

导论

2019年5月6日 12:58

教授：韦胤宗

一.诗教：

- 诗的特征
 - 文学：语言的艺术
 - 意象：抒情性
 - 凝练
 - 格律

唐诗：

- 数量众多
 - 2000多诗人，五万首诗
- 体裁全面
 - 五，七言古诗
 - 五，七言绝句
 - 五，七言律诗
 - 排律
- 艺术精湛
- 影响广泛
- 繁荣背景：
 - 国家统一，经济繁荣，人口增加（5000万）
 - 政治开明，思想活跃，文化繁荣
 - 统一多民族国家
 - 道教，佛教发展，异域文化（胡文化）
 - 文学本身发展与演进
 - (南朝)齐梁嬗变
 - 南北诗风融合
 - 北方七言歌形体（三曹），南方山水诗（谢灵运，陶渊明）
 - 官方提倡重视
 - 科举
- 唐诗分期：
 - 初唐（618-713）
 - 初唐四杰
 - 陈子昂
 - 盛唐（713-766）
 - 李白
 - 杜甫

- 孟浩然
- 王维
- 中唐 (766-836)
 - 白居易
 - 李贺
- 晚唐 (836-907)
 - 李商隐
 - 杜牧

从六朝遗音到初唐新变

2019年5月6日 15:29

一，从六朝遗音到初唐新变

1. 齐梁永明体与宫体诗

- 永明体 (齐武帝永明年间)
 - 注重诗歌律美，清新，流美，畅达
 - 篇幅有限，十句左右，对仗
- 宫体诗 (梁武帝-陈末)
 - 声律，格律更为精密
 - 繁丽，淫靡
 - 主题狭窄，多为艳情，咏物
 - 例：《娈童》 萧纲

娈童 萧纲

娈童娇丽质，践蕙复超瑕。羽帐晨香满，珠帘夕漏赊。
翠被含鸳色，雕床象牙。妙年同小吏，姝貌比朝霞。
□ 袖裁连壁锦，笺织细种花。攬裤轻红出，回头双鬓斜。
懒眼时含笑，玉手乍攀花。怀猜非后约，密爱似前车。
足使燕姬妒，弥令郑女嗟。

- 审美低俗
- 人物在作者眼中是物化的，平面的
- 没有感情 (风骨)
- 反人性

- 风格：绮靡卑弱

2. 南北融合合流的隋代

- 南人入北
 - 庾信，王褒，徐陵，颜之推
- 关陇诗人
 - 杨素，杨广，于仲文，李密
 - 例：《野望》

野望 杨广

□ 寒鸦飞数点，流水绕孤村。
斜阳欲落处，一望黯销魂。

- 境界阔大，广阔辽远
- 阳刚的伤感，英雄主义的悲剧性
- 刚健的诗歌

- 隋代江左诗人
 - 许善心，虞世基
 - 亡国之恨，情理凄切
 - 边塞诗更加刚健
- 隋代山东诗人
 - 薛道衡，孙万寿，卢思道
 - 细致深微，轻靡超逸，绮丽清俊
 - 例：《昔昔盐》

昔昔盐 薛道衡

垂柳覆金堤，蘼芜叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。
采桑秦氏女，织锦窦家妻。关山别荡子，风月守空闺。
□ 恒教千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。
飞魄同夜鹤，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。
前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄！

- 南北合流，高格局而细腻
- 语言精致：对仗，规格完善（南方特色）
- 内容：粗犷（北方特色）

二.唐初宫廷诗

- 隋末唐初山东士子的刚健之作

- 李密，魏征

- 贞观君臣的宫廷诗歌创作

- 例：《还陕述怀》李世民

还陕述怀

慨然抚长剑，济世岂邀名。

星旗纷电举，日羽肃天行。

遍野屯万骑，临原驻五营。

登山麾武节，背水纵神兵。

在昔戎戈动，今来宇宙平。

藉：本身有借的含义

古音：jie，可读ji

▪ 踏破天下的豪情

- 虞世南，字伯施，人称虞永兴。

- 与欧阳询，褚遂良，薛稷合称初唐四大家（书法）

- 学习南朝诗人，却有风骨

▪ 洗脱宫体诗的艳丽

▪ 绮靡风格，辞藻华丽，但有深远的意象，寄托

- 《蝉》

蝉 虞世南

垂缕饮清露，

▪ 流响出疏桐。

居高声自远，

非是藉秋风。

▪ 以蝉喻自己品格的高雅

三.王绩，字无功，号东皋子

- 隐逸田园，高标独立
- 不事雕琢（与宫体诗最大不同），纯真自然
- 风格萧疏真率，野趣横生，浑朴而精致
- 《野望》

野望 王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

- 树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

- 阔大辽远的场景，场景切换

- 前三联都在写景

▪ 暮，秋色，落日，三个意象叠加，渲染氛围

- 以这样萧索的氛围，为之后的情感抒发做铺垫

- 情感：落寞，内心渺小

- 风格辽远刚健

四.初唐四杰

- 贞观中后期

 - 宫体诗向典雅富丽，轻艳绮媚发展

- 四人历史功绩接近，反对宫体诗
- 最早见于宋之问《祭杜学士审言》
- 王（勃），杨（炯），卢（照邻），骆（宾王）
- 不同程度上有保家卫国的精神
- 不安于常命之人
- 激进
- 有风骨

1. 王勃，字子安

- 辞藻华美，属文奇丽
- 腹稿
- 五七言诗不事雕琢，近绝句
- 例：《送杜少府之任蜀州》

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

- 与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

- 积极向上的感情
- 颔联，颈联对仗
 - 颈联为“流水对”（形式相对，意思相承）

- 例：《滕王阁诗》

滕王阁诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

- 画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

- 咏史感怀诗
- 用景色表现时间推移，世事变化
- 孤寂
- 时空跨度，情景变化快
- 颔联，颈联三重对比
- 抒发物是人非的感慨

2. 杨炯，世称杨盈川

- 例：从军行

从军行 杨炯

烽火照西京，心中自不平。

- 牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

- 欲建功立业，保家卫国的豪情

3. 卢照邻，字升之，号幽忧子

- 代表作《长安古意》
- 讽刺权贵的豪奢
- 辞藻繁丽

4. 骆宾王

- 干谒：以文，钱财求取官位
- 唱酬：互相写诗唱和
- 例：《在军登城楼》

在军登城楼 骆宾王

- 城上风威冷，江中水气寒。

戎衣何日定，歌舞入长安。

- 乐观革命精神

初唐诗律革新

2019年5月7日 15:40

由南朝诗人为主

一.上官仪的“偶对”（对仗）说与元兢(jin)“换头术”

- 上官仪-上官体
 - 诗风绮错婉媚（齐梁宫体诗特征）
 - 提出“六对”，“八对”之说，为“对仗”做出贡献
 - 诗歌句句对仗（《咏画障》）

- 元兢“换头术”
 - 以“偶对”为基础

二.沈（佺期），宋（之问）与诗律的确定

- 二人奉“换头术”为“律”（有法则）

- 形成“沈宋体”或“律体”
 - 杜甫以此为基础，奠定律诗

- 初期内容以奉和应制为主，讲究声律，属对

- 后期被贬谪，诗作表达真情实感，清新自然

- 例：《古意呈乔补阙知之》

古意呈乔补阙知之 沈佺期

卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。

- 九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。

谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

- 应和，酬对诗

- 隋怨诗：妻子思念远征丈夫，孤独无奈

- 以对比表达情感

- 以景结尾

- 自然流畅

- 借女性，思妇诗作，表达诗人自己在外漂泊，不受重用的无奈的情感

- 香草美人：屈原为祖

- 手法：比兴，**寄托**

- 例：《题大庾岭北驿》

题大庾岭北驿 宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。

- 我行殊未已，何日复归来？

江静潮初落，林昏瘴不开。

明朝望乡处，应见陇头梅。

- 被贬岭南，内心痛苦，不甘
- 以雁比兴，雁不再南飞，而我仍需继续南行
- 江面寂静 衬托 内心寂静，低落
- 森林幽暗 表现 前途未卜（暗示性）
- 梅花开放 表现 希望
- 例：《度汉江》宋之问
 - 离家越近，越担忧，胆怯，（细腻）
 - 杜甫《述怀》与之内容相仿

三.文章四友

- 与沈宋几乎同时代
- 但不如沈宋出名
- 武朝后期的李峤，苏味道，崔融，杜审言
- 李峤与苏味道（味道：体味天地之道）合称“苏李”
- 苏味道：人称“苏模棱”，“模棱宰相”
 - 例：《正月十五夜》

正月十五日夜 苏味道

火树银花合，星桥铁琐开。

- 暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。
- 享受美好时光的欣喜，不希望时间流逝

- 杜审言，字必简

- 杜甫祖父
- 恃才傲物，夸诞
- 例：《和晋陵陆丞早春游望》

和晋陵陆丞早春游望 杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。

- 云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿萍。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。
- 宦游者 怕时间流逝，被春天景象惊讶（一年又过）
- 以美景衬哀情
- 宦游人思乡之情
- “云霞”句 省略写法使诗句密集，而拓展想象空间，（江水将春渡向北方）动态化

诗律

2019年5月9日 13:57

研究怎么写一首标准的，合格的律诗

- 诗：
 - 技术性：即为句数，押韵，平仄，对仗（为基础）
 - 艺术性：意象，境界（更重要）
- 古体诗（古风）：只要求押韵和句式大致整齐（但难度最高）
- 近体诗（格律诗）：严格按照律诗的格律要求写作
- 绝句（律绝）：
 - 入唐以后，截取律诗任何相邻的两联而成（宋人错误观点）
 - 但可认为诗截取律诗任意符合粘对的两联
 - 最小的诗歌单位（实际含义）
- 排律：以五言为主，十二联，是律诗的重复扩展

一.句数

- 八句四联：首联，颔联，颈联，尾联
- 每联上为出句，下为对句

二.押韵

- 在诗歌特定位置的字，用相同（或相似）的韵母，使朗诵，咏唱时有和谐感
- 押韵字称为韵脚
- 汉字语音由声母，韵母构成
 - 韵母：
 - 声调
 - 韵头
 - 韵腹
 - 韵尾
 - 押韵一般看韵腹和韵尾（jiang的韵腹和韵尾为ang），但不用特别关注
- 古音：
 - 上古音（公元前600年）
 - 中古音（600AD-1000AD）
 - 近世音（1340AD，元）
 - 现代汉语
- 声调：四声
 - 古汉语
 - 平（包括现代汉语的一（阴平）二（阳平）声）
 - 仄（上（第三声），去（第四声），入）（现代汉语的三四声，现代汉语（除上海话，粤语）没有入声）
 - 讲究平仄是近体诗最主要的特点
 - 近体诗一般只押平声韵
 - 不押韵的基本为仄声
- 押韵位置：
 - 每联对句的尾字
 - 第一句可以不入韵，偶句一定要用韵
- 押韵特点：

- 一般平声韵
- 用韵标准：广韵（或“平水韵”的106部）
- 韵脚只能取同一韵部的字，不能出韵
- 不能转韵
- 讲究宽韵（易找押韵字），中韵，窄韵，险韵（难找）
- 邻韵和通押（相近的韵母，难以分清）
- 符合十三辙：
 - 十三辙：发花、梭波、乜斜、一七、姑苏、
 - 怀来、灰堆、遥条、由求、言前、人辰、江阳、中东
 - 俏佳人扭捏出房来，东西南北坐

三. 平仄

- 每句最后一个字平仄确定
- 规律主要是前四（六）字
 - 偶数字确定，奇数字往往可平可仄（一三五不论，二四六分明）
 - 五言：一三不论，二四分明（乙句一（孤一调），丁句三（末尾三平调）必须确定）
- 五言

(甲)仄仄平平仄	- -
(乙)平平仄仄平	- - -
◦ (丙)平平平仄仄	- - -
(丁)仄仄仄平平	- -
- 七言在五言前加两个字（要与原句前两字平仄不同）

(甲)平平仄仄平平仄	- - - -
(乙)仄仄平平仄仄平	- - -
◦ (丙)仄仄平平平仄仄	- - -
(丁)平平仄仄仄平平	- - - -
- 准率句
 - 是由基本律句变化而来
 - (准)平平仄平仄 - - | - |
 - 上句是由(丙)句变化而来
- 粘对：
 - 对：同一联，出对句的平仄必须相反
 - 不符合此规则叫“失对”
 - 粘：上一联对句和下一联出句第二字的平仄必须相同
 - 不符合此规则叫“失粘”
- 因此每一首律诗都符合(甲乙丙丁甲乙丙丁...)的顺序
 - 只要给出第一句，整首诗就确定了
 - 通过第一句前两字及最后一个字可确定格律，
 - 五律仄起仄收式（七律平起仄收式）：仄仄平平仄，
 - 五律平起仄收式（七律仄起仄收式）：平平平仄仄，
 - 为首句入韵
 - 五律仄起平收式（七律平起平收式）：丁乙丙丁甲乙丙丁
 - 五律平起平收式（七律仄起平收式）：乙丁甲乙丙丁甲乙
- 绝句的韵就是前四句
- 如何分析：（主要判断第一句）
 - (1) 找出入声字，古今异读；（不在考察范围）

- (2) 画平仄
- (3) 根据首句第二字和尾字平仄，确定格式
- (4) 平仄谱
- (5) 与标准谱对照，找出不合谱的字
- (6) 看是否有拗救

四. 对仗

- 字数相等，结构相同，平仄相反，意义相关
- 出句与对句一般不用重复字
 - 一般出句仄声收尾，对句平声收尾
- 最早出现于《诗经》
- 对偶：平仄要求不严格的对仗
- 檻联：
 - 一般上联在右，下联在左，落款在下联之左
 - 一般对联的对仗，越长越松
- 类型：
 - 工对（常见于对联）：句子结构相同，词性一致，小类相同（人名对人名，数词对数词等）
 - 例：大漠孤烟直，长河落日圆
 - 宽对（诗中常见）：词性一致，平仄相对，小类不同
 - 例：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠
 - 流水对（串对）：句式相对，但意义相承
 - 例：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳
 - 借对：借义（多义词取其中一个意思），借音（多音字）
 - 例：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻（寻常此处为长度）
 - 错综对：为避免（工对）句式单一而特意把本来可以对仗的句子改为不对仗
 - （后两种不考）
- 律诗一般颔联，颈联对仗，首联可对可不对，尾联尽量不对
- 排律除首联，尾联外都要对仗
- 初，盛，中唐不一定按照以上规则

五. 拗救

- 拗：错误，救：补救
- 一句内可拗，对句可以救
- 保持平仄平衡

陈子昂与张若虚，风骨与意境

2019年5月10日 12:55

一.陈子昂，字伯玉

- 唐朝早期的边塞诗
- 反对六朝绮丽柔靡之作（宫体诗）
- 主张恢复汉魏“风骨”和“兴寄”（兴发寄托）
 - 风骨：积极明朗的感情，刚健清新的风格。
 - 充实内容
 - 刚健有力
 - 兴寄：诗歌应比兴寄托，托物喻志，有感而作
 - 关注社会与现实
 - 真实内心感受
- 擅长五言古诗，格调高，语言雄壮，雄浑自然
- 诗歌特色：开拓题材，针对重大社会题材，有感而发
 - 感遇诗
 - 承接于阮籍的咏怀诗

感遇三十八首之廿九

丁亥岁云暮，西山事甲兵。羸粮匝邛道，荷戟争羌城。

- 严冬阴风劲，穷岫泄云生。昏噎无昼夜，羽檄复相惊。
拳跼竟万仞，崩危走九冥。籍籍峰壑里，哀哀冰雪行。
圣人御宇宙，闻道泰阶平。肉食谋何失，藜藿缅纵横。

□ 第一联：交代背景——战争

□ 羸（重物），荷（轻物）：背负，扛；匝：满

□ 争：表现作者反对战争

□ 灰暗的风景展现战争残酷

□ 肉食：借代领导者。

◆ 借代：以一小部分指代整体

感遇三十八首之二

兰若生春夏，芊蔚何青青。

- 幽独空林色，朱蕤冒紫茎。

迟迟白日晚，裊裊秋风生。

岁华尽摇落，芳意竟何成！

□ 比兴寄托，以兰花，秋风等表达自己的孤寂

□ 怀才不遇

登幽州台歌

- 前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠 独怆然而涕下

登幽州台歌

- 前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。
 - 时空广大，人的渺小
 - 悲凉孤寂
 - 盛唐风骨的序曲

二.唐诗基本精神内涵：风骨与兴寄

- 内容充实，真情实感
- 刚劲有力
- 二张对风骨与兴寄的倡导
 - 张说 (yue)，字道济
 - 张九龄，字子寿，又名博物，“张曲江”

感遇十二首其一 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

- 欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

□ 自己有实力，无需他人关注。

- 五言律诗 法度严整，语言清拔，情至深婉，蕴藉自然

望月怀远

海上生明月，天涯共此时。

- 情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

□ “生”有动态美

□ 距离遥远，无法传递物件，深刻婉转

□ 佳期：思念之人

三.张若虚

- 初唐末，盛唐初
- 吴中四士之一：贺知章，包融，张旭，张若虚
 - 张旭，字伯高，“张长史”，“草圣”，“张颠”

- 唐代草书大家

山行留客 张旭

- 山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

□ 拟人化

□ 艺术家敏锐的感知力

□ 细润有致

- 贺知章，字季真，“四明狂客”

咏柳

- 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

□ 暗喻

回乡偶书二首其一

- 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来？

□ 感慨

• 七言歌行《春江花月夜》

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

30

○ 浑然天成之美

○ 韵律平缓，换韵多（起伏变化）

▪ 四句一韵

▪ 音韵的变化与情感变化相融

○ 多次情节转换 写景->思妇->游子思乡

○ 写景

- “春江花月夜”是五种物象，本诗最符合这五种意象
- 由意象结合形成意境
- 月夜：朦胧，淡雅，洁净
- 视野辽阔
- 对宇宙和人生的叩问，表现“物是人非”，人生短暂的哀愁（但深邃，无世俗性）

□ 引发读者对人生的思考

○ 思妇

- 月中思妇为过渡
- 镜子：神秘性
- 月光引起相思

○ 游子

- 景色流逝表达时间流逝，无法回家的痛苦
- 梦醒之后的孤独
- 将感情放于月中
- 月光->哀愁

○ 意象

- 情景理交融，幽美深邃

- 疑问与深思：思考人类生存状态
- 深沉，辽阔，宁静的境界

四.唐诗基本审美特质：意象与意境

- 象：由视觉特征组成
- 意象：人脑中视觉性的艺术形象
 - 客观的物象
 - 凝结主题的情感活动和文化心理等要素
 - 能唤起特定理想，激发特定情感活动
 - 实
- 意境：
 - 审美意象因实生虚
 - 浸透无限情思
 - 开放性的艺术时空
 - 虚，是一种氛围，由实象组成（境在象外）
 - 在想象中实现，为读者提供充分的精神享受
- 情景交融的意象创造是诗歌意境的基础
- 因实生虚的意象组合式诗歌意境的真谛
- 意境不是意象的简单叠加（境生于象外）
 - 意境是由由相互联系的意象组合起来的
 - 意境存在于意象与意象的关系中

盛唐山水田园诗—诗与画

2019年5月13日 12:51

一. 盛唐之音与盛唐气象

- 由风骨与韵律结合
 - 雄壮刚健的风骨
 - 高远浑成的诗境美
 - 清水芙蓉的自然美
 - 异彩纷呈的体式美
- 王湾《次北固山下》为盛唐起点

次北固山下
王湾
客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

- 诗人漂泊在外，思念家乡
- 不凄凉，健康，昂扬，乐观
- 刚健，阔大壮美
- 盛唐山水田园诗派
 - 裴迪，常建，祖咏，储光羲，綦(qi)毋(wu)潜，张子容等
 - 成就最大的是王孟

二. 孟浩然

- 专心古雅，淡泊
 - 辞藻不华丽，古风
- 悠远深厚
- 诗歌是浑圆的整体
- 隐居是无奈而为

李白《赠孟浩然》：
吾爱孟夫子，风流天下间。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
高山安可仰，徒此揖清芬。

- 吹捧孟浩然的情操（看不起做官者，与山中之景融合）
- 终南捷径：隐居是为了当官
- 圣：好酒
- 山水诗 窈然清幽 或 雄浑壮逸

○
夜归鹿门山歌

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。
岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

- 前四句写傍晚时分的渡头，喧闹，预示夜幕降临后的宁静（动中有静）
- 第三联点明主旨，向往庞公隐居生活的乐趣
- 尾联静中有动
- 清幽古雅（写作内容与格韵）

▪ 古体诗

○
夏日南亭怀辛大

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

- 写景 清新自然
- 情绪 逐渐低落
- 画线句：对仗，嗅觉和听觉结合，立体，清新，环境和内心 宁静，“送”拟人

○
临洞庭赠张丞相

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
坐观垂钓者，空有羡鱼情。
欲济无舟楫，端居耻圣明。

- 湖水与天空合为一体，涵虚与太清都是天空
- 博大浑厚
- 希望张九龄赏识自己的才能，求取官职
- 干谒诗

- 田园诗 亲切质朴，清淡恬远

○
过故人庄
故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开筵面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

■ 古体诗

三.王维

- 字摩诘，诗佛，世称“王右丞”
- 能诗，懂音乐，擅长绘画，信奉佛教
- 游侠边塞诗（张九龄罢相前）

○
观猎
风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

- 第一联，马快，先景再写人
- 一句一个场景，切换快，写将军打猎时速度快
- 最后缓，缓急对照-阴阳对照
- 画面，章法的转换，使诗歌剧情曲折

○
使至塞上
单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候吏，都护在燕然。

- 大漠孤烟直，长河落日圆

- 对仗
- 意境广阔，有画面感
- 美术性

○
少年行四首
汉家君臣欢宴终，高议云台论战功。
新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。
天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。
出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。
孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。
一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。
偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

- 辞藻华美

• 抒情诗：倾诉别情，吐露乡愁

◦ 乡愁

送元二使安西
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

◦ 相思

相思
红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思！

杂诗三首其二

君自故乡来，应知故乡事。
来从绮窗前，寒梅着花未？

• 山水诗

◦ 情景交融的意境美：境界浑圆高妙，不可凑泊

山居秋暝
空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。

□ 朗朗上口，意境空明

□ 意象空灵，洁净，清冷

终南别业
中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

□ 超脱的人

□ 飘逸，超脱

□ 境界高，精神追求

◦ 诗中有画的绘画美（苏轼：诗中有画，画中有诗）

▪ 一幅画的分析：

- 色彩
- 构图 (位置, 线条)
- 层次
- 王维擅长于在诗歌中经营位置, 勾画线条
 - 例: 大漠孤烟直, 长河落日圆
- 善于表现景物之间的层次感
 - 例: 白水明田外, 碧峰出山后
 - 山下孤烟远村, 天边独树高原
- 善于在诗歌中描绘色彩
 - 例: 雨中草色绿堪染, 水上桃花红欲燃
 - 漠漠水田飞白鹭, 阴阴夏木啭黄鹂
- 动静结合的音乐美
 - 藏声于景
 - 例: 人闲桂花落, 夜静春山空
 - 雨中山果落, 灯下草虫鸣
- 参禅悟道的清空美
 - 空灵的寂静美, 万物永恒感
 - 诗境与禅境合一, 将禅意写进诗中

过香积寺

不知香积寺，
只在此山中。
远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

薄暮空潭曲，
泉声咽危石，
古木无人径，
深山何处钟。
不
知
香
积
寺，
数
里
入
云
峰。
过
香
积
寺

口 安禅制毒龙。

- 禅意蕴含于诗中
 - 人融合于景色之中——静虑

竹里馆

深林人不知，
明月来相照。
独坐幽篁里，
弹琴复长啸。

◆

深林人不知，
明月来相照。
独坐幽篁里，
弹琴复长啸。

- 生机与生趣

鸟鸣涧

月出惊山鸟，
时鸣春涧中。
人闲桂花落，
夜静春山空。

◆

月出惊山鸟，
时鸣春涧中。
人闲桂花落，
夜静春山空。

- ◆ 觉知, 感悟
- ◆ 内心的空灵, 空与不空都是人内心的感悟
- ◆ 超越一切, 体会大自然无限的生机

四.诗与画

- 诗与画相通，诗中有画，画中有诗
- 同中有异
 - 有的诗不一定可画，但可给人画面感
- 文化渊源
 - 中国文化重视综合，统一和整体性
 - 诗与画都要考虑深层的内涵
- 艺术基础：
 - 诗与画 消解空间与时间的对立
 - 借景抒情：空间

盛唐边塞诗——大漠孤城与金戈铁马

2019年5月14日 13:01

一. 盛唐豪侠诗人

- 盛唐边塞诗繁荣的原因

- 唐国力强盛，解决边疆威胁，增长唐人自信心，自豪感
- 唐诗人欲立功边塞
- 文人入边塞幕府的风气

- 豪爽俊丽，气骨凛然，清刚劲健

- 王翰，字子羽

凉州词二首 · 其一
葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

- 选取新颖意象，使人耳目一新，有审美冲击力
- 章法规整：起（宴会），承（离别），转（践行时 醉酒的洒脱，玩世不恭），合（原因）

- 李颀

古从军行
白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风砂暗，公主琵琶幽怨多。
野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲萄入汉家。

- 诗体：歌形体

- 反战诗

- 崔颢

黄鹤楼

○ 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
○ 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
○ 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
○ 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

- 前四联借景抒情，物是人非的感慨
- 后四句抒发思乡之情

二.王昌龄，字少伯，“王龙标”，“王江宁”，七绝圣手

从军行·其二

○ 擦乱边愁听不尽，
○ 高高秋月照长城。

- 边愁

- 总是——表达厌烦，愁苦
- 以景结尾，意蕴悠长

其四

○ 黄沙百战穿金甲，
○ 不破楼兰终不还。

- 豪情

出塞 • 其一
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

- 以汉喻唐，加长时间线，怀古伤今
- 互文，对比，构成边塞荒凉感
- 风格：慷慨激昂
- 希望有像李广一样有能力，有担当的将军带领士兵

• 送别诗：

芙蓉楼送辛渐
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

- 内心澄明洁净
- 闺怨诗：反应妇女生活的诗篇——细致，传神

闺怨
闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

采莲曲 • 其二
荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

三·高适，字达夫，“高常侍”

- 诗多直抒胸臆，真情流露
- 披露胸襟，不加雕饰

- 包含情感的语言，夹叙夹议
- 语言凝练，质朴有力
- 质朴，刚健，明朗，悲壮慷慨
- 早期反应落拓不羁，怀才不遇的诗

○ 宋中十首 · 其一：

梁王昔全盛，宾客复多才。
悠悠一千年，陈迹唯高台。
寂寞向秋草，悲风千里来。

▪ 梁王不在，自己有志不得伸，自伤怀抱，但不低沉，慷慨悲壮

别韦参军

二十解书剑，西游长安城。
举头望君门，屈指取公卿。
国风冲融迈三五，朝廷礼乐弥寰宇。
白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主。
归来洛阳无负郭，东过梁宋非吾土。
兔苑为农岁不登，雁池垂钓心长苦。
世人遇我同众人，唯君与我最相亲。
且喜百年有交态，未尝一日辞家贫。
弹棋击筑白日晚，纵酒高歌杨柳春。
欢娱未尽分散去，使我惆怅惊心神。
丈夫不作儿女别，临岐涕泪沾衣巾。

▪ 送别时不要伤感

- 做小官时反映民生疾苦之作

○ 封丘作

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。
乍可狂歌草泽中，宁堪作吏凤尘下？
只言小邑无所为，公门百事皆有期。
拜迎长官心欲碎，鞭撻黎庶令人悲。
……

- 不想征税，对百姓疾苦的同情
- 边塞诗，最能代表其艺术特色

○ 塞上听吹笛

雪静胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。
借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

▪ 第一联 实写

- 第二联 虚写，想象梅花，借梅花抒发自己的愁苦，将抽象的愁实写

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

身当思遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘摇那可度，绝域苍茫更何有。
杀气三日作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

- 七言歌行体，两联换韵，比较整饬，整齐
 - 捣（chuang）
 - 玉箸代指眼泪，瀚海指辽阔的沙漠
 - 讽刺将军骄傲轻敌，荒淫失职，不体恤（为国战斗的）兵士，造成士兵极大的痛苦和牺牲
 - “君不见”句，使得诗歌有参差感，朗朗上口，不死板

四.岑参

- 诗歌奇崛，极具冲击力
 - 诗歌更有异域风情

白雪歌送武判官归京
北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

- 七言歌行体，句句入韵，每两句换韵，节奏快，全诗夸张的手法，表现力奇崛
 - 第二联 夸张，比喻，融情于景

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄人天。
轮台九月风吼吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拔，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门泣献捷。

- 每三句一韵，急凑的声韵
- 革命的乐观主义精神，振奋军心
- 比喻和夸张表现边疆的奇伟峭丽的景色

五.情与景

- 诗需有情有景，情景相融
 - 情为主，景为客（景色描写于情有关，两者符合逻辑）
- 起源于中国的哲学：物与我的结合，一致性（天人合一）
 - 感物生情，物体有感动人的作用

李白

2019年5月16日 12:50

一.生平与创作

- 李白，字太白，号青莲居士，又称李翰林，诗仙，酒中八仙
- 浪漫主义诗人
- 西域文化+道教（精神底色）+儒家
- 前期—漫游，干谒
- 二入长安—风光与失落

清平调词三首			
其一		其二	
沉香亭北倚阑干。	解释春风无限恨。	一枝红艳露凝香，	云想衣裳花想容，
○ 香亭春风限恨。	得君王带笑看。	可怜飞燕倚新妆。	春风拂槛露华浓。
长恨春园万树花。	名花倾国两相欢。	回眸一笑百媚生，	若非群玉山头见，
得君王带笑看。	○ 其三	六宫粉黛无颜色。	会向瑶台月下逢。

- 描写杨贵妃
 - 赞美杨贵妃的美，比作仙女，花
 - 解释：消解
 - 流畅华丽
- 后期—沉沦与漂泊
 - 李杜相会
 - 杜甫赞李白：笔落惊风雨，诗成泣鬼神

二.性格与思想

- 儒家
- 道家
- 纵横家
- 游侠

三.诗与其研究

- 林庚：《诗人李白》

四.艺术成就

- 强烈的浪漫主义气息—想象奇特，感情真挚

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
○ 暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

- 古风，民歌
- 两个韵

▪ 孤独无处排遣

▪ 情感曲折

远别离

远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。
海水直下万里深，谁人不言此离苦？
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。
我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚，
○ 雷凭凭兮欲吼怒。尧舜当之亦禅禹。
君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。
或云：尧幽囚，舜野死。九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是？
帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。
恸哭兮远望，见苍梧之深山。
苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

▪ 长短句，音韵变化，离骚体

▪ 神话传说—浪漫

▪ 别离伤感，悲哀

早发白帝城

○ 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

▪ 轻快，诗人内心的兴奋

• 爆发式的抒情，奔腾浩荡

将进酒

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
○ 岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听：
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

▪ 呼儿将出换美酒 “将”：拿

▪ 陈王：曹植

▪ 抒发悲愤之情，借酒消愁

▪ 音韵缓急相间，整体较快

行路难 · 其一

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
○ 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

▪ 斗转，不突然

▪ 永远对未来充满希望，乐观主义精神

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
○ 蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

- 小谢：谢朓，大谢：谢灵运
- 送别诗
- 览：通“揽”

• 变化莫测的想象—瑰奇宏阔

- 白发三千丈，缘愁似个长
望庐山瀑布二首其二
- 日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
 - 夸张，比喻
 - 紫烟：道家思想
 - 对道家仙山的崇敬，隐居向往，道家气息

• 色彩明丽的意象，清新自然的语言

- 明月，彩霞，水，水中月
- 民歌气息
峨眉山月歌
- 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
 - 月跟着人，表达孤单，又有希望之情（有月亮相伴）

黄鹤楼送孟浩然之广陵

- 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
 - 送别的依依不舍

子夜吴歌·秋歌

- 长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人归远征。
 - 学习六朝民歌，古乐府诗
 - 思念边疆征战的丈夫

• 比兴咏怀，讽喻时事的复古主义倾向

古风五十六首·其二十四

大车扬飞尘。亭午暗阡陌。

- 中贵多黄金。连云开甲宅。
路逢斗鸡者。冠盖何辉赫。
鼻息干虹霓。行人皆怵惕。
世无洗耳翁。谁知尧与跖。

▪ 讽刺太监（中贵）穷奢极欲，不务正业不可一世的样子

关山月

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

- 汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边邑，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

▪ 反战诗

▪ 下：出兵

▪ 景色->战争->个人（兵士）->家人

▪ 连绵不绝

▪ 怀古，苍凉

• 骄于士大夫，亲小民

- 对所有人一视同仁

赠汪伦

- 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

▪ 李白对汪伦赠别的感动

赠宿五松山下荀媪家

我宿五松下，寂寥无所欢。

- 田家秋作苦，邻女夜舂寒。

跪进雕胡饭，月光明素盘。

令人惭漂母，三谢不能餐。

▪ 写景（月）表现澄明的心

▪ 漂母：韩信的典故

▪ 表达感谢之情

杜甫

2019年5月17日 12:54

一.生平和创作

- 杜甫，字子美，号少陵野老，又称杜陵野老，杜浣花，杜工部，诗史，诗圣
 - 奉儒守官
- 青少年读书壮游时期

壮游（节）

◦ 七龄思即壮，开口咏凤凰。

◦ 九龄书大字，有作成一囊。

- 凤凰为儒家代表

百忧集行（节）

◦ 忆昔十五心尚孩，健如黄犊走复来。

◦ 庭前八月梨早熟，一日上树能千回。

- 漫游三次

- 困顿求仕的长安十年

- 《丽人行》，《自京赴奉先县咏怀五百字》

- 陷贼避乱与为官时期

- 安史之乱

- 《哀江头》，《春望》

- 三吏、三别

- 漂泊西南与终老湖湘

- 杜甫草堂

- 《茅屋为秋风所破歌》

- 豪州：《秋兴八首》

二.杜诗版本和研究状况

三.艺术特色

- 沉郁顿挫的总体面貌，千汇万状的多样风格
 - 沉郁顿挫：事件大，精神内涵沉重，音调变化，情节曲折
- 集大成

自京赴奉先县咏怀五百字 杜甫

杜陵有布衣，老大意转拙。许身一何愚，**窃比稷与契。**
居然成濩落，白首甘契阔。盖棺事则已，此志常觊豁。
穷年忧黎元，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈。
○ 非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀。
当今廊庙具，构厦岂云缺。葵藿倾太阳，物性固难夺。
顾惟蝼蚁辈，但自求其穴。胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤。
以兹悟生理，独耻事干谒。兀兀遂至今，忍为尘埃没。
终愧巢与由，未能易其节。沈饮聊自适，放歌颇愁绝。
岁暮百草零，疾风高冈裂。天衢阴峥嵘，客子中夜发。
霜严衣带断，指直不得结。凌晨过骊山，御榻在嵵嵲。
蚩尤塞寒空，蹴蹋崖谷滑。瑶池气郁律，羽林相摩戛。
君臣留欢娱，乐动殷胶葛。赐浴皆长缨，与宴非短褐。

彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。
圣人筐篚恩，实欲邦国活。臣如忽至理，君岂弃此物。
多士盈朝廷，仁者宜战栗。况闻内金盘，尽在卫霍室。
中堂舞神仙，烟雾蒙玉质。暖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。
劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。**朱门酒肉臭，路有冻死骨。**
荣枯咫尺异，惆怅难再述。北辕就泾渭，官渡又改辙。
○ 群冰从西下，极目高崕兀。疑是崆峒来，恐触天柱折。
河梁幸未坼，枝撑声窸窣。行旅相攀援，川广不可越。
老妻寄异县，十口隔风雪。谁能久不顾，庶往共饥渴。
入门闻号咷，幼子饥已卒。吾宁舍一哀，里巷亦嗚咽。
所愧为人父，无食致夭折。岂知秋未登，贫窭有仓卒。
生常免租税，名不隶征伐。抚迹犹酸辛，平人固骚屑。
默思失业徒，因念远戍卒。**忧端齐终南，湏洞不可掇。**

- 安史之乱前
- 咏怀诗—书写自己的感想
- 自己年老，但仍有志向
- 反复转折
- 第一部分 (...放歌颇愁绝)，议论+抒情
- 第二部分 (...路有冻死骨)，叙事，一路的所见所闻，借景抒情
 - 明褒暗贬
 - 长缨：官员，短褐：一般人
 - 官员外戚对百姓钱财的腐蚀
- 第三部分，自己北征，担忧，痛苦
 - 失业：失去土地
 - 沉郁顿挫，感情饱满
 - 意境深厚完整，语言精炼

饮中八仙歌

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。**汝阳**三斗始朝天，
道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。**左相**日兴费万钱，
饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。**宗之**潇洒美少年，
○ 举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。**苏晋**长斋绣佛前，
醉中往往爱逃禅。**李白**斗酒诗百篇，长西安市上酒家眠，
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。**张旭**三杯草圣传，
脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。**焦遂**五斗方卓然，
高谈雄辩惊四筵。

- 飘逸潇洒，却写出悲剧人生
- 大气磅礴的艺术概括，细致入微的写实本领

- 《北征》

- 以文为诗 (散文化的表达方式)

- 记录时代心理，将个人命运与时代变迁结合

- 新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。
君不见，生男犹得嫁比邻，生女犹得嫁比邻。
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。
君不闻，汉家山东二百州，千村万落生荆杞。
君不闻，纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。
君不闻，况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。
君不闻，长者虽有问，役夫敢申恨？
且如今年冬，未休关西卒。

兵车行

杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰，
爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。
道旁过者问行人，行人但云点行频。
或从十五北防河，便至四十西营田。
去时里正与裹头，归来头白还戍边。
边亭流血成海水，武皇开边意未已。

- 杜甫的歌行体

- 新题乐府：自创新题

- 叙事性，议论性 (以文为诗)

- 与重大社会题材息息相关

- 缘情体物，细致入微，天然工巧

- 细雨鱼儿出，微风燕子斜

- 观察细致，清新流美

- 一片飞花减却春，风飘万点正愁人

- 表达愁绪

- 兴象浑融的诗歌意境，议论风生的感慨胸臆

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

- 造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

- 境界阔大，豪情万丈

春望

国破山河在，城春草木深。

- 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

- 表示长安沦陷后的悲痛

- 深沉

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

- 晚年之作，建功立业无望的悲
- 锷锵有力，沉郁顿挫
- 阴阳，急缓融合
- 阔大辽远的景象

- 严谨整栗的诗律之美，屈折拗救的兀傲之气（破律）

- 双声叠韵之对：留恋戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

- 无一字无来历

- 好用事典

- 感情真挚深沉

月夜

今夜鄜州月，闺中只独看。

- 遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

- 思念妻子

赠卫八处士

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。

少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。

- 焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。

怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，儿女罗酒浆。

夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。

十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

- 骄于士大夫而亲小民

- 质朴，前（强烈）后（平淡）感情反差，韵味悠长

- 好发议论，抒情性强

- 七律组诗代表作——《秋兴八首》

- 沉郁顿挫，博大精深

- 对人生的总结，对家乡的思念，对朋友的怀念，对国破的忧思，对皇帝的讽刺

- 回忆+长安

- 先景再人，夔州->长安

- 从第四首开始写长安，今昔对比

- 句法突破传统

- 意象超越现实

其一

寒衣处处催刀尺，
玉露凋伤枫树林，
江间波浪兼天涌，
丛菊两开他日泪，
巴山巫峡气萧森。
白帝城高急暮砧。

- 诗中蕴含景色，颜色
- 每个字有多种用法，蕴含情感
- 景色，声音结尾，表示时间流逝

其二

夔府孤城落日斜，
每依北斗望京华。
听猿实下三声泪，
奉使虚随八月槎。
画省香炉违伏枕，
请看石上藤萝月，
已映洲前芦荻花。

其三

千家山郭静朝晖，
日日江楼坐翠微。
信宿渔人还泛泛，
清秋燕子故飞飞。
匡衡抗疏功名薄，
刘向传经心事违。
同学少年多不贱，
五陵衣马自轻肥。

其四

闻道长安似弈棋，
百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，
直北关山金鼓振。
鱼龙寂寞秋江冷，
故国平居有所思。

其五

蓬莱宫阙对南山，
承露金茎霄汉间。
云移雉尾开宫扇，
日绕龙鳞识圣颜。
一卧沧江惊岁晚，
几回青琐点朝班。

其六

瞿塘峡口曲江头，
万里风烟接素秋。
花萼夹城通御气，
珠帘绣柱围黄鹄。
回首可怜歌舞地，
秦中自古帝王州。

其七

昆明池水汉时功，
武帝旌旗在眼中。
织女机丝虚夜月，
石鲸鳞甲动秋风。
波漂菰米沉云黑，
关塞极天惟鸟道。

其八

彩笔昔曾干气象，
白头吟望苦低垂。

其九

昆吾御宿自逶迤，
紫阁峰阴入渼陂。
香稻啄馀鷁鷀粒，
佳人拾翠春相问。
碧梧栖老凤凰枝，
白头吟望苦低垂。

四.杜诗在诗歌史上的地位和影响

- 江西诗派——祖三宗
- 诗圣

大历诗风与元白新乐府

2019年5月21日 11:21

一. 大历诗风

- 中唐诗歌再盛
 - 大历时期唐诗低潮
 - 元和年间政局稳定
- 中唐诗歌创作流派
 - 大历诗风 (低落, 冷静萧条, 隐逸山林)
 - 刘长卿
 - 韦应物
 - 大历十才子
 - 元白新乐府 (揭露政治弊端, 反应民生疾苦, 平易流畅)
 - 白居易
 - 元稹
 - 韩孟诗派 (新艺术形式, 反映社会黑暗)
 - 韩愈
 - 孟郊
 - 元和贬谪诗人 (永贞革新, 借山水抒发远谪苦闷, 千古兴亡的感慨)
 - 柳宗元
 - 刘禹锡
- 刘长卿, 字子房
 - 秋风夕阳的诗人
 - 诗歌冷色调, 萧疏, 冷落, 忧伤

寻穆陵关北逢人归渔阳

逢君穆陵路，匹马向桑乾。

◦ 楚国苍山古，幽州白日寒。

城池百战后，耆旧几家残。

处处蓬蒿遍，归人掩泪看。

 - 苍山古，白日，冷色调，萧瑟

逢雪宿芙蓉山主人

◦ 日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

 - 第一联：阔大辽远萧瑟的环境，人的孤独和寂寞
 - 第二联：动态描写，生活气息，动静结合
- 韦应物, 韦苏州
 - 前期作品：昂扬开朗，刚健明快
 - 后期：看破世情的无奈和散淡
 - 总体诗风：澄淡（孟浩然）精致（王维）

寄全椒山中道士

今朝郡斋冷，忽念山中客。

◦ 涧底束荆薪，归来煮白石。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹。

▪ 心意孤寂

▪ 白石：借典故表达心中的浪漫，对美好生活的向往

▪ 诗人心中的山空，忧愁

▪ 情感变化微妙

滁州西涧

◦ 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

▪ 高雅闲淡

▪ 下→上，急（动）→慢（静）

▪ 观察细致，表达新巧

• 大历十才子（卢纶。。。）

◦ 唱和应酬

◦ 有风味，气骨顿衰

◦ 钱起，字仲文

省试湘灵鼓瑟

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

□ 画线句将感情都投于山峰之上，韵味悠长

◦ 卢纶，字允言

▪ 边塞诗情节性强

和张仆射塞下曲六首其二

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没于石棱中。

其三

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

□ 叙事诗

• 李益，字君虞

夜上受降城闻笛

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

◦

从军北征

天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。

碛里征人三十万，一时回首月中看。

▪ 第一首：

- 边塞思乡，反战情绪
- 色彩明丽，对仗工整
- 含蓄动人
- 第二首
 - 明月之下思乡之情

二.元白新乐府

- 以元稹，白居易为首，包括张籍，王建，李绅
- 文章合为时而著，歌诗合为事而作
- 追求平易，通俗，浅显
- 新乐府
 - 用新题
 - 写时事——刺美见事，多讽喻
 - 不以入乐与否为标准，缘事而发
- 白居易的讽喻诗
 - 浅显平易，警策动人，言浅意深
 - 叙事为主，叙事，抒情，议论结合
 - 刻画人物
 - 缺点：
 - 理周辞繁，不够精炼，想象余地少
 - 言辞激烈，不够含蓄，削弱艺术力量

轻肥 白居易

意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者，人称是内臣。

朱绂皆大夫，紫绶悉将军。夸赴军中宴，走马去如云。

樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭橘，脍切天池鱗。

食饱心自若，酒酣气益振。是岁江南旱，衢州人食人

- 借赞美食物，衣服，讽刺太监
- 最后一联强烈对比，卒章显志

卖炭翁 白居易
【苦宫市也】
卖炭翁，伐薪烧炭南山中。
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。
一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。
半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

- 前后强烈对比，表达对底层人民的同情，讽刺宫市
- 翩翩：明褒暗贬
- 元稹，字微之，与白居易并称“元白”
 - 早年现实主义诗篇，反应人民痛苦

行宫

- 寥落古行宫，宫花寂寞红。
白头宫女在，闲坐说玄宗。

- 花：象征玄宗的妃子
- 今昔感慨
- 怀念妻子的悼亡诗
- 哀悼亡妻

离思五首（其四）

- 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

□ 前两句：合掌对，见过妻子，其他女子都不愿去看，重复含义，加深哀悼之情

• 张王乐府

- 张籍，字文昌
- 诗歌表露
- 王建，字仲初
- 刻画劳苦人民的内心

三.白居易生平与思想

- 白居易，字乐天，号香山居士，“白香山”，“白太傅”
- 早慧好学

赋得古原草送别

白居易 十五岁作

离离原上草，一岁一枯荣。

- 野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情！

- 浑然天成
- 讲道理，情理合一

• 登第为官

- 忠于职守，为民请命
- 丈夫贵兼济，岂独善一身
- 讽喻诗

• 贬官江州，“独善其身”

- 洛阳晚年
- 定居香山，“香山居士”
- 思想
 - 栖心道佛，中隐于世
 - 独善其身，乐天知命
 - 修身养性，身体力行
 - 最接近普通人

四.白居易诗歌创作

- 流（畅明）丽，朗朗上口
- 创作观念
 - 根植于现实，诗歌与政治，生活结合
 - 强调内容与形式统一，形式服务内容

- 平易通俗，和谐婉转
- 流传广泛
- 讽喻诗
- 闲适诗——明丽，通俗易懂

大林寺桃花

○ 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。

- 《钱塘湖春行》
- 《问刘十九》

感伤诗

- 《琵琶行》
- 《长恨歌》

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
慵懒
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
讽喻皇帝重色
春一荒淫无道
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百馀里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。

婉转蛾眉：美女

借景抒情，表达思念，情感转变为伤感

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园子弟白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知：七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

- 伤感+讽刺
- 意图舛误：写杨李情感时，代入自己的情感，导致形式改变
- 明褒暗贬
- 叙事诗，抒情
- 用名物使情节逼真

五.名物

韩孟诗派与元和贬谪诗人

2019年5月23日 13:00

一. 韩孟诗派 (韩愈, 孟郊, 贾岛)

- 中唐诗歌流派, 用诗歌相聚会合, 赠答唱和, 切磋奖掖
- 注重诗歌艺术上的创新, 在审美情趣与艺术风貌上独树一帜
- 主观, 重怪奇 (鬼魅)
 - 韩愈, 字退之, “韩昌黎”, “韩吏部”, 谥号“文”, “韩文公”
 - 哲学论文“五原”: 原道, 原性, 原毁, 原人, 原鬼
 - 复兴儒学, 排异端 (佛教)
 - 重振儒学: 古文运动, 新诗派
 - 创作历程
 - 汉魏古调->李杜, 奇崛险怪->平淡
 - 艺术特征——奇崛险怪
 - 语言上摆脱庸俗, 特殊
 - 立意奇特, 结构新颖
 - 以文为诗

Luo que 山石

山石荦确行径微, 黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足, 芭蕉叶大支子肥。
僧言古壁佛画好, 以火来照所见稀。
铺床拂席置羹饭, 疏粝亦足饱我饥。
◦ 夜深静卧百虫绝, 清月出岭光入扉。
天明独去无道路, 出入高下穷烟霏。
山红涧碧纷烂漫, 时见松枥皆十围。
当流赤足蹋涧石, 水声激激风吹衣。
人生如此自可乐, 岂必局束为人靰。
嗟哉吾党二三子, 安得至老不更归。

- 以诗来写游记
- 时间顺序, 空间位置转移
- 表达喜爱山林, 归隐的想法, 不想当官

早春呈水部张十八员外二首 • 其一

天街小雨润如酥,
◦ 草色遥看近却无。

最是一年春好处,
◦ 绝胜烟柳满皇都。

- 写景诗, 表达诗人对于皇都初春景象的喜爱

- 孟郊，字东野

登科后

○ 昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无崖。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

风尘女子，长安繁华

- 登进士第时已四十六岁

游子吟

○ 慈母手中线，游子身上衣。
○ 临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

- 白描，平易浅显，感情浓烈

- 搜奇抉怪，矫激不平
- 诗歌表现苦寒之境，枯槁之美，苏轼评价：“郊寒岛瘦”
- 审美情趣：丑怪，枯槁，惨厉，恐怖

京山行

众虻聚病马，流血不得行。

后路起夜色，前山闻虎声。

此时游子心，百尺风中旌。

- 构思上奇特，审美冲击力

秋怀十五首 · 其二

秋月颜色冰，老客志气单。
冷露滴梦破，峭风梳骨寒。
席上印病文，肠中转愁盘。
疑怀无所凭，虚听多无端。
梧桐枯峥嵘，声响如哀弹。

□ 病痛折磨，漂泊之人孤独恐惧之情

- 反俗避熟，硬语盘空，又力求妥帖（发挥想象，但又合情合理）
 - 蜜蜂为主各磨牙，咬尽万木村中花——《济源寒食》
 - 峡水剑戟狞，峡舟霹雳翔——《石淙》（突出事物的硬度）
- 贾岛，字阆仙，法名无本，“贾长江”，诗僧
 - 擅长五律
 - 为南宋“四灵诗派”，“江湖诗派”之宗

◦ 苦吟，诗境幽僻

忆江上吴处士 贾岛

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。
 月亮

◦ 秋风吹渭水，落叶满长安。

此夜聚会夕，当时雷雨寒。

兰桡殊未返，消息海云端。

□ 秋天萧疏的景色，幽僻寒冷

□ 由于五律，铿锵有力，比孟郊稍微积极一些

◦ 诗句洗练省净，多耐人寻味的佳句

◦ 长江人钓月，旷野火烧风。（想象丰富）

寻隐者不遇 贾岛

◦ 松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

◦ 起承转合，章法清晰

二.李贺

◦ 字长吉，“诗鬼”，“李昌谷”

◦ 诗歌趣味荒幻鬼怪，风格幽奇冷艳（色彩美艳），追求抑郁哀怨，诡幻斑斓之美

梦天

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。

◦ 玉轮轧露湿团光，
老兔，寒蝉，玉轮：月亮 鸾佩相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。

想象月亮上看地球的景象，沧海桑田的变化
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

◦ 境界阔大

◦ 时光流逝，世事变迁的感慨

苏小小墓

幽兰露，如啼眼。

幽谷兰花 无物结同心，烟花不堪剪。

草如茵，松如盖，

◦ 风为裳，水为珮。

油壁车，夕相待。

鬼火 冷翠烛，劳光彩。

西陵下，风吹雨。

◦ 对苏小小的怀念

- 对人生的思考
- 改写于古乐府《苏小小歌》
 - 我乘油壁车，郎骑青骢马。
 - 何处结同心？西陵松柏下。
- 长吉体：幽峭奇崛，秾丽凄清的浪漫主义，总体较为伤感
 - 运用拟人，比喻，夸张，通感等手法，使诗歌形象生动而带有怪异色彩
 - 诗歌构思不拘常法，意象之间跳跃性大，超越时空（《梦天》）
 - 语言明丽，追求峭奇，极力避免平淡

李凭箜篌引

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
响遏行云，箜篌弹得好，云不愿意走
 江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
象陌生化，以未知、不熟悉的事物刺激想象
长安十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨
 梦入坤山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。
 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

- 诡异而神奇
- 赞美李凭箜篌技巧
- 运用通感

三元和贬谪诗人群体（刘禹锡，柳宗元）

- 柳宗元，刘禹锡参与“永贞革新”失败
- 借山水叙说远谪苦闷，借历史古迹抒发千古兴亡的感慨
- 刘禹锡，字梦得，“刘宾客”，与柳宗元合称“刘柳”，“诗豪”
 - 《刘宾客集》
 - 《元和十年自朗州承诏至京戏赠看花诸君子》

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。
 玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。
▪ 被放回京后，影射新权贵，讽刺，再遭贬谪
 ◦ 《再游玄都观》
 百亩庭中半是苔，桃花开尽菜花开。
 种桃道士归何处？前度刘郎今又来。
 ◦ 咏史诗豪迈畅朗
 ◦ 怀古诗

石头城

· 山围故国周遭在，浪打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

- 今昔之感，怀古伤感
- 只有月是不变的，天下已经沧桑巨变

西塞山怀古

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

· 千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

战争中意象进行对仗，体现战争时的热闹

人世几回伤往事，山形依旧枕江流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

- 金陵故事，怀古
- 自己漂泊，看到荒凉萧瑟的景象
- 国家到个人，热闹到萧疏，对比
- 酬唱赠答

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

· 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

世事沧桑，发生巨大变化

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

- 自伤身世，自己是沉舟和病树
- 惆怅
- 仿效民歌

竹枝词二首 · 其一

· 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

- 晴—情，双关
- 女子猜测郎的情感
- 清新典雅
- 竹枝词是古代江南民歌

- 柳宗元，字子厚，“柳河东”，“柳柳州”
 - 诗风峻洁幽峭（孤僻），感情浑厚
 - 思乡怀人诗

与浩初上人同看山寄京华亲故

海畔尖山似剑鉢，
■ 秋来处处割愁肠。

若为化得身千亿，
散上峰头望故乡。

- 比喻，夸张
- 想象奇特，感人

○ 山水诗清秀峻洁

江雪

千山鸟飞绝，万里白色
■ 万径人踪灭。境界阔大

孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

- 孤寂

渔翁

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。典雅，讲究，文人的生活
■ 烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。人忽隐忽现

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

- 半律（律诗少一联）
- 闲适生活，加上最后两句使得诗歌更加玄远

*四.妙悟

- 以禅喻诗
- 悟——心灵的洞知
 - 用心感受万物的本质
- 悟是佛教给人的启迪
 - 北宗——渐悟
 - 南宗——顿悟
- 论诗如论禅——严羽《沧浪诗话》

晚唐诗

2019年5月24日 12:41

一.晚唐社会

- 社会痼疾
 - 宦官专权
 - 藩镇割据
 - 朝臣（牛李）党争
- 晚唐诗：淡泊情怀，艳情绮思
- 五代时期，词迅速发展
- 咏史怀古诗
 - 中晚唐由于政治形势恶化，借鉴历史，反思现实，咏史诗兴盛
 - 李商隐，杜牧成就最高

二.杜牧

- 字牧之，“杜樊川”
- 诗歌俊爽峭健（咏史），风华绮靡（写景抒情融合）
- 咏史诗
 - 借历史题材讽喻统治者

过华清宫绝句其一

▪ 长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

□ 场面阔大，事件意义小，可笑

- 借史著论，有意发挥，抒发情志（个人史论）

题乌江亭

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

赤壁

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。应该提高国家实力 阴阳平衡，委婉含蓄的结尾，韵味悠长

- 写景抒情诗

- 比兴

江南春

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。寺庙，佛教导致南朝的灭亡，讽刺唐王朝信佛

消亡

*叹花 以花喻人
较

自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。

狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。

○ 写意

泊秦淮

▪ 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

□ 首句互文，首联写景烘托氛围（起兴）

□ 讽刺大族，担忧国家

▪ 停车坐爱枫林晚

□ 坐：因为

• 女性题材

遣怀

○ 落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。

▪ 自嘲 挟姬醉酒，颓废庸俗，悔恨，对社会控诉

三.李商隐

• 字义山，号玉谿生，樊南生

• 与杜牧并称“小李杜”，与温庭筠并称“温李”，与温庭筠，段成式的文章“三十六体”

• 诗歌艺术成就：

○ 主观化倾向：个人内心世界

○ 浓郁感伤色彩

○ 朦胧的意境（气势衰弱，但内涵阔大）

○ 高度语言美，声韵美

○ 用典精巧，秾丽绵密，音律严整，瑰奇新颖

• 社会政治诗：远大政治抱负，关注社会现实

• 咏史诗：借古讽今，批判现实；感叹个人沦落，世运衰微

贾生

○ 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

▪ 抒发自己不受重用的伤感

• 暗淡低沉的末世哀音（冷艳华美）

登乐游原

○ 向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

- 只是：就在这个时候
- 无题诗：争议较多

锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。回忆
 ○ 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。恍惚伤感
 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。悲伤，温暖的美
 此情可待成追忆，只是当时已惘然。

- 难解原因：无题，典故密集，非现实意象，逻辑不清，意境为主意义不清

无题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
 ○ 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
 隔座送钩春酒暖，分曹射复蜡灯红。
 嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

- 颓废荒靡的生活

无题

相见时难别亦难，东风无力百花残。
 ○ 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
双关：思念
 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

- 送别，爱情诗

四.晚唐其他诗人

- 温庭筠，名岐，字飞卿

商山早行 温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
 ○ 鸡声茅店月，人迹板桥霜。
 槲叶落山路，枳花明驿墙。
 因思杜陵梦，凫雁满回塘。

- 皮陆

- 皮日休，字袭美，逸少
- 陆龟蒙，字鲁望，号甫里先生

汴河怀古·其二 皮日休

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。
 若无水殿龙舟事，共禹论功不较多？

- 可以多修工事但不能劳民伤财

*五.唐女诗人

- 薛涛，字洪度

- 酬唱赠答

赴边有怀上韦令公第一首

- 闻说边城苦，而今到始知。

羞将门下曲，唱与陇头儿。

□ 边疆痛苦，对自己行为的羞愧

- 抒情咏物

春望词四首 · 其一

- 花开不同赏，花落不同悲。

欲问相思处，花开花落时。

- 鱼玄机

游崇真观南楼睹新及第题名处

- 云峰满目放春晴，历历银钩指下生。

自恨罗衣掩诗句，举头空羨榜中名。

- 男女不平等，女权主义

- 易求无价宝，难得有情郎

六.韵味 (通感式的诗歌分析方式)

- 韵

- 本义指音声的应和协调，音声和谐可形成特殊的听觉审美效果

- 诗可以感发人

- 味

- 以味为喻

- 诗歌要有色彩（外在），感情思想（内在）

- 诗的韵味

- 精微细腻，回环往复，悠远绵长的特点

- 可以通过色彩，景色表达，但更重要的是精神内涵

- 内涵饱满浑厚能给人难以抗拒的艺术魅力

琵琶起舞换新生——唐五代词

2019年5月27日 14:30

一.词的起源

- 又称曲，曲子，曲子词，长短句，诗余
- 起源于隋唐
 - 燕乐
 - 倚声填词
 - 由民间到文人
- 词原是配合新兴乐曲而演唱的歌词
 - 有音乐，文学两种性质
- 乐：
 - 雅乐：先秦古乐，《诗经》，钟琴鼓瑟
 - 清乐（民乐）：汉魏六朝的音乐，乐府诗，丝竹，筝等
 - 燕（宴）乐：隋唐之际产生，结合清乐，民间音乐，少数民族，外国音乐，琵琶等
- 乐府：先做辞后配乐
- 词：倚声填词
 - 曲调：词牌（《念奴娇》，《忆秦娥》，《菩萨蛮》，《西江月》，《虞美人》等）
 - 句式：长短不一
 - 分为上下二阙
 - 早期：为秦楼楚馆中的歌儿舞女所作，内容爱情，艳情为主，风格绮靡，婉约，优美
 - 相对于诗不正统，因此称为“诗余”
 - 换韵：仄->平->仄，曲折押韵

二.敦煌曲子词

- 藏于敦煌的民间词

菩萨蛮

- 枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

- 发爱情的誓言，不愿分离

望江南二首

莫扳我，扳我太心偏。我是曲江临池柳，
折去那人扳，恩爱一时间。
拟物：将人比作物（青楼女子）
下层风尘女子身不由己的生活状态

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为
奴吹散月边云，照见负心人。

浣溪沙

(摊破浣溪沙)

浪打轻船雨打篷，遥看篷下有渔翁。蓑笠不收
• 船不系，任西东。
渔翁的潇洒生活

浪打轻船雨打篷，遥看篷下有渔翁。蓑笠不收
• 船不系，任西东。（アセツヒノアリタシノ）
渔翁的潇洒生活

即问渔翁何所有，一壶清酒一竿风。山月与鸥
长作伴，五湖中。

三.李白词的真伪

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高
楼，有人楼上愁。融情于景
高楼：女子思念丈夫愁

玉阶空伫立，宿鸟归飞急；何处是归程，长亭
接短亭。游子思乡愁

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，
霸陵伤别。

送别

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，
西风残照，汉家陵阙。怀古伤今，感情越来越低，境界阔大

四.中唐文人词

- 张志和，本名龟龄，字子同，号烟波钓徒，玄真子
 - 田园词

渔歌子 张志和

西塞山前白鹭飞，明暗对比，色彩对比
桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，
绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

- 空间由远到近
- 色彩

- 边塞词

○
胡马，胡马，
远放燕支山下
跑沙跑雪独嘶，
东望西望路迷。
○
边草无穷日暮。

调笑令
韦应物

• 白居易

忆江南 白居易

江南好，

风景旧曾谙：

熟悉

○ 日出江花红胜火，
颜色

春来江水绿如蓝，

能不忆江南？
思想感情表达特别明显

长相思 白居易

比较含蓄

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头，吴山点
○ 点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人
倚楼。
景色结尾

五. “温韦”与“花间派”

- 温庭筠，本名岐，字飞卿，“温八叉”
 - 词风秾丽

菩萨蛮

小山重叠金明灭，小山：屏风？香炉？
鬓云欲度香腮雪。美女

懒起画蛾眉，
○ 弄妆梳洗迟。不积极

照花前后镜，
花面交相映。
新帖绣罗襦，双双：反衬一个人
双双金鹧鸪。

- 平仄转换，两句换韵
- 孤独幽怨，缠绵悱恻，合理选择词牌
- 人物刻画立体

望江南

梳洗罢，
独倚望江楼。
○ 过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲。

- 思妇
 - 美景衬哀情
- 韦庄，字端己，谥号文靖
 - 诗词表意十分明白

思帝乡

春日游，
杏花吹满头，
○ 陌上谁家年少足风流，
妾拟将身嫁与一生休。
纵被无情弃，
不能羞。

- 一韵到底
- 强烈政治表态（表忠心）

菩萨蛮

人人尽说江南好，
游人只合江南老。

春水碧于天，
自然

- 画船听雨眠。

炉边人似月，
人
皓腕凝双雪。

未老莫还乡，
还乡须断肠。

- 对西安国破家亡的愁苦
- 花间派

- 《花间集》赵崇祚
 - 温庭筠，韦庄，皇甫松等
 - 花间词人

南乡子
李珣

乘彩舫，
过莲塘，
◦ 棹歌惊起睡鸳鸯。
带香游女偎伴笑，
争窈窕，
竞折团荷遮晚照。

- 文人雅士的庸俗生活

六、南唐二主词

- 冯延巳，字正中
 - 婉约词风，缠绵悱恻
 - 托儿女之辞，写君臣之事

鹊踏枝

谁道闲情抛掷久？每到春来，惆怅还依旧。日。
○ 日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独
上小桥风满袖，平林新月人归后。清冷孤独

- 孤独的愁苦

• 李璟，字伯玉

- 借爱情写愁苦

摊破浣溪沙

Han dan (荷花)
菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间，还与韶光
○ 共憔悴，不堪看。半夜场景，鸡塞：典故

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠
无限恨，倚阑干。

- 思妇对远方征戍丈夫的思念，不得意的伤感
- 情景交融

• 李煜，字重光

- 白描，描写真实，活色生香，普遍的艺术魅力
- 艺术特色
 - 摆脱“代言体”旧习，直接倾泻自己（男性）的深哀与剧痛
 - 白描
 - 比喻
- 国家未灭时——荒淫无道的欢乐

浣溪沙

红日已高三丈透，
金炉次第添香兽，
红锦地衣随步皱。

佳人舞点金钗溜，
酒恶时拈花蕊嗅，
别殿遥闻箫鼓奏。

- 玩乐的状态
- 国家灭亡后——愁苦

相见欢

林花谢了春红，
太匆匆。
无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，
相留醉，
几时重。
自是人生长恨水长东。

□ 景色描写抒发感情

虞美人

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又
东风，故国不堪回首月明中！

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几
多愁？恰似一江春水向东流。

□ 用比喻，将抽象的愁写实

浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦
里不知身是客，一饷贪欢。

独自莫凭栏！无限江山，别时容易见时难。流
水落花春去也，天上人间。

因革与演变——北宋初期诗坛

2019年5月28日 13:28

一.唐诗与宋诗，宋诗特点与历史地位

- 宋代文官政治，文人与文化——科举，雅趣变化
- 通俗文化（词）兴盛（上下层文化交流）
- 词的特点与演变
- 诗论，词论
- 宋诗，词
 - 重议论，好说理
 - 杜甫，陶渊明为典范
 - 艺术的生活化，生活的艺术化
 - 整体风格：傲峭瘦硬，平淡流畅，重视“筋骨思理”
 - 唐诗：丰腴蕴藉，风流畅达，重视“风神情韵”

二.宋初诗歌三体

- 白体（白居易）
 - 王禹偁，字元之，“王黄州”
 - 《小畜集》

村行 王禹偁

- 马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
任由
- 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
极度安静
 - 桑梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
比喻，秋天斑斓的颜色，气味，立体
 - 何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。
卒章显志
- 被贬时期，思乡
 - 比较流丽

- 晚唐体（贾岛）
 - 九僧：惠崇等九人
 - 寇准
 - 林逋，字君复，“梅妻鹤子”，谥号“和靖先生”
 - 主要吟咏湖山胜景（隐居生活）
 - 孤山八梅：八首咏西湖梅花的诗

山园小梅其一 林逋

- 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
盛开
- 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
形状，香味，对仗，风格清丽
 - 霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
 - 幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

- 平淡的感情，清高
 - 雪后园林才半数，水边篱落忽横枝
 - 更加清冷，清高
- 西昆体（李商隐）——咏史，咏物，感怀，馆阁生活，典故极多
 - 李商隐本身与西昆无关

- 《西昆酬唱集》——杨亿
- 西昆：昆仑山之西的藏书之所，代指宋代藏书处
- 杨亿，字大年

汉武 杨亿

蓬莱银阙浪漫漫，弱水回风欲到难。
 光照竹宫劳夜拜，露溥金掌费朝餐。
 力通青海求龙种，死讳文成食马肝。
 待诏先生齿编贝，那教索米向长安。

海外仙山难到，讽刺皇帝求仙

讽刺劳民伤财但无意义之事

龙种：汗血宝马

待诏先生：东方朔 索米：讨饭

- 咏史
- 多用典故

三. 庆历诗坛新风（北宋诗文变革）

- 欧阳修，字永叔，号六一居士
 - 《六一诗话》——“诗话”的开创，探索宋人诗文风格

晚泊岳阳 欧阳修

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
 正见空江明月来，云水苍茫失江路。
 夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。
 一闋声长听不尽，轻舟短楫去如飞。

抒情，对前途的担忧

由静到声，急促。整体比较安静

- 梅尧臣，字圣俞，“宛陵先生”，“梅都官”
 - 反对西昆体，诗歌应平淡
 - 取法于王维，韦应物，平淡
 - 取法于韩孟，古硬，苦涩
 - 题材趋向日常化

鲁山山行 梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
 好峰随处改，^{契合}幽径独行迷。
 霜落熊升树，林空鹿饮溪。
 人家在何许，云外一声鸡。

- 高官对闲适生活的向往，恬淡安静

小村 梅尧臣

淮阔洲多忽有村，棘篱疏败漫为门。
寒鸡得食自呼伴，老叟无衣犹抱孙。
野艇鸟翘唯断缆，枯桑水啮只危根。
嗟哉生计一如此，谬入王民版籍论。

- 贫苦农民的生活

- 苏舜钦，字子美

淮中晚泊犊头 苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。
晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

- 韦应物《滁州西涧》

四.王安石与“半山体”

- 王安石，字介甫，号半山，“王荆公”，“王文公”
 - 唐宋八大家之一
 - 北宋诗歌四大家之一
- “半山体”——晚年绝句
 - 新奇工巧，含蓄深婉

书湖阴先生壁 王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闼送青来。拟人，静->动

- 排闼：《史记·高祖本纪》推门（雄伟）

泊船瓜洲 王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
长江 距离家乡近
春风自绿江南岸，明月何时照我还。美化 做成大事，功成名退

- 自：春风与“我”无关，迷茫
- 咏史诗——翻案，与前人想法不一致

明妃曲二首其一 王安石

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。
低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。
归来却怪丹青手，入眼平生未曾有。
意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。
一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣；

皇帝不应只听信间接材料

心心念念一个他，一朝一夕念一个她。
一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣；
寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。
家人万里传消息，好在毡城莫相忆；
君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。

地理位置不影响人生失意

旧声与新声——北宋前期词坛

2019年5月30日 13:45

一.北宋前期词坛

- 因袭，开拓
- (本性) 代言体->抒情
- 范仲淹，字希文，谥号文正

渔家傲 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边
声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
秋日塞下壮阔之景

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠
刻石 伤感荒凉

悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

互文 思乡，悲壮

▪ 镇守边关之词，最早脱离歌儿舞女

▪ 豪而不放

□ 放：放达，什么都不在乎

苏幕遮 范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

- 愁苦思妇之词
- 《西厢记》晓来谁染霜林醉
- 张先，字子野，“张三影”
 - 小令为主，慢词，表现男女之情，市井生活

天仙子 张先

时为嘉禾小悴，以病眠，不赴府会。
水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去
几时回，临晚镜。伤流景。往事后期空记省。
沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕

几时回，似水流年。何时归。仕事江湖几时回。

沙上并禽池上暝。_{景色写伤感}云破月来花弄影。_{侧面写风。风使云破，风使月来}重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。_{花落代表人生凋零}明日落红应满径。

- 伤心，痛苦

二.晏殊与欧阳修的小令（晏欧词）

- 词艺的提高与深化（艺术水平）

- 继承“花间派”的风格
 - 晏殊加深情感
 - 欧阳修扩大词的抒情功能
- 晏殊，字同叔，谥号元献
 - 太平闲人，富贵闲人

浣溪沙 晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下。
几时回？_{富贵生活} 回忆（时间流逝使人焦虑）

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径
独徘徊。_{时间，生命的流逝。人生无力感。}

- 体会生命的深邃感

蝶恋花 晏殊

槛菊愁烟兰泣露。_{易表达儿女之情}罗幕轻寒，燕子双飞去。明
月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。_{罗幕，朱户：富贵人家的表现}

昨夜西风凋碧树。_{以景写情，雨后的凄冷}独上高楼，望尽天涯路。_{拓展视野（空间），突出渺小，孤独}
寄彩笺兼尺素。_{痛苦无奈}山长水阔知何处。

- 代言体

- 欧阳修

蝶恋花 欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉
{深闺}勒雕鞍游冶处，{暗指愁苦}楼高不见章台路。_{汉代典故：烟花巷柳}

雨横风狂三月暮，_{春末}门掩黄昏，无计留春住。泪
眼问花花不语，_{人与花，花与人，花是人的映射}乱红飞过秋千去。

- 借弃妇闺怨词的主题，表达愁苦之情

玉楼春 欧阳修

尊前拟把归期说。未语春容先惨咽。人生自是
○ 有情痴，此恨不关风与月。伤心的普遍感

离歌且莫翻新阙。一曲能教肠寸结。直须看尽
洛城花，始共春风容易别。

- 送别，伤感，又有不得不分开的豁达

生查子·元夕 欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约
○ 黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿
春衫袖。

- 今昔对比，真实性情

朝中措·平山堂 欧阳修

平山栏槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，
○ 别来几度春风？
朦胧

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年
少，尊前看取衰翁。
豪迈 自已在行乐，年轻人也应行乐

- 不够积极向上

三.柳永词

- 柳永，字耆卿，初名三变，“柳七”，“柳屯田”

- 《乐章集》

- 艺术特色

- “慢词”体式，铺叙展衍，备足无余

- 长而慢

- 令，引（中调），近（中调），慢（长调）

- 题材通俗化，市井生活

定风波 柳永

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，
莺穿柳带，犹压香衾卧。无聊 暖酥消 红袖寒 腻云蝉，终日厌

目昏不、惨绿愁红，万心灰。上化相，
莺穿柳带，犹压香衾卧。女性心事，被抛弃腻云簟，终日厌
▪ 厌倦梳裹。无那！恨薄情一去，音书无个。
口语化

早知恁麼，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗：魏晋典故：读人的窗
与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，表现直白
▪ 闲拈伴伊坐。和我。免使年少，光阴虚过。没有爱情（我）的生活就是光阴虚过

- 铺叙，白描，直抒胸臆，时空转换

* 望海潮 柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，烟柳画
桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛
▪ 卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管
弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘
醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

- 描述杭州繁华之景
- 总分形式
- 章法：景->人->景-。。。, 处处回应

雨霖铃 柳永

取自“夜雨闻铃肠断声”《琵琶行》，伤感调

寒蝉凄切。借景抒情对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无
绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝
▪ 噇。直抒胸臆念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。境界阔大，展现孤独，前途迷茫

多情自古伤离别。更那_{忘却}、冷落清秋节。今宵
酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良
辰、好景虚设。便纵有、千种风情，_{心事，感情}更与何人说。

- 伤感，沉郁顿挫的声调，缠绵悱恻的感情
- 自我化，人生失意，羁旅行役，凄凉心境

八声甘州 柳永
唐代表现甘州（陇西）羁旅行役得词牌

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，
关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。
惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年
来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼颙望，误几回、
天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

- 每一句仄声领开凄惨的景色，抑扬顿挫
- 沉重深刻，曲折缠绵

四.柳永对词的贡献

- 创新词调，开创慢词
- 变雅为俗

苏轼

2019年5月31日 13:03

一.苏轼的生平与思想

- 苏轼，字子瞻，号东坡居士，谥号文忠
- 儒释道三者相同

二.东坡诗

- 思想内容
 - 关怀民生疾苦，批评时政
 - 乌台诗案
 - 表现劳动生活，劳动工具
 - 抒写个人情怀

和子由渑池怀旧 苏轼

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。人生无常
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。怀念往昔，人
跨过艰难困苦
往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

- 放达
- 人生哲理（宋诗多理趣）

- 歌咏自然景物，生活乐趣，理趣

惠崇春江晓景 苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。哲理

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。乐趣
□ 题画诗
饮湖上初晴后雨二首其二 苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
□ 心胸豁达

题西林壁 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。应从各个角度欣赏事物
(认识论)
不识庐山真面目，只缘身在此山中。无法认识全貌

• 艺术特色

- 语言文字表现力的创造性开发（比喻体现事物神韵）

六月二十七日望湖楼醉书其一 苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。
□ 运用比喻，形象

新城道中 苏轼

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
拟人 雨(停)像线(断)

岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。

竹桃杏夭竹离桓，溪柳目弦沙水涓。

西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。

犒劳

□ 田园诗

- 以文为诗（诗中夹杂议论）
- 雅俗共赏（艺术与生活相结合）

被酒独行遍至子云威徽先觉四黎之舍其一 苏轼

▪ 半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷。

但寻牛矢觅归路，家在牛栏西复西。

◦ 俗，但有生活气息

- 畅达的艺术风格

三.东坡词

- 喜欢写序和题
- 革新
 - 以词言志，改变词应歌而作的取向
 - 打破诗词界限，拓展词的表现范围，丰富题材内容，提升精神品格
 - 改变绮丽柔婉的词风
- 豪放（核心价值观）

江城子·密州出猎 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。借代为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

▪ 热情豪放

念奴娇·赤壁怀古 苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑，我早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

▪ 人事沧桑，但放达

- 至情深婉类

水龙吟·次韵章质夫杨花词 苏轼

杨花：暮春的消散感，无力，代表漂泊在外的人

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，写情思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

虚写思妇的形象，孤独，写出伤心，伤春之情

落红——自己

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花点点，是离人泪。

▪ 借女性身份表达壮志难酬的悲伤感

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼

(历史上最好的一首) 悼亡词

一韵倒底（平声韵ang），比较平和；奇数字的句子，曲折多变
平淡而山高水深|层转层深

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

自己年老，导致难以辨认，想见却不如不见

夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

回应“无处话凄凉”

• 放达超旷，隽秀清逸

蝶恋花·春景 苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝
上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑
渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

色彩明艳，压制自己的伤心情感

芳草：送别，离别，表达思乡之情

对比，突出自己漂泊。

自己走远，因此声音减小

自己的伤心被笑声沾染

▪ 在外旅行，思念家乡

水调歌头 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今
夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不
胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长
向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古
难全。但愿人长久，千里共婵娟。

序：强调自己身份，便于抒发感情。黄州时期中秋，怀人，本应伤感、苦闷，但豁达
(副文本)

月->自己->月

宇：宫殿

辗转反侧（《离骚》骚人之志）

两阙都以明月开头，明月结尾

愁，解脱。人生->世界

▪ 宋词中最浑圆的一首，注重整体氛围，抒情词的代表作

定风波 苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，
余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋
轻胜马，谁怕。_{雨大}一蓑烟雨任平生。_{豪情}_{对自己的描写}
_{人生，心路历程}

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回
首向来萧瑟处，归去，_{不被外界所影响}也无风雨也无晴。

▪ 最能体现苏轼的人格特质

江西诗派与两宋之际的诗歌

2019年6月10日 14:27

一. 黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，黄太史，黄文节公

- 苏门四学士：黄庭坚，晁补之，秦观，张耒
- 苏门六君子：四学士+陈师道，李膺 (zhi)
- 开创江西诗派
- 诗：感时抒怀，描摹山水，思亲怀友，题咏书画
 - 侧重表现个人内心世界和道德情操（精神世界）

归隐（精神世界）是诗人的梦想

六月十七日昼寝 黄庭坚

红尘席帽乌靴里，想见沧州白鸟双。
被官场束缚， 想象山水之中的世界 意境，颜色对比
马龁枯苴喧午枕，梦成风雨浪翻江。
声音，龁：马咬草料（苴）的声音。诗人梦中世界：风雨之中，一种归隐生活

- 山谷体——兀傲奇崛
 - 章法结构曲折多变，诗意深峭曲折
 - 构思，修辞，字词上追求新颖，语言风格新奇生硬
 - 声律结构打破常规，造成奇峭的抒情效果

寄黄几复 黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
• 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

转换主语

常见名词意象叠加造成以前与现在的对比
意义叠加，意脉贯通

赞美黄几复贫穷但聪明

* 武昌松风阁 黄庭坚

依山筑阁见平川，夜阑箕斗插屋椽。我来名之意适然。
老松魁梧数百年，斧斤所赦今参天。风鸣娲皇五十弦，
洗耳不须善萨泉。嘉二三子甚好贤，力贫买酒醉此筵。
• 夜雨鸣廊到晓悬，相看不归卧僧毡。泉枯石燥复潺湲，
山川光辉为我妍。野僧早饥不能餧，晓见寒溪有炊烟。
东坡道人已沉泉，张侯何时到眼前。钓台惊涛可昼眠，
怡亭看篆蛟龙缠。安得此身脱拘挛，舟载诸友长周旋。

感情 怀念苏轼

- 兀傲不平之气，怨愤
- 借山水寻求适然

二.黄庭坚的诗论

- 力主推陈出新，书写个人性情
- 点铁成金（无一字无来处），夺（脱）胎换骨

病起荆江亭即事十首之八 黄庭坚
闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。
正字不知温饱未？西风吹泪古藤州！

陈师道（静思写诗），秦观（思维敏捷）

正字：陈师道。藤州：秦观

○

存殁绝句二首其一 杜甫 写自己朋友，一活一死
席谦不见近弹棋，毕曜仍传旧小诗。毕曜去世，伤悲
玉局他年无限笑，白杨今日几人悲。

- 以俗为雅，反对雕琢

三.江西诗派

- 黄庭坚周围的诗人群体
 - 收到黄庭坚的影响
- 吕本中：《江西诗社宗派图》突出江西诗社宗派
- 方回提出江西诗派的“一祖三宗”
 - 一祖：杜甫
 - 三宗：黄庭坚，陈师道，陈与义

四.陈师道，字无己，履常，号后山居士

- 诗风“朴拙”，简洁精炼，质朴无华，浑朴而意味深长

春怀示邻里 陈师道

断墙着雨蜗成字，老屋无僧燕作家。陈师道眼中的春天景象

- 剩欲出门追语笑，却嫌归鬓着尘沙。想跟随邻人出门

风翻蛛网开三面，雷动蜂窠趁两衙。

屡失南邻春事约，只今容有未开花。

五.陈与义等南渡诗人

- 吕本中等人提倡“活法”
- 陈与义，字去非，号简斋居士

襄邑道中 陈与义

○ 飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

北宋中后期与南渡词人

2019年6月10日 15:52

经典文学、通俗文学与社会阶层有联系，但不是绝对的关系。

叶嘉莹提出词的三种形式

- 歌辞之词（南唐之前）
- 诗化之词（苏轼）
- 赋化之词（周邦彦）

一·晏几道，字叔原，号小山，与其父晏殊并称“二晏”

临江仙 晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来

- 时。落花人独立，微雨燕双飞。 出自翁宏《春残》，诗中骨力较弱，不如词强烈

女主人公 背景 细致，端庄的描写
记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相
思。当时明月在，曾照彩云归。

- 怀念

二·秦观，贺铸

- 秦观，字太虚，少游，人称“秦藤州”
 - 反对诗化之词，大多婉约（凄婉）
 - 当行本色：根据音乐填词

鹊桥仙·七夕 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉

- 露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

- 感情柔美，超脱放达的基调
- 对于情感的理性解脱

踏莎行·郴州旅舍 秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪

- 孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。故乡，美好的地方 借写景来抒情

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。孤独无奈之感

- 用仄声韵，感情激越而凄婉（厉）
- 龌旅痛苦绝望之情

• 贺铸，字方回，号庆湖遗老

- 风格多样：英雄豪气，儿女柔情

青玉案 贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年

芳香借代女子

王国维：诗之境阔，词之言长

宋代词中羁旅行役，漂泊之情十分常见

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年
○谁与度？月桥花榭，琐窗朱户，只有春知处。芳香借代女子
愁的原因
碧云冉冉衡皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁
都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。博喻：连用比喻，进行排比

- 以烟草，絮，雨代表失恋之愁

三.周邦彦，字美成，号清真居士，“大晟词人”

- 特点

- 长词，慢词
- 文赋化——铺排
- 典雅（用典多），不再通俗

苏幕遮 周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶
上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。侵晓：清早，宿雨：昨夜的雨
故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五
月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

- 羁旅思乡怀人
- 清空而典雅

六丑·蔷薇谢后作 周邦彦

正单衣试酒，恨客里光阴虚掷。愿春暂留，春
归如过翼，一去无迹。为问花何在？夜来风雨，葬
楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽，乱点桃蹊，轻翻柳陌。
○多情为谁追惜？但蜂媒蝶使，时叩窗櫺。描摹花非常细致，慢

自己多情还在追惜花
东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。
长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、
强簪巾帻。终不似、一朵钗头颤蕊，向人欹侧。漂
流处、莫趁潮汐。恐断红尚有相思字，何由见得。

- 借蔷薇凋谢写自己身世

四.李清照，号易安居士

- 前期：表现女性日常生活与心理活动，微妙的情感变化

点绛唇 李清照

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗
○轻衣透。生活无趣

见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，
却把青梅嗅。青春年少的少年进入。
失仪

- 句式变化，比较活泼，清纯，但不快
- 心理活动变化极为明显

醉花阴 李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，
○玉枕纱厨，半夜凉初透。整一天

水中盐——典故用的好

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，
东篱·陶渊明曲故
隐士生活

○ 土枕纱窗，午夜深初透。

心涼
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，
帘卷西风，人比黄花瘦。
东篱：陶渊明典故，隐士生活

- 想念丈夫
- 多层次感情描写

一剪梅 李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。云中
○ 誰寄錦書來，
荷花 涼席 喝酒 雁排成字
○ 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情
無計可消除，才下眉頭，却上心头。

- 思念愁苦，淡淡哀愁
- 后期：物是人非，国破家亡的深愁重哀

武陵春 李清照

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事
○ 休。欲語淚先流。

聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋
○ 舟。載不動、許多愁。
化无形的愁为有形

声声慢 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還
寒時候，最难將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來
○ 風急。雁過也，正傷心，却是舊時相識。

滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘。守著
窗兒，独自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點
○ 點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。

- 慢词写愁苦，凄厉
- “易安体”
 - 经过提炼的口语化语言，通俗而清新工巧

如梦令其一 李清照

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，
誤入藕花深处。爭渡，爭渡，驚起一灘鷺鷺。
情节性强

如梦令其二 李清照

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷帘人，却
道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

- 用典了无痕迹，婉丽清雅——例：《醉花阴》
- 音乐性（可唱性）强，本色当行——例：《声声慢》
- 兼有“闺中秀”和“林下风”，婉丽清雅+倜傥雄豪，婉约性+抒情性
 - “闺中秀”：点绛唇
 - “林下风”

渔家傲 李清照

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。彷彿夢魂
○ 归帝所，聞天語，殷勤問我歸何處？
梦中之景

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂
□ 归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？ 梦中之景

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。仙人居住之所九万里风
鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

◆ 气象宏伟，壮观

夏日绝句 李清照

□ 生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

- 著有《词论》，认为词“别是一家”，词与诗不同

五.其他南渡词人

- 李清照，陈与义，朱敦儒，张元干，张孝祥等
- 张孝祥，字安国，号于湖居士

念奴娇·过洞庭 张孝祥

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田
三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表
里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。飘然天地之间

应念岭海经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发
萧骚襟袖冷，头髮萧少 稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，
万象为宾客。气象宏达 扣舷独啸，不知今夕何夕。

◆ 通透

南宋词坛

2019年6月13日 11:24

辛派词人: 苏轼->张孝祥->辛弃疾->陈亮、 “三刘” (刘过、 刘克庄、 刘辰翁)

一. 辛弃疾的生平和创作历程

- 辛弃疾，字幼安，号稼轩，与苏轼合称“苏辛”
- 少年（保家卫国）->为官（官场文人的失意、斗争）->罢职（田园生活）

二. 辛词的思想内容——豪情逐渐平淡

- 歌颂抗金斗争，杀敌报国的雄心壮志，壮志难酬

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下
○ 炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下
事，赢得生前身后名，可怜白发生！

- 前文做足铺垫，最后一句将前文全部否定（所有的事件都无法实现），痛苦失望悲愤
 - 气魄宏大雄伟，豪而不放
- 登临江山、咏怀古迹书写感时忧国的内心

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风
流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道
○ 寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

刘裕

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三
刘义隆 打仗失败 年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，
自己回到南宋43年 国破家亡 北魏太武帝 一片神鸦社鼓。凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？

- 借南北朝时分裂讽刺现在
 - 暗含自己老去、被小人陷害、皇帝不是明君，悲愤
 - 掉书袋（典故用的过多，不通俗）
- 表现救国理想和英雄怀抱，英雄失意之悲，《贺新郎》
 - 伤春悲秋、离愁别恨、男女恋情

摸鱼儿 辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭
为赋。

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花
开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无
○ 归路。愿春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞
絮。
有情

长门事，准拟佳期又误。娥眉曾有人妒。千金纵
买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞
上枝头，回眸一笑，从此无人以。从此不复。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏。覽慰/去倚危栏望远不如喝酒斜阳正在，烟柳断肠处。

- 宴会之词，代言体：将自己比作女性（长门—金屋藏娇、杨玉环、赵飞燕）
- 隐含表达壮志难酬之情
- 描写田园风光与农村日常生活，表现生活情趣

清平乐·村居 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，
○ 白发谁家翁媪？聊天情景——悠闲

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无
赖，溪头卧剥莲蓬 通过场景描写生活

- 场景切换，散点透视，富有生活气息，田园生活的闲适

三.辛词的艺术成就

- 壮阔、壮烈之音
- 在词的艺术风格、结构、语言、表现手法上创新
 - 词景开拓，风格创新，展现英雄豪杰得人生情怀
 - 抒情有直观倾诉，有曲折隐含，有比兴寄托
 - 幻想、夸张、拟人化的手法，生动
 - 多用典故
 - 高超的驾驭语言的能力
 - 书本典故，经史散文化语言，以文为词

贺新郎 辛弃疾

邑中园亭，仆皆为赋此词。一日独坐停云，水声山色，竟来相娱，意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云。

- 甚矣吾衰矣。怅平生交游零落，只今余几。白发
• 空垂三千丈，一笑人间万事。问何物能令公喜？我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似

《论语》：甚矣，吾衰矣。
李白：白发三千丈。报复难以实现
《世说新语》：能令公喜
《新唐书》：青山一想纵情山水

一尊搔首东窗里，想渊明停云诗就，此时风味。
江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理。回首叫，云飞风起。故作潇洒。
不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳。知我者，二三子。

陶渊明：东窗，既想隐居，又不愿

- 不愿隐居得矛盾心理

姜派词人

四.姜夔，字尧章，号白石道人

- 《白石道人歌曲集》（有曲谱（工尺谱）流传）
- 江湖诗派（在民间流落）
- 词多记游、咏物和抒写相思离愁之作
- 讲究音律，文辞精美，意境清高——周邦彦的风格

扬州慢 姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，放晴戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。《诗经》中的国仇家恨

- 淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。杜牧典故，今昔对比
物是人非
《诗经》典故，赠我以芍药

- 国仇家恨，深沉

暗香 姜夔

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，石湖居士：范成大
简：纸且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰暗香、疏影。

- 旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，用“玉人”典故回忆
何逊：南梁诗人
不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。
但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。上阙回忆往昔，下阙写现在

江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

- 林逋《山园小梅》：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
- 梅花指代玉人，自己，将人与物合二为一
- 身世飘零的伤感

*踏莎行 姜夔

自沔东来丁未元日至金陵江上感梦而作。

- 燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。夜长争得薄情知？春初早被相思染。

别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

- 代言体写对美人的思念

五.吴文英，字君特，号梦窗

- 《梦窗词》
- 梦境与幻觉，虚实相生，表现隐曲幽深的心情意绪
- 意象密集，辞藻秾艳（受晚唐影响）

风入松 吴文英

- 听风听雨过清明。愁草埋葬花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦。埋葬
寒冷
醉酒
• 哽咽

- 路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦
 堆舞
 寒冷
 醉酒
 写景与事件结合，表达对以前的怀念，对现今的伤感
- 啼莺。

西园日日扫林亭。依旧赏新晴。黃蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鶯不到，幽阶一夜苔生。
愁苦如苔一样突然出现

- 伤春

八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩 吴文英

- 漠空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，腻水染花腥。时靸双鶯响，廊叶秋声。

宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鴟、斜日落鱼汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

- 典故繁复，但易读
- 风格奇幻，过去与现实切换

六.张炎、蒋捷

- 张炎，字叔夏，号玉田，与姜夔并称“姜张”
- 遗民的身世之感和故国之思

解连环·孤雁 张炎

- 楚江空晚，怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。
- 苏武典故，异族统治

谁怜旅愁荏苒？漫长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

- 蒋捷，字胜欲，号竹山
- 受李清照影响大，清新典雅

虞美人·听雨 蒋捷

- 少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬢已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前点滴到天明。

少年：锦衣玉食
中年：漂泊

晚年：苦闷，凄凉

南宋诗坛

2019年6月14日 12:48

中兴四大诗人：尤袤、杨万里、范成大、陆游（南宋前中期）

一. 陆游，字务观，号放翁，“小太白”

示儿 陆游

- 死去元知万事空，但悲不见九州同。

但：语气上巨大转折

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

- 强烈爱国主义情感，恢复失地的期望，壮志难酬的悲愤

书愤 陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先班。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

相比，成功希望渺茫

关山月 陆游

和戎诏下十五年，将军不战空临边。

朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。

讽刺将军

戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。

壮士、士兵想念家乡

笛里谁知壮士心？沙头空照征人骨。

同情士兵

中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙。

遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。

- 四句一换韵，换场景

- 整体统一的感情，深沉悲愤

- 爱情波折

沈园二首 陆游

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

并非园变，而是人变（唐琬过世）

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

惊鸿：《洛神赋》写美女

以美景写悲情，更加唯美

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

*钗头凤 陆游

红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。东风恶，东风：暗指母亲

。欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。错：交错->复杂

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，浥：湿透

闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

- 陆游对词有鄙视之意，但有许多杰出作品

- 日常生活，闲逸情趣

游山西村 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 山中闲游，“又”表现惊喜

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- 田园诗

临安春雨初霁 陆游

世味年来薄似纱，谁教骑马客京华？ 人事关系差，不满做官生活

- 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。 深巷卖杏花：听觉营造画面感，想象

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。 细乳：茶的泡沫

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

- 官路不顺，思乡

十一月四日风雨大作二首 陆游

其二

- 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

- 读书生活，收复失地之感

其一

- 风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。

溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

- 外界苦寒与家中温馨对比，与猫的生活

• 诗歌风格：悲壮宏丽、雄浑奔放、气象开阔；清新明丽、含蓄隽永

• 语言风格：平易工整、不事雕琢

二、杨万里，字廷秀，号诚斋

• 格物，童心童趣（“性灵”）

• “诚斋体”

- 轻快活脱，“师法自然”

- 构思新颖，笔调幽默，语言通俗，风格爽快

舟过安仁五首其三 杨万里

- 一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

- 儿童在船上玩的情节

- 生活气息又富有理趣

过松源晨炊漆公店六首其五 杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。

正入万山圈子里，一山放过一山拦。 不要因解决困难就高兴

道旁小憩观物化 杨万里

蝴蝶新生未解飞，须拳粉湿睡花枝。 事物总在发展变化
师生关系（东风->师，蝴蝶->生）

后来借得东风力，不记如痴似醉时。

- 诗思活泼跳脱，山水草木皆充满生机和灵性

小池 杨万里

- 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

◦ 杨万里所写的是自然状态下的天然景物，体现出超脱、灵动的观物之理

三.范成大，字致能，号石湖居士

- 农村题材诗歌，田园诗

四时田园杂兴六十首 范成大

其二五

- 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
◦ 日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

其四四

- 新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。
笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。
◦ 每首诗都是一个小的情景，以自然写真实的田园生活
重九日行营寿藏之地 范成大

家山随处可行楸，
棺材荷锸携壶似醉刘。

- 纵有千年铁门限，
坟墓终须一个土馒头。

三轮世界犹灰劫，
三轮世界：世界 四大形骸：人四大形骸强首丘。

蝼蚁乌鸢何厚薄，
人人都一样，都会死临风拊掌菊花秋。

◦ 修坟墓是无意义的，人人都是一样的

理学家诗

四.朱熹，字元晦、仲晦，号晦庵，别称紫阳

- 诗歌讲道理为主

春日 朱熹

- 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

泗水：孔子讲学之处，指自己在看儒家之书
东风：朱熹老师——孔子
坚持理（道）学

理学“四书”《大学》（格物致知，正心诚意）：程朱理学（格物致知为先）、陆王心学（正心诚意为先）
经学“五经”

观书有感二首其一 朱熹

- 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
人的心要清澈，就要有源头活水——新的知识
问渠那得清如许？为有源头活水来。

南宋末诗

五.永嘉四灵与江湖诗派

- 永嘉四灵，四人字号中都有“灵”字

徐玑，号灵渊

徐照，字灵晖

◦ 翁卷，字灵舒

赵师秀，号灵秀

◦ 反对江西诗派，学习晚唐

◦ 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

◦ 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

◦ 无聊闲适之感，但还是夜晚，鬼怪的气息

- 江湖诗派

◦ 诗人多以布衣身份流浪江湖

◦ 戴复古，刘克庄，姜夔等

六.文天祥，字宋瑞、履善，号文山

- 集句诗

- 将杜甫诗句重新组合，写成新诗

- 《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》

过零丁洋 文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈落落四周星。

• 山河破碎风抛絮，身世飘摇雨打萍。

皇恐滩头说皇恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

多元背景下的金元诗词曲

2019年6月17日 12:38

一.金代诗人：元好问，字裕之，号遗山

- 诗歌+理论
- 寒波澹澹起，白鸟悠悠下——《颍亭留别》
 - 闲适，隐居风格，有古意

癸巳四月二十九日出京 元好问

塞外初捐宴赐金，当时南牧已骎骎。
讽刺金朝 蒙古军队

- 只知灞上真儿戏，谁谓神州遂陆沉。
汉文帝，周亚夫治军严整，反喻金 国家将要灭亡

华表鹤来应有语，铜盘人去亦何心。
《搜神后记》典故，表现人事沧桑

兴亡谁识天公意，留着青城阅古今。

- 悲壮，人世沧桑之感
- 老杜（杜甫）之风味
- 多用典故

论诗绝句三十首其十二 元好问

- 望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。
李商隐诗歌（《锦瑟》）晦涩

诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。
郑玄对《诗》的注释，指代注释

- 论诗诗——文学理论的一种文体
- 《中州集》保存金代的诗作，以诗存史

二.元代诗词

- 前期作家情况复杂，创作多样，南北交融
 - 由金入元：元好问等
 - 由宋入元：方回等
 - 元王朝开国功臣：耶律楚材、郝经等
 - 理学家：刘因、许衡等
 - 耶律楚材，字晋卿，号玉泉老人、湛然居士
 - 诗歌流畅沉稳，风骨遒健

和移刺继先韵其一 耶律楚材

旧山盟约已愆期，一梦十年尽觉非。

推迟

- 瀚海路难人去少，天山雪重雁飞稀。

渐惊白发宁辞老，未济苍生曷敢归。
岂 推辞

和移刺继先韵其一 耶律楚材

旧山盟约已愆期，一梦十年尽觉非。

推迟

- 瀚海路难人去少，天山雪重雁飞稀。

渐惊白发_岂_{推辞}宁辞老，未济苍生曷敢归。

去国迟迟情几许，倚楼空望白云飞。

- 表明自己的志向，不想去隐居
- 比较积极壮阔，抛弃小我的精神

- 方回，字万里、渊甫，号虚谷、紫阳山人

- 善论诗文，论诗主江西诗派

舟行青溪道中入歙 方回

- 蕨拳欲动苕抽芽，节近清明路近家。

五日缓行三百里，夹溪随处有桃花。
{春天生机勃勃的景色，}{归家}

- 国破家亡
- 红色注释：路上欣赏美景，闲适
- 世外桃源

- 思考如何构建一个精神家园

- 元诗四大家（元代中期），崇尚“雅正”

- 虞集、杨载、范梈、揭傒斯

- 虞集，字伯生，号道园，世称邵庵先生

挽文山丞相 虞集

徒把金戈挽落晖，南冠无奈北风吹。

悲剧英雄

怀念故国

- 子房本为韩仇出，诸葛宁知汉祚移。

_{以张良、诸葛亮喻文天祥}

云暗鼎湖龙去远，月明华表鹤归迟。

_{黄帝典故，死去}

_{文天祥的真刚之气}

不须更上新亭望，大不如前洒泪时！

- 清刚，悲壮

- 元代后期，写实

- 杨维桢“铁崖体”

- 萨都剌，字天锡，号直斋

- 宫词、乐府，有晚唐诗风，但格调清新、笔触深情

- 《雁门集》

上京即事其三 萨都剌

- 牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。

卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘。

- 北风
- 草原风光

蒙古包

满江红·金陵怀古 萨都刺

六代繁华，春去也，更无消息。空怅望、山
国家变化，世事沧桑 川形胜，已非畴昔。
以往的样子 王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾
相识。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟
衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，
凄惨寒冷的景象表达国家覆灭的感慨胭脂井坏寒螀
山青水碧反衬国家破亡泣。到如今，只有蒋山青，秦淮碧！

- 满江红——短剧居多，押仄声韵，易表达悲壮之情
- 今昔对比，写世事沧桑，物是人非
- 王冕，字元章，号煮石山农、梅花屋主等
 - 性格孤傲，逼事权贵，同情人民苦难，田园隐逸生活
 - 咏梅

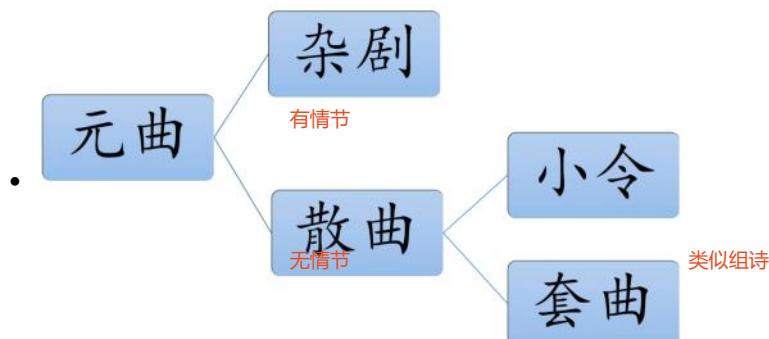
题墨梅图 王冕

□ 吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

◆ 感情高傲，高洁

三.元代散曲



- 特点
 - 句式灵活多变，喜加衬字
 - 以俗为尚，口语化、散文化
 - 用赋的手法，白描直陈
 - 明快显豁、自然酣畅的审美取向
- 前期（通俗）
 - 中心在大都，关汉卿、白朴、马致远等
 - 质朴、泼辣、浑厚
 - 关汉卿，号已斋叟
 - 记载于钟嗣成《录鬼簿》（杂剧、散曲作家合集）
 - 杂剧《窦娥冤》、《蝴蝶梦》等
 - 散曲
 - 多写男女恋情，善于体察摹写女性的内心世界，表现风流才子的狂放不羁

〔仙吕·一半儿〕《题情》 关汉卿

◆ 碧纱窗外静无人，跪在床前忙要亲，骂了个
负心回转身。虽是我话儿嗔，一半儿推辞一半儿肯。

◇ 比较活泼，直接

- 【南吕（宫调）·一枝花（曲牌名）】《不服老》（题目）
 - ◆ 写自己的浪子特点（铜豌豆），背后则是无奈、激愤
 - ◆ 用大量衬字（蒸不烂等）重复叠加，比较活泼

○ 马致远，号东篱，“曲状元”

- 杂剧《汉宫秋》、《黄粱梦》等
 - 内容多怀才不遇、神仙道化。“万花丛中马神仙”
- 散曲《东篱乐府》
 - 【越调·天净沙】《秋思》——“秋思之祖”
 - ◆ 名词意象叠加，表达思乡之情
 - ◆ 阴（自然之物、静）阳（动）对比，反衬人的无奈

• 后期（雅化）

- 中心在临安，张养浩、张可久、乔吉、徐再思等
- 清新、细腻、典雅
- 张养浩，字希孟，号云庄
 - 多隐居生活、感叹民生疾苦和官场混浊
 - 【中吕·山坡羊】《潼关怀古》——对民生疾苦的同情，对统治阶级的讽刺
- 张可久，字小山
 - 善写小令
 - 隐居闲适、山水风光、男女风情，落魄才子郁郁不得志的困顿情怀

〔越调·天净沙〕《江上》 张可久

嗁嗁落雁平沙，
江上闲适景象
依依孤鹜残霞，
隔水疏帘几家。
小舟如画，
声音描写带活景色
渔歌唱入芦花。

□ 漂泊却不凄惨

○ 徐再思，字德可，号甜斋

- 与贯云石（酸斋）的散曲作集称《甜酸乐府》
- 风格清新工丽，描摹男女感情

〔前调〕《春情》

平生不会相思，才会相思，便害相思。

身似浮云，心如飞絮，气若游丝。

比喻，身->心->气比喻成转瞬即逝的物体，虚无飘渺的感觉

空一缕余香在此，盼千金游子何之。

对比——自己不改，男性放荡不羁

证候来时，正是何时？

si韵，低沉细微，表现女子卑微的身形，爱情渺茫

证候来时，正是何时？

si韵，低沉细微，表现女子卑微的身形，爱情渺茫

灯半昏时，月半明时。

自问自答——寂寞无聊

□ 女性角度春天情思

明清诗

2019年6月18日 12:48

*明代前后七子的复古运动

- “宗经载道”成为诗文创作的核心主题
- 诗文发展轨迹：流派纷争，争辩不息；折衷修正，曲折演进
 - 主题思想：载道与抒情
 - 艺术方式：师古与尊今
 - 语言风格：复雅与尚俗
- 明初诗文三大家：宋濂、刘基、高启
- 台阁体：杨士奇、杨溥、杨荣
- 茶陵派：李东阳（山水田园诗）
- 于谦
 - 《石灰吟》
 - 等闲：平常
- 中期复古思潮
 - 弘治、正德前七子：李梦阳、何景明等
 - 嘉靖后七子：李攀龙、王世贞（弇州山人）、谢榛（四明诗话）等
 - 唐宋派：茅坤、归有光、王慎中、唐顺之
 - 文必秦汉、诗必盛唐，反对前七子
 - 茅坤：《唐宋八大家文钞》奠定唐宋八大家
- 晚明受王阳明、李贽影响，抨击伪道学、重视个性自由

一. 明清易代与清初诗坛

- 清初诗坛三派：云间派、虞山派、娄东派
- 江左三大家：龚鼎孳、钱谦益、吴伟业
- 遗民诗人：顾炎武、黄宗羲、王夫之等
 - 遗民：朝代灭亡后不仕
 - 顾炎武，字宁人，原名绛，字忠清，亭林先生，“一代诗史”

精卫 顾炎武

万事有不平，尔何空自苦？

长将一寸身，衔木到终古。

我愿平东海，身沉心不改。

大海无平期，我心无绝时。

呜呼！

对比讽刺

君不见西山衔木众鸟多，

鵠来燕去自成窠。

• 钱谦益与虞山诗派

- 钱谦益，字受之，号牧斋，晚号蒙叟、绛（深红色）云老人、东涧遗老等
 - 《钱注杜诗》、《列朝诗集》（明朝诗集）
 - 诗风磅礴雄奇、境界开阔，旖旎秾丽、情韵灵动
 - 柳如是，“秦淮八艳”之一
- 虞山诗派：钱谦益、冯舒、冯班等
 - 主学李商隐等晚唐诗，但不拟古
 - 诗歌创作、批评

- 吴伟业与“梅村体”

- 吴伟业，字骏公，号梅村
- 梅村体：元白叙事歌形体，同时学习初唐四杰、温李、明代传奇
 - 怅怀故国、感慨身世
- 《圆圆曲》：恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。（讽刺）
 - 鼎湖：皇帝驾崩

二.王士禛与“神韵说”

- 王士禛（祯），字贻上，号阮亭、渔洋山人，人称王渔洋，谥号文简
- 王认为诗以“神韵”为宗
 - 不着一字，尽得风流
 - 含蓄深韵，言有尽而意无穷（王孟）

秋柳其一 王士禛

秋来何处最销魂？残照西风白下门。

- 他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕。李白：西风残照，汉家陵阙。世事变幻的沧桑

愁生陌上黄骢曲，梦远江南乌夜村。

控诉战争

莫听临风三弄笛，玉关哀怨总难论。

- 前后内容无关，主旨不明确，但有一种淡淡的哀愁

三.袁枚与“性灵派”（公安派）

- 乾隆年间诗坛流派纷呈
 - 沈德潜“格调说”（诗教）、翁方纲“肌理说”（诗如论文）、袁枚“性灵说”（活法、童心说）、郑燮、黄景仁等
- 江右三大家（乾嘉三大家）：袁枚、赵翼、蒋士铨（前两人都为“性灵派”）
 - 袁枚，字子才，号简斋，晚号随园主人
 - 诗歌有启蒙性

苔 袁枚

▪ 白日不到处，青春恰自来。

苔花如米小，也学牡丹开。

- 再小的人物也要有自信，提倡个体的价值

马嵬 袁枚

▪ 莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

- 赞扬普通人、普通感情

- 赵翼，字云（耘）菘，号瓯北

- 史学研究：《廿二史札记》
- 诗歌工于造句、对仗，造语浅近流畅，议论风生（批评社会、阐述生活哲理）
- 江山代有才人出，各领风骚数百年。——《论诗》反对复古，肯定现在。
- 国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。——《题元遗山集》

四.龚自珍，字璱人，号定庵

- 近代诗人？（1840后为近代），但有近代思想
- 主张“更法”、“改图”，揭露清统治者的腐朽，
- 诗风凌厉剽悍、绮丽瑰伟、议论风生

己亥杂诗其五 龚自珍
浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

思想：牺牲自己，滋养新事物的产生
意象：颜色秾丽，瑰丽

己亥杂诗其一二五 龚自珍
九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

万马：人才。喑：不说话
暗指知识固化
重视各种人才

咏史 龚自珍

- 金粉东南十五州，万重恩怨属名流。
- 牢盆狎客操全算，
贵族团扇才人踞上游。
太监
- 避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。 文人气骨消散
- 田横五百人安在，难道归来尽列侯？ 田横故事，赞美英武之气，暗喻清代政府不会任用归附之人
- 革命主义精神
 - 词中写理想的憧憬、失落的感慨、乡情友思等
 - 减字木兰花，表现对情人的恋情

五.晚清诗坛（鸦片战争之后）

- “千古未有之变局”
- 新旧交错
 - 旧：宋诗派、桐城派、常州词派
 - 新：新诗派、诗界革命、*改良派、*革命派、南社
- 黄遵宪与“诗界革命”
 - 以旧风格（古人诗风）含新意境（新意境、新语句）
 - 黄遵宪，字公度，别号人境庐主人

今别离其一 黄遵宪

朝寄平安语，暮寄相思字；驰书迅已极，云是君所寄。
既非君手书，又无君默记；虽署花字名，知谁簪緺尾。
电报
寻常并坐语，未遽悉心事，况经三四译，岂能达人意？
只有斑斑墨，颇似临行泪。门前两行树，离离到天际，
相思
中央亦有丝，有丝两头系。如何君寄书，断续不时至？
每日百须臾，书到时有几？一息不相闻，使我容颜悴。
安得如电光，一闪至君旁！

□ 形式仍是古诗，但写了新内容，更符合现代性的感情

- 宋诗派：学习苏轼、黄庭坚、杜甫、韩愈，以文法入诗，以宋诗开拓精神
 - 郑珍，字子尹，号柴翁
 - 平易自然，生硬奇崛、时伤艰涩
 - 陈三立，字伯严，号散原，有杜甫的诗风
 - 湖湘三公子（谭延闿、谭嗣同）
 - 维新四君子（谭嗣同、徐仁铸、陶菊存）

晓抵九江作 陈三立

藏舟夜半负之去，摇兀江湖便可怜。

- 合眼风涛移枕上，抚膺家国逼灯前。

鼾声邻榻添雷吼，曙色孤篷漏日妍。

咫尺琵琶亭畔客，起看啼雁万峰巅。

□ 国仇家恨，担忧，讽刺当时人的迟钝

高观亭春望 陈三立

- 脚底花明江汉春，楼船去尽水鳞鳞。

凭栏一片风云气，来作神州袖手人。

□ 以万事不想管，自嘲自己的悲愤

• 秋瑾与革命派

- 秋瑾，字竟，号鉴湖女侠

- 妇女解放运动、民主革命的先锋
- 诗词充满壮烈情怀，风格朗丽高亢
- 《感时》：雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔。

对酒 秋瑾

- 不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。愿为正义而死

□ 豪情壮志

感愤 秋瑾

莽莽神州叹陆沉，救时无计愧偷生。

- 抟沙有愿兴亡楚，博浪无椎击暴秦。

张良刺秦典故

国破方知人种贱，义高不碍客囊贫。

经营恨未酬同志，把剑悲歌涕泪横。

□ 壮志未酬的悲愤

- 满江红：激起女性的反抗精神

清词

方东树

2019年6月18日 15:51

马大勇：清词

一. 清词复兴

- 元明两代衰落
 - 俗文学的繁荣，排挤诗词导致衰落
 - 诗文复古运动的勃兴（不创新）
- 明末陈子龙
 - 民间文人对词的探索和复兴
- 清初复兴
 - 云间派（陈子龙）、阳羡派、浙西派、常州派
 - 易代之痛使词人重新发现词的寄托功用
 - 复古运动的反弹，纠正

二. “阳羡派”与“浙西派”

- 阳羡派
 - 陈维崧、万树、蒋士铨、洪亮吉等
 - 师法苏辛豪放词，尤其接近辛弃疾豪放苍凉词风
 - 陈维崧，字其年，号迦陵
 - 阳羡词宗，其词有“词史”之称，词风彪悍

醉落魄·咏鹰 陈维崧

寒山几堵，风低削碎中原路。秋空一碧无今古。

以鹰的视角看世界 人的视角
醉袒貂裘，略记寻呼处。
狩猎

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举。人间多少

闲狐兔。月黑沙黄，此际偏闻_{讽刺世风狡黠，步履矫捷。（战场）的日子}

托物言志，对柔弱社会风气的反感，较为刚强

- 浙西派
 - 朱彝尊、李良年、龚翔麟等
 - 推崇姜夔、张炎、周邦彦的醇正高雅、清理空灵、强调协律、含蓄
 - 提高词的地位，多为失意文人之词
 - 朱彝（yi）尊，字锡鬯（chang），号竹垞（cha）
 - 清朝词人、学者（《词综》、参与明史编撰）、藏书家（《曝书亭集》）
 - 词风清丽

桂殿秋 朱彝尊

思往事，渡江干，青蛾低映_{江边 美女的眉毛}越山看。共眠一舸

听秋雨，小簟轻衾各自寒。

凉席 被子

求之不得，淡然清冷，前后呼应浑圆

三. 纳兰性德，字容若，号楞伽山人，原名纳兰成德

- 词风清丽婉约、哀感艳丽、格高韵远，以“真”取胜、自然纯真，哀伤的情绪+克制的表达
- 木兰花·拟古决绝词柬友 纳兰性德

人生若只如初见，
何事秋风悲画扇。
扇：用完就扔，代指弃妇
等闲变却故人心，
_{却道故心人且亦}我仍是故心，你已变心

何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，
我仍是故心，你已变心
却道故心人易变。

骊山语罢清宵半，
借李隆基、杨贵妃杨故事讽刺
泪雨零铃终不怨。
何如薄幸锦衣郎，
比翼连枝当日愿。

- 优美、伤感、幽怨

长相思 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深
边塞
场面阔大，灯使环境热闹，宁静辽远

- 千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园
条件艰苦
吵闹
对家乡的思念
无此声。

- 边塞词，想念家乡、妻子

浣溪沙 纳兰性德

谁念西风独自凉？
萧萧黄叶闭疏窗。
写景
沉思往事立残阳。
痛苦，悲伤

被酒莫惊春睡重，
李清照典故，夫妻日常生活的细节
赌书消得泼茶香。
当时只道是寻常。

- 今昔对比，悼亡词，却蕴含了珍惜当下的道理
充满着伤心话语的佳句

《蝶恋花》：满目荒凉谁可语？西风吹老丹枫树。

- 一往情深深几许？深山夕照深秋雨。

《浣溪沙》：我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。

《画堂春》：一生一代一双人，争教两处销魂。

四.张惠言与“常州词派”

- 常州词派

- 嘉庆以后，继承《诗》、《骚》，强调比兴寄托
- 矫正浙西词派

- 张惠言，原名一鸣，字皋文（闻），号茗柯

木兰花慢·杨花 张惠言

侬飘零尽了，何人解，当花看。正风避重帘，
雨回深幕，云护轻幡。寻他一春伴侣，只断红、相
识夕阳间。未忍无声委地，将低重又飞还。
漂泊，但重新振作

疏狂情性算凄凉，耐得到春阑。便月地和梅，
花天伴雪，合称清寒。收将十分春恨，做一天、愁
影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑。
文人清高之气，排遣仇恨，有寄托

- 借杨花表达漂泊之苦，文人敦厚之感

五.清末词坛

- 清末四大家：朱祖谋、况周颐、王鹏运、郑文焯
- 蒋春霖，字鹿潭
 - 词多伤感，风格婉约多姿、抑郁悲凉，“词史”，有老杜风味

唐多令 蒋春霖

枫老树流丹。芦花吹又残。系扁舟、同倚朱阑。

杜甫：玉露凋伤枫树林

白居易：枫叶荻花秋瑟瑟

- 还似少年歌舞地，听落叶、忆长安。

秋风吹渭水，落叶满长安

哀角起重关。霜深楚水寒。悲西风、归雁声酸。

战争

吴文英：风吹眼而酸

一片石头城上月，浑怕照、旧江山。刘禹锡：夜深还上女墙来。战争带来的痛苦，今不如昔之感

- 化用前人诗句，有互文性，苍凉浑厚
- 王国维，初名国桢，字静安，晚号观堂，谥忠悫(que)
 - 新学（西方哲学与美学）与中国古典哲学、美学相融合
 - 思想过于悲观
 - “甲骨四堂”之一，成就最高
 - 《人间词话》受西洋美学思想洗礼，独到眼光批判古词

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境

界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。

浣溪沙 王国维

山寺微茫背夕曛，鸟飞不到半山昏，上方孤磬

- 定行云。

环境：黑暗 孤寂

试上高峰窥浩月，偶开天眼觑红尘，可怜身是
我看世界，月亮看我 对世人悲悯之情 自己也逃脱不了红尘世界
眼中人。

- 悲观