**Otázka 1**

**JAZYK**

* Systém ustálených znakov a pravidiel, na základe ktorých vzniká konkrétna reč.
* Jazyk nie je jav prírodný, ale spoločenský, čo znamená, že ho nemáme vrodený, musíme sa ho naučiť.
* Jazyk chápeme ako dohodnutý kód, súbor znakov a pravidiel, ktoré sa používajú na vyjadrenie, prenos a výmenu informácií.

**REČ**

* je konkrétne využitie jazyka na vyjadrenie určitých myšlienok.
* býva doplnená mnohými mimojazykovými prostriedkami – mimikou, pohybmi rúk ...

**LEXIKOLÓGIA –** jazykovedná disciplína, ktorá skúma slovnú zásobu jazyka

**SLOVNÁ ZÁSOBA –** súhrn všetkých slov v jazyku. Jej časťami sú **jadro SZ a okraj SZ.**

**Jadro** tvoria najpoužívanejšie slová, najstaršie slová (matka, otec), základové, neodvodené slová (jesť, voda), domáce alebo zdomácnené slová (noha, škola). Jadro SZ je relatívne stále a mení sa len veľmi pomaly.

**Jadro SZ**

**samoobsluha**

**luna**

**groš**

**Okraj, periféria SZ**

**Okraj, periférna časť slovnej zásoby** je veľmi variabilná, pohyblivá. Slová do nej vstupujú alebo z nej vypadávajú. Patria tam napr. archaizmy, historizmy, neologizmy, odborné slová, cudzie slová, básnické slová.

***Druhy SZ:***

**Aktívna slovná zásoba** – patria tu slová, ktoré sú zrozumiteľné všetkým príslušníkom daného jazyka a používajú sa v bežnej reči.

**Pasívna slovná zásoba –** patria tu slová, ktoré sú zrozumiteľné väčšej alebo menšej časti príslušníkov daného jazyka, ale nepoužívajú sa v bežnej reči.

**Individuálna slovná zásoba** –ide o slovnú zásobu každého človeka individuálne, ktorú si zväčšuje napr. čítaním beletrie, vedeckej literatúry, dennej tlače, počúvaním rozhlasu, komunikáciou atď. rozsah slovnej zásoby u jednotlivcov je rôzny.

**Diferenciácia SZ - DELENIE**

***1. slová podľa lexikálneho významu:***

**a)jednovýznamové/monosemantické –** majú jeden základný význam (nocionálne slová, odborné názvy

**b) viacvýznamové/polysemantické –** slovo má viac ako jeden význam.

typy viacvýznamových slov:

**metafora, metonymia, personifikácia:** husacie pero, oceľové pero, Bratislava sa zabáva, čítam Hviezdoslava.

***2. Slová podľa vzťahov medzi ich lexikálnymi významami***

**a) homonymá –** rovnozvučné slová, píšu sa rovnako, ale majú odlišný význam. Napr. čelo – časť hlavy, čelo – hudobný nástroj...

**b) synonymá –** rovnoznačné slová, píšu sa rozdielne, ale majú rovnaký význam. Napr. smelosť – odvaha, ísť – kráčať...

**c) antonymá –** protikladné slová, opozitá. Napr. čierny – biely, dobrý – zlý...

***Slová podľa spisovnosti***

|  |  |
| --- | --- |
| **spisovné** | * slová, ktoré sa v oficiálnych príručkách a slovníkoch za také pokladajú - zemiaky, riaditeľ, maturita |
| **nespisovné** | * dialektizmy, nárečové slová (slová zo zemepisných nárečí – krumple, bandurky, zemky * slangové slová – slová zo sociálneho nárečia – klasák, deják, matika * argotové slová – slová nárečia spodiny, asociálov – tráva, fet, tác |

**Otázka2**

**JAZYK**

* Systém ustálených znakov a pravidiel, na základe ktorých vzniká konkrétna reč.
* Jazyk nie je jav prírodný, ale spoločenský, čo znamená, že ho nemáme vrodený, musíme sa ho naučiť.
* Jazyk chápeme ako dohodnutý kód, súbor znakov a pravidiel, ktoré sa používajú na vyjadrenie, prenos a výmenu informácií.

**REČ**

* je konkrétne využitie jazyka na vyjadrenie určitých myšlienok.
* býva doplnená mnohými mimojazykovými prostriedkami – mimikou, pohybmi rúk ...

**LEXIKOLÓGIA –** jazykovedná disciplína, ktorá skúma slovnú zásobu jazyka

**SLOVNÁ ZÁSOBA –** súhrn všetkých slov v jazyku. Jej časťami sú **jadro SZ a okraj SZ.**

**Jadro** tvoria najpoužívanejšie slová, najstaršie slová (matka, otec), základové, neodvodené slová (jesť, voda), domáce alebo zdomácnené slová (noha, škola). Jadro SZ je relatívne stále a mení sa len veľmi pomaly.

**Jadro SZ**

**samoobsluha**

**luna**

**groš**

**Okraj, periféria SZ**

**Okraj, periférna časť slovnej zásoby** je veľmi variabilná, pohyblivá. Slová do nej vstupujú alebo z nej vypadávajú. Patria tam napr. archaizmy, historizmy, neologizmy, odborné slová, cudzie slová, básnické slová.

***Druhy SZ:***

**Aktívna slovná zásoba** – patria tu slová, ktoré sú zrozumiteľné všetkým príslušníkom daného jazyka a používajú sa v bežnej reči.

**Pasívna slovná zásoba –** patria tu slová, ktoré sú zrozumiteľné väčšej alebo menšej časti príslušníkov daného jazyka, ale nepoužívajú sa v bežnej reči.

**Individuálna slovná zásoba** –ide o slovnú zásobu každého človeka individuálne, ktorú si zväčšuje napr. čítaním beletrie, vedeckej literatúry, dennej tlače, počúvaním rozhlasu, komunikáciou atď. rozsah slovnej zásoby u jednotlivcov je rôzny.

***Slová z hľadiska expresivity a emocionálnosti:***

**a) expresívne slová**

**b) nocionálne slová - neutrálne**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Expresívne slová** | **S kladným citovým príznakom** | * **zdrobneniny** (rúčka, nôžka) |
| * **rodinné slová** (mamka, Janíčko) |
| * **eufemizmy** (zomrieť – nie skapať) |
| * **detské slová** (papať, maco) |
| **So záporným citovým príznakom** | * **hanlivé slová** (pejoratíva – frňák) |
| * **nadávky** (dysfemizmy – mamľas) |
| * **slová so zveličujúcim významom** (nosisko) |
| * **vulgarizmy** (tabuizovaná lexika) |
| **Neutrálne slová** | bez citového zafarbenia, tri, jesť, voda, | |

***Slová podľa zaradenia do jazykových štýlov***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hovorový štýl** | * hovorové slová (maturita, zasadačka) |
| **Náučný štýl** | * odborné názvy, termíny: * domáce (primkýnanie, kyselina sírová) * internacionálne (fraktúra) * zmiešané (rezonančná skriňa) |
| **Umelecký štýl** | * poetizmy, básnické slová (luna) * biblizmy (farizej, Judáš) |
| **Administratívny štýl** | * kancelarizmy (platca, položka) |
| **Publicistický štýl** | * publicizmy, módne slová (balík opatrení) * termíny (komuniké) |
| **Všetky jazykové štýly** | * neutrálne slová, bez štylistického príznaku (otec, písať, voda) |

**Otázka3**

**Opisný slohový postup**

- sústreďuje na zachytenie vlastností osôb, predmetov a javov, zachytáva aj následnosť činností. Vlastnosti vymenúva, ale nevysvetľuje. Poradie komponentov v útvaroch opisného slohu sa môže meniť (okrem niektorých, napr. návod, opis pracovnej činnosti). Môžeme najprv opísať park, potom budovy na námestí alebo presne naopak.

**Základné útvary opisného slohového postupu: opis, charakteristika, posudok, návod, recept**  
  
**OPIS**  
-  **základný slohový útvar OSP,** často sa vyskytuje aj v ostatných slohových postupoch  
-  stretávame sa s ním vo väčšine funkčných jazykových štýlov  
-  **založený na cieľavedomom pozorovaní a následnom vymenúvaní (enumerácia) základných znakov** predmetu, osoby alebo javu  
-  najvýstižnejšie  a najpresnejšie vystihuje predmet alebo jav  
   
**Funkcia opisu**  
- úlohou je **vystihnúť objekt ako celok a zároveň jeho jednotlivé časti**, ich znaky, črty, vlastnosti a vzájomné vzťahy  
  
**Druhy opisu:**  
**podľa povahy opisného predmetu:**  
**a) statický –** opisuje statické predmety; je to zvyčajne odborný opis; využíva veľa podstatných a prídavných mien; prevládajú menné vyjadrovania  
**b) dynamický –** opisuje aj statický predmet; opis sa dynamizuje predovšetkým väčším počtom slovies a využitím personifikácie a metafory; zvyčajne je to umelecký opis; prevládajú slovesné vyjadrovania  
  
**podľa zaradenia do štýlov:**  
**a.) jednoduchý opis** **v hovorovom štýle** (napr. opis pekného kabáta vo výklade)  
**b.) odborný opis –** nachádza sa **v odbornom štýle,** je často súčasťou výkladu; je zovretejší než jednoduchý opis, používa veľa mien a málo slovies, využíva odborné termíny, konštrukcie s trpným rodom, často ho doplňujú nákresy, tabuľky, schémy.   
Znaky odborného opisu má opis pracovného postupu, napr. návod, recept. Má určenú slovesnú osobu, napr. 1.os.pl. (pridáme soľ), 2.os.pl. rozkazovacieho spôsobu (pridajte soľ). Obracia sa na konkrétneho adresáta. Časti návodu alebo receptu nemôžeme svojvoľne vymieňať, lebo by sme podľa toho neurobili nič poriadne.  
**c.) lyrický**alebo**umelecký opis –** využíva výrazové prostriedky lyriky (metaforu, personifiká  
ciu, epitetá, prirovnania atď.); je súčasťou literárnych diel (napr. opis postavy v realistickej  
próze), veľmi výrazné miesto má v poézii(napr. prírodná lyrika); v rozprávaní spomaľuje,  
brzdí dej (napr. naturizmus, lyrizovaná próza).  
   
**Charakteristika**  
- je druh opisu, ktorý zachytáva základné, typické (vnútorné) znaky predmetu.  
**charakteristika osoby** (alebo postavy) zachytáva okrem vonkajších znakov (vonkajšia charakteristika – výzor, chôdza, oblečenie) aj povahové, morálne vlastnosti (vnútorná charakteristika)  
**druhy charakteristiky:**  
**a.) priama –** vymenúva priamo vlastnosti (je čestný, miluje a ctí si svojich rodičov, pracuje od rána do noci)  
**b.) nepriama –** vlastnosť postavy vyplynie z konania (napr. autor nemusí o postave povedať, že je lenivá, ale v deji bude iba polihovať, nič neurobí...)  
**c) individuálna –**charakteristika jednej osoby  
**d.) skupinová –** charakteristiky skupiny (napr. hudobnej skupiny generácie, triedy, národa atď.)  
**e.) porovnávacia –** charakteristika najmenej dvoch postáv tak, že vlastnosti jednej osoby porovnávame s vlastnosťami tej druhej  
**f.) umelecká (subjektívna) –** autor opisuje postavu zo svojho pohľadu, subjektívne hodnotí jej vlastnosti alebo správanie, používa napr. hyperbolu (napr. v karikatúre zväčšuje, preháňa isté vlastnosti)  
**g.) administratívna, čiže posudok (objektívna charakteristika) –** autor bez zaujatia, objektívne opisuje kladné a záporné vlastnosti napr. pracovníka, študenta. Sústreďuje sa na pracovnú oblasť.  
 

**Otázka4**

**Informácia, informatika v komunikačnom procese, spôsoby záznamu textu (osnova, tézy, koncept, konspekt, citácia).**

**- je taký údaj, ktorý obohacuje poznanie používateľa jazyka, má dva významy:**

1. v najširšom slova zmysle – akýkoľvek údaj, poznatok, správa, oznámenie, fakt
2. v užšom zmysle – údaj, ktorý je dôležitý na potreby používateľa, obohacuje jeho poznanie

- informáciou v tomto význame slova sa zaoberá **INFORMATIKA** – nový študijný, vedný odbor, ktorý sa zaoberá vznikom, získavaním, spracúvaním, ukladaním, sprístupňovaním, odovzdávaním a využívaním odborných informácií

**ZÁKLADNÉ INFORMAČNÉ INŠTITÚCIE** – knižnice, bibliografické inštitúcie, strediská vedeckých a technických informácií

**Informačné pramene**:

**primárne,** nespracované – knihy, časopisy, vedecké spisy

**sekundárne** – spracované, katalógy, zoznamy

**terciárne** – údaje spracované z primárnych a sekundárnych prameňov, bibliografia, rešerš

**Katalóg** – **menný alebo autorský** – uvádza strany, kde sa nachádza zmienka o danom autorovi

**vecný alebo predmetový** – prináša zoznam kľúčových termínov, pojmov a stranu, kde sa nachádza uvádzaný pojem

**Bibliografia** – zápis použitej literatúry, dodržiavame abecedné poradie autorov, aj diel od toho istého autora

**Rešerš** – vyhľadanie, prehľad, súhrn poznatkov o danej téme, pracovníci veľkej knižnice na objednávku vyhľadajú všetky zmienky v odbornej literatúre o danej téme

**Anotácia** – krátka charakteristika napr. literárneho, televízneho diela, jeho obsahu, spôsobu spracovania, často so základnou informáciou o autorovi, prípadne s poznámkou, pre aký okruh čitateľov, divákov či používateľov je určený, o počte strán a cene knihy, tento útvar využívajú vydavateľstvá na informovanie o knižných novinkách, prináša len prvé a základné informácie

**Resumé** – krátky obsah, zhrnutie, stručne zachytáva základné myšlienky výkladu, komplexnej maturitnej práce, diplomovej práce, dizertácie, je zvyčajne zhrnutím obsahu odbornej práce, zaraďuje sa na koniec práce

**Marginálie –** okrajový, krátke poznámky o obsahu alebo k obsahu knihy, odborného článku, časopisu na vonkajšom okraji strany, aby sa čitateľ vedel zorientovať, čo sa v knihe nachádza, sú to často nesystematicky usporiadané poznámky čítajúceho

**Citácia (doslovná) -**doslovne uvedený cudzí výrok s menom autora, názvom diela, vydavateľstva, roku vydania a číslom strany. Graficky sa odlišuje od ostatného textu (napr. použitím úvodzoviek).

**DOSLOVNÁ**

*„Nechoď vždy len po vychodených cestách, lebo vedú len tam, kde už boli iní.“* (Alexander Graham Bell)

Chylová, E.: Slovensko a svet v rokoch 1849 – 1939 (Dejepis pre stredné odborné školy a stredné odborné učilištia). Bratislava: OrbisPictusIstropolitana, 1998, s. 26.

ISBN 80-7158-467-3

**Voľná citácia** Pri voľnej citácii neuvádzame dielo, z ktorého citovaný text pochádza (voľná citácia sa uplatňuje v rečníckych a publicistických textoch).

*Britsko-americký fyzik a vynálezca Alexander Graham Bell raz povedal:*

*„Nechoď vždy len po vychodených cestách, lebo vedú len tam, kde už boli iní.“*

**Parafráza:** voľné spracovanie cudzej myšlienky. Nevyskytuje sa v odbornom štýle.

*„Nechoď vždy len po vychodených cestách, lebo natrafíš na turistov v kríkoch.“*

**KONSPEKT**

* krátky, obsažný záznam základných údajov textu,
* sleduje štruktúru textu v celej jeho podobe (nemôžeme vynechať napr. záverečné údaje),
* je heslovitý, ľahko čitateľný, používajú sa v ňom skratky, značky, odkazy, rôzne farby, podčiarkovania, číslovania bodov,...

**OSNOVA**

* **kľúčové slová** textu v bodoch, heslách, menných vetách,
* nastručnejší záznam obsahu textu
* stručnejší než konspekt

**Koncept:**

-prvé spracovanie, prvopis (nečistopis) prednášky, knihy, slohovej práce

**Rámcové časti knihy** (každá kniha má tieto rámcove časti):  
  
**obsah** – zoznam názvov jednotlivých kapitol

**predhovor (úvod)** – autorov komentár k obsahu knihy, jeho zámer, plán, metódy prace, upozornenie o tom čo čitateľ v knihe nenájde a prečo

**index (register)** – menný a vecný – abecedný zoznam dôležitých mien a odborných termínov s uvedením strán, na ktorých sa v knihe nachádzajú

**zoznam použitých skratiek** – hlavne slovníky

**bibliografia** – abecedný zoznam použitej literatúry (autor, názov diela, miesto vydania, vydavateľstvo, rok vydania, rozsah)

**resumé** – zhrnutie, stručný obsah (často aj cudzojazyčné)

**tiráž** – informácie o vydavateľstve, autorových prácach, počet výtlačkov... = technické informácie → na začiatku, konci

**Otázka 5**

**Fonetika** – jazykovedná disciplína, kt. skúma a opisuje tvorenie zvukov reči rečovými orgánmi a ich zvukové znenie

**Fonológia –** jazykovedná disciplína, kt. skúma vzájomné vzťahy medzi fonémami a ich zvukovými vlastnosťami z hľadiska ich významovo rozlišovacej funkcie

**Fonéma** – najmenšia zvuková jednotka, ktorá rozlišuje význam slova v jazyku

**Hláska** – konkrétna podoba fonémy v reči, najmenšia zvuková jednotka reči, každá hláska je označená osobitným písmenom a každé písmeno zvyčajne označuje jednu hlásku, výnimkou sú hlásky dz, dž, ch, ktoré pozostávajú z dvoch písmen

**Grafém**a – písmeno, jednej fonéme zodpovedá jedna graféma

dedko – spodobovanie vo vnútri slova pred znelou spoluhláskou, loď – na konci slova

**V slovenčine pre spisovnú výslovnosť sú osobitne dôležité najmä tieto javy:**

1. znelostná asimilácia (spodobovanie) prosba- prozba
2. výslovnosť spoluhlásky vv→f vták, včela

v→v voda, výslovnosť

v→u plavba, stavba

1. výslovnosť mäkkých a tvrdých spoluhlások (deti, ale diktát)
2. výslovnosť spoluhláskových skupín a zdvojených spoluhlások (Čadca, motto)
3. výslovnosť dvojhlások vyslovujeme 2x tak dlho ako krátke samohlásky (dieťa)
4. rytmické krátenie (páví, mliekár)

**SPODOBOVANIE**

**= znelostná asimilácia je prispôsobovanie výslovnosti dvoch susedných alebo blízkych spoluhlások**

K znelostnej asimilácii dochádza:

a) **vo vnútri slova** ro**z**plakala sa [ ro**s**plakala sa]

b) **na hraniciach slov pri splývavej výslovnosti** Du**b** padol. [du**p** padol]

c) **na konci slova pred prestávkou** Príď! [ prí**ť** ]

**Rozdelenie spoluhlások podľa znelosti**

Znelé spoluhlásky – pri ich tvorbe hlasivky kmitajú

Neznelé spoluhlásky – vyslovujú sa bez účasti hlasiviek

**Znelé párové b d ď dzndž g h v z ž**

**Neznelé párové pt ť c č k  ch f s š**

**Znelé nepárové (zvučné) m n ň l ľ ĺ r ŕ j**

**Vokalizácia predložiek**

Kvôli plynulej výslovnosti sa k predložkám, ktoré končia spoluhláskou (s,z,k,v,od,pod,nad...), niekedy pridáva samohláska –o alebo –u (=vokál): zo záhrady, ku kinu, vo vode, podo dvermi, odo mňa, nado mňa, so mnou...

**Ortoepia** (z gr.) je osobitná jazyková disciplína, ktorá sa zaoberá zvukovými normami, podľa ktorých sa tvoria hovorené spisovné jazykové prejavy (komunikáty), náuka o správnej výslovnosti. Kodifikačnou príručkou pre zvukovú rovinu spisovnej slovenčiny sú  **Pravidlá slovenskej výslovnosti** od Á. Kráľa.

Správnu výslovnosť určuje **ortoepická norma.**

V rámci výslovnosti rozoznávame **tri výslovnostné štýly.**

**Výslovnostné štýly**

|  |
| --- |
| 1. **vysoký štýl –**využíva sa vo verejnom oficiálnom prostredí, pri recitácii umeleckých textov, v slávnostných prejavoch; komunikanti využívajú spisovnú slovenčinu. |

|  |
| --- |
| 1. **neutrálny štýl –** najčastejšia podoba hovorenej spisovnej slovenčiny. Využíva sa v súkromnom aj pracovnom styku. Ak je medzi komunikantmi spoločenský odstup (mladší/starší, podriadený/nadriadený, prostredie školy, úradu a pod.), tak využíva spisovný jazyk. |

|  |
| --- |
| 1. **nižší štýl –** využíva sa v súkromnom aj verejnom prostredí, všade tam, kde je medzi komunikantmi neoficiálny alebo priateľský vzťah. Vyskytujú sa v ňom odchýlky od spisovnej normy, prejavuje sa napr. vplyv miestneho dialektu. |

**Najčastejšie poruchy výslovnosti spoluhlások:**

* **rotacizmus** ( ľudovo ráčkovanie – vzniká nesprávnou výslovnosťou spoluhlásky *r*: hrot jazyka nekmitá);
* **sigmatizmus**(ľudovo šušlanie – vzniká nesprávnou výslovnosťou sykaviek – spoluhlások *s,z,š,ž,* a*c, č;* najčastejšie ho spôsobuje nesprávna poloha jazyka).

**Otázka6**

**Administratívny štýl**

* - objektívny, štýl verejnej úradnej komunikácie,
* štýl verejného a úradného styku (používa sa v úradoch, inštitúciách, pošte...).

**funkcia**: sprostredkovať príjemcovi presné údaje, fakty, niektoré útvary podliehajú požiadavkám štátnej normy, najviac využíva informačný a opisný slohový postup

* **ZNAKY** – objektívnosť (fakty, neosobnosť);
* verejnosť;
* oficiálnosť;
* formálnosť;
* písomnosť;
* monologickosť;
* presnosť (čísla, údaje);
* stručnosť;
* schematizmus (predtlačené formuláre, vzory...).

**LEXIKOLÓGIA, SYNTAX**

* neutrálne, spisovné a odborné slová;
* skratky, značky, vysvetlivky, čísla;
* jednoduché vety a súvetia;
* menné vyjadrovanie;
* písanie zámen v 2. os. sg. a pl. s veľkým písmenom – znak úcty

**ÚTVARY – dokumentárne** (zápisnica, protokol, rezolúcia, zmluva, potvrdenka, maturitný protokol, triedny katalóg)

**oznamovacie** (hlásenie, správa, telegram, životopis, vyhláška, objednávka, žiadosť, prihláška)

**heslové** (zoznamy, prehľady, zoznam inventáru, rozvrh hodín, dotazník, školské vysvedčenie

**ŽIADOSŤ –**

1. Záhlavie – meno a priezvisko žiadateľa, adresa, oddeľuje sa čiarkou
2. Adresa príjemcu – na ľavej strane, ak posielame úradný list v obálke s priesvitnou časťou pre adresu, adresa príjemcu sa píše vpravo
3. miesto a dátum – vždy vpravo, v poradí: deň, mesiac, rok, do dvoch riadkov alebo do jedného, bez bodky a čiarky
4. Vec – nepíše sa bodka na konci, podčiarkne sa

5. Text žiadosti – presná formulácia našej požiadavky, odvolávame sa na vlastný záujem, vzdelanie a prax, prečo nám záleží na organizácii, v ktorej sa uchádzame o miesto

Odseky: zarážky- 5 prázdnych úderov od ľavej strany

**6.** záver – zdvorilostné formulky, oddelené jedným riadkom, ak je súčasťou záverečnej formulky pozdrav, nedáva sa bodka

**7.** Prílohy – 4 riadky pod posledným riadkom textu žiadosti vľavo dolu

**POTVRDENIE**

* o prijatí predmetu, peňazí, veci, ... – písomnosť právneho charakteru
* adresy oboch zúčastnených strán
* vyhlásenie o prijatí predmetu
* dátum a miesto vystavenia písomnosti
* podpis – potvrdenie dohodnutých podmienok

Podpísaná Jana Malá, bytom Príkopová 6, 969 89 Lom nad Rimavicou, potvrdzujem, že som dňa 2.3.2011 prijala od svojho dlžníka Jozefa Horákeľa, bytom Jelenia 6, 811 01 Bratislava, sumu 5 000 €, slovom päťtisíc eur, na vyrovnanie pôžičky zo dňa 11.2.2011.

Lom nad Rimavicou 2.3.2011 Jana Malá

**SPLNOMOCNENIE**

* meno a priezvisko splnomocnenca a splnomocniteľa
* rodné číslo splnomocnenca
* číslo občianskeho preukazu splnomocnenca
* trvalé bydlisko splnomocniteľa
* presné určenie, na ktorý úkon je splnomocnenie vydané
* miesto a dátum
* vlastnoručný podpis splnomocniteľa

Podpísaný Michal Bezák, bytom Nová Baňa, Žilinská 2, splnomocňujem brata Viliama Bezáka (číslo občianskeho preukazu XA 556626359, RČ 760917/7938), aby ma zastupoval vo všetkých úkonoch na schôdzi Domového spoločenstva na Žilinskej 2, Nová Baňa, dňa 23.10.2011.

Nová Baňa 20.10.2011 Michal Bezák

**OBJEDNÁVKA**

* formát A 4 alebo forma listu s predtlačou, kupón, karta
* kontextová
* nekontextová

**POŠTOVÝ A PEŇAŽNÝPOUKAZ**

* určený na poukázanie peňažnej sumy súkromným osobám alebo inštitúciám
* predtlačené údaje – čiastočne, úplne
* adresa adresáta, odosielateľa
* suma číslicou i slovom
* variabilný symbol
* poukaz – U, H, E

**INFORMAČNÝ LETÁK**

- najbežnejšia forma tlačovej reklamy. Letáky sú v rôznych formátoch, rôzneho grafického spracovania, rôznej farebnosti a obsahu. Letáky sú často distribuované vo veľkom náklade do poštových schránok potenciálnych zákazníkov.

**Podací lístok** je listina, do ktorej sa zapisuje meno [odosielateľa](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Odes%25C3%25ADlatel&usg=ALkJrhgIekmegtCbxfeQxRIYamxUZMpjoA) a meno [adresáta](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Adres%25C3%25A1t&usg=ALkJrhh1k3tLy78yw4un582BuuRF-FbW1w) , udaná[cena](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Cena&usg=ALkJrhiAnIClZtfOAPMhxEK4Qs3SuNZyrQ) , druh zásielky, [hmotnosť](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Hmotnost&usg=ALkJrhhd2o9i766lY1M7XnNQRvC6ZN35EQ) a cena služby. Niektoré údaje vypisuje [pošta](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Po%25C5%25A1ta&usg=ALkJrhhGpWP0XMNwNSs7_IRMAUeu5oIk8w) a niektoré odosielateľ. Používa sa pri odosielaní [doporučeného listu](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/w/index.php%3Ftitle%3DDoporu%25C4%258Den%25C3%25BD_dopis%26action%3Dedit%26redlink%3D1&usg=ALkJrhhTuFDsNt7itTHbNgI4_WxkFXmj7A) a [balíka](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dpodac%25C3%25AD%2Bl%25C3%25ADstok%2Bwikipedia%26newwindow%3D1%26rlz%3D1C2FDUM_enSK494SK494&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://cs.wikipedia.org/wiki/Po%25C5%25A1tovn%25C3%25AD_bal%25C3%25ADk&usg=ALkJrhhHmCJ6TzaTfCe5gzMwiAE4MRzo0g) . Poštou výpočtami vyplnený lístok sa stáva potvrdenkou, dokladom. Podacie lístky sú vytlačené ako predpísaný tlačivo, formulár.

**Otázka 7**

### NORMA

* predpis

### KODIFIKÁCIA

### – úradný akt, súbor pravidiel a predpisov na používanie spis. jazyka v istom období , závažný pre všetkých používateľov jazyka

### KODIFIKAČNÉ ZBIERKY

* „Pravidlá slovenského pravopisu“
* „Krátky slovník slovenského jazyka“
* „Synonymický slovník“
* „Pravidlá slovenskej výslovnosti“

**Ortografia/pravopis – náuka o správnom písaní, pravopise**

Pravopis slovenčiny sa formoval celé stáročia a tento proces sa nikdy neskončí. Pravopisné pravidlá, podľa ktorých píšeme, nazývame **pravopisná norma.**

**Pravopisné princípy**

Pravopis slovenčiny sa riadi **štyrmi pravopisnými princípmi:**

1. **Fonematický** pravopisný princíp je určený tým, že sa jedna a tá istá fonéma, schopná rozlišovať význam slov a tvarov, píše jedným a tým istým písmenom. V slovenčine sa nedodržiava dôsledne, napr. jedna fonéma, schopná rozlišovať význam slov a tvarov sa nepíše jedným a tým istým písmenom: **ľ:** leto – ľahko; jedna fonéma (jeden zvuk) sa označuje dvoma písmenami: **ch** (chlap).
2. **Morfematický** princíp pravopisu zabezpečuje, že sa zachováva jednotná podoba napísaných slov, aj keď sa pri výslovnosti niektoré hlásky menia zo znelých na neznelé alebo opačne, napr. *s hadom, had syčí*| ***had* (d** na konci slova a pre neznelým **s**vyslovíme [*t*]); *pod plotom*| ***pod*** (**d** pred neznelým **p** vyslovíme [*t* ]).
3. **Etymologický** (vývinový) princíp prihliada na to, akú podobu mali slová v staršej podobe jazyka, prejavuje sa pri písaní *i,í,y,ý* (napr. v staroslovienčine mäkký jer – súčasné *i*, tvrdý jer – súčasné *y*), napr. *biť* (palicou) a *byť* (existovať). Etymologický princíp sa uplatňuje pri písaní *i/y* v cudzích slovách, preto rešpektujeme pôvodnú pravopisnú podobu slova, napr. *sympatia* – z gr., *rizoto –*z tal.
4. **Gramatický** princíp pravopisu určuje, že sa napr. píše rovnako N **prídavných mien** vzoru *pekný* a iných slovných druhov, ktoré sa skloňujú podľa toho vzoru, napr.: *pekní* chlapci*/ akísi* lovci */ prví* bežci.

**Pravidlá slovenského pravopisu z roku** 1991 prinášajú napr. tieto zmeny: písanie veľkých písmen – zmena nastáva pri písaní názvov ulíc, námestí, sadov, mostov, pomenovaní oddelení, komisií, odborov, organizácii, inštitúcií: Ulica osloboditeľov a nie ulica Osloboditeľov. Príslovky typu dobiela, do biela je možné písať obidvoma spôsobmi. Slovo zmena sa píše vo všetkých tvaroch s predponou z: zmenový, zmennosť. Bodka sa nepíše za názvom písomnej práce, dátumom.

**1998 –** zjednocuje sa písanie slovotvornej prípony – ár, - áreň, prípona sa skracuje: mliekareň. V názve katedry vysokej školy sa píše veľké písmeno, ostatné menšie oddelenia sa píšu s malým písmenom: Pracuje na Katedre romanistiky Filozofickej fakulty UK. Je členom predmetovej komisie slovenského jazyka.

V Pravidlách slovenského pravopisu, platných od roku **2000,** je zásadná zmena v písaní najvyšších orgánov a inštitúcií, názvov prezídií, predstavenstiev, dozorných rád...   
Ak sa uvádza plný názov inštitúcie alebo podniku, píšeme názvy najvyšších orgánov a inštitúcií, názvy prezídií, predstavenstiev dozorných rád, s veľkým začiatočným písmenom. Napríklad Krajské riaditeľstvo Policajného zboru Slovenskej republiky v Trenčíne, Prezídium Fondu národného majetku Slovenskej republiky, Predstavenstvo Železiarní Podbrezová a.s., Dozorná rada Všeobecnej úverovej banky....

### BERNOLÁKOVSKÉ OBDOBIE

* Bajza- osvietenstvo 18.stor.
* vo svojich dielach, najmä v románe „René mláďenca Príhodi a Skúsenosti“

uplatňoval tzv. slowackí jazyk

* nevydal žiadnu gramatickú príručku, hoci zrejme mal v úmysle kodifikovať všeobecne rozšírené formy jazyka.

#### ANTON BERNOLÁK

* kodifikuje r.1787
* úzus trnavských vzdelancov
* na rozdiel od J.I.Bajzu svoju predstavu slovenského spisovného jazyka vyložil aj vo svojich kodifikačných diielach:
* „Grammatica slavica“
* „Slowár Slowenskí, Česko-Laťinsko-Ňemecko-Uherskí“
* „Jazykovednokri­tická rozpráva o slovenských písmenách“ –pravopis

**pravidlá:**

1. odstraňuje sa y/ý, ponecháva sa len i/í
2. mäkkosť ď, ť, ň, ľ sa vždy označuje
3. veľké písmená pri všetkých podst.m. a pri výrazoch, kt. sa vzťahujú na osoby
4. predložky s a z sa píšu podľa výslovnosti
5. hlásku j píše ako g
6. zavádza skupinu šč
7. hlásku v píše vždy ako w

### ŠTÚROVSKÉ OBDOBIE

Ľ. Štúr

* kodifikuje r.1843
* stredoslovenský úzus-Martin
* kodifikoval spisovnú slovenčinu vo svojom diele „Nárečja slovenskuo alebo potreba písaňja v tomto nárečí“
* jeho pravopis je v zásade fonologický „píš, ako počuješ“

**pravidlá:**

1. namiesto y/ý sa píše všade i/í
2. rozdiel medzi zvukmi d, t, n – ď, ť, ň sa všade graficky vyznačuje
3. dvojhláska ô sa rozpisuje ako uo
4. dvojhlásky ia, ie sa píšu ako ja, je
5. V G pl.m.r. sa hláska v píše ako u napr: králou, sluhou
6. nemá ľ, len l napr: něděla, laví
7. nemá ä, namiesto toho používa a alebo e, napr: svatí, najme
8. nemá iu, namiesto toho používa len ú, napr: božú, znameňú
9. nemá é, namiesto toho používa len je napr: dobrjeho, dobrjemu
10. dôsledné dodržiavanie rytmického zákona napr: oňi slúža, hlása
11. základný tvar minulého času má podobu mau, volau namiesto mal, volal
12. neurčitok na –uvať namiesto dnešného –ovať napr: obetuvať, ukazuvať
13. N,A sg.s.r.adj. dobruo namiesto dnešného dobré
14. I pl. typu susedmí, medveďmí, pánmi, prjateľamí
15. N, A sg. typu zdravja namiesto zdravie: staveňja, štesťja

**Otázka 8**

**VETA** – základná syntaktická jednotka s uceleným významom, gramaticky usporiadaná, intonačne uzavretá

**a. Klasifikácia viet podľa zloženia:**

**- jednoduchá veta** →(jeden prisudzovací sklad) → **holá** (podmet a prísudok)

→ **rozvitá** + ostatné vetné členy

- **súvetie** → **jednoduché** (2 prisudz. sklady) **priraďovacie**- rovnocenné vety spojené priraďovacími

→ **zložené** (viac ako 2) spojkami alebo bezspojkovo

* **zlučovacie** – a;i;aj;ani...
* **stupňovacie** – ba;ba aj; nielen; ale aj...
* **odporovacie** - ale;no;lež;avšak...
* **vylučovacie** – alebo;buď;či;buď, alebo...
* **dôvodové** – veď;však;totiž;ináč...
* **dôsledkové** – preto;teda;a tak;a preto...

**podraďovacie**- jedna veta ja nadradená- hlavná, druhá veta je podradená- vedľajšia;

Vedľajšia veta:

* **podmetová** (Zdá sa, že už nepríde.)
* **prísudková** (Nie som ten, za koho ma pokladáš.)
* **predmetová** (Vymýšľa, čím by ho nahnevala.)
* **prívlastková**(Myslel na domov, ktorý bol teraz ďaleko.)
* **príslovková** – miestna

(Tam je dobre, kde sa majú radi.)

- časová

(Keď neprišiel, plakala.)

-príčinná

(Pracoval, aby mohol cestovať.)

* **spôsobová** (Urobili to tak, ako im prikázali.)

**b. Klasifikácia viet podľa členitosti**

→ **jednočlenná veta** → **slovesná** (Prší.)

→ **neslovesná** (Atlas sveta.)

→ **dvojčlenná veta** → **úplná** – má vyjadrený podmet (Dievča číta.)

→ **neúplná** – nemá vyjadrený podmet (Číta.)

**c. klasifikácia viet podľa obsahu**

→ **oznamovacia** (Zajtra prídem.)

→ **opytovacia** → **zisťovacia** - (Prídeš? – očakávam odpoveď áno – nie.)

→ **dopĺňacia** - (Kedy prídeš? – očakávam doplnenie údaja.)

**→ rozkazovacia (žiadacia)**- využíva rozkazovací spôsob slovesa alebo neurčitok. (Stojte!)

→ **želacia** – využíva oznamovací alebo podmieňovací spôsob slovesa a častice.

→ **zvolacia** – je variantom predchádzajúcich typov viet.

**Otázka 9**

**Obohacovanie slovnej zásoby slovenského jazyka**

**1. Tvorenie slov**

**a) odvodzovanie:**

**•** predponou, napr. *vy-letieť*

• príponou, napr. *vrah-yňa*

• predponou aj príponou súčasne,

napr. *po-hrob-ok*

• prechodom do iného ohýbania, napr. *vyletieť (sloveso) –*  *výlet (podstatné meno)*

**b) skladanie:**

**•** pravé zložené slová,

napr. *autoškola, celoživotný*

*g zložili sa dva slovotvorné základy*

• nepravé zložené slová,

napr. *vrti-chvost, vedy-chtivý, kníh-kupec ...*

*g spojili sa dva členy syntagmy*

**2.Tvorenie viacslovných pomenovaní**

* **združené pomenovania**

viacslovné pomenovania, ktoré pomenúvajú skutočnosť priamo a označujú jeden pojmový obsah; *triedna kniha, ľahká atletika, zoologická záhrada, hnedé uhlie, diplomová práca ...*

* **frazeologizmy**

sú ustálené slovné spojenia, ktoré majú prenesený alebo obrazný význam

*mať rovnakú krvnú skupinu, ukázať (niekomu) päty , mať hrošiu kožu, byť do vetra ...*

**3. Tvorenie obrazných pomenovaní**

* **pomocou metafory**

prenesenie významu na základe vonkajšej podobnosti s iným predmetom

*hviezda – celebrita, žeriav – stroj*

* **pomocou metonymie**

prenesenie významu slova na základe vnútorných súvislostí medzi dvoma predmetmi, javmi

*číta Hviezdoslava, chodí v hodvábe, živí sa perom*

**4. Pretváranie slov**

**Pri pretváraní slov sa vyjadruje ten istý lexikálny význam slova iným spôsobom.**

* **univerbizácia**

zmena viacslovného pomenovania na jednoslovné

*panelový dom - panelák, diplomová práca -diplomovka*

* **multiverbizácia**

zmena jednoslovného pomenovania na viacslovné

*navštíviť - vykonať návštevu, spotrebitelia – spotrebiteľská verejnosť*

* **skracovanie (abreviácia); - skratky, značky, značkové slová: *napr., MUDr., Ing., doc., CSc., NR SR, DÚ, SOŠ, Cu, H2O, EUR, kW, kg, SĽUK, SLOVNAFT ...***

**5. Preberanie slov**

**Slovenčina preberá slová z cudzích jazykov hlavne z týchto dôvodov:**

1. Chýba domáci výraz – *snowbord, klonovať*
2. Domáci výraz je dlhší *– programové vybavenie PC – softvér, podporovateľ – sponzor*
3. Potreba internacionálneho odborného názvu v odbornom prostredí – *aorta* *miesto srdcovnica*
4. Prestížnosť cudzieho výrazu – *párty, šou, imidž*

**Otázka 10**

**JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA**

**Komunikácia – /**z lat. communicare – dorozumievať sa, oznamovať**/** je prenos obrazuinformácie medzi účastníkmi komunikácie **/komunikantmi/** v istej komunikačnej situácii pomocou spoločného systému znakov.

**DRUHY KOMUNIKÁCIE**

**VERBÁLNA /**slovná**/ komunikácia –** realizuje sa pomocou jazykových prostriedkov, napr. morfologických, lexikálnych, môže byť **ústna** alebo **písomná.**

**NEVERBÁLNA /**neslovná**/ komunikácia –** realizuje sa pomocou nejazykových prostriedkov – **mimikou a gestami,** človeka častejšie presvedčia neverbálne než verbálne prostriedky, napr. sklopené oči môžu svedčiť o klamstve, červeň líc môže vyjadrovať neistotu či zahanbenie, priveľká vzdialenosť medzi hovoriacimi môže signalizovať podriadenosť, odmietanie, antipatiu a pod.

**PRIAMA** komunikácia – obaja účastníci sú v priamom kontakte, spätnou väzbou zisťujú, či informácii toho druhého porozumeli správne, je často spontánna, nepripravená, nevyžaduje sa prísne dodržanie spisovnej normy.

**NEPRIAMA** komunikácia – účastníci nie sú v tej istej chvíli na tom istom mieste, dorozumievajú sa nepriamo, sprostredkovane, napr. list, chýba bezprostredná spätná väzba, a preto dochádza k nedorozumeniam,

- súčasný vývoj techniky, SMS, MMS, internet, chat – čet, odstraňuje nevýhody nepriamej komunikácie

**BEŽNÁ** komunikácia – odohráva sa v súkromnej sfére, účastníci často využívajú nespisovné slová, slangové výrazy, rodinné slová, nedokončené vety, bohatú modalitu viet, napr. opytovacie, rozkazovacie, nedokončené vety. Vzdialenosť medzi účastníkmi býva malá, gestá a mimika sú výrazné.

**OFICIÁLNA** komunikácia – realizuje sa vo verejnej sfére, napr. v štátnej správe, administratíve, armáde, v prostriedkoch masovej komunikácie atď. Mala by prísne využívať spisovný jazyk, zdvorilostné formulky, spoločenský odstup, odborné názvy, kancelarizmy atď. Veľmi úsporne využíva mimiku a gestá, vzdialenosť medzi účastníkmi je často aj niekoľko metrov.

**MONOLOGICKÁ** komunikácia – komunikačná situácia je stála, hovorí iba jeden človek, chýba verbálna spätná väzba, komunikačné roly sa v priebehu komunikácie nestriedajú.

**DIALOGICKÁ** komunikácia – komunikujú najmenej dvaja účastníci, komunikačné roly sa striedajú, reč jednej osoby môže ešte pred ukončením prerušiť druhý účastník komunikácie, funguje spätná väzba.

**NEVERBÁLNA KOMUNIKÁCIA**

**MIMIKA**

Zrakový kontakt – napr. zdvihnuté obočie, privretie očí

Stisnuté čeľuste, zúženie očí, zamračené čelo – môže vyjadrovať hnev, odpor, nesúhlas

**GESTIKULÁCIA**

- zosilnené gestá, zatínanie pästí, utieranie rúk, uhládzanie vlasov a šiat

**PARALINGVISTIKA**

- spôsob, akým sa s nami niekto rozpráva

- pri konfliktoch – monotónny hlas alebo zvýšenie hlasitosti a dynamiky prejavu

**KINETIKA**

- zvýšenie pohybu

- trasenie rúk a tela, alebo naopak úplné zastavenie pohybu

**PRODUKCIA**

- účes, upravenosť, oblečenie, šperky, parfém

- snaha obliekať sa zámerne provokatívne, napr. agresívny účes alebo doplnky

**HAPTIKA**

- dotyky, pri konfliktoch ide o agresívne dotyky tela

**PROXEMIKA**

- je komunikácia prostredníctvom vzdialenosti hovoriacich (agresor porušuje teritoriálne hranice, priama fyzická agresia, slabší prejav – odstúpenie od partnera)

**ZÓNY PROXEMIKY**

1. INTÍMNA (od 0 – 35cm)

- partneri a rodinní príslušníci, napr. dotyk matky a dieťaťa, objatie milencov, najbližší priatelia

2. OSOBNÁ (35 – 120 cm)

- umožňuje ešte dotyk rukou, stretnutie a podanie ruky cudziemu človeku, pri spoločenských udalostiach, priatelia, známi

3. SOCIÁLNA (120 – 360 cm)

- neosobné rokovania, pracovné jednanie, tzv. kobercová vzdialenosť pri pokarhaní

4. VEREJNÁ (viac ako 360 cm)

- vytvára sa okolo osôb, ktoré vzbudzujú rešpekt

- udržujeme ju medzi cudzími ľuďmi, napr. herec na javisku, politik, prednášajúci

- veľkosť jednotlivých vzdialenostných zón je individuálna, **závisí od**:

VEKU – deti môžu beztrestne porušovať osobnú zónu dospelých

OSOBNOSTI – introverti majú väčšiu osobnú zónu než extroverti

KULTÚRY, ETNIKA, NÁBOŽENSTVA – južné národy majú osobnú zónu menšiu než severné národy

ZAĽUDNENOSTI KRAJA, V KTOROM ŽIJE – ľudia na dedine majú väčšiu osobnú zónu ako ľudia v meste

**Otázka 11**

**Výkladový slohový postup**

- zachytáva vnútorné vzťahy, funkčné, príčinné, následné medzi jednotlivými faktami, javy vysvetľuje s ohľadom na ich vývin, porovnanie s inými

- objektívny slohový postup, využíva odbornú terminológiu, dlhšie vety, podraďovacie súvetia, má len oznamovacie vety

**Využitie VSP** – náučný, publicistický, rečnícky štýl (útvary: výklad, recenzia, komentár, úvodník, prednáška, prejav, kázeň)

**VÝKLAD** – jeho cieľ: vysvetliť nejaký technický alebo spoločenský problém poučiť o nejakej veci, rozšíriť a sprístupniť známe vedecké poznatky, je určený všeobecnému adresátovi, najčastejší druh výkladu je **školský, didaktický, učebnicový výklad,** **prednáška**

**Kompozícia výkladu: úvod** – uvádzajú sa javy, ktoré sú všeobecne známe a sú potrebné pre pochopenie nových javov

**jadro** – obsahuje poučenie o veci, roztriedenie a pomenovanie jej zložiek, vysvetľujeme nový, neznámy jav na základe postupov logického myslenia (**indukcia** – z jednotlivých konkrétnych príkladov vyvodzujeme všeobecný záver, **dedukcia –** zo zovšeobecnenia sa odvodzujú jednotlivé prípady, od neznámeho k známemu, **argumentácia** – druh vysvetľovania, analýzy, pri ktorom objasňujeme a dokazujeme tvrdenia s úmyslom presvedčiť adresáta**, komparácia** – porovnanie, **enumerácia** – vymenúvanie faktov, **aplikácia** – spojenie teórie s praxou, **analýza** – rozklad, **syntéza** – zhrnutie)

**záver** – v krátkosti zhrnieme hlavné poznatky a zhodnotíme ich

- aby bol výklad jasný, využívajú sa schémy, grafy, obrazy, štatistiky, výpočty, zátvorky, pomlčky, tabuľky

**ÚVAHA**

- subjektívny variant výkladového slohového postupu a útvaru, autor zaujíma postoj k závažnejším spoločenským alebo filozofickým problémom, východiskom sú známe poznatky, ktoré si autor osvojil štúdiom ale aj životné skúsenosti a bezprostredné zážitky

- vyskytuje sa v náučnom štýle /literárna kritika, recenzia, esej/, v publicistickom štýle /úvodník, komentár/, v umeleckom štýle – reflexívna lyrika, reč rozprávača a postáv

- kompozícia a štylizácia je voľnejšia, využíva sa obraznosť, expresívnosť vyjadrovania, rečnícke otázky, prirovnania

**Porovnanie úvahy a výkladu**

* **úvaha**
* prevažuje hodnotenie (aj kritika) a presviedčanie, subjektívnosť
* všeobecná argumentácia a voľná citácia, parafráza, zaokrúhlené údaje
* voľnejšia kompozícia a štylizácia, obraznosť, expresívnosť vyjadrovania (rečnícke otázky, prirovnania)
* **výklad**
* prevažuje analýza, vyvodzovanie, objektívnosť
* vedecká argumentácia a citácia alebo parafráza, presné údaje
* tesnejšia nadväznosť viet, presné terminologické vyjadrovanie

**Otázka 12**

**Životopis**

– útvar opisného slohového postupu, využíva sa v administratíve, zvyčajne ako príloha k žiadosti o zamestnanie.

- pri písaní životopisu dodržiavame administratívne normy na tvorbu úradných listov a normy spisovnej slovenčiny.

**Životopis má obsahovať tieto údaje:**

**1. osobné údaje** (meno, presná adresa, národnosť, štátna príslušnosť)

**2. údaje o vzdelaní a praxi** (počnúc základnou školou po najvyššie dosiahnuté vzdelanie, prax v zamestnaní)

**3. záľuby, kurzy, špeciálne danosti**

**4. perspektívny cieľ**

**5. dátum a miesto napísania, podpis**

**- poznáme niekoľko typov životopisu :**

**a) klasický** (píše sa ako bežný úradný list so súvislým textom)

**b) štruktúrovaný –** píše sa vo forme hesiel, bodov. Je prehľadnejší, dnes viac používaný

**c) beletrizovaný – obsahuje prvky umeleckého štýlu**

- v **beletrizovanom životopise** sa vyberajú len niektoré, podľa autora zaujímavé a dôležité údaje, autor ich nielen vymenúva, ale aj komentuje a hodnotí (teda vyjadruje svoj osobný postoj), kombinuje sa v ňom rozprávací, opisný aj výkladový slohový postup, na zdôraznenie osobného postoja využíva všetky typy viet podľa komunikačného zámeru a slová s citovým zafarbením

**Kompozícia úradného listu:**

* 1. úvodná rámcová časť (meno, adresa autora, príjemcu, miesto a dátum, vec)
  2. vlastný text, odseky
  3. záverečná časť (zdvorilostné formulky, poďakovanie, podpis, prílohy)

**Motivačný list**

* sprievodný list
* forma poloúradného listu (chýba heslo, Vec, prílohy, miesto, dátum – v životopise)
* pomáha uchádzačovi o zamestnanie dostať sa na pracovný pohovor – konkurz
* motivuje budúceho zamestnávateľ natoľko, aby si uchádzača pozval na osobné stretnutie
* odpovedáme na konkrétnu ponuku/inzerát, reagovanie na dôležité body z inzerátu, uvádzame dôvody, prečo práve my by sme mali uvedené miesto získať, uvádzame schopnosti a skúsenosti, ktoré nás predurčujú na vykonávanie danej pozície
* býva doplnený životopisom, neuvádzame tu fakty o vzdelaní, praxi a o pomeroch v rodine

**Otázka 13**

**Rečnícky štýl, žánre**

- štýl ústnej komunikácie, primárny, objektívno-subjektívny, verejného styku

**funkcia**: presviedčať, vysvetľovať, informovať, komentovať, agitovať, zapôsobiť na city poslucháča

**Z HISTÓRIE REČNÍCKEHO ŠTÝLU (RÉTORIKY):**

Rečnícky štýl (rétorika) nie je len jazykovým štýlom, ale už od staroveku sa považuje za umenie.

Prvé rečnícke útvary vznikli približne **v 6. storočí pred Kr. v starovekom Grécku**. Vývoj rečníckeho štýlu  úzko súvisel s vývojom systému otrokárskej demokracie, ktorá dávala každému občanovi právo slobodne prejavovať svoju mienku na zhromaždeniach občanov a podieľať sa na výkone vládnej moci. V Grécku každý občan mohol slobodne vyjadriť svoju mienku, slobodne vystúpiť napr. na sneme. Výrečnosť bola dôležitou črtou štátnikov a ľudových vodcov. V Aténach sa väčšina sporov riešila pred ľudovým súdom. Podľa Solónových zákonov každý obžalovaný mal právo sa pred súdom obhajovať, ale musel to robiť osobne, bez pomocníka a akýchkoľvek pomôcok. Musel hovoriť bez prípravy, svoju reč nesmel čítať, nesmel nazerať do prípravy, resp. do nejakých pomôcok.

V 5. storočí pred Kr. sa začala rozvíjať rečnícka náuka. V súdnych sporoch sa začali objavovať **logografi** – koncipienti súdnych rečí, ktorí pomáhali klientom, poskytovali im právne rady a učili ich pôsobivo a zaujímavo predniesť súdnu reč.

Za tvorcov všeobecnej rečníckej náuky považujeme **sofistov.** V rétorských školách učili, že objektívna pravda neexistuje. Za pravdu považovali to, čo sa jedincovi podľa okolnosti pravdou javí. Pravda je teda podľa nich relatívna a subjektívna. Od jedinca závisí, či presvedčí ostatných, že jeho zdanie je pravda. K najznámejším rétorom patril **Gorgias, zakladateľ prvej rétorskej školy**. Tvrdil, že moc slova má pre rozpoloženie duše taký význam ako zloženie liekov pre stav tela. Veľkú pozornosť venoval príprave slávnostných rečí, bol považovaný za ich veľkého znalca. Každú slávnostnú reč sa usiloval obohatiť o rôzne básnické figúry – dnes ich nazývame **gorgiovské figúry**. Zakladá sa na nich celá stredoveká rýmovaná poézia a rým v básni sa používa dodnes. (Gréci v básňach nepoužívali rým – časomerná prozódia).

Medzi najznámejších rečníkov patril **Démosthenés (Demostenes)**. Nedisponoval veľkými predpokladmi na výborný prejav, ale svojím konaním a prácou sa vypracoval na vynikajúceho rečníka. Mal napr. problémy s dychom, preto dýchanie nacvičoval chôdzou do kopcov. Mal slabý hlas, preto behal po pobreží a snažil sa prehlušiť príboj. Jeho vystupovanie rušil nepríjemný tik (pri reči potrhával ramenom), preto sa postavil pod strom, na vetvu zavesil meč, ktorý mu pri každom bodnutí pripomenul, že si musí dávať pozor. Preslávil sa **tzv. filipikami** – bojovými prejavmi proti Filipovi Macedónskemu, ktoré si pripravoval mimoriadne dôsledne.

Medzi slávnych rečníkov patril aj **Sokrates** a jeho žiak **Platón**. Sokrates sa snažil v rétorike presadiť etické princípy. Vypracoval metódu systematického vedenia rozhovoru. Podľa neho je rétor povinný bojovať za pravdu.

Platónovým žiakom bol **Aristoteles** (vychovával Alexandra Macedónskeho, Veľkého). V Aténach mal vlastnú školu, v ktorej vedecky bádal v rôznych odboroch. V r. 347 napísal spis Rétorika, ktorý spolu so spisom Poetika tvorí základ európskej rétoriky.

Rečníctvo od Grékov prebrali aj **Rimania**. Práve Rimania sú považovaní za majstrov rétoriky. Za mimoriadneho rečníka je považovaný napr. **Marcus Tullius Cicero**. Jeho najslávnejšie dielo sa volá O rečníkovi. Zachovalo sa jeho 57 rečí. Všetky svoje reči predniesol naspamäť, s množstvom kvetnatých, básnických, logicky i štylisticky dokonalými vetami. Na každé svoje vystúpenie bol dokonale pripravený.

**V antike vznikol aj prvý návod na postup pri príprave rečníckeho prejavu:**

1. vyhľadávanie látky a dôkazov,
2. usporiadanie tém,
3. štylizácia,
4. zapamätávanie,
5. prednes.

Z obdobia antiky sa rozvíjala rétorika cez stredovek v podobe cirkevného rečníctva a kazateľstva do súčasného rečníctva ako prostriedku komunikácie vo všetkých sférach života.

Za prvého slovenského veľkého rečníka považujeme **Ľ. Štúra** (Reči a state). Známych je aj šesť jeho rečí na uhorskom sneme. Za jeho úplne najznámejšiu reč považujeme tú, v ktorej žiadal na uhorskom sneme zrušenie nevoľníctva.

**ÚTVARY REČNÍCKEHO ŠTÝLU:**

1. **AGITAČNO - PROPAGAČNÉ PREJAVY A REČI**:

a, politická reč – parlamentný prejav, prejav na zjazde strany, agitačný, napr. predvolebný prejav,...

b, súdna reč – reč obhajoby, reč obžaloby

c, cirkevný prejav – kázeň

1. **NÁUČNÉ PREJAVY:**

a, prednáška – školská, osvetová

b, referáty a koreferáty – politický, vedecký, organizačný

c, replikové príspevky / dialogizované útvary – diskusný, polemický a debatný príspevok

1. **PRĹEŽITOSTNÉ PREJAVY:**

a, slávnostný prejav – jubilejný, spomienkový, gratulačný,...

b, rámcový prejav – privítací, záverový, otvárací, pozdravný,...

c, informačný prejav – konferenciersky, výstraha, rozkaz,...

d) rodinné prejavy - stolový (prípitok), sobášny, pohrebný, pri krste dieťaťa,...

**Znaky RŠ**

**Verejnosť**

* RŠ **je štýlom verejného rozhovoru jednotlivca a kolektívu** (rečníka a kolekt. adresáta).
* RŠ využíva **prostriedky**, ktoré sú **pre širokú verejnosť zrozumiteľné a vhodné** (vyhýba sa vulgarizmom a termínom, ktoré sú zrozumiteľné iba úzkemu okruhu špecialistov).
* Rečník **uprednostňuje** ľahšie sledovateľné **kratšie vety** pred zloženými súvetiami.

**Ústnosť**

* RŠ je vždy realizovaný v **ústnej podobe**.
* **Adresát** je známy, treba ho osloviť; **je prítomný**, teda môže prichádzať k interakcii rečníka a poslucháča.
* Rečník si pomáha **mimojazykovými prostriedkami** – mimikou a gestami.

**Adresnosť**

* Rečník má pred sebou **adresáta** (poslucháča).
* Na vytvorenie vzájomného kontaktu využíva **kontaktové slová** (oslovenia), **dialogizujúce gramatické kategórie** (1. a 2. osoba), **rečnícke otázky**.

**Sugestívnosť**

Dosahuje sa používaním prostriedkov z iných jazykových štýlov:

* **umelecký štýl** – metafora, hyperbola, opakovanie, expresívne slová, dramatizujúce prostriedky;
* **náučný štýl** – názorné prvky;
* **administratívny štýl** – faktografia.

|  |
| --- |
| **Názornosť** |

Dosahuje sa používaním:

* **frazeologických** **jednotiek**,
* **citátov**,
* **príkladov**,
* **faktografických údajov**.

**Medzi prejavy neúcty k publiku zaraďujeme:**

**V oblasti mimiky napr.:**

* prehnaný úsmev – škerenie sa
* hryzenie pier
* špúlenie pier
* pohyby obočím
* mračenie čela,...

**V oblasti gestikulácie a kineziky (pohyby tela alebo jeho častí) napr.:**

* nedbanlivé držanie tela
* dvíhanie ukazováka, mechanické a stereotypné pohyby (rukami, nohou,...)
* podopreté lakte
* ruky vo vreckách
* ruky vbok, skrížené ruky
* búchanie do stola
* poklepkávanie prstami po stole
* sekanie dlaňou do prázdna
* dvíhanie ukazováka
* otáčanie prsteňa
* lúskanie prstami
* hladenie fúzov, brady, krku
* škrabanie jednej ruky druhou
* nervózne škrabanie hlavy
* podopieranie hlavy rukou
* hranie sa s retiazkou na krku, náramkom na ruke
* rozopínanie a zapínanie saka (svetra)
* úprava vlasov
* upravovanie kravaty
* ťukanie nohou do podlahy
* zasúvanie prstov za golier
* listovanie v papieroch
* monotónne kolísanie sa
* podvihovanie sa na prstoch nôh
* prechádzanie sa pred poslucháčmi s pohľadom upretým do podlahy, na jedno miesto
* pričastý pohľad na hodinky

**Mimorečové zlozvyky napr.:**

* pazvuk pred výpoveďou (hrdelný tón)
* pomľaskávanie
* vydávanie rôznych tónov nosom
* odfukovanie
* časté prehĺtanie
* časté pokašliavanie

**Rečové zlozvyky napr.:**

* ošúchané, staré vety, frázy
* dlhé, komplikované súvetia
* priveľa cudzích slov
* zbytočné, prázdne, hluché slová:
* ak dovolíte
* ako som už hovoril
* keď sa tak človek zamýšľa
* aby som tak povedal
* ako sa hovorí
* jedným slovom
* ešte aspoň jednu vetu (a rečník pokračuje ešte niekoľko minút),...
* klišé (otrepané stereotypné úslovia) a klišéovité idiomy (bezvýznamné formálne slovné spojenia):
* kráčať s duchom doby
* ťahať za jeden povraz
* otvárať priestor novým možnostiam
* zmobilizovať všetky sily
* iste sme všetci zajedno
* je potrebné všetko podčiarknuť
* čo ja viem
* prosím vás pekne
* akože
* nesmieme usnúť na vavrínoch,...

**Ďalšie nedostatky rečníckeho prejavu:**

* krik
* otrocké čítanie textu
* zlá artikulácia
* rýchle tempo – málo prestávok v prejave
* monotónnosť v prejave
* zlé dýchanie
* málo vizuálneho kontaktu s poslucháčom
* nedodržiavanie dohodnutého času
* málo vlastného presvedčenia – prejav bez srdca
* nedostatok humoru (pozor na smútočné prejavy,...)
* priveľa rozvláčneho rečnenia
* nepriateľskosť
* snahu mať vždy pravdu
* nevhodné a neprimerané oblečenie

**Veľký význam rečníckych prejavov spočíva v možnosti spätnej väzby:**

* súhlasné pokývania hlavou
* potlesk
* úsmev poslucháča
* šomranie
* vyrušovanie – ako prejav nudy
* nudný výraz v tvári
* zívanie, prípadne mikrospánok, driemanie
* neustále kladenie otázok
* prekrikovanie sa pri kladení otázok

**Kompozícia rečníckych prejavov**

1. Úvod : ***objasnenie -*** definovanie udalosti, opis, vysvetlenie pojmov

* Stručný, pútavý, naspamäť; využiť – citát, výrok, porekadlo, príslovie, paralela, definícia, otázka, gradácia, konkrétny príklad, príbeh, stupňovanie

1. Jadro: ***klasifikácia –*** triedenie, posudzovanie, hodnotenie pojmov, ***analýza***

* Myšlienky rozvíjať v logickej následnosti, opakovať ich inými slovami (konkrétnosť, názornosť, zrozumiteľnosť)

1. Záver: ***záverečné pokyny –*** zhrnutie

* Zdôrazniť najdôležitejšie myšlienky, zanechať pozitívny dojem, naspamäť

**Otázka 14**

**ŠTÝL**

* **Špecifický spôsob vyjadrovania sa, správania sa a konania, príznačný pre jednotlivca, skupinu, dobu.**
* **Hovoríme napr. o štýle obliekania, bývania, o životnom štýle, štýle rozprávania, hudobnom štýle...**

**Jazykový štýl** – spôsob prejavu, ktorý vzniká cieľavedomým výberom a zákonitým usporiadaním jazykových a mimojazykových prostriedkov so zreteľom na tému, situáciu, funkciu a zámer autora.

**Primárne jazykové štýly**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Subjektívne** | **Subjektívno-objektívne** | **Objektívne** |
| **hovorový štýl** (sféra bežnej komunikácie) | **publicistický štýl** (sféra masmediálnej komunikácie) | **administratívny štýl** (sféra oficiálnej, úradnej komunikácie) |
| **umelecký štýl** (sféra komunikácie slovesného umenia) | **rečnícky štýl** (sféra ústnej verejnej komunikácie) | **náučný štýl** (sféra vedeckej komunikácie) |

**Sekundárne jazykové štýly**

|  |  |
| --- | --- |
| **esejistický** | texty, v ktorých sa na rozbor vedeckého problému využívajú prostriedky umeleckého štýlu (znaky subjektívno-objektívneho JŠ) |
| **epištolárny** | súkromná korešpondencia, v poslednom čase upadá (kedysi mal znaky subjektívneho JŠ, postupne naberá znaky objektívneho JŠ) |
| **reklamný** | reklamné texty, spomedzi sekundárnych jazykových štýlov sa rozvíja najdynamickejšie (znaky subjektívno-objektívneho JŠ) |
| **náboženský** | náboženské texty a obrady (znaky subjektívneho JŠ) |
| **juristický** | zákony, zmluvy, nariadenia (znaky objektívneho JŠ) |

**Staršie členenie jazykových štýlov:**

**VEREJNÉHO STYKU**

* náučný (odborný)
* administratívny
* publicistický
* rečnícky
* umelecký

**SÚKROMNÉHO STYKU**

* **hovorový**

**ŠTÝLOTVORNÉ ČINITELE**

**1. Subjektívne –** ovplyvňuje ich **autor** textu, **patria sem:**

**-** povahové črty autora, jeho návyky a záľuby, temperament, citové založenie, psychický stav

- biologické faktory, pohlavie, vek

- dosiahnuté vzdelanie, všeobecné, odborné, vysokoškolské, stredoškolské, základné

- jazykové a komunikačné schopnosti, rozsah slovnej zásoby, pohotovosť, rozhľad, sčítanosť

**2. Objektívne –** sú nezávislé od autora textu, **patrí sem:**

**- téma:** predmet prejavu

**- funkcia prejavu:** zameranie, cieľ prejavu, na čo je prejav určený, základnou funkciou je komunikatívna (dorozumievacia) funkcia, ale môže ísť aj o funkciu informačnú, získavaciu, ovplyvňovaciu, estetickú

**- prostredie:** komunikačná situácia, počas ktorej prejav vzniká, prostredie môže byť súkromné alebo verejné, mestské, dedinské, školské, vojenské

**- forma prejavu:** spôsob realizácie prejavu, forma prejavu sa líši podľa toho, či ide o prejav ústny alebo písomný

**- adresát:** osoba, ktorej je prejav určený, môže byť:

**a) prítomný** – v čase prejavu je v priamom kontakte s autorom prejavu, súkromný dialóg, zvada...

**b) neprítomný** – medzi autorom a adresátom prejavu je iba nepriamy kontakt napr. telefonický rozhovor, prejav v rozhlase..., prípadne je adresát iba potenciálny – verejné písomné prejavy

**- miera pripravenosti prejavu:** či je téma vopred daná alebo ide o improvizáciu, či je prejav pripravený alebo nepripravený

**Otázka 15**

 ZDRUŽENÉ POMENOVANIA = Pomenúvajú 1 objekt, ale skladajú sa z viacerých slov

             napr.:

* Stará mama
* Vysoká škola
* Svetový rekord
* Kamzík tatranský
* Národná Rada Slovenskej Republiky
* Triedna učiteľka

FRAZEOLÓGIA

* - osobitná súčasť lexikológie;
* **- náuka** o ustálených obrazných a expresívnych slovných spojeniach (frazémach);
* **FRAZEOLOGIZMUS** – ustálené slovné spojenie dvoch alebo viacerých slov, ktoré má obrazný, prenesený význam (prepásť príležitosť, hovoriť dve na tri).
* - **štylistické využitie**: zlepšujú pohotovosť vyjadrovania, výstižnosť, pestrosť a živosť jazyka

**Frazeologizmy podľa pôvodu delíme na :**

A) **ĽUDOVÉ – domáceho pôvodu**

(akoby hrach na stenu hádzal);

* - patria sem aj príslovia, porekadlá, pranostiky.
* **Príslovie** **má** didaktický (**poučný**) zámer.

(Čo sa za mladi naučíš, na starosť akoby si našiel.)

* **Porekadlo** **nemá** didaktický (**poučný**) zámer, vtipne a nepriamo vyjadruje nejaké pozorovanie.

(Aká matka, taká Katka.)

* **Pranostiky** sú tematicky zamerané na pozorovanie javov v prírode.

(Studený máj - v stodole raj.)

**B) INTELEKTUÁLNE**

* – prevzaté prostredníctvom vzdelania napr. z latinčiny a gréčtiny

(mytologické, biblické, historické, literárne)

**Mytologické** – pochádzajú z mytológie, najčastejšie gréckej

Achillova päta

[Gordický uzol](http://sk.wikipedia.org/wiki/Gordick%C3%BD_uzol)

Pandorina skrinka

**Biblické** – ich pôvod súvisí s Bibliou

[leží ako Lazar](http://www.youtube.com/watch?v=VwzFVEc0H6Y)

stojí ako soľný stĺp

[Sodoma-Gomora](http://sk.wikipedia.org/wiki/Sodoma_a_Gomora)

v Evinom/ Adamovom rúchu

[starý ako Matuzalem](http://www.mojslovnik.sk/slovo/Matuzalem)

**Historické** – viažu sa k určitým udalostiam, osobnostiam

[kocky sú hodené](http://sk.wikipedia.org/wiki/Rubikon)

objavil Ameriku

to je jeho Waterloo

**Literárne** – vychádzajú z umeleckej literatúry

[bojovať proti veterným mlynom](http://cs.wikipedia.org/wiki/Boj_s_v%C4%9Btrn%C3%BDmi_ml%C3%BDny)

rytier smutnej postavy

keď ste si ma upiekli, tak si ma aj zjedzte

**Otázka 16**

**Prozodické vlastnosti reči (intonácia)**

* prejavuje sa vo väčších rečových jednotkách ako hláska
* najmenšia intonačná jednotka je slabika
* intonácia vzniká modulovaním (zmenami) hlasu

Artikulačný prúd (hlas) môže mať trojakú moduláciu:

1. **časovú:** kvantita, pauza, tempo a rytmus
2. **silovú:** intenzita hlasu, prízvuk a dôraz
3. **tónovú:** melódia
4. **kvalitatívnu** **-** zafarbenie/farba hlasu (timbre)

**Časová modulácia**

* **kvantita (dĺžka):** je to dĺžka nositeľov slabičnosti; trvanie dlhej samohlásky/dvojhlásky je 2-krát dlhšie ako trvanie krátkej samohlásky
* **pauza (prestávka):** pauzami sa člení reč na úseky - takty (frázovanie); prestávky môžu byť:
* **Fyziologická** prestávka nastáva tam, kde sa hovoriaci potrebuje nadýchnuť.
* **Významová** prestávka ohraničuje vo výpovedi logické úseky.Hovoriaci ňou zvyčajne naznačuje čiarku, dvojbodku, koniec vety (//) alebo vetného úseku (/) – rôznou dĺžkou prestávky vyčleňuje syntagmy, vety, odseky:
* *Kam utiecť,/kam?//*
* Prestávka nemusí byť vždy tam, kde je čiarka či spojka (závisí to od autorského zámeru a konkrétnej komunikačnej situácie):
* *Dámy a páni!//* Ale aj: *Dámy/ a páni!//*
* *Kúpil dom aj auto*
* **Umelecká/dramatická** prestávka (druh významovej pauzy) vytvára napätie vo vnútri textu. Každá umelecká pauza je aj významovou pauzou.
* *...možno mi seba samého zhubiť!-/*
* *Nemožno mi ťa// neľúbiť!-//(A.Sládkovič)*
* *V tomto roku navštívime Košice,/ Levice,/Nové Zámky a // - Paríž!//*
* **tempo reči (rýchlosť):** závisí od obsahu a funkcie prejavu; obsahovo bohatší a náročnejší prejav má pomalšie tempo; priemerné tempo rečí je 100 slov za minútu, zrýchlené tempo 120-150 slov za minútu
* **rytmus:** je vytvorený striedaním prízvučných a neprízvučných slabík v slovách; čím je v slovách menej slabík, tým je text rytmickejší

**Silová modulácia**

* **intenzita hlasu (sila):** zvyšuje alebo znižuje sa ňou dynamika rečového prejavu a rozlišujú sa menej dôležité časti výpovede od dôležitých; je to významný štylizujúci prostriedok vety
* **prízvuk:** v spisovnej slovenčine je na prvej slabike slova (**kmot**ra)

**Rozloženie prízvuku v rôznoslabičných slovách:**

* dvojslabičné slová: **no**ha ( ̱ ̮ )
* trojslabičné slovo: **do**bový ( ̱ ̮ ̮ )
* štvorslabičné slovo: **pes**nič**ko**vý ( ̱ ̮ ̸ ̱ ̮ )
* päťslabičné slovo: **ne**zmieri**teľ**nosť ( ̱ ̮ ̮ ̸ ̱ ̮ )
* šesť- a viacslabičné slovo: **ma**te**ma**ti**kár**ka ( ̱ ̮ ̸ ̱ ̮ ̸ ̱ ̮ )

**ma**te**ma**ti**kár**kini ( ̱ ̮ ̸ ̱ ̮ ̸ ̱ ̮ ̮ )

Vo viac ako trojslabičných slovách prvý prízvuk považujeme za **hlavný**, ostatné prízvuky sú **vedľajšie.** Novšia teória takto prízvuky už nerozlišuje.

dôraz – intonačné vyzdvihnutie jadra výpovede

* v pokojnej reči sa nachádza na poslednom slove vety

(nepríznakový/neutrálny, logický dôraz).

* + *Je* ***ne****výrazný.*
* vo vzrušenej reči je umiestnený podľa uváženia hovoriaceho (citový, príznakový dôraz – emfáza – vyjadruje subjektívny postoj hovoriaceho k obsahu jazykového prejavu).

*Je* ***veľ****mi výrazný.*

* + emfáza - citový, expresívny dôraz; realizuje sa na slabike, ktorá je okrem zvýšenia hlasu aj nápadne predĺžená

**Tónová modulácia**

* melódia: stúpanie a klesanie výšky hlasu vo vete; existujú 3 druhy melódie: (klesavá, stúpavá, stúpavo-klesavá)
  1. **klesavá melódia - oznamovacie vety,  rozkazovacie vety, želacie vety**  
      **opytovacie vety - zisťovacie** - Pôjde starý otec do mesta? Bude to také ľahké?

Vtedy sa očakáva sa odpoveď **áno/nie  
 2. stúpavá melódia – doplňovacie vety opytovacie -** Kam pôjde starý otec? Aké to bude? Neočakáva sa odpoveď áno/nie, spravidla sa veta začína opytovacím zámenom.

**3. stúpavo-klesavá melódia** - ak je veta zložená a v prvej časti je veta neukončená: Chcela som ísť do kina, ale musela som sa učiť.

**Kvalitatívna modulácia hlasu (kvalita hlasu)**

**Zafarbenie/farba hlasu (timbre)** (z fr., [témbr]) Nemusíme hovoriaceho vidieť, ale podľa zafarbenia hlasu vieme, kto hovorí. Schopnosť meniť farbu hlasu využívajú vo svojej práci napríklad herci.

**Otázka 17**

**Publicistický štýl**

- subjektívno - objektívny štýl, uplatňuje sa vo sfére žurnalistickej, novinárskej komunikácie

**CIEĽ** – prinášať informácie o aktuálnych udalostiach, poúčať, ovplyvňovať, presviedčať, získavať pre svoj názor čitateľskú verejnosť

**- využíva informačný slohový postup (správa, interview...), úvahový slohový postup (komentár, glosa...), rozprávací slohový postup (len fejtón), opisný slohový postup (reportáž)**

**ZNAKY PŠ: písomnosť, verejnosť** ( všeobecná zrozumiteľnosť textov, gramatická nenáročnosť vety, tvarov, zaokrúhľovanie číselných údajov), **variabilnosť** – bohatstvo tém kompozičná pestrosť, **aktualizovanosť** – presvedčivý a pútavý obsah

**DRUHY ÚTVAROV**

**SPRAVODAJSKÉ –** správa, interview, komuniké – oficiálne štátno - politické vyhlásenie, rezolúcia – v závere zjazdov, rokovaní

**ANALYTICKÉ** – úvodník, komentár, recenzia, posudok, editoriál

**BELETRISTICKÉ –** reportáž, fejtón, sú ovplyvnené umeleckým štýlom

**FUNKCIA TITULKU –** dáva čitateľovi prvú informáciu, upútava jeho pozornosť, vystihuje obsah článku, naznačuje a hodnotí obsah, niekedy naznačuje názor redaktora alebo celej redakcie na prezentovaný jav, okrem titulku sa v novinách stretneme s nadtitulkom a podtitulkom, v titulkoch je dôležitá stručnosť, často využíva osobitné syntaktické konštrukcie

**KOMENTÁR** – využíva výkladový a úvahový slohový postup, analyzuje spoločenský jav a hodnotí ho zo subjektívneho hľadiska, redaktor sa snaží predpovedať vývoj, kombinuje, vyslovuje hypotézy, autor je vždy podpísaný, v renomovaných novinách sú práve komentáre mienkotvorné, ovplyvňujú verejnú mienku

**Úvodník** – je písaný formou úvahy, býva na prvej strane novín, píše ho väčšinou šéfredaktor, a uvažuje v ňom o dôležitých spoločensko-politických problémoch, vyslovuje svoj názor, je všeobecnejší.

**Fejtón -**z franc. *feuilleton –* lístok) je vtipné, duchaplné, ale aj kritické rozprávanie, ktorým autor upozorňuje na nejakú aktuálnu (najčastejšie negatívnu) udalosť, jav z každodenného života.

**Charakteristická** je ľahkosť, vtip, zveličovanie (znaky subjektívneho textu).

**Cieľom** je vyprovokovať reakciu čitateľa a vyjadriť osobný názor.

**Reportáž** - dominuje v nich opisný slohový postup spolu s informačným

- okrem informácií a faktov je cieľom reportáže zachytiť aj atmosféru, v ktorej sa udalosť odohráva

- dôležitou vlastnosťou je autentickosť, jedinečnosť

- v reportáži sa odzrkadľuje, ak ide o rozhlasový postup aj momentálne citové rozpoloženie, svoje miesto má reportáž aj v umeleckej literatúre (významní spisovatelia často začínali ako novinári – Hemingway, Mňačko)

**Typy reportáží:**

a) dramatická reportáž (dejová, cestopisná)

b) Investigatívna reportáž ( vyšetrovanie zločinov, sporov)

c) športový prenos

d) reportáž – portrét – obraz o živote významnej alebo zaujímavej osobnosti pred vybranou udalosťou a po nej (jubileum)ˇ

e) riport – malá reportáž – kratší živí opis aktuálnej udalosti

**SPRÁVA** – oboznamuje nás o aktuálnych spoločenských otázkach v oblasti ekonomiky, politiky, kultúry, športu, kladie odpoveď na otázky: kto, čo, kedy, kde, ako, prečo, takmer dôsledne uplatňuje informačný slohový postup

- v správe sa uplatňujú tri základné kompozičné postupy:

a) chronologický – informácie sa podávajú v časovej následnosti

b) logický – zohľadňuje sa vzťah, príčina, dôsledok

c) akcentujúci – zdôrazňujúci postup, najvýznamnejšia informácia je na začiatku

**INTERVIEW** – spravodajský rozhovor , dialogizovaná správa, riadený rozhovor – predstavuje nejakú osobnosť spoločenského života

- publicista by mal dať definitívnu podobu interview autorizovať (potvrdiť pravdivosť)

***- informačný slohový postup***

- **autorský zámer** – dialogizovanou formou podať nové informácie

|  |
| --- |
| Naditulok |
| Titulok – často – myšlienka z rozhovoru |
| Podtitulok – prináša meno osobnosti, dôvod, prečo sa rozhovor uskutočnil, jadro |
| Stručná charakteristika osobnosti – graficky zvýraznená, predstavuje osobnosť, prečo sa rozhovor uskutočňuje |
| Fotografia  Otázky a odpovede v stĺpcoch podpis autora |

**EDITORIÁL (editor – vydavateľ) = úvodný stĺpček**

- slovo šéfredaktora alebo iného člena redakcie (subjektívnosť)

- krátky rozsah

- aktuálnosť

- oddelený od ostatného textu čiarou / rámčekom

- forma komentára – výkladový text s úvahovými zložkami

- podoba príhovoru čitateľovi

- cieľ – zaujať čitateľa a podnietiť ho k zamysleniu

**Otázka 18**

Slovnými druhmi sa zaoberá jazykovedná disciplína, ktorá sa nazýva **morfológia** alebo **tvaroslovie**.

**Slovné druhy rozdeľujeme podľa:**

**1. vecného významu** – plnovýznamové – neplnovýznamové (prvých 6 slovných druhov je plnovýznamových, posledné 4 neplnovýznamové)

**2. ohybnosti** – ohybné – neohybné ( prvých 5 slovných druhov je ohybných, druhých 5 neohybných)

**3. vetnočlenskej platnosti** – ktoré majú VČ platnosť – ktoré nemajú VČ platnosť

(prvých 6 slovných druhov má vetnočlenskú platnosť, posledné 4 nemajú)

**OHYBNÉ SLOVNÉ DRUHY**

**Podstatné mená** označujú osoby, zvieratá a veci a abstraktné pojmy

(vlastné – všeobecné, konkrétne – abstraktné)

**Prídavné mená** označujú vlastnosť alebo vlastnícke vzťahy

(akostné /svieži, studený, malý/- vzťahové /slnečný, páví/, privlastňovacie /matkin, otcov/)

**Zámená** odkazujú na podstatné mená, prídavné mená, číslovky a príslovky

(osobné- é / é ja/, e / e môj/, zvratné / é é sa, svoj/, ukazovacie /ten/, opytovacie /kto/, vymedzovacie /nikto/, neurčité /niekto/)

**Číslovky** vyjadrujú číselné vzťahy

(základné /jeden/, skupinové /štvoro/, radové /prvý/, násobné /trikrát, tri razy, trojnásobný/, druhové /trojaký/)

**Slovesá** vyjadrujú dej, činnosť, stav

(plnovýznamové – pomocné, činnostné – stavové, jednoduchý slovesný tvar – zložený slovesný tvar, zvratné – nezvratné)

Slová vyjadrujú vzťahy vo vete svojimi gramatickými tvarmi. Každý gramatický tvar sa skladá lexikálnovýznamovej časti a gramatickej časti (učiteľ – om).

**MORFOLOGICKÉ KATEGÓRIE**

Gramatická časť slova je nositeľom gramatických kategórií.

z dom- u (u = relačná gramatická morféma) – jednotné číslo, mužský rod, G učí-me – 1.os. pl., prít.čas, ozn. spôs., činný rod

**Morfologické kategórie rozdeľujeme na:**

**menné** = rod, číslo, pád

**slovesné** = osoba, číslo, čas, spôsob, vid, slovesný rod, intencia slovesného deja

**S l o v e s n é k a t e g ó r i e**

**Slovesná osoba**

**Slovesný čas** – odráža vzťah k momentu výpovede:

**prítomný (prézent)** – dej sa uskutočňuje v momente výpovede

**minulý čas (préteritum)** – označuje deje pred momentom výpovede

**budúci čas (futúrum)** – označuje deje po momente výpovede

**Slovesný vid** – vyjadruje, že pomenovaný dej je:

a) prebiehajúci, plynúci, neohraničený – nedokonavý vid – čítať, rozprávať

b) ucelený, uzavretý, ohraničený – dokonavý vid – prečítať, porozprávať

**Slovesný spôsob** – sa vyjadruje:

realizovaním deja – oznamovací (indikatív) – Sneží.

možnosťou realizovania – podmieňovací (kondicionál) – Pracoval by som.

vyžadovaním realizovania – rozkazovací (imperatív) – Pracuj!

**Slovesný rod :**

**činný** – pôvodca deja je podmetom vety a vykonáva dej – Otec kosí lúku.

**trpný** – pôvodca deja nie je podmetom vety a podmet je dejom zasiahnutý

**zvratný tvar** – Lúka sa kosí.

**opisný tvar** – Lúka je pokosená.

**NEOHYBNÉ SLOVNÉ DRUHY**

**Príslovky** vyjadrujú okolnosť alebo vlastnosť deja: **príslovky miesta** – hore, dole, vľavo, uprostred

**príslovky času** – ráno, večer, dnes, včera **príslovky spôsobu** – nahlas, potme, naspamäť, ticho

**príslovky príčiny –** nadarmo, zámerne

**Predložky** v spojení s pádmi podstatných mien, zámen a čísloviek vyjadrujú vzťahy.

**a) prvotné predložky** sú len predložkami – na , o , s , z

**b) druhotné predložky** sa môžu vyskytovať aj vo funkcii iného slovného druhu – okolo, uprostred (Išiel okolo domu. /predložka/ Išiel okolo. /príslovka/ Má okolo tridsať rokov. /častica/

**Spojky** vyjadrujú vzťahy medzi vetnými členmi a vetami.

**a) priraďovacie** – a, i, aj, ale, alebo **b) podraďovacie** – že, aby, keď, kým

**Častice** vyjadrujú postoj hovoriaceho k výpovedi. Žiaľ, nemôžem ti to povedať. Tie časy sú, pravda, už dávno za nami.

**Citoslovcia** sú pojmovo nespracované zážitky z oblasti citu, vôle a vnímania.

**a) vlastné** – jaj, joj, haló **b) zvukomalebné** – bác, hav, tik-tak

**Otázka 19**

**Rozprávací slohový postup** – ide o sprostredkovanie (zachytenie) udalosti, zážitku, príbehu s dôrazom na dej a časovú postupnosť. Uplatňuje sa v:  
- umeleckom štýle: román, novela, poviedka, rozprávka, povesť, báj, dráma, atď.  
- publicistickom štýle: reportáž, fejtón  
- hovorovom štýle

**ZNAKY**

* prevažujú dejové slovesá, najmä slovesá pohybu v minulom čase alebo historickom prézente
* postup sa oživuje priamou rečou postáv
* uplatňuje sa najmä v útvaroch umeleckého a publicistického štýlu
* Súdržnosť textu  
  Následnosť dejov  
  Vysvetľovanie okolností  
  Subjektívnosť  
  Jedinečnosť

**SLOHOVÉ ÚTVARY**

* rozprávanie
* fejtón
* bájka
* rozprávka
* povesť
* poviedka
* novela
* román

Druhy rozprávania:

1. **ústne** rozprávanie – najstarší typ, bezprostredný kontakt, napr. priame rozprávanie 1. os. sg.
2. **jednoduché** rozprávanie – v bežnej komunikácii (rodina, škola), napr. rozprávanie príbehu
3. **komplexné** rozprávanie – využíva aj opis a charakteristiku (prostredie, postavy) a prvky úvahy
4. **reprodukcia** – prerozprávanie deja knihy, filmu, hry...

**Kompozícia umeleckého rozprávania**

1. retrospektívny princíp – podáva v prítomnosti obraz minulosti
2. chronologický princíp – dejové pásmo po časovej osi
3. reťazový princíp – každý príbeh nadväzuje na predchádzajúci, prepojené postavou hlavného hrdinu
4. in medias res – rozpráva príbeh uprostred deja – bez fázy pred udalosťou

**Schéma kompozície umeleckého rozprávania**

1. **expozícia** -vykreslenie prostredia, doby, hlavné postavy, náznaky konfliktu

2. **kolízia** – **zápletka** - udalosť, ktorá má rozhodujúci vplyv na dej, napr. konfliktná postava, dej začína gradovať, lexika je expresívnejšia

3. **kríza** – vyvrcholenie deja a rozporov: postava je v konflikte:

* 1. s inou postavou – medziľudské vzťahy
  2. so spoločnosťou – spoločenský konflikt
  3. sama so sebou – osobný konflikt

4. **peripetia** – dejový **zvrat** - nepredpokladá zmenu situácie, dej sa

zrýchľuje, smeruje k rozuzleniu konfliktu

5. **rozuzlenie** - zlý alebo dobrý **koniec** (v antických dielach tragické riešenie konfliktu – katastrofa)

**Umelecké rozprávanie** využíva dramatické stupňovanie zápletky- zauzlenie, vyvrcholenie, rozuzlenie deja. V umeleckom rozprávaní autor používa aj opis, charakteristiku, úvahu.  
Umelecké rozprávanie sa člení na **pásmo rozprávača** a **pásmo postáv**.  
**Rozprávač** v rozprávaní môže byť:  
a)  autorský – vševediaci, v 3. os. sg.  
b)  personálny – vševediaci, ale sústreďuje sa zvyčajne len na jednu osobu, v 3. os. sg. (on-rozprávanie)  
c)   priamy- úlohu rozprávača prevezme jedna z postáv diela, v 1. os. sg.  
   
V **pásme postáv** sa nachádza:  
**- replika** (prehovor jednej postavy v dialógu)  
**- monológ** (neprerušovaný prejav jednej postavy)  
**- vnútorný monológ** (myslený prehovor postavy)  
**- dialóg** (rozhovor najmenej dvoch postáv, ktorých repliky sa striedajú; repliky dialógu sa zapisujú priamou rečou)  
Zákl. typom dialógu je **symetrický dialóg**, striedajú sa repliky A,B. **Asymetrický dialóg** – je prerušovaný priamou rečou alebo vnútornou rečou postáv.  
  
Nevlastná priama reč: formálne sa autorská reč neoddeľuje od reči postavy, je písaná bez úvodzoviek (napr. Prečo ani mňa nepozvali, rozhnevala sa Eva.) polopriama reč: zachytáva vnút. dialóg postavy, zachytí presne čo povedala iná osoba, ale na rozdiel od priamej reči nepoužíva úvodzovky a autor aj v citovanej vete používa 3. osobu. (napr. Eva sa rozhnevala. Prečo ani ju nepozvali?) nepriama reč: autor sám prerozpráva, čo povedala iná osoba (napr. Povedal Imrovi, aby nebláznil.)    
V rozprávaní ma **úvod**veľký význam. Rozlišujeme 3 zákl. druhy úvodov:  
- expozícia (úvodný opis prostredia)  
- in medias res (vpadnutie priamo do deja)  
- retrospektíva (pohľad naspäť)  
   
**Kompozícia útvarov**: prevažuje trojčlenná – úvod, jadro, záver (výnimka: rozprávanie in medias res - nemá úvod alebo retrospektívne rozprávanie - od konca príbehu k začiatku)

**Otázka 20**

**Odborný štýl**

- štýl verejnej vedeckej komunikácie

**Základné znaky náučného štýlu**

**1.Písomnosť**

* nachádza sa v písomnej forme
* prevládajú dlhšie vety a súvetia. Absencia jednoduchej vety
* využíva polo vetné konštrukcie (hlavne s príčastím)
* jasné grafické členenie

**2.Monologickosť**

* je tam autorsky plurál
* členenie: úvod jadro záver

**3.verejnosť**

* určené pre širokú verejnosť
* štýl verejnej komunikácie
* prípustná iba spisovná forma národného jazyka(nepoužíva sa ani profesionálny          slang)

**4..Presnosť/odbornosť**

* prevaha odborných termínov
* bezpríznakové slová
* presné citácie, čísla, tabuľky, schémy

**5.pojmovosť**

* -zjavná prevaha substantív
* využíva enumeráciu (vymenovanie diel...)
* nachádzajú sa tu nacionálne pojmové slová (napr. pojem smrť).
* chýbajú citovo príznakové slová (vulgarizmy, zdrobneniny), využíva zložité súvetné a polovetné konštrukcie

**Rozdeľuje sa na:**

**Vedecko-náučný štýl:**

* termíny, knižné slová
* prísne logická kompozícia
* náročná, ale stereotypná štylizácia
* presná vedecká argumentácia, citácia, parafrázovanie, argumentácia
* neutrálnosť, nezaujatosť výkladu

**Populárno-náučný štýl: (**patrí aj štýl školských učebníc a výkladov)

* voľnejší výber slov
* voľnejšia kompozícia, bohatšie členenie textu na odseky
* pestrá štylizácia, beletristické a rečnícke prvky
* voľná citácia, parafrázovanie bez bibliografie
* silná didaktická a presviedčacia zložka (postoj autora)

**Útvary odborného štýlu:**

* **výkladové** : výklad, úvaha, referát, prednáška,

diskusný príspevok, esej

* **opisné** : recenzia, posudok, kritika

**Otázka 21**

**OHYBNÉ SLOVNÉ DRUHY**

**Podstatné mená** označujú osoby, zvieratá a veci a abstraktné pojmy

(vlastné – všeobecné, konkrétne – abstraktné)

**Prídavné mená** označujú vlastnosť alebo vlastnícke vzťahy

(akostné /svieži, studený, malý/- vzťahové /slnečný, páví/, privlastňovacie /matkin, otcov/)

**Zámená** odkazujú na podstatné mená, prídavné mená, číslovky a príslovky

(osobné- é / é ja/, e / e môj/, zvratné / é é sa, svoj/, ukazovacie /ten/, opytovacie /kto/, vymedzovacie /nikto/, neurčité /niekto/)

**Číslovky** vyjadrujú číselné vzťahy

(základné /jeden/, skupinové /štvoro/, radové /prvý/, násobné /trikrát, tri razy, trojnásobný/, druhové /trojaký/)

**Slovesá** vyjadrujú dej, činnosť, stav

(plnovýznamové – pomocné, činnostné – stavové, jednoduchý slovesný tvar – zložený slovesný tvar, zvratné – nezvratné)

Slová vyjadrujú vzťahy vo vete svojimi gramatickými tvarmi. Každý gramatický tvar sa skladá lexikálnovýznamovej časti a gramatickej časti (učiteľ – om).

**MORFOLOGICKÉ KATEGÓRIE**

Gramatická časť slova je nositeľom gramatických kategórií.

z dom- u (u = relačná gramatická morféma) – jednotné číslo, mužský rod, G učí-me – 1.os. pl., prít.čas, ozn. spôs., činný rod

**Morfologické kategórie rozdeľujeme na:**

**menné** = rod, číslo, pád

**slovesné** = osoba, číslo, čas, spôsob, vid, slovesný rod, intencia slovesného deja

**S l o v e s n é k a t e g ó r i e**

**Slovesná osoba**

**Slovesný čas** – odráža vzťah k momentu výpovede:

**prítomný (prézent)** – dej sa uskutočňuje v momente výpovede

**minulý čas (préteritum)** – označuje deje pred momentom výpovede

**budúci čas (futúrum)** – označuje deje po momente výpovede

**Slovesný vid** – vyjadruje, že pomenovaný dej je:

a) prebiehajúci, plynúci, neohraničený – nedokonavý vid – čítať, rozprávať

b) ucelený, uzavretý, ohraničený – dokonavý vid – prečítať, porozprávať

**Slovesný spôsob** – sa vyjadruje:

realizovaním deja – oznamovací (indikatív) – Sneží.

možnosťou realizovania – podmieňovací (kondicionál) – Pracoval by som.

vyžadovaním realizovania – rozkazovací (imperatív) – Pracuj!

**Slovesný rod :**

**činný** – pôvodca deja je podmetom vety a vykonáva dej – Otec kosí lúku.

**trpný** – pôvodca deja nie je podmetom vety a podmet je dejom zasiahnutý

**zvratný tvar** – Lúka sa kosí.

**opisný tvar** – Lúka je pokosená.

**Otázka 22**

**Priraďovacie súvetia** sú zložené z dvoch formálne rovnocenných hlavných viet, ktoré sa spájajú priraďovacími prostriedkami (spojkami alebo bez spojok).  
   
-  **Zlučovacie súvetie:**vzniká spojením dvoch rovnocenných viet, ktorých deje prebiehajú súčasne alebo tesne za sebou. Môže sa spájať so spojkami a, i, aj, ani, a najmä i- i, aj- aj ...), spájacími výrazmi (jednak - jednak, najprv- potom) alebo bez spojok.  
  
Príklady: Bolo zamračené a fúkal silný vietor.   
Najprv sa pohádali, potom sa museli udobrovať.   
-  **Odporovacie súvetie:**je spojenie dvoch viet, ktorých obsahy si významovo odporujú. Spájajú sa spojkami (a, ale, no, lež, avšak, len), spájacími výrazmi (ale predsa, jednako, a napriek tomu, lenže).  
  
Príklady: Bolo slnečno, ale fúkal silný vietor.  
Učil sa tri hodiny, lenže jednotku nedostal.   
-  **Stupňovacie súvetie:**je spojenie dvoch viet, z ktorých druhá je obsahovo dôležitejšia než prvá. Spájajú sa spojkami (ba aj, ba ani) alebo spájacími výrazmi (nielen - ale aj, ba – naopak, ba dokonca).   
Príklady: Zvalilo ohradu, ba aj strechu odnieslo.  
Nepochopili nás, dokonca sa nám smiali.   
-  **Vylučovacie súvetie:**je spojenie dvoch viet, ktoré sa obsahovo navzájom vylučujú. Spájajú sa spojkami alebo, buď, či, či - alebo, buď- buď, buď- alebo, alebo – alebo.  
Príklady: Možno to nechápali, možno sa tak iba tvárili.  
Buď budeš počúvať, alebo si to oprav sám.   
-  **Dôvodové súvetie:**je spojenie dvoch viet, z ktorých druhá uvádza dôvod prvej vety. Spájajú sa spojkami veď, avšak, totiž, ináč.  
Príklady: Neviem nič, veď som sa neučil.  
Pomohol som mu, keď ma o to požiadal.   
-  **Dôsledkové súvetie:**je spojenie dvoch viet, z ktorých prvá vyjadruje dôvod a druhá dôsledok. Môže byť spojené bez spojok, alebo spojkami preto, tak, teda, a tak, a preto, a teda.  
Príklady: Bola chorá, a tak prišla.

**Otázka 23**

**Všetko o rečníckom štýle – je aj v otázke č.**

**Otázka 24**

**P R E H Ľ A D S L O H O V Ý C H P O S T U P O V**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Slohový postup** | - spôsob, akým vyberáme, skladáme a usporadúvame text alebo časti textu  **Slohový útvar**alebo žáner je konkrétny, uzavretý a ukončený výsledný text, ktorý vznikol použitím určitého slohového postupu  ***Charakteristika*** | **Niektoré útvary** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| INFORMAČNÝ | *Sprostredkúva stručné údaje (fakty), vyberá a usporadúva ich*  *do konkrétneho slohového útvaru. Odpovedá na otázky kto? čo? kedy? kde? ako? prečo?* | *správa, interview, oznámenie, inzerát, plagát, reklama, referát, žiadosť, objednávka,*  *pozvánka, programy, rôzne tlačivá, zápisnica. životopis* |
| ROZPRÁVACÍ | *Zachytáva udalosti, príhody, zážitky v časovej postupnosti. Tak vzniká súvislé dejové pásmo.* | *román, poviedka, reportáž, rozprávanie, reprodukcia, balada, vtip, dynamický opis* |
| OPISNÝ | *Vyberá a usporadúva znaky a vlastnosti osôb, zvierat, vecí, činností a javov. Funkciou opisu je názorne slovami vystihnúť znaky, črty a vlastnosti.* | *opis (jednoduchý, odborný, umelecký, statický), návod na použitie, opis pracovného postupu, životopis, posudok, charakteristika, cestopis, karikatúra* |
| VÝKLADOVÝ/ÚVAHOVÝ | *Objektívne vysvetľuje príčinné a dôsledkové vzťahy medzi javmi života (úvaha a esej používa aj*  *subjektívne prostriedky – vykladá vzťahy medzi javmi života zo zorného uhla pohľadu autora).* | *výklad, referát, prednáška, dizertácia, monografia, prejav, diskusia, diskusný príspevok, debata, úvaha, úvodník, esej, recenzia* |

**Otázka 25**

**VZNIK A VÝVIN SLOVENSKÉHO JAZYKA**

**-** porovnávaním sa dokázalo, že európske jazyky a jazyky značnej časti západnej Ázievychádzajú zospoločného prajazyka **– indoeurópskeho,** ktorým sa hovorilo asi 3 500 rokov pred n. l. Jednotlivé indoeurópske kmene sa postupne oddeľovali a osídľovali nové územia.

**INDOEURÓPSKE JAZYKY**

* **Indoiránske ( perzština, hindičtina...)**
* **grécky**
* **baltské (litovský, lotyšský)**
* **slovanské**
* **germánske (západogermánske – anglický, holandský, flámsky, nemecký, luxemburský)**

**(severogermánske – dánsky, švédsky, nórsky, islandský)**

**- italické a románske (latinský, taliansky, francúzsky, španielsky, portugalský, rumunský, moldavský)**

* **keltské (írčina, waleština, bretónčina)**

**Ďalšie jazykové roviny sú napríklad:** uralská (ugrofínska) – patrí sem maďarčina, estónčina...

**Slovanskými jazykmi** hovoria príslušníci slovanských národov v strednej a východnej Európe. Všetky sa vyvinuli zo spoločného základu – **praslovančiny. Praslovančina** sa vyčlenila z indoeurópskeho prajazyka niekoľkými charakteristickými zmenami v hláskovej stavbe (1. – 3. palatalizácia – zmäkčovanie**)**

**Praslovančina - pôvodný jazyk starých Slovanov.**

**SLOVANSKÉ JAZYKY DELÍME NA:**

1. **západoslovanské** – slovenský, český, poľský, lužicko-srbský jazyk
2. **južnoslovanské** – srbský, chorvátsky, slovinský, bulharský, macedónsky jazyk
3. **východoslovanské** – ruský, ukrajinský, bieloruský jazyk

Slovenčina si zachovala asi 108 praslovanských slov. Sú to napr. slová: voda, človek, zem

**VÝVIN SLOVENČINY**

**6. – 9. storočie** – K diferenciácii praslovanského jazyka dochádza vplyvom migrácie našich predkov a osídľovania karpatsko-naddunajskej oblasti (okolo 6. st.). Naši predkovia prichádzali na toto územie dvoma prúdmi – západná a východná časť bola osídlená prúdom prichádzajúcim zo severu a severovýchodu, stredná časť prúdom z juhu a juhovýchodu. Slovania po príchode na naše územie preberali mená riek a hôr po národoch, ktoré tu žili pred nimi (Kelti, Germáni), napr. Karpaty, Tatry, Nitra, Váh. Spoločným slovanským jazykom bola teda praslovančina, ktorá zanikla okolo 8. – 9. storočia.

**9. storočie –** Konštantín a Metod pred príchodom na Veľkú Moravu zostavili nový sloviensky jazyk , ktorým hovorili slovanskí vzdelanci v okolí mesta Solún. Bol to prvý kultúrny, liturgický jazyk Slovanov. Staroslovienčina využívala:

* nosovky e o – zanikajú v druhej polovici 10. stor. Goleta – Galanta, roka – ruka
* jery - zanikajú v 10. – 11. stor.
* hlaholika – staroslovienske písmo, zostavil ho Konštantín na základe malej gréckej abecedy
* cyrilika – veľké písmená gréckej abecedy, dodnes ju používajú Rusi, Ukrajinci, Bulhari, Srbi – upravená

**10. storočie –** staroslovienčina nezanikla hneď po odchode Metodových žiakov z Veľkej Moravy. Mnohé mená na kráľovskom dvore poukazujú na slovanský pôvod – Dobroslav, Drahon. Maďari po príchode na naše územie preberali terminológiu zo staroslovienčiny kráľ – király, krst – kereszt. Po rozpade Veľkej Moravy v 10. storočí staroslovienčina ustupuje do úzadia, presadzuje sa latinčina.

**14. – 16. storočie –** do listín písaných po latinsky a po česky postupne preniká slovenčina s českými prvkami. Vzniká slovakizovaná čeština.

**1. KODIFIKÁCIA SLOVENSKÉHO JAZYKA**

**Anton Bernolák –** 1787 vychádzal z kultúrnej západoslovenčiny a svojimi gramatickými dielami: **Filologicko-kritická rozprava o slovenských písmenách, Slovenská gramatika, Slowár Slovwenskí-Česko-Latinsko-Nemecko-Uherskí** kodifikoval kultúrny jazyk – bernolákovčinu **s fonetickým** pravopisom. Slovenskí evanjelici však neprijali Bernolákovu slovenčinu, ďalej používali slovakizovanú češtinu.

**Hlavné zásady Bernolákovskej kodifikácie sú tieto:**1. Odstránil rozdiel v písaní y-i ; ponechal len i, í  
2. Mäkkosť t, d, n, l sa vždy označovanla  
3. Písali sa veľké písmená pri všetkých substantívach a pri výrazoch, ktoré sa vzťahovali na osoby: Král, Telo, Dwere, Zem, atd.  
4. Predložky s a z sa písali podľa výslovnosti: z Adamom, s kaplnky, s ním, atd.  
5. Hláska j sa písala ako g, cudzie q, x sa písali ako kw, ks, gz.  
6. Zaviedol skupinu šc: ešce, púšcat.

**2. KODIFIKÁCIA SLOVENSKÉHO JAZYKA**

**1843 –Ľudovít Štúr** na základe stredoslovenského nárečia, ktoré pokladal za najčistejšie, kodifikoval nový spisovný jazyk. **Jazykovedné práce: Nárečja slovenskuo alebo potreba písaňja v tomto nárečí, Nauka reči slovenskej.** Pravopis nebol dôsledne fonetický, rešpektoval pôvod a zloženie slova. Jeho slovenčina zjednotila slovenskú inteligenciu, lebo ju prijali katolíci aj evanjelici.

**Odlišnosti Štúrovej slovenčiny od dnešnej podoby sú takéto:**  
V p r a v o p i s e :  
1. Nemal písmeno y, ý. Namiesto y, ý sa všade písalo i, í.  
2. Rozdiel medzi zvukmi d, t, n – d, t, n sa všade graficky vyznačoval.  
3. Dvojhláska ô sa rozpisovala ako uo.  
4. Dvojhláska ia, ie sa písala ja, je.  
5. V tvare gen. plur. sa zvuk v písal ako u. Napríklad kralou, sluhou, casou, kostolou, atd.  
  
V h l á s k o s l o v í :  
1. Nemal l, mal len l; napr.: laví, nedela.  
2. Nemal ä; iba a alebo obycajné e, napr.: svatí, zavazuje, najme, vezen.  
3. Nemal iu; namiesto iu mal len ú; napr. božú, znamenú.   
4. Nemal é, mal len je; napr.: dobrjeho, dobrjemu. Výnimkou bolo slovo céra.  
5. Zákon o krátení druhej dlžky sa uplatnovalo dôsledne; napr. oni slúža, hlása, kvjetim.

**HODŽOVSKO-HATTALOVSKÁ REFORMA**

**M. Hodža** mal výhrady voči pravopisu štúrovskej slovenčiny, presadzoval etymologický pravopis.V roku **1851 bola prijatá Hattalova úprava (1852 – Krátka mluvnica slovenská).**

**ZMENY:**

* rozlišuje i/y
* namiesto dvojhlásky uo používa ó, neskôr ô
* pribúdajú hlásky ä, ľ, é
* prestáva sa označovať mäkkosť d, t, n, l v slabikách de, te, ne, le
* koncovky prídavných mien stredného rodu sa menia na - é

**Jazyková norma -** súhrn jazykových prostriedkov a objektov jestvujúcich zákonitostí, ktoré sa záväzne uplatňujú v kolektívnom úze nositeľov spisovného jazyka. Zaväzuje používateľov jazyka narábať s jazykovými prostriedkami ustáleným spôsobom.

### Kodifikácia – úradný akt, súbor pravidiel a predpisov na používanie spis. jazyka v istom období, závažný pre všetkých používateľov jazyka

### Štandartná forma jazyka – má celonárodnú platnosť, používa sa v každodennej komunikácii

**Subštandardná forma jazyka –** má celonárodnú platnosť, ale využíva množstvo nárečových prvkov

**Územné nárečie** – jazyk časti národného spoločenstva v územne presne vymedzenej oblasti

**Sociálne nárečie –** jazyk skupiny ľudí s tým istým povolaním alebo s tými istými záujmami ( slang – mení tvar slova, využíva metaforu, slovné hračky, napr. sámoška, vegetovať, komp..., **argot** – používa slová v inom významovom kontexte, chce niečo skryť, napr. tráva, očko...)

**Jazykovedný ústav Ľ.Štúra –** rieši otázky súčasnej slovenčiny

Vroku [1991](http://sk.wikipedia.org/wiki/1991) nové PSP. Obsahovali tieto zmeny.

* zmenilo sa písanie veľkého písmena v názvoch ulíc, mostov a podobne (*ulica Osloboditeľov* – dnes: *Ulica osloboditeľov*)
* zaviedli sa dvojtvary písania výrazov typu *dobiela/do biela, dovidenia/do videnia*
* zrušila sa výnimka z rytmického zákona v činnom príčastí (napr. píšúci - dnes píšuci), v podstatných menách na –ár, -áreň (*prevádzkár* dnes: *prevádzkar*) a slovách typu *kamzičí, trpasličé* (*kamzíčí* – dnes *kamzičí*)
* zmenilo sa písanie slova smena (v zmysle pracovná jednotka) na zmena.

**2006** – **vyšiel Slovník súčasného slovenského jazyka**

- povoľuje dvojtvary: mliekár/mliekar, bábkar/bábkár, email/e-mail, gej/gay,

cinzano/činzáno

- upravuje písanie cudzích slov: četovanie, editoriál, bloger/blogér, drajvovať, esemeska

- zachytáva nové zložené slová: eurominca, dvojeurovka...

**2011 – vyšiel Slovník súčasného slovenského jazyka**

- povoľuje dvojtvary: hacker/heker

- hovorové slová: holohlavec, imidžovka, informačka, intimka

- nové zložené slová: infostánok

**Otázka 26**

**Slovanskými jazykmi** hovoria príslušníci slovanských národov v strednej a východnej Európe. Všetky sa vyvinuli zo spoločného základu – **praslovančiny. Praslovančina** sa vyčlenila z indoeurópskeho prajazyka niekoľkými charakteristickými zmenami v hláskovej stavbe (1. – 3. palatalizácia – zmäkčovanie**)**

**Praslovančina -** pôvodný jazyk starých Slovanov.

**Praindoerópčina -** prajazyk indoeurópskych jazykov

**Staroslovienčina –** prvý slovanský jazyk

**Hlaholika –** prvé slovanské písmo, vytvorené na základe malých písmen gréckej abeceda

**Cyrilika –** písmo, vytvorili ho žiaci Metoda na základe veľkých písmen gréckej abecedy

**SLOVANSKÉ JAZYKY DELÍME NA:**

1. **západoslovanské** – slovenský, český, poľský, lužicko-srbský jazyk
2. **južnoslovanské** – srbský, chorvátsky, slovinský, bulharský, macedónsky jazyk
3. **východoslovanské** – ruský, ukrajinský, bieloruský jazyk

Slovenčina si zachovala asi 108 praslovanských slov. Sú to napr. slová: voda, človek, zem

***Rozdiely medzi slovenčinou a češtinou***

**Čeština má tieto osobitné hlásky a písmená:**  
ř (moře, kořen, třeba)  
ou (soud, jsou, pouť)  
ů (můj, původně, důkaz)  
ě (děti, země, rozkvět, běží)  
   
**V češtine nie sú tieto hlásky:**  
ä (v češtine ě, a) – pět, maso, pata  
ia (á/í) – žák, ulicím  
ie (é/í) – mléko, pírko, vím, stín  
iu (í) – cizí, paní  
ô (ů/o) – můj, různy, stůl, osmý  
ľ, ĺ (l) – učitel, libovolný, sloup, tloucí  
ŕ (r) – vrba, mrtvola, vršek  
dz, dž (z) – házet, mez, sázet, hází

**Otázka 27**

**PODRAĎOVACIE SÚVETIE:**spojenie 2 nerovnocenných viet – Hv a Vv.

**VEDĽAJŠIA VETA stojí vždy za podraď. spojkou**alebo **spájacím výrazom** (vzťažné zám.**-**ktorý, kde, kedy)

1. **VV PODMETOVÁ:**Hv nemá podmet, ten je iba naznačený N ukazovacích zámen. Vyjadruje podmet z Hv - spojky ***kto, čo, že, aby =>****Kto mlčí, ten svedčí.  Kto je sýty, hladnému neverí*
2. **VV PRÍSUDKOVÁ:**v Hv je slovesná časť slovesno-menného prísudku, menná časť je vyjadrená vo Vv. Hv končí ukazovacími zámenami (*taký, taká, také*). *Jánošík bol taký, že ho nik nepremohol.*
3. **VV PREDMETOVÁ:**rozvíja sloveso v Hv. Pýtame sa pádovými otázkami okrem nominatívu.

Stojí iba za slovesami, ktoré pomenúvajú reč, vnímanie, vôľu: povedať, hovoriť, cítiť, spýtať sa, myslieť, počuť, vedieť, pamätať, dovoliť, predstaviť si, tešiť sa a podobne. *Cítila som, že vyhrám.*

1. **VV PRÍVLASTKOVÁ:**rozvíja podstatné meno v Hv. **Stojí vždy** **za** **pod. menom**. Pýtame sa otázkami ako na prívlastok: *Mám rád koláče, ktoré pečie moja mama.*
2. **VV PRÍSLOVKOVÁ:**rozvíja sloveso v Hv. Pýtame sa príslovkovými otázkami

Miestna, Časová, Spôsobová, Príčinná:   *Nemôžem ísť do kina, lebo som chorý.*

1. **VV DOPLNKOVÁ:**- **Viaže sa súčasne na sloveso a pod. meno v úlohe podmetu alebo predmetu** (podmetový alebo predmetový doplnok): *Videl Janu, ako kráča dolu ulicou.*
2. **VV VETNOZÁKLADOVÁ** – Je vyjadrením vetného základu z Hv - mennej časti slovesno-menného vetného základu. Obyčajne za spojkou *že, aby, ako, akoby (Bolo mi, akoby ma ktosi podviedol.*

**Otázka 28**

**Jazyk –** systém lexikálnych a gramatických znakov a pravidiel, ktorý určité jazykové spoločenstvo používa ako prostriedok myslenia a dorozumievania

**Reč –** konkrétne použitie jazyka, zvukovo alebo písomne vyjadrený hovor

– dorozumievacie znaky reči môžu mať aj mimojazykovú podobu  **FUNKCIE JAZYKA**

 dorozumievacia (komunikatívna) funkcia

 poznávacia (kognitívna) funkcia

 expresívna (výrazová) funkcia

 estetická funkcia

 reprezentatívna funkcia /reprezentuje určitú etnickú skupinu, určitý národ/ **Národný jazyk** – prirodzený živý jazyk národného spoločenstva, územne vymedzený, vnútorne diferencovaný, sociálne rozvrstvený

**Formy národného jazyka**

**1. Spisovná forma**

**Spisovný jazyk**

- má celonárodnú a celoštátnu platnosť

- má národno-reprezentatívnu funkciu

- je znakom národa

- je prejavom národného uvedomenia používateľov

- je štátnym, úradným a vyučovacím jazykom

- je jedinou kodifikovanou formou národného jazyka, a to v písanej, i v ústnej podobe

**Kodifikácia** – uzákonenie pravidiel spisovného jazyka

– v modernej dobe ju realizuje inštitúcia, kolektív jazykovedcov vedený významnou vedeckou osobnosťou

**Kodifikácia súčasného spisovného jazyka je zachytená v kodifikačných dielach:**

Pravidlá slovenského pravopisu

Pravidlá slovenskej výslovnosti

Krátky slovník slovenského jazyka

**2. Štandardná forma**

- má celonárodnú platnosť, používa sa v každodennej komunikácii

**3. Subštandardná forma**

- má celonárodnú platnosť, ale využíva také množstvo nárečových prvkov, že možno hovoriť o jej západoslovenskom, stredoslovenskom a východoslovenskom variante.

* **Materinský jazyk** – jazyk, ktorý si jednotlivec osvojí v rodine, ku ktorému má najbližší vzťah.
* **Cieľový jazyk** – oficiálny jazyk určitého štátu, ktorý sa učí napr. príslušník národnostnej menšiny daného štátu.
* **Cudzí jazyk** – sa treba učiť na pozadí materinského jazyka, od jazyka k reči alebo od reči k jazyku.

**Slovenčina je:**

* pre Slováka ...

*materinským jazykom*

* pre občana Slovenskej republiky ...

*štátnym / úradným*

* pre cudzinca ...

*cudzím jazykom*

**Otázka 29**

Slovnými druhmi sa zaoberá jazykovedná disciplína, ktorá sa nazýva **morfológia** alebo **tvaroslovie**.

**Slovné druhy rozdeľujeme podľa:**

**1. vecného významu** – plnovýznamové – neplnovýznamové (prvých 6 slovných druhov je plnovýznamových, posledné 4 neplnovýznamové)

**2. ohybnosti** – ohybné – neohybné ( prvých 5 slovných druhov je ohybných, druhých 5 neohybných)

**3. vetnočlenskej platnosti** – ktoré majú VČ platnosť – ktoré nemajú VČ platnosť

(prvých 6 slovných druhov má vetnočlenskú platnosť, posledné 4 nemajú)

**OHYBNÉ SLOVNÉ DRUHY**

**Podstatné mená** označujú osoby, zvieratá a veci a abstraktné pojmy

(vlastné – všeobecné, konkrétne – abstraktné)

**Prídavné mená** označujú vlastnosť alebo vlastnícke vzťahy

(akostné /svieži, studený, malý/- vzťahové /slnečný, páví/, privlastňovacie /matkin, otcov/)

**Zámená** odkazujú na podstatné mená, prídavné mená, číslovky a príslovky

(osobné- é / é ja/, e / e môj/, zvratné / é é sa, svoj/, ukazovacie /ten/, opytovacie /kto/, vymedzovacie /nikto/, neurčité /niekto/)

**Číslovky** vyjadrujú číselné vzťahy

(základné /jeden/, skupinové /štvoro/, radové /prvý/, násobné /trikrát, tri razy, trojnásobný/, druhové /trojaký/)

**Slovesá** vyjadrujú dej, činnosť, stav

(plnovýznamové – pomocné, činnostné – stavové, jednoduchý slovesný tvar – zložený slovesný tvar, zvratné – nezvratné)

Slová vyjadrujú vzťahy vo vete svojimi gramatickými tvarmi. Každý gramatický tvar sa skladá lexikálnovýznamovej časti a gramatickej časti (učiteľ – om).

**MORFOLOGICKÉ KATEGÓRIE**

Gramatická časť slova je nositeľom gramatických kategórií.

z dom- u (u = relačná gramatická morféma) – jednotné číslo, mužský rod, G učí-me – 1.os. pl., prít.čas, ozn. spôs., činný rod

**Morfologické kategórie rozdeľujeme na:**

**menné** = rod, číslo, pád

**slovesné** = osoba, číslo, čas, spôsob, vid, slovesný rod, intencia slovesného deja

**S l o v e s n é k a t e g ó r i e**

**Slovesná osoba**

**Slovesný čas** – odráža vzťah k momentu výpovede:

**prítomný (prézent)** – dej sa uskutočňuje v momente výpovede

**minulý čas (préteritum)** – označuje deje pred momentom výpovede

**budúci čas (futúrum)** – označuje deje po momente výpovede

**Slovesný vid** – vyjadruje, že pomenovaný dej je:

a) prebiehajúci, plynúci, neohraničený – nedokonavý vid – čítať, rozprávať

b) ucelený, uzavretý, ohraničený – dokonavý vid – prečítať, porozprávať

**Slovesný spôsob** – sa vyjadruje:

realizovaním deja – oznamovací (indikatív) – Sneží.

možnosťou realizovania – podmieňovací (kondicionál) – Pracoval by som.

vyžadovaním realizovania – rozkazovací (imperatív) – Pracuj!

**Slovesný rod :**

**činný** – pôvodca deja je podmetom vety a vykonáva dej – Otec kosí lúku.

**trpný** – pôvodca deja nie je podmetom vety a podmet je dejom zasiahnutý

**zvratný tvar** – Lúka sa kosí.

**opisný tvar** – Lúka je pokosená.

**NEOHYBNÉ SLOVNÉ DRUHY**

**Príslovky** vyjadrujú okolnosť alebo vlastnosť deja: **príslovky miesta** – hore, dole, vľavo, uprostred

**príslovky času** – ráno, večer, dnes, včera **príslovky spôsobu** – nahlas, potme, naspamäť, ticho

**príslovky príčiny –** nadarmo, zámerne

**Predložky** v spojení s pádmi podstatných mien, zámen a čísloviek vyjadrujú vzťahy.

**a) prvotné predložky** sú len predložkami – na , o , s , z

**b) druhotné predložky** sa môžu vyskytovať aj vo funkcii iného slovného druhu – okolo, uprostred (Išiel okolo domu. /predložka/ Išiel okolo. /príslovka/ Má okolo tridsať rokov. /častica/

**Spojky** vyjadrujú vzťahy medzi vetnými členmi a vetami.

**a) priraďovacie** – a, i, aj, ale, alebo **b) podraďovacie** – že, aby, keď, kým

**Častice** vyjadrujú postoj hovoriaceho k výpovedi. Žiaľ, nemôžem ti to povedať. Tie časy sú, pravda, už dávno za nami.

**Citoslovcia** sú pojmovo nespracované zážitky z oblasti citu, vôle a vnímania.

**a) vlastné** – jaj, joj, haló **b) zvukomalebné** – bác, hav, tik-tak

**Otázka 30**

**Nadvetná syntax Zaraďte do rámcových častí textu a vysvetlite pojmy** – *motto, resumé, kapitola, titulok, epilóg.*  , typy rozprávača

Rámcové časti textu

**NADVETNÁ (TEXTOVÁ) SYNTAX**

* skúma skladbu celého textu, ktorý sa skladá zo zámerne usporiadaných viet a vyjadruje uzavretý myšlienkový obsah (téma).

Predmet skúmania nadvetnej syntaxe:

* **nadväznosť textu** (konexia)
* **slovosled**
* **modifikácia vetnej stavby**
* **nadvetná kompozícia textu** (členenie a odstupňovanie textu)

**Nadväznosť textu**

* autor ukladá vety tak, aby jednotlivé obsahové časti na seba nadväzovali (nadväznosť = **konexia**)
* spájacie prvky medzi vetami – **konektory**

**Druhy konektorov:**

1. **jazykové prostriedky** (napr.: zámená, synonymá, opakovanie syntaktickej konštrukcie)
2. **obsahové prostriedky** ( opakovanie motívu...)
3. **mimojazykové prostriedky** ( mimika, gestikulácia pri hovorenom texte)
4. **retrospektívne konektory** (smerom dozadu – najčastejší spôsob) – napr.: K narodeninám dostal nové korčule. Túžil po **nich** už dávno.
5. **perspektívne konektory** (smerom dopredu)

napr.: Urobili **to** náročky. Nič mu vopred nepovedali.

1. **mimo textu** – na iný text alebo situáciu

napr.: Ako **včera spomínal**, bude to veľké prekvapenie.

**Slovosled**

* slová majú určenú svoju pozíciu vo vete
* v pokojnej komunikácii je **objektívne poradie** častí výpovede:

východisko výpovede + jadro výpovede

(opiera sa o známe fakty) (prináša neznámy, nový fakt)

napr.: Susedia mu požičali stotisíc.

* v emocionálne vypätej komunikačnej situácii je **subjektívne poradie:**

jadro výpovede + východisko výpovede

napr.: Stotisíc mu susedia požičali!

**NADVETNÁ KOMPOZÍCIA TEXTU**

1. **Členenie textu** (na odseky, kapitoly, strofy, dejstvá)
2. **Odstupňovanie textu** (pásmo rozprávača a pásmo postáv)

**Motto –** slovná fráza opisujúca motiváciu alebo zámer, môže to byť heslo, citát, často sa používa v prednej časti písaného diela

**Resumé** – zhrnutie, stručne vyjadruje základné myšlienky a závery odborného textu, krátky obsah, výťah, zhrnutie

**Kapitola** – časť, úsek, samostatný oddiel spisu, knihy, je číslovaná alebo označená názvom, začína sa na novej strane

**Titulok –** má upútavaciu, informačnú funkciu, vyjadruje pointu textu, mal by byť zrozumiteľný, výstižný, pútavý, stručný, využíva osobitné syntaktické konštrukcie – elipsa

**Epilóg** – v literatúre záver diela, doslov, v hudbe dohra

**Priama reč sa píše:**

**UVÁDZACIA VETA NA ZAČIATKU**

**Uvádzacia veta sa konči dvojbodkou, priama reč sa začína veľkým písmenom.**

Peter iba ticho poznamenal**:,,T**akto som to nechcel urobiť**."**  
Mama sa spýtala**:,,A** kedy to už bude hotové**?"**  
Hájnik sa zamračil**:,,N**ech vás tu už nikdy nestretnem**!"**

**UVÁDZACIA VETA NA KONCI**

**Priama reč sa končí čiarkou, otáznikom alebo výkričníkom, uvádzacia veta sa začína malým písmenom.**

**,,T**akto som to nechcel urobiť**,"** **t**icho poznamenal Peter.  
**,,A** kedy to už bude hotové**?"** **ch**cela vedieť mama.  
**,,N**ech vás tu už nikdy nevidím**!"** **m**račil sa hájnik.

**VLOŽENÁ UVÁDZACIA VETA**

**Uvádzacia veta sa začína malým písmenom, končí čiarkou, druhá časť priamej reči sa začína malým písmenom.**

**,,T**akto som to nechcel urobiť**,"** **t**icho poznamenal Peter**,** **,,n**ebudeme pokračovať.**"**  
**,,V**eľmi som sa snažila**,"** **k**ývala hlavou**,** **,,a**le nemá to zmysel.**"**