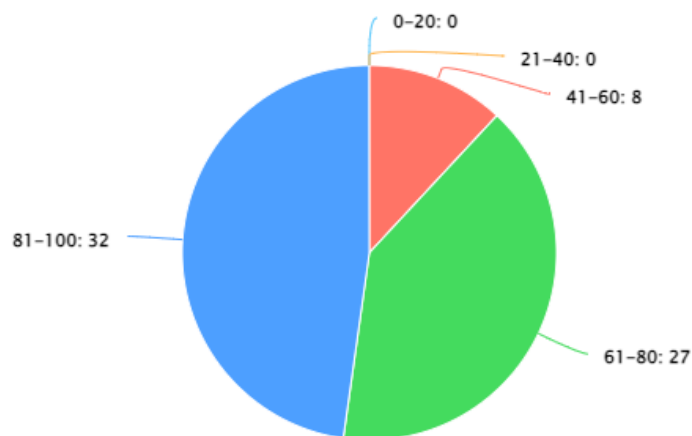


图 3 题目：[基地/旧址] 与 [当地红色文化] 的契合度

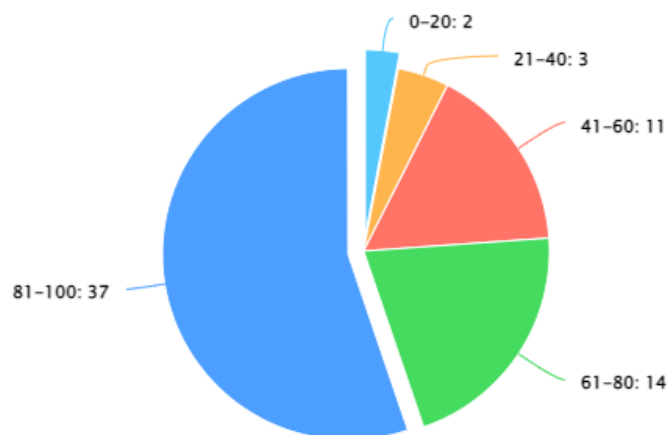


图 4 题目：[基地/遗址内容] 与您 [预想应有内容] 的契合度

3.1.3 宣传与信息

关于红色文化基地宣传方式的问题。在该部分问题中，我们首先询问了答题者对当地的红色文化基地的宣传方式是否了解，而全部有效回答大多集中在 61~80 分（较为了解）区间内，平均分则为 61 分。相对对红色文化基地的兴趣和了解程度来说，答题者对当地基地的宣传方式了解较少。

对大多数基地来说，它们被认为主要通过“网络、社交宣传”、“政府机构宣传”和“亲朋好友、同学宣传”等方式进行宣传，而由基地工作人员主动进行宣传、工作单位或学校宣传，乃至通过衍生文创作品、小说作品等渠道进行宣传的方式较少。在此基础上，答题者对红色文化基地的主动了解途径以个人兴趣爱好为主，也有答题者通过学校教育和基地宣传等途径对基地进行了解。

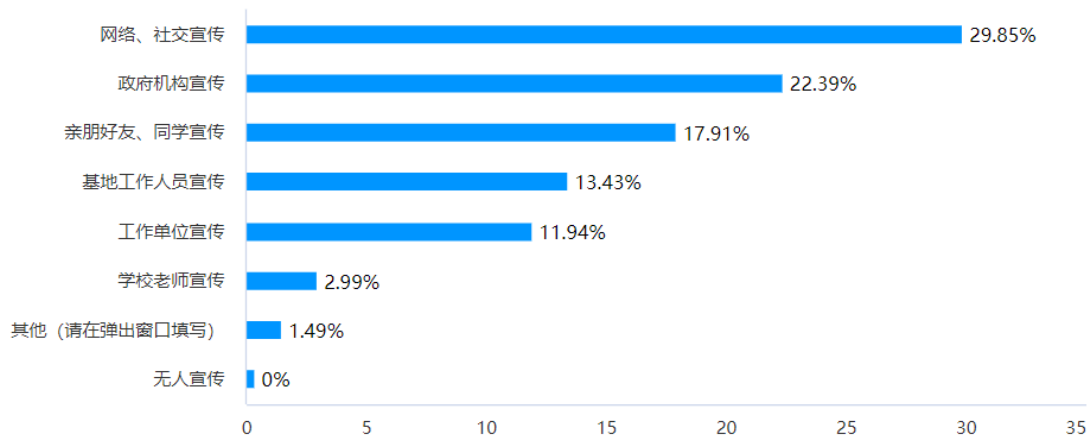


图 5 题目：当地的〔红色文化基地旧址〕的宣传方式主要为？

但在对基地信息的主要来源问题中，答案又稍有不同。相同的方面，因个人兴趣主动通过网络搜索相关信息进行了解的仍占大多数，然后是来自基地宣传和长辈讲述的信息源。而信息员主要来自学习的回答占比较低，这可能表明了学校的红色主题教育略有欠缺，对本地现有的红色教育基地介绍较少，而倾向于更多地讲解课本中提及的内容。另外，将长/短视频、小说漫画以及游戏等载体作为主要信息来源的答案较少，这可能有两方面的原因。一方面，此类方式成产内容成本高、周期长，各基地在该方面的探索尚处于探索阶段，暂无大量作品产出；另一方面，此类作品的受众群体相对传统方式往往较小，例如以游戏作为载体的宣传方式其受众以年轻群体为主，可能也是造成各基地以传统方式宣传为主的现状的原因。

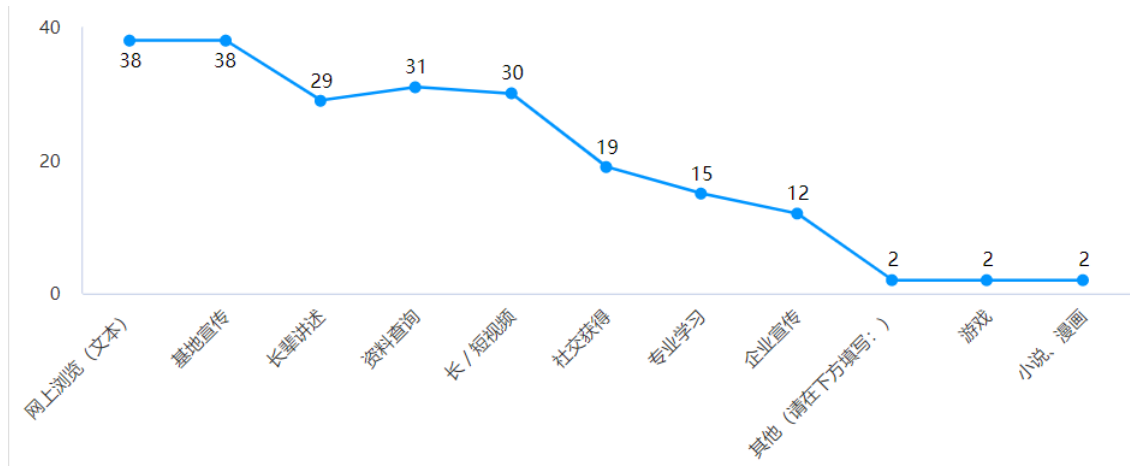


图 6 题目：您对当地的〔红色文化基地/旧址〕的了解的主要来源是？

3.1.4 方法与创新

与此同时，我们询问了答题者更倾向于通过何种方式了解和学习红色文化。在全部问卷中，有较多人选择了“实地参观”、“经典影视作品”、“讲解员讲解”或“基地宣传”，由此看出，在我们进行调研的群体中，大部分人仍然选择了较为传统的方式，并且认为实地参观学习的效果较好，印象较深。而选择书籍、影片、文创产品、音视频资料、游戏及小说漫画作品作为了解学习红色文化渠道的数量依次减少，部分红色文化基地虽然推出了使用创新技术进行宣传的方案，但由于各种原因受众仍然相对较少。

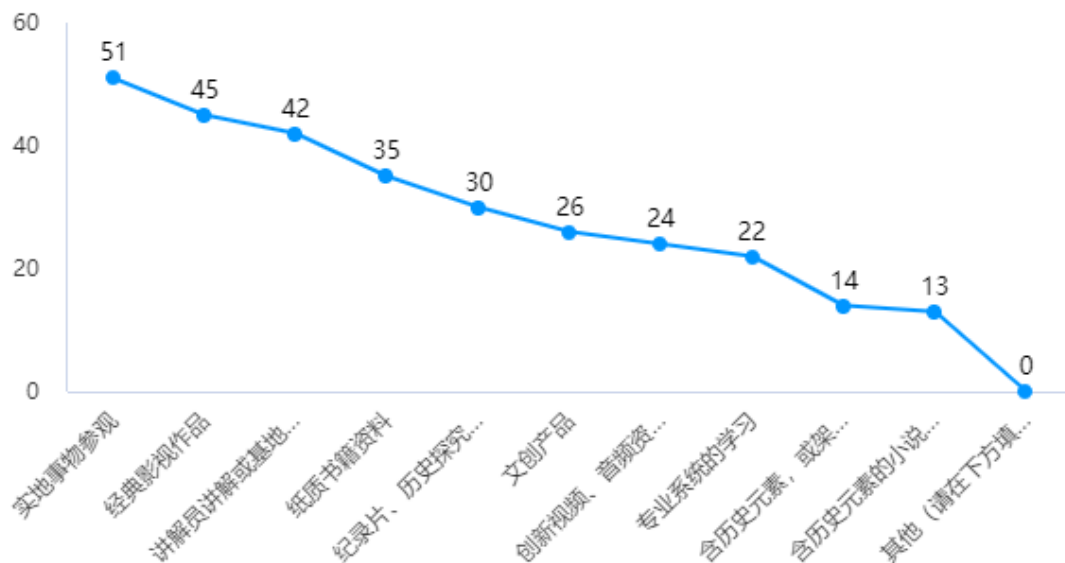


图 7 题目：您更喜欢通过哪些〔方式 / 渠道〕了解红色文化？

对较少被选择的游戏与小说选项，我们进行了进一步的询问，共得到了 16 份结果。在所有结果中，有 69%认为国内公司制作的游戏在宣传和传承中国文化方面相对国外公司做得更好。他们认为，此类产品的创新型和互动性是传统宣传方式无法达到的，并且对年轻群体可能有更强的吸引力，与传统方式配合可能达到更好的效果。而其他 31%的回答者认为，国内的游戏作品在制作精细程度、运营模式等方面仍然存在问题。我们认为，此类作品在文化传承方面的优势是值得肯定的，但其制作成本与周期相对也较长；当前国内虽较少使用此类方式，但部分公司和作品已开始在该领域的积极探索，并在国内和国际两方面都带来积极的影响，应当看作一个未来可期的方向。

3.1.5 群体与受众

我们询问了答题者对“哪个群体相对更加了解当地红色文化”的问题，通过交叉分析可以得出，在两个群体中，都认为老年群体相对年轻群体更加了解当地的红色文化，而理由主要集中在老年群体往往“亲身经历过特定的历史年代，印象深”，以及“人生经历多、感触比年轻人深刻，有经验的积累”等方面；认为年轻人更加了解当地红色文化的答案较少，但往往认为年轻群体“擅长使用网络了解信息”，因此得以获得较多信息。综上，网络对信息的传播可能有较大作用，在通过网络将传统信息发布等领域可能有较好的辅助作用。

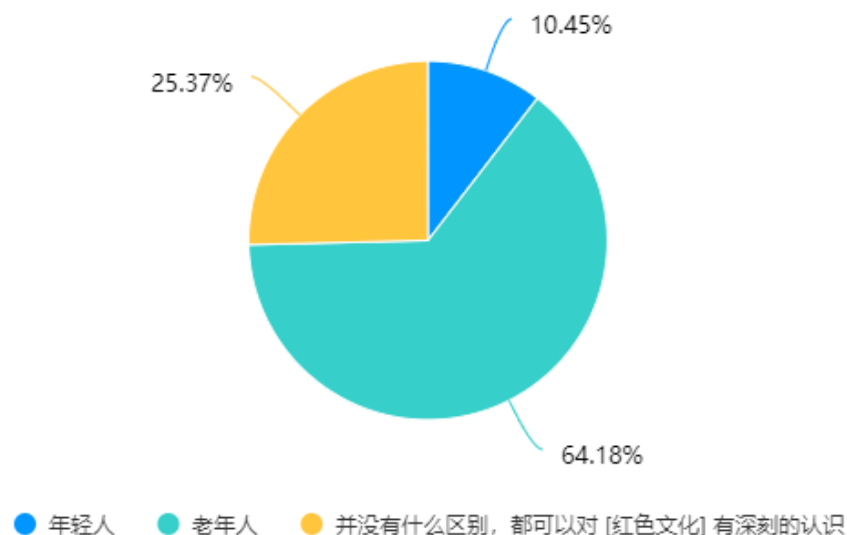


图 8 题目：您认为，在年轻人和老年人中，哪个群体相对更加了解当地的 [红色文化]

3.1.6 发展趋势

最后,我们询问了答题者对当地红色文化发展趋势的看法。在此题目的回答中,回答者大多认为基地应该“发掘当地特色红色文化,依托当地条件和历史背景宣传特色”,同时“保持和发展当前的宣传和传承方式,稳步前进”,也可以采取“加强实地教育和宣传,鼓励学生前往实地调研”等方式。

3.1.7 总结

总的来说,大部分回答者对红色文化基地是较为满意的,并且希望其能够继续发展和传承;同时,对宣传和教育方式等领域,大家也可以提出一些建设性的意见。

从基地现有的宣传方式来说,大部分基地都能够立足于现有资源,并逐渐发展出自己的特色,以生动形象的方式进行展现,实现更好地传承当地所蕴含的红色精神。

而在创新型传承方式方法方面,部分基地虽已开始进行建设,但仍处于起步阶段,对于如何降低成本、提高产能、扩展受众等众多问题还有待探索。但借助网络和新技术,其优势已逐渐显现,国内也有部分公司开始布局,拥有良好的发展前景。

第四章 总结

在本次调研过程中，我们通过实地调研、问卷调研等多种方式，结合前期后期多种渠道了解和学习相关知识，对各个实践基地都有了较深的理解，同时对参观者、工作人员、基地周边居民等的想法与认识进行了了解。

从基地层面来说，各地的红色文化实践基地都做到了承担社会责任，都能够以当地已有的红色文化为基础，弘扬和发展红色精神，发挥其纪念意义和教育功能。而各基地除位于不同的地点以及拥有不同的历史背景和文化基础外，其差距主要在展现的主题、主要内容不同，以及呈现其主要内容的方式不同，这些不同的方式主要包括实物展示、影像资料、剧场演出等。

从个人方面来说，绝大部分答题者对红色文化实践基地的现状都持肯定态度。在个人接触到的基地宣传方面，以社交交流、个人主动了解、政府等组织宣传为主；在个人了解方面，以传统的人际交流、文本和音视频资料为主；而对于参观者来说，实地参观和经典影视作品仍然是首选，而含历史元素的二次创作作品受众仍然较小，其原因也是多样的；对实践基地的期望来说，大部分答题者都希望能够依托当地特色发展，而对创新发展方式的探索往往也抱有积极态度。

总的来说，在参与调研的实践基地中，其发展和传承状态良好，且在积极探索创新性的发展方式；大部分个人也对基地发展问题抱积极态度，发展状况良好。

参考文献

致 谢

在本次调研报告结尾，向在此次调研活动过程中向我们小组成员提供帮助的各位老师、工作人员表示感谢，感谢各位指导老师、导员的耐心、积极指导，感谢各实践基地工作人员的指导与讲解，同时也感谢参与本次调研问卷的答题者的参与，感谢各位在本次调研过程中的指导和帮助！