

## **ZADANIE 1**

### **1. Téma: Systém v slovnej zásoby slovenského jazyka**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- charakteristika slov podľa vzťahu medzi ich lexikálnymi významami a spisovnosťou
- vysvetlenie podstaty lexikálnej synonymie, homonymie, antonymie
- Vyhľadávanie homoným, antoným, synonym.

### **2. Téma: Epická poézia, rytmus, H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Epická poézia, rytmus, H. Gavlovič** - zaradenie autora do literárneho kontextu, charakterizovanie obdobia a jeho literárnych znakov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Hugolín Gavlovič - Valaská škola mravúv stodola** – priblíženie tvorby autora, aplikovanie poznatkov o rytme, vyvodenie znakov didakticko-reflexívnej poézie z ukážok, objasnenie sociálnych postojov autora (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 2**

### **1. Téma: Pojem jazyk, reč, lexikológia, rozčlenenie slovnej zásoby podľa jazykových štýlov.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- charakteristika slov podľa citového príznaku.
- vyhľadávanie slov s citovým príznakom v texte.

### **2. Téma: Epická poézia, východiská slovenskej romantickej literatúry (vzťah k ľudovej slovesnosti), prínos Ľ. Štúra, výber z tvorby štúrovských básnikov podľa vlastného výberu (S. Chalupka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova, J. Král: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko).**

#### **Tematické zameranie úloh:**

Epická poézia, formálne a tematické východiská slovenskej romantickej literatúry (vzťah k ľudovej slovesnosti), Ľ. Štúr. Tvorba štúrovských básnikov podľa vlastného výberu (S. Chalupka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova, J. Král: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko)–

priblíženie tvorby autora, definovanie žánru, objasnenie témy, konfliktu, charakterizovanie hrdinu, vyhľadanie a pomenovanie umeleckých prostriedkov.

### **ZADANIE 3**

#### **1. Téma: Podstata opisného slohového postupu, znaky, žánre, kompozícia.**

**Tematické zameranie úloh:**

- pomenovanie útvarov opisného slohového postupu v ukážkach, vymenovanie charakteristických znakov
- charakteristika osoby
- kompozícia receptu

#### **2. Téma: Krátka epická próza – poviedka, M. Kukučín, J. G. Tajovský**

**Tematické zameranie úloh:**

**Krátka epická próza – poviedka**, charakterizovanie epiky, vysvetlenie pojmu poviedka, začlenenie M. Kukučina a J. G. Tajovského do literárneho kontextu.

**M. Kukučín a J. G. Tajovský** - analyzovanie diela podľa vlastného výberu: Keď báčik z Chochoľova umrie, Rysavá jalovica (alt. Neprebudený), resp. Maco Mlieč, alt. Mamka Pôstková.

### **ZADANIE 4**

#### **1. Téma: Vysvetlenie pojmov informácia, informatika v komunikačnom procese.**

**Tematické zameranie úloh:**

- priblíženie spôsobov záznamu textu - osnova, téza, koncept, konspekt, citácia
- objasnenie primárnych, sekundárnych a terciálnych informačných prameňov

#### **2. Téma: Lyrická poézia, slovenská medzivojnová poézia, umelecké smery, J. Smrek a E. B. Lukáč**

**Tematické zameranie úloh:**

**Lyrická poézia, slovenská medzivojnová poézia, umelecké smery** - charakterizovanie lyriky, objasnenie podmienok, v ktorých sa rozvíjala slovenská medzivojnová poézia, predstavenie umeleckých smerov.

**J. Smrek a E. B. Lukáč** - priblíženie tvorby autorov, analyzovanie zbierok, básní podľa vlastného výberu.

## **ZADANIE 5**

1. **Téma: Základné pojmy zvukovej roviny jazyka: fonetika, fonológia, fonéma, graféma, hláska.**

**Tematické zameranie úloh:**

- objasnenie základných princípov spisovnej výslovnosti
- identifikácia ortoepických (výslovnostných) javov vo vyznačených slovách v ukážkach
- rôzna výslovnosť spoluhlásky v

2. **Téma: Krátka epická próza – novela, Ľapákovci, Dekameron, Peter a Lucia, Starec a more**

**Tematické zameranie úloh:**

**Krátka epická próza – novela:** definovanie novely ako literárneho žánru, priblíženie jej vývoja, porovnanie novely s románom a poviedkou (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**B. S. Timrava - Ľapákovci, Giovanni Boccaccio - Dekameron, Romain Rolland –Peter a Lucia, Ernest Hemingway - Starec a more:** analyzovanie ľubovoľnej novely zo slovenskej alebo svetovej literárnej tvorby (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 6**

1. **Téma : Administratívny štýl a jeho útvary – žiadosť, objednávka, potvrdenie, informačný leták, splnomocnenie**

**Tematické zameranie úloh:**

- práca s formálnou a obsahovou stránkou žiadosti o prijatie do zamestnania
- heslové útvary administratívneho štýlu
- komunikačná sféra AŠ, komunikanti, znaky, funkcia

2. **Téma: Veršovaná epika – žánre epiky, epos, vývoj eposu: Epos o Gilgamešovi, Ilias a Odysea**

**Tematické zameranie úloh:**

**Veršovaná epika** – charakterizovanie epiky, jej žánrov, načrtnutie vývoja eposu a vysvetlenie jeho znakov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Epos o Gilgamešovi, Ilias a Odysea:** analyzovanie starovekých eposov, pracovanie s ukážkami(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 7**

### **1. Téma: Vysvetlenie pojmu ortografia. Objasnenie zmien v slovenskom pravopise po roku 1991.**

**Tematické zameranie úloh:**

- vysvetlenie pravopisných javov
- oprava pravopisných chýb v texte
- určenie a zdôvodnenie správnej formulácie viet

### **2. Téma: Epická poézia, P.O. Hviezdoslav**

**Tematické zameranie úloh:**

**P.O. Hviezdoslav**– zaradenie autora do literárneho kontextu, vymenovanie základných tém jeho lyrickej a epickej tvorby (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**P.O. Hviezdoslav:** analyzovanie ľubovoľných diel, pracovanie s ukážkami: ČO DÁVAM, DÁVAM Z ÚPRIMNOSTI DUŠE (LETOROSTY I), ČIERNY ROK (LETOROSTY II),Ó, MLÁDEŽ NAŠA, MŇA KEDYS' ZVÁDZAL SVET(LETOROSTY III),KRVAVÉ SONY, HÁJNIKOVA ŽENA, EŽO VLKOLÍNSKY (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 8**

### **1. Téma: Definícia vety ako pojmu. Rozdelenie viet podľa obsahu/modálnosti.**

**Tematické zameranie úloh:**

- určovanie viet podľa členitosti, hľadanie gramatického jadra vo vetách
- rozlišovanie zisťovacej a doplňovacej vety
- transformácia (premena) jednoduchých viet na podradovacie súvetie

### **2.Téma: Veľká epická próza, román, druhy románov, autori románov**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Veľká epická próza, román, druhy románov** – charakterizovanie epiky, definovanie románu, uvedenie jej druhov a príkladov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**M. Kukučín – DOM V STRÁNI, Ladislav Balek – POMOCNÍK, W. Styron – SOPHIINA VOĽBA, Joseph Heller – HLAVA XXII:** analyzovanie jedného románu zo svetovej alebo zo slovenskej literatúry, určenie typu románu, priblíženie prostredia, vystihnutie konfliktu, charakterizovanie postáv, rozprávača (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 9**

#### **1. Téma: Obohacovania slovnej zásoby slovenského jazyka.**

### **Tematické zameranie úloh:**

- hľadanie slovotvorných základov
- určovanie správnej predpony, prípony
- zaujatie stanovisko k používaniu cudzích slov v našom jazyku

#### **2. Téma: Próza naturizmu**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Próza naturizmu** – objasnenie vývinových etáp lyrizovanej prózy, jej znakov, východísk naturizmu (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**D. Chrobák – Drak sa vracia, M. Figuli – Tri gaštanové kone, F. Švantner – Malka** - analyzovanie jedného diela podľa vlastného výberu, vyhľadanie znakov naturizmu v diele (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 10**

#### **1. Téma: Komunikácia, verbálna a neverbálna komunikácia**

### **Tematické zameranie úloh:**

- poukázanie na rozdiel medzi bežnou komunikáciou a oficiálnou komunikáciou.
- analyzovanie komunikačnej situácie - komunikanti, komunikačné prostredie

- priblíženie druhov neverbálnej komunikácie

## **2. Téma: Veľká epická próza, romantizmus**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Veľká epická próza, romantizmus** – objasnenie umeleckých a tematických východísk romantizmu vo svetovej literatúre, jej znakov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Hugo - Chrám Matky Božej v Paríži, A. S. Puškin - Kapitánova dcéra** - doloženie znakov romantizmu interpretáciou jedného diela podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 11**

### **1. Téma: Výkladový slohový postup**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- znaky výkladu
- porovnanie výkladu a úvahy
- objasnenie postupov logického myslenia: indukcia, syntéza, dedukcia, analýza, argumentácia.

### **2. Téma: Dramatická literatúra**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Dráma, divadlo, inscenácia divadelnej hry** – charakterizovanie drámy, vymenovanie žánrov, vysvetlenie pojmov dramatická postava, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka, priblíženie horizontálneho členenia drámy (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**W. Shakespeara** – predstavenie dramatickej tvorby autora, zaradenie do literárneho kontextu, interpretovanie ľubovoľného diela z jeho tvorby – Hamlet, Rómeo a Júlia (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 12**

1. **Téma: Objasnenie znakov a kompozície životopisu. Poukázanie na rozdiely medzi úradným a beletrizovaným životopisom.**

### **Tematické zameranie úloh:**

- objasnenie odlišností štruktúrovaného a kontextového životopisu
- vyhľadanie autobiografických údajov v texte
- vysvetlenie jednotlivých bodov štruktúrovaného životopisu

2. **Téma: Lyrická poézia, Ivan Krasko, Rudolf Dilong**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Lyrická poézia** – charakterizovanie lyriky ako literárneho druhu, predstavenie jej žánrov, vysvetlenie pojmu symbol, literárny symbol (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Ivan Krasko, Rudolf Dilong** – zaradenie autorov do literárneho kontextu, analyzovanie tvorby básnikov, interpretovanie básní a doloženie charakteristických znakov ich poézie, vyhľadanie básnických prostriedkov v ukážkach – epiteton, metafora, prirovnanie (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 13**

1. **Téma: Charakteristika rečnického štýlu, zaradenie do jazykových štýlov.**

### **Tematické zameranie úloh:**

- vymenovanie znakov a žánrov rečnického štýlu
- objasnenie rozdielov verbálnych a neverbálnych výrazových prostriedkov
- kompozícia slávnostného prejavu

2. **Téma: Epická poézia, národné obrodenie na Slovensku, Kollár, Bernolák**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Epická poézia, národné obrodenie na Slovensku** – charakterizovanie východísk a cieľov národného odrodzenia na Slovensku, predstavenie tvorby Jána Kollára, dokumentovanie vplyvu antickej literatúry na tvorbu klasicizmu (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Ján Kollár, Anton Bernolák** – analyzovanie básnickej skladby Slávy dcéra, interpretovanie Předspěvu, zaradenie Antona Bernoláka do literárneho kontextu, poukázanie na jeho prínos v oblasti jazykovedy (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

#### **ZADANIE 14**

##### **1. Téma: Štýl, jazykový štýl, štýlotvorné činitele.**

**Tematické zameranie úloh:**

- rozdelenie funkčných jazykových štýlov (objektívne, subjektívne, subjektívno-objektívne, resp. primárne, sekundárne).
- určovanie typický výrazový prostriedkov umeleckého štýlu
- charakterizovanie splnomocnenia

##### **2. Téma: Epická próza, tematika I. svetovej vojny vo svetovej literatúre**

**Tematické zameranie úloh:**

**Epická próza, tematika I. svetovej vojny vo svetovej literatúre** – priblíženie diel s témou I. svetovej vojny, predstavenie tvorby Remarquea, Rollanda, vysvetlenie pojmu vnútorný monológ (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**E. M. Remarque, R. Rolland** – interpretovanie románu Na západe nič nového, novely Peter a Lucia (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

#### **ZADANIE 15**

##### **1. Téma: Objasnenie pojmov združené pomenovanie a frazeologické spojenie, vysvetlenie rozdielov.**

**Tematické zameranie úloh:**

- vysvetlenie pojmov univerbizácia, multiverbizácia
- vysvetlenie pojmov – porekadlo, príslovie, pranostika
- zaraďovanie frazeologizmov podľa pôvodu

##### **2. Téma: Dramatická literatúra, vývoj slovenskej dramatickej tvorby v 19. a 20. storočí**

**Tematické zameranie úloh:**

**Dramatická literatúra, vývoj slovenskej dramatickej tvorby** – priblíženie vývoja slovenskej dramatickej tvorby v 19. a 20. storočí, vymenovanie žánrov drámy, vysvetlenie kompozície



divadelnej hry, pojmov dejstvo, výstup (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**J. Chalupka, J. Palárik a J. G. Tajovský** – zaradenie autorov do literárneho kontextu, priblíženie ich tvorby, poukázanie na spracovanú tému (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 16**

- 1. Téma: Vysvetlenie pojmov fonetika, fonológia, pomenovanie ich základných jednotiek, poukázanie na ich funkciu.**

**Tematické zameranie úloh:**

- charakteristika prostriedkov zvukovej modulácie reči
- vysvetlenie pojmov prízvuk, melódia, prestávka, tempo reči, timbre
- zdôvodnite uplatnenie pauzy pri čítaní úryvku

- 2. Téma: Téma 1. svetovej vojny v slovenskej literatúre**

**Tematické zameranie úloh:**

**Téma 1. svetovej vojny v slovenskej literatúre** – priblíženie diel s témou I. svetovej vojny a sociálnej problematiky (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**J. C. Hronský, M. Urban** – zaradenie autorov do literárneho kontextu, interpretovanie diela podľa vlastného výberu, zameranie sa na umelecké osobitosti v spracovaní témy (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 17**

- 1. Téma: Charakteristika publicistického štýlu, vymenovanie jeho znakov, funkcie, komunikanti, komunikačná sféra, zaradenie do jazykových štýlov.**

**Tematické zameranie úloh:**

- objasnenie rozdielu medzi správou a oznámením
- vymenovanie útvarov publicistického štýlu
- podrobná charakteristika reportáže

- 2. Téma: Epická próza – retrospektívny kompozičný postup**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Epická próza – retrospektívny kompozičný postup** – vysvetlenie retrospektívneho kompozičného postupu, rozprávač (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Ladislav Mňačko (Ako chutí moc) a Alfonz Bednár (Kolíska)** – priblíženie ich tvorby, poukázanie na spracovanú tému, identifikovanie podoby totality, zhodnotenie jej dôsledkov a vplyvu na život ľudí, určenie rozprávača v diele (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 18**

#### **1. Téma: Charakteristika jednotlivých jazykovedných disciplín.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- vymenovanie kritérií delenia slovných druhov
- charakteristika neohybných slovných druhov
- určovanie neohybných slovných druhov

#### **2. Téma: Súčasná lyrická poézia**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Súčasná lyrická poézia** – vytvorenie chronologického prehľadu slovenskej poézie po roku 1945 (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Milan Rúfus, Miroslav Válek, Vojtech Mihálik, Jozef Urban, Kamil Peteraj** – priblíženie východísk a inšpiračných zdrojov ich tvorby, interpretovanie básní podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 19**

#### **1. Téma: Charakteristika rozprávacieho slohového postupu.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- vysvetlenie odlišnosti v pásme postáv a pásme rozprávača (mikrokompozícia)
- kompozičné časti rozprávania
- uplatnenie publicistického a hovorového štýlu v rozprávaní

## **2. Téma: Súčasná epická próza**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Súčasná epická próza** – vysvetlenie vývinových smerovaní slovenskej prózy od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť, doloženie vplyvu postmodernizmu na tvorbu slovenských spisovateľov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Dušan Mitana, Peter Jaroš** – priblíženie ich tvorby, interpretovanie ľubovoľných prozaických diel podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 20**

### **1. Téma: Charakteristika náučného štýlu, vysvetlenie znakov odborného štýlu, funkcie a cieľa. Žánre náučného štýlu.**

### **Tematické zameranie úloh:**

- komunikačná sféra náučného štýlu
- komunikanti v náučnom štýle
- slohové postupy uplatňujúce sa v náučnom štýle

## **2. Téma: Literárne podsystémy**

### **Tematické zameranie úloh:**

**Literárne podsystémy** – vysvetlenie pojmov literatúra, vecná a umelecká literatúra, literárne podsystémy (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Dobrodružná, fantastická, detektívna literatúra** – doloženie znakov literárnych podsystémov na ľubovoľnom diele, dobrodružná, fantastická, detektívna literatúra - John R. R. Tolkien – PÁN PRSTEŇOV, Joanne Rowlingová - Harry Potter, vyvodenie znakov úspešného detektíva, uvedenie ďalších známych postáv detektívov (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 21**

### **1. Téma: Charakteristika ohybných slovných druhov a vysvetlite ich gramatických kategórií.**

### **Tematické zameranie úloh:**

- roztriedenie podstatných mien na konkrétne a abstraktné, prídavných mien na akostné, vzťahové, privlastňovacie, sloves na činnostné a stavové.
- vysvetlenie stupňovania prídavných mien
- vytváranie prídavných mien z prísloviek a podstatných mien

## 2. Téma: Staroveká literatúra

### Tematické zameranie úloh:

**Staroveká literatúra** – charakterizovanie a objasnenie jej členenia, druhovej a žánrovej rozmanitosti antickej gréckej a rímskej literatúry, uvedenie autorov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Homér, Sofokles, Ezop** – priblíženie ich tvorby, interpretovanie ľubovoľných diel podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### ZADANIE 22

#### 1. Téma: Charakteristika prirad'ovacieho súvetia, uvedenie druhov prirad'ovacích súvetí, spojky.

### Tematické zameranie úloh:

- určovanie prirad'ovacích súvetí v cvičeniach
- vytváranie súvetí z jednoduchých viet
- dopĺňanie čiarok v súvetiach

## 2. Téma: Humanizmus a renesancia

### Tematické zameranie úloh:

**Humanizmus a renesancia** – charakterizovanie spoločenských podmienok vzniku humanizmu a renesancie, objasnenie znakov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**William Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra** – priblíženie ich tvorby, interpretovanie ľubovoľných diel podľa vlastného výberu, vystihnúť renesančného človeka, jeho pohľad na svet a hodnoty (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 23**

### **1. Téma: Vysvetlenie pojmu rétorika, charakteristika rečníckeho štýlu.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- pomenovanie komunikačnej sféry, komunikantov, funkcie, znakov, žánrov rečníckeho štýlu
- vymenovanie a vysvetlenie fáz tvorenia klasického prejavu
- typy úvodu v prejave

### **2. Téma: Dramatická literatúra, absurdná dráma**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Dramatická literatúra, absurdná dráma** – poukázanie na tematickú rôznorodosť slovenskej drámy po roku 1945, vysvetlenie pojmu absurdná dráma, vystihnutie jej prvkov v tvorbe L+S a RND (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**P. Karvaš, I. Bukovčan, Š. Králik** – priblíženie ich tvorby, interpretovanie ľubovoľných diel podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 24**

### **1. Téma: Charakteristika jednotlivých slohových postupov.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- znaky a žánre jednotlivých slohových postupov
- určovanie slohových postupov v ukážkach
- identifikácia slohových postupov v umeleckom texte

### **2. Téma: Téma totality v svetovej literatúre**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Téma totality v svetovej literatúre** – vysvetlenie pojmov oficiálna, neoficiálna a disidentská literatúra (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**George Orwell, Alexander Solženicyn** – priblíženie diel s protitotalitnou tematikou, interpretovanie ľubovoľných diel podľa vlastného výberu (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 25**

### **1. Téma: Objasnenie etáp vývinu slovenského jazyka.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- podiel Antona Bernoláka a Ľudovíta Štúra na kodifikácii spisovnej slovenčiny
- vysvetlenie pojmov: jazyková norma, kodifikácia, štandardná forma jazyka, subštandardná forma jazyka, územné nárečie, sociálne nárečie.

### **2. Téma: Americký kultový román**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Americký kultový román** – poukázanie na témy a charaktery literárnych hrdinov v americkej literatúre 20. storočia, objasnenie pojmu beatnici (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**J. Salinger, J. Steinbeck** – priblíženie ich tvorby, analyzovanie ľubovoľných diel podľa vlastného výberu, nájdenie paralely medzi Salingerovým hrdinom a beatnickou revoltou (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 26**

### **1. Téma: Objasnenie členenia slovanských jazykov a poukázanie na ich miesto medzi indoeurópskymi jazykmi.**

#### **Tematické zameranie úloh:**

- objasnenie pojmov: praindoeuróпча, praslovančina, staroslovienčina, hlaholika, cyrilika
- rozdiely v hláskosloví slovenčiny a češtiny
- nahrádzanie nespisovných slov spisovnými slovenskými výrazmi

### **2. Téma: Epická báseň – epos**

#### **Tematické zameranie úloh:**

**Epická báseň, epos** – objasnenie vzniku a vývinových etáp eposu v slovenskej literatúre v období slovenského klasicizmu a jeho opodstatnenie v období realizmu, definovanie eposu (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**J. Hollý, Pavol Országh - Hviezdoslav** – priblíženie ich tvorby, analyzovanie ľubovoľného diela podľa vlastného výberu, charakterizovanie hlavných postáv, vystihnúť konfliktu, vyhľadanie

znakov antického eposu v ukážke (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 27**

### **1. Téma: Charakteristika podrad'ovacieho súvetia.**

**Tematické zameranie úloh:**

- vysvetlenie vzťahu medzi hlavnou a vedľajšou vetou
- vymenovanie druhov vedľajších viet a najčastejšie podrad'ovacie spojky
- určovanie druhov podrad'ovacieho súvetia

### **1. Téma: Veľká próza – román, 2. svetová vojna**

**Tematické zameranie úloh:**

**Veľká próza, román** – objasnenie východísk svetovej literatúry po roku 1945, poukázanie na autorský prístup k spracovaniu témy 2. svetovej vojny (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Joseph Heller, Wiliam Styron** – charakterizovanie postáv na jednom z vybraných románov, určenie typu rozprávača v ukážkach, poukázanie na vzťah hlavnej postavy k vojne, vysvetlenie zásahu vojny do života postáv (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

## **ZADANIE 28**

### **1. Téma: Funkcia jazyka v spoločnosti. Formy národného jazyka.**

**Tematické zameranie úloh:**

- porovnanie materinského, cieľového, cudzieho a národného jazyka
- vymenovanie základných kodifikačných príručiek spisovnej slovenčiny
- vysvetlenie pojmov jazyk a reč

### **2. Téma: Stredoveká literatúra – legenda**

**Tematické zameranie úloh:**

**Staroslovienska literatúra, legenda** – vysvetlenie podmienok vzniku a priebehu staroslovienskej kultúry a literatúry na Veľkej Morave, definovanie pojmu legenda (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Konštantín a Metod** – priblíženie ich činnosti a významných literárnych diel, pracovanie s ukážkami, poukázanie na význam obhajoby staroslovienčiny ako bohoslužobného jazyka, vysvetlenie vzťahu obyvateľov Veľkej Moravy k Metodovi (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 29**

#### **1.Téma: Vysvetlenie systému slovných druhov v slovenskom jazyku.**

**Tematické zameranie úloh:**

- základné rozdelenie slovných druhov
- charakteristika gramatických kategórií a vetnočlenská platnosť.
- určovanie slovných druhov a vetných členov

#### **2.Téma: Téma lásky v svetovej i slovenskej literatúre**

**Tematické zameranie úloh:**

**Téma lásky v svetovej i slovenskej literatúre** – poukázanie na spracovanie témy lásky v lyrických a epických dielach svetovej a slovenskej literatúre podľa vlastného výberu (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**William Shakespeare, Romain Rolland, Rudolf Jašík, Andrej Sládkovič** – vysvetlenie postoja autora k spracovanej téme podľa vlastného výberu, analyzovanie konfliktu a jeho tragické zavŕšenie v diele, opísanie a zhodnotenie prekážok, ktoré znemožňujú postavám naplniť svoju lásku, pracovanie s ukážkami – pomenovanie umeleckých prostriedkov (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

### **ZADANIE 30**

#### **1.Téma: Definovanie pojmu nadvetná syntax, objasnenie predmetu skúmania nadvetnej syntaxe.**

**Tematické zameranie úloh:**

- vymenovanie rámcových časti textu.
- charakteristika typov rozprávača.
- objasnenie pojmov – motto, resumé, kapitola, titulok, epilóg

#### **2.Téma: Veľká epika – román, východiská a znaky romantickej a realistickej literatúry**



**Tematické zameranie úloh:**

**Veľká epika – román, východiská a znaky romantickej a realistickej literatúry** – ich porovnanie, priblíženie smerov z hľadiska využitia literárnych druhov a žánrov (zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu).

**Victor Hugo – CHRÁM MATKY BOŽEJ V PARÍŽI, Honoré de Balzac – OTEC GORIOT** – analyzovanie ľubovoľného diela, vystihnutie témy a konfliktu, charakterizovanie hlavnej postavy, pracovanie s ukážkami (zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).