

# 可更换镜头数码相机

## α 手册

---

[目录](#)

---

[样张](#)

---

[菜单](#)

---

[索引](#)

# α

© 2012 Sony Corporation

CS

# 如何使用本手册

单击封面和每页右上方的按钮可跳至相应的页面。  
在搜索要使用的功能时，此操作非常方便。



按功能搜索信息。

按样张搜索信息。

在列出的菜单项目中搜索信息。

按关键字搜索信息。

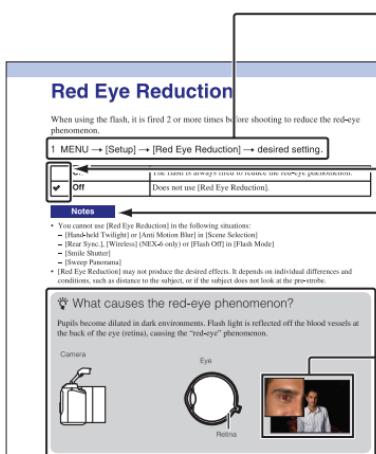
目录

样张

菜单

索引

## 本手册中使用的标记与符号



在本手册中，以箭头 (→) 表示操作顺序。请以指示的顺序操作本相机。

默认设置以◆表示。

表示与正确操作相机有关的注意事项和限制。

在本说明书中用作图例的图片都是复制的影像，而不是使用本相机拍摄的实际影像。

 标记表示应了解的有益信息。

# 目录

目  
录

## 关于使用本相机的注意事项

如何使用本手册 .....	2
样张 .....	7
识别部件 .....	13
画面上列出的图标 .....	20

目  
录

## 基本操作

操作相机 .....	23
菜单 .....	29
拍摄影像 .....	35
播放影像 .....	38
删除影像 .....	40

目  
录

## 使用照片创作功能

照片创作 .....	41
背景散焦 .....	42
亮度 .....	43
色彩 .....	44
生动 .....	45
照片效果 .....	46

目  
录

## 使用模式旋钮的功能（仅限于 NEX-6）

智能自动 .....	63
增强自动 .....	65
场景选择 .....	66
扫描全景 .....	68
手动曝光 .....	70
快门优先 .....	72
光圈优先 .....	73
程序自动 .....	74

## 使用控制拨轮的功能

DISP (显示内容) .....	48
▣ (曝光补偿) .....	51
○/□ (拍摄模式) .....	52
ISO (ISO) .....	59
■ (影像索引) .....	60

## 使用 Fn 按钮的功能

Fn (功能) 按钮 .....	61
------------------	----

## 使用 AEL 按钮的功能（仅限于 NEX-6）

AEL 按钮（仅限于 NEX-6） .....	62
-------------------------	----

## 使用菜单中的功能

照相模式（仅限于 NEX-5R）.....	30
相机 .....	30
影像尺寸 .....	31
亮度 / 色彩 .....	31
播放 .....	31
应用程序 .....	32
设置 .....	32

## 与其他设备连接

在电视机上观看影像 .....	197
与计算机一起使用 .....	199
使用软件 .....	201
将相机连接到计算机 .....	203
创建动态影像光盘 .....	205
打印静态影像 .....	209

## 为相机添加功能

为相机添加功能（应用程序下载） .....	210
运行已下载的应用软件 .....	213

## 故障排除

故障排除 .....	214
警告消息 .....	220

# 其他

在国外使用相机 .....	223
存储卡 .....	224
“InfoLITHIUM”电池 .....	226
电池充电 .....	227
卡口适配器 .....	228
电子取景器（另售）（仅限于 NEX-5R） .....	230
AVCHD 格式 .....	231
清洁 .....	232

# 索引

索引 .....	233
----------	-----

本手册涵盖 NEX-6 和 NEX-5R。

除非另有说明，图示和屏幕显示为 NEX-6 的图示和屏幕显示。

各型号的主要特性如下：

型号名称	模式旋钮	触摸屏	取景器	闪光灯
NEX-6	兼容	不兼容	内置	内置 / 外部 (另售)
NEX-5R	不兼容	兼容	外部（另售）	仅外部（附件）

# 样张

“这是我想在照片中拍摄的场景，但我该如何操作呢？”  
可以浏览此处列出的样张，从中找到答案。单击想要的样张。

拍摄人物（第 8 页）

拍摄微距照片（第 9 页）

拍摄风景（第 10 页）

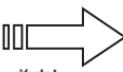
拍摄黄昏 / 夜景（第 11 页）

拍摄快速移动的被摄体（第 12 页）

如果单击照片，画面就会跳至相应的页面，描述拍摄此类照片需要用到的建议功能。

除了相机画面上显示的拍摄技巧外，还请参阅这些描述。

详细操作请参阅括号中的页数。



A happy smile (91)

## Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- 1 MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].

- 2 To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.

- 3 Wait for a smile to be detected.

When the smile level exceeds the ▲ point on the indicator, the camera records images automatically. If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera records the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.

- 4 To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].



Smile Detection Indicator

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> OFF (Off)	Does not use the Smile Shutter.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> ON (On)	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> ON: Big Smile	Detects a big smile.
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> ON: Normal Smile	Detects a normal smile.
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> ON: Slight Smile	Detects even a slight smile.

### Notes

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:  
[Hand-held Movie], [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]  
[Sweep Panorama]  
[Manual Focus]
- If you set the [Shutter] to [On] while the [Zoom] feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

Table of contents  
Sample photo  
Menu  
Index

91  
Continued ↓

# 拍攝人物



人物突出而背景模糊 (42)



具有不同亮度的相同場景 (57)



幸福的微笑 (88)



烛光下的人物 (67)



夜景前的人物 (66)



移动的人物 (59)



集体照 (55、56)



背光人物 (75)



肌肤柔和的人物 (91)

# 拍摄微距照片



虚化背景 (42)



将色彩调整为室内光线 (101)



花朵 (66)



降低闪光量 (104)



手动对焦 (77)



以更适宜的亮度拍摄被摄体 (51)



室内拍摄时防止相机抖动 (59)



使食物看起来更能引起食欲 (51)

# 拍摄风景



色彩鲜明的天空 (51)



流动的水 (72)



生动的绿色 (109)



彩色树叶 (109)



全景照片 (68)



有大范围亮度的景色 (105)



从黑暗的室内拍摄明亮的户外 (105)



虚化背景 (42)



使拍摄层次分明 (131)

## 拍摄黄昏 / 夜景



用手握持相机 (66)



拍摄黄昏的美丽晚霞 (66)



烟花 (71)



光痕 (75)



具有不同亮度的相同场景 (57)



虚化背景 (42)



防止相机抖动 (55)

# 拍摄快速移动的被摄体



跟随移动的被摄体 (80)



表现充满刺激的活动 (72)



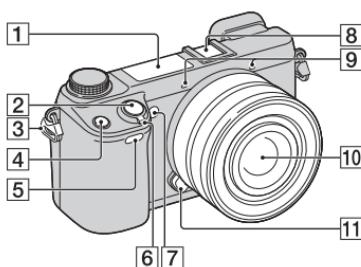
拍摄正在接近相机的被摄体 (77)



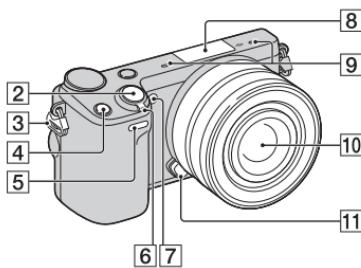
捕捉最佳时刻 (54)

# 识别部件

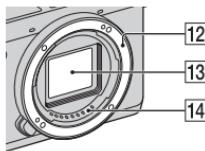
NEX-6



NEX-5R



## 取下镜头时



详细操作请参阅括号中的页数。

- [1]** 闪光灯 (75)
- [2]** 快门按钮 (35)
- [3]** 肩带用挂钩孔
- [4]** Fn (功能) 按钮 (61)
- [5]** 遥控传感器 (58)
- [6]** ON/OFF (电源) 开关
- [7]** AF 辅助照明 / 自拍定时指示灯 / 笑脸快门指示灯
- [8]** 多接口热靴<sup>1)</sup> <sup>2)</sup> (NEX-6) / 智能附件插座<sup>2</sup> <sup>3)</sup> (NEX-5R)
- [9]** 麦克风<sup>4)</sup>
- [10]** 镜头
- [11]** 镜头释放按钮
- [12]** 转接环
- [13]** 影像传感器<sup>5)</sup>
- [14]** 镜头接点<sup>5)</sup>

1) 有关多接口热靴兼容附件的详细内容，访问您所在地区的Sony网站，或向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。用于附件插座的附件也可使用。不保证其他厂商的附件也可正常操作。

**ni Multi Interface Shoe**

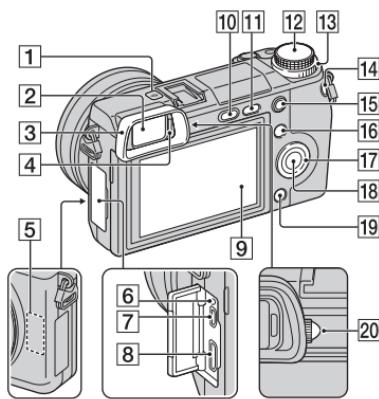
## 附件插座

2) 用于自锁附件插座的附件也可使用热靴转换器（另售）进行安装。

### 自锁附件插座

- 3) 也可以安装用于智能附件插座的附件。当智能附件插座2上装有闪光灯HVL-F78S（附件）或附件时，无法使用「定时自拍肖像」功能。
- 4) 拍摄动态影像时，请勿遮盖此部件。
- 5) 请勿直接触摸此部件。

## NEX-6



1 影像传感器位置标记 (77)

2 取景器 (仅限于 NEX-6)

3 眼罩 (仅限于 NEX-6)

• 未在工厂内安装至相机上。

4 眼传感器 (仅限于 NEX-6)

5 Wi-Fi 传感器 (内置)

6 充电指示灯

7 Micro USB 接口 (203)

8 HDMI 端口 (197)

9 液晶屏 (仅限于 NEX-6) /  
液晶屏 / 触摸屏 (仅限于 NEX-5R)

10 ⚡ (闪光灯弹出) 按钮 (仅限于 NEX-6) (75)

11 ▶ (播放) 按钮 (38)

12 模式旋钮 (仅限于 NEX-6) (28)

13 控制转盘 (25)

14 MOVIE (动态影像) 按钮 (35)

15 AEL 按钮 (仅限于 NEX-6) (160)

16 软键 A (26)

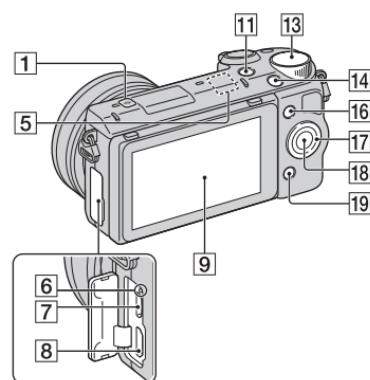
17 控制拨轮 (23)

18 软键 C (26)

19 软键 B (26)

20 曝光度调节旋钮 (仅限于 NEX-6)

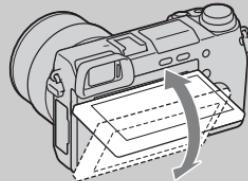
## NEX-5R



## 液晶屏

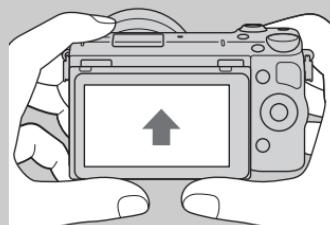
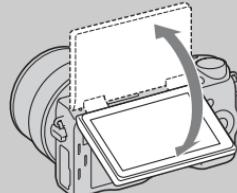
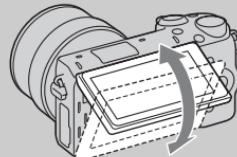
### NEX-6：

- 可以将液晶屏调节到易于观看的角度，并从任何角度进行拍摄。
- 可以将液晶屏向上调节约 90 度。

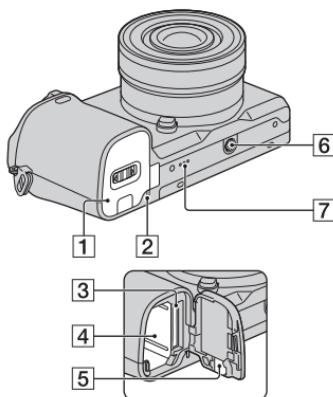


### NEX-5R：

- 可以将液晶屏调节到易于观看的角度，并从任何角度进行拍摄。
- 自拍肖像时，将液晶屏向上倾斜约 180 度。在默认设置下会自动选择 3 秒延迟自拍定时器（第 136 页）。
- 在完成自拍肖像的拍摄后想要安放液晶屏时，将液晶屏降至最低，使其对准相机机身，然后向上滑动液晶屏直至液晶屏的底部与相机机身对齐。



## NEX-6



① 电池 / 存储卡盖

② 存取指示灯

③ 存储卡插槽

④ 电池盒

⑤ 连接板盖

- 使用 AC-PW20 电源适配器（另售）时使用此盖。将连接板插入电池盒，然后如下图所示将线穿过连接板盖。



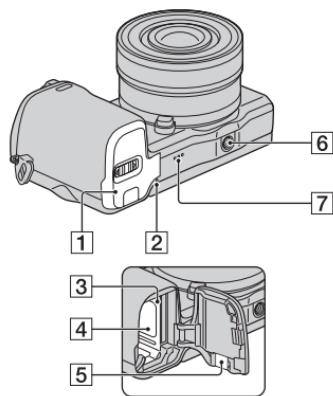
- 确保在关闭盒盖时不会夹住电源线。

⑥ 三脚架安装孔

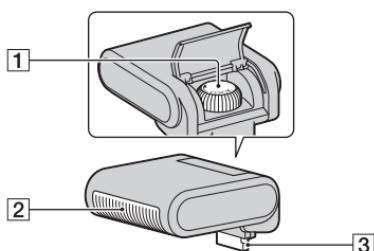
- 请使用螺丝长度短于 5.5 mm 的三脚架。如果使用长度大于 5.5 mm 的螺丝，您可能无法牢固地将相机固定在三脚架上，并且可能会损坏相机。

⑦ 扬声器

## NEX-5R



## 闪光灯 HVL-F7S (仅限于 NEX-5R)

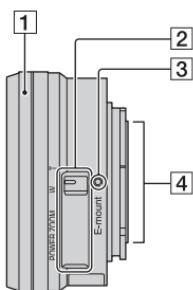


- [1] 螺丝  
[2] 闪光灯<sup>1)</sup>  
[3] 接口<sup>1)</sup>

1) 请勿直接触摸此部件。如有污垢, 请用干净的软布将其擦掉。

## 镜头

E PZ 16 - 50 mm F3.5-5.6 OSS (NEX-6L/6Y/5RL/5RY 附件)



- [1] 变焦 / 对焦环  
[2] 变焦杆  
[3] 安装标记  
[4] 镜头接点<sup>1)</sup>

1) 请勿直接触摸此部件。

### 使用变焦 / 对焦环

安装有 E PZ 16 - 50 mm F3.5-5.6 OSS 镜头时, 分配给变焦 / 对焦环的功能根据 [AF/MF 选择] 设置发生变化 (第 77 页)。

AF/MF 选择	分配给变焦 / 对焦环的功能
<b>AF</b> (自动对焦)	变焦
<b>DMF</b> (DMF (直接手动对焦))	半按下快门按钮之前: 变焦 半按下快门按钮期间: 对焦
<b>MF</b> (手动对焦)	对焦

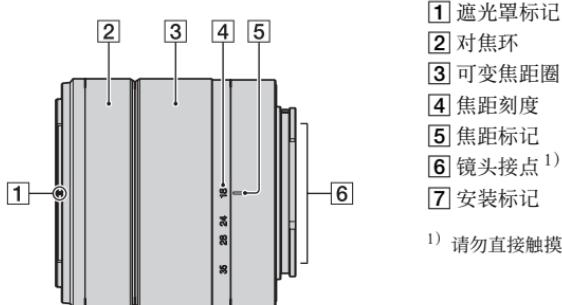
# E18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS (NEX-5RK 附件)

目录

样张

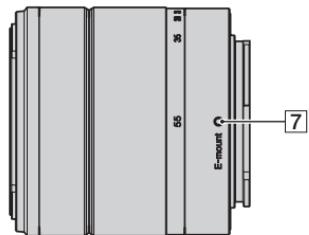
菜单

索引

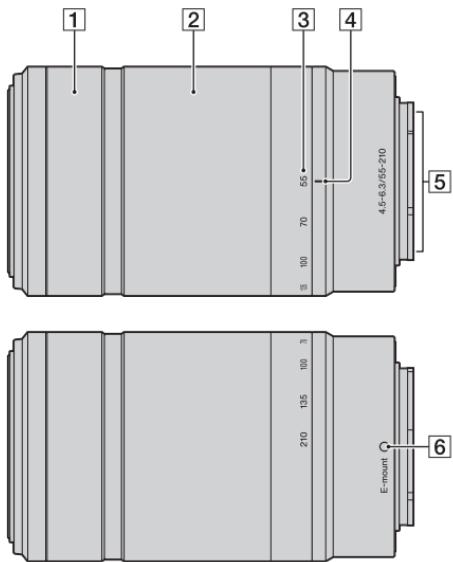


- [1] 遮光罩标记
- [2] 对焦环
- [3] 可变焦距圈
- [4] 焦距刻度
- [5] 焦距标记
- [6] 镜头接点<sup>1)</sup>
- [7] 安装标记

1) 请勿直接触摸此部件。



## E55 - 210 mm F4.5-6.3 OSS (NEX-6Y/5RY 附件)



- [1] 对焦环
- [2] 可变焦距圈
- [3] 焦距刻度
- [4] 焦距标记
- [5] 镜头接点<sup>1)</sup>
- [6] 安装标记

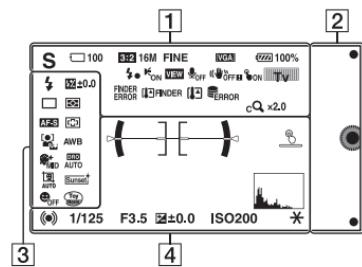
<sup>1)</sup> 请勿直接触摸此部件。

# 画面上列出的图标

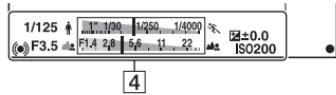
用画面上显示的图标表示相机的状态。

可以使用控制拨轮上的 DISP (显示内容) 更改画面显示 (第 48 页)。

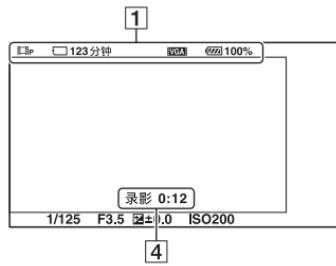
## 拍摄待机



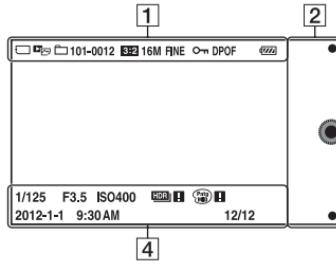
## 图形显示



## 动态影像拍摄



## 播放



1

显示	含义
i <i>+</i> <i>-</i> <i>□</i>	照相模式
P A S M	
<i>■</i> <i>AUTO</i> <i>■</i> <i>P</i> <i>■</i> <i>A</i>	
<i>■</i> <i>S</i> <i>■</i> <i>M</i>	
<i>○</i> <i>▲</i> <i>◆</i> <i>◆</i> <i>◆</i> <i>◆</i>	场景选择
<i>○</i> <i>◆</i> <i>◆</i> <i>◆</i> <i>◆</i> <i>◆</i>	场景识别图标
<i>□</i> <i>Wi-Fi</i> <i>OFF</i>	存储卡 / 上传
<i>Wi-Fi</i> <i>Wi-Fi</i> <i>Wi-Fi</i>	
<i>Wi-Fi</i>	
100	可拍摄静态影像的数目
123 分钟	动态影像的可拍摄时间
3:2 16:9	静态影像的纵横比
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M	静态影像的影像尺寸
<i>WIDE</i>	
<i>STD</i>	
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量
60i/50i <i>FX</i>	动态影像的录制模式
60i/50i <i>FH</i>	
60p/50p <i>PS</i>	
24p/25p <i>FX</i>	
24p/25p <i>FH</i>	
<i>1080</i> <i>VGA</i>	
<i>■</i> 100%	剩余电池电量
<i>●</i>	闪光灯充电中
<i>ON</i>	AF 辅助照明
<i>VIEW</i>	实时取景
<i>OFF</i>	拍摄动态影像时不录制声音

显示	含义
	触摸操作状态 (触屏快门 / 对象跟踪 / 触摸操作关闭) (仅限于 NEX-5R)
	减少风噪声被激活
	SteadyShot / SteadyShot 警告
	控制转盘
	电子取景器 (另售) 连接错误 (仅限于 NEX-5R)
	电子取景器 (另售) 过热警告 (仅限于 NEX-5R)
	过热警告
	数据库文件已满 / 数据库文件错误
	变焦倍数
	智能变焦
	清晰影像缩放
	数字变焦
	观看模式
<b>101-0012</b>	播放文件夹 - 文件序号
	保护
	打印顺序
	发出 Wi-Fi 波

显示	含义
	软键

③	显示	含义
	闪光模式 / 减轻红眼 闪光 ( 仅适用于 NEX-6)	
	闪光补偿	
	拍摄模式	
	定时自拍肖像 (仅限于 NEX-5R)	
	测光模式	
	对焦模式	
	对焦区域模式	
	人脸检测	
	白平衡模式	
	美肤效果	
	DRO / 自动 HDR	
	自动肖像构图	
	创意风格	
	笑脸快门	
	照片效果	
	笑脸检测敏感度指示	

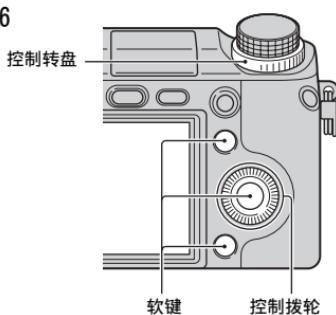
4

显示	含义
	数字水平量规
	相位检测 AF 区域检测点
	对焦状态
<b>1/125</b>	快门速度
<b>F3.5</b>	光圈值
	手动测光
	曝光补偿 -3+2+1+0+1+2+3+
<b>ISO400</b>	ISO 感光度
	AE 锁定
	快门速度指示
	光圈指示
<b>录影 0:12</b>	动态影像的拍摄时间 (分 : 秒)
<b>2012-1-1 9:30AM</b>	影像的拍摄日期 / 时间
<b>12/12</b>	观看模式下的影像编 号 / 影像数量
	HDR 对影像不起作用时 出现。
	当 [照片效果] 对影 像不起作用时出现。
	触摸快门打开 / 关闭开关 (仅限于 NEX-5R)
	柱状图

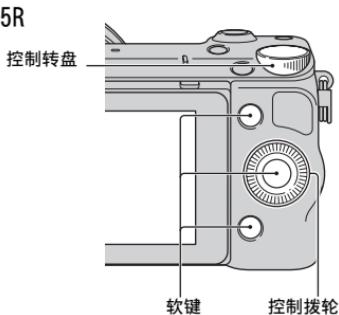
# 操作相机

通过控制拨轮、控制转盘、软键和触摸屏（仅限于 NEX-5R）可以使用相机的多种功能。

NEX-6

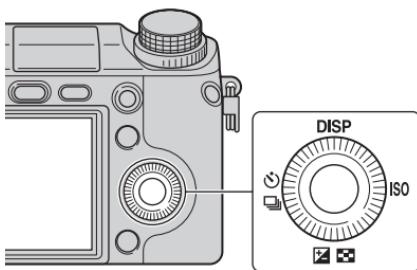


NEX-5R

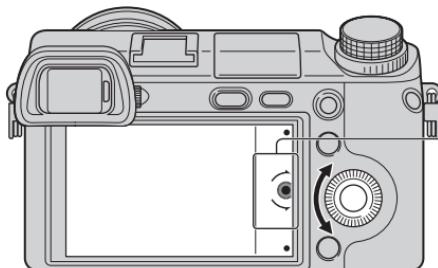


## 控制拨轮

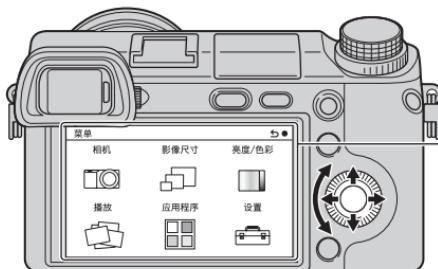
拍摄时，DISP（显示内容）、（曝光补偿）、/（拍摄模式）和ISO（ISO）功能能被分配给控制拨轮。播放时，DISP（显示内容）和（影像索引）功能被指定到控制拨轮上。



按照画面上的显示转动控制拨轮或按其上 / 下 / 左 / 右部分，便可选择设定项目。按控制拨轮的中央可确定选择。



该箭头表示可以转动控制拨轮。



画面上显示选项时，可通过转动控制拨轮或按其上 / 下 / 左 / 右部分来浏览选项。按中央部分作出选择。

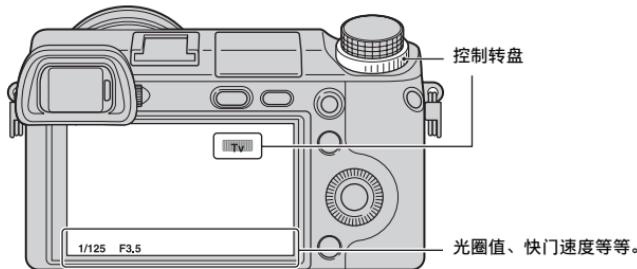
### 注意

- 在某些国家 / 地区，应用软件下载功能可能无法使用。

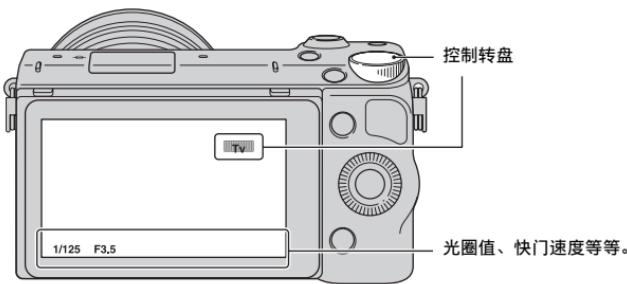
## 控制转盘

通过转动控制转盘可以设定光圈值、快门速度等等。分配给控制转盘的设置值随各个照相模式而改变。

### NEX-6



### NEX-5R



## 软键

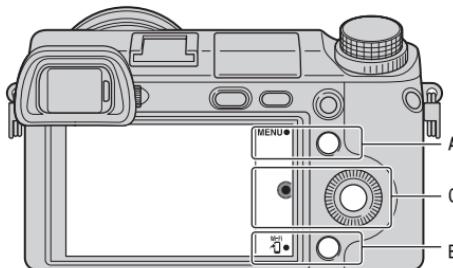
根据具体情况，软键具有不同的作用。

各软键指定的作用（功能）显示于画面上。

要使用画面右上角显示的功能，请按软键 A。要使用画面右下角显示的功能，请按软键 B。要使用画面中央显示的功能，请按控制拨轮的中央（软键 C）。

可以为软键 B 指定功能（第 158 页）。

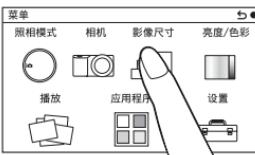
在本手册中，软键由画面上显示的图标或功能表示。



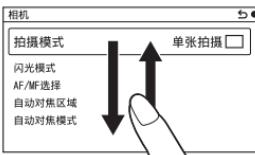
此时，软键 A 起 MENU（菜单）按钮的作用，软键 B 起 <sup>WIFI</sup>（智能手机观看）按钮的作用。

## 触摸屏（仅限于 NEX-5R）

可以通过触摸画面或在画面上滑动手指直观地操作相机。触摸画面上的项目进行选择。在画面上滑动手指向下滚动到隐藏的项目。



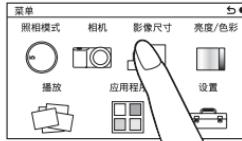
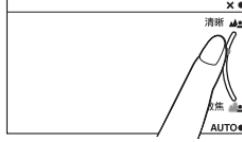
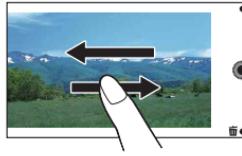
触摸项目进行选择。



在画面上滑动手指来滚动项目。画面上项目将被视野外的项目替代。

## 操作（仅限于 NEX-5R）

可以通过两种方法来选择项目和进行设定：一种是使用控制拨轮，另一种是在画面（触摸屏）上触摸和滑动手指。

操作	控制拨轮	触摸屏
选择项目	转动控制拨轮或按其上 / 下 / 左 / 右部分，然后按中央。	触摸想要的项目。 
显示被隐藏的项目	持续转动控制拨轮或按其上 / 下部分直到项目滚动到屏幕上。	在屏幕上向上或向下滑动手指直到项目滚动进入视野。 
设定数值或调整虚化等级	转动控制拨轮。	用手指滑动指示器。 
播放下一张或上一张影像	转动控制拨轮或按其左 / 右部分。	在播放画面上向左或向右滑动手指。 

### 注意

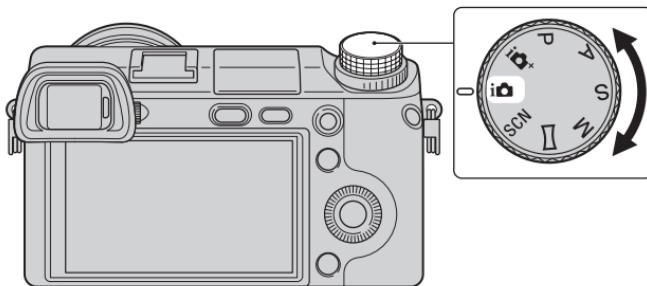
- 使用控制拨轮、软键和触摸屏可以执行绝大多数的操作。然而，某些操作只能使用其中的一个或另一个进行。
- 使用触摸屏时需避免以下情况：
  - 使用铅笔、圆珠笔或指甲的尖端等尖头物体操作。
  - 在握持相机时也在触摸屏幕其他地方的状态下操作触摸面板。

## 照相模式

根据被摄体选择照相模式。

NEX-6：

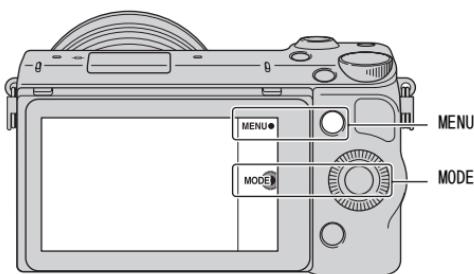
1 转动模式旋钮并设定为想要的照相模式。



NEX-5R：

1 MENU → 选择 [照相模式]。

或选择 MODE。



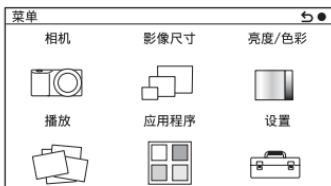
2 转动控制拨轮并选择想要的照相模式，然后按中央。

或在屏幕上向上或向下滑动手指将想要的模式移动到屏幕中央，然后触摸想要的模式。

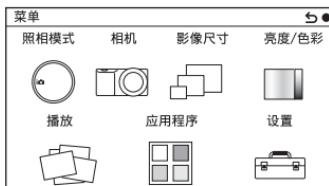
# 菜单

可以设置相机的整体基本设定或执行拍摄、播放或其他操作等功能。

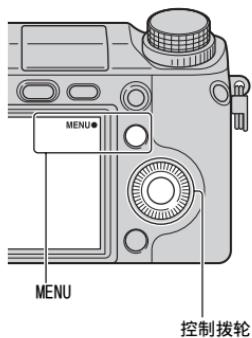
NEX-6



NEX-5R



- 1 选择 MENU。
- 2 按控制拨轮的上/下/左/右部分选择想要的项目，然后按中央部分。
- 3 按照画面上的指示，选择想要的项目并按控制拨轮的中央进行选择。



## 注意

- 在某些国家 / 地区，应用软件下载功能可能无法使用。

## 照相模式（仅限于 NEX-5R）

可以选择照相模式，如曝光模式、全景、[场景选择]。

增强自动	拍摄影像的拍摄功能比智能自动拍摄更广泛。自动识别和评估拍摄条件，执行自动 HDR，并选择最佳影像。
智能自动	相机评估被摄体并进行适当的设定。可以以适当的设定自动拍摄。
场景选择	根据被摄体或环境，以预设设置进行拍摄。
扫描全景	拍摄全景尺寸的影像。
手动曝光	调整光圈和快门速度。
快门优先	调整快门速度以表现被摄体的移动。
光圈优先	调整对焦范围，或虚化背景。
程序自动	自动拍摄，可以自定义除曝光（快门速度和光圈）外的设定。

## 相机

可以设置拍摄功能，如连续拍摄、自拍定时和闪光灯。

拍摄模式	选择拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。
闪光模式	选择使闪光灯闪光的方法。
AF/MF 选择	选择自动对焦或手动对焦。
自动对焦区域	选择要对焦的区域。
自动对焦模式	选择自动对焦方法。
触屏快门（仅限于 NEX-5R）	设定是否使用触摸快门功能。
对象跟踪	跟踪时保持对焦被摄体。
变焦	设置了相机的〔变焦〕功能的缩放比例。
人脸检测	自动检测人脸，并调整对焦和曝光以适合人脸。
人脸登记	登记或更改优先对焦的人。
笑脸快门	相机每次检测到笑脸，都会自动释放快门。
自动肖像构图	在捕获人脸时分析场景，然后保存另一张具有更生动构图的影像。
美肤效果	在人脸检测功能中拍摄光滑皮肤。
拍摄技巧列表	可以访问全部拍摄技巧。
液晶屏显示 (DISP)	更改液晶屏上显示的信息。
取景器显示 (DISP)	更改电子取景器 (NEX-5R 为另售) 上显示的信息。
DISP 按钮 (液晶屏)	可选择在按 DISP 按钮时显示在液晶屏上的信息类型。

## 影像尺寸

可以设置影像尺寸和纵横比。

静态影像	
影像尺寸	选择影像尺寸。
纵横比	选择纵横比。
影像质量	选择压缩格式。
全景	
影像尺寸	选择全景影像的影像尺寸。
全景方向	选择拍摄全景影像时摇摄相机的方向。
动态影像	
文件格式	选择 AVCHD 或 MP4。
记录设置	选择影像尺寸、帧速率和动态影像的影像质量。

## 亮度 / 色彩

可以进行测光模式等亮度设定，以及白平衡等颜色设定。

曝光补偿	补偿整体影像的亮度。
ISO	设置 ISO 感光度。
白平衡模式	根据环境光照情况调节色温。
测光模式	选择测量亮度的方法。
闪光补偿	调整闪光灯亮度。
DRO/ 自动 HDR	自动校正亮度或对比度。
照片效果	以想要的效果拍摄，表现独特的氛围。
创意风格	选择影像处理方法。

## 播放

可以设置播放功能。

删除	删除影像。
静态 / 动态影像选择	可以确定组合播放影像的方式（播放模式）。
幻灯片播放	自动播放影像。
智能手机观看	将影像传送至智能手机并且显示影像。
发送至电脑	将影像传送至连上网络的计算机以备份影像。
在电视上观看	将影像传送至连上网络的电视机以观看影像。
指定打印	选择要打印的影像，或进行打印设定。

影像索引	选择索引画面上显示的影像数量。
④放大	放大影像。
旋转	旋转影像。
保护	保护影像或取消保护。
音量设置	设置动态影像的音量。
显示内容	切换播放画面上显示的信息。

## 应用程序

通过互联网连接到应用软件下载网站“PlayMemories Camera Apps”，可以为您的相机添加想要的功能。

## 设置

可以进行更详细的拍摄设定，或更改相机设定。

拍摄设置	
快门 AEL	设定是否在半按下快门按钮时锁定曝光。
AF 辅助照明	设置有助于在暗处进行自动对焦的 AF 辅助照明。
相位检测 AF 区域	设定是否在屏幕上显示相位检测 AF 区域检测点。
减轻红眼闪光	使用闪光灯时在拍摄之前进行预闪光，防止拍摄的眼睛发红。
FINDER/LCD 选择设置	设定如何在电子取景器（NEX-5R 为另售）和液晶屏之间切换。
实时取景显示	可以选择是否在画面显示上显示曝光补偿值等。
自动检视	设置拍摄后影像的显示时间。
网格线	开启有助于调整影像构图的网格线。
峰值水平	以选择的色彩增强对焦范围的轮廓。
峰值色彩	设置用于峰值功能的色彩。
清晰影像缩放	缩放影像的质量比数字变焦更好。
数字变焦	缩放影像的倍率比清晰影像缩放更高。动态影像拍摄也可应用此功能。
定时自拍肖像（仅限于 NEX-5R）	设定液晶屏向上倾斜约 180 度时的照相模式。当「定时自拍肖像」设定为「开」时，3 秒延迟自拍定时被激活，从而可以减轻自拍肖像时的相机抖动。
增强自动影像提取	设置是否要保存以「增强自动」模式连续拍摄的所有影像。
MF 帮助	手动对焦时显示放大的影像。
MF 辅助时间	设置影像以扩展形式显示的时间长度。
色彩空间	更改可再现色彩的范围。
SteadyShot	设定相机抖动补偿。
无镜头时释放快门	设置没有镜头时是否释放快门。

Eye-Start AF	安装有 LA-EA2 卡口适配器（另售）时，设定通过电子取景器（NEX-5R 为另售）观看时是否使用自动对焦。
前帘快门	设置是否使用电子前帘快门功能。
长时曝光降噪	设置长时曝光拍摄的降噪处理。
高 ISO 降噪	设置高 ISO 感光度拍摄的降噪处理。
镜头补偿：阴影	画面暗角补偿。
镜头补偿：色差	减少画面四角颜色偏差。
镜头补偿：失真	补偿画面失真。
人脸优先跟踪	当相机在对象跟踪过程中检测到一张人脸时，设置是否优先跟踪这张脸。
自动低速快门	设定在动态影像拍摄期间如果被摄体较暗，是否自动调整快门速度。
动态影像录音	设定拍摄动态影像时是否录制声音。
减少风噪声	拍摄动态影像过程中减少风噪声。
AF 微调	在使用 LA-EA2 卡口适配器（另售）时微调自动对焦位置。

**主机设置**

菜单调出位置	选择从顶层菜单或从上次的菜单画面开始显示菜单。
功能菜单设置	将功能分配给 Fn（功能）按钮。
MOVIE 按钮	设定是否激活 MOVIE 按钮。
自定义键设置	将功能分配给软键和 AEL 按钮（只有 NEX-6 可利用 AEL 按钮）。
触摸操作（仅限于 NEX-5R）	设定是否使用触摸屏操作相机。
哔音	选择操作相机时发出的声音。
语言	选择画面上使用的语言。
日期时间设置	设置日期和时间。
区域设置	选择使用相机的区域。
帮助指南显示	打开或关闭帮助指南。
自动关机	设置自动关机功能等级。
自动关机开始时间	设置使相机进入自动关机模式的时间。
液晶屏亮度	设置液晶屏的亮度。
取景器亮度	设定电子取景器（NEX-5R 为另售）的亮度。
显示的颜色	选择液晶屏的颜色。
宽影像	选择显示宽影像的方法。
回放显示	选择用于播放纵向影像的方法。
HDMI 分辨率	设置连接到 HDMI 电视机时的分辨率。
HDMI 控制	设定是否使用“BRAVIA”Sync 兼容电视机的遥控器操作相机。
USB 连接	为每个连接到相机的计算机或 USB 设备选择合适的 USB 连接方式。
清洁模式	可以清洁影像传感器。

校准（仅限于 NEX-5R）	当触摸屏按钮无法在您触摸的位置做出恰当的反应时，可以启用校准。
版本	显示相机和镜头 / 卡口适配器的版本。
演示模式	设置是否以动态影像显示演示。
初始化	将相机重设为默认设置。
<b>存储卡工具</b>	
格式化	格式化存储卡。
文件序号	选择为静止影像和 MP4 动态影像指定文件序号的方法。
文件夹名	选择存储静止影像的文件夹的命名格式。
选择拍摄文件夹	选择用于记录静止影像和 MP4 动态影像的记录文件夹。
新文件夹	创建新文件夹记录静止影像和 MP4 动态影像。
修复影像数据库	发现不一致时，修复影像数据库文件。
显示存储卡剩余空间	显示存储卡上动态影像的剩余录制时间和可录制的静态影像数。
<b>Eye-Fi 设置 *</b>	
上传设置	设置使用 Eye-Fi 卡时相机的上传功能。
<b>网络设置</b>	
WPS 按压	通过按 WPS 按钮，可以轻松地将接入点注册到相机上。
访问点手动设置	可以手动注册您的接入点。
编辑装置名称	可以在 Wi-Fi Direct 下更改设备名称。
显示 MAC 地址	显示相机的 MAC 地址。
复位智能手机观看	为「智能手机观看」重设连接信息。
复位网络设置	将全部网络设置重设为默认设置。

\* 将 Eye-Fi 卡插入相机时会出现此设置。

# 拍摄影像

在此说明以购买相机时有效的设置拍摄影像的方法。  
相机会根据情况做出适当的决定并调整设置。

## 1 调整液晶屏角度并手持相机。

或通过取景器观看并手持相机（仅限于 NEX-6）。

场景识别功能开始工作。

## 2 若要拍摄静态影像，请半按下快门按钮对焦被摄体，然后完全按下快门按钮进行拍摄。

当相机检测并拍摄人脸时，捕获的影像将被自动修剪成合适的构图。原始影像和修剪影像都被保存（第 90 页）。

若要拍摄动态影像，请按 MOVIE 按钮开始拍摄。

再次按 MOVIE 按钮停止拍摄。

### 注意

- 最多可连续录制 29 分钟的动态影像，且最多可录制 2 GB 的 MP4 格式动态影像。录制时间可能因环境温度或拍摄条件而缩短。

## 关于场景识别



场景识别功能可以相机自动识别拍摄条件，并可使用适当的设置拍摄影像。

识别场景和指南的图标

- 相机可识别 (夜景)、 (三脚架夜景)、 (夜景肖像)、 (背光)、 (背光肖像)、 (肖像)、 (风景)、 (微距)、 (聚光灯)、 (弱光) 或 (婴儿)，并在识别出场景时于液晶屏上显示对应的图标与指南。

## 关于拍摄难以对焦的被摄体的静态影像的技巧



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。重新构图或改变对焦设置。

对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦被锁定。
(●) 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。
(●) 点亮	正在对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
  - 光线昏暗且被摄体较远。
  - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
  - 透过玻璃看到被摄体。
  - 被摄体快速移动。
  - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
  - 被摄体闪烁。
  - 被摄体背光。

## 用触摸操作拍摄静态影像（触摸快门功能）（仅限于NEX-5R）

只需在画面上触摸想要对焦的被摄体，相机将自动调整对焦并且释放快门。当MENU中的〔触屏快门〕设为〔开〕时，可以使用触摸快门功能。

### 1 触摸屏幕上的~~●~~（触屏快门关闭）。

- 图标变成~~●~~（触屏快门打开）并且触摸快门拍摄变为有效。



### 2 将相机对准被摄体，然后在屏幕上触摸想要对焦的被摄体。

- 在屏幕上触摸的位置会显示自动对焦区域。当对焦得到确认时，相机自动拍摄影像。

#### 注意

- 对于下列操作无法使用〔触屏快门〕：
  - 动态影像拍摄
  - [扫描全景]
  - [场景选择] 中的〔夜景〕

## 拍摄静态影像时的触摸操作（仅限于 NEX-5R）

	MENU → [触屏快门] 设为 [开]	MENU → [触屏快门] 设为 [关]
	(触摸快门打开)	(触摸快门关闭)
[对象跟踪] 设为 [开]	*	*
[对象跟踪] 设为 [关]	触屏快门	不可用

触屏快门：当触摸屏幕时，相机自动对被摄体对焦并自动释放快门（第 81 页）。

对象跟踪：相机对屏幕上被触摸的被摄体对焦，即使被摄体移动也会连续对焦。

中央加权自动对焦：屏幕上被触摸的位置会显示一个方框，当半按下快门按钮时，方框内的被摄体合焦。要取消触摸 AF，请触摸屏幕上的 。

\* 当 [触屏快门] 设为 [开] 时，[对象跟踪] 暂时无效。

# 播放影像

播放录制的影像。

1 按 □ (播放) 按钮。

2 用控制拨轮选择影像。

或在屏幕上向左或向右滑动手指 (仅限于 NEX-5R)。

3 若要播放全景影像或动态影像, 请按控制拨轮的中央部分。

或触摸屏幕上的 ► (仅限于 NEX-5R)。

在动态影像播放期间	控制拨轮的操作	触摸屏操作
暂停 / 继续	按中央。	触摸 ■/►。
快进	按右部分, 或顺时针转动控制拨轮。	触摸 ►►。
快退	按左部分, 或逆时针转动控制拨轮。	触摸 ◀◀。
慢进播放	在暂停期间顺时针转动。	在暂停期间触摸 ◀◀。
慢退播放 *	在暂停期间逆时针转动。	在暂停期间触摸 ►►。
调节音量	按下部 → 上部 / 下部。	-

\* 动态影像逐帧播放。

## 注意

- 其他相机上拍摄的全景影像可能无法正常播放。

## 显示想要文件夹



要选择所需文件夹, 先选择影像索引画面左边的条 (第 60 页), 然后按控制拨轮的上 / 下部分。可以通过按控制拨轮的中央来切换静止影像播放与动态影像播放。

### NEX-5R:

也可以触摸左边的条来选择一个文件夹。可以触摸条的中央来切换静止影像播放和动态影像播放。

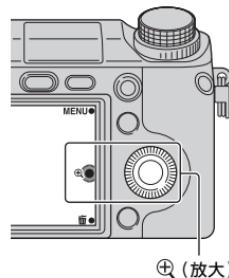
## 放大播放

可在播放过程中将静态影像的一部分放大。这样便于查看拍摄的静态影像的对焦情况。可通过菜单放大播放影像（第 120 页）。

- 1 显示想要放大的影像，然后选择 $\oplus$ （放大）。
- 2 转动控制拨轮，调整放大倍数。  
或触摸屏幕上的 $\oplus$ 或 $\ominus$ （仅限于 NEX-5R）。
- 3 按控制拨轮的上/下/左/右部分选择要放大的部分。  
或通过在影像上滑动手指来选择想要放大的部分（仅限于 NEX-5R）。  
当触摸影像时，影像以触摸的点为中心放大（仅限于 NEX-5R）。
- 4 若要取消放大播放，请选择 $\times$ 。

### 注意

- 无法对动态影像使用放大播放功能。
- 若要放大全景影像，请先暂停播放，然后再按 $\oplus$ （放大）。



## ◎ 放大倍数范围

放大倍数范围如下。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约 $\times 1.0 - \times 13.6$
M	约 $\times 1.0 - \times 9.9$
S	约 $\times 1.0 - \times 6.8$

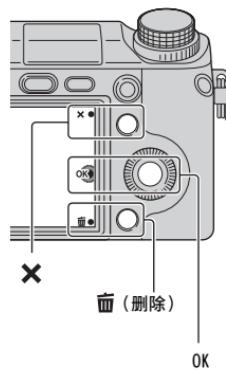
# 删除影像

可以删除显示的影像。

1 显示想要删除的影像，选择 **删除**（删除）。

2 选择 **OK**。

选择 **X** 退出操作。



## 注意

- 无法删除受保护的影像。
- 一旦删除了影像，便无法还原。继续操作前，请确认您想要删除该影像。

## 刪除多张影像

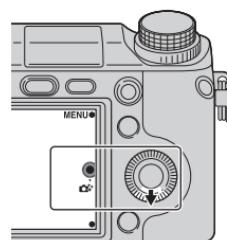
选择 MENU → [播放] → [删除]，便可同时选择并删除多个影像。

# 照片创作

使用〔照片创作〕，可以通过简易的操作拍摄被摄体，轻松获得富有创意的照片。

1 将照相模式设定为〔智能自动〕或〔增强自动〕。

2 选择  (照片创作)。



3 从屏幕底部显示的项目中选择想要设定的项目。

可以用〔照片创作〕同时设定项目。



4 选择想要的设置。

5 若要拍摄静态影像，请按快门按钮。

若要拍摄动态影像，请按 MOVIE 按钮开始拍摄。

要返回〔智能自动〕或〔增强自动〕，选择 。

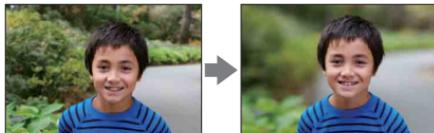
背景散焦（第 42 页）	调整背景的模糊。
亮度（第 43 页）	调整亮度。
色彩（第 44 页）	调整色彩。
生动（第 45 页）	调整鲜明度。
照片效果（第 46 页）	选择想要用于拍摄的效果滤镜。

## 注意

- 〔照片创作〕功能只在装有 E 卡口系统镜头时有效。
- 〔照片创作〕功能只在〔照相模式〕设为〔智能自动〕或〔增强自动〕时有效。
- 无法使用笑脸快门功能。
- 当〔照片创作〕模式被启用时，已在菜单上设定的数个项目变为无效。
- 当相机返回〔智能自动〕或〔增强自动〕或关闭时，设置会被重设为默认设置。
- 只在拍摄动态影像期间可以用〔照片创作〕功能调整〔背景散焦〕。
- 如果在〔增强自动〕被启用时开启〔照片创作〕功能，相机不会创建复合影像。

# 背景散焦

照片创作可轻松虚化背景以突出被摄体，同时还可以在液晶屏上查看虚化效果。可以使用通过虚化效果调整的值拍摄动态影像。



1 将照相模式设定为 [智能自动] 或 [增强自动]。

2 选择 (照片创作)。

3 选择 [背景散焦]。

4 虚化背景。

: 可以同时对被摄体与背景对焦。

: 可以虚化背景。

选择 [AUTO] 恢复原有状态。

## 注意

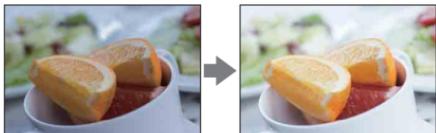
- 取决于使用的镜头，有效的虚化范围会有所不同。
- 根据到被摄体的距离或所使用的镜头，虚化效果可能不明显。

## 为了获得更好的背景散焦效果的提示

- 靠近被摄体。
- 拉长被摄体与背景之间的距离。

# 亮度

用 [照片创作] 可以轻松调整亮度。



- 1 将照相模式设定为 [智能自动] 或 [增强自动]。
- 2 选择  (照片创作)。
- 3 选择 [亮度]。
- 4 选择想要的亮度。

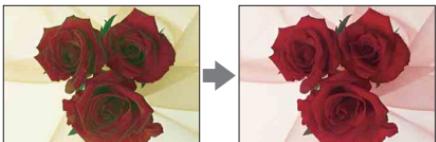
: 可以让影像更亮。

: 可以让影像更暗。

选择 [AUTO] 恢复原有状态。

# 色彩

用 [照片创作] 可以轻松调整色彩。



- 1 将照相模式设定为 [智能自动] 或 [增强自动]。
- 2 选择 (照片创作)。
- 3 选择 [色彩]。
- 4 选择想要的色彩。

：可以让色彩偏暖。

：可以让色彩偏冷。

选择 [AUTO] 恢复原有状态。

# 生动

用〔照片创作〕可以轻松调整鲜明度。



- 1 将照相模式设定为〔智能自动〕或〔增强自动〕。
- 2 选择 (照片创作)。
- 3 选择〔生动〕。
- 4 选择想要的鲜明度。
  - ：可以让影像鲜明。
  - ：可以让影像黯淡。选择〔AUTO〕恢复原有状态。

# 照片效果

用〔照片创作〕可以轻松设定〔照片效果〕。选择想要的效果滤镜以实现能够给人留下更深刻印象并具有艺术表现力的影像：



1 将照相模式设定为〔智能自动〕或〔增强自动〕。

2 选择 (照片创作)。

3 选择〔照片效果〕。

4 选择想要的效果。

选择〔AUTO〕恢复原有状态。

OFF (关)	禁用照片效果功能。
(玩具相机)	创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。
(流行色彩)	通过强调色调而创建生动效果。
(分色：彩色)	通过着重强调原色而创建反差强且抽象的效果。
(分色：黑白)	创建反差强且抽象的黑白效果。
(复古照片)	创建褐色色调且反差弱的旧照片效果。

 (柔光亮调)	用指定的氛围创建影像：明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和。	
 (局部彩色：红)	创建保留红色而将其他颜色转变为黑白影像。	
 (局部彩色：绿)	创建保留绿色而将其他颜色转变为黑白影像。	
 (局部彩色：蓝)	创建保留蓝色而将其他颜色转变为黑白影像。	
 (局部彩色：黄)	创建保留黄色而将其他颜色转变为黑白影像。	
 (强反差单色)	创建强反差的黑白影像。	

### 注意

- 选择「局部彩色」时，根据被摄体的不同，影像可能无法保留选中的色彩。
- 可利用的照片效果受「照片创作」的限制。此外，无法进行微调。通过利用 OPTION，可以使用更多照片效果并进行微调。选择 MENU → 「亮度 / 色彩」 → 「照片效果」（第 107 页）。

# DISP (显示内容)

使用控制拨轮：

1 反复按控制拨轮上的 DISP (显示内容) 选择想要的模式。

使用菜单：

1 拍摄期间，MENU → [相机] → [液晶屏显示 (DISP)] / [取景器显示 (DISP)]。

播放期间，MENU → [播放] → [显示内容]。

2 选择想要的模式。

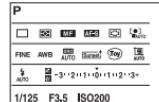
## 注意

- 当相机上安装有电子取景器（另售）时，可以设定 [取景器显示 (DISP)]（仅限于 NEX-5R）。
- 在以下操作中不显示 [柱状图]。
  - 动态影像录制 / 播放
  - 全景录制 / 播放
  - [幻灯片播放]

## 拍摄期间

液晶屏显示 (DISP)		
	图形显示	显示基本拍摄信息。 用图形表示快门速度和光圈值，当 [照相模式] 设为 [扫描全景] 时除外。
✓	显示全部信息	显示拍摄信息。
	大字体显示	以更大尺寸仅显示主要项目。
	无显示信息	不显示拍摄信息。

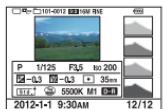


	<b>数字水平量规</b>	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 如果向前或向后倾斜相机的角度较大，水平指示的误差可能会较大。</li><li>• 即使相机的倾斜大部分已被调整，也可能会出现大约±1°的误差。</li></ul>	
	<b>柱状图</b>	图形方式显示亮度分布。	
	<b>取景器</b>	仅在画面上显示拍摄信息（没有影像）。使用取景器（NEX-5R 为另售）拍摄时选择此选项。 按 Fn（功能）按钮，选择想要更改设置的功能。出现所选功能的设置画面。（Quick Navi）（仅限于 NEX-6）	
<b>取景器显示 (DISP)</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>显示基本信息</b>	在取景器上显示基本拍摄信息。	
	<b>数字水平量规</b>	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 如果向前或向后倾斜相机的角度较大，水平指示的误差可能会较大。</li><li>• 即使相机的倾斜大部分已被调整，也可能会出现大约±1°的误差。</li></ul>	
	<b>柱状图</b>	图形方式显示亮度分布。	

## 设置可用的画面显示模式

可选择在照相模式下可使用 [DISP 按钮 (液晶屏)] 选择的液晶屏显示模式（第 93 页）。

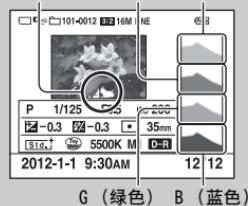
## 播放期间

<input checked="" type="checkbox"/>	显示信息	显示拍摄信息。	
	柱状图	除了显示拍摄信息外，还以图形方式显示亮度分配。	
	无显示信息	不显示拍摄信息。	

### 何谓柱状图？

柱状图可显示照片中某一特定亮度存在多少像素的亮度分布图。较亮的影像会使整个柱状图转换到右侧，而较暗的影像则转换到左侧。

闪烁 R (红色) 亮度



- 如果影像的高光和阴影部分有细节丢失，这些部分在播放期间会在柱状图显示中闪烁（亮度限制警告）。

# 曝光补偿

可在 -3.0 EV 至 +3.0 EV 范围内，以 1/3 EV 的步级调整曝光。

1 控制拨轮上的  (曝光补偿) → 想要的值。

或者，MENU → [亮度 / 色彩] → [曝光补偿] → 想要的值。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [曝光补偿]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - [手动曝光]
- 对于动态影像，可在 -2.0 EV 至 +2.0 EV 范围内调整曝光。
- 如果在极亮或极暗的条件下拍摄被摄体，或使用闪光灯进行拍摄时，可能无法获得满意的效果。
- 尽管可用调节曝光介于 -3.0 EV 和 +3.0 EV 之间，拍摄时画面上只显示具有等同影像亮度的 -2.0 EV 和 +2.0 EV 之间的值。如果所设曝光超过此范围，画面上的影像亮度无法显示此效果，但可体现在拍摄的影像上。

## 调整曝光以获得更好的影像



曝光过度 = 光线太多  
偏白的影像



将 [曝光补偿] 向 - 方向设定。



正确曝光



将 [曝光补偿] 向 + 方向设定。



曝光不足 = 光线太少  
较暗的影像

- 若要以更亮的色调拍摄被摄体，请将曝光补偿设定在 + 侧。  
若要让食物的照片更令人垂涎，请将食物拍摄得比平时亮一点并尝试使用白色背景。
- 如果想要以鲜明的色彩拍摄蓝天，请将曝光补偿设定在 - 侧。

# 拍摄模式

可以设置拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。

1 控制拨轮上的 $\text{C}$ / $\text{M}$ （拍摄模式） $\rightarrow$  所需模式。

或者，MENU  $\rightarrow$  [相机]  $\rightarrow$  [拍摄模式]  $\rightarrow$  所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	$\square$ (单张拍摄)	拍摄 1 张静态影像。标准照相模式。
	$\square\blacksquare$ (连拍)	按住快门按钮时可连续拍摄影像（第 53 页）。
	$\blacksquare$ (速度优先连拍)	按住快门按钮时可高速连续拍摄影像（第 54 页）。
	$\text{S}$ (自拍)	在 10 秒或 2 秒后拍摄影像（第 55 页）。
	$\text{SC}$ (定时 (连拍))	在 10 秒后连续拍摄影像（第 56 页）。
	<b>BRK C</b> (阶段曝光：连续)	在按住快门按钮时拍摄 3 张影像，每张影像有不同的亮度（第 57 页）。
	$\text{R}$ (遥控器)	可让您使用 RMT-DSLR1 无线遥控器（另售）（第 58 页）。

## 注意

- 使用以下功能时无法更改设置：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）

# 连拍

按住快门按钮时可连续拍摄影像。

1 控制拨轮上的 $\heartsuit/\square$ （拍摄模式）→ [连拍]。

或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [连拍]。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [连拍]：
  - [场景选择]，[运动] 除外
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）

## 用触摸快门连续拍摄（仅限于 NEX-5R）

当触摸快门操作被启用时，相机在您持续触摸屏幕期间连续拍摄（第 81 页）。

## 在连拍期间连续调整对焦和曝光

将 [自动对焦模式] 设为 [连续 AF]（第 80 页）。

将 [快门 AEL] 设为 [关]（第 124 页）。

- 半按下快门按钮时，设定第一张影像的曝光。相机继续调整剩余影像的曝光。

# 速度优先连拍

按下快门按钮期间，相机连续拍摄。能够以较〔连拍〕更快的速度连续拍摄（最快为每秒约 10 张影像）。

1 控制拨轮上的 $\circlearrowleft$ / $\square$ （拍摄模式） $\rightarrow$ 〔速度优先连拍〕。

或者，MENU  $\rightarrow$  [相机]  $\rightarrow$  [拍摄模式]  $\rightarrow$  [速度优先连拍]。

当使用触摸快门时，在您触摸屏幕期间相机会连续拍摄影像（仅限于 NEX-5R）。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔速度优先连拍〕。
  - [场景选择]，[运动] 除外
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的〔柔焦〕、〔HDR 绘画〕、〔丰富色调黑白〕和〔微缩景观〕
  - [定时自拍肖像] 设定为〔开〕并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）
- 连拍速度采用了索尼的标准估测。取决于拍摄条件（影像尺寸、ISO 设置、高 ISO 降噪或〔镜头补偿：失真〕的设置），连拍速度可能会较慢。
- 在连拍帧之间，会即刻显示各帧的影像。

## ※ 在速度优先连拍期间连续调整对焦和曝光

将〔自动对焦模式〕设为〔连续 AF〕（第 80 页）。

将〔快门 AEL〕设为〔关〕（第 124 页）。

- 如果相位检测 AF 不工作，即使将〔自动对焦模式〕设为〔连续 AF〕，相机也不会连续调整对焦。
- 半按下快门按钮时，设定第一张影像的曝光。相机继续调整剩余影像的曝光。

# 自拍

1 控制拨轮上的 $\odot/\square$ （拍摄模式）→ [自拍]。

或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [自拍]。

2 OPTION → 所需模式。

要取消定时器，请按 $\odot/\square$ （拍摄模式）并选择 [单张拍摄]。

当使用触摸快门时，如果您在屏幕上触摸的被摄体合焦，相机会发出哔音，然后开始倒计时（仅限于 NEX-5R）。

$\odot_{10}$ (自拍定时：10秒)	设置 10 秒延迟自拍。 按快门按钮时，自拍定时指示灯会闪烁并发出哔音，直至快门操作。 要取消自拍，按控制拨轮上的 $\odot/\square$ （拍摄模式）。
$\odot_2$ (自拍定时：2秒)	设置 2 秒延迟自拍。 这会减少因按快门按钮导致的相机抖动。

## 注意

• 使用以下功能时无法使用 [自拍]：

- [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
- [扫描全景]
- [笑脸快门]
- [自动 HDR]
- [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
- [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）

# 定时（连拍）

在 10 秒后连续拍摄已设置的影像数。可以从拍摄的数张影像中选择最好的一张。

1 控制拨轮上的 $\odot/\square$ （拍摄模式）→ [定时（连拍）]。

或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [定时（连拍）]。

2 OPTION → 所需模式。

要取消定时器，请按 $\odot/\square$ （拍摄模式）并选择 [单张拍摄]。

当使用触摸快门时，如果您在屏幕上触摸的被摄体合焦，相机会发出哔音，然后开始倒计时（仅限于 NEX-5R）。

✓	$\odot c_3$ (定时（连拍）： 10 秒 3 张影像)	在 10 秒后连续拍摄 3 张或 5 张静态影像。 按快门按钮时，自拍定时指示灯闪烁并且音频信号发出声音，直到快门工作。 要取消自拍，按控制拨轮上的 $\odot/\square$ （拍摄模式）。
	$\odot c_5$ (定时（连拍）： 10 秒 5 张影像)	

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [定时（连拍）]：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）

# 阶段曝光：连续

拍摄 3 张影像，同时自动将曝光程度从基础转换为较暗再转换为较亮。按住快门按钮，直到阶段曝光拍摄完成。  
可以在拍摄后选择最符合心意的影像。



- 1 控制拨轮上的心/■ (拍摄模式) → [阶段曝光：连续]。  
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [阶段曝光：连续]。
- 2 OPTION → 所需模式。

要取消阶段曝光，请按心/■ (拍摄模式) 并选择 [单张拍摄]。  
当使用触摸快门时，请持续触摸屏幕直到拍摄结束。

<input checked="" type="checkbox"/> (阶段曝光： 连续 : 0.3EV)	以基础曝光的偏差设置值（步级）拍摄影像。
(阶段曝光： 连续 : 0.7EV)	
(阶段曝光： 连续 : 1.0EV)	
(阶段曝光： 连续 : 2.0EV)	
(阶段曝光： 连续 : 3.0EV)	

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [阶段曝光：连续]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）
- 最后拍摄的影像将显示在自动检视上。
- 在 [手动曝光] 中，通过调节快门速度来转换曝光度。
- 调整曝光时，曝光度基于补偿值进行转变。

# 遥控器

您可以使用 RMT-DSLR1 和 RMT-DSLR2 无线遥控器（另售）上的 SHUTTER 和 2SEC（2 秒后释放快门）按钮或使用 START/STOP 按钮（动态影像按钮：仅限于 RMT-DSLR2）进行拍摄。请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

1 控制拨轮上的 $\heartsuit/\square$ （拍摄模式）→ [遥控器]。

或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [遥控器]。

2 对被摄体对焦，将无线遥控器的发射器对准相机的遥控传感器，然后拍摄影像。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [遥控器]：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [定时自拍肖像] 设定为 [开] 并且相机已经做好自拍肖像的准备（仅限于 NEX-5R）
- RMT-DSLR1 无线遥控器与动态影像拍摄不兼容。
- 镜头或遮光罩可能会遮挡遥控传感器并妨碍传感器接收来自遥控器的光线。请从遥控传感器的光线不受遮挡的位置操作遥控器。
- 当 [MOVIE 按钮] 设为 [关] 时，RMT-DSLR2 无线遥控器上的 START/STOP 按钮（动态影像按钮）被禁用。

# ISO

设置感光灵敏度。

1 控制拨轮上的ISO (ISO) → 想要的设置。

或者，MENU → [亮度 / 色彩] → [ISO] → 想要的设置。

✓	ISO AUTO (ISO AUTO)	自动设置 ISO 感光度。
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600	设置成像传感器光的感光度。更高感光度允许更快快门速度和 / 或更小光圈（更大 F 值）。

## 注意

- 使用以下功能时将会选择 [ISO AUTO]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - [扫描全景]
- 数字越大，噪点度越高。
- 当照相模式设为〔程序自动〕、〔光圈优先〕、〔快门优先〕，且 [ISO] 设为 [ISO AUTO] 时，ISO 会自动设定在 ISO100 与 ISO3200 之间。
- 对于动态影像拍摄，可设定的最高 ISO 感光度为 ISO6400。拍摄动态影像时如果设定了高于 ISO6400 的数值，该数值会自动变成 ISO6400，当动态影像拍摄结束时，该数值会返回原始设置。
- 在〔手动曝光〕中不提供 [ISO AUTO] 设置。如果您在 [ISO AUTO] 设置下将曝光模式更改为〔手动曝光〕，ISO 将会切换为 100。请根据拍摄条件设置 ISO。

## 调节 ISO 感光度（推荐曝光指数）

ISO 设置（速度）是指具有接收光线的影像传感器的记录媒体的感光度。即使曝光相同，影像也会因 ISO 设置不同而有所差异。



### 高 ISO 感光度

如果设置了高 ISO 感光度，即使在曝光不足的情况下，也能捕捉到适当亮度的影像。但是，增加 ISO 感光度会使影像产生噪点。



### 低 ISO 感光度

可以拍摄平滑影像。但通过减慢快门速度对低 ISO 感光度进行补偿。还应该将相机抖动或被摄体移动的情况考虑在内。

# 影像索引

同时显示多张影像。

1 按 ▶ (播放) 按钮可切换到播放模式。

2 按控制拨轮上的 □ (影像索引)。

即会出现 6 张影像的索引。

可以切换为 12 张影像的索引； MENU → [播放] → [影像索引]。

3 若要返回到单张影像播放模式，请选择想要的影像，然后按控制拨轮的中央部分。

或者，触摸想要的影像（仅限于 NEX-5R）。

## 显示想要文件夹



要选择所需文件夹，先选择影像索引画面左边的条，然后按控制拨轮的上 / 下部分。可以通过按控制拨轮的中央来切换静止影像播放与动态影像播放。

### NEX-5R：

也可以触摸左边的条来选择一个文件夹。可以触摸条的中央来切换静止影像播放和动态影像播放。

# Fn (功能) 按钮

执行较频繁使用的设置或功能。

- 按 Fn (功能) 按钮。
- 按控制拨轮的右 / 左部分选择所需功能。  
或触摸想要的功能加以改变（仅限于 NEX-5R）。
- 通过转动控制拨轮选择想要的设定。或者，  
触摸想要的设置（仅限于 NEX-5R）。



## 如何为 Fn (功能) 按钮分配其他功能

根据默认设置，下列功能被分配给 Fn (功能) 按钮。

**Focus (AF/MF 选择) / AF MODE (自动对焦模式) / [ ] (自动对焦区域) / WB (白平衡模式) / [ ] (测光模式) / [ ] (照片效果)**

可以通过选择 MENU → [设置] → [功能菜单设置] 更改分配给 Fn (功能) 按钮的功能。

## 如何使用 Quick Navi (仅限于 NEX-6)

当显示设置设为〔取景器〕时，可以通过按 Fn (功能) 按钮将屏幕切换为 Quick Navi 屏幕。

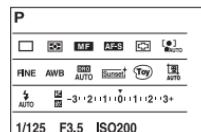
在 Quick Navi 屏幕上，选择想要更改的项目并打开设置屏幕。

1 反复按控制拨轮上的 DISP (显示内容) 直到  
屏幕设定为〔取景器〕。

2 按 Fn (功能) 按钮将屏幕切换为 Quick Navi  
屏幕。

3 选择想要更改设置的项目。

按控制拨轮的中央以打开所选项目的设置屏幕。

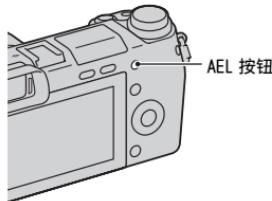


### 注意

- 无法更改灰色项目的设置。

# AEL 按钮（仅限于 NEX-6）

- 1 对焦想要设置曝光的位置。
- 2 按 AEL 按钮。  
曝光值被锁定，并且  (AE 锁定) 点亮。



- 3 按住 AEL 按钮，对被摄体对焦并进行拍摄。

选择 MENU → [设置] → [自定义键设置] → [AE 锁定按钮功能] → [AE 锁定切换] 以在释放 AEL 按钮后保持 AE 锁定。或者，可以为 AEL 按钮分配其他功能（第 158 页）。

# 智能自动

相机会分析被摄体，并可以以适当的设置进行拍摄。

## 1 将照相模式设定为〔智能自动〕。

## 2 将相机对准被摄体。

当相机识别场景时，屏幕上会出现所识别场景的图标。

相机可识别 $\text{夜景}$ 、 $\text{三脚架夜景}$ 、 $\text{肖像}$ 、 $\text{背光}$ 、 $\text{背光肖像}$ 、 $\text{肖像}$ 、 $\text{风景}$ 、 $\text{微距}$ 、 $\text{聚光灯}$ 、 $\text{弱光}$ 或 $\text{婴儿}$ 。



识别场景的图标

## 3 调整对焦并拍摄被摄体。

### 注意

- 〔闪光模式〕设为〔禁止闪光〕、〔自动闪光〕或〔强制闪光〕。
- 即使相机未识别出场景，也可以拍摄。
- 当〔人脸检测〕设为〔关〕时，无法识别〔肖像〕、〔背光肖像〕、〔夜景肖像〕和〔婴儿〕场景。

## 自动拍摄的优点

在〔增强自动〕模式下，相机以高于〔智能自动〕模式的质量进行拍摄，并在需要时创建复合影像。

在〔程序自动〕模式下，可以在调整白平衡、ISO等各项功能后进行拍摄。

照相模式	您的目的
$\text{i}\text{A}$ (智能自动)	<ul style="list-style-type: none"><li>选择此模式可以轻松识别场景并拍摄连续影像。</li></ul>
$\text{i}\text{A}^+$ (增强自动) (第 65 页)	<ul style="list-style-type: none"><li>选择此模式可以在不同的环境下拍摄场景，例如黑暗的场景或是背光的被摄体。</li><li>选择此模式可以拍摄比〔智能自动〕模式更高质量的影像。</li></ul>
P (程序自动) (第 74 页)	<ul style="list-style-type: none"><li>选择此模式可以使用除了曝光（快门速度与光圈）调整以外的各种功能拍摄影像。</li></ul>

### 注意

- 在〔增强自动〕模式下，记录过程会花费较长时间，因为相机必须创建复合的影像。

## 照片创作

可以通过在〔智能自动〕或〔增强自动〕模式下按控制拨轮的底部来访问〔照片创作〕菜单。使用〔照片创作〕菜单，可以通过轻松操作更改设置并实现具有创意的摄影（第 41 页）。

## 关于拍摄难以对焦的被摄体的静态影像的技巧



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。重新构图或改变对焦设置。

对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦被锁定。
(C) 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。
(C) 点亮	正在对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
  - 光线昏暗且被摄体较远。
  - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
  - 透过玻璃看到被摄体。
  - 被摄体快速移动。
  - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
  - 被摄体闪烁。
  - 被摄体背光。

# 增强自动

相机自动识别并评价拍摄条件，然后自动设定适当的设置。相机使用比智能自动拍摄更广泛的拍摄功能（如自动 HDR）拍摄影像并选择最佳影像。

## 1 将照相模式设定为〔增强自动〕。

## 2 将相机对准被摄体。

当相机识别被摄体并根据拍摄条件进行调整时，屏幕上会出现下列信息：识别场景的图标、适当的拍摄功能、释放快门的次数。

可识别场景：（夜景）、（三脚架夜景）、（手持夜景）、（夜景肖像）、（背光）、（背光肖像）、（肖像）、（风景）、（微距）、（聚光灯）、（弱光）或（婴儿）。

拍摄功能：自动 HDR，低速同步，日光同步，低速快门

## 3 调整对焦并拍摄被摄体。

当相机拍摄多张影像时，会自动选择并保存适当的影像。还可以通过设定〔增强自动影像提取〕项目保存所有影像（第 137 页）。

### 注意

- 〔闪光模式〕设为〔禁止闪光〕、〔自动闪光〕或〔强制闪光〕。
- 即使相机未识别出场景，也可以拍摄。
- 当〔人脸检测〕设为〔关〕时，无法识别〔肖像〕、〔背光肖像〕、〔夜景肖像〕和〔婴儿〕场景。
- 当〔影像质量〕设为〔RAW〕或〔RAW&JPEG〕时，无法选择〔手持夜景〕和〔自动 HDR〕。

## 💡 [增强自动] 和 [智能自动] 有哪些区别？

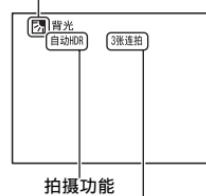
在〔增强自动〕模式下，相机根据所识别的场景连续拍摄并创建复合影像（复合拍摄）。这可以让相机自动进行背光补偿和降噪，还能获得比〔智能自动〕更高画质的影像。

但是，创建复合影像时，记录过程会花费比通常更长的时间。

## 💡 照片创作

可以通过在〔智能自动〕或〔增强自动〕模式下按控制拨轮的底部来访问〔照片创作〕菜单。使用〔照片创作〕菜单，可以通过轻松操作更改设置并实现具有创意的摄影（第 41 页）。

识别场景的图标



# 场景选择

可以根据场景以预设设置进行拍摄。

1 将照相模式设定为 [场景选择]。

2 用控制拨轮选择想要的模式。

通过转动控制转盘可以选择另一个场景选择模式。

 (肖像)	使背景模糊并突出被摄体。柔和地强调肤色。	
 (风景)	以清晰的对焦及鲜明的色彩拍摄整个范围的景色。	
 (微距)	拍摄被摄体的特写，如花卉、昆虫、食物或小物件。	
 (运动)	以高速快门速度拍摄移动的被摄体可使被摄体看起来像静止的一样。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。当使用触摸快门时，在您触摸屏幕期间相机会连续拍摄影像（仅限于 NEX-5R）。	
 (黄昏)	拍摄黄昏的美丽晚霞。	
 (夜景肖像)	拍摄夜景肖像。弹出闪光灯来使用此模式。	

 (夜景)	拍摄夜景而不失黑暗的氛围。	
 (手持夜景)	不使用三脚架以较少的噪点和模糊效果拍摄夜景。连续拍摄影像，并进行影像处理以减轻被摄体模糊、相机抖动和噪点。	
 (动作防抖)	可以不使用闪光灯拍摄影像，並且減輕被攝體模糊。相機連續拍摄影像，並通過組合這些影像創建影像，可減輕被攝體模糊、噪點。	

### 注意

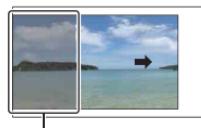
- 在「夜景」和「夜景肖像」模式下，快门速度较慢，因此建议使用三脚架以防止影像模糊。
- 在「手持夜景」或「动作防抖」模式下，快门会发出 6 次咔哒声并拍摄一幅影像。
- 如果在「RAW」或「RAW&JPEG」时选择「手持夜景」或「动作防抖」，影像质量将暂时变成〔精细〕。
- 拍摄以下被摄体时，即使在「手持夜景」或「动作防抖」模式下，减少模糊的效果也欠佳：
  - 被摄体的移动方向不确定。
  - 被摄体离相机太近。
  - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
  - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
- 在「手持夜景」或「动作防抖」的情况下，如果使用闪烁的光源（如日光灯），可能会出现块状噪点。
- 即使选择「微距」，可以靠近被摄体的最小距离也不会发生变化。关于最小对焦范围，请参阅安装到相机的镜头的最小距离。

# 扫描全景

可以从构成的影像中创建全景影像。

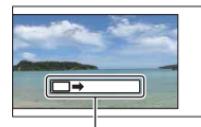


- 1 将照相模式设定为〔扫描全景〕。
- 2 通过转动控制转盘选择拍摄方向。
- 3 将相机指向想要设定的亮度和对焦的被摄体，然后半按下快门按钮。
- 4 保持半按下快门按钮的状态并将相机对准被  
摄体的边缘。



该部分不会被拍摄下来。

- 5 完全按下快门按钮。
- 6 按照液晶屏上的指示摇摄相机直到结束。



引导条

## 注意

- 如果无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体，在构成的影像中将出现灰色区域。如果是这种情况，请快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 在〔影像尺寸〕中选择〔宽〕时，可能无法在给定时间内对整个被摄体进行相机摇摄。在这种情况下，建议在〔影像尺寸〕中选择〔标准〕。
- 在〔扫描全景〕期间，相机连续拍摄，快门不断发出咔哒声直至拍摄结束。
- 由于若干影像是接合在一起的，接合部分将不会平滑地记录下来。
- 在光线较暗的条件下，全景影像可能会模糊。
- 在闪烁的光线（如日光灯）下，组合影像的亮度或色彩并非始终如一。
- 如果全景拍摄整体与使用AE/AF锁定来固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面有显著差异，拍摄将不会成功。如果发生这种情况，请更改锁定的角度并重新拍摄。
- 拍摄以下被摄体时不适合使用〔扫描全景〕：
  - 被摄体移动。
  - 被摄体离相机太近。
  - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
  - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
  - 被摄体含有阳光或电光等，比周围物体亮得多。
- [扫描全景] 拍摄在以下情况下可能会中断：
  - 相机摇摄速度过快或过慢。
  - 相机过度抖动。

## 全景影像的拍摄技巧

按照与液晶屏上的指示相同的方向，以匀速弧形摇摄相机。[扫描全景] 更适合拍摄静态而不是移动的被摄体。



- 使用变焦镜头时，建议将其用在 W 侧。
- 确定场景，然后将快门按钮按下一半，这样可以锁定对焦、曝光和白平衡。然后，完全按下快门按钮并摇摄相机。
- 如果差异很大的形状或景色集中在屏幕边缘，则影像构图可能失败。在这种情况下，请调整框架布局，使该部分位于影像中央，然后再次拍摄。

## 播放滚动的全景影像

显示全景影像时，可通过按控制拨轮的中央从头到尾滚动显示全景影像。再次按控制拨轮的中央可暂停。可以通过触摸屏幕上的▶/■进行滚动 / 暂停（仅限于 NEX-5R）。



指示器表示的是整个全景影像的显示区域。

- 其他相机拍摄的全景影像可能无法正确显示或滚动。

# 手动曝光

可以调节快门速度和光圈，用想要的曝光设置进行拍摄。

## 1 将照相模式设定为〔手动曝光〕。

## 2 转动控制拨轮选择快门速度。转动控制转盘选择光圈。

在“MM”（手动测光）处查看曝光值。

向+方向：影像变亮。

向-方向：影像变暗。

0：相机分析适当的曝光

## 3 调整对焦并拍摄被摄体。

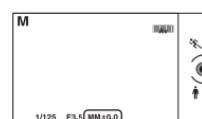
在拍摄动态影像期间也可以调整快门速度和光圈值。



快门速度



光圈 (F 值)



手动测光

### 注意

- 无法在〔闪光模式〕中选择〔禁止闪光〕和〔自动闪光〕。当想要进行闪光时，升起闪光灯。无需闪光灯闪光时，请推下闪光灯。
- 手动曝光模式下不会出现 $\text{ON}$ 、 $\text{OFF}$  (SteadyShot 警告) 指示。
- 在手动曝光模式中，ISO 设置〔ISO AUTO〕设为〔ISO 100〕。根据需要设置 ISO 感光度。
- 液晶屏上影像的亮度可能与拍摄的实际影像不同。
- 如果使用 A 卡口系统镜头（另售），可在录制动态影像期间的手动对焦时调整快门速度和光圈。

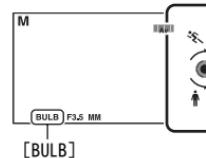
## BULB

您可以使用长曝光拍摄轨迹。BULB 适合拍摄光痕，例如烟花。



- 1 将照相模式设定为〔手动曝光〕。
- 2 逆时针转动控制拨轮，直到显示〔BULB〕为止。
- 3 半按下快门按钮调节对焦。
- 4 按住快门按钮进行连续拍摄。

在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。



### 注意

- 由于快门速度变慢且更易于发生相机抖动，因此建议使用三脚架。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理（长时曝光降噪）。但是，进行降噪处理时无法继续拍摄。
- 当〔笑脸快门〕或〔自动 HDR〕功能被激活时，无法将快门速度设定为〔BULB〕。
- 如果在快门速度设定为〔BULB〕时使用〔笑脸快门〕或〔自动 HDR〕功能，快门速度会被暂时设定为 30 秒。

# 快门优先

通过调整快门速度，可以以多种方式表现移动被摄体的运动，例如，以高速快门表现运动的瞬间，或以低速快门表现拖尾影像。在拍摄动态影像时也可以调整快门速度。

1 将照相模式设定为〔快门优先〕。

2 用控制转盘选择想要的值。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

自动调整光圈以获得适当的曝光。

## 注意

- 无法在〔闪光模式〕中选择〔禁止闪光〕和〔自动闪光〕。当想要进行闪光时，升起闪光灯。无需闪光灯闪光时，请推下闪光灯。
- 快门速度优先模式下不会出现 $\text{Flash ON}$ 、 $\text{Flash OFF}$ （SteadyShot 警告）指示。
- 当快门速度为 1 秒或更长时，需要花费与拍摄后快门开放时间相等的时间进行降噪处理（长时曝光降噪）。但是，进行降噪处理时无法继续拍摄。
- 如果设置后得不到适当的曝光，拍摄屏幕上的光圈值会闪烁。虽然照样可以拍摄，但建议重新进行设置。
- 液晶屏上影像的亮度可能与拍摄的实际影像不同。
- 如果使用 A 卡口系统镜头（另售），可在录制动态影像期间的手动对焦时调整快门速度。

## 快门速度



使用较高的快门速度时，诸如奔跑的人物、汽车以及浪花等移动的被摄体会显得停止不动。



使用较慢的快门速度时，可以捕捉到被摄体的移动轨迹影像，从而制作出更自然的变化的影像。

# 光圈优先

使被摄体前后的景物模糊或清晰。在拍摄动态影像时也可以调整光圈值。

1 将照相模式设定为〔光圈优先〕。

2 用控制转盘选择想要的值。

较小的 F 值：被摄体合焦，但被摄体前后的景物都模糊。

较大的 F 值：被摄体及其前景和背景均被对焦。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

自动调整快门速度以获得适当的曝光。

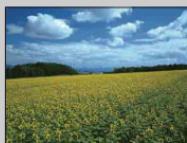
## 注意

- 无法在〔闪光模式〕中选择〔禁止闪光〕和〔自动闪光〕。当想要进行闪光时，升起闪光灯。无需闪光灯闪光时，请推下闪光灯。
- 如果设置后得不到适当的曝光，拍摄屏幕上的快门速度会闪烁。虽然照样可以拍摄，但建议重新进行设置。
- 液晶屏上影像的亮度可能与拍摄的实际影像不同。
- 如果使用 A 卡口系统镜头（另售），可在录制动态影像期间的手动对焦时调整光圈。

## 光圈



较小的 F 值（打开光圈）使对焦范围变窄。这可以清晰地对焦被摄体，并使被摄体前后的景物模糊。（景深变浅。）



较大的 F 值（缩窄光圈）扩大对焦范围。可以拍摄风景深度。（景深变深。）

# 程序自动

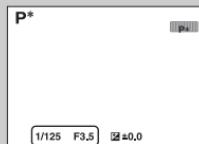
相机自动调节曝光（快门速度和光圈）时，可以设置拍摄功能，如 ISO 感光度、创意风格和动态范围优化。

- 1 将照相模式设定为〔程序自动〕。
- 2 将拍摄功能设为想要的设置。
- 3 调整对焦并拍摄被摄体。

## 注意

- 无法在〔闪光模式〕中选择〔禁止闪光〕和〔自动闪光〕。当想要进行闪光时，升起闪光灯。无需闪光灯闪光时，请推下闪光灯。

## 程序转换



在不使用闪光灯时，可以不改变所设曝光量，更改快门速度和光圈（F 值）组合。

转动控制转盘选择快门速度和光圈（F 值）组合。

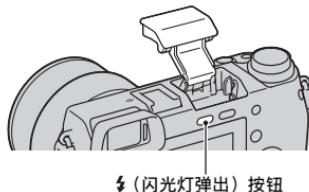
- 拍摄模式指示从 P 变为 P\*。

# 闪光模式

在黑暗环境中，使用闪光灯可以明亮地拍摄被摄体，还能防止相机抖动。当逆光拍摄时，请使用闪光灯以照亮背光被摄体。

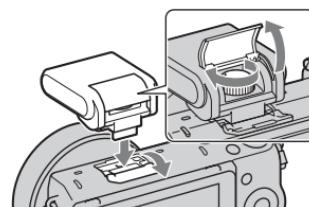
## NEX-6：

- 1 MENU → [相机] → [闪光模式] → 所需模式。
- 2 想要让闪光灯闪光时，请按  (闪光灯弹出) 按钮使闪光灯弹出。



## NEX-5R：

- 1 安装闪光灯并将其升起。
- 2 MENU → [相机] → [闪光模式] → 所需模式。



 (禁止闪光)	即使抬起闪光灯也不闪光。
 (自动闪光)	在黑暗的环境中或背光拍摄时，闪光灯闪光。
 (强制闪光)	每次触发快门时均会闪光。
 (低速同步)	每次触发快门时均会闪光。使用低速同步拍摄能够通过降低快门速度同时拍摄清晰的被摄体影像和背景影像。
 (后帘同步闪光)	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。后帘同步闪光拍摄可以拍摄移动被摄体痕迹的自然影像，例如移动的汽车或行走中的人。
 (无线遥控) (仅限于 NEX-6)	当您为相机安装了一个兼容遥控的外部闪光灯（另售），并且使用与相机分离的无线闪光灯（另售）拍摄时，本模式有效。

## 注意

- 默认设置取决于照相模式。
- 可用的闪光模式取决于照相模式。
- 拍摄动态影像时无法使用闪光灯。
- 当外部闪光灯（另售）安装到多接口热靴上时，外部闪光灯的状态比相机设置更具优先权。无法使用相机的内置闪光灯（仅限于 NEX-6）。
- 安装的镜头可能会阻挡闪光灯的光线。如果发生这种情况，建议安装外部闪光灯（另售）。
- 取决于镜头，所拍摄影像的四角可能偏暗。
- 请勿使用市售的具有高压同步接口的闪光灯或极性相反的闪光灯（仅限于 NEX-6）。
- 还可以使用热靴转换器（另售）安装 A 卡口系统相机现有附件插座（自锁附件插座）的附件（仅限于 NEX-6）。
- 使用相机的内置闪光灯时，无法使用「无线遥控」设置（仅限于 NEX-6）。
- 当闪光灯安装到相机时，无法使用「定时自拍肖像」功能（仅限于 NEX-5R）。

## 使用闪光灯的拍摄技巧

- 遮光罩可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时，请取下遮光罩。
- 使用闪光灯时，请拍摄 1 m 或更远处的被摄体。
- 拍摄背光被摄体时，请选择「强制闪光」。闪光灯即使在明亮的日光下也会工作，使人脸看起来更加明亮。

# AF/MF 选择

选择自动对焦或手动对焦。

1 MENU → [相机] → [AF/MF 选择] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>AF</b> (自动对焦)	自动对焦。
	<b>DMF</b> (DMF)	在自动对焦后，手动微调对焦（直接手动对焦）。
	<b>MF</b> (手动对焦)	手动调节对焦。左右转动对焦环，使被摄体看起来更清晰。

## 注意

- 如果在选择了 [DMF] 或 [手动对焦] 时转动对焦环，影像会自动放大，以便查看对焦区域。通过选择 MENU → [设置] → [MF 帮助] → [关] 可以防止影像放大。

## 有效使用手动对焦



如果可以预测与被摄体之间的距离，使用“对焦固定”则较为方便。使用“对焦固定”，您可以预先固定被摄体要通过的对焦距离。

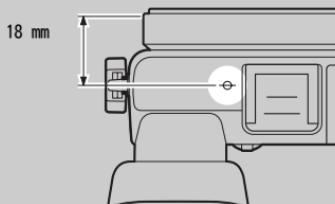
## 测量到被摄体的准确距离

- 标记显示影像传感器\*的位置。当测量相机与被摄体之间的准确距离时，请以该水平线的位置为基准。从镜头接点表面到影像传感器的距离约为 18 mm。

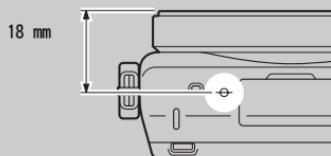
\* 影像传感器是将光源转换为数字信号的部件。

- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。请确保在被摄体和相机之间有足够的距离。

NEX-6:



NEX-5R:



## DMF（直接手动对焦）

- 1 MENU → [相机] → [AF/MF 选择] → [DMF]。
- 2 将快门按钮按下一半进行自动对焦。
- 3 将快门按钮保持在半按下的状态，转动镜头的对焦环以实现更清晰的对焦。

### 注意

- [自动对焦模式] 固定为 [单次 AF]。

## 使用 E PZ 16 – 50 mm F3.5-5.6 OSS 镜头

安装有 E PZ 16 – 50 mm F3.5-5.6 OSS 镜头时，分配给变焦 / 对焦环的功能根据 [AF/MF 选择] 设置发生变化。

AF/MF 选择	分配给变焦 / 对焦环的功能
<b>AF</b> （自动对焦）	变焦
<b>DMF</b> （DMF（直接手动对焦））	半按下快门按钮之前：变焦 半按下快门按钮期间：对焦
<b>MF</b> （手动对焦）	对焦

# 自动对焦区域

选择对焦区域。在自动对焦模式中难以获得适当对焦时使用此功能。

1 MENU → [相机] → [自动对焦区域] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	 (多重)	相机决定要用于对焦的 25 个 AF 区域。 在静态影像照相模式中，将快门按钮按下一半时，会在对焦区域的周围显示一个绿色的框。 • 当 [人脸检测] 功能处于激活状态时，会优先对人脸进行自动对焦。	 AF 范围微调器框
	 (中心)	相机专用位于中央区域的 AF 区域。	 AF 范围微调器框
	 (自由点)	按控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右部分可将对焦区域移至较小的被摄体或缩窄区域。 还可以通过触摸屏幕决定对焦区域（仅限于 NEX-5R）（第 37 页）。	 AF 范围微调器框

## 注意

- 当此功能设为 [多重] 以外时，无法使用 [人脸检测] 功能。
- 使用以下功能时将会选择 [多重]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
- 在拍摄动态影像期间选择了 [多重]。但是，如果使用 E 卡口系统镜头，并在拍摄期间半按下快门按钮，开始拍摄前设定的自动对焦区域将被用于对焦。
- 使用 AF 辅助照明时，[自动对焦区域] 的设置无效，并且以虚线表示 AF 区域。中央区域及周围优先进行自动对焦。

## 相位检测 AF 区域

如果相位检测 AF 区域检测点显示在所选自动对焦区域内，相机会搭配使用相位检测 AF 和对比度 AF 进行对焦。

可以通过选择 MENU → [设置] → [相位检测 AF 区域] 来设定相位检测 AF 区域检测点的显示（第 126 页）。



相位检测 AF 区域检测点

# 自动对焦模式

选择适合被摄体动作的对焦方法。

1 MENU → [相机] → [自动对焦模式] → 所需模式。

✓	<b>AF-S</b> (单次 AF)	将快门按钮按下一半时，相机对焦并锁定对焦。当被摄体处于静止状态时使用此模式。
	<b>AF-C</b> (连续 AF)	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。当被摄体处于运动状态时使用此模式。

## 注意

- 使用以下功能时将会选择 [单次 AF]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [自拍]
  - [场景选择]，[运动] 除外
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
- 当 [场景选择] 中的曝光模式设为 [运动] 时将会选择 [连续 AF]。
- 在 [连续 AF] 模式下，当被摄体合焦时，不会发出音频信号。

# 触屏快门（仅限于 NEX-5R）

只需在画面上触摸想要对焦的被摄体，相机将自动调整对焦并且释放快门。

1 MENU → [相机] → [触屏快门] → [开]。

<input checked="" type="checkbox"/>	（开）	使用触摸快门功能。
	（关）	不使用触摸快门功能。

2 触摸屏幕上的 （触摸快门关闭）。

图标变成 （触摸快门打开）并且触摸快门拍摄变为有效。



3 触摸屏幕上您想要对焦的被摄体。

在屏幕上触摸的位置会显示自动对焦区域。当对焦得到确认时，相机自动拍摄影像。

4 要取消触摸快门功能时，触摸屏幕上的 （触摸快门打开）。

## 注意

- 在下列情况下不显示触摸快门图标：
  - [触摸操作] 中的 [关]
  - [扫描全景]
  - 动态影像拍摄
  - [场景选择] 中的 [夜景]
  - [人脸检测] 中的 [开（登记的人脸）]
  - 相机连接到电视机。
  - 用 USB 连接线将相机连接到其他设备。
  - 用 HDMI 连接线将相机连接到其他设备。
  - 使用了电子取景器（另售）。
  - [笑脸快门]
  - [AF/MF 选择] 中的 [手动对焦]
  - [自动对焦区域] 中的 [自由点]
  - [数字变焦]

# 对象跟踪

连续跟踪移动被摄体。

## NEX-6:

- 1 MENU → [相机] → [对象跟踪]。

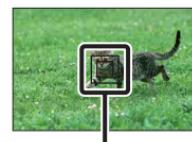
出现目标对焦框。

- 2 将目标对焦框与要跟踪的被摄体对齐，然后选择OK。

相机开始跟踪被摄体。

要取消跟踪功能，选择☒×

- 3 完全按下快门按钮。



目标对焦框

## NEX-5R:

- 1 MENU → [相机] → [对象跟踪] → [开]。

出现目标对焦框。

- 2 将目标对焦框与要跟踪的被摄体对齐，然后选择OK。

相机开始跟踪被摄体。

当〔触屏快门〕设为〔关〕并且〔对象跟踪〕设为〔开〕时，可以通过触摸屏幕上想要跟踪的被摄体开始对象跟踪。

要取消跟踪功能，选择☒×

- 3 完全按下快门按钮。

✓	☒ ON (开)	跟踪相机对焦的被摄体。
	☒ OFF (关)	不跟踪相机对焦的被摄体。对触摸的位置进行对焦（仅限于NEX-5R）。 若要取消该功能，请选择☒×。

### 注意

- 在以下情况下可能难以跟踪：
  - 被摄体移动太快。
  - 被摄体太小或太大。
  - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
  - 黑暗。
  - 环境光变化。
- 当〔对象跟踪〕被激活时，软键B的自定义设置无效。
- 使用以下功能时无法使用〔对象跟踪〕：
  - [场景选择] 中的〔手持夜景〕和〔动作防抖〕
  - [扫描全景]
  - [手动对焦]
  - 相机的〔变焦〕功能

## 跟踪要拍摄的人脸

当被摄体移出屏幕时，相机停止跟踪被摄体。当〔人脸检测〕设为〔开〕且要跟踪的被摄体是人脸时，如果在相机跟踪时人脸从屏幕中消失，然后又重新出现在屏幕上，相机会再次对该人脸对焦。

- 如果在跟踪人脸时触发〔笑脸快门〕，该人脸就会变成笑脸检测功能的目标。
- 如果将人脸设为目标，相机会在液晶屏上看不到人脸时跟踪人体。可以设置是否优先跟踪某张脸或不使用〔人脸优先跟踪〕（第 150 页）。

# 变焦

使用相机的〔变焦〕功能，可以让您使用较变焦镜头的光学变焦倍率更高的变焦放大影像。可以用相机的〔变焦〕功能设定的最大变焦倍数取决于〔影像尺寸〕（第 94 页）、〔清晰影像缩放〕（第 134 页）或〔数字变焦〕（第 135 页）的设置。

**使用电动变焦的镜头时：**

1 通过使用变焦杆或变焦环缩放被摄体。

操作电动变焦的镜头时，如果放大倍数超出光学变焦的倍数，相机会自动切换到相机的〔变焦〕功能。

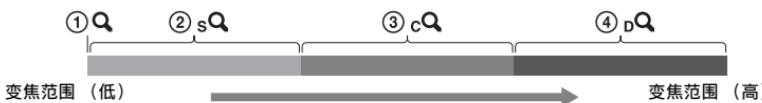
**使用没有电动变焦的镜头时：**

1 当使用变焦镜头时，用变焦环放大影像。

2 MENU → [相机] → [变焦] → 想要的值。

**本相机可使用的〔变焦〕功能**

相机的〔变焦〕功能可以通过组合各种变焦功能，提供倍率更高的变焦。根据所选的变焦功能，液晶屏上显示的图标将如下变化。



- ① Q：不使用相机的〔变焦〕功能。（标有×1.0。）
- ② sQ：智能变焦：可以通过裁剪影像的部分内容来放大影像。（仅当〔影像尺寸〕设定为〔M〕或〔S〕时有效。）
- ③ cQ：清晰影像缩放：可以使用高画质影像处理来放大影像。
- ④ dQ：数字变焦：可以使用影像处理来放大影像。（默认设置为〔关〕。）

您的目的	清晰影像缩放	数字变焦	影像尺寸	光学变焦的变焦倍数	
通过在有效范围内裁剪来放大影像（没有影像质量失真）。	关	关	L	-	
			M	约 1.4 倍	
			S	约 2 倍	
放大影像时优先影像质量。	开	关	L	约 2 倍 *	
			M	约 2.8 倍	
			S	约 4 倍	
放大影像时优先更高的放大倍率。	开	开	L	约 4 倍	
			M	约 5.5 倍	
			S	约 8 倍	

\* 默认设置中的变焦倍数

### 注意

- 使用以下功能时无法设置此项目：
  - 〔扫描全景〕
  - 〔笑脸快门〕
  - 〔影像质量〕中的〔RAW〕或〔RAW&JPEG〕
- 当安装了电动变焦的镜头时，无法使用 MENU 中的〔变焦〕功能。操作变焦杆或变焦环时，如果放大倍数超出光学变焦的倍数，相机会自动切换到相机的〔变焦〕功能。
- 当〔拍摄模式〕设定为连拍或阶段曝光拍摄时，无法使用〔清晰影像缩放〕。
- 无法对动态影像使用智能变焦或〔清晰影像缩放〕功能。如果在变焦操作期间按 MOVIE 按钮，相机会在〔数字变焦〕的范围内变焦。
- 使用相机的〔变焦〕功能时，〔自动对焦区域〕的设置无效，并且以虚线表示 AF 区域。中央区域及周围优先进行自动对焦。此外，〔测光模式〕固定为〔多重〕。

## ◎ 相机的〔变焦〕功能的质量

由于〔清晰影像缩放〕和〔数字变焦〕对影像进行了数码变焦处理，影像质量与使用变焦前相比会有所下降。使用变焦镜头时，如需进一步变焦，建议首先用变焦环充分放大影像，然后再使用相机的〔变焦〕功能。

# 人脸检测

检测被摄体的人脸并自动调节对焦、曝光、闪光灯设置以及进行影像处理。可以选择优先对焦的人脸。



## 人脸检测框（白色）

当相机检测到多个被摄体时，会判断哪个是主要被摄体并按优先级设置对焦。主要被摄体的人脸检测框将变成白色。将快门按钮按下一半时，为其设置了对焦的框将变为绿色。

## 人脸检测框（灰色 / 洋红色）

此框显示在非优先对焦人脸的检测人脸上。洋红框显示在使用〔人脸登记〕登记的人脸上。

1 MENU → [相机] → [人脸检测] → 所需模式。

✓	[ (开 (登记的人脸))]	对焦登记的人脸以便取得优先。
	[ ON (开)]	选择相机要自动对焦的人脸。
	[ OFF (关)]	不使用〔人脸检测〕功能。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔人脸检测〕：
  - [扫描全景]
  - [手动对焦]
  - 相机的〔变焦〕功能
- 只在〔自动对焦区域〕设为〔多重〕并且〔测光模式〕也设为〔多重〕时可以选择〔人脸检测〕。
- 最多可以检测到被摄体的 8 张人脸。
- 在〔笑脸快门〕拍摄期间，即使将〔人脸检测〕设为〔关〕，它也会自动设为〔开 (登记的人脸)〕。

# 人脸登记

如果预先登记人脸，当〔人脸检测〕设为〔开（登记的人脸）〕时，相机会优先检测登记的人脸。

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → 所需模式。

新登记	登记新的人脸。
交换顺序	变更之前登记的人脸的优先权。
删除	删除登记的人脸。选择人脸并按OK。
全部删除	删除所有登记的人脸。

## 新登记

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → [新登记]。

2 将导框与要登记的人脸对齐，并按快门按钮。

3 出现确认信息时，按OK。

### 注意

- 最多可以登记8张人脸。
- 在明亮地方前方拍摄人脸。如果人脸被帽子、面具、太阳镜等物遮盖，则不能正确登记。
- 即使执行〔恢复默认设置〕，登记的人脸也不会被删除。当执行〔出厂重置〕时，所有登记的人脸将被删除。
- 即使执行〔删除〕，已登记人脸的数据也会保留在相机中。若要从相机中删除已登记人脸的数据，请选择〔全部删除〕。

## 交换顺序

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → [交换顺序]。

2 选择要变更优先权的人脸。

3 选择优先等级。

位置数越小，优先级越高。

1	2	3	4
5	6	7	8

### 注意

- 通过触摸屏幕无法选择优先等级8。如果想要将等级更改为8，请用控制拨轮加以选择（仅限于NEX-5R）。

# 笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

1 MENU → [相机] → [笑脸快门] → [开]。

2 要设置检测笑脸的敏感度，OPTION → 想要的设置。

3 等待检测到微笑。

当微笑程度超过指示上的◀位置时，相机会自动拍摄影像。

如果在〔笑脸快门〕拍摄期间按快门按钮，相机会拍摄影像，然后返回〔笑脸快门〕模式。

4 若要退出〔笑脸快门〕模式，MENU → [相机] → [笑脸快门] → [关]。



✓	OFF (关)	不使用笑脸快门。
	☺ (开)	使用笑脸快门。

可以使用OPTION设定检测笑脸的敏感度。

✓	☺ (开：大笑)	检测大笑。
✓	☺ (开：标准笑脸)	检测一般的微笑。
	☺ (开：微笑)	检测极轻微的笑容。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔笑脸快门〕：
  - 〔场景选择〕中的〔手持夜景〕和〔动作防抖〕
  - 〔扫描全景〕
  - 〔手动对焦〕
- 如果在使用相机的〔变焦〕功能期间将〔笑脸快门〕设为〔开〕，相机的〔变焦〕功能将被取消。
- 因拍摄条件的差异可能无法正确检测到微笑。
- 〔拍摄模式〕自动变成〔单张拍摄〕。

## 💡 关于更好地捕捉到微笑的技巧

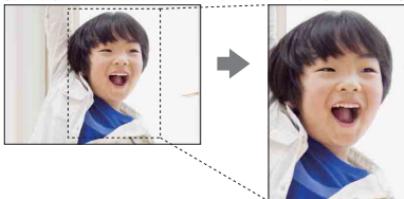


- ① 请勿让刘海遮住眼睛。  
请勿使用帽子、面具、太阳镜等遮挡人脸。
- ② 尽可能让脸水平地位于相机前方。  
使眼睛保持笑眯眯的状态。
- ③ 张开嘴微笑使笑脸清晰。  
露齿时更容易检测到微笑。

- 检测到任何人物的微笑时，快门就会工作。
- 如果登记了人脸，相机仅检测此人脸的笑。
- 如果未检测到笑脸，请使用 OPTION 设置敏感度。

# 自动肖像构图

当相机检测并拍摄人脸时，捕获的影像将被自动修剪成最佳的构图。原始影像和修剪影像都已保存。将以与原始影像尺寸相同的尺寸记录修剪后的影像。



1 MENU → [相机] → [自动肖像构图] → 所需模式。

当相机决定所拍摄的影像可以修剪时，屏幕上的<sup>■</sup>图标变成绿色。

拍摄后，会在自动检视屏幕上出现显示修剪后区域的框。

	(关) OFF	不使用 [自动肖像构图] 功能。
<input checked="" type="checkbox"/>	(自动) AUTO	使用 [自动肖像构图] 功能。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用 [自动肖像构图]：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景]、[运动] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
  - [连拍]
  - [速度优先连拍]
  - [阶段曝光：连续]
  - [手动对焦]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
  - [影像质量] 中的 [RAW] 或 [RAW&JPEG]
  - [自动 HDR]
  - 相机的 [变焦] 功能
  - 当 [人脸检测] 设为 [关] 时
- 取决于拍摄条件，修剪后的影像可能并不是最佳构图。

# 美肤效果

设定在〔人脸检测〕功能中用于拍摄光滑的肌肤的效果。

1 MENU → [相机] → [美肤效果] → [开]。

2 要设置美肤效果的强度, OPTION → 想要的设置。

	(开)	使用〔美肤效果〕功能。
✓	OFF (关)	不使用〔美肤效果〕功能。

可使用OPTION 设定〔美肤效果〕的强度。

	HI (高)	将〔美肤效果〕设为高。
✓	MHD (中)	将〔美肤效果〕设为中。
	LO (低)	将〔美肤效果〕设为低。

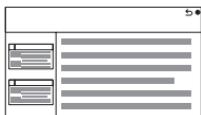
## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔美肤效果〕:
  - 动态影像拍摄
  - [连拍]
  - [速度优先连拍]
  - [阶段曝光：连续]
  - [定时（连拍）]
  - [场景选择] 中的 [运动]
  - [扫描全景]
  - [影像质量] 中的 [RAW]
- 根据被摄体的不同, 此功能可能不起作用。

# 拍摄技巧列表

可以搜索相机中的所有拍摄提示。

当您想要观看曾经看到过的拍摄提示时，请使用此项目。



1 MENU → [相机] → [拍摄技巧列表]。

2 搜索想要的拍摄提示。

转动控制拨轮向上或向下滚动文本。

可以从 [目录] 访问提示。

## 注意

- 通过在屏幕上滑动手指无法滚动文本。请使用控制拨轮滚动文本（仅限于 NEX-5R）。

# DISP 按钮（液晶屏）

可选择在照相模式下可使用〔显示内容〕（第 48 页）选择的屏幕显示模式。

1 MENU → [相机] → [DISP 按钮（液晶屏）]。

2 选择想要的模式。

标记有✓的项目可用。

图形显示	显示基本拍摄信息。 用图形表示快门速度和光圈值，当〔照相模式〕设为〔扫描全景〕时除外。	
显示全部信息	显示拍摄信息。	
大字体显示	以更大尺寸仅显示主要项目。	
无显示信息	不显示拍摄信息。	
数字水平量规	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。 <ul style="list-style-type: none"><li>如果向前或向后倾斜相机的角度较大，水平指示的误差可能会较大。</li><li>即使相机的倾斜大部分已被调整，也可能会出现大约±1°的误差。</li></ul>	
柱状图	图形方式显示亮度分布。	
取景器	仅在画面上显示拍摄信息（没有影像）。使用取景器（NEX-5R 为另售）拍摄时选择此选项。按 Fn（功能）按钮，选择想要更改设置的功能。 出现所选功能的设置画面。（Quick Navi）（仅限于 NEX-6）	

# 影像尺寸

影像尺寸决定拍摄影像时所记录的影像文件的尺寸。

影像尺寸越大，在较大格式的纸张上打印影像时重现的细节就越多。影像尺寸越小，可以记录的影像越多。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸] → 所需模式。

## 静态影像

[纵横比] 为 3:2 时的影像尺寸			用法指南
✓	L: 16M	4912 × 3264 像素	可打印最大 A3+ 尺寸影像
	M: 8.4M	3568 × 2368 像素	可打印最大 A4 尺寸影像
	S: 4.0M	2448 × 1624 像素	可打印 L/2L 尺寸影像
[纵横比] 为 16:9 时的影像尺寸			用法指南
✓	L: 14M	4912 × 2760 像素	适合在高清电视机上观看
	M: 7.1M	3568 × 2000 像素	
	S: 3.4M	2448 × 1376 像素	

### 注意

- 在打印以 16:9 纵横比拍摄的静态影像时，影像两侧边缘可能会被裁切掉。

## 扫描全景

影像尺寸因 [全景方向] 的设置而异。

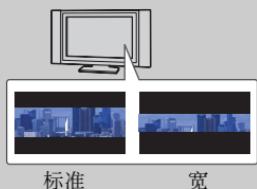
✓	 (标准)	使用标准尺寸拍摄影像。 垂直: 3872 × 2160 像素 水平: 8192 × 1856 像素
	 (宽)	使用宽尺寸拍摄影像。 垂直: 5536 × 2160 像素 水平: 12416 × 1856 像素

### 注意

- 打印全景影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。

## ✿ 选择影像尺寸的技巧

出现的影像因选择的模式而异。



按控制拨轮的中央可滚动影像。

# 纵横比

设置静态影像的纵横比。

1 MENU → [影像尺寸] → [纵横比] → 所需模式。

✓	3:2	标准纵横比。适合打印。
	16:9	适合在高清电视机上观看。

## 注意

- 在 [扫描全景] 模式下拍摄时无法设定此项目。

# 影像质量

选择静态影像的压缩格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像质量] → 所需模式。

	RAW (RAW)	文件格式：RAW（使用 RAW 压缩格式记录。） 此格式不允许对影像作任何数码处理。选择此格式可在计算机上对影像进行处理，使其用于专业用途。 • 影像尺寸固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在液晶屏上。
	RAW+J (RAW&JPEG)	文件格式：RAW（使用 RAW 压缩格式记录。） + JPEG 同时创建 RAW 影像和 JPEG 影像。需要 2 个影像文件，JPEG 用于观看，RAW 用于编辑时，此选项较为适合。 • 影像质量固定为 [精细]，影像尺寸固定为 [L]。
❖	FINE (精细)	文件格式：JPEG 记录影像时，以 JPEG 格式压缩影像。由于 [标准] 的压缩率高于 [精细] 的压缩率，因此 [标准] 的文件尺寸小于 [精细] 的文件尺寸。这样可在 1 张存储卡上记录更多的文件，但是影像质量会降低。
	STD (标准)	• 不打算使用计算机修改影像时，建议选择 [精细] 或 [标准]。

## 注意

- 在 [扫描全景] 模式下拍摄时无法设定此项目。
- 无法对 RAW 格式的影像添加 DPOF（打印命令）注册。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用 [自动 HDR]。

## RAW 影像

RAW 格式的文件是尚未经过任何数码处理的原始数据。RAW 文件与更一般的文件格式（如 JPEG 文件）不同，该文件包含待处理的专业用途原始素材。

您需要使用 CD-ROM（附件）上包含的“Image Data Converter”软件来打开本相机上记录的 RAW 影像。使用该软件可以打开 RAW 影像，并将其转换为常用格式（如 JPEG 或 TIFF），还可以重新调节影像的白平衡、颜色饱和度和对比度等。

# 全景方向

设定拍摄〔扫描全景〕影像时摇摄相机的方向。

1 MENU → [影像尺寸] → [全景方向] → 所需模式。

◇	(右)	按照设置的方向摇摄相机。
	(左)	
	(上)	
	(下)	

# 文件格式

选择动态影像文件格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [文件格式] → 所需模式。

✓	AVCHD	<p>以 AVCHD 格式录制 60i/50i 动态影像、24p/25p 动态影像或 60p/50p 动态影像。此文件格式适合在高清电视机上观看动态影像。可使用随附的“PlayMemories Home”软件制作 Blu-ray Disc、AVCHD 记录光盘或 DVD-Video 光盘。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60i/50i 动态影像分别以 60 场/秒或 50 场/秒拍摄。60i 和 50i 动态影像使用交错扫描系统、Dolby Digital 音频和 AVCHD 格式。</li> <li>• 24p/25p 动态影像分别以 24 帧/秒或 25 帧/秒拍摄。24p 和 25p 动态影像使用逐行扫描系统、Dolby Digital 音频和 AVCHD 格式。</li> <li>• 60p/50p 动态影像分别以 60 帧/秒或 50 帧/秒拍摄。60p 和 50p 动态影像使用逐行扫描系统、Dolby Digital 音频和 AVCHD 格式。</li> </ul>
	MP4	<p>录制 mp4 (AVC) 动态影像。此格式适用于 WEB 上传、电子邮件附件等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 动态影像以约 30 帧/秒的速度以 MPEG-4 格式拍摄，使用逐行扫描系统、AAC 音频和 mp4 格式。</li> <li>• 此格式拍摄的动态影像无法使用随附的“PlayMemories Home”软件制作光盘。</li> </ul>

## ⌚ 查看是 60i 还是 50i

若要查看相机是 1080 60i 兼容设备还是 1080 50i 兼容设备，请查看相机底部的以下标记。

1080 60i 兼容设备：60i

1080 50i 兼容设备：50i

## ⌚ 在其他设备上播放动态影像

本相机使用 MPEG-4 AVC/H.264 High Profile 进行 AVCHD 格式的记录。

使用此相机以 AVCHD 格式记录的动态影像无法通过以下设备播放。

- 其他与 AVCHD 格式兼容但与 High Profile 不兼容的设备
- 与 AVCHD 格式不兼容的设备

本相机还使用 MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile 进行 MP4 格式的记录。

鉴于这个原因，无法在支持 MPEG-4 AVC/H.264 以外的设备上播放用本相机以 MP4 格式记录的动态影像。

# 记录设置

选择动态影像拍摄的影像尺寸、帧速率和影像质量。每秒数据速率（平均比特率）越高，影像质量就越高。

1 MENU → [影像尺寸] → [记录设置] → 所需模式。

[文件格式] : [AVCHD]	比特率	拍摄
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	最大 24 Mbps	录制 1920 × 1080 (60i/50i) 高影像质量的动态影像。
60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	平均 17 Mbps	录制 1920 × 1080 (60i/50i) 标准影像质量的动态影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	最大 28 Mbps	录制 1920 × 1080 (60p/50p) 最高影像质量的动态影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	最大 24 Mbps	录制 1920 × 1080 (24p/25p) 高影像质量的动态影像。这产生如影院般的氛围。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	平均 17 Mbps	录制 1920 × 1080 (24p/25p) 标准影像质量的动态影像。这产生如影院般的氛围。
[文件格式] : [MP4]	比特率	拍摄
1440 × 1080 12M	平均 12 Mbps	录制 1440 × 1080 动态影像。
VGA 3M	平均 3 Mbps	录制 VGA 尺寸动态影像。

\* 兼容 1080 60i 的设备

\*\* 1080 50i 兼容设备

## 注意

- 只能在兼容设备上播放用 1080 60p/50p 设置记录的动态影像。
- 为制作 AVCHD 记录光盘，使用 [记录设置] 中的 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像将被“PlayMemories Home”转换。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作与原始影像质量相同的光盘。如果想要保持原始影像质量，必须用 Blu-ray Disc 存储动态影像。

## 查看是 60i 还是 50i

若要查看相机是 1080 60i 兼容设备还是 1080 50i 兼容设备，请查看相机底部的以下标记。

1080 60i 兼容设备：60i

1080 50i 兼容设备：50i

# 白平衡模式

根据环境光照情况调节色温。

如果影像色温与预期不符，或出于摄影效果目的希望改变色温，请使用该功能。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → 所需模式。

可使用 OPTION 微调色温。

若要调节白平衡以适合特定光源，请参阅关于每种模式的说明。

✓ AWB (自动白平衡)	相机自动检测光源并调节色温。
☀ (日光)	如果选择适合特定光源的选项，将针对该光源调节色温（预设白平衡）。
阴 (阴影)	
阴 (阴天)	
※ (白炽灯)	
※-1 (荧光灯：暖白色)	
※0 (荧光灯：冷白色)	
※+1 (荧光灯：日光白色)	
※+2 (荧光灯：日光)	
閃 (闪光灯)	
色温 / 滤光片	根据光源调节色温。获得 CC（色彩补偿）滤光片的摄影效果。
自定义	可以使用 [自定义设置] 保留的白平衡设置。
SET (自定义设置)	记忆基础白色（自定义白平衡）。

## 注意

- 使用以下功能时将选择 [自动白平衡]：

- [智能自动]
- [增强自动]
- [场景选择]

## 光照条件效果

被摄体的外观色彩会受到照明条件的影响。

相机会自动调节色温，但也可以使用 [白平衡模式] 功能手动调节色温。

天气 / 光照	日光	阴天	日光灯	白炽灯
光照特征	白（标准） 	偏蓝 	淡绿 	偏红 

## 微调色温

- 1 MENU → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → 所需模式。
- 2 如有必要, OPTION → 按控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右部分调节色温。  
或触摸屏幕上的图形以调节色温 (仅限于 NEX-5R)。  
可以朝 G (绿色)、M (洋红色)、A (琥珀色) 或 B (蓝色) 调节色温。

## 色温 / 滤光片

- 1 MENU → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [色温 / 滤光片] .
- 2 OPTION → 通过转动控制拨轮或触摸屏幕上想要的项目 (仅限于 NEX-5R)  
来选择想要的色温。  
数值越高, 影像越红; 数值越低, 影像越蓝。
- 3 通过按控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右部分或触摸屏幕上的图形 (仅限于 NEX-5R)  
来调节色温。

## 自定义白平衡

- 1 MENU → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [自定义设置]。
- 2 手持相机让白色区域完全遮盖位于中央的 AF 区域, 然后按下快门按钮。  
快门发出咔哒声, 并且相机会显示校正值 (色温和彩色滤镜)。
- 3 若要调用自定义的白平衡设置, 请选择 MENU → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [自定义]。  
可使用 OPTION 微调色温。

### 注意

- 如果按快门按钮时使用了闪光灯, 所注册的自定义白平衡也会考虑闪光灯光线的效果。请在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。
- 对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时, 会出现“自定义白平衡错误”信息指示数值超出了预期范围。如果注册该值, 录制信息显示屏上的  指示符会变为黄色。可以在此刻拍摄, 但建议再次设置白平衡以获得更准确的白平衡值。

# 测光模式

选择测光模式，以设置要测量被摄体的哪一部分来决定曝光度。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [测光模式] → 所需模式。

✓	<input checked="" type="checkbox"/> (多重)	对整个区域分割为多个区域后的各个区域测光，并确定整个画面的适当曝光度（多模式测光）。
	<input type="checkbox"/> (中心)	测量整个画面的平均亮度，同时强调画面的中央区域（中央加权测光）。
	<input type="checkbox"/> (点测光)	仅测量中央区域（点测光）。当被摄体背光或被摄体与背景之间的对比度强烈时，此功能很有用。  将点测光圈放在被摄体上。

## 注意

- 如果将 [测光模式] 设为 [多重] 以外的项目，则无法使用 [人脸检测] 功能。
- 使用以下功能时将会选择 [多重]：
  - 动态影像拍摄
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - 相机的 [变焦] 功能
  - [笑脸快门]

# 闪光补偿

在 1/3 EV 步级中调节闪光量，范围是 -2.0 EV 至 +2.0 EV。

闪光补偿仅更改闪光量。曝光补偿会更改闪光量，还会更改快门速度和光圈。

## NEX-6：

1 按  (闪光灯弹出) 按钮可使闪光灯弹出。

2 MENU → [亮度 / 色彩] → [闪光补偿] → 想要的值。

选择较高的值 (+ 侧) 可使闪光程度较高且影像较亮。选择较低的值 (- 侧) 可使闪光程度较低且影像较暗。

## NEX-5R：

1 安装闪光灯并将其升起。

2 MENU → [亮度 / 色彩] → [闪光补偿] → 想要的值。

选择较高的值 (+ 侧) 可使闪光程度较高且影像较亮。选择较低的值 (- 侧) 可使闪光程度较低且影像较暗。

### 注意

- 使用以下功能时无法使用 [闪光补偿]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]
  - [扫描全景]
  - [阶段曝光：连续]
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光量的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

## ◎ 拍摄人物时调节亮度的技巧



- 拍摄夜景肖像时，取得人物亮度与黑暗背景之间的平衡很重要。可以通过更改闪光灯亮度来调节靠近相机的人物的亮度。
- 如果被摄体离闪光灯太远且调节后仍然太暗，请靠近被摄体一些。

# DRO/自动 HDR

校正亮度或对比度。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [DRO/自动 HDR] → 所需模式。

	(关)	不使用 [DRO/自动 HDR]。
✓	<b>DRO</b> (动态范围优化)	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
	<b>HDR</b> (自动 HDR)	以不同曝光拍摄 3 张影像，然后将曝光不足的影像明亮区域和曝光过度影像的昏暗区域叠加，创建层次丰富的影像。将会记录 1 张具有适当曝光度的影像和 1 张叠加的影像。

## 注意

- 只能在以下模式中选择 [DRO/自动 HDR]：
  - [手动曝光]
  - [快门优先]
  - [光圈优先]
  - [程序自动]

## 动态范围优化

校正影像的亮度 (DRO: Dynamic Range Optimizer)。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [DRO/自动 HDR] → [动态范围优化]。

2 OPTION → 想要的值。

✓	(自动)	自动校正亮度。
	Lv1-Lv5	在影像的每个区域中优化所拍摄影像的渐变色调。在 Lv1 (弱) 和 Lv5 (强) 之间选择最优级别。

## 注意

- 使用以下功能时将选择 [自动]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择] 中的 [肖像]、[风景]、[微距] 和 [运动]
- 用 [动态范围优化] 拍摄时，影像可能有噪点。特别是在增强效果时，请通过查看拍摄的影像选择适当的级别。

## 自动 HDR

拓宽范围（渐变色调），以便能够以正确的亮度拍摄从亮到暗的部分（HDR：High Dynamic Range）。将会记录 1 张具有适当曝光度的影像和 1 张叠加的影像。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [DRO/ 自动 HDR] → [自动 HDR]。

2 OPTION → 想要的值。

✓	(自动 HDR: 自动 HDR 曝光差异)	自动校正曝光差异。
	1.0 EV – 6.0 EV	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在 1.0 EV（弱）和 6.0 EV（强）之间选择最优级别。

### 注意

- 在捕捉过程完成之前，无法开始下一次拍摄。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用此功能。
- 由于 1 次拍摄释放 3 次快门，请注意以下事项：
  - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
  - 请不要在拍摄前改变构图。
- 因被摄体亮度差异和拍摄条件不同，可能无法获得想要的效果。
- 使用闪光灯时，此功能几乎没有效果。
- 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的 HDR 影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示 来告知这种情形。如有需要，请改变构图或调整设置，注意模糊并重新拍摄。

# 照片效果

可以使用效果滤镜进行拍摄，以获得各种质感。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [照片效果] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	OFF (关)	禁用照片效果功能。	
	(玩具相机)	创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。 可使用 OPTION 设置色调。	
	(流行色彩)	通过强调色调而创建生动效果。	
	(色调分离)	通过着重强调原色或黑白色中创建反差强且抽象的效果。 可使用 OPTION 选择原色或黑白色。	
	(复古照片)	创建褐色色调且反差弱的旧照片效果。	
	(柔光亮调)	用指定的氛围创建影像：明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和。	
	(局部彩色)	创建保留特定的色彩，将其他颜色转变为黑白影像。 可使用 OPTION 选择颜色。	
	(强反差单色)	创建黑白色强反差影像。	

	(柔焦)	创建以柔和光照效果填充的影像。 可使用 OPTION 设置效果强度。	
	(HDR 绘画)	创建油画外观，增加色彩和细节。 相机释放 3 次快门。 可使用 OPTION 设置效果强度。	
	(丰富色调黑白)	创建多渐变并复制细节的黑白影像。 相机释放 3 次快门。	
	(微缩景观)	创建让被摄体更加生动而背景充分虚化的影像。此效果常见于微缩景观模型影像。 可使用 OPTION 选择对焦区域。其他区域的对焦显著减少。	

## 注意

- 只能在以下模式中选择 [照片效果]：
  - [手动曝光]
  - [快门优先]
  - [光圈优先]
  - [程序自动]
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用 [照片效果]。
- 使用相机的 [变焦] 功能时，可能无法使用 [玩具相机] 和 [微缩景观] 效果。
- 选择 [局部彩色] 时，根据被摄体的不同，影像可能无法保留选中的色彩。
- 无法在拍摄画面上检查以下效果，因为相机仍在处理刚刚拍摄的影像。而且，影像处理完成之前不可拍摄其他影像。这些效果不可用于动态影像。
  - [柔焦]
  - [HDR 绘画]
  - [丰富色调黑白]
  - [微缩景观]
- 在 [HDR 绘画] 和 [丰富色调黑白] 的情况下，在 1 次拍摄中释放 3 次快门。请注意下述事项：
  - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
  - 请不要在拍摄前改变构图。
- 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的 HDR 影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会出现 / 来告知这种情形。如有需要，请改变构图或调整设置，注意模糊并重新拍摄。

# 创意风格

可选择想要的影像处理。

可以使用〔创意风格〕随意调节曝光（快门速度和光圈），这与使用相机调节曝光的〔场景选择〕不同。

1 MENU → [亮度 / 色彩] → [创意风格] → 所需模式。

2 当要调节对比度、饱和度或锐度时，OPTION → 想要的设置。

Std. <sup>†</sup> (标准)	用于拍摄各种具有丰富渐变色调和艳丽色彩的场景。
Vivid <sup>†</sup> (生动)	会增强饱和度和对比度，用于拍摄具有丰富色彩的场景和被摄体（如花朵、春绿、蓝天或海景）的夺目影像。
Port. <sup>†</sup> (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色，特别适合拍摄肖像。
Land. <sup>†</sup> (风景)	会增强饱和度、对比度和锐度，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景也会更加突出。
Sunset <sup>†</sup> (黄昏)	用于拍摄落日的美丽晚霞。
B/W <sup>†</sup> (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。

可为每个〔创意风格〕项目调整〔对比度〕、〔饱和度〕和〔锐度〕。

〔对比度〕	选择的值越大，光与影的差异就越强，从而对影像产生影响。
〔饱和度〕	选择的值越大，颜色越鲜艳。选择较小的值时，影像的颜色将受到限制且较为柔和。
〔锐度〕	调节锐度。选择的值越大，轮廓越明显；选择的值越小，轮廓越柔和。

## 注意

- 选择了〔黑白〕时，无法调节〔饱和度〕。
- 使用以下功能时将会选择〔标准〕：
  - 〔智能自动〕
  - 〔增强自动〕
  - 〔场景选择〕
  - 〔照片效果〕（〔关〕除外）

# 删除

可选择不想要的影像进行删除。

1 MENU → [播放] → [删除] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	多个影像	删除所选影像。按控制拨轮中央选择 OK。 或者，触摸影像并选择 OK（仅限于 NEX-5R）。
	文件夹内全部	删除选定文件夹中的所有影像，或所有 AVCHD 动态影像。
	所有 AVCHD 视窗文件	

## 注意

- 最多可选择 100 张影像。

## 删除影像

选择软键的  (删除) 可更容易地删除显示在画面上的影像（第 40 页）。

# 静态 / 动态影像选择

选择要播放的影像单位。

1 MENU → [播放] → [静态 / 动态影像选择] → 所需模式。

✓	文件夹视窗（静态影像）	按文件夹显示静态影像。
	文件夹视窗（MP4）	按文件夹显示 MP4 动态影像。
	AVCHD 视窗	显示 AVCHD 动态影像。

# 幻灯片播放

自动播放影像。

在与相机连接的 3D 电视机上以幻灯片播放形式仅播放 3D 影像。

1 MENU → [播放] → [幻灯片播放] → 所需模式 → OK。

重复		
	开	以连续循环的方式播放影像。
✓	关	播放完所有影像后，幻灯片播放结束。
间隔		
	1 秒	设置影像的显示间隔。
✓	3 秒	
	5 秒	
	10 秒	
	30 秒	
影像类型		
✓	全部	将所有静态影像作为普通影像播放。
	只显示 3D	仅播放 3D 影像。

## 注意

- 无法暂停幻灯片播放。若要停止幻灯片播放，请按控制拨轮的中央部分。
- 只在 [静态 / 动态影像选择] 设为 [文件夹视窗 (静态影像)] 时能够以幻灯片播放来播放影像。
- 全景影像将以完整影像的形式显示。若要卷动全景影像，请在显示影像时按控制拨轮的中央部分。
- 用本相机无法拍摄 3D 影像。

# 智能手机观看

可以将静止影像传送至智能手机并观看。从应用程序商店将应用软件“PlayMemories Mobile”下载到您的智能手机。

## 1 将“PlayMemories Mobile”安装到智能手机。

请从您的智能手机的应用程序商店下载“PlayMemories Mobile”到智能手机。

## 2 按<sup>WIFI</sup>（智能手机观看）并选择所需模式。

如果软键 B 上分配有另一个功能，选择 MENU → [播放] → [智能手机观看]。

这个影像	将屏幕上最近拍摄或播放的影像传送至智能手机。
该日期的全部影像	将同一日期范围的所有静态影像作为最近拍摄或播放的影像传送至智能手机。
本机内的所有影像	将相机中的所有静态影像传送至智能手机。

## 3 如果相机已经做好传送准备，相机上会出现信息画面。使用此信息连接智能手机和相机。



### 注意

- 根据记录格式，某些影像可能无法在智能手机上显示。
- 只能传送静态影像。无法传送动态影像。
- 本相机在“智能手机观看”功能中与许可连接的设备共享连接信息。如果想要改变允许与本相机连接的设备，可以通过这些步骤重设连接信息。MENU → [设置] → [复位智能手机观看]。在重设连接信息后，必须重新注册智能手机（第 195 页）。
- “PlayMemories Mobile”在某些国家 / 地区不可用。[在无法使用“PlayMemories Mobile”的国家 / 地区，也无法使用“智能手机观看”]。
- 当相机已经做好传送准备但您通过在相机屏幕上选择 X 断开了与智能手机的连接时，返回播放画面可能会花费数秒钟。

## 用“PlayMemories Mobile”将影像传送至Android

1 启动Android上的“PlayMemories Mobile”。

2 选择相机(DIRECT-xxxx:NEX-xxx)。



3 输入相机上显示的密码。

Android已与相机连接。



4 遵循画面上的指示信息传送影像。

目  
录

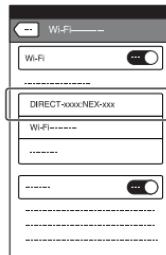
样  
张

单  
机

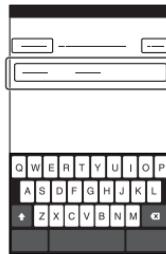
索  
引

## 用“PlayMemories Mobile”将影像传送至iOS

- 1 在iOS的Wi-Fi设置画面上选择相机(DIRECT-xxxx:NEX-xxx)。



- 2 输入相机上显示的密码。  
iOS已与相机连接。



- 3 启动iOS上的“PlayMemories Mobile”。
- 4 遵循画面上的指示信息传送影像。

# 发送至电脑

可以通过将影像传送到与网络连接的计算机轻松进行备份。在保存之前，在计算机上安装软件“PlayMemories Home”，使用USB连接线连接计算机和相机，然后将相机注册到“PlayMemories Home”。还需要预先注册接入点（第190、191页）。

- 1 启动计算机。
- 2 MENU → [播放] → [发送至电脑]

## 注意

- 根据您计算机上的应用程序设置，将影像保存到计算机之后，相机可能会关闭电源。

# 在电视上观看

如果未使用 HDMI 连接线连接相机和电视机，可以通过从相机传送影像在对应网络的电视机上观看影像。

1 MENU → [播放] → [在电视上观看] → 想要连接的设备。

2 当您想要用幻灯片播放来播放影像时，请选择 。

若要手动播放影像，按控制拨轮的左 / 右侧。

若要改变要连接的设备，选择 OPTION 以选择 [装置列表]。



## 幻灯片播放设置

可以通过按 OPTION 改变幻灯片播放的设置。

播放选择	选择要显示的影像组。 从 [本机内的所有影像] 或 [文件夹内全部] 中选择。
间隔	从 [短] 至 [长] 中选择。
效果 *	从 [开] 和 [关] 中选择。

\* 这些设置只对兼容这些功能的 BRAVIA 电视机有效。

### 注意

- 可以在对应 DLNA 图像显示的电视机上使用此功能。
- 可以在对应 Wi-Fi Direct 的电视机或对应网络的电视机（包括有线电视）上观看影像。
- 当使用对应 Wi-Fi Direct 的电视机时，即使电视机不连接网络也能观看影像。
- 如果要连接电视机和相机并且不使用 Wi-Fi Direct，则需要首先在相机上注册接入点（第 190、191 页）。
- 在电视机上显示影像可能需要一些时间。
- 无法使用 Wi-Fi 在电视机上显示动态影像。请使用 HDMI 连接线（另售）。

# 指定打印

可以指定稍后要打印出存储卡上拍摄的哪些静态影像。

在已注册的影像上，会显示**DPOF**（打印命令）标记（DPOF：Digital Print Order Format）。

1 MENU → [播放] → [指定打印] → 想要的设置。

DPOF 设置		
✓	多个影像	选择要命令打印的影像。 ①选择影像并按控制拨轮的中央部分。要取消选择，再次选择标记有✓的影像。 可以通过触摸影像进行选择或取消选择（仅限于 NEX-5R）。 ②对所有要打印的影像重复进行上述操作。
	全部取消	清除所有 DPOF 标记。
日期打印		
	开	设置是否在打印带 DPOF 标记的影像时打印日期。
✓	关	

## 注意

- 无法将 DPOF 标记添加到下列文件中：
  - 动态影像
  - RAW 影像
- 最多可将 DPOF 标记添加到 999 张影像中。
- 打印后不会清除 DPOF 注册。建议在打印静态影像后清除 DPOF 注册。

# 影像索引

选择要显示在索引上的影像数。

1 MENU → [播放] → [影像索引] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	6 张影像	显示 6 张影像。	
	12 张影像	显示 12 张影像。	

## 显示想要文件夹



要选择所需文件夹，先选择影像索引画面左边的条，然后按控制拨轮的上 / 下部分。可以通过按控制拨轮的中央来切换静止影像播放与动态影像播放。

### NEX-5R:

也可以触摸左边的条来选择一个文件夹。可以触摸条的中央来切换静止影像播放和动态影像播放。

# ⊕ 放大

可以通过放大播放影像的一部分来查看对焦情况。

- 1 MENU → [播放] → [⊕ 放大]。
- 2 转动控制拨轮，调整放大倍数。  
或触摸屏幕上的⊕或⊖（仅限于 NEX-5R）。
- 3 按控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右侧选择要查看的部分。  
或通过在影像上滑动手指来选择想要放大的部分（仅限于 NEX-5R）。  
当触摸影像时，影像以触摸的点为中心放大（仅限于 NEX-5R）。
- 4 若要取消放大播放，请选择×。

## 注意

- 无法放大动态影像。
- 在播放全景影像期间，请先暂停，然后放大影像。

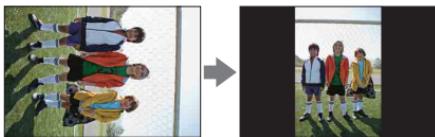
## ◎ 放大倍数范围

放大倍数范围取决于影像尺寸。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约 × 1.0 – × 13.6
M	约 × 1.0 – × 9.9
S	约 × 1.0 – × 6.8

# 旋转

逆时针旋转静态影像。使用此功能将横向影像显示为纵向。一旦旋转了影像，即使关闭电源也会以旋转后的方向播放影像。



1 MENU → [播放] → [旋转]。

2 按控制拨轮的中央。

或触摸屏幕上的 $\text{向上}$  (旋转) (仅限于 NEX-5R)。

影像逆时针旋转。影像在按中央部分时旋转。

或者，影像在您触摸屏幕上的 $\text{向上}$ 时旋转 (仅限于 NEX-5R)。

## 注意

- 无法旋转下列文件：
  - 动态影像
  - 受保护的影像
- 可能无法旋转用其他相机拍摄的影像。
- 在计算机上观看影像时，因软件不同，可能不会反映影像旋转信息。

# 保护

保护记录的影像以防止意外删除。  
受保护的影像上会显示  标记。

1 MENU → [播放] → [保护] → 所需模式。

<input checked="" type="checkbox"/>	多个影像	对所选影像应用或取消保护。按控制拨轮中央选择 OK。 或者，触摸影像并选择 OK（仅限于 NEX-5R）。
	取消所有静态影像	取消对所有静态影像的保护。
	取消所有动态影像 (MP4)	取消对所有动态影像的保护 (MP4)。
	取消所有 AVCHD 视窗文件	取消对所有 AVCHD 动态影像的保护。

## 注意

- 一次最多可以保护 100 张影像。

# 音量设置

以 8 个步级调节动态影像的音量。

1 MENU → [播放] → [音量设置] → 想要的值。

## ♪ 在播放期间调节音量

在播放动态影像时按控制拨轮的底部将会出现 [音量设置] 画面。  
可以在聆听实际声音的同时调节音量。

# 快门 AEL

设定是否在半按下快门按钮时锁定曝光。

✓	开	在半按下快门按钮时锁定曝光。
	关	在半按下快门按钮时不锁定曝光。在想要分别调整对焦和曝光时使用此模式。在〔连拍〕或〔速度优先连拍〕模式下拍摄时，相机持续调整曝光。

## 注意

- 当〔自动对焦模式〕设为〔连续 AF〕时，〔快门 AEL〕的〔关〕设置无效，当半按下快门按钮时相机会对第一张影像锁定对焦。在〔连拍〕或〔速度优先连拍〕模式下，相机继续对剩余影像调整曝光。
- AEL 按钮操作（仅限于 NEX-6）比〔快门 AEL〕设置更具有优先权。
- 用〔自定义键设置〕将〔AE 锁定切换〕分配给软键 B 时，使用软键 B 的操作将比〔快门 AEL〕设置更具有优先权（仅限于 NEX-5R）。

# AF 辅助照明

AF 辅助照明提供附加照明，以便在黑暗环境中更容易对被摄体进行对焦。红色的 AF 辅助照明可以相机在快门按钮按下一半时轻松对焦，直到对焦被锁定为止。

1 MENU → [设置] → [AF 辅助照明] → 想要的设置。

✓	自动	使用 AF 辅助照明。
	关	不使用 AF 辅助照明。

## 注意

- 在以下情况下无法使用 AF 辅助照明：
  - [自动对焦模式] 设为 [连续 AF]。
  - [场景选择] 中的 [风景]、[夜景] 和 [运动]
  - [扫描全景]
  - 动态影像拍摄
  - 使用 A 卡口系统镜头（另售）。
- 使用 AF 辅助照明时，[自动对焦区域] 的设置无效，并且以虚线表示 AF 区域。中央区域及周围优先进行自动对焦。

# 相位检测 AF 区域

设定是否在屏幕上显示相位检测 AF 区域检测点。

1 MENU → [设置] → [相位检测 AF 区域] → 所需模式。

	开	显示相位检测 AF 区域检测点。	 相位检测 AF 区域检测点
✓	关	不显示相位检测 AF 区域检测点。	

## 注意

- 当光圈值大于 F6.3 时，无法利用相位检测 AF。只能使用对比度 AF。
- 只能对兼容镜头使用相位检测 AF。如果安装了不兼容的镜头，将无法使用相位检测 AF。与某些兼容镜头（如过去购买的未曾更新过的镜头）配合使用时，相位检测 AF 也可能不工作。有关兼容镜头的详细内容，请访问您所在地区的 Sony 网站，或向您的 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。
- 通过卡口适配器（另售）使用 A 卡口系统镜头（另售）时，相机的相位检测 AF 不会被激活。
- 无法为动态影像拍摄使用相位检测 AF。不在屏幕上显示相位检测 AF 区域检测点。

# 减轻红眼闪光

使用闪光灯时，它将在拍摄前至少闪光 2 次或以上，以减轻红眼现象。

1 MENU → [设置] → [减轻红眼闪光] → 想要的设置。

	开	闪光灯始终闪光以减轻红眼现象。
✓	关	不使用 [减轻红眼闪光]。

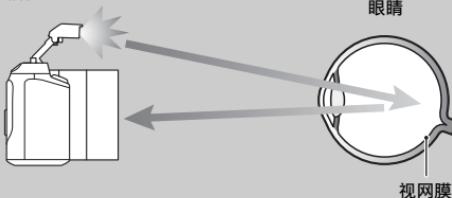
## 注意

- 在以下情况下无法使用 [减轻红眼闪光]：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 或 [动作防抖]
  - [闪光模式] 中的 [后帘同步闪光]、[无线遥控]（仅限于 NEX-6）或 [禁止闪光]
  - [笑脸快门]
  - [扫描全景]
- [减轻红眼闪光] 可能无法实现满意的效果。这取决于个体差异和拍摄条件，如相机与被摄体之间的距离或被摄体没有注视预先闪光。

## 什么原因导致了红眼现象？

在黑暗的环境中瞳孔会变大。闪光灯会反射眼底（视网膜）的血管，导致“红眼”现象。

相机



# FINDER/LCD 选择设置

电子取景器（NEX-5R 为另售）中的传感器能够检测电子取景器是否被使用并且相机会切换显示。

1 MENU → [设置] → [FINDER/LCD 选择设置] → 想要的设置。

✓	自动	向电子取景器中看时，显示会自动切换为电子取景器。可以用电子取景器（仅限于 NEX-5R）上的按钮手动切换显示。
	取景器 (仅限于 NEX-6)	液晶屏关闭并且始终在电子取景器中显示影像。
	液晶屏 (仅限于 NEX-6)	电子取景器关闭并且始终在液晶屏上显示影像。
	手动 (仅限于 NEX-5R)	在此模式下，用电子取景器上的按钮在电子取景器（另售）和液晶屏之间手动切换显示。

# 实时取景显示

设置是否在液晶屏上显示使用曝光补偿、白平衡、〔创意风格〕或〔照片效果〕改变了效果的影像。

1 MENU → [设置] → [实时取景显示] → 想要的设置。

✓	设置效果开	显示应用效果的影像。
	设置效果关	不显示应用效果的影像。 采用该设置时，由于被摄体以原样出现在屏幕上，使您能够专注于被摄体的构图。 在〔手动曝光〕模式下，始终以适当的亮度显示影像。

## 注意

- 只能在以下照相模式中选择〔设置效果关〕：
  - 〔手动曝光〕
  - 〔快门优先〕
  - 〔光圈优先〕
  - 〔程序自动〕
- 将〔实时取景显示〕设为〔设置效果开〕时，由于实时取景显示可能过亮或过暗，查看构图可能会有困难。如果发生这种现象，将〔实时取景显示〕设为〔设置效果关〕。

# 自动检视

您可在拍摄后于液晶屏上查看拍摄的影像。可以更改显示的时间。

1 MENU → [设置] → [自动检视] → 想要的设置。

	10 秒	按设置的时间显示。 选择 $\text{Q}$ (放大) 可以查看放大的影像。
	5 秒	
✓	2 秒	
	关	不显示。

## 注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，也不会以竖直方向显示影像。
- 即使在拍摄 [扫描全景] 影像时将 [网格线] 设为 [关] 以外的设置，网格线也不会出现在自动检视中。
- 取决于 [DRO/ 自动 HDR]、[美肤效果]、[镜头补偿：失真] 等设置，在显示影像之前，可能会暂时显示未经处理的影像。

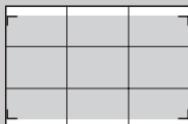
# 网格线

设置是否显示网格线。网格线将帮助调整影像构图。

1 MENU → [设置] → [网格线] → 想要的设置。

	三等分线网格	将主被摄体放在将影像分成三份的网格线之一的附近以形成平衡良好的构图。
	方形网格	方形网格让更容易确认构图的水平程度。这适合在拍摄风景、特写或复制影像时决定构图的质量。
	对角 + 方形网格	将被摄体放在对角线上可表现向上和强大的感觉。
✓	关	不显示网格线。

## 查看用于拍摄动态影像的框



用于拍摄动态影像的框

当 [网格线] 设为 [关] 以外的设置时出现的框将显示用于拍摄动态影像的框的范围。这可以让您在拍摄动态影像之前调整构图。

# 峰值水平

在手动对焦过程中，以特定的色彩增强对焦范围的轮廓。该功能对需要微调对焦的微距或肖像拍摄有帮助。

1 MENU → [设置] → [峰值水平] → 想要的设置。

	高	将峰值水平设为高。
	中	将峰值水平设为中。
	低	将峰值水平设为低。
✓	关	不使用峰值功能。

## 注意

- 由于相机将清晰区域判定为合焦，因此，根据被摄体、拍摄条件或使用的镜头，峰值水平会有所不同。
- 用 HDMI 连接线将相机连接到其他设备时峰值功能不被启用。

# 峰值色彩

设置手动对焦过程中用于峰值功能的色彩。

1 MENU → [设置] → [峰值色彩] → 想要的设置。

✓	白	用白色增强轮廓。
	红	用红色增强轮廓。
	黄	用黄色增强轮廓。

## 注意

- 当 [峰值水平] 设为 [关] 时无法设定此功能。

# 清晰影像缩放

设定使用相机的〔变焦〕功能时是否使用〔清晰影像缩放〕(第 84 页)。缩放影像的质量比〔数字变焦〕更好。

1 MENU → [设置] → [清晰影像缩放] → 想要的设置。

✓	开	使用〔清晰影像缩放〕功能。
	关	不使用〔清晰影像缩放〕功能。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔清晰影像缩放〕：
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [影像质量] 中的 [RAW] 或 [RAW&JPEG]

# 数字变焦

设定使用相机的〔变焦〕功能时是否使用〔数字变焦〕(第 84 页)。缩放影像的倍率比〔清晰影像缩放〕更高，但影像质量与〔清晰影像缩放〕相比会有所下降。动态影像拍摄也可应用此功能。

1 MENU → [设置] → [数字变焦] → 想要的设置。

	开	使用〔数字变焦〕功能。 如果不管影像是否失真都想使用更高的倍率，请将其设为〔开〕。
✓	关	不使用〔数字变焦〕功能。

## 注意

- 使用以下功能时无法使用〔数字变焦〕：
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [影像质量] 中的 [RAW] 或 [RAW&JPEG]

# 定时自拍肖像（仅限于 NEX-5R）

在液晶屏向上倾斜约 180 度时，设置是否把照相模式设为 3 秒延迟自拍。

1 MENU → [设置] → [定时自拍肖像] → [开]。

✓	开	在液晶屏向上倾斜约 180 度时，自动将照相模式设为 3 秒延迟自拍。
	关	根据拍摄模式选择照相模式。不使用自拍定时时选择该选项，并将拍摄模式设为〔单张拍摄〕。

2 向上倾斜液晶屏约 180 度。

[触屏快门] 设为 [开]。



3 触摸液晶屏。

3 秒后释放快门。

## 注意

- 自拍定时器指示灯不闪烁。
- 使用以下功能时无法使用 [定时自拍肖像]：
  - 动态影像拍摄期间
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
  - [笑脸快门]
  - [自动 HDR]
  - [照片效果] 中的 [柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观]
- 当智能附件插座 2 上装有闪光灯 HVL-F7S（附件）或附件时，无法使用 [定时自拍肖像] 功能。
- 拍摄期间如果 AF 辅助照明过于明亮，请更改 [AF 辅助照明] 的设置。

# 增强自动影像提取

设置是否要保存以〔增强自动〕模式连续拍摄的所有影像。

1 MENU → [设置] → [增强自动影像提取] → 想要的设置。

✓	自动	保存 1 张由相机选择的适当影像。
	关	保存所有影像。

## 注意

- 当识别的场景模式选择了〔手持夜景〕时，即使将〔增强自动影像提取〕设为〔关〕，也只会保存 1 张组合影像。
- 当启用了〔自动肖像构图〕功能时，即使将〔增强自动影像提取〕设为〔自动〕，也会保存 2 张影像。

# MF 帮助

在画面上自动放大影像以便于手动对焦。这在〔手动对焦〕或〔DMF〕模式中有效。

1 MENU → [设置] → [MF 帮助] → 想要的设置。

2 转动对焦环调节对焦。

影像放大 4.8 倍。也可以将影像放大 9.6 倍。

• 在〔DMF〕(直接手动对焦)模式中, 用自动对焦调整对焦之后, 在半按下快门按钮的状态下转动对焦环。

✓	开	放大影像。可使用〔MF 辅助时间〕设置放大持续时间。若要完成放大影像, 请选择 X。
	关	不放大影像。

## 注意

- 动态影像拍摄期间无法使用〔MF 帮助〕。
- 安装了 A 卡口系统镜头(另售)时, 按 **MF** (软键) 将放大影像。

# MF 辅助时间

为 [MF 帮助] 功能设置影像将以扩展形式显示的时间长度。

1 MENU → [设置] → [MF 辅助时间] → 想要的设置。

	无限制	持续放大显示，直至选择 <b>X</b> 。
	5 秒	影像放大 5 秒。
✓	2 秒	影像放大 2 秒。

## 注意

- 当 [MF 帮助] 设为 [关] 时无法设定此功能。
- 此项目只对 E 卡口系统镜头有效。

# 色彩空间

用数字组合表示色彩的方法或色彩再现的范围叫做“色彩空间”。可根据目的改变色彩空间。

1 MENU → [设置] → [色彩空间] → 想要的设置。

✓	sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。在正常拍摄中，如想要打印不作任何修改的影像时，使用 [sRGB]。
	AdobeRGB	这有广泛的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，[AdobeRGB] 较为有效。 影像的文件名以 “_DSC” 开始。

## 注意

- Adobe RGB用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。如果使用不支持Adobe RGB 的应用程序或打印机，可能无法以正确的色彩打印或观看影像。
- 显示用Adobe RGB记录到相机上的影像或记录到不兼容Adobe RGB设备上的影像时，影像将以低饱和度显示。

# SteadyShot

设置是否使用镜头的 [SteadyShot] 功能。

1 MENU → [设置] → [SteadyShot] → 想要的设置。

✓	开	使用 [SteadyShot]。
	关	不使用 [SteadyShot]。建议在使用三脚架时采取此设置。

## 注意

- 使用以下功能时将会选择 [开]：
  - [场景选择] 中的 [手持夜景] 和 [动作防抖]
- 所安装镜头的名称不包含 “OSS” 时，例如 “E16 mm F2.8”，或使用 A 卡口系统镜头（另售）时，无法设定 [SteadyShot]。

# 无镜头时释放快门

设置在未安装镜头时是否可以释放快门。

1 MENU → [设置] → [无镜头时释放快门] → 想要的设置。

	允许	未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时请选择此选项。
✓	禁止	仅在安装了镜头时释放快门。

## 注意

- 如果使用的镜头不具备镜头接点，例如天文望远镜的镜头，将无法实现正确的测光。在这种情况下，可通过在拍摄的影像上查看曝光情况，手动调整曝光。

# Eye-Start AF

设定通过电子取景器（NEX-5R 为另售）观看时，是否使用自动对焦。

1 MENU → [设置] → [Eye-Start AF] → 想要的设置。

	开	通过电子取景器观看时自动对焦启动。
✓	关	通过电子取景器观看时自动对焦不启动。

## 注意

- 此项目只在安装有 LA-EA2 卡口适配器（另售）时有效。

# 前帘快门

电子前帘快门功能缩短了快门释放之间的时间延时。

1 MENU → [设置] → [前帘快门] → 想要的设置。

✓	开	使用电子前帘快门功能。
	关	不使用电子前帘快门功能。

## 注意

- 安装了大口径镜头并以较高快门速度拍摄时，模糊区域可能会出现重影，具体取决于被摄体或拍摄条件。在这种情况下，请将此功能设为「关」。
- 当使用其他厂家制造的镜头（包括 Minolta/Konica-Minolta 镜头）时，请将此项目设为「关」。如果将此功能设为「开」，将不会设置正确的曝光或影像亮度将会不均匀。

# 长时曝光降噪

将快门速度设为一秒或以上时（长时间曝光拍摄），会以快门开放的时间长度进行降噪处理。开启该功能时，长时间曝光中通常会出现的粒状噪点会减少。

1 MENU → [设置] → [长时曝光降噪] → 想要的设置。

<input checked="" type="checkbox"/>	开	激活在快门开放的相同期间内进行降噪处理。进行降噪处理时会出现一条消息，并且无法拍摄其他照片。选择此选项会优先考虑影像质量。
	关	不激活降噪处理。选择此选项会优先考虑拍摄时机。

## 注意

- 在以下模式中 [长时曝光降噪] 设为 [关]：
  - [连拍]
  - [速度优先连拍]
  - [阶段曝光：连续]
  - [场景选择] 中的 [运动]、[手持夜景] 和 [动作防抖]
  - [扫描全景]
- 在以下模式中 [长时曝光降噪] 设为 [开]：
  - [智能自动]
  - [增强自动]
  - [场景选择]（[运动]、[手持夜景] 除外）

# 高 ISO 降噪

用高 ISO 感光度拍摄时，相机会降低由于相机感光度高所导致的更为明显的噪点。当降噪生效时可能会出现一条消息，并且无法拍摄其他照片。

1 MENU → [设置] → [高 ISO 降噪] → 想要的设置。

✓	标准	标准激活高 ISO 降噪处理。
	低	柔性激活高 ISO 降噪处理。选择此选项会优先考虑拍摄时机。

## 注意

- 在以下模式中无法使用降噪：
  - 【智能自动】
  - 【增强自动】
  - 【场景选择】
  - 【扫描全景】
  - 【影像质量】中的【RAW】或【RAW&JPEG】

# 镜头补偿：阴影

补偿某些镜头特性造成画面暗角。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：阴影] → 想要的设置。

✓	自动	自动补偿画面暗角。
	关	不补偿画面暗角。

## 注意

- 此项目只对 E 卡口系统镜头有效。
- 取决于镜头类型，边缘附近的光量可能不会被校正。

# 镜头补偿：色差

减少某些镜头特性造成画面四角颜色偏差。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：色差] → 想要的设置。

✓	自动	自动减少色差。
	关	不补偿色差。

## 注意

- 此项目只对 E 卡口系统镜头有效。

# 镜头补偿：失真

补偿某些镜头特性造成画面失真。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：失真] → 想要的设置。

	自动	自动补偿画面失真。
✓	关	不补偿画面失真。

## 注意

- 此项目只对 E 卡口系统镜头有效。
- 取决于安装的镜头，[镜头补偿：失真] 可能会固定为 [自动]，您无法选择 [关]。

# 人脸优先跟踪

当相机在对象跟踪过程中检测到一张人脸时，设置是否优先跟踪这张脸。

1 MENU → [设置] → [人脸优先跟踪] → 想要的设置。

✓	开	优先跟踪人脸。 在液晶屏上看不到人脸时相机跟踪人体，可以看到人脸时相机跟踪人脸。如果在相机跟踪人物时目标人物从画面中消失，然后又重新出现在画面中，相机会再次跟踪该人脸。
	关	不优先跟踪人脸。 如果将检测到的人脸设为目标，即使当 [人脸优先跟踪] 设为 [关] 时，相机也会在看不到人脸时跟踪人体。如果在相机跟踪人物时目标人物从画面中消失，然后又重新出现在画面中，相机会再次跟踪该人脸。

## 注意

- 当 [人脸检测] 设为 [关] 时，[人脸优先跟踪] 设为 [关] 并且无法重设。

# 自动低速快门

设定如果拍摄动态影像时被摄体较暗，是否自动调整快门速度。

1 MENU → [设置] → [自动低速快门] → 想要的设置。

✓	开	使用〔自动低速快门〕。 快门速度自动降低。在黑暗场所拍摄时，可以通过使用较慢的快门速度来减少动态影像中的噪点。
	关	不使用〔自动低速快门〕。 拍摄的动态影像将比〔开〕时暗，但是可以拍摄出动作更流畅、物体模糊更少的动态影像。

## 注意

- 如果同时满足以下条件，可以使用〔自动低速快门〕。
  - [照相模式] 中的〔智能自动〕、〔增强自动〕、〔程序自动〕或〔光圈优先〕
  - [ISO] 中的〔ISO AUTO〕

# 动态影像录音

设置在拍摄动态影像期间是否录制声音。

1 MENU → [设置] → [动态影像录音] → 想要的设置。

✓	开	录制声音（立体声）。
	关	不录制声音。

## 注意

- 选择 [开] 时，镜头和相机操作时发出的声音也会被录制下来。

# 减少风噪声

设置是否在拍摄动态影像时减少风噪声。

1 MENU → [设置] → [减少风噪声] → 想要的设置。

	开	减少风燥声。
✓	关	不减少风噪声。

## 注意

- 如果在风吹得并不很大时设置此项目为 [开]，则可能导致正常声音的录制音量太低。
- 在使用麦克风（另售）时，即使将 [减少风噪声] 设为 [开]，也不会减少风噪声。

# AF 微调

当使用带有 LA-EA2 卡口适配器（另售）的 A 卡口系统镜头时，可以对每个镜头调整和注册自动对焦位置。

1 MENU → [设置] → [AF 微调]。

2 [AF 调节设置] → [开]。

3 [微调量] → 想要的数值 → OK。

AF 调节设置	设置是否使用 [AF 微调] 功能。选择 [开] 以使用 [AF 微调]。
微调量	可在 -20 和 +20 之间选择最佳数值。 选择更大值将自动对焦位置移动到相机远处。选择更小值将自动对焦位置移动到相机近处。
清除	清除所设的值。

## 注意

- 建议在实际拍摄条件中调节位置。
- 安装已经注册值的镜头时，注册值显示在画面上。还没有注册值的镜头会显示 [± 0]。
- 如果显示 [-]，则已经注册了总计 30 个镜头并且无法注册新镜头。若要注册新镜头，安装可以消除其注册内容的镜头，并将其数值设为 [± 0]，或用 [清除] 重设所有镜头的数值。
- 请仅对 Sony、Minolta 和 Konika-Minolta 镜头使用 [AF 微调]。如果对其他品牌的镜头使用 [AF 微调]，注册值可能会受影响。请不要对不支持的镜头执行 [AF 微调]。
- 不可为同样规格的 Sony、Minolta 和 Konika-Minolta 镜头分别设置 [AF 微调]。

# 菜单调出位置

可以选择是否要始终显示菜单的初始画面，还是显示上次设定的项目的画面。

1 MENU → [设置] → [菜单调出位置] → 想要的设置。

	菜单首页	始终显示菜单的初始画面。
✓	上一次	显示上次设定的项目。这便于迅速重置之前设置的最后一个项目。

# 功能菜单设置

将功能分配给 Fn (功能) 按钮。

1 MENU → [设置] → [功能菜单设置] → 将想要的功能分配给 [自定义 1] 至 [自定义 6]。

默认设置	可以分配给 Fn 按钮的功能
自定义 1	AF/MF 选择
自定义 2	自动对焦模式
自定义 3	自动对焦区域
	人脸检测
	笑脸快门
	自动肖像构图
	美肤效果
	影像质量
	ISO
自定义 4	白平衡模式
自定义 5	测光模式
	DRO / 自动 HDR
自定义 6	照片效果
	创意风格
	闪光模式
	未设定

# MOVIE 按钮

设定是否激活 MOVIE 按钮。

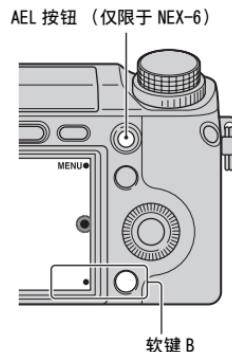
1 MENU → [设置] → [MOVIE 按钮] → 想要的设置。

✓	开	启用 MOVIE 按钮。
	关	禁用 MOVIE 按钮。

# 自定义键设置

将各种功能分配给不同的键，让您可以通过按拍摄信息画面上的适当的键来加快操作。

1 MENU → [设置] → [自定义键设置] →  
用 [AE 锁定按钮功能]（仅限于 NEX-6）或  
[软键 B 设置] 将功能分配给软键。



AE 锁定按钮功能（仅限于 NEX-6）		
✓	AE 锁定保持	白平衡模式
	AE 锁定切换（第 160 页）	测光模式
	拍摄技巧	DRO/ 自动 HDR
	AF/MF 选择	照片效果
	自动对焦模式	创意风格
	自动对焦区域	闪光模式
	对象跟踪	闪光补偿
	变焦	MF 帮助
	人脸检测	智能手机观看
	笑脸快门	下载应用程序
	自动肖像构图	应用程序列表
	美肤效果	未设定
	影像质量	
软键 B 设置		
	拍摄技巧	照片效果
	自动对焦模式	创意风格
	变焦	闪光模式
	人脸检测	闪光补偿
	笑脸快门	MF 帮助

	自动肖像构图		AE 锁定切换（第 160 页）（仅限于 NEX-5R）
	美肤效果	✓	智能手机观看
	影像质量		下载应用程序
	白平衡模式		应用程序列表
	测光模式		未设定
	DRO/ 自动 HDR		

### 注意

- 在以下照相模式中可使用 [自定义键设置]。只可在以下照相模式中调用已经分配给软键的功能。
  - [手动曝光]
  - [快门优先]
  - [光圈优先]
  - [程序自动]
- 在下列情况下无法使用 [软键 B 设置] 的设置：
  - [对象跟踪] 功能被启用。
  - [自动对焦区域] 设为 [自由点]
- 在某些国家 / 地区，应用软件下载功能可能无法使用。在这种情况下，即使设定了 [下载应用程序] 和 [应用程序列表]，也无法使用应用程序下载功能。
- 在无法使用应用程序下载功能的某些国家 / 地区，可能不显示 [下载应用程序] 和 [应用程序列表]。

# AE 锁定切换

当难以获得被摄体的适当曝光时，此功能让您通过对准具有想要亮度的区域进行测光来锁定曝光。

## NEX-6:

- 1 MENU → [设置] → [自定义键设置] → [AE 锁定按钮功能]。
- 2 选择 [AE 锁定切换]。
- 3 将相机对准您想要匹配曝光的区域。  
曝光被设定。
- 4 按 AEL 按钮。  
曝光被锁定，并且 **\*** (AE 锁定) 点亮。
- 5 对被摄体对焦并按快门按钮。
- 6 要取消曝光锁定，再次按 AEL 按钮。

## NEX-5R:

- 1 MENU → [设置] → [自定义键设置] → [软键 B 设置]。
- 2 选择 [AE 锁定切换]。  
软键 B 变成 AEL 按钮。
- 3 将相机对准您想要匹配曝光的区域。  
曝光被设定。
- 4 按 AEL 按钮。  
曝光被锁定，并且 **\*** (AE 锁定) 点亮。
- 5 对被摄体对焦并按快门按钮。
- 6 要取消曝光锁定，再次按 AEL 按钮。

# 触摸操作（仅限于 NEX-5R）

设定是否使用触摸屏操作相机。

1 MENU → [设置] → [触摸操作] → 想要的设置。

✓	开	可以用触摸屏操作。
	关	不可以用触摸屏操作。

## 注意

- 在下列情况下，即使选择了 [开]，也无法通过触摸屏操作相机：
  - 相机正在将影像输出到连接的电视机。
  - 经由 USB 将相机连接到了设备。
  - 使用了电子取景器（另售）。

# 哔音

选择操作相机时发出的声音。

1 MENU → [设置] → [哔音] → 想要的设置。

✓	开	当操作控制拨轮、软键和控制转盘时，会发出哔音。当触摸屏幕时，哔音也会开启（仅限于 NEX-5R）。
	关	关闭哔音。

# A 语言

选择菜单项目、警告和消息中使用的语言。

1 MENU → [设置] → [A 语言] → 想要的语言。

目录

样张

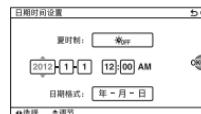
菜单

索引

# 日期时间设置

重新设置日期和时间。

- 1 MENU → [设置] → [日期时间设置]。
- 2 按控制拨轮的右侧或左侧选择项目，然后按控制拨轮的上部或下部选择想要的设置。
- 3 选择 OK。



夏时制	选择 [ON] 或 [OFF]。
日期格式	选择日期和时间显示格式。

## 注意

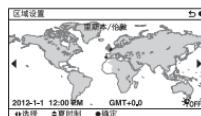
- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。使用 CD-ROM（附件）上的“PlayMemories Home”，可以打印或保存带有日期的影像。
- 无法通过触摸屏幕设定日期和时间（仅限于 NEX-5R）。

# 区域设置

设置使用相机的区域。这可以在国外使用相机时设置本地区域。

1 MENU → [设置] → [区域设置] → 想要的设置。

2 按控制拨轮的左侧或右侧部分可选择区域。



## 注意

- 无法通过触摸屏幕选择区域（仅限于 NEX-5R）。

# 帮助指南显示

可以设定操作相机时是否显示帮助指南。

1 MENU → [设置] → [帮助指南显示] → 想要的设置。

✓	开	显示帮助指南。
	关	不显示帮助指南。

# 自动关机

可以缩短没有操作相机时到相机关闭为止的等待时间，以防止电池被消耗。

1 MENU → [设置] → [自动关机] → 想要的设置。

	最大	[自动关机开始时间] 自动设为 [10 秒]。如果在给定的时间内没有操作相机，液晶屏的亮度会变暗。
✓	标准	按照 [自动关机开始时间] 的设置。

## 注意

- 当使用 AC-PW20 电源适配器（另售）时，无法将此功能设为 [最大]。

# 自动关机开始时间

可以设置切换为节电模式的时间间隔。要返回照相模式，请执行半按下快门按钮等操作。

1 MENU → [设置] → [自动关机开始时间] → 想要的设置。

	30分钟	在设置的时间后切换为自动关机模式。
	5分钟	
✓	1分钟	
	20秒	
	10秒	

## 注意

- 长时间不使用相机时请将其关闭。
- 使用电动变焦的镜头时，如果 [自动关机开始时间] 设为 [20 秒] 或 [10 秒]，相机进入节电模式 1 分钟以后，镜头将缩回。

# 液晶屏亮度

可以调节液晶屏的亮度。

1 MENU → [设置] → [液晶屏亮度] → 想要的设置。

✓	手动	可以在 -2 至 +2 范围内调节亮度。
	晴朗天气	设定为适合室外拍摄的亮度。

# 取景器亮度

当使用电子取景器（NEX-5R 为另售）时，相机会根据环境照明条件自动调节电子取景器的亮度。

1 MENU → [设置] → [取景器亮度]

2 通过取景器观看并选择想要的设置。

✓	自动	自动调节亮度。
	手动	可以在 -1 至 +1 范围内调节亮度。

# 显示的颜色

选择液晶屏的颜色。

1 MENU → [设置] → [显示的颜色] → 想要的设置。

	黑	变为选择的颜色。
✓	白	
	蓝	
	粉	

# 宽影像

选择用于显示宽影像的方法。

1 MENU → [设置] → [宽影像] → 想要的设置。

	全屏	在整个画面上显示宽影像。	
✓	标准	在画面上显示宽影像和操作信息。	

# 回放显示

播放纵向拍摄的静态影像时选择方向。

1 MENU → [设置] → [回放显示] → 想要的设置。

✓	自动旋转	纵向显示。
	手动旋转	横向显示。

# HDMI 分辨率

使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到具有 HDMI 端口的高清（HD）电视机时，可选择 HDMI 分辨率将影像输出到电视机上。

1 MENU → [设置] → [HDMI 分辨率] → 想要的设置。

✓	自动	相机会自动识别 HD 电视机并设置输出分辨率。
	1080p	以 HD 画质（1080p）输出信号。
	1080i	以 HD 画质（1080i）输出信号。

## 注意

- 用 [自动] 设置无法正确显示画面时，请根据要连接的电视机选择 [1080i] 或 [1080p]。

# HDMI 控制

使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到兼容“BRAVIA”Sync 的电视机时，可将电视机遥控器对准电视机，播放相机上的影像。关于“BRAVIA”Sync 请参见第 198 页。

1 MENU → [设置] → [HDMI 控制] → 想要的设置。

✓	开	可使用电视机遥控器操作相机。
	关	不使用电视机遥控器操作相机。

## 注意

- 通过将相机连接到兼容“BRAVIA”Sync 的电视机，可使用电视机的遥控器对相机执行操作。

# USB 连接

为每个连接到相机的计算机或 USB 设备选择合适的 USB 连接方式。

1 MENU → [设置] → [USB 连接] → 想要的设置。

<input checked="" type="checkbox"/>	自动	依据要连接的计算机或其他 USB 设备，自动建立大容量存储或 MTP 连接。以 MTP 连接 Windows 7 计算机，并可以使用其独特的功能。
	海量存储器	在相机、计算机和其他 USB 设备之间建立海量存储器连接。
	MTP	在相机与计算机或其他 USB 设备之间建立 MTP 连接。以 MTP 连接运行 Windows 7 的计算机，并可以使用 MTP 的独特功能。对于运行其他操作系统的计算机（Windows Vista/XP、Mac OS X），会出现自动播放向导，相机上的记录文件夹中的静态影像会被导入计算机。

## 注意

- 选择了 [自动] 时，连接可能会花费较长时间。
- 如果相机不被计算机识别，将 [USB 连接] 设为 [海量存储器]。

# 清洁模式

可以清洁影像传感器。

1 MENU → [设置] → [清洁模式] → OK。

出现“清洁完后，关闭相机。是否继续？”信息。

2 选择OK。

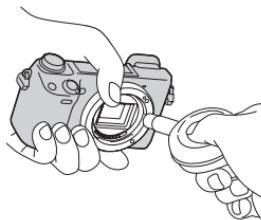
防尘功能会自动激活。

3 关闭相机。

4 拆下镜头。

5 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围区域。

6 安装镜头。



## 注意

- 本相机不附带气吹。请使用市售的气吹。
- 仅当电池电量为 (3格剩余电量图标) 或以上时才能进行清洁。建议使用 AC-PW20 电源适配器（另售）。
- 请勿使用喷雾式气吹，因为这可能会使水滴散布到相机机身内。
- 请勿将气吹的尖端置于镜头转接环区域后面的孔洞内，以免气吹的尖端接触到影像传感器。
- 手持相机时使其正面向下，以防止灰尘进入相机内。
- 清洁期间请勿对相机施加机械震动。
- 使用吹气球清洁影像传感器时，请勿吹得过猛烈。

# 校准（仅限于 NEX-5R）

当触摸屏按钮无法在您触摸的位置做出恰当的反应时，可以启用校准。

1 MENU → [设置] → [校准]。

2 依次触摸屏幕上显示的×标记的中央。



## 注意

- 如果触摸「取消」中途停止校准，到停止时刻为止所做的任何调整都不会被应用。
- 如果没有触摸正确的点，则不会执行校准。再次触摸×标记的中央。

# 版本

显示相机和镜头的版本。可在发布固件更新时确认版本。

1 MENU → [设置] → [版本]。

## 注意

- 仅当电池电量为  (3 格剩余电量图标) 或以上时，才能进行更新。建议使用充足电的电池或 AC-PW20 电源适配器（另售）。

# 演示模式

当有一段时间未操作相机时，〔演示模式〕功能将自动显示存储卡上录制的动态影像（演示）。  
通常选择〔关〕。

1 MENU → [设置] → [演示模式] → 想要的设置。

	开	未对相机执行任何操作约 1 分钟后会自动开始演示。只对受保护的 AVCHD 动态影像有效。在〔AVCHD 视窗〕中选择最旧的动态影像并加以保护。
✓	关	不显示演示。

## 注意

- 仅当相机由 AC-PW20 电源适配器（另售）供电时可设置此项目。
- 即使选择了〔开〕，如果存储卡上未录制动态影像，相机也不会开始演示。
- 选择了〔开〕时，相机不会切换到节电模式。

# 初始化

将设置初始化为默认的设置。  
即使启用了 [初始化]，影像也会被保留。

1 MENU → [设置] → [初始化] → 想要的设置。

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>恢复默认设置</b>	将主要设置初始化为默认设置。 <ul style="list-style-type: none"> <li>以下设置不会被重置：               <ul style="list-style-type: none"> <li>[语言]</li> <li>[日期时间设置]</li> <li>使用 [人脸登记] 登记的人脸</li> <li>使用 [AF 微调] 登记的设置</li> <li>下载的应用程序</li> <li>在相机中注册的“PlayMemories Camera Apps”的服务账户信息</li> <li>在相机中注册的接入点信息</li> <li>在相机中注册的智能手机信息</li> <li>文件序号</li> </ul> </li> </ul>
	<b>出厂重置</b>	将设置初始化为默认设置。 <ul style="list-style-type: none"> <li>[语言] 和 [区域设置] 不会被重置。</li> <li>可以重置无法使用 [恢复默认设置] 重置的设置（包括 Wi-Fi 设置、下载的应用程序和文件序号等）。</li> </ul>

## 注意

- 恢复设置时切勿关闭相机。
- 在某些情况下，执行 [初始化] 后大约 10 秒钟屏幕上可能不出现任何显示。

# 格式化

格式化存储卡。第一次在本相机上使用存储卡时，建议在拍摄前使用相机格式化存储卡，以保持存储卡性能的稳定。请注意，格式化操作会永久删除存储卡上的全部数据，并且无法恢复。请将宝贵的数据保存到计算机等设备上。

1 MENU → [设置] → [格式化] → OK。

## 注意

- 格式化会永久性删除所有数据，甚至包括受保护的影像。
- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用相机格式化存储卡。如果在计算机上格式化存储卡，可能会因格式化类型不同导致无法在本相机上使用该存储卡。
- 当剩余电池电量低于 1 % 时，无法格式化存储卡。

# 文件序号

选择为静态影像和 MP4 动态影像指定文件序号的方法。

1 MENU → [设置] → [文件序号] → 想要的设置。

✓	系列	相机不会重设序号，而是为文件依次指定序号，直至序号达到“9999”。
	复位	在新文件夹中记录文件时，相机重设序号并为文件指定从“0001”开始的序号。记录文件夹中包含文件时，会指定比最大编号大一个数字的编号。

# 文件夹名

拍摄的静态影像将记录在存储卡的 DCIM 文件夹下自动创建的文件夹中。可以更改文件夹的命名形式。

1 MENU → [设置] → [文件夹名] → 想要的设置。

✓	标准型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号 +MSDCF。 例如：100MSDCF
	日期型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号 + 年（最后一位） / 月 / 日。 例如：10020405（文件夹编号：100，日期：04/05/2012）

## 注意

- 动态影像文件夹形式固定为“文件夹编号 +ANV01”。无法更改此名称。

# 选择拍摄文件夹

在〔文件夹名〕下选择了〔标准型〕文件夹并且有2个或更多文件夹时，可以选择用于记录静态影像和MP4动态影像的记录文件夹。

1 MENU → [设置] → [选择拍摄文件夹] → 想要的文件夹。

## 注意

- 选择〔日期型〕设置时无法选择文件夹。
- 动态影像(MP4)文件记录在与选定的静态影像文件夹编号相同的动态影像文件夹内。

# 新文件夹

在存储卡中创建用于记录静止影像和 MP4 动态影像的新文件夹。

影像会记录在新创建的文件夹中，直到创建另一个文件夹或选择另一个记录文件夹为止。

1 MENU → [设置] → [新文件夹]。

新创建的文件夹编号比当前使用的最大文件夹编号大 1 个数字。

## 注意

- 会同时创建用于静态影像的文件夹和具有相同编号的用于 MP4 动态影像的文件夹。
- 将用于其他设备的存储卡插入相机并拍摄影像时，会自动创建一个新文件夹。
- 最多可在用于静态影像或用于动态影像的文件夹中以相同编号分别存储总计 4000 张影像。超出文件夹容量时，会自动创建新文件夹。

# 修复影像数据库

由于在计算机等设备上处理文件而导致了影像数据库文件不一致时，将无法在本相机上播放存储卡上的影像。如果发生这种不一致，相机会修复文件。

1 MENU → [设置] → [修复影像数据库] → OK。

会显示 [修复影像数据库] 画面，并且相机会修复文件。

请等到修复完成。

## 注意

- 请使用电量充足的电池。修复期间电池电量过低可能会导致数据损坏。

目录

样张

菜单

索引

# 显示存储卡剩余空间

显示存储卡上动态影像的剩余录制时间。也会显示可记录的静态影像数。

1 MENU → [设置] → [显示存储卡剩余空间]。

# 上传设置

设置在使用 Eye-Fi 卡（市售）时是否使用上传功能。将 Eye-Fi 卡插入相机时会出现此项目。

1 MENU → [设置] → [上传设置] → 想要的设置。

开	允许上传功能。画面上的图标会根据相机的通讯状态而变化。  待机。没有影像要发送。  正在连接。  等待上传。  正在上传。  出错
关	禁止上传功能。

## 注意

- 相机上传影像期间〔自动关机〕不工作。
- Eye-Fi 卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售（截止到 2012 年 6 月）。
- 有关更多信息，请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi 卡只能在其购买国家 / 地区使用。请遵照购买 Eye-Fi 卡的国家 / 地区的法规使用该卡。
- 乘坐飞机时，请勿将 Eye-Fi 卡插入相机。如果相机内插有 Eye-Fi 卡，将〔上传设置〕设为〔关〕。当〔上传设置〕设为〔关〕时，画面上显示  OFF。
- 当使用具有 Eye-Fi 无线功能等的存储卡时，无法使用 Wi-Fi 网络功能。

## 使用 Eye-Fi 卡传送影像

### 1 在 Eye-Fi 卡上设置 Wi-Fi 网络或目标位置。

关于详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的手册。

### 2 将已设置的 Eye-Fi 卡插入相机并拍摄静态影像。

这些影像会通过 Wi-Fi 网络自动传送到计算机等设备上。

## 注意

- 首次使用全新的 Eye-Fi 卡时，请先将卡上记录的 Eye-Fi 管理器安装文件复制到计算机上，然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后使用 Eye-Fi 卡。关于详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的使用说明书。
- 相机在传送影像时，其自动关机功能不起作用。
- 如果显示  (出错)，请取出存储卡再重新将其插入，或关闭相机然后再打开。如果再次出现 ，Eye-Fi 卡可能已损坏。
- Wi-Fi 网络通讯可能会受其他通讯设备的影响。如果通讯状态欠佳，请靠近 Wi-Fi 网络的接入点。
- 有关可以上传的文件类型的详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的操作说明书。
- 此产品不支持 Eye-Fi “无限记忆模式”。将 Eye-Fi 卡插入相机之前，请确认 Eye-Fi 卡的“无限记忆模式”已经关闭。

# WPS 按压

如果您的接入点有 WPS 按钮，可以通过按 WPS 按钮轻松地将接入点注册到相机。

- 1 MENU → [设置] → [WPS 按压]。
- 2 按想要注册的接入点上的 WPS 按钮。

## 注意

- 取决于接入点，可能无法使用 [WPS 按压]。这种情况下，请按照 [访问点手动设置] 的步骤注册您的接入点（第 191 页）。
- 乘坐飞机时，请关闭相机。

# 访问点手动设置

可以手动注册您的接入点。

开始本步骤的操作前，请查看接入点的 SSID 名、安全系统和密码。某些设备可能预设有密码。有关详细说明，请参见接入点的使用说明。

1 MENU → [设置] → [访问点手动设置]。

2 选择想要注册的接入点。



**画面上显示所需接入点时：**

选择所需接入点。

**画面上未显示所需接入点时：**

选择 [手动设置] 并设定接入点。

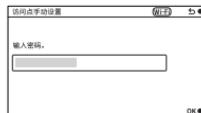
\*有关输入方法，请参阅“如何使用键盘”。

如果选择 [手动登录]，输入接入点的 SSID 名 → 选择安全系统。

3 输入密码。

不显示的接入点不需要输入密码。

4 选择 [存储]，然后注册设置。



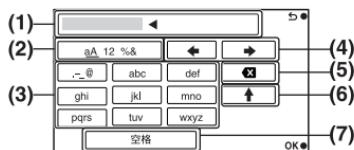
## 注意

- 乘坐飞机时，请关闭相机。

# 如何使用键盘

需要手动输入字符时，画面上会显示键盘。

用控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右部分选择想要的按钮，然后按中央部分输入。  
可通过触摸屏幕操作键盘（仅限于 NEX-5R）。



画面名称	功能
(1) 输入框	显示您所输入的字符。如果您输入的字符超出所设定的字符数，画面上会显示◀。
(2) 切换字符类型	每次按控制拨轮的中央时，会在字母、数字和符号之间切换字符类型。 可通过触摸屏幕切换字符类型（仅限于 NEX-5R）。
(3) 键盘	每次按控制拨轮的中央时，会显示您输入的字符。 例如：如果想要输入“abd” 选择“abc”用键并按一次控制拨轮的中央以显示“a”→选择“→”以移动光标(4)并按控制拨轮的中央→选择“abc”用键并按两次控制拨轮的中央以显示“b”→选择“def”用键并按一次控制拨轮的中央以显示“d” 可通过触摸屏幕输入字符（仅限于 NEX-5R）。
(4) 移动光标	向右或向左移动输入框中的光标。
(5) 删除	删除光标前的字符。
(6) ↑	将下一个字符切换为大写或小写字母。
(7) 空格	输入空格。

## 其他设置项目

取决于接入点的状态或设置方法，可能需要设定更多项目。

画面名称	功能
优先连接	为〔优先连接〕选择〔开〕或〔关〕。
WPS PIN	显示您输入到所连接设备的 IP 地址。
IP 地址设置	选择〔自动〕或〔手动设置〕。
IP 地址	如果手动输入 IP 地址，输入所设定的地址。
子网掩码 / 默认网关	将〔IP 地址设置〕设为〔手动设置〕时，输入与您的网络环境匹配的 IP 地址。

### 注意

- 若要给所注册的接入点优先权，将〔优先连接〕设为〔开〕。

# 编辑装置名称

可以在 Wi-Fi Direct 下更改设备名称。

1 MENU → [设置] → [编辑装置名称]。

2 选择输入框，然后输入装置名称 → OK。

有关输入方法，请参阅“如何使用键盘”（第 192 页）。

# 显示 MAC 地址

显示相机的 MAC 地址。

1 MENU → [设置] → [显示 MAC 地址]。

目录

样张

菜单

索引

# 复位智能手机观看

本相机在〔智能手机观看〕功能中与许可连接的设备共享连接信息。如果想要改变允许与本相机连接的设备，可以通过这些步骤重设连接信息。

1 MENU → [设置] → [复位智能手机观看] → OK。

## 注意

- 在重设连接信息后，必须重新注册智能手机。

# 复位网络设置

将全部网络设置重设为默认设置。

1 MENU → [设置] → [复位网络设置]。

目录

样张

菜单

索引

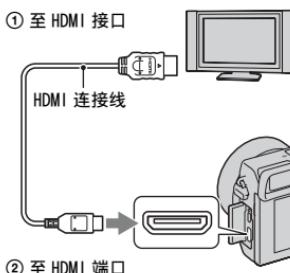
# 在电视机上观看影像

要在电视机上观看相机中的影像，需要 HDMI 连接线（另售）和配备 HDMI 接口的高清电视机。另请参阅电视机随附的使用说明书。

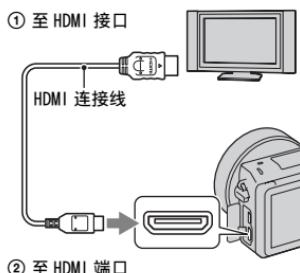
1 关闭相机和电视机。

2 使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到电视机。

NEX-6:



NEX-5R:



3 打开电视机并切换输入。

4 开启相机，然后按 **[▶] (播放)** 按钮选择播放模式。

相机拍摄的影像出现在电视机画面上。用控制拨轮选择想要的影像。

## 注意

- 某些设备可能无法正常工作。
- 在相机与 HDMI 连接线相连，并只有在拍摄或者播放动态影像时，音频才能输出。
- 使用带有 HDMI 标识的 HDMI 连接线。
- 使用一端带有 HDMI 微型接口（用于相机），另一端带有适合电视机连接的插头。
- 请勿使用输出端口将相机与其他设备连接。否则可能会导致故障。
- 用 HDMI 连接线连接相机时，峰值功能不被启用。

## 使用“BRAVIA”Sync

使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到支持“BRAVIA”Sync 的电视机后，便可以通过电视机遥控器来操作相机。

### 1 将支持“BRAVIA”Sync 的电视机连接到相机。

输入会自动切换，并且用相机拍摄的影像会出现在电视机画面上。

### 2 按电视机遥控器上的同步菜单（SYNC MENU）按钮。

### 3 通过电视机遥控器上的按钮进行操作。

项目	操作
幻灯片播放	自动播放影像。
播放 1 张影像	返回到单张影像画面。
影像索引	切换到影像索引画面。
静态 / 动态影像选择	可以确定组合播放影像的方式（播放模式）。
删除	删除影像。

#### 注意

- 使用 HDMI 连接线将相机连接到电视机时，可用操作会受到限制。
- 只有支持“BRAVIA”Sync 的电视机可提供同步菜单（SYNC MENU）操作。取决于连接的电视机，同步菜单（SYNC MENU）操作有所不同。有关详细信息，请参阅电视机随附的使用说明书。
- 使用 HDMI 连接将相机连接到其他制造商生产的电视机时，如果相机执行了不想要的操作来响应电视机遥控器，请操作 MENU → [设置] → [HDMI 控制] → [关]。

# 与计算机一起使用

CD-ROM（附件）上包含以下应用程序，可使相机拍摄的影像具有更多的用途。

- “Image Data Converter”  
可以打开 RAW 格式的影像文件。
  - “PlayMemories Home”  
可以将相机记录的静态影像或动态影像导入到计算机，这样就可以查看它们，并利用各种方便的功能，完善拍摄的影像。
- 有关安装的详细注意事项，还请参见第 201 页。

## 注意

- 使用“Image Data Converter”播放 RAW 影像。
- “PlayMemories Home”与 Mac 计算机不兼容。当在 Mac 计算机上播放影像时，请使用 Mac 计算机随附的相应应用软件。

## 建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过 USB 连接导入影像时，推荐使用以下计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz 或更快 用于播放 / 编辑高清动态影像: Intel Core Duo 1.66 GHz 或更快、Intel Core 2 Duo 1.66 GHz 或更快 (Intel Core 2 Duo 2.26 GHz 或更快 (AVC HD (FX/FH)、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz 或更快 (AVC HD (PS))) <b>内存:</b> Windows XP 512 MB 或以上 (建议 1 GB 或以上), Windows Vista/Windows 7 1 GB 或以上 <b>硬盘:</b> 安装所需磁盘空间—约 500 MB <b>显示器:</b> 画面分辨率—1024 × 768 点或以上
“Image Data Converter Ver.4”	<b>CPU/ 内存:</b> Pentium 4 或更快 / 1 GB 或以上 <b>显示器:</b> 1024 × 768 点或以上

\* 不支持 64 位版和 Starter (Edition)。要使用光盘制作功能，需要 Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 或更高版本。

\*\* 不支持 Starter (Edition)。

## 建议的计算机环境 (Mac)

使用随附的软件并通过 USB 连接导入影像时，推荐使用以下计算机环境。

操作系统 (预先安装) “Image Data Converter Ver.4”	USB 连接: Mac OS X v10.3 – v10.8 “Image Data Converter Ver.4” :Mac OS X v10.5 – v10.8 CPU: Intel Processor, 例如 Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duo 内存: 推荐 1 GB 或以上。 显示器: 1024 × 768 点或以上
---	--

### 注意

- 在上述操作系统的升级环境或多系统环境中操作无法保证。
- 如果同时将 2 个或以上 USB 设备连接到单台计算机上，根据所使用的 USB 设备类型，本相机可能无法操作。
- 由于本相机与 Hi-Speed USB 兼容 (USB 2.0)，使用与 Hi-Speed USB 兼容 (USB 2.0) 的 USB 接口连接相机可进行高级传送（高速传送）。
- 当计算机从暂挂或睡眠模式恢复活动后，相机与计算机之间的通讯可能无法同时恢复。

# 使用软件

## 安装软件 (Windows)

以管理员身份登入。

### 1 打开计算机，然后将 CD-ROM (附件) 插入 CD-ROM 驱动器。

出现安装菜单画面。

- 如果不出现安装菜单画面，双击 [计算机] (Windows XP 用：[我的电脑]) → [PMHOME] → [Install.exe]。
- 如果出现自动播放画面，请选择“运行 Install.exe”并遵循画面上出现的指示信息继续进行安装。

### 2 将相机连接到计算机 (第 203 页)。

### 3 单击 [安装]。

确认“Image Data Converter”和“PlayMemories Home”都被选中，并遵照画面上的指示信息。

- 出现重新启动确认信息时，按照画面上的指示信息重新启动计算机。
- 根据计算机的系统环境，可能会安装 DirectX。

### 4 安装完成后取出 CD-ROM。

已安装以下软件，并在桌面上出现快捷方式图标。

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “PlayMemories Home 帮助指南”

### 注意

- 如果 2011 年之前购买的相机随附的“PMB”(Picture Motion Browser) 已安装在计算机上，“PMB”将被“PlayMemories Home”覆盖，并且可能无法使用“PMB”以前可用的一些功能。

## 安装软件 (Mac)

以管理员身份登入。

### 1 打开 Mac 计算机，然后将 CD-ROM (附件) 插入 CD-ROM 驱动器。

### 2 双击 CD-ROM 图标。

### 3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDC\_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。

### 4 双击目标文件夹中的 [IDC\_INST.pkg] 文件。

按照画面上的指示信息完成安装。

## 使用“Image Data Converter”

使用“Image Data Converter”，您可以进行下列操作：

- 可以播放并通过色调曲线和锐度等各种校正操作来编辑以 RAW 格式记录的影像。
- 可以通过白平衡、曝光和〔创意风格〕等调整影像。
- 可以保存在计算机上显示并编辑的影像。
- 可以将影像保存为 RAW 格式或一般文件格式。
- 可以显示并比较本机拍摄的 RAW 影像和 JPEG 影像。
- 可以分 5 个等级评定影像。
- 可以应用彩色标签。

### 使用“Image Data Converter”

请参阅〔帮助〕。

单击〔开始〕→〔所有程序〕→〔Image Data Converter〕→〔帮助〕→〔Image Data Converter Ver.4〕。

“Image Data Converter”支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

## 使用“PlayMemories Home”

使用“PlayMemories Home”，您可以进行下列操作：

- 可以将相机拍摄的影像导入您的计算机，并在计算机上显示影像。
- 可以在计算机的日历上以拍摄日期为顺序排列并观看影像。
- 可以修饰（红眼校正等）、打印、作为电子邮件的附件发送静止影像，并改变拍摄日期。
- 可以打印或保存带有日期的静态影像。
- 可以裁剪和改变影像尺寸。
- 可以从导入计算机的AVCHD动态影像制作Blu-ray Disc、AVCHD光盘或DVD光盘。（首次创建Blu-ray Disc/DVD光盘时，需要互联网连接环境。）

### 注意

- “PlayMemories Home”与 Mac 计算机不兼容。当在 Mac 计算机上播放影像时，请使用 Mac 计算机随附的相应应用软件。
- 为制作 AVCHD 记录光盘，使用〔记录设置〕中的〔60p 28M (PS) /50p 28M (PS)〕/〔60i 24M (FX) /50i 24M (FX)〕/〔24p 24M (FX) /25p 24M (FX)〕设置录制的动态影像将被“PlayMemories Home”转换。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作与原始影像质量相同的光盘。如果要保持原始影像质量，必须在 Blu-ray Disc 中存储动态影像。

### 使用“PlayMemories Home”

请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。

双击桌面上的 ? (PlayMemories Home 帮助指南) 快捷键，或单击〔开始〕→〔所有程序〕→〔PlayMemories Home〕→〔PlayMemories Home 帮助指南〕。

“PlayMemories Home”支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

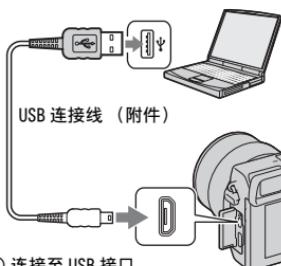
# 将相机连接到计算机

- 1 将电量充足的电池插入相机，或使用 AC-PW20 电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。
- 2 打开相机和计算机。
- 3 将相机连接到计算机。

首次建立 USB 连接时，计算机会自动运行程序来识别相机。请稍等片刻。

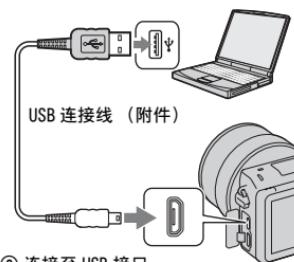
## NEX-6:

- ① 至计算机的 USB 端口



## NEX-5R:

- ① 至计算机的 USB 端口



## 将影像导入计算机 (Windows)

“PlayMemories Home”可让您轻松导入影像。

关于“PlayMemories Home”功能的详细信息，请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。

### 不使用“PlayMemories Home”将影像导入计算机

在相机与计算机之间建立 USB 连接后，如果出现自动播放向导，请单击〔打开文件夹以查看文件〕→〔确定〕→〔DCIM〕或〔MP\_ROOT〕→将想要的影像复制到计算机。

#### 注意

- 对于将 AVCHD 动态影像导入计算机之类的操作，请使用“PlayMemories Home”。
- 当相机连接到计算机时，如果从连接的计算机操作 AVCHD 动态影像或文件夹，影像可能会损坏或无法播放。请勿从计算机上删除或复制存储卡内的 AVCHD 动态影像。对于通过计算机执行此类操作造成的后续结果，Sony 不承担任何责任。

## 将影像导入计算机（Mac）

- 先将相机连接到 Mac 计算机。在桌面上双击新识别出的图标 → 存储有想要导入的影像的文件夹。
- 将影像文件拖放至硬盘图标。  
即可将影像文件复制到硬盘上。
- 双击硬盘图标 → 想要的影像文件包含在复制文件的文件夹中。  
即会显示影像。

### Mac 计算机用软件

有关其他 Mac 计算机用软件的详细说明，请访问以下 URL:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

## 断开相机与计算机的连接

执行以下操作之前，请完成下面的步骤 1 和 2：

- 使 USB 连接线断开连接。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

### 1 双击任务托盘上的断开连接图标。

- 对于 Windows 7，单击 ，然后单击 。

### 2 单击 (安全删除USB Mass Storage Device)。



### 注意

- 使用 Mac 计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至“回收站”图标上，相机便会断开与计算机的连接。
- 使用 Windows 7 时，可能不显示断开连接图标。这种情况下，可以不进行上述操作就断开连接。
- 请勿在存取指示灯点亮时拔下 USB 连接线。数据可能会损坏。

# 创建动态影像光盘

因光盘类型而异，可播放设备也会不同。请选择适合光盘播放机的方法。  
有两种创建动态影像光盘的方法。用计算机上的“PlayMemories Home”或用计算机以外的设备（如录像机）创建光盘。

光盘类型 / 使用	录制设置可用			播放机
	PS	FX	FH	
 可保持高清晰度的影像质量 (HD)	✓	✓	✓	Blu-ray Disc 播放设备 (Sony Blu-ray Disc 播放机、PlayStation®3 等)
 可保持高清晰度的影像质量 (HD) (AVCHD 记录光盘)	-*	-*	✓	AVCHD 格式播放设备 (Sony Blu-ray Disc 播放机、PlayStation®3 等)
 可保持标准清晰度的影像质量 (STD)	-*	-*	-*	普通 DVD 播放设备 (DVD 播放机、可播放 DVD 的计算机等)

\* 如果用“PlayMemories Home”降低影像质量，可以创建光盘。

## 各类光盘的特性

光盘类型 / 使用	说明
 高清晰度影像质量 (HD)	Blu-ray Disc 可以记录高清影像质量 (HD) 的动态影像，且记录持续时间比 DVD 光盘长。
 高清晰度影像质量 (HD) (AVCHD 记录光盘)	高清影像质量 (HD) 的动态影像可记录在 DVD 媒体（如 DVD-R 光盘）上，并创建高清影像质量 (HD) 光盘。 • 可在 AVCHD 格式播放设备上播放高清影像质量 (HD) 的光盘，例如 Sony Blu-ray Disc 播放器和 PlayStation®3。无法在普通 DVD 播放机上播放光盘。
 标准清晰度影像质量 (STD)	可在 DVD-R 光盘等 DVD 媒体上记录从高清影像质量 (HD) 的动态影像转换而来的标清影像质量 (STD) 的动态影像，创建标清影像质量 (STD) 的光盘。

## 可与“PlayMemories Home”一起使用的光盘

可将以下类型的 12 cm 光盘与“PlayMemories Home”一起使用。关于 Blu-ray Disc，请参阅第 207 页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 请始终保持 PlayStation®3 使用最新版本的 PlayStation®3 系统软件。
- 在某些国家 / 地区可能不提供 PlayStation®3。

## 创建高清晰度影像质量 (HD) 的光盘 (AVCHD 记录光盘)

可使用“PlayMemories Home”软件从导入计算机中的 AVCHD 动态影像创建高清晰度影像质量 (HD) AVCHD 的记录光盘。

- 启动 [PlayMemories Home] 并单击  (创建光盘)。
- 从选择光盘用下拉列表中选择 [AVCHD (HD)]。
- 选择要写入的 AVCHD 动态影像。
- 单击 [Add]。
  - 还可以通过拖放操作添加动态影像。
- 按照画面上的指示创建光盘。

### 注意

- 先安装“PlayMemories Home”。
- 无法在 AVCHD 记录光盘上记录静态影像和 MP4 动态影像文件。
- 创建光盘可能需要很长时间。
- 为制作 AVCHD 记录光盘，使用 [录制设置] 中的 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像将被“PlayMemories Home”转换。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作与原始影像质量相同的光盘。如果想要保持原始影像质量，必须用 Blu-ray Disc 存储动态影像。

## 在计算机上播放 AVCHD 记录光盘

可以用“PlayMemories Home”播放光盘。选择装有光盘的 DVD 驱动器并单击“PlayMemories Home”上的 [Player for AVCHD]。请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”获取详细信息。

- 可能因计算机环境不同而无法平滑播放动态影像。

## 创建 Blu-ray Disc

可使用之前导入计算机中的 AVCHD 动态影像创建 Blu-ray Disc。计算机必须支持创建 Blu-ray Disc。

可使用 BD-R (不可复写) 和 BD-RE (可复写) 媒体来创建 Blu-ray Disc。创建任何一种类型的光盘后，都无法再向其中添加内容。

要用“PlayMemories Home”创建 Blu-ray Disc，必须安装专有的附加软件。关于详细信息，请访问以下 URL：

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

安装附加软件需要互联网连接环境。

请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”获取详细信息。

### 注意

- 若要播放从以 [60p 28M (PS)] 或 [50p 28M (PS)] 格式录制的动态影像制作的 Blu-ray Disc，需要兼容 AVCHD 标准版本 2.0 的设备。

## 在计算机上创建标清影像质量 (STD) 的光盘

可使用随附的“PlayMemories Home”软件从导入计算机中的 AVCHD 动态影像创建标清影像质量 (STD) 的光盘。

- 启动 [PlayMemories Home] 并单击  (创建光盘)。
- 从选择光盘用下拉列表中选择 [DVD-Video (STD)]。
- 选择要写入的 AVCHD 动态影像。
- 单击 [Add]。
  - 还可以通过拖放操作添加动态影像。
- 按照画面上的指示创建光盘。

### 注意

- 先安装“PlayMemories Home”。
- 无法在光盘上记录 MP4 动态影像文件。
- 创建光盘需要较长时间，因为要将 AVCHD 动态影像转换为标清影像质量 (STD) 的动态影像。
- 首次创建 DVD-Video (STD) 光盘时，需要互联网连接环境。

## 使用非计算机的其他设备制作动态影像光盘

可以使用 Blu-ray Disc 刻录机等创建光盘。

可制作的光盘类型由使用的设备而定。

设备	光盘类型
	Blu-ray 高清晰度影像质量 (HD) DVD 标准清晰度影像质量 (STD)
	HDD 刻录机等：可制作标准影像质量 (STD) 的 DVD。 DVD 标准清晰度影像质量 (STD)

### 注意

- 有关创建光盘的详细信息，请参阅所用设备随附的使用说明书。

# 打印静态影像

可以使用以下方法打印静态影像。

- 直接使用支持存储卡类型的打印机进行打印

关于详细信息，请参阅打印机随附的使用说明书。

- 使用计算机打印

您可以使用“PlayMemories Home”软件将影像导入计算机并打印影像。可以在影像上插入日期并将其打印出来。关于详细信息，请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。

- 在门店打印

可以将含有用本相机拍摄的影像的存储卡带到照片打印服务门店。如果门店支持对应 DPOF 的照片打印服务，您可以预先在播放模式下给影像添加 DPOF（打印命令）标记，这样就没有必要在门店打印时重新选择影像了。

## 注意

- 无法打印 RAW 影像。

- 打印以 [16:9] 模式拍摄的影像时，两端可能会被切除。

- 可能由于打印机的原因而无法打印全景影像。

- 在门店打印时，请注意以下事项。

- 请咨询照片打印服务门店可以处理什么类型的存储卡。

- 可能需要存储卡适配器（另售）。请咨询照片打印服务门店。

- 将影像数据带到门店之前，请务必把数据复制（备份）到其他媒体上。

- 无法设置打印数。

- 如果要将日期叠加在影像上，请咨询照片打印服务门店。

- 本相机不兼容“PictBridge”。

# 为相机添加功能（应用程序下载）

通过互联网连接到应用软件下载网站  (PlayMemories Camera Apps)，可以为您的相机添加想要的功能。例如，下列功能可供使用：

- 可以使用智能手机控制相机。
- 可以为拍摄影像使用各种效果。
- 可以将影像直接从相机上传到网络服务处。

某些应用软件可能需要收费。

## 建议的计算机环境（Windows）

下载应用程序并为相机添加功能时，需要以下计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
浏览器	Internet Explorer 8* 或 9*
安装所需磁盘空间	约 10 MB
显示	1024 × 768 点或以上

\* 不支持 64 位版本和 Starter (Edition)。

\*\* 不支持 Starter (Edition)。

## 建议的计算机环境（Mac）

下载应用程序并为相机添加功能时，需要以下计算机环境。

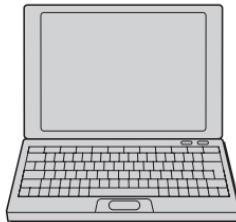
操作系统（预先安装）	Mac OS X v10.5、v10.6 或 v10.7*
CPU	Intel 处理器
浏览器	Safari 5
安装所需磁盘空间	约 10 MB
显示	1024 × 768 点或以上

\* 不支持 32 位内核。

## 开始下载服务

### 1 访问应用软件下载网站。

<http://www.sony.net/pmca>



### 2 按照画面上的指示，获取一个服务帐号。

按照画面上的指示，将所需应用软件下载到相机。

#### 注意

- 在某些国家和地区，应用软件下载功能可能无法使用。有关详细内容，请参阅上述应用软件下载网站。

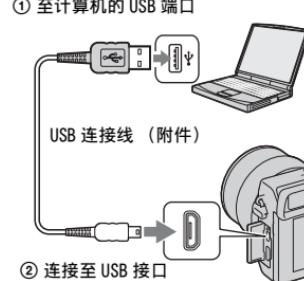
## 下载应用程序

### 1 访问应用软件下载网站。

<http://www.sony.net/pmca>

### 2 按照画面上的指示，选择所需应用软件并将此应用软件下载到相机。

按照画面上的指示，使用 micro USB 连接线（附件）连接计算机和相机。



## 如何使用相机的 Wi-Fi 功能直接下载应用软件

在不连接至计算机时，可以使用 Wi-Fi 功能下载应用软件。

选择 MENU → [应用程序] →  (PlayMemories Camera Apps)，然后按照画面上的指示下载应用软件。

事先获取一个服务账户。

## 卸载应用程序

- 1 选择 MENU → [应用程序] → [应用程序管理] → [管理和移除]。
- 2 选择要卸载的应用程序。
- 3 选择  以卸载应用程序。

可以重新安装已卸载的应用程序。有关详细信息，请参见应用程序下载网站。

## 改变应用程序的顺序

- 1 选择 MENU → [应用程序] → [应用程序管理] → [分类]。
- 2 选择想要改变顺序的应用程序。
- 3 选择目的地。

## 确认“PlayMemories Camera Apps”的账户信息

- 1 选择 MENU → [应用程序] → [应用程序管理] → [显示帐户信息]。  
显示在相机上注册的“Sony Entertainment Network”的账户信息。

# 运行已下载的应用软件

运行已从应用程序下载网站  (PlayMemories Camera Apps) 下载的应用程序。

1 选择 MENU → [应用程序] → 想要运行的应用程序。

## 注意

- 当使用从网站下载的应用程序时，无法使用 [触屏快门]（仅限于 NEX-5R）。

## 如何更快地运行应用程序

将 [下载应用程序] 和 [应用程序列表] 分配给自定义键。在显示拍摄信息画面期间，只需按自定义键就可以运行应用程序或显示应用程序列表（第 158 页）。

# 故障排除

如果使用相机时遇到问题，请试着按下面的方法解决。

- ① 检查第 214 至 219 页上的项目。**
- ② 取出电池，等待约 1 分钟，然后重新插入电池并打开电源。**
- ③ 复位设置（第 181 页）。**
- ④ 向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。**

## 电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，请用电池顶端推动锁定杆。
- 只能使用 NP-FW50 电池。确保电池为 NP-FW50。

剩余电池电量指示出错，或剩余电池电量指示显示电量充足，但电力很快耗尽。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。更换新的电池。

无法打开相机。

- 请正确安装电池。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。更换新的电池。

电源突然关闭。

- 相机或电池温度过高时，相机会显示一条警告信息并自动关机以保护相机。
- 如果一段时间不操作相机，相机会进入自动关机模式。若要取消自动关机模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第 168 页）。

电池充电时相机上的充电指示灯会闪烁。

- 只能使用 NP-FW50 电池。确保电池为 NP-FW50。
- 如果给长时间未使用过的电池充电，相机上的充电指示灯可能会闪烁。
- 充电指示灯以两种方式闪烁，快速（约 0.3 秒间隔）和慢速（约 1.3 秒间隔）。如果充电指示灯快速闪烁，请取出电池再重新牢固安装电池，或断开 USB 连接线后再将其重新连接。如果充电指示灯再次快速闪烁，则表示电池、电源适配器（附件）或 USB 连接线出现某些问题。慢速闪烁表示因环境温度超出适合对电池充电的温度范围而暂时无法充电。当环境温度恢复到适合的温度范围时，便会恢复充电，充电指示灯将会点亮。电池充电的适合温度位于 10 °C 至 30 °C 之间。

即使相机上的充电指示灯已熄灭，电池也没有充电。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象。电池充电的适合温度位于 10 °C 至 30 °C 之间。

**电池未充电。**

- 当电池未充电（充电指示灯未点亮）时，即使遵循了正确的充电程序，也请取出电池再将相同的电池重新插入牢固，或断开 USB 连接线再重新连接。

## 拍摄影像

**打开电源时，液晶屏上不显示任何内容。**

- 如果一段时间不操作相机，相机会进入自动关机模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第 168 页）。

**无法释放快门。**

- 正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关设于 LOCK 位置。请将开关设在记录位置上。
- 检查存储卡的剩余容量。
- 给闪光灯充电期间，无法拍摄影像。
- 镜头没有正确安装。请正确安装镜头。

**记录花费的时间长。**

- 降噪功能被打开（第 145、146 页）。这不是故障。
- 正在 RAW 模式下拍摄（第 97 页）。由于 RAW 数据文件较大，RAW 模式下拍摄时间可能较长。
- 〔自动 HDR〕正在处理影像（第 106 页）。

**影像对焦不清。**

- 被摄体过近。检查镜头的最短对焦距离。
- 正在以手动对焦模式拍摄。将〔AF/MF 选择〕设为〔自动对焦〕（第 77 页）。
- 环境照明不足。
- 被摄体可能需要特殊对焦。使用〔自由点〕（第 79 页）或手动对焦功能（第 77 页）。

**闪光灯不工作。**

- 弹出闪光灯（NEX-6）或升起闪光灯（NEX-5R）。
- 无法将闪光灯用于以下照相模式：
  - 〔阶段曝光：连续〕
  - 〔扫描全景〕
  - 〔场景选择〕中的〔夜景〕、〔手持夜景〕和〔动作防抖〕
  - 动态影像拍摄

**用闪光灯拍摄的影像中出现模糊的白色圆点。**

- 空气中的微粒（灰尘、花粉等）反射了闪光灯光线并出现在影像中。这不是故障。

**闪光灯充电所花时间过长。**

- 闪光灯在短时间内连续闪光。当闪光灯连续闪光时，为了防止相机过热，充电过程所花费的时间可能比通常要长。

**使用闪光灯拍摄的影像太暗。**

- 如果被摄体超出闪光范围（闪光灯能够到达的距离），由于闪光灯光线无法到达被摄体，照片会较暗。如果改变 ISO，闪光范围也会随之改变。

## 记录的日期和时间不正确。

- 设定正确的日期和时间（第 164 页）。
- 用〔区域设置〕选择的区域与实际区域不同。通过选择 MENU → [设置] → [区域设置] 来设定实际区域。

## 光圈值和 / 或快门速度将闪烁。

- 被摄体过亮或过暗，并且超出了相机光圈值和 / 或快门速度的可调节范围。请再次调整设置。

## 影像偏白（耀斑）。

### 影像上显得光线模糊（重影）。

- 在背光条件下拍摄照片，并且有多余光线进入了镜头。使用变焦镜头时，请安装遮光罩。

## 照片的角落过暗。

- 如果正在使用滤光片或遮光罩，请拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分可能会出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗（光线不足）。可以通过使用〔镜头补偿：阴影〕补偿此现象（第 147 页）。

## 被摄体的眼睛发红。

- 启用〔减轻红眼闪光〕功能（第 127 页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。

## 液晶屏上持续显示小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点。

## 影像模糊。

- 在黑暗场所不使用闪光灯拍摄照片，导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯（第 75 页）。〔场景选择〕中的〔手持夜景〕（第 66 页）和〔动作防抖〕（第 66 页）也有减轻模糊的效果。

## 曝光值在液晶屏或取景器上闪烁。

- 被摄体过亮或过暗，超出相机的测光范围。

## 自拍定时器指示灯不闪烁（仅限于 NEX-5R）。

- 当液晶屏向上倾斜约 180 度，〔定时自拍肖像〕设定为〔开〕，并且相机做好自拍肖像的拍摄准备时，自拍定时指示灯不闪烁。

## 观看影像

### 影像无法播放。

- 在计算机上更改过文件夹 / 文件名称。
- 如果影像文件被计算机处理过，或者用来记录影像文件的相机型号与您的相机型号不同，则不能保证可以在您的相机上播放。
- 相机处于 USB 模式。断开相机与计算机的连接（第 204 页）。
- 使用“PlayMemories Home”将保存在计算机上的影像复制到相机，并在相机上播放影像。

## 删除 / 编辑影像

无法删除影像。

- 请取消保护（第 122 页）。

影像被意外删除。

- 一旦删除了影像，便无法还原。建议将不想删除的影像保护起来（第 122 页）。

无法放置 DPOF 标记。

- 无法在 RAW 影像上添加 DPOF 标记。

## 计算机

不确定计算机的操作系统是否与相机兼容。

- 请查看“建议的计算机环境”（第 199 页）。

计算机无法识别出相机。

- 检查相机是否已打开。
- 当电池电量低时，请安装已充电的电池，或使用 AC-PW20 电源适配器（另售）。
- 使用 USB 连接线（附件）进行连接。
- 断开 USB 连接线，然后再次牢固地连接。
- 将「USB 连接」设为「海量存储器」（第 176 页）。
- 从计算机的 USB 端口上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 不通过 USB 集线器或其他设备，将相机直接连接到计算机。

无法复制影像。

- 使用 USB 连接将相机正确连接到计算机（第 203 页）。
- 请遵循针对操作系统指定的复制程序。
- 使用经过计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。请使用由本相机格式化的存储卡进行拍摄。

无法在计算机上播放影像。

- 如果正在使用“PlayMemories Home”，请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。
- 请咨询计算机或软件制造商。

在计算机上观看动态影像时，影像和声音会被噪声打断。

- 是直接从存储卡播放动态影像。请使用“PlayMemories Home”将动态影像导入计算机，然后再进行播放。

建立 USB 连接后，“PlayMemories Home”未自动启动。

- 请在打开计算机后建立 USB 连接（第 203 页）。

## 存储卡

### 无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。以正确的方向插入存储卡。

### 无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。请删除不必要的影像（第 40、110 页）。
- 插入了不兼容的存储卡。

### 意外格式化了存储卡。

- 格式化操作会删除存储卡上的所有数据。无法复原数据。

## 打印

### 无法打印影像。

- 无法打印 RAW 影像。若要打印 RAW 影像，请先使用随附的 CD-ROM 上的“Image Data Converter”将其转换为 JPEG 影像。

### 影像色彩异常。

- 当使用与 Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 或更高版本) 不兼容的 sRGB 打印机打印以 [AdobeRGB] 模式录制的影像时，将以较低的饱和度打印影像。

### 打印出的影像其两侧边缘均被裁切。

- 因打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁掉。尤其是打印以 [16:9] 纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁掉。
- 使用您的打印机打印影像时，请取消打印机的修剪或无边框设置。请咨询打印机制造商打印机是否提供这些功能。
- 在门店打印影像时，请向其咨询是否能打印不裁切两侧边缘的影像。

### 无法打印带有日期的影像。

- 当使用“PlayMemories Home”时，可以打印带有日期的影像。
- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。但是，由于使用本相机拍摄的影像包含关于拍摄日期的信息，因此如果打印机或软件可以识别 Exif 信息，就能打印叠加了日期的影像。关于 Exif 兼容性信息，请咨询打印机制造商或软件开发商。
- 在门店打印影像时，如果要打印带有日期的影像，只需告知服务人员即可。

## 其他

### 镜头上有雾气。

- 发生了水汽凝结。请关闭相机，将其放置约一小时后再使用。

### 打开相机时出现“设定区域 / 日期 / 时间。”消息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间未使用相机。请为电池充电并再次设置日期（第 164 页）。如果每次给电池充电时都出现此消息，可能内部的可重复充电电池已耗尽。向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。

### 记录的日期和时间不正确。

- 请选择 MENU → [设置] → [日期时间设置] 来更正或检查日期和时间设置。

---

可记录的影像数不减少，或一次减少 2 张影像。

- 这是因为在拍摄 JPEG 影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变。

---

没有执行重置操作但设置被重置。

- 在电源开关设为 ON 时取出了电池。取出电池时，请确认相机已关闭且存取指示灯未点亮。

---

相机无法正常工作。

- 请关闭相机。取出电池然后将其重新插入。如果相机较热，请取出电池并让其冷却，然后再尝试此更正程序。
- 如果使用 AC-PW20 电源适配器（另售），请断开电源线。然后再次连接电源线并打开相机。如果尝试这些处理之后相机仍不工作，请向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。

---

屏幕上出现 “--E--”。

- 请取出存储卡并将其重新插入。如果执行此操作后仍然无法解决问题，请格式化存储卡（第 182 页）。

---

触摸屏上的按钮不正确工作或根本不工作（仅限于 NEX-5R）。

- 如果用市售的保护膜覆盖了面板，面板可能不工作。
- 如果触摸了应触摸点以外的位置，面板可能不正确工作。
- 在触摸屏上无法进行某些操作。这种情况下，请使用控制拨轮和按钮。
- 执行 [校准]（第 178 页）。

# 警告消息

如果出现以下消息，请遵循相应的指示进行操作。

---

## 电池不兼容。请使用正确的型号。

- 正在使用不兼容的电池。

---

## 设定区域 / 日期 / 时间。

- 设置日期和时间。如果长时间未使用相机，请对内置可重复充电电池充电。

---

## 电量不足。

- 尝试在电池电量不足时清洁影像传感器（[清洁模式]）。请给电池充电或使用 AC-PW20 电源适配器（另售）。

---

## 无法使用存储卡。格式化？

- 在计算机上格式化了存储卡且修改过文件格式。请选择 OK，然后格式化存储卡。可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都会被删除。需要一段时间来完成格式化。如果仍然出现该消息，请更换存储卡。

---

## 存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

---

## 重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端子部分变脏。

---

## 此存储卡可能不能用于 正常拍摄和播放。

- 相机无法使用插入的存储卡。

---

## 降噪处理中 ...

- 正在进行长时间曝光降噪或高 ISO 降噪。在降噪处理期间，无法进行下一次拍摄。可以禁用长时曝光降噪功能。

---

## 无法显示。

- 可能无法显示用其他相机拍摄的影像或用计算机修改过的影像。

## 无法识别镜头。请正确安装好镜头。

- 未正确安装镜头，或未安装镜头。如果安装镜头时出现此消息，请重新安装镜头。如果频繁出现此消息，请检查镜头接点和相机是否清洁。
- 将相机安装到天文望远镜或其他类似物体上时，请将「无镜头时释放快门」设为「允许」(第 142 页)。
- SteadyShot 功能不起作用。可以继续拍摄，但 SteadyShot 功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果此图标未消失，请向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。
- 电动变焦的镜头缩回。关闭相机并取出电池，然后重新插入电池。

## 没有影像。

- 存储卡上没有影像。

## 影像被保护。

- 尝试删除受保护的影像。

## 无法打印。

- 尝试为 RAW 影像添加 DPOF 标记。

## 相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 因为连续进行了拍摄，相机变热了。请关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。

## []

- 长时间拍摄影像，相机的温度升高了。停止拍摄影像，直至相机冷却。

## []

- 影像数超过相机数据库文件中的日期管理可用的影像数。

## []

- 无法注册到数据库文件。使用“PlayMemories Home”将所有影像导入计算机并恢复存储卡。

## 相机错误。关闭电源再重新开启。

- 请关闭电源，取出电池，然后再重新插入电池。如果频繁出现此消息，请咨询 Sony 经销商或当地的 Sony 授权服务机构。

## 影像数据库文件错误

- 影像数据库文件中发生问题。请选择「设置」→「修复影像数据库」。

## 影像数据库文件错误。要修复吗？

- 无法记录或播放 AVCHD 动态影像，因为影像数据库文件已损坏。请遵循画面上的指示信息来恢复数据。

## 在此动态影像格式下 无法进行拍摄。

- 将「文件格式」设为「MP4」。

## 无法放大。

## 无法旋转影像。

- 用其他相机拍摄的影像可能无法放大或旋转。

---

未选择影像。

- 尝试了在未指定影像的情况下删除。
- 

未更改影像。

- 尝试了在未指定影像的情况下执行 DPOF。
- 

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以“999”开头的文件夹。此时无法创建任何文件夹。

# 在国外使用相机

您可以在供电电源为交流 100 V 到 240 V, 50 Hz/60 Hz 范围内的任何国家或地区使用电源适配器。

## 注意

- 无需电子变压器，因为使用电子变压器可能会引起故障。

## 关于电视机彩色制式

相机会自动检测符合所连接视频设备的彩色制式。

### NTSC 制式

巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾、菲律宾、美国、委内瑞拉等。

### PAL 制式

澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等。

### PAL-M 制式

巴西

### PAL-N 制式

阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

### SECAM 制式

保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等。

# 存储卡

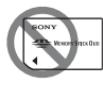
本相机可使用以下存储卡：“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、SD 存储卡、SDHC 存储卡和 SDXC 存储卡。不能使用 MultiMediaCard。

## 注意

- 无法保证能在本相机上使用通过计算机格式化的存储卡。
- 数据读取 / 写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而异。
- 读取或写入数据时请勿取出存储卡。
- 在下列情况下数据可能会损坏：
  - 执行读取或写入操作期间取出存储卡或关闭相机
  - 在有静电或电气杂讯的地方使用存储卡时
- 建议将重要数据备份，如备份到计算机硬盘中。
- 请勿在存储卡本身或存储卡适配器上粘贴标签。
- 请勿用手或金属物体接触存储卡的端子部分。
- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿使存储卡沾水。
- 请勿将存储卡放在儿童能接触到的地方。他们可能会将其误吞。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。请小心操作。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡：
  - 诸如停放在太阳下的汽车内部之类的高温场所
  - 曝露于阳光直射下的场所
  - 潮湿场所或存在腐蚀性物质的场所
- 对于不兼容 exFAT 的计算机或 AV 设备，SDXC 存储卡上记录的影像无法导入或播放。将设备连接到相机之前，请确保设备与 exFAT 兼容。如果将相机连接到不兼容设备，则可能会提示格式化存储卡。切勿根据该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。（exFAT 是 SDXC 存储卡上采用的文件系统。）

## “Memory Stick”

下表中列出了本相机可以使用的“Memory Stick”类型。但无法保证“Memory Stick”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” <sup>1)</sup> 2) <sup>3)</sup>	兼容本相机	
“Memory Stick PRO-HG Duo” 1) <sup>2)</sup>		
“Memory Stick Duo”	不兼容本相机	
“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”	不兼容本相机	

1) 此卡配备了 MagicGate 功能。MagicGate 是使用加密技术的版权保护技术。无法使用本相机记录 / 播放需要 MagicGate 功能的数据。

2) 支持使用并行接口的高速数据传送。

3) 使用“Memory Stick PRO Duo”记录动态影像时，只能使用那些标有 Mark2 标记的存储卡。

## 有关使用“Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与“Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是“Memory Stick Micro”的缩写。
- 若要在本相机上使用“Memory Stick Micro”，请务必将其插入与 Duo 尺寸相同大小的“M2”适配器。如果将其插入相机时没有使用与 Duo 尺寸相同大小的“M2”适配器，则可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将“Memory Stick Micro”放在小孩够得着的地方。他们可能会将其误吞。

# “InfoLITHIUM” 电池

本相机只能使用“InfoLITHIUM”电池 NP-FW50 进行操作。无法使用任何其他电池。“InfoLITHIUM”W 系列电池有  标记。

“InfoLITHIUM”电池是锂离子电池，能够与相机交换和操作条件相关的信息。

“InfoLITHIUM”电池会根据相机的操作条件计算耗电量，并以百分比形式显示剩余的电池时间。

## 关于给电池充电

建议在 10 °C 和 30 °C 之间的环境温度下对电池充电。在上述温度范围以外可能无法有效地给电池充电。

## 有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降低。所以在较冷的地方，电池的工作时间较短。为了确保能较长时间地使用电池，建议将电池放入贴身口袋里保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁使用闪光灯或拍摄动态影像，电池会很快耗尽。
- 建议手头备有备用电池，并在实际拍摄之前进行试拍。
- 请勿让电池沾水。电池不防水。
- 请勿将电池放在温度极高的场所，例如放在车中或者曝露于阳光直射下。

## 关于剩余电池时间指示

- 可使用液晶屏上显示的以下指示符和百分比数字检查电池电量。

电池电量						“电量不足”
						低

无法再拍摄影像。

- 如果尽管剩余电池时间指示表明电池电力充足但电源关闭，请在相机上全部用尽电力后给电池充电。这样将会正确显示剩余的电池时间。但是请注意，如果在高温下长时间使用电池、在充电后闲置电池或者在经常使用电池时，将无法还原电池指示。只能将剩余电池电量指示作为粗略的指导信息。

## 如何存放电池

- 为了维持电池的性能，在存放前请至少每年给电池进行一次充电，然后在相机上完全用尽电力。将电池存放在阴凉、干燥的地方。
- 若要将电池电量用尽，请使相机处于幻灯片播放模式，直到电量耗尽。
- 在携带或存放电池时，为了防止污染端子和发生短路等，请务必使用塑料袋将电池与金属物体隔离。

## 关于电池寿命

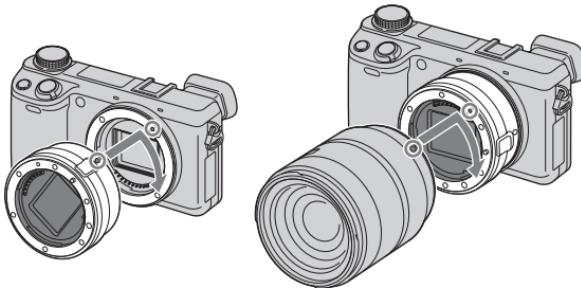
- 电池寿命是有限的。电池容量会随着时间推移和反复使用而下降。如果电池的可利用时间明显缩短，大概是更换新电池的时候。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命也有所差异。

# 电池充电

- 只可以给 NP-FW50 电池（非其他电池）充电。如果尝试给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有导致电击和 / 或灼伤等人身伤害的风险。
- 从墙壁插座上拔下电源适配器或从相机上拔下 USB 连接线。如果将已充电的电池留在相机中，电池寿命可能会缩短。
- 位于相机侧面的充电指示灯以两种方式之一闪烁：  
快速闪烁：指示灯以约 0.3 秒为间隔反复点亮和熄灭。  
慢速闪烁：指示灯以约 1.3 秒为间隔反复点亮和熄灭。
- 当充电指示灯快速闪烁时，取出正在充电的电池，然后将相同电池重新牢固地插入相机，或拔下并重新连接 USB 连接线。当充电指示灯再次快速闪烁时，可能表示电池出错或插入了指定类型以外的电池或电源适配器或 USB 连接线有问题。请检查电池是否为指定的类型，电源适配器或 USB 连接线是否损坏。如果电池为指定的类型，请取出电池，更换为新电池或另一个电池，并检查电池是否正常充电。如果电池正常充电，可能是发生了电池错误。如果另一个电池无法正常充电，电源适配器或 USB 连接线可能已损坏。更换为另一个电源适配器或 USB 连接线并检查电池是否正常充电。
- 充电指示灯慢速闪烁时，表明相机暂时停止充电并进入待机状态。温度超出建议的工作温度范围时，相机会自动停止充电并进入待机状态。温度回到合适的范围内时，相机会继续充电且充电指示灯会重新点亮。建议在 10 °C 和 30 °C 之间的环境温度下对电池充电。

# 卡口适配器

使用卡口适配器（另售），可以在相机上安装 A 卡口系统镜头（另售）。有关详细内容，请参阅卡口适配器附带的使用说明书。



取决于卡口适配器的类型，可利用的功能有所不同。

功能	LA-EA1	LA-EA2
自动对焦	仅可用于 SAM/SSM 镜头 *	可用
AF 系统	对比度 AF	相位检测 AF
AF/MF 选择	镜头上可切换	SAM 镜头：镜头上可切换 SSM 镜头：镜头上可切换，并且当镜头上的开关设为 AF 时也可在菜单上切换 其他镜头：菜单上可切换
自动对焦区域	多重 / 中心 / 自由点	广域 / 中央定点 / 局域
自动对焦模式	单次	单次 / 连续

\* 自动对焦速度将比安装 E 卡口系统镜头时慢。（如果安装了 A 卡口系统镜头，在 Sony 测量条件下拍摄时，自动对焦速度将为约 2 秒至 7 秒。速度可能因被摄体、环境照明等而异。）

取决于卡口适配器的类型，可利用的〔自动对焦区域〕设置会有所不同。

LA-EA1	
 (多重)	相机决定要用于对焦的 25 个 AF 区域。
 (中心)	相机专用位于中央区域的 AF 区域。
 (自由点)	按控制拨轮的上 / 下 / 左 / 右部分可将对焦区域移至较小的被摄体或缩窄区域。
LA-EA2	
 (广域)	相机决定要用于对焦的 15 个 AF 区域。
 (中央定点)	相机专用位于中央区域的 AF 区域。
 (局域)	使用控制拨轮在 15 个 AF 区域中选择想要激活对焦的区域。

### 注意

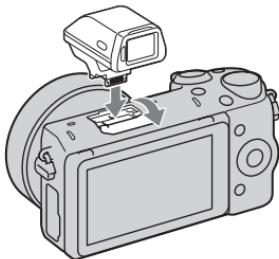
- 某些镜头可能无法使用卡口适配器。有关兼容的镜头，请向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。
- 当使用卡口适配器并拍摄动态影像时，半按下快门按钮以使用自动对焦。
- 使用 A 卡口系统镜头时，无法使用 AF 辅助照明。
- 拍摄动态影像时，可能会录下镜头和相机的操作音。可通过选择 MENU → [设置] → [动态影像录音] → [关] 来关闭声音。
- 根据使用的镜头或被摄体，相机可能需要较长时间才能对焦或难以对焦。
- 安装的镜头可能会阻挡闪光灯的光线。

# 电子取景器（另售）（仅限于 NEX-5R）

通过将电子取景器（另售）安装在相机的智能附件插座 2 上，可以在利用电子取景器观看的同时拍摄影像。

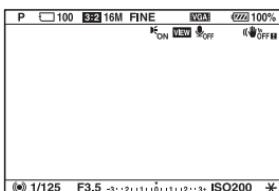
安装或卸下电子取景器时请关闭相机。

有关详细内容，请参阅电子取景器附带的使用说明书。



## 图标一览

在电子取景器上只显示主要项目。有关各图标的含义，请参见第 20 页。



### 注意

- 当使用电子取景器时，液晶屏关闭。
- 如果长时间使用电子取景器，电子取景器可能会变暖。然后相机会显示[FINDER / LCD]并自动切换为液晶屏显示。
- 出现 **FINDER ERROR** 时，请重新连接电子取景器。

# AVCHD 格式

AVCHD 格式是高清数码视频相机格式，用于通过有效数据压缩编码技术记录 1080i 规格<sup>1)</sup> 或 720p 规格<sup>2)</sup> 的高清 (HD) 信号。采用 MPEG-4 AVC/H.264 格式来压缩视频数据，而 Dolby Digital 或 Linear PCM 系统则用于压缩音频数据。与常用的影像压缩格式相比，MPEG-4 AVC/H.264 格式能够以更高的效率压缩影像。MPEG-4 AVC/H.264 格式能够将数码视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到 8 cm DVD 光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。以 HD (高清) 影像质量录制的光盘仅能在 AVCHD 格式兼容的设备上播放。基于 DVD 的播放机或刻录机不能播放 HD 影像质量光盘，因为它们不兼容 AVCHD 格式。另外，基于 DVD 的播放机或刻录机可能无法退出 HD 影像质量的光盘。

## 在相机上记录和播放

本相机会基于 AVCHD 格式以下文所述的高清影像质量 (HD) 进行记录。

视频信号<sup>3)</sup>：兼容 1080 60i 的设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i、1920 × 1080/60p、  
1920 × 1080/24p

1080 50i 兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i、1920 × 1080/50p、  
1920 × 1080/25p

音频信号：Dolby Digital 2ch

记录媒体：存储卡

1) 1080i 规格

利用 1080 个有效扫描行和隔行扫描系统的高清规格。

2) 720p 规格

利用 720 个有效扫描行和逐行扫描系统的高清规格。

3) 以 AVCHD 格式而非上述格式记录的数据无法在本相机上播放。

# 清洁

## 清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点。使用市售的气吹<sup>\*</sup>吹净转接环内部的灰尘。有关清洁影像传感器的详细内容，请参阅第 177 页。

\* 请勿使用喷雾式气吹，这样做可能会导致故障。

- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。为了避免损坏表层的漆或外壳，请遵守以下的指示。

- 请勿使用化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。

- 手上有上述化学产品时请勿接触相机。

- 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

## 清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。

- 当清洁镜头的表面时，请使用市售的气吹清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。不要直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

# 索引

## A

AdobeRGB	140
AEL 按钮	62, 160
AE 锁定切换	160
AF 微调	154
AF/MF 选择	77
AF 辅助照明	125
AVCHD	99, 231
安装	201

## B

“BRAVIA” Sync	198
BULB	71
白平衡模式	101
版本	179
帮助指南显示	166
曝光补偿	51
饱和度	109
保护	122
背景散焦	42
畔音	162
编辑装置名称	193
变焦	84
播放	38
播放变焦	39

## C

菜单	29
播放	31
亮度 / 色彩	31
设置	32
相机	30
影像尺寸	31
应用程序	32
照相模式	30
菜单调出位置	155
彩色滤光片	102
操作	27
测光模式	103
场景选择	66
场景识别	35, 63
长时曝光降噪	145
程序转换	74

程序自动	74
触摸操作	26, 161
触摸屏	26
触屏快门	36, 81
初始化	181
创意风格	109
存储卡	224

## D

DISP	48
DISP 按钮（液晶屏）	93
DMF	78
DPOF	118
DRO/ 自动 HDR	105
打印	209
单次 AF	80
低速同步	75
点测光	103
定时自拍肖像	136
定时（连拍）	56
动态范围优化	105
动态影像录音	152
动作防抖	67
对比度	109
对象跟踪	82
多重	79, 103

## E

Eye-Fi	189
Eye-Fi 卡	189
Eye-Start AF	143

## F

FINDER/LCD 选择设置	128
Fn（功能）按钮	61
发送至电脑	116
放大	120
放大播放	39
访问点手动设置	191
风景	66
峰值色彩	133
峰值水平	132
复位网络设置	196
复位智能手机观看	195

**G**

高 ISO 降噪 .....	146
格式化 .....	182
功能菜单设置 .....	156
故障排除 .....	214
光盘创建 .....	205
光圈 .....	73
光圈优先 .....	73
滚动播放 .....	69

**H**

HDMI 分辨率 .....	174
HDMI 控制 .....	175
后帘同步闪光 .....	75
幻灯片播放 .....	112
黄昏 .....	66
回放显示 .....	173

**I**

Image Data Converter .....	202
“InfoLITHIUM”电池 .....	226
ISO .....	59

**J**

记录设置 .....	100
JPEG .....	97
计算机 .....	199
建议的环境 .....	199, 210
减轻红眼闪光 .....	127
减少风噪声 .....	153
阶段曝光 .....	57
阶段曝光：连续 .....	57
禁止闪光 .....	75
警告消息 .....	220
静态 / 动态影像选择 .....	111
镜头补偿：色差 .....	148
镜头补偿：失真 .....	149
镜头补偿：阴影 .....	147

**K**

控制拨轮 .....	23
控制转盘 .....	25
快门 AEL .....	124
快门速度 .....	72
快门优先 .....	72
宽影像 .....	172

**L**

连接 .....	197
电视机 .....	197
计算机 .....	203
连拍 .....	53
连续 AF .....	80
亮度 .....	43

**M**

Mac .....	201
MF 帮助 .....	138
MF 辅助时间 .....	139
MOVIE 按钮 .....	157
MP4 .....	99
美肤效果 .....	91
模式旋钮 .....	28

**P**

PlayMemories Home .....	202
拍摄 .....	35
动态影像 .....	35
静态影像 .....	35
拍摄技巧列表 .....	92
拍摄模式 .....	52

**O**

前帘快门 .....	144
强制闪光 .....	75
清洁模式 .....	177
清晰影像缩放 .....	134
取景器亮度 .....	170
区域设置 .....	165
全景 .....	68
全景方向 .....	98

**R**

RAW .....	97
人脸登记 .....	87
人脸检测 .....	86
人脸优先跟踪 .....	150
日期格式 .....	164
日期时间设置 .....	164
软键 .....	26
软件 .....	201
锐度 .....	109

**S**

sRGB	140
SteadyShot	141
扫描全景	68
色彩	44
色彩空间	140
色温	102
删除	40, 110
闪光补偿	104
闪光灯	76
闪光模式	75
上传设置	189
设置	32
生动	45
实时取景显示	129
手持夜景	67
手动对焦	77
手动曝光	70
数字变焦	135
速度优先连拍	54

**T**

图标	20
----	----

**U**

USB 连接	176
--------	-----

**W**

Windows	201
WPS 按压	190
网格线	131
微距	66
文件格式	99
文件夹名	184
文件序号	183
无镜头时释放快门	142
无线遥控	75

**X**

夏时制	164
下载应用软件	210
显示存储卡剩余空间	188
显示的颜色	171
显示 MAC 地址	194
显示内容	48
相位检测 AF 区域	126

笑脸快门	88
肖像	66
校准	178
新文件夹	186
修复影像数据库	187
选择拍摄文件夹	185
旋转	121

**Y**

演示模式	180
遥控器	58
夜景	67
液晶屏亮度	169
夜景肖像	66
音量设置	123
影像尺寸	.94
影像索引	60, 119
影像质量	.97
语言	163
运动	.66

**Z**

在电视机上播放	197
在电视上观看	117
增强自动	.65
增强自动影像提取	137
照片创作	.41
照片效果	.46, 107
识别部件	.13
指定打印	118
直接手动对焦	.78
智能手机观看	.113
智能自动	.63
中心	.79, 103
自定义白平衡	.102
自定义键设置	.158
自动低速快门	.151
自动对焦	.77
自动对焦模式	.80
自动对焦区域	.79
自动关机	.167
自动关机开始时间	.168
自动 HDR	.106
自动检视	.130
自动闪光	.75
自动肖像构图	.90

目录

样张

菜单

索引

自拍 .....	55
自由点 .....	79
纵横比 .....	96

## 许可注意事项

本相机提供的软件遵照了与各版权所有者的许可协议。根据这些软件应用程序版权所有者的要求，我们有责任告知您以下事项。请阅读以下部分。  
请阅读 CD-ROM 上 “LICENSE” 文件夹中的文件。

本产品受 AVC 专利组合许可权下的许可保护，供个人和非商业用途的客户用于

(i) 以符合 AVC 的标准对视频编码（“AVC 视频”）

和 / 或

(ii) 对从事个人和非商业活动的客户编码的 AVC 视频和 / 或从有许可权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频进行解码。

没有任何明示或暗示的许可权可用于其他用途。

可从 MPEG LA, L.L.C 获得更多信息。

请参阅

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

## 关于 GNU GPL/LGPL 应用的软件

本相机中包含适用于以下 GNU General Public License（下文中称为“GPL”）或 GNU Lesser General Public License（下文中称为“LGPL”）的软件。

这是告知您，您有权根据提供的 GPL/LGPL 条件访问、修改和再次分发这些软件程序的源代码。

Web 上提供了源代码。请使用以下 URL 下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

我们希望您不要就源代码的相关内容与我们联系。

请阅读 CD-ROM 上 “LICENSE” 文件夹中的文件。您将会找到许可（英文）。