標　題：奇山妙水藝起來-家鄉的心靈地圖

學　校：臺東縣新生國民小學

作　者：張釋月老師

待解決問題：

東台灣的好山好水吸引了無數遊客，留下的垃圾　卻也成為海龜、鯨豚的災難。從先備課程對家鄉文化、公共藝術..的認知，看見人文、生態，開始與環境對話，感受與大自然共生共存，不能只靠幾次的淨灘活動。新生的孩子們用淨灘海廢，刻畫一幅守護家鄉的心靈地圖。

重要教學活動設計

參、學習活動設計：

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">奇山妙水藝起來-家鄉的心靈地圖</td><td>設計者</td><td>張釋月</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">五年級</td><td>總節數</td><td>21 節</td></tr>
<tr><td rowspan="2">核心素養</td><td>總綱核心素養</td><td>領綱/科目核心素養</td><td colspan="2">呼應核心素養之教學重點</td></tr>
<tr><td>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境
E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生 活環境中的 美感體驗。
E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。
E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</td><td>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</td><td colspan="2">1、 家鄉味-心靈地圖：架構討論，文化探勘問題設計與討論，訪談記錄及影像腳本撰寫規劃。
2、 探訪人文藝術家之愛：紀錄社區人文藝術的沿革與歷史，分組運用行動載具拍攝探勘畫面。
文化綠廊走讀：家鄉味記錄拍攝。
3、 公共藝術創作：學習使用複合媒材表現公共藝術的心靈地圖牆面，創作心靈地圖牆面。</td></tr>
<tr><td>(領綱)學習重點</td><td colspan="4">(1)學習表現
1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成 要素與形式原理，並表達自己的想法。
2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</td></tr>
</table>

(2)學習內容	(3)學習目標
視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1、能辨析公共藝術品的意涵及定義。 2、能辨析公共藝術創作核心表現風格。 3、促進學生關心出現在生活四遭的公共藝術及表現形式。 4、能認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人 發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。 5、了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 6、能運用環境議題意涵，學童對家鄉深入探訪後規劃的思考表現，發展孩童心中視野的公共藝術圖像，奇山妙水藝起來-心靈地圖創作。 7、能進行創作新小公共藝術-奇山妙水藝起來-心靈地圖創作。 8、能述出公共藝術與生活環境的關係，與他人分享所蒐集到的公共藝術特色及背景。

議題融入	環境議題 1- 能認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人 發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。 2- 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
教具設備	教師： 1-公共藝術和觀念藝術的作品圖片、影片及公共藝術教學 PPT。 2-台東縣政府-生態保育單位資源 3-教育部行動學習計畫-行動載具支援 4-台東大學-資工系大手牽小手 5-教師設計-任務編組學習單、學生工作計畫單 學生： 1-各式黏貼用具-便利貼-海報-彩色筆-麥克筆 2-複合媒材創作表現用具 3-各式立體塑形媒材 3- 撿拾一次性垃圾，攜帶到校做為裝置表現媒材

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量

單元名稱：奇山妙水藝起來-家鄉的心靈地圖 **第一單元：公共藝術觀景窗** **一、課前準備** (一)學生：搜尋家鄉的公共藝術作品(二)教師：準備公共藝術教學簡報 **二、引起動機：** 討論教學:轉轉金頭腦 教師提問： Q1:請問要有什麼條件才是公共藝術呢？ 師生共同討論公共藝術的定義，並將學生發言關鍵字紀錄於黑板上。 (目的:主要了解學生對公共藝術之觀點，進行歸納分析。) 導入活動： 老師說明藝術家的創作理念因科技與環境的改變，影響甚巨，媒材、工具不斷創新，公共藝術即是在環境中加入藝術作品，結合環境與人文思考。 **三、發展活動：** 活動一： 1、 老師秀出國內外公共藝術作品數張，帶領學生欣賞，並提問互動發言。 2、 同學，你們知道什麼是公共藝術？它和環境有什麼關聯？ 3、 他和美術館裡的藝術品又有什麼區別？ 4、 在你們居住的環境周圍，可曾看過這類作品？ 5、 這些公共藝術作品，擺在如此的環境中，給你什麼感覺？ 活動二： 網路美術館搜尋： 帶領學生運用行動載具搜尋公共藝術。 教師提問： 1、 從搜尋到的公共藝術作品，有什麼看法？ 2、 思考藝術家如何透過意涵表達想法傳達意念？ 討論教學: 原來如此~ 公共藝術的定義與歸納條件。 〔公共性、藝術性、以大眾為對象、呈現所在區域的特質〕 (目的:主要由學生自己討論方式歸納出條件。) 檢核活動: 遊戲教學:賓果連連看 公共藝術的特色。 利用相關是非題，請學生舉手搶答，答對者可說一個數字。 (目的:主要檢核學生是否已了解公共藝術之特色。) 分組活動: (一)遊戲教學:西瓜偎大邊		＊記錄學生共同討論印象中公共藝術的定義。

欣賞台東的公共藝術。 利用播放台東公共藝術之圖像讓學生辨別。 （目的:主要使學生了解公共藝術與環境的關係。） 分組活動: 遊戲教學:紅白紅白我勝利！ 公共藝術定義、內涵與作品欣賞。 利用公共藝術 PPT 播放出多張圖像分組競賽搶答。 （目的:主要激發學生對公共藝術品的思考。） **四、總結活動/評量** （一）討論活動: 1、延續奇山妙水單元課程-家鄉味部分與家鄉環境議題融合可以有什麼樣的表現展現？ 2、作品是設置在公共空間之藝術，心靈地圖可以留下心靈環境印記，思考家鄉美感地圖的表現與創作的意義後設思考，為自己與家鄉開啟生命中的重要里程紀錄。 我是小小解說員 小組創作想法分享與交流。 （二）綜合歸納:公共藝術生活之美 透過公共藝術活動，學生分析歸納家鄉味的心靈地圖如何呈現，展現對於心靈地圖的人文和感受，了解在地藝術內涵形式。		
單元名稱：奇山妙水藝起來-家鄉的心靈地圖 **第二單元：校園景觀變裝秀** **一、引起動機：** 1、帶領學生參觀校園內作為公共藝術景點。 2、讓學生說出美化的效果 **二、發展活動：** 活動一：新小公共藝術知多少? 1、新小的公共藝術-奇山妙水--家鄉的心靈地圖討論。 讓學生依現場形式，拼排合作設計，討論內容。 2、小組討論尋求共識，利用便利貼尋找新小校園公共藝術的元素及內涵。進行心智圖核心探究，尋求心靈地圖的核心思考。 歸納->分析->核心->共識 3、小組發表-新小公共藝術的家鄉心靈地圖內涵及想法。 4、我的公共藝術創作-- 依據核心思考創作圖像，公共藝術作品。 分享作品和想法。 活動二、心靈共寫-美的對話 教師提問：		

1、家鄉心靈地圖的彙整該思考哪些面向問題？ 2、媒材表現和形式該如何運用？ 3、分組進行時可以如何運作？ 小組工作單填寫和設計： ~透過工作單讓學童進行工作進度和表現規劃，教師藉由工作單和學童進行回饋和溝通。 **三、總結活動** 綜合歸納:公共藝術在生活! 透過校園公共藝術探訪-生活藝術活動，學生分析歸納公共藝術藝術，家鄉心靈地圖核心想法，關心學校及社區景觀，並且融入環境議題的在地藝術內涵形式。		
單元名稱：奇山妙水藝起來-家鄉的心靈地圖 **第三單元：校園景觀變裝秀** 一、引起動機： 1、帶領學生丈量牆面尺寸作為公共藝術規劃思考。 2、讓學生說出美化的效果的期待。 3、思考創作時的注意事項及討論解決方法。 二、發展活動： 活動一：新小公共藝術知多少? 1、複合媒材表現的課程、工具、材料介紹 2、認識黏劑和鑲嵌技巧-拼貼藝術的歷史及製作過程 3、作品欣賞 4、設計圖案及心靈地圖設計創作 →設計圖稿色彩規劃 →複合媒材的運用及設計 活動二、壁畫集體創作 設計圖案，並以各種材質的媒材創作平面或立體作品 1、繪製 1:1 尺寸底圖，讓學生分組到鑲嵌位置。 （1）符合材料鑲嵌的規劃及排列。 （2）裁剪媒材和圖示的運用及歸類。 2、水泥鑲貼 （1）嵌片黏著。 （2）石膏填縫。 （3）作品完成。(與水泥貼合密實，最後用海綿清潔擦拭。) 三、綜合活動 1、共同欣賞完成作品 2、讓學生發言分享心得 3、老師聽取同學輪流表達心聲，做必要回應。就整體表現美化環境與秩序遵守的肯定給予鼓勵。		

4、 透過奇山妙水藝起來-家鄉心靈地圖-公共藝術作品創作，拉近學校和學生的情感。畢業後，作品依然留在在校園中。 5、 第三~二十一週結束~		

評　量	（請列出本單元的評量方式，注意多元評量的運用，適時兼顧形成性與總結性） ★具備善用科技：資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 ★口頭評量　★同儕評量 ★實作評量　★觀察評量 ★發表評量

教學成果

一、課前前導課程-設計思考策略<感受>

環境的對話-

後自然影片-當代藝術對環境的省思

當樹上不再是真的鳥類而是發聲器

環境教育的探究

美術課度環境議題的探討

再地藝術家對於環境藝術參與

二、分組搜尋資料，設計思考策略<想像-思考-規劃>

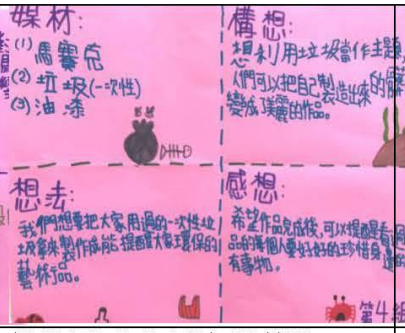
自主思考自行-查詢資料

小組報告規劃

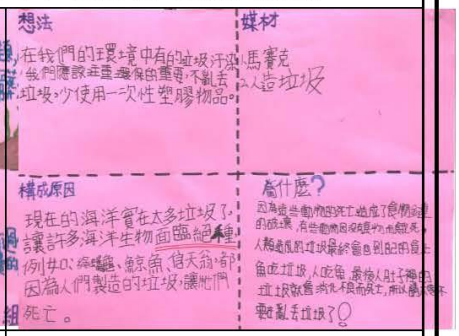
小組報告規劃

三、分組進行「問題發現、團隊合作、環境變遷及解決問題的思考」，設計思考策略<實踐>

從變遷原因思考解決策略



從變遷原因思考解決策略



從變遷原因思考解決策略

淨灘實際環境愛護行動

淨灘實際環境愛護行動

淨灘實際環境愛護行動

撿拾沙灘後回來整來-海廢垃圾

撿拾沙灘後回來整來-海廢垃圾

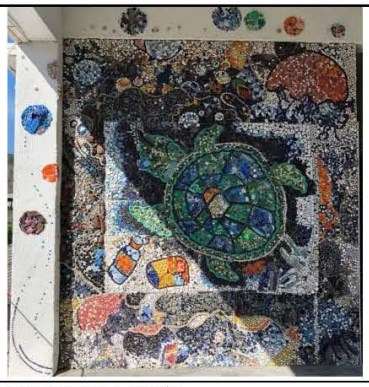
撿拾沙灘後回來整來-海廢垃圾

嘗試使用複合媒材

嘗試複合媒材與創作

學生經過嘗試後歸納出的複合材料

非組實踐圖像規劃-場地丈量	學生經過深思後創作表現	學生經過深思後創作表現
學生經過深思後創作表現	圖像表現海龜組的突現	圖像表現海龜組的突現
圖像表現海龜組的突現	進行複合媒材運用	進行複合媒材運用
四、分組進行小影拍攝，網路分享「奇山妙水-家鄉心靈地圖」創作，設計思考策略<分享>進行中-未完的課程		
裝置創作	團隊合作運用海廢處理	團隊解決問題合作學習

		
完成創作-鯨魚	同學和完成創合影	完成創作-海龜

三、參考資料 （請列出設計本單元所參考的相關文獻、資料、網路資源等）

★ https://www.youtube.com/watch?v=ZFVzsY288EE 潛進全球海洋最深處！探險家驚見「塑膠垃圾」-李四端的雲端世界
★ https://www.youtube.com/watch?v=JHh8GxBl5ww 塑膠垃圾危害海洋生物 生態大浩劫
★ https://www.youtube.com/watch?v=bbqoPxuheP4 掩埋場難負荷 台東3月起"減塑計畫"－民視新聞
★ https://www.youtube.com/watch?v=ZZKhZdlBv0s 台東千人淨灘活動 清理出近1.5公噸垃圾 20180929 公視中晝新聞
★ https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%80%9D%E8%80%83 維基百科-設計思考
★ https://www.gq.com.tw/life/travel/content-25461.html 讓人目不轉睛！2015年全球10大裝置藝術
★ 國立中正大學師資培育中心-單元教案的開展與設計-林永豐教授教案格式
★ 藝術學習領域-十二年國民基本教育課程綱要
★ https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw 國家研究院 12課綱
★ 十二年國民基本教育課程綱要-總綱
★ 書籍： 21世紀藝術文化教育- 作者： 陳怡倩, 王麗雁, 出版社：洪葉文化
★ 書籍：課程設計-統整課程設計的思維與趨勢- 作者： 陳怡倩, 王麗雁, 出版社：洪葉文化
★ 書籍：設計思考改造世界 -作者： 提姆・布朗 - 譯者： 吳莉君 - 出版社：聯經出版公司