

# 基于场所精神浅谈历史街区改造中的地方特色建设

——以席力图召五塔寺区段保护更新为例

## Discussion on the Construction of Local Features in the Reform of Historical Streets based on the Spirit of Place:

A Case Study of Xilituzhao Wuta Temple Section

文 / 希木力格 郝占国

Ximu Lige Hao Zhangguo

作者简介

希木力格 内蒙古工业大学建筑学院 硕士研究生  
郝占国 内蒙古工业大学建筑学院 副教授（通讯作者）

基金项目

内蒙古自治区自然科学基金面上项目“内蒙古低能耗教育建筑空间模式研究”（项目编号：2017MS0504）；  
内蒙古自治区自然科学基金面上项目“内蒙古中西部村镇民居光热环境综合评价与优化设计研究”（项目编号：2018MS05013）；  
内蒙古自治区高等学校科学研究项目“内蒙古高校教学楼热环境节能改建技术量化控制研究”（项目编号：NJZY16088）

### ABSTRACT

随着城市化的快速发展，为避免城市之间的不断趋同化，人们逐渐重视城市地域文化和民族特色，而历史街区承载着一座城市从古到今的文化和记忆，因此在全球城市化快速发展的背景下，对其进行更新和保护尤为重要。但现今对历史街区的更新往往停留在物质层面，缺少精神层面。文章以场所精神为视角，以呼和浩特市旧城区席力图召五塔寺区段更新保护为例，探讨其现状和存在的问题，并提供一系列可行性策略，以营造一种充满地方特色的归属感场所。

With the rapid development of urbanization, in order to avoid the continuous assimilation between cities, people gradually attach importance to the regional culture and national characteristics of the city. The historical block carries the culture and memory of a city from ancient times to the present, so it is particularly important to update and protect it in the context of the rapid urbanization of the world. But today's renewal of historical blocks often stays at the material level and lacks a spiritual level. This paper, from the perspective of the spirit of place, takes the renewal and protection of the Wuta Temple section in Xilituzhao, the old city of Hohhot as an example, discusses its current situation and existing problems, and provides a series of feasible strategies to create a sense of belonging place full of local characteristics.

### KEY WORDS

场所精神；地域文化；历史街区；更新；归属感  
place spirit; regional culture; historical block; renewal; the sense of belonging

### DOI

10.19875/j.cnki.jzywh.2020.12.039

### 1 研究背景及目的

随着社会的发展，人民的物质水平不断提高，推进了人们精神层面的需求。当今，全球城市化正在飞速发展，各个城市的文化也开始相互渗透融合，随之而来的问题却是不同文化之间的趋同和模糊化，地区之间的文化差异性在逐渐消失，这其中包括建筑方面，失去了其独有的地方特色，因此城市开始重视历史文化街区的更新。但目前的更新改造大多停留在较为浅层的物质层面，往往忽略了更深层次的精神层面——具有充满地方特色的归属感场所营造。因此，如何将地域文化和场所精神融入到历史街区的更新中，是一个值得探索的重要方向。

玉泉区作为呼和浩特著名的历史文化街区，在当今城市化背景下的发展中衍生出了一系列问题，非常值得我们进行深入探讨和研究。因此，本文在场所精神的视角下，以旧城区中的席力图召五塔寺区段更新保护为例，针对其现状及存在的问题，提供一系列可行性策略，通过营造富有地方特色的归属感场所，唤醒人们对地

域文化和历史的记忆，是本文研究的主要目的。

### 2 场所精神相关概念

“场所精神”一词最早是由挪威建筑理论家诺伯格·舒尔茨<sup>[1]</sup>提出的，该词源于罗马，本意为世上所有事物的存在均有其精神<sup>[1]</sup>。他对“场所”一词做过解释，“场所是由自然环境和人造环境相结合的有意义的整体”<sup>[2]</sup>。“那么‘场所’代表什么意义呢？很显然不只是抽象的区位（location）而已。我们所指的是由具有物质的本质、形态、质感及颜色的具体的物所组成的一个整体。这些物的总合决定了一种‘环境的特性’，亦即场所的本质。一般而言，场所都会具有一种特性或‘气氛’。因此场所是定性的、‘整体的’现象，不能够约简其任何的特质，诸如空间关系，而不丧失其具体的本性<sup>[2]</sup>。”很显然，在历史街区的改造中我们都必须重视场所的营造。

舒尔茨在书中提到“场所精神中的意义是一种精神的函数，取决于认同感，同时暗示一

种归属感，因此构成了住所的基础。我们必须重申，人最基本的需求是体验他的存在是具有意义的”<sup>[3]</sup>。从这段话可以看出场所精神的意义所在，即归属感的营造。

### 3 呼和浩特市旧城区概况

#### 3.1 呼和浩特旧城区总体发展特点

1986年，呼和浩特被列为历史文化名城<sup>[3]</sup>。根据相关文献记载，早在70万年以前，人类就在这片区域有所活动<sup>[4]</sup>。从最初的归化城到后来的绥远城，再到两城合并为归绥县，直接影响了呼和浩特城市形态的形成和发展。1921年，京绥铁路的通车和火车站的建成使呼和浩特市形成了火车站、旧城、新城3个中心区域共同发展的局面<sup>[5]</sup>。

#### 3.2 席力图召五塔寺区段简介

呼和浩特在历史上作为“塞外”经济中心，容纳了全国各地的商人，他们在呼市聚居繁衍，形成了特有的生活方式与建筑文化<sup>[6]</sup>，这一特



图1 被树木遮盖的牌坊



图2 学校分布状况



图3 道路交通

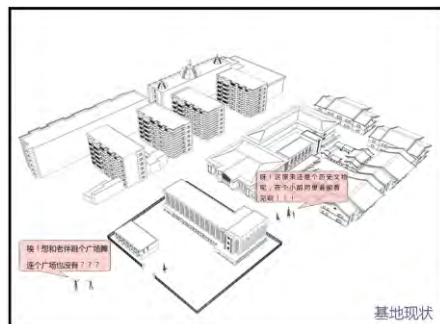


图4 古建筑前广场改造

点在呼和浩特市旧城区更为明显。席力图召五塔寺区段位于呼和浩特市旧城玉泉区，东起杨石桥路，西至大南街，北起大东街，南至东、西五十家街和五塔寺南街。这片区域承载着当地人对呼和浩特历史文脉的追溯，基地内部的古建召庙、牌坊等建筑吸收了蒙、汉、藏等多个民族的建筑风格，有着浓浓的地方特色，每年都有大批五湖四海的游客慕名而来。因此，对这片区域进行更新保护，对当地建筑、经济和城市发展有着非常重要的意义。

#### 4 席力图召五塔寺区段现状及存在的问题

##### 4.1 对古建筑的修缮和管理不到位

通过现场调研发现，基地内有几处家庙和牌坊存在一定的问题。例如，其中有一个古建牌坊，将它用围栏围起来，周围栽满了高大的树木，牌坊被完全遮住，从远处无法观赏，因此只起到了保护的作用，没能将其合理利用起来（图1）。

##### 4.2 沿街建筑风格不统一

大昭寺和席力图召附近的沿街商业建筑立面处理手法不统一，部分建筑风格采用古建筑的装饰手法，而部分建筑却保持着现代传统建筑的特点。

##### 4.3 建筑群功能分布不合理

基地内部有若干学校为周边儿童服务，但有分布不均匀、不合理的现象（图2）。大盛魁商业街对面的菜市场会产生大量垃圾，影响游

客的游览体验。

##### 4.4 街区道路有待改善，缺乏停车场

基地内部某些道路交通有待改善，车流量大，道路狭窄，容易造成交通阻塞（图3）。现场调研发现，周边缺乏停车场，车辆大多停靠在道路两旁，严重影响了来往车辆和行人的正常通行。

##### 4.5 公共活动广场和绿化面积不足

老旧小区内部功能空间紧密，人口密度大，缺乏可供附近居民与游客交流活动的公共场所和配套娱乐设施。通过现场调研发现，基地内部除了道路两旁的绿化带，其余都是柏油马路和建筑，绿化面积少，影响美观。

#### 5 席力图召五塔寺区段更新改造策略

##### 5.1 对历史建筑进行修旧如故并加强管理

基地内部有着保留价值的家庙和牌坊等古建筑，因年代久远，有破损现象。应当查阅历史资料，利用先进的建造技术对损坏的建筑进行修旧如故；同时要加强管理，将其原有风貌重新展现出来，唤醒人们对历史的记忆和对旧城区的归属感。例如，对严重磨损的结构需要更换或加固处理；若只是颜色褪去或部分如门窗等建筑细部破损，应当根据历史资料重新上色或者维修，尽量将建筑原有的装饰风格延续下来。被树丛遮挡的古牌坊，对其进行维护的同时，将周围的树丛更换成灌木丛或小型花园草坪等，这样既不会遮挡古建筑，又增加了绿

化面积，同时能更加突出古牌坊的美感。

石头巷东侧有一处古建家庙，通过实地调研发现，建筑破损褪色较为严重，并没有加以更新改造和利用。针对这一问题，首先应当将古建筑有机利用起来，在修缮维护的同时保留原有建筑风格，在不影响建筑结构的前提下将它内部改造成一个小型的历史展览馆，注入新功能，摆放一些呼和浩特的老照片、历史书籍、字画、文物或者老物件等，让参观者切身体会旧城区历史风貌，乃至整个呼和浩特市民族文化。其次，将家庙前的建筑拆掉，并改造成一处小型广场，为周边居民和游客提供一处休闲娱乐的场所，有助于不同文化、不同民族和不同地方的人与人之间的交流，可以解决基地内部缺乏公共广场的问题（图4）。

##### 5.2 沿街建筑风格需统一

针对沿街建筑风格不统一的尴尬现象，应当统一采用周边历史建筑的装饰手法，加强营造出充满历史文化氛围的街区场所。基地周边有大召、席力图召和五塔寺等历史建筑，建筑外部装饰吸收了蒙、汉、藏族等多个民族的装饰风格，十分精美，有着很高的艺术价值。其中以席力图召为例，它建于明万历十三年（公元1585年），坐北朝南，布局采用汉式寺院的“伽蓝七堂式”形式。整个建筑由白石建造而成，遍体雕刻纹饰，纹饰用五彩描绘，色调对比鲜明，精美异常，是目前内蒙古地区藏传佛教寺庙中保存最完整、最精美的一座藏式石质佛塔<sup>[5]</sup>。因此，充满历史氛围的多民族建筑装饰风格是这片区





图5 改造后总平面

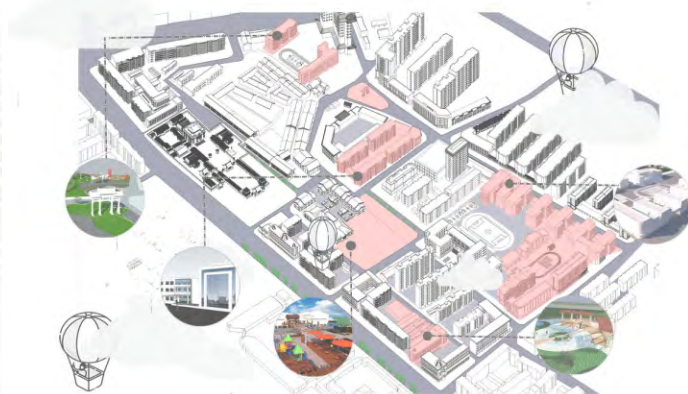


图6 改造后效果

域独有的特色之一，应当将这种风格继续延续下去。具体手法：将周边历史建筑的细部装饰手法（如色彩、图案等元素）运用在沿街建筑当中；在建筑屋顶的处理手法上采用历史建筑的屋顶风格，美化天际线等。

### 5.3 明确划分基地内部建筑群功能分布

席力图召五塔寺区段有着多种复杂的建筑功能布局，既要满足周边居民的日常生活工作等需求（其中包括学校和菜市场等），又要满足旅游业和商业的发展（其中有古建筑和大盛魁商业街等）。但这些建筑群功能布局有杂乱的现象，其中基地内部学校分布不均匀，其服务半径有重叠的现象；大盛魁商业街对面有菜市场，产生的生活垃圾影响卫生条件和游客的游览购物体验。

因此，首先将相似功能的建筑集中统一，例如将学校等教育建筑集中起来形成一个教学区域，形成与之相对应的周边布置与教育相关的行业。具体方法是，将基地内部的小召小学、呼市玉泉区石头巷小学、巧儿齐小学等几所学校挪到基地南侧，与呼市第六中学初中部合并，形成一所囊括小学和初中的大型教学区。它将带动周边形成一系列教育行业相关的产业链，方便管理的同时为周边居民接送孩子创造了便利的条件。其次，将大盛魁商业街等老字号商业保留下来，将商业街对面的菜市场改造成古玩城，把菜市场挪到地下，建筑风格上要与大盛魁商业街相统一，这样很大程度上可以解决卫生问题，同时方便游客在商业街购物后将他们引到古玩城游览，促进消费。

### 5.4 优化街区道路尺度并增设停车场地

基地内部交通组织较为完善，但原有道路较为拥挤，因此车流量高峰期会有拥堵的现象，再加上周边缺乏停车场地，有很多车主把车辆停靠在路边，这将很大程度上影响周边车辆的正常行驶和街边商业的正常运营。优化交通方面，应当保证基地内部路网符合城市路网规划的基础上，保留原有路网的同时对道路进行局

部加宽处理。停车问题方面，将原有的小召小学的位置改造成大型共享广场，并在其地下布置一个大型地下停车场，这样既能解决停车问题，又能创造一个休闲娱乐场所，同时可以解决人流的集散问题。

### 5.5 增加广场和绿化面积

席力图召五塔寺这片区域是呼和浩特市著名的历史文化街区，旅游业发达，每年迎来大量全国各地慕名而来的游客，因此人流量非常大，但缺乏引导大批人流的集散广场。周边居民大多以老年人和儿童为主，但基地内部没有满足老年人和儿童活动游玩的场地。因此，大面积开敞空间显得尤为重要。

针对这个问题，采取了增设几处共享广场的策略。在原有的场地和道路的基础上，增加四个广场，其中最大的广场布置在大盛魁商业街的旁边，原小召小学的位置，方便集散周边购物游玩的游客。场地中间石头巷东侧的家庙改造成小型博物馆后，在其前面增设一个中型的广场，吸引游客的同时为周边居民的日常娱乐活动创造了条件。剩下的两个广场布置在了小区周边，解决了居民楼密度过大的问题，同时也为周边老人儿童增加活动和玩耍的空间，丰富他们的日常生活。适当地布置几处广场空间除了上述的几点好处外，打破了原有场地一成不变的布置，增加了变化和趣味性。同时，可在广场中布置绿化和小品，不光提高了周边的景观市容，还有利于吸引更多的人来到广场上，增加人与人之间的交流互动，间接带动了这片区域的商业经济（图5）。

### 5.6 小结

本章针对席力图召五塔寺区段存在的问题提供了不同方面的更新策略，这些方法的共同点在于尊重地方特色的前提下营造历史街区的归属感。这有利于唤醒人们对于历史文化的记忆，细节上处处有着人情味，是一种理性加感性的体现。因此，这将有助于重新激活席力图召五塔寺区段的生命力，最终改造后的效果图

如图6所示。

### 结语

历史文化街区对一座城市有着非常重要的意义，因此在改造的过程中，不能单方面只考虑建筑的问题，应当重视更深层的精神方面——弘扬民族文化和尊重地方特色，同时也要考虑到社会、经济和环境等方面。本文只是在场所精神层面针对席力图召五塔寺区段存在的问题提出了几种可行性策略，但在实际改造项目中往往更加复杂，需要政府的批准，需要专业人士的设计，更需要相关行业的配合以及社会各界的支持才能顺利进行。

注释：

①克里斯蒂安·诺伯格·舒尔茨，1926年出生于挪威，奥斯陆大学建筑学院院长。

图片来源：

所有图片均为作者自绘自摄

参考文献：

- [1] 钱芳萍,李想,初梅.城市历史街区改造中场所精神与归属感的营造——以大连东关街为例[J].住宅与房地产,2018(34):210-211.
- [2] 诺伯格·舒尔茨.场所精神:迈向建筑现象学[M].施植明,译.武汉:华中科技大学出版社,2010.
- [3] 顾士明.呼和浩特的形成发展与城市规划[J].呼和浩特市规划局,1987(04):56-59.
- [4] 冀俊丽.呼和浩特市大召历史街区使用后评价研究[D].北京:北方工业大学,2019.
- [5] 赵益捷.呼和浩特旧城区发展历史概述[J].四川水泥,2020(04):286.
- [6] 张书勤,石克辉.地方特色建设与历史街区改造的矛盾与统一——以呼和浩特市南北大街改造为例[J].小城镇建设,2008(09):29-32.