

Chronologie der chinesischsprachigen wissenschaftlichen Beiträge über *Die Verwandlung*

Jahres- summe	Chinesischer Titel	Verfasser	Quelle
1963			
1	卡夫卡作什么用 ¹	[法] A. 吉赛尔 布莱希特 柳鸣九 (译)	《现代文艺理论译丛》
1965			
1	卡夫卡真貌	[苏] 扎东斯基 (著) 张守慎 (译)	《现代文艺理论译丛》
1966			
1	关于卡夫卡	戈哈 / 凌柯	《审判及其他》
1979			
2	《变形记》1979版汉译本引言	李文俊	世界文学
	卡夫卡和他的作品	丁方 / 施文	世界文学
1980			
1	寓严肃于荒诞之中——读卡夫卡的《变形记》	紫葳	外国文学研究
1981			
1	《管锥编》中的比较文学平行研究	赵毅衡	读书
1982			
2	哪个更为凄苦?	赵春华	读书
	对于《促织》的新思考——比较文学也是“思考的文学”	方平	读书
1983			
3	卡夫卡的小说《变形记》——现实主义检验下的现代派艺术	何满子	名作欣赏
	用现实主义法则评价现代派	? ²	文艺理论研究
	我国研究卡夫卡述评	郭祥麋 / 戴经论	外国文学研究

¹ In dieser Tabelle kennzeichnen die hellgrün markierten Titel die Artikel, in denen lediglich auf *Die Verwandlung* verwiesen wird. Die dunkelgrün markierten Titel beziehen sich auf Artikel, die sich explizit mit *Die Verwandlung* auseinandersetzen.

² Die Markierung mit einem „?“ in der Spalte „Verfasser“ weist darauf hin, dass der Autor des betreffenden Artikels unbekannt ist.

1984			
1	《变形记》与《促织》	厉严正	南都学坛
1985			
1	《变形记》艺术探索	慕毅飞	宁波师院学报(社会科学版)
1986			
2	三“记”的比较研究——卡夫卡《变形记》·中岛敦《山月记》·井上靖《狼灾记》之比较	郭来舜	兰州大学学报
	卡夫卡变形记	卡迪什	新美术
1987			
2	为悲怆人生增添一线喜色——也谈《促织》和《变形记》的比较	孙大公	丽水师专学报
	卡夫卡和《变形记》——兼论中国道家思想对卡夫卡的渗透	邓润华	渤海学刊
1989			
6	《变形记》——现实主义杰作	崇庆余 姜建国	徐州师范学院学报
	对外交流	晨	戏剧艺术
	本院上演卡夫卡的《变形记》	于	戏剧艺术
	人为什么会变成虫——《促织》和《变形记》比较	方晓明	山东师大学报(社会科学版)
	扭曲世界的折射认识——《变形记》系统考察	漆平波	玉溪师专学报
	论卡夫卡的创作与现代小说美学	曹国臣	外国文学研究
1990			
2	论《变形记》	张文初	湖南科技大学学报(社会科学版)
	变位法的妙用——埃梅:《变形记》	柳鸣九	外国文学评论
1991			
3	《变形记》:“卡夫卡式的境遇”及其独特表现	金德琅	安庆师院社会科学学报
	卡夫卡及其《变形记》	牛庸懋	河南大学学报(社会科学版)
	《阿Q正传》和《变形记》哲理内涵比较	胡润森	烟台大学学报(哲学社会科学版)
1992			
2	外视角叙述法	?	文艺理论研究
	《变形记》叙事结构解析	阎保平	外国文学研究 / 延安大学学报(社会科学版)

1993			
1	卡夫卡《变形记》的怪诞风格浅论	王彤	渤海学刊
1994			
1	读卡夫卡的《变形记》	居无喧	中文自修
1995			
6	《变形记》：现代人的困惑	三耳	中学语文
	《变形记》——绝望的喜剧	舒天	国外文学
	《变形记》和《变貌记》——论埃梅艺术变形手法的创新	黄新成	四川外语学院学报
	略论“变形”的艺术效应——卡夫卡《变形记》探微	杨荣	南都学坛
	异中之同 同中之异——《变形记》与《犀牛》之比较	杨荣	外国文学研究（1995） / 国外文学（1996）
	微型小说呼唤标志性作家与作品	江曾培	小说界
1996			
3	变形：对异化的逃脱——评卡夫卡的《变形记》	任卫东	外国文学
	人性的失落和异化的母题——《圣经·约伯记》和卡夫卡《变形记》之比较	谢家驹	上海教育学院学报
	他们是这样开始写作的	启中（译）	译林
1997			
9	亦同亦异的两部“变形”杰作	杨荣	川东学刊
	一个陌生人的世界——《变形记》的人物关系分析	李渝凤	海南大学学报(社会科学版)
	《变形记》的语言评析	林莺	乌鲁木齐职业大学学报
	从《变形记》看卡夫卡小说创作的寓言化倾向	李茂秋	湖南教育学院学报
	论《变形记》的象征手法	庞好农	重庆教育学院学报
	《变形记》：孤独的叙述者	姚公涛	松辽学刊(社会科学版)
	《变形记》与《促织》	陈祥梁	福建师大福清分校学报
	哲学三题——析卡夫卡《变形记》	赵淳	四川外语学院学报
	文学研究是文学翻译的根本前提——读卡夫卡的小说《变形记》的最新复译本所想	韩瑞祥	中国翻译
1998			
3	《促织》和《变形记》比较分析	陈卫华	株洲教育学院学
	蝴蝶与甲虫——关于庄子与卡夫卡的一点	温去非	辽宁广播电视大学学报

	比较		
	话语冲突:自我与他者之间	张旭春	东方丛刊
1999			
10	《变形记》的悲剧特点	靳涵身	佛山科学技术学院学报(社会科学版)
	变形记(外一篇)	李欧梵	书城
	重读卡夫卡的《变形记》	李欧梵	书城
	异化的先声——《促织》和《变形记》比较谈	叶晗	杭州应用工程技术学院学报
	荒诞的手法异化的主题——卡夫卡和他的《变形记》	谢家驹	中文自修
	荒诞背后的真实——《变形记》的表层结构与深层结构	张雅琳	晋中师范专科学校学报
	从“驴形人”到“虫形人”的文化哲思	张唯嘉	外国文学研究
	自毁的人类文明——从《高老庄》到《城堡》再到《变形记》	杨燕	西北大学学报(哲学社会科学版)
	古典与现代在变形中聚合离散——两部《变形记》对读札记	张唯嘉	湘潭大学社会科学学报
	外国文学阅读与欣赏	金元浦	首都师范大学出版社
2000			
12	中国的“变形记”——《中学语文比较文学导读》之四	胡亚渝	苏州教育学院学报
	论中国荒诞派小说	李晓宁	漳州师范学院学报(哲学社会科学版)
	美国戏剧二题	吴戈	戏剧文学
	卡夫卡《变形记》创作方法辨析	龙怀珠	宝鸡文理学院学报(社会科学版)
	关于“人类自我价值”的找寻与遗失——《金驴记》与《变形记》的比较	麻煜霞	辽宁师专学报(社会科学版)
	隐藏的现实——试析《变形记》中的三种心理	王颖吉	贵州民族学院学报(哲学社会科学版)
	《变形记》的荒诞与真实	张辉谦	语文教学与研究
	从变貌谈起	叶辛	世界文学
	逃避与遗弃——莫言的《幽默与趣味》与卡夫卡《变形记》之比较	孙德喜	上饶师范学院学报
	从格里高尔·萨姆沙的变形看隐藏深处的	徐小林	青海师范大学学报(哲学社

	人性本质		会科学版)
	“恐惧”的诗学——《变形记》与《狂人日记》的比较研究	胡志明	山东大学学报(哲学社会科学版)
	亦幻亦真好精彩——卡夫卡的《变形记》艺术特色分析	索绍武	兰州大学学报
2001			
15	近十年来中国卡夫卡研究述评	周定宇	湘潭师范学院学报(社会科学版)
	生命的叩问:我是谁——宗理的《我是谁》与卡夫卡的《变形记》之比较	姜智芹	青岛海洋大学学报(社会科学版)
	《变形记》探析	王向东	天府新论
	“变形”心灵的剖析——从心理分析角度看卡夫卡创作的内在心理根源	卢政	青岛教育学院学报
	父亲:剥去了圣衣的上帝——试论卡夫卡作品中的父亲形象	胡志明	外国文学评论
	变形记	栾鹏(译)	数字财富
	变形	秦牧	语文世界
	变形记(节选)	卡夫卡	语文世界
	荒诞中的真实 现代人的困境——从卡夫卡的《变形记》到达里厄塞克的《母猪女郎》	何峰	外国文学研究
	《变形记》赏析	虞箐	语文世界
	“变形”的美学——从《变形记》看卡夫卡小说的话语方式	胡志明	山东师大学报(人文社会科学版)
	小说雅皮	高草	商务周刊
	陌生的卡夫卡——《变形记》的解读及教学思路	郝晓波	中学语文教学参考
	存在之无意义——析卡夫卡《变形记》中最具意义的象征	赵淳	四川外语学院学报
	人类普遍弱点的历史抒写——试析《变形记》内心透视的暗喻意义	唐君国	重庆教育学院学报
2002			
16	商务变形记	栾鹏(译)	中国高新区
	试论《变形记》“真实”的特质	钟菲	榆林高等专科学校学报
	对人的生存的深邃透视	段崇轩	语文教学通讯
	是什么使他变形	傅书华	语文教学通讯

26	试比较莫言与卡夫卡寓言小说的异同	吴玉珍	兰州铁道学院学报
	《变形记》新读	费新岸	培训与研究(湖北教育学院学报)
	《变形记》	冯厚生	语文教学通讯
	浅析卡夫卡的小说《变形记》	周琴	哈尔滨学院学报(社会科学)
	关于《变形记》	曹勇军 / 刘斌	语文学习
	荒诞与现实的统一——《变形记》赏析	尤志心	中学语文教学
	新教材教学设计ABC [高五册 阅读]	王国彬 / 冯伟 / 李振林	中学语文教学参考
	不朽的“异化” 鲜明的形象——读《变形记》	阮丰	中学语文园地
	虚幻的模拟和解梦的功能主义	姜丽 / 王毅	山东大学学报(哲学社会科学版)
	卡夫卡小说的生存论解读	蔡智敏	陕西师范大学 (硕士学位论文) ³
	卡夫卡《变形记》解读	邵吉斌	语文新圃
	布莱希特“间离化”美学理论与《变形记》的艺术表现手法和思想价值	杨宝海	沧州师范专科学校学报
2003			
26	卡夫卡《变形记》幻化的现代神话内涵	孔占芳	青海师范大学民族师范学院学报
	《促织》与《变形记》的比较研究	鲍庆忠	宿州师专学报
	略评《变形记》的框架和细节	任洪舜	四川省干部函授学院学报
	卡夫卡研究在中国	曾艳兵	外国文学研究
	《变形记》背后的故事	黄旭明	语文教学与研究
	断裂的绳索 塌陷的世界——读卡夫卡《变形记》	赵山奎	名作欣赏
	主体意识与宿命抗争——卡夫卡的《变形记》解读一种	姜智芹	名作欣赏
	简论《变形记》的“化隐为实”	钟菲	常州师范专科学校学报
	“一切障碍能摧毁我”——读卡夫卡《变形记》	梁冬梅	贵阳金筑大学学报
	《变形记》思想和艺术探析	张萌	安阳大学学报
	卡夫卡和《变形记》	陈连春	语文天地
	荒诞与真实 移入与间离——读卡夫卡《变形记》	王晓玲	黄山学院学报

³ In dieser Tabelle sind die rosa markierten Einträge Masterarbeiten.

	《变形记》的审美接受		
	试论《变形记》中主人公的死亡意义	李金宇	鄱阳师范高等专科学校学报
	变形:荒诞与现实的双重意象——卡夫卡《变形记》艺术魅力浅探	王学华	学语文
	《变形记》微型教案	?	中学语文教学参考
	另一种异化——浅析《变形记》中的妹妹形象	章莉娟	中学语文教学参考
	绝望者的寓言——从《变形记》和《现实一种》看卡夫卡对余华的影响	仲晴晴	宿州师专学报
	生活重压下的变形——《变形记》赏析	卞芳	中学语文园地
	让人性的光辉照耀课堂——《变形记》教学退思录	邓彤	中学语文教学
	解读卡夫卡的小说《变形记》	吴敏	浙江广播电视高等专科学校学报
	卡夫卡和格里高尔·萨姆沙	林丹枫	中学语文园地
	扭曲的心灵与变形的人——卡夫卡的《变形记》	李君	现代语文
	论《变形记》中的生存意识——中学语文中20世纪西方现代派文学教学	乐晓峰	华中师范大学 (硕士论文)
	卡夫卡的“变形”描写及其比较意义	陈棣华	黄河科技大学学报
	人·虫·社会的悲哀——《变形记》和《促织》中“人变虫”的比较	万姗姗	江西电力职业技术学院学报
	《变形记》:荒诞与现实的梦幻结合	陆霞	西南民族大学学报(人文社科版)
2004			
28	《变形记》教学设想	时剑波	语文教学与研究
	试论卡夫卡笔下的荒诞世界	曲伟	吉林大学 (硕士论文)
	同是天涯沦落人——《变形记》与《百年孤独》孤独精神之比较	张磊	学语文
	卡夫卡的人生“假设”和“预测”	罗明洲	焦作师范高等专科学校学报
	解读《母猪女郎》——兼与《变形记》比较	韩芳	河北职业技术学院学报
	《变形记》中主人公“变形”原因之浅析	徐艳	黑龙江教育学院学报
	他们的格里高尔·萨姆沙——《变形记》细读	周维东 / 朱盈蓓	西北农林科技大学学报(社会科学版)

文学变形的动态视野	赵雪梅	山东师范大学 (硕士论文)
卡夫卡在中国的译介(1979年至今)	王蔚	上海外国语大学 (博士论文) ⁴
论卡夫卡创作中的悖谬	张饰玉	吉林大学 (硕士论文)
变形文艺现象研究	胡珣	武汉大学 (硕士论文)
孤独灵魂的反省——读卡夫卡的《变形记》	匡琰	文教资料
荒诞的形式,深邃的寓意——读卡夫卡《变形记》	张璐	师范教育
存在论视野中的《变形记》	戴雪芳	南京林业大学学报(人文社会科学版)
荒诞与真实——卡夫卡的《变形记》探析	刘华	齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)
异曲同工 变形控诉——《促织》、《变形记》之比较分析	江兆炜	学语文
《变形记》课案设计	曾庆渝	中学语文教学参考
荒诞:文学象征意象的形象特征——《变形记》、《等待戈多》对话	王茂恒	写作
异乡人的祝福——读弗兰茨·卡夫卡《变形记》	石买生	创作评谭
对物化世界的惊惧与反抗——卡夫卡《变形记》解读一种	宿好军	乌鲁木齐职业大学学报
变形记	熊臻	高中生之友
《变形记》教学设计	黄宏武	中学语文
正视荒诞 拯救人性——卡夫卡《变形记》背后的启示	金文星	青海师范大学学报(哲学社会科学版)
谈《变形记》的艺术手法	周治丽	青海师专学报.教育科学
在比较中学习《变形记》	柳雄毅	语文教学通讯
王座与投影——《白痴》与《变形记》的比较研究	刘立翔	湖北大学学报(哲学社会科学版)
合作破解“变形”的奥秘	励芒伟	语文教学与研究
宣鼎《谷於菀》与卡夫卡《变形记》之比	方建国	科学咨询(教育科研)

⁴ In dieser Tabelle sind die rot markierten Einträge Doktorarbeiten.

	校		
2005			
21	卡夫卡《变形记》初探	夏郁芹	兰州学刊
	变形母题的文学阐释	邱文龙 / 杨刚华	江西科技师范学院学报
	存在困境中难以承受的“重”与“轻”—— ——解读卡夫卡《变形记》	张玉娟	名作欣赏
	《促织》与《变形记》比较分析	张明	语文教学与研究
	“西方现代主义文学单元”教学心得	刘晓洁	语文学习
	从写实主义到现实主义——从《变形记》 的教学看文学阅读视角的嬗变	任富强	教师之友
	碎裂的家庭影像——解读《变形记》中的 兄妹关系	石海霞	重庆教育学院学报
	现代西方生存状态与心灵感受的寓言—— 卡夫卡和他的《变形记》析	刘爽	理论界
	卡夫卡与萨姆沙:现实与象征	陈争妍	宜宾学院学报
	异化,生命不能承受之重——《促织》与 《变形记》之比较解读	张明	阅读与写作
	从写实主义到现代主义——以《变形记》 的教学为例	任富强	中学语文教学
	《变形记》与《促织》之比较	周淑茹	语文教学与研究
	浅论卡夫卡作品中的特写	申瑞英	社科纵横
	异化的社会 宿命的抗争——卡夫卡的《变 形记》解读一种	王佳音	沈阳大学学报
	死亡的变形记——对传统的继承和颠覆	陈民	南京师大学报(社会科学版)
	灌注着悲凉的“脖子”——我读《变形 记》	彭佩君	中学语文
	《变形记》的“变形”教学设计	谭周杰	语文建设
	别样的快乐——重读《变形记》	梅进文	咸宁学院学报
	也谈《变形记》中格里高尔的变形	陈晓敏	语文教学与研究
	陌生而又熟悉的《变形记》	展月英	江苏教育学院学报(社会科 学版)
	现代人自我挣扎的呐喊——评析卡夫卡的 《变形记》	王红玲	语文天地
2006			
34	不合情理的“意外”——试论《变形记》 的反传统、反艺术性	曾宪文	达县师范高等专科学校学报

从《变形记》看卡夫卡的否定艺术	田右英	广西师范学院学报
专制文化背景下弱者的自我沦丧——卡夫卡《变形记》新解	王骁勇	甘肃高师学报
从另一层面解读《变形记》	张思茂	新课程研究·职业教育
《变形记》教学及反思	王赛云	现代语文(教学研究版)
异化:人类历史转型期的永久困惑——《变形记》与《一地鸡毛》主人公异化比较及其思考	彭栓红	雁北师范学院学报
为何变形?——卡夫卡《变形记》解析	曾艳兵	名作欣赏
卡夫卡与20世纪后期中国小说	张莉	苏州大学 (博士论文)
异化道路上的不同命运——《促织》与《变形记》中异化的比较	翁君怡	东南传播
《变形记》中的迫害文本与犹太人的生存境遇	曾珍	绥化学院学报
人形的消弭与人性的复归——对《变形记》中格里高尔变形的人生哲学解读	杨婷	温州大学学报
被生活压扁了的小人物——《变形记》中格里高尔形象浅析	陈朝晖	铜陵学院学报
西方现代绘画的非理性之维	曹天成	华东师范大学 (硕士论文)
深渊中的一米阳光——论卡夫卡《变形记》中的个人乌托邦倾向	刘晓野	辽宁行政学院学报
外国现代派文学教学内容构成概述	叶红珠 / 徐朝晖	中小学教材教学
卡夫卡的交流叙事	周丹丹	贵州教育学院学报(社会科学)
网络背景下师范语文研究性学习初探	尹薇	新疆教育学院学报
《变形记》现实意义解析	肖锦川	语文天地
文学的审美属性——以卡夫卡的《变形记》为例	王确	东北师大学报
面对故事的态度和面对小说的真实	阎连科	世界文学
走不出的困境——卡夫卡的《变形记》解读	朱立芳	名作欣赏
西方现代主义文学阅读教学中的比较视野	吴国风	福建师范大学 (硕士论文)
变形记	吴邵群 / 郑雅丹	童话世界(A版)

42	《变形记》教学设计	刘长青	中学语文教学参考
	荒诞的情节有力的控诉——读卡夫卡《变形记》	杨梅	语文学刊
	从旧异形到新异形——罗易老师《变形记》教学片段品析	罗紫	语文教学通讯
	将学生引入“现代”——高中第五册现代主义文学备课文档	蒋祺	现代语文
	存在主义视角下的《变形记》	杨晓东	语文天地
	绝望中的坦然正视——卡夫卡《变形记》, 一个流血的童话	田国宝	中学语文教学参考
	剖析《变形记》的寓意及特色	赵万哲	辽宁行政学院学报
	“异化”是畸形社会的产物——评论《变形记》	范成雕	遵义师范学院学报
	认识陌生的文学, 领略陌生的美——西方现代主义文学作品论析	王燕	中学语文教学
	浅谈卡夫卡《变形记》中的异化现象	闫丽 / 赵志远	河北自学考试
	荒唐·沉重·善良——读卡夫卡的《变形记》	方莎莎	阅读与作文(高中版)
2007			
42	卡夫卡小说《变形记》的讽刺结构	张继云 / 张芸	辽宁大学学报(哲学社会科学版)
	《促织》与《变形记》: 荒诞的背后	韩玺吾	湖北师范学院学报(哲学社会科学版)
	《变形记》主人公的人性矛盾悖论	王昕	文学教育(下)
	解开“苹果”之咒——卡夫卡《变形记》读法一种	李雪莲	福建论坛(社科教育版)
	养家男人为何消失了——《变形记》解读之一	师彩霞	河北北方学院学报
	荒诞的情节有力的控诉——读卡夫卡《变形记》	江传宝	语文学刊
	从《变形记》看卡夫卡创作的后现代特征	师彩霞	天津师范大学 (硕士学位论文)
	“神圣的叙述”——中西现代人化动物小说神话性与叙事性比较研究	高成效	重庆师范大学 (硕士学位论文)
	心理类电视谈话节目研究	肖娜	西北大学 (硕士学位论文)

再次把自己献上祭坛——读邵燕祥《一本书的跋语》	王光明	邵燕祥诗歌创作研讨会论文集
卡夫卡阐释的叙事性探析	张奇娜	苏州大学 (硕士学位论文)
《变形记》中的喜剧审美现代变异	艾士薇	文学教育(上)
灵与肉:脱壳奔逃还是共历苦难——关于《促织》《变形记》的一些思考	姚志忠	中学语文园地(高中版)
变异:卡佛与卡夫卡荒诞风格的互文性解读	周静琼	四川外语学院学报
变与不变的对立统一——《阿Q正传》与《变形记》比较谈	苗爱良	中学语文教学参考
《变形记》——后现代人零散化的预示	师彩霞	河北北方学院学报
“变形”背后的中西方审美心理差异——《促织》与《变形记》比较研究	赵玉柱	德州学院学报
《变形记》《促织》异化现象研究	石生珍	文学教育(下)
娱乐变形记	刘羽	精品世界(优品)
畸变中有异趣 荒诞里寓灼见——《变形记》《促织》“人变虫”艺术符码解读	陈德琥	合肥工业大学学报(社会科学版)
不仅仅是人变虫的悲剧	黄守友	电影评介
变形:人生可能性的探索——对《变形记》的另一种解读	王建华	乐山师范学院学报
从《变形记》解读现代派文学	黄国群	铜仁学院学报
《变形记》——一曲抗拒异化的赞歌	王京娜	语文学刊
论《变形记》创作的不确定性特征	师彩霞	河北北方学院学报
试论卡夫卡小说《变形记》中的弗洛伊德主义	黄肖嘉	赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版)
作者笔下的阿Q和格里高尔	王伟	鸡西大学学报
“异化”背后的民族意识——《促织》与《变形记》之比较研究	汪霞	华商
伤心人别有怀抱——《变形记》与《促织》比较	陈立汉 / 牛文明	宁夏师范学院学报
虚妄荒诞与细节真实的完美结合——《变形记》	侯守斌	中学课程辅导(七年级)
困境三步曲——《舞蹈的熊》与《变形记》边缘主题之比较	徐红霞	湖北成人教育学院学报
移花接木弄奇文——《变形记》中的“错接”艺术探析	杨璇	现代语文(文学研究版)

	浅谈卡夫卡小说的“意识流”技巧	全红	职业时空
	中学生眼中“陌生的文学,陌生的美丽”	陈玉秋	现代语文(教学研究版)
	《变形记》中甲虫形象的象征内涵辨析	徐学龙	语文天地
	略论中西方文学里变形模式“超越身体死亡”的意图	李据君	华东师范大学 (硕士论文)
	人教版第五册第四单元备教策略	赵福楼	语文教学通讯
	《变形记》“异化”再探	李兴茂	语文教学通讯
	一个误入世界的孤独灵魂——《变形记》中卡夫卡的影子	王百通	语文天地
	强烈的对比,尖锐的讽刺——《变形记》中“表现”艺术赏析	蔡仕英	读与写(高中版)
	荒诞中的孤独——《巨翅老人》与《变形记》对读	朱立芳	名作欣赏
	弱小的英雄——解析《变形记》中人物间的对决	李星	时代文学(理论学术版)
2008			
45	变形	龙彼德	散文诗
	《变形记》的主题探讨	夏春红	文学教育(下)
	百感交集的梦旅	唐娇	新语文学学习(高中版)
	荒诞的故事 严酷的现实——《变形记》解读	邢海强	中学语文
	变形记	朱晓宁	中国校园文学
	卡夫卡的黑白世界	贾春晓	科教文汇(上旬刊)
	现代人的困惑——《变形记》	杨莉	现代语文(教学研究版)
	交流的隐喻——湖南卫视热播节目《变形记》解读	龚新琼	电影评介
	对格里高尔与财前五郎异化情况之比较	魏小川	语文学刊
	卡夫卡的甲虫情结——《变形记》的另一种思考	钟华	世界文化
	痛并快乐着——窥探《变形记》中的二元世界	梅进文	现代语文(文学研究版)
	人性的复归之路——读《变形记》和《我是谁?》	张鑫鑫	长春工程学院学报(社会科学版)
	神话世界——《变形记》与《犀牛》神话模式	辛克姗	语文学刊
	“甲虫”的秘密——再读《变形记》	曾艳兵	名作欣赏

变形记	陈幸葆	中国校园文学
论卡夫卡《变形记》的叙事艺术	丁宜华	新余高专学报
一种深深经历过的神奇	刘雅辉	安徽文学(下半月)
异化的世界——分析《变形记》中的不同 叙述视角	马兰	思茅师范高等专科学校学报
以不同的话语形式演绎相同的文学情境—— 《促织》与《变形记》比较	王雅娟	作家
卡夫卡的神箭——论卡夫卡《变形记》中 的孤独意识	钟华	语文学刊
游走在真实与演绎的边缘——解读湖南卫 视《变形记》	马超	时代金融
荒诞,文学的另一种现实——从卡夫卡的 《变形记》探析文学与现实的关系	洪明珠	语文学刊
中学语文网络协作学习研究	孙妍	辽宁师范大学 (硕士论文)
试析《变形记》的后现代性	王晓敏	时代文学(下半月)
浅析《变形记》中的荒诞世界	潘晓霞	文学教育(上)
语言的焦虑——卡夫卡小说《变形记》主 题新探	刘伟安 / 赵学斌	浙江师范大学学报(社会科 学版)
“变形”的生态解读——从奥维德到卡夫 卡	薛敬梅	楚雄师范学院学报
荒诞的故事 严酷的现实——《变形记》的 表现主义艺术	何忠朝	中学语文
《变形记》对现代社会的启示	邓英凤	考试周刊
解读卡夫卡《变形记》的异化现象	雷道海	科学咨询(决策管理)
荒诞背景下的真实——论《变形记》的自 传性	曾慧萍	新余高专学报
浅谈高中课本中的《变形记》	张仲英	成才之路
质疑“对比”分析——论卡夫卡《变形 记》结尾用意	赵修翠 / 万焱	时代文学(下半月)
以《变形记》为例看卡夫卡作品的悖谬性	龚艳丽	邵阳师范高等专科学校学报
论陌生化创作手法在《变形记》中的应用	张迎春	怀化学院学报
《变形记》与《弗兰肯斯坦》的异化比较 研究	张霞	作家
困境中的荒谬——也论卡夫卡的《变形 记》	胡晴	时代文学(下半月)

	“异化”论的误区——与以“异化”理论 解读卡夫卡之《变形记》者商榷	陈佳寒	大众文艺(理论)
	高中语文现代派作品教学初探	周泽慧	华中师范大学 (硕士论文)
	在困境中徘徊的孤独灵魂——《变形记》 的生态伦理解读	曹山柯	2008文学与环境武汉国际学 术研讨会论文集
	《变形记》:一个真实而荒诞的世界	?	少年作文辅导(中学版)
	谈卡夫卡小说《变形记》的荒谬之合理性	赵伟	理论界
	浅析《变形记》中的“变形”手法	张俊慧	读与写(教育教学刊)
	解析《变形记》中的甲虫意象	史永霞	电影评介
	通过身体思考——《活着》与《变形记》 的共同性探讨	曲师	常州工学院学报(社科版)
2009			
36	卡夫卡和吴承恩一样高明——《变形记》 解读	徐逢春	语文天地
	《变形记》赏析	王秀娟	中学语文
	卡夫卡小说中的另类空间	冯亚琳	外国文学评论
	《变形记》:劈开现代人的生存问题	王宁	文学教育(上)
	论卡夫卡《变形记》中的“变形”	罗明洲	焦作师范高等专科学校学报
	荒诞的色彩——以卡夫卡《变形记》、 《乡村医生》为例	王育平 / 吴志杰	名作欣赏
	高中语文现代派小说的选编与教学初探	吴俊	福建师范大学
	从《变形记》看“变形”的深层内涵	张佳宁	才智
	进退维谷:《变形记》的主题	李艳	科技信息
	日本文学中的“变形小说”及其外来影响 研究	郭雪妮	陕西师范大学 (硕士论文)
	论卡夫卡的文学传统——以《变形记》为 典型个案	姜智芹	山东师范大学学报(人文社 会科学版)
	尘世重压下的泣血挣扎——论卡夫卡《变 形记》的创作动因	张艳 / 郭印	时代文学(下半月)
	浅析《变形记》的“变形”意义	李伟	青年文学家
	《变形记》细读	叶奕翔	社会科学论坛(学术研究卷)
	生命的异化——卡夫卡小说《变形记》浅 析	朱怡蓉	作家
	孤独与渴望——从卡夫卡的《变形记》看 现代人的生活	熊晓雪	时代文学(下半月)

	卡夫卡小说《变形记》的叙事艺术与审美 意蕴	廖然菲	青年文学家
	痛并爱着——评卡夫卡的《变形记》	冯维娜	西安电子科技大学学报(社会科学版)
	中岛敦《山月记》与卡夫卡《变形记》比较研究	庆奇昊	陕西师范大学学报(哲学社会科学版)
	从变形体看《山月记》和《变形记》	赵敏	陕西师范大学学报(哲学社会科学版)
	论卡夫卡小说《变形记》的多重寓意性	靳晶	大众商务
	《变形记》的四种残忍	梅其涛	中学语文
	2009年暑期电影总动员:《第九区》	?	科学大观园
	果戈理的《鼻子》和卡夫卡的《变形记》	王亚民	俄罗斯文艺
	“变形日记”匠心独运——三峡晚报的日 全食创意	胡俊奎	新闻前哨
	反思范完案	秦颖	上海国资
	论《变形记》的潜在主题	周丕佳	湖北师范学院学报(哲学社会科学版)
	对异化的抗争——论卡夫卡的《变形记》	冯延燕	科技信息
	以《变形记》为参照看《封锁》	李婷鸿	文学教育(下)
	观点选登	?	上海国资
	卡夫卡小说《变形记》的讽刺结构	刘秀玲	新西部(下半月)
	第九区 District 9——寓言故事般的科幻 大片	陈耀	科学24小时
	人性的异化和神话的复活——论卡夫卡的 《变形记》	江松	现代语文(文学研究版)
	罪与罚——卡夫卡小说中父子冲突之演变	李红松	湖南大学 (硕士学位论文)
	瑞光“变形”记	乔地 / 张琦	科技日报
	简析《一九八六年》和《变形记》的渊源 关系	包志祥	安徽文学(下半月)
2010			
43	谈卡夫卡《变形记》的荒诞艺术	周薇	文学教育(上)
	《变形记》的人物心理描写	陈玉焕	文学教育(上)
	徘徊在通往天堂阶梯上的卡夫卡——试论 卡夫卡的荒诞感产生原因及其小说中的荒 诞性	齐明	安徽文学(下半月)

变形记	陶大珉	东方艺术
《变形记》寓言式审美意象解读	欧蕾	现代语文(文学研究版)
浅谈《变形记》中荒诞里的真实	龙建波	魅力中国
资讯	本刊编辑部	当代艺术与投资
卡夫卡的作品中父亲形象	段亚英	时代教育(教育教学)
忘却在心醉神迷中——我读《变形记》	刘颖思	大众文艺
卡夫卡的“反向弑父”——以《变形记》为例	梅进文	大众文艺
《第九区》——新时代的《变形记》	赵澜涛	电影评介
追求与探寻——试论西方文学中的变形问题	马园萍	浙江师范大学 (硕士学位论文)
埃梅创作中的“变形”手法	徐磊	郑州航空工业管理学院学报 (社会科学版)
“不为还原,只为抗拒肤浅的想象”	刘雪明	乌鲁木齐晚报
论卡夫卡的怪诞、悖论与复调三种艺术形式的意味	周杰佳	湖北师范学院 (硕士学位论文)
变形视域建构——卡夫卡与安部公房文学比较研究	严月英	陕西师范大学 (硕士学位论文)
创意思维中的变形记	鞠惠冰 / 魏波	艺术·生活
共同的审美,人性的真善——《变形记》和《蜗居》从变形手法到变形意义的比较	陈小康	大家
试析《变形记》中所揭示的各类关系的全面异化	李佩芸	社科纵横
一个痛苦灵魂的呻吟——读卡夫卡《变形记》	魏超	东方企业文化
演绎新版卡夫卡《变形记》	葱姜蒜	西江月
巧用“变形”手法略谈	唐惠忠	新作文(中学作文教学研究)
消灭身份,跨越生死——读《知青变形记》	朱燕玲	人民公安
寒山《人生在尘蒙》与卡夫卡《变形记》意蕴解读	杨秀兰	山花
从甲虫到人狼——以《变形记》和《怀念狼》为例浅谈人的“异化”	张玉秀 / 荣文汉	云南电大学报
《变形记》的异化现象解析	郭印 / 张艳	作家
由《变形记》看西方现代派文学的特征	孙艳丽 / 宋萍	作家
浅析《变形记》中的个体孤独	何璇	山东文学
沧桑的自我——从卡夫卡的《变形记》看	艾晶晶 / 孙瑞	青年作家(中外文艺版)

	现代人的生存困境		
	变之“悲”与变之“怪”——《变形记》与《犀牛》的比较	陈永兰	重庆科技学院学报(社会科学版)
	从《变形记》看卡夫卡创作中的“人的物化”	李晓娟 / 赵龙	青春岁月
	从“移情说”探析《变形记》震撼心灵的内在秘密	孙少佩	琼州学院学报
	佩列文的《昆虫的生活》与卡夫卡的《变形记》对比研究	祖艳	巢湖学院学报
	《变形记》之另类美探微	郑慧敏	宁夏师范学院学报
	从卡夫卡《变形记》看人性异化	郭淳	安徽文学(下半月)
	“变形”技巧的艺术能动作用解析	程艳芳	大家
	爱不苟且	程醉	现代妇女
	《变形记》的荒诞性	曾亚军	飞天
	卡夫卡小说《变形记》的存在主义	雷碧乐	电影文学
	把脉中学生作文想象力贫乏症——从想象作文《变形记》说开去	雷虹	新作文(教育教学研究)
	卡夫卡的“白昼梦”	陈为人	社会科学论坛
	浅析卡夫卡一生的几个情感线索——以《变形记》为主要文本解读	薛砚	甘肃科技纵横
	李文俊 翻译家算半个先知	刘子超 / 史卫燕	南方人物周刊
2011			
	十二跳——富士康作为文学的母题与文学的作者	谢湘南	雨花 (原载《延河》2010年第9期)
	多样化文体的尝试与实验——2010年长篇小说印象	王春林	长城
	《变形记》教学案例	马志平	山西教育(教学)
	对卡夫卡《变形记》的异化内涵解读	孙梦辉 / 孙秀双	长城
	一部戳到时代痛处的寓言——从本雅明的现代寓言理论看《迷惘》	俞泉	西北民族大学 (硕士论文)
	生存困境中的艰难跋涉——论卡夫卡作品的抗争意识	何芬	海南师范大学 (硕士论文)
	从叙述学知识的引进看上教版高中语文教材和《美国语文》	储丽萍	天津师范大学 (硕士论文)
	卡夫卡之《变形记》	唐小春	青年文学家

发现小说	阎连科	当代作家评论
《变形记》的当下语境解读	张袁	当代小说(下)
西方人兽变形文学研究	林秀叶	广西民族大学 (硕士论文)
当代变形小说与美学思考——论《母猪女郎》的身体意蕴	纪佳音	广西师范大学 (硕士论文)
论卡夫卡小说主题中蕴含的荒诞	余永强	湖南师范大学 (硕士论文)
《变形记》研究综述	梅进文	大众文艺
审美与审丑的换位	渠欣	首都师范大学 (硕士论文)
人性? 虫性?——重读《变形记》	朱文惠	安徽文学(下半月)
美丽而苍白的冬季童话——从卡夫卡的《变形记》透视人类的自我价值	李苗苗 / 辛鹏宇	北方文学(下半月)
绝望中的生命——试论《变形记》和《促织》之异同	梁俊霞	作家
“变形”抑或“被解除变形”?	张克芸	上海外国语大学 (博士论文)
论奥维德在罗马文学史上的地位	刘洋	湖南师范大学 (硕士论文)
“未完成的人”——卡夫卡创作中的动物形象	伍清玲	中南大学 (硕士论文)
生活的投影铸就不朽名篇 困惑的思索谱写人性真实——浅析卡夫卡人生轨迹与《变形记》	佟晶	哈尔滨师范大学社会科学学报
卡夫卡——孤独的异乡人——读卡夫卡《变形记》	高建杰	中国证券期货
简述卡夫卡小说中孤独的恐惧心理——以《变形记》为例	赵妮	青春岁月
《聊斋志异》与外国文学比较研究三十年	朱振武 / 谢秀娟	蒲松龄研究
卡夫卡《变形记》之甲虫意象探析	邵喆	宁波大学学报(教育科学版)
浅谈卡夫卡《变形记》创作上对现实主义突破	宋丽云	学理论
悲惨的人生,伟大的行动——存在论中的《变形记》与《活着》的对比研究	雷碧乐	长春理工大学学报(社会科学版)
异化的人性 扭曲的社会——再读《变形	孙世权	湖北经济学院学报(人文社

《变形记》与《促织》		会科学版)
《变形记》简介	?	湖北招生考试
卡夫卡的写作游戏——《变形记》的文本细读	胡迎春	宿州教育学院学报
不一样的变形记——比较解读《变形记》与《促织》	孙世权	安徽文学(下半月)
试论《变形记》的空间叙事	罗锡英	作家
从《变形记》《等待戈多》看现代主义与后现代主义文学的不同	刘小菠	语文建设
走进卡夫卡艺术夸张中的真实——重读《变形记》的价值发现	樊文军	现代基础教育研究
悲情主角的穿越——《变形记》与《第九区》之互文比较	高新华 / 宁乐	电影文学
孤独与绝望的交响:现代主义文学作品人生困境解读——以《变形记》和《局外人》为例	艾冬梅	学理论
现代主义的心理透视	朱江 / 周咏志	湖北经济学院学报(人文社会科学版)
从空间角度看《变形记》中人的异化	卢旻辉	沈阳工程学院学报(社会科学版)
解析《变形记》:两种生存维度的纠缠	扈巧雪	神州
《变形记》中格里高尔该如何变形	闫晓庆	金田(励志)
浅论《变形记》的艺术特色	罗娟	金田(励志)
孤独的沉思者——卡夫卡艺术世界中人类的生存困境	张香萍	常州工学院学报(社科版)
“被变形”中的人性幽微——评韩东长篇小说《知青变形记》	王春林	文艺评论
异曲同工 双璧竞辉——鲁迅《阿Q正传》与卡夫卡《变形记》艺术形象塑造及艺术特征比较	尹春亮	南昌大学 (硕士论文)
《变形记》:以内心体验构建的存在之图	万燧	语文学刊
《乳房》与《变形记》中异化主题的比较研究	徐慧	南昌大学 (硕士论文)
再论“变形”——《变形记》的叙事学解读	张永杰 / 李文优	长城
探寻卡夫卡小说的社会意义——对《变形	刘静	河北经贸大学学报(综合版)

	记》指引“苦痛”的思考		
2012			
37	荒诞的真实,异化的悲哀——卡夫卡《变形记》的“现代性”主题再认识	叶如祥	长春理工大学学报(社会科学版)
	“异化”的现状与“反异化”的尝试——试论《变形记》中格里高尔“反异化”失败的原因	吕尚娟	才智
	城市写作的地标 深圳富士康超级冷面写手	谢湘南 / 古韵	世界建筑导报
	“工业化”下的“异化”——评电影卡夫卡的《变形记》	马丽娣	电影评介
	《变形记》之多维解读	郭晓娟 / 岳文华	作家
	卡夫卡《变形记》——人性真实的写照	黄雪莹	大家
	《变形记》人性变异探微	黄雪莹	钦州学院学报
	荒诞的裂缝中迸发的希望——由荒诞的觉醒到荒诞的反击	余石楠	文学界(理论版)
	相同的变形与不同的阐释——试论《变形记》与《犀牛》的异同	刘宏凤	芒种
	异化的困境——童话《驯兔记》的主题探析及其与《变形记》的比较阅读	徐迅之	青年文学家
	《变形记》关于孤独的独特感悟	范菲菲	文学教育(下)
	变形母题的文学阐释——以《变形记》与《生死疲劳》比较为例	冯萍	长春教育学院学报
	《变形记》的变形 新加坡:《K变形记》	夏潜	上海戏剧
	从《变形记》看卡夫卡的异化世界	杨楠	中国传媒科技
	新中国60年卡夫卡小说研究之考察与分析	曾艳兵	广东社会科学
	卡夫卡的文学世界	赵升平	太原师范学院学报(社会科学版)
	通过《变形记》来体味现在人性的冷漠	乌依罕	内蒙古民族大学学报
	解读现代社会的逃逸心理——评卡夫卡小说《变形记》	胡泽丹	北方文学(下半月)
	《骑桶者》教学片段及课堂观察	徐雪莉 / 羊刚 / 高娜	语文学习
	“穿越”的荒诞意识——从《变形记》看《步步惊心》	丁丽蓉 / 张广林	文艺争鸣
	从《变形记》窥探儿童文学与成人文学中“变形”之差异	田田	安康学院学报

49	《变形记》教学设计——语文学科实施心理品质教育实践与探索	阙启开	中学语文
	生命不能承受之轻——论《变形记》中的“孤独”	张蔚天	青年文学家
	《变形记》的存在主义意蕴	彭攀峰	语文教学与研究
	试论《变形记》中的自我“异化”	王倍倍 / 陈思嘉	鸡西大学学报
	《变形记》与《狗》之比较	张建慧	文学界(理论版)
	《变形记》中的变形记	蔡爽	北方文学(下半月)
	变形记(组诗)	高咏志	鸭绿江(上半月版)
	《变形记》体现的多学科思考	张伟 / 乔华	边疆经济与文化
	论现代派文学创作特征	段奇	短篇小说(原创版)
	探究卡夫卡《变形记》中的异化现象	韩社侠	文学教育(上)
	虫形与人性——浅析卡夫卡《变形记》中格里高尔的人物形象	龚樊	青春岁月
	20世纪中国文学的异文化观照——从《变形记》与《一九八六年》看卡夫卡对余华的影响	杨珊	齐齐哈尔师范高等专科学校学报
	《变形记》和文学问题	李浩	名作欣赏
	从《变形记》看卡夫卡小说的异化主题	郑英玲	佳木斯大学社会科学学报
	孤独奋斗者的绝望抗争——卡夫卡《变形记》解读	李春祥	信阳农业高等专科学校学报
	论卡夫卡《变形记》中的哀伤意识	常芳	神州
2013			
49	重读卡夫卡——兼论宗璞、余华对其接受和发展	王一然	上海交通大学 (硕士论文)
	浅谈《变形记》的现实意义	陈金英	青年文学家
	从《变形记》看卡夫卡小说中的人性因素	龙佳宝	长江大学学报(社科版)
	从卡夫卡到湖南卫视的新式变形解读	吴雪威	东北师范大学文学院
	《变形记》格里高尔身份探析	刘凤	文学教育(下)
	《变形记》与《药》的人性异化解读	侯慧庆	芒种
	浅析《变形记》的基督教文化	孟丹	金田
	试析《变形记》的悲剧色彩	李园坤	剑南文学(经典教苑)
	从表现主义分析卡夫卡的《变形记》	安小鸥	剑南文学(经典教苑)
	卡夫卡《变形记》主题探析	许瑞洁	名作欣赏
	同一与他者：里尔克与卡夫卡创作思想研究	唐妙琴	浙江大学 (博士论文)

卡夫卡与余华小说比较研究	王卿	河南大学 (硕士学位论文)
从《变形记》解读卡夫卡的恐惧感	安黔 / 王欢阳	文学教育(上)
卡夫卡与芥川龙之介作品中“变形主题” 比较研究	詹洪陶	辽宁大学 (硕士学位论文)
苦心经营的真实——论卡夫卡作品中的 “佯谬”	高光磊	东北师范大学 (硕士学位论文)
试析《变形记》中的存在主义	吴丽聪	淮海工学院学报(人文社会 科学版)
神话原型和寓言原型之类型研究	罗良清	暨南学报(哲学社会科学版)
《变形记》与《促织》的比较阅读	陈佳	上海教育
论《变形记》中的变形	修婧	作家
独特的视角 真实的感受——卡夫卡《变形 记》的多角度解读	乔海珠	南昌教育学院学报
浅析《变形记》背后的真正变形	许双	中国科教创新导刊
卡夫卡《变形记》之叙事艺术初探	李轶君	黑龙江史志
刍议卡夫卡《变形记》的思想主旨	张洪梅	芒种
伦理困境中的无奈抉择——评《变形记》 之“变形”	张侠	连云港师范高等专科学校学 报
从荒诞美学到意义存在:《变形记》的审美 精神	李书	青年文学家
卡夫卡、余华小说寓言化的比较研究	王瑛帆	吉林大学 (硕士学位论文)
利益与人性——浅谈《变形记》	杨威	参花(下)
两部人变虫母题的小说:《变形记》与《促 织》	田菡君	黄河科技大学学报
对比《变形记》与《在细雨中呼喊》创作 的异同	王葵	作家
从心理学和接受美学视角浅析《变形记》	冀婷婷	名作欣赏
格雷高尔的悲剧性存在——看约翰内 斯·费弗对《变形记》的存在主义解读	周婷	佳木斯教育学院学报
试析《变形记》中人格的泯灭与沦丧	李彩萍	中州大学学报
解读卡夫卡《变形记》中的“父亲”与 “我”	赵芳 / 崔伟丽	青春岁月
两个孤独灵魂——呐喊与呻吟——鲁迅 《狂人日记》与卡夫卡《变形记》比较	魏超	安徽警官职业学院学报

	从卡夫卡对父情结角度浅析其《变形记》	陈子欣	安徽文学(下半月)
	《变形记》的三种解读	余贤辉	语文月刊
	试析余华与卡夫卡创作中的父子关系——以《变形记》和《在细雨中呼喊》两部作品为例	金晓燕	鸡西大学学报
	威廉·格纳齐诺和卡夫卡代表作的互文性解读	徐林峰	作家
	虫性与人性——浅析《变形记》中格里高尔的文学形象	薄玉华	语数外学习(语文教育)
	《变形记》的医学情境解读	庄昱	中国医学人文评论
	析卡夫卡及其作品《变形记》中的身份焦虑	黄建岚	语文学刊
	“哄客”时代的成名闹剧	jpc	学习博览
	论卡夫卡《变形记》中的伦理情怀	李玲	湖北经济学院学报(人文社会科学版)
	神性的失落与人性的异化——欧洲三部《变形记》比较	李仕华	西华师范大学学报(哲学社会科学版)
	简析卡夫卡及其作品《变形记》中的父子冲突	黄建岚	现代语文(学术综合版)
	“异化”的人:评析卡夫卡的《变形记》	王景明	短篇小说(原创版)
	坎德雷瓦变形记	小米	足球俱乐部
	从《生死疲劳》和《变形记》看中西方“异化”文化	吕建彬	安徽文学(下半月)
	卡夫卡的怪诞:《变形记》的叙事分析	陈风	海南师范大学学报(社会科学版)
2014			
49	致菲莉斯·鲍威尔 (卡夫卡日记翻译,关于《变形记》)	卡夫卡	语文教学与研究
	变形二重奏——比较《聊斋·向杲》中的人变虎与《变形记》中的人变虫	刘珊珊	青年文学家
	国外戏剧活动咨讯	吴秀龙	戏剧文学
	中国现代变形小说渊源与特征探讨	陈娟 / 曾文韬	成都大学学报(社会科学版)
	荒诞的情节愤怒的控诉——读卡夫卡《变形记》	章灵燕	情感读本
	卡夫卡:变形的人生	李仙 / 小榭飞花	求学
	卡夫卡研究在日本——以《变形记》和	施羽	浙江师范大学

《城堡》为例		(硕士论文)
试论《变形记》悲剧主人公的塑造	姚慧瑄	大众文艺
解读卡夫卡《变形记》中的人性	吴丽兰	北方文学：中
作为文学家的卡夫卡——浅谈卡夫卡的文 体	徐珂	青年文学家
以《变形记》为例谈西方现代主义文学的 艺术特征	张嵩晴	文学教育(下)
“生活比较法”：走进现代派小说的艺术世 界——以卡夫卡《变形记》为例	赵克明	语文知识
语言学角度透视《变形记》的创作魅力	贾军红	作家
东方“变形记”——村上春树《寻羊历险 记》与卡夫卡《变形记》的比较	彭范	北京科技大学学报(社会科 学版)
从中西文化差异解读英美文学	张百千	短篇小说(原创版)
弗洛伊德理论在卡夫卡的《变形记》中的 体现	王慧 / 刘曦菲	短篇小说(原创版)
《变形记》中“门”的意象分析	朱仙鲜	安徽文学(下半月)
《聊斋志异》与《变形记》中人的变形艺 术比较	卢艳梅	安徽文学(下半月)
我想飞得更高	杨语昭	天津中学生
为什么重读《变形记》	李浩	艺术广角
大学语文教学的审美教育实践——以《变 形记》为例	冯惠玲	湖北经济学院学报(人文社 会科学版)
从《判决》与《变形记》看卡夫卡小说创 作中的父子冲突	徐付美智	文学教育(中)
变形记	于静	华人时刊(校长)
卡夫卡小说中的“虚构”研究	王桂芳	南京师范大学 (硕士论文)
变形与异化——论《变形记》的悖谬艺术	郝晓艳	重庆三峡学院学报
“变形”中的同与异——从《金驴记》、 《促织》、《变形记》、《犀牛》、《疯 狂的君子兰》五部变形作品谈起	李立功	科教文汇(上旬刊)
浅析《变形记》艺术手法的创新	林娟	参花(下)
扭曲世界中注定的死亡——读卡夫卡《变 形记》	许晨晴	文教资料
“变形前后”：格里高尔的神及弟兄——关 于卡夫卡的《变形记》	赵山奎	南京师范大学文学院学报

	弱者的强音——卡夫卡小说中的艺术建构形式	肖朝阳	攀枝花学院学报
	卡夫卡《变形记》的叙事美学论析	李清	名作欣赏
	卡夫卡《变形记》——荒诞的故事与生活的真实	王璐 / 乔阳 / 张哲	名作欣赏
	试论卡夫卡小说的悖谬思想	杨阳	安徽大学 (硕士论文)
	从存在主义的视角读卡夫卡的《变形记》	曹漾漾	青春岁月
	论《判决》《司炉》和《变形记》的统一性	王北川	名作欣赏
	论卡夫卡《变形记》中的空间意识	韩丽萍	长春教育学院学报
	《聊斋志异》研究“炒冷饭”现象的一些思考——新时期以来《促织》与《变形记》的比较研究	王立 / 赵伟龙	蒲松龄研究
	论《司炉》《变形记》和《判决》中的“中介形象”	王北川	名作欣赏
	卡夫卡作品中的悖谬艺术	田莹莹 / 吴金涛	周口师范学院学报
	这个世界就是一座坟——《变形记》内容分析	胡迪	新西部(理论版)
	人性的枷锁——解读《变形记》中的甲虫意象	袁丽	鸡西大学学报
	浅谈《变形记》的“甲虫”意象的选择	桑晓飞 / 薛翻 / 张丽波	赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版)
	从《变形记》中看当代人的人性缺失	高霞 / 张丽波	赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版)
	人类寓言还是自我挽歌?——对卡夫卡《变形记》的个人修辞解读	黄世权	广西师范学院学报(哲学社会科学版)
	《变形记》译本中模糊语言的翻译策略	胡佳楠 / 张淳	芒种
	卡夫卡作品分析——以《变形记》和《为某科学院写的一份告》为例	刘佳	赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版)
	在惊恐性物化世界中的反抗——浅析卡夫卡的《变形记》	简东	牡丹江教育学院学报
	浅析《变形记》中人际关系的异化	牟兰	北方文学
	《变形记》审美效果的产生与当代价值	石婷	芜湖职业技术学院学报
2015			
49	殊途同归——看卡夫卡小说《变形记》	符运琼	赤子(上中旬)

《判决》的死亡原因		
同样是梦 意义却异——蝴蝶与甲虫的比较	张宁芷	清远职业技术学院学报
卡夫卡异化世界里显现的现代人文精神——以《变形记》为例	李娜	青年文学家
如何将提高语言能力与鉴赏文学相统一——对《德语文学选读》课堂设计的探索	殷世钊	品牌
浅谈卡夫卡《变形记》的艺术内涵	王韬 / 隋欣	艺术研究
人性的反思自由的呼唤——评《变形记》中的陌生化	陈悦悦	鸭绿江(下半月版)
透视卡夫卡《变形记》的人性	李明钊	中学语文教学参考
分裂的“潜语”者——《在我的开始是我的结束》与《变形记》之形象透视	龚艳丽	南阳师范高等专科学校学报
卡夫卡小说《变形记》中葛蕾特的意象分析	郭彩阳	中外企业家
试论《变形记》译本中模糊语言的翻译策略	黄茜	芒种
浅谈卡夫卡和他的《变形记》	赵爱红	商业故事
电影对卡夫卡及其作品的诠释研究	李博	西北民族大学 (硕士学位论文)
《变形记》与当代打工文学中的手伤之痛	柳冬妩	天涯
翻译导向的文本分析与德语小说的翻译批评——以弗兰兹·卡夫卡的《变形记》为例	刘飞	广东外语外贸大学 (硕士学位论文)
试论中西方“变形”思想意蕴之差异——《变形记》与《向果》比较研究	李园	黑龙江史志
钢铁就是这样炼成的——评述柳冬妩的《解密〈变形记〉》	韩瑞祥	南方文坛
高中语文教材中外国文学作品的有效教学路径浅探——以《变形记》教学为例	王相东	喀什师范学院学报
异化的悲歌——《变形记》与《一九八六年》人物形象分析	张兰英	青年文学家
论卡夫卡式小说的艺术图式	郝晓艳	陕西理工学院 (硕士学位论文)
解读卡夫卡《变形记》的语言意蕴	闫继苗	语建设
试论《变形记》的现代性特征	王娟娟	佳木斯职业学院学报
弗兰兹·卡夫卡小说的现代性特征解读	王娟娟	名作欣赏

—以《变形记》为例		
浅析《变形记》中格里高尔自言自语式的 话语方式	张九莎	钦州学院学报
荒诞中透露着真实——浅谈《变形记》与 《铁皮鼓》中的荒诞现象	林强	青年文学家
卡夫卡《变形记》之多维解读	孙雅洁	青年文学家
《七天》与《变形记》的比较分析——探 究作品表现“人的异化”的不同	谭茹	青年文学家
卡夫卡的“门”——试析小说《变形记》 中的意象隐喻	梅笑寒	时代文学(下半月)
格里高尔的错误——卡夫卡《变形记》新 解	李颖	中学语文教学参考
变身大甲虫——《变形记》导读	王庭宏	初中生必读
卡夫卡《变形记》中异化主题下的暴力解 构	李娜	短篇小说(原创版)
从卡夫卡小说看其精神世界的嬗变	赵树莹	南都学坛
从人物描写透视卡夫卡《变形记》的审美 艺术	李艳霞	短篇小说(原创版)
卡夫卡《变形记》中的爱欲戏剧	赵山奎	浙江师范大学学报(社会科 学版)
《变形记》:现代小说的时间建构	柳冬妩	艺术广角
我们都是格里高尔	贺雨秋	语文教学与研究
《变形记》中卡夫卡小说创作的寓言化倾 向研究	王光碧	长春教育学院学报
合作学习在小说欣赏课堂教学中的实践与 探究——小说《变形记》教学案例	王艳新	中华少年
冯梦龙“薛录事鱼服证仙”与卡夫卡“变 形记”叙事艺术比较研究	黄永林	外国文学研究
自我存在的异化——《变形记》人物存在 分析	雷欢	顺德职业技术学院学报
《变形记》的“甲虫”意象的选择探讨	张冉	语文建设
在卡夫卡的世界里寻找答案——品评立体 派大师毕加索画风之“变形记”	王彧浓	中国艺术
格里高尔的“抽象的法”:重读《变形记》	范劲	外国文学评论
卡夫卡《变形记》的封面画:一个传记性插 曲	赵山奎	现代传记研究

	《变形记》：地球一样大的中篇小说——纪念卡夫卡《变形记》发表100周年三人谈	柳冬妩 / 胡磊 / 袁敦卫	东莞理工学院学报
	试论纳博科夫评论《变形记》的得与失——以纳博科夫《文学讲稿》读书笔记	胡红波	文教资料
	高中语文教学中人文精神的渗透	万浩	现代教育科学(中学教师)
	纳博科夫评《变形记》的得与失	于海涛	文教资料
	析主人公自语式独白的衔接机制——以《变形记》为例	张九莎	牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版)
	卡夫卡《变形记》早期评论回顾	赵山奎	南京师范大学文学院学报
2016			
35	基于中西文化差异解读英美文学	王志雄 / 张春艳	才智
	小说《变形记》独特的思想内涵和写作艺术特色解读	张洁	短篇小说(原创版)
	变形记	九穗	东方少年(快乐文学)
	个体经验及其超越——论韩东的小说创作	寇国庆 / 倪相群	晋中学院学报
	文学作品中主人公的自语式独白——以《变形记》为例	张九莎	遵义师范学院学报
	试论公务生活对卡夫卡思想和创作的影响	曹安琦	天津师范大学 (硕士论文)
	试论阎连科对卡夫卡小说的接受与改写	王丽莉	天津师范大学 (硕士论文)
	怀抱斧头的卡夫卡	何大草	四川文学
	解读现代派文学之《变形记》	徐思煌	语文建设
	从《变形记》对《日光流年》的影响说开去	张勤	武汉工程职业技术学院学报
	浅析《变形记》中的葛蕾特形象	潮莉	青年文学家
	卡夫卡小说中的母亲形象分类研究	李杨	华中师范大学 (硕士论文)
	卡夫卡及其小说中的中国情结	刘凤燕 / 王德山	新课程(上)
	卡夫卡的《变形记》与“灵魂轮回”	赵山奎	长江学术
	论不发声的小说主角可否成为叙述视角问题——以《床畔》《变形记》为例	李昭明 / 王卓玉	哈尔滨师范大学社会科学学报
	发达工业社会中人的“物化”——读《单向度的人》	欧阳晓珊	文史博览(理论)
	作为游戏的小说——王小波小说艺术论	陈秋丽	吉林大学 (博士论文)

	解密如何成为可能——柳冬妩《解密〈变形记〉》读后	韩传喜	海燕
	反变形记	萧邦	喜剧世界(下半月)
	《变形记》与《犀牛》“变形”主题比较	赵嘉玮	洛阳师范学院学报
	变形记——布拉格风格(续)	蒲仪军 / 王枚里 / 刘奚	家居主张
	《大都会》——戏剧舞台上的《盗梦空间》	?	青岛画报
	《变形记》:叙事的魅力	柳冬妩	艺术广角
	怪诞的悲凉:浅析卡夫卡《变形记》的叙事美学	杨智文	明日风尚
	人性真恶论视野下的《变形记》研究	王文华	西安石油大学学报(社会科学版)
	在爱与孤独间的选择——《变形记》读后感	董安琪	少男少女
	文化研究与当代利用——1980年代以来卡夫卡《变形记》国外评论回顾	赵山奎	外国文学动态研究
	卡夫卡:生存哲学与变形美学	张红雪	哈尔滨学院学报
	变形母题视域下的《变形记》与《生死疲劳》之比较	徐佳威	成都理工大学学报(社会科学版)
	卡夫卡《变形记》赏析	赵志强	文学教育(下)
	激发、体悟、探究、运用——《变形记》第二课时教学设计	张丽	新课程(下)
	从《审判》《变形记》看卡夫卡眼中的父亲形象	高晓琳	明日风尚
	《变形记》中的孤独	钱瑞之	作文与考试
	《促织》与《变形记》异化主题比较	聂风云	青年文学家
	浅析反讽在《变形记》中的几种形式及其效果	李铮	青年文学家
2017			
40	将课堂教学推向深处——以教学《变形记》为例	赵百怡	语文建设
	论卡夫卡《变形记》的空间想象与叙事	李丽华	大众文艺
	论《变形记》和《第九区》中的伦理困局	吕超	景德镇学院学报
	从蒙特罗索的恐龙到卡夫卡的甲壳虫	李森	西南林业大学学报(社会科学)

“自由之于他人,他人即地狱”——《变形记》与《墙》中论自由之对比	张卿	芒种
“变形”的社会——异化劳动理论的文学化表达	赵慧	青年文学家
素材变形记:四招破解作文素材运用难题	本刊编辑部 / 张莉 / 冯丽 / 松松	课堂内外(作文独唱团)
卡夫卡对王小波的影响研究	刘丽娟	鸡西大学学报
西方现代主义文学在中学语文教学中的有效举措	张英梓	文学教育(上)
浅析卡夫卡《变形记》的思想艺术特征	刘睿麒	戏剧之家
《变形记》:绕不过的孤寂	梁晴	音乐爱好者
“人化虫”的悲剧意蕴赏析	贞晓晴	陕西教育(高教)
想象力是医治作文的一剂良药	陈丽	青少年日记(教育教学研究)
试从异化理论的角度去解读《变形记》	刘帅	大众文艺
卡夫卡小说:关于文字转译为建筑空间设计的研究	林韬	南京艺术学院 (硕士论文)
从卡夫卡《变形记》中窥探人性	蒋曾	吉林广播电视大学学报
论卡夫卡创作中的孤独与反抗	张青华	山东师范大学 (硕士论文)
从《变形记》看卡夫卡小说中的人性因素	蒋曾	宿州教育学院学报
基于中西文化差异解读英美文学	姚长红	知音励志
《变形记》与《荒原狼》形象塑造之比较	卢获 / 汪云霞	江汉大学学报(社会科学版)
荒诞与真实——论卡夫卡《变形记》的表现艺术	安琪	北方文学 2017-07-15
浅析卡夫卡《变形记》的主题思想	王祎凡	青年文学家
任务驱动,化虚为实,引导学生悟读长文——以《变形记》教读为例	张冬立	中小学教材教学
因为相信,所以疼痛	何子英	长江文艺
走进孩子们的绘本创作世界	何文溪	儿童画报(绘读绘写)
卡夫卡的《变形记》中的格雷戈尔的悲剧	田丽明	短篇小说(原创版)
萧伯纳《匹克梅梁》与吴兴国《蜕变》之比较	那艳武	戏剧文学
喋喋不休的名画——浅析《变形记》审美典范	李柯薪	北方文学
肉体还是灵魂?《变形记》荒诞中悟答案	王振宁	课堂内外(作文独唱团)
变形记(节选)	卡夫卡	阅读

	《在流放地》中的父子冲突主题	马菱蒨	呼伦贝尔学院学报
	设计“话题链”,让“对话”走向深入——以《变形记》为例	罗咏红	语文月刊
	变形:格里高尔的成年礼	吴金涛	陕西理工大学学报(社会科学版)
	身体的疼痛	于荣健	青岛文学
	变形记	九穗	课外阅读
	家庭伦理生态的悲剧	张同胜	济宁学院学报
	文学作品中的孤独情结	宋浩珍	青年文学家
	浅析卡夫卡《变形记》中的“变形”手法	李青霜	《小作家选刊(教学交流)》
	浅析《变形记》中的“异化”现象	祝玉玲	《文艺生活·文艺理论》
	无奈的亲情——卡夫卡小说《变形记》中“妹妹”形象的分析	曾悦	安徽文学(下半月)
2018			
31	“三问一评”自主阅读课堂模式《变形记》教学设计	万莉	语文教学之友
	论卡夫卡的“变形”效应	张红雪	黑龙江工业学院学报(综合版)
	卡夫卡《变形记》的主旨当议	邢捧	戏剧之家
	从想象界到真实界的蜕变	姚石	中国图书评论
	合作变形——共同经历一次奇异的想象之旅——六年级习作《变形记》教学实录和点评	黄黎明 / 黄国才	新作文(小学作文创新教学)
	试论卡夫卡的《变形记》及异化的主题	王云青	邢台学院学报
	从“敲榨”到“敲碎”——由“敲门”细节透视卡夫卡《变形记》“吃人”主题	戴春雷	青海师范大学学报(哲学社会科学版)
	生命的组曲——对曹光平《第十二交响曲》研究	苏咏慈	南京师范大学 (硕士论文)
	恍惚之间的孤独与人性——浅析卡夫卡的《变形记》	李晓惠	中国文艺家
	世界文学背景下的《山月记》	郭玲玲	日语学习与研究
	卡夫卡的“六个小黑人”	林夏	语文世界(中学生之窗)
	生存的焦虑——卡夫卡小说中“权威”与“内疚”写作主题探究	刘宗岱	四川文理学院学报
	《聊斋志异》与《变形记》自然观及其生态意义比较研究	周曼青	浙江师范大学 (硕士论文)

	生存的焦虑——《变形记》格里高尔人物形象探究	刘宗岱	中国文艺家
	异化与复归——浅析卡夫卡《变形记》中“变形”的双重内涵	唐小雨	牡丹
	以空间和身体的关系看卡夫卡的《变形记》	张曦	文教资料
	论卡夫卡《变形记》中的孤独意识	徐洁	北方文学
	论卡夫卡小说细节描写的艺术功能	陈祎满	陕西理工大学 (硕士论文)
	悲叹的呓语——《变形记》与《黄泥街》中的荒诞化叙事	胡光宇	安庆师范大学 (硕士论文)
	论卡夫卡《变形记》中的隐性叙事手法	孝红波	辽宁师范大学学报(社会科学版)
	略论卡夫卡《变形记》中人的三重异化	杨帆	山西青年职业学院学报
	论《变形记》中家庭权力网的动态平衡	胡秋冉, 邹淑君	重庆三峡学院学报
	卡夫卡《变形记》中的象征分析	张文婷	佳木斯职业学院学报
	卡夫卡《变形记》中的异化表现	何如意	青年文学家
	《变形记》中格里高尔的角色张力	黎亭	北方文学
	荒诞表象下社会生活的真实呈现——以《促织》和《变形记》的解读为例	宋为为	大观(论坛)
	变形技巧的创造性接受——以海勒根那的作品为例	丁燕	名作欣赏
	论卡夫卡《变形记》中的孤独意识	艾庆雄	青年文学家
	以福柯的权力观解读“卡夫卡式”的挣扎——以《变形记》为例	罗乐雅	名作欣赏
	灵性与野性: 中外变形故事折射出的自然观与生态内涵	李贵苍 / 周曼青	浙江师范大学学报(社会科学版)
	论《变形记》的种种变形及其艺术效应	周自恒	文学教育(上)
	2019		
27	浅析《变形记》中父亲的形象	叶思隽	散文百家
	荒诞中的最真实——再读卡夫卡《变形记》	陈洁	考试周刊
	异化形态下的苦涩人生——卡夫卡《变形记》主题探析	李慧玲	青年文学家
	析《变形记》的人物关系	林瑞文	中学语文教学参考
	小说家的另一面“镜子”——浅评李浩的	徐阿兵	新文学评论

“小说课”		
“家”中的孤独——《颓败线的颤动》和《变形记》的比较分析	张思远	甘肃广播电视大学学报
《变形记》与一个家庭的逃兵——“国际家庭日读望”之六	何珏菡	博览群书
萨姆沙先生一家真的“哭”了吗——对《变形记》语言和细节的逻辑推断	张林	语文学习
卡夫卡小说中的身体叙事研究	郑佳奇	哈尔滨师范大学 (硕士学位论文)
变形文学的“奇域幻境”书写——论老舍《猫城记》	董佳妮	河北大学 (硕士学位论文)
卡夫卡小说中人与社会的对立及其艺术表现	韩思雨	陕西理工大学 (硕士学位论文)
布拉格的不眠人——再读卡夫卡	卢岚	作家
二元对立视角下对《变形记》的解读	范佳颖	文学教育(下)
拯救与逃离:卡夫卡《乡村医生:短篇小说集》解读	张翼	浙江师范大学 (硕士学位论文)
“共情”物质世界,还原文学中的“异化”	倪春风	散文百家(新语文活页)
运用矛盾分析《变形记》中“异化”概念	吴桐雨	读书文摘
谁在“变形”?“变形”意味着什么?——重读《变形记》	陈海燕	名作欣赏
从《变形记》解析卡夫卡的障碍意识	王静	长治学院学报
浅析《变形记》中格里高尔人性的复归	张泽	北方文学
在卡夫卡的门前——卡夫卡作品中的“门”	张莉	外国文学评论
浅析卡夫卡作品中的负罪感——以《判决》、《变形记》、《城堡》为例	陈博	青年文学家
部编教材普通阅读单元习作教学的建议和思路——以部编教材六年级上册第一单元习作教学为例	时珠平	新作文(小学作文创新教学)
浅析如何借力思维导图提升小说的独立阅读能力——以《变形记》为例	林桂烽	课外语文
《变形记》的方法论分析	鹿梦卿	北方文学
《变形记》叙事学分析	许正东	神州
卡夫卡《变形记》中格雷戈尔的悲剧	田丽明 / 王霞	短篇小说(原创版)
卡夫卡《变形记》中的变形与变原	高苗	时代人物

2020			
53	《变形记》中失衡下的人性探究	步路瑶	汉字文化
	《变形记》解读：荒诞·异化·象征	余虹	中学语文教学
	如何不让自己变成一只甲虫	独活	互联网周刊
	从空间叙事学角度解析《变形记》	张若朴	语文建设
	一个虫体人心的现代童话——解读卡夫卡《变形记》	吴登洋	文化创新比较研究
	从《变形记》解析卡夫卡的孤独意识	彭程	武汉冶金管理干部学院学报
	卡夫卡《变形记》的荒诞与真实	吴双羽	黑河学院学报
	论作为文本叙述动力的疾病——以卡夫卡的《变形记》为例	江澜	广东外语外贸大学学报
	《变形记》中的异化主题——“异化劳动”推动下的异化悲剧	王浩丞	名作欣赏
	卡夫卡《变形记》与布尔加科夫《狗心》的变形设计比较	李聪慧 / 高建华	哈尔滨师范大学社会科学学报
	“变形”的文学变奏曲	刘剑梅	中国比较文学
	试论《变形记》中的异化主题	曹勇杰	北方文学
	从“沉沦”里被迫跳脱,在苦难中迈向本真存在——试用海德格尔的“生存论”解读《变形记》	彭炬	高考
	《〈变形记〉(节选)》教学设计	申龙	语文学习
	变形记	郭学萍 / 谢先军	语文教学通讯
	发挥想象,妙趣变形——六年级上册第一单元《变形记》教学设计	王霞	新作文(小学作文创新教学)
	浅析卡夫卡作品中的父亲形象	邝姗	文化学刊
	变形记	李至简	童话王国·文学大师班
	例谈思辨性阅读的教学实践与培养	王晓芳	中学语文
	丁小村短篇小说集《玻璃店》的现代主义特色 (有提到《变形记》对丁小村的影响)	赵万宏	陕西理工大学学报(社会科学版)
	异化之魅:不能承受的生命之轻——《促织》《变形记》《在桥边》群文阅读教学设计	周珍	中学语文
	审美视域下的中学现代心理小说教学策略研究	李贞	温州大学 (硕士论文)
	卡夫卡作品的翻译思考	戈瑜琤	青年文学家

搭建支架:放飞想象 赏析习作——六上 “变形记”习作教学	周幼红 / 蔡薇薇	小学教学设计
《变形记》中甲虫的形象研究	李娟	名作欣赏
卡夫卡《变形记》中国译介的四个转型及其得失研判	曾艳兵 / 王晓林	河北学刊
虚构中的隐喻——《〈变形记〉〈骑桶者〉等群文阅读》教学设计	时剑波	中学语文教学
群文阅读教学的“结构”与“建构”	彭玉华	中学语文教学
弗洛姆异化理论视域下的《变形记》和《砂女》的比较研究	李宇晴	今古文创
从《变形记》看卡夫卡笔下的现代童话	张思林	今古文创
卡夫卡小说中的不安全感	陈志瞳	暨南大学 (硕士论文)
荒诞化现实下的批判姿态和悲悯情怀——读2020年《短篇小说》第3期《大鱼》	李庶铭	短篇小说(原创版)
如何在统编教材的使用中落实课标精神——统编高中语文必修下册第六单元专题教学设计	王岱	语文学习
利用信息技术提高长文本阅读效能的实践探索——以《变形记》教学为例	胡文利 / 解俊安	中小学数字化教学
西方异化思潮对卡夫卡及其作品的影响解读	吕聪聪 / 孙宏哲	名作欣赏
从人的物化到物的人化——《变形记》教学录评	罗才军 / 臧学华	语文教学通讯
抑或媚俗	一考生	新世纪智能
将写作视为生命的文学巨匠	宋保昆	初中生学习指导
人虫错位中的“斯芬克斯因子”碰撞寓言——文学伦理学下的《变形记》	吕航	名作欣赏
从人格四个特征论典型人物的塑造	马烁然 / 陈为艳	现代交际
高中部编版语文必修下第六单元整合式教学设计	吴金菊	2020年新时代语文教育学术 展评活动
存在主义关照下的《变形记》	李晓婷 / 赵宇	文学教育(上)
卡夫卡发明民用安全帽	刘小震云	现代班组
怎样进行比较阅读	陈启友	语数外学习(高中版中旬)
关于卡夫卡和《变形记》你不知道的故事	?	文苑(经典美文)
比较文学视野下《变形记》与《山月记》	石莹莹	文教资料

	的主题学研究		
	论《变形记》中的甲虫形象及隐喻意义	姚慧慧	青年文学家
	《变形记》的悖谬艺术	王静姝	参花(上)
	20世纪西方人兽变形文学研究	刘菲菲	陕西理工大学 (硕士学位论文)
	格雷高尔的变形——卡夫卡《变形记》	赵佳丽	新世纪智能
	迷失的亲情——浅析卡夫卡《变形记》中 家庭权力重心的转移	闫庆超	散文百家(理论)
	《变形记》的苹果意象研究	谢洁蕾	北方文学
	召唤结构下卡夫卡小说《变形记》中的 “空白”	姜宇恬	海外文摘·学术版
2021			
58	一样化“虫”两样“情”——《促织》和 《变形记》比较赏读	高尊平	语文教学与研究
	走向反面的悲哀——谈卡夫卡笔下的异化 世界	郑海燕	青年文学家
	多重身份的重叠——论艺术作品人物形 象的“身份”	武一杉	中央美术学院 (硕士学位论文)
	《变形记》：从节选推向整篇小说阅读的 文本分析与教学建议	陈少华	语文月刊
	是不像人，还是我不够像虫——从《变形 记(节选)》看单篇任务教学	邵然	中学语文教学参考
	《促织》《变形记》比较阅读——中学名 篇新解之一：变形的魅力	梁昌瑜	名作欣赏
	从解构主义视角解读卡夫卡的《变形记》	乔植禧	新纪实
	论《变形记》对生命异化的思考	徐云昆	新纪实
	《变形记》与《小矮人儿》的比较研究	侯乔恺	品位·经典
	虫的身体 神的灵魂——卡夫卡小说《变形 记》与小说《普罗米修斯》之间的关系探 析	李蓓蓓	昭通学院学报
	存在主义视阈下《变形记》人性的异化与 迷失	李舒琼	景德镇学院学报
	剥离荒诞，辨识人性——《变形记(节 选)》解读与教学设计	刘祥	中学语文
	新时期以来小说中的“人变动物”书写研 究	邵钰婷	南京师范大学 (硕士学位论文)

任务驱动学习的课堂评判:从预设与生成的角度——以一次高中语文优质课展评为例	周友喜	教育研究与评论(中学教育教学)
任务驱动学习的课堂评判:从学习过程推进的角度——以一次高中语文优质课展评为例	张春华	教育研究与评论(中学教育教学)
《变形记》:患者存在困境的隐喻	张瑞玲 / 郭莉萍	医学与哲学
围绕核心素养教学《变形记》	张成荣	中学语文教学参考
卡夫卡笔下的世界之谜——《变形记》赏析	吴莹	名作欣赏
文体:虚构是小说的灵魂	时剑波	语文教学通讯
语言:小说个性化语言欣赏	李巧云	语文教学通讯
画眼睛的艺术:典型细节的价值和魅力欣赏	彭玉华	语文教学通讯
背后的守望——读《变形记》有感	施佳芸	作文与考试
借助情感阅读模式,优化高中写作教学	陈蓓蓓	新作文
卡夫卡《变形记》中“异化”的内涵	朱传红 / 方秀才	白城师范学院学报
经典引路 读中学写——六上“变形记”写作教学	陆莉	小学教学设计
从“甲虫”到“活人”——卡夫卡《变形记(节选)》的阅读重心	魏洁	中学语文教学参考
卡夫卡《变形记》中异化的有关思考	何宁	新纪实
重构格里高尔·萨姆沙——评李建军《变形记》	杨小雪	戏剧与影视评论
《变形记》:开在绝望深渊的希望之花——“吉林学子读经典”之二	梁炎	博览群书
《变形记》与《苍老的浮云》中异化的母亲形象	蔡虹	上海外国语大学 (硕士论文)
变形主题的叙事研究——以奥维德《变形记》为例	杨润光	中国美术学院 (硕士论文)
照照卡夫卡的镜子,看看自己有多丑	傅元峰	七彩语文
统编版高中语文必修教材中外国小说编写研究	林昆阳	闽南师范大学 (硕士论文)
论尼采美学对卡夫卡小说的影响	王志超	山东师范大学 (硕士论文)
“一个笼子在寻找一只鸟”——论卡夫卡的悖谬化	史利明	闽南师范大学 (硕士论文)

文学教育视域下的高中小说阅读教学研究	刘莹	海南师范大学 (硕士论文)
卡夫卡的障碍意识及其审美艺术表现	王静	陕西理工大学 (硕士论文)
从《变形记》重返《爱经》的爱之旅程 (奥维德)	钟君涵	温州大学 (硕士论文)
“意指错位”展示出的那个“真实而荒诞的世界”——读卡夫卡《变形记》有感	邹小千	读写月报
搭建教学支架,给想象插上翅膀——以统编版六年级上册“习作:变形记”为例	曾玉华	新教师
“互联网+环境下融合课堂教学模式探究” 教学案例之“读异化小说,赏叙事魅力” ——《促织》《变形记》比较阅读任务学习	王艳超 / 苏艳	融合信息技术·赋能课程教学创新——第六届中小学数字化教学研讨会论文案例集
由一斑也能窥全豹——《变形记》教学设计浅谈	赵婷婷	七彩语文
异化与社会变形——浅析表现主义文学卡夫卡的《变形记》	李依雯	作家天地
高中语文外国文学“三境”教学法研究	孙优 / 尹梦楠	语文教学与研究
《变形记》中的“变”与“不变”探析	韩云	语数外学习(高中版下旬)
高中语文群文阅读“TD-SL”模式例谈	胡忠礼 / 刘冬云	新教育
浅谈新课改背景下高中语文课堂教学的新策略	林碧芸	新课程
《变形记》中甲虫的形和性	齐永红	中学语文教学参考
高中小说节选文教学案例研究	马思璇	云南师范大学 (硕士论文)
浅析《老妇还乡》与《变形记》中人性的体现	林奔潮	中文自修
深度学习理论下高中语文小说阅读教学的问题及策略研究——以统编版必修教材为例	任丹妮	天津师范大学 (硕士论文)
畸形社会下的精神发展——《士兵之家》和《变形记》比较研究	方晓雨	散文百家(理论)
麦克尤恩《蟑螂》的非自然叙事及其政治隐喻	尚必武	上海交通大学学报(哲学社会科学版)
学科教学改革论坛2021	张崇知 / 孙优 /	《当代教育评论》

		张豪 / 苏力 / 仲 艺璐	
	如何写“变形记”	吕锐	小学生作文
	谈卡夫卡《变形记》中的荒诞性	周文秀	牡丹
	论《变形记》中的悲剧意识	党文利	青年文学家
	卡夫卡《变形记》与布尔加科夫《狗心》 的变形设计差异及缘由比较	吴叶	2021教学改革成果交流暨专 业发展战略研讨会论文集 (二)
2022			
55	《促织》与《变形记》的对比阅读	陈家溪	文学教育(下)
	“变形”之困境与突围——统编高中语文 教材必修下册第六单元教学设计	石莉	语文学习
	《世界旦夕之间》：从控制论恐慌到“元 宇宙”行为艺术	杨小雪	戏剧与影视评论
	《变形记》：“类的属性教学”厄言	何永生	语文教学与研究
	《生死疲劳》与《变形记》异化比较	李月 / 王平	今古文创
	《变形记》教学设计	周健	中学语文教学
	语文学习就是特定情境中的言语活动	郑朝晖	中学语文教学
	小小绘本 大显身手——绘本在农村小学高 年级语文教学中应用的课例研究	卢碧波	陕西教育(教学版)
	跨文化视域下文学作品中的艺术变形及其 力量	沈建忠	教学与管理
	绝望之旅的祈祷——走近卡夫卡	黄勤	新纪实
	高中语文外国文学“三境”教学法设计理 念及体系建构	孙优 / 尹梦楠	教学与管理
	任务驱动下的深度阅读路径：成名何以 “成名”	梅振铎	中学语文
	单元视域下的小说阅读教学研究——以普 通高中教科书语文必修教材为例	彭丽阳	上海师范大学 (硕士论文)
	单元视域下的《促织》教学研究	陆园	上海师范大学 (硕士论文)
	从葛蕾特形象看《变形记》中父权秩序的 消解与重构	基语馨	巢湖学院学报
	卡夫卡《变形记》中的荒诞与真实	简月芬	新课程导学
	《促织》文本阅读教学的PCK研究	赵容	西南大学 (硕士论文)

《促织》与《变形记》中的生存困境焦虑	黄会兴	文学教育(下)
虚拟现实技术与叙事性文学作品的沉浸式体验 (提到了《变形记VR》)	黄玉姿	东北师范大学 (硕士学位论文)
期待视野下高中语文小说阅读教学研究 —— ——以统编必修教材为例	徐慧怡	淮北师范大学 (硕士学位论文)
“陌生化”视域下高中小说阅读教学研究	李玢岩	闽南师范大学 (硕士学位论文)
《变形记》：自然与社会属性的双重变形	刘一诺	中学语文教学
以“异化”视角剖析“绝望的人生”—— 《促织》与《变形记》教学设计	胡海燕	中学语文教学参考
《青春变形记》：“红色”隐喻、少女成长史与唐人街叙事	陈晓	戏剧与影视评论
漫画“9·11”——阿特·斯皮格曼的观看之道	罗伊丽	外国文学动态研究
对比教学法在“跨文化专题研讨”任务群中的应用研究	李思滢	河北师范大学 (硕士学位论文)
大单元视域下的高中小说阅读教学研究 ——以 部编本必修下册第六单元为例	李明慧	河北师范大学 (硕士学位论文)
现代性的奇幻与狂欢：论卡夫卡《变形记》中的怪诞书写	金露	天水师范学院学报
高中语文“跨文化专题研讨”学习任务群设计与实践研究	郑斯斯	汕头大学 (硕士学位论文)
统编版高中语文外国小说群文阅读教学策略探究	苏慧桥	宁夏大学 (硕士学位论文)
统编本高中语文外国小说教学策略研究 —— ——以苏州市X中学为例	丁紫梦	塔里木大学 (硕士学位论文)
卡夫卡《审判》研究在中国	徐胜	浙江师范大学 (硕士学位论文)
以《变形记》为例谈文本的细读	梅笑寒	语文教学与研究
卡夫卡《变形记》中的矛盾冲突	徐楚涵	大众文艺
探讨《变形记》中“甲虫”的结局——从 几个主要人物形象分析解读	陆凯丽	参花(中)
《变形记》与《促织》如何“变形”？	冯渊	七彩语文
“变形”的艺术张力：情节和心理叙事—— 比较阅读《促织》和《变形记》	李良益	中学语文教学参考

	空间理论视域下的《变形记》异化主题与 伦理困境	袁意	常州工学院学报(社科版)
	从金钱、苹果、琴声看卡夫卡《变形记》 中的人情冷漠	郑云骢	今古文创
	《促织》和《变形记》比较阅读研究	葛浩	山东教育
	洞察世相百态,描写人间悲欢——基于统 编高中语文教材的专题教学设计	王楚	学园
	善与恶——读卡夫卡《变形记》有感	孙慧娟	作文与考试
	循证阅读教学的实施路径——以《变形 记》为例	李凌云	中学语文教学
	“一切障碍都在摧毁我”——卡夫卡困境 意识解读	刘靖 / 尹杰	萍乡学院学报
	《变形记》中人的异化过程	张潇月	秦智
	生活的底色——读卡夫卡的《变形记》	施崇伟	青春期健康
	认知视角下卡夫卡《变形记》中的容器隐 喻	宋燕 / 姜文瑶	作家天地
	叙事模式比较:《促织》《变形记》群文 阅读教学的一种可能	李尧	中学语文
	用解构主义手法审视《变形记》	付增春	中学语文教学参考
	殊途同归的异化表达:从《变形记》到 《现实一种》——论余华对卡夫卡表现主 义的继承	孙羽 / 包婷英 / 庄蕙洁	牡丹
	“格里高尔—甲虫”:生命颓废的隐喻形式 ——论卡夫卡《变形记》对尼采哲学核心 问题的艺术化	戴春雷	浙江师范大学学报(社会科 学版)
	以变形实现逃避——分析《变形记》中格 里高尔的变形	吴浩琳	今古文创
	卡夫卡《变形记》解读	戴丽	中学语文
	高中语文单元视域下的群文教学设计—— 以《促织》《变形记》群文教学为例	周刚 / 李巧云	语文教学与研究
	精神异化的梦魇——《变形记》中的意象 隐喻	潘召伟	今古文创
2023			
85	新课标视角下小说阅读教学的改进与思考 ——以《促织》《变形记》比较阅读教学 为例	窦晓妮 / 刘久娥	2023年教育教学国际学术论 坛论文集(一)

浅析卡夫卡小说《变形记》中的甲虫意象	胡俊才	名作欣赏
生态批评视域下高中外国小说阅读教学策略研究——以《老人与海》与《变形记》为考察中心	周华娇	广州大学 (硕士学位论文)
基于逆向设计原理的大单元教学实施路径——以统编必修下册第六单元为例	陈荔平	中学语文
兴趣引路, 让学生写出趣味——以《变形记》为例	石咸宜	中华活页文选(教师版)
对比分析余华《活着》与卡夫卡《变形记》中的生存意识	王宏娇	作家天地
卡夫卡《变形记》的文本细读及价值	孙青	文学教育(上)
项目式教学模式下中学语文讽刺小说教学策略研究	丁仙仙	宁夏大学 (硕士学位论文)
基于增值评价的高中语文外国文学“三境”教学	孙优	教学月刊·中学版(教学参考)
看中外故事, 品人生百味——《促织》与《变形记》群文阅读导学案	王伟伟	读写月报
大单元视域的高中语文“精准”文本细读——以情境化教学达成教学目的——统编高中语文必修下册《变形记(节选)》教学感悟	陈婷	中学语文
《蟑螂》第三人称叙事中的不可靠叙述	隋莹莹	牡丹江大学学报
《蝈蝈 蝈蝈》与《变形记》之比较	朱佳	南腔北调
统编高中语文小说单元整体教学策略研究——以必修下册第六单元为例	姚莎	黄冈师范学院 (硕士学位论文)
基于语文核心素养的单元任务群教学设计研究	孟璇璇 / 徐进	镇江高专学报
谈谈《变形记》中格里高尔心理变化的过程	杨文妮	作文
艺术史的《变形记》——李军教授谈“跨媒介艺术史”	李军 / 潘桑柔	美术大观
“变形记”与“招魂术”——评林棹《潮汐图》兼论“新南方写作”	奚炜轩	上海文化
“原罪”与“献祭”的寓言——论《变形记》的伦理意义	张涵竹	名作欣赏
部编版高中语文自读课文教学模式研究	刘婷	华东师范大学

			(硕士论文)
基于“思维发展与提升”素养的高中语文 小说教学策略研究	赵如	河南师范大学	(硕士论文)
高中小说教学生活化路径研究	孙宜菲	安徽师范大学	(硕士论文)
卡夫卡《变形记》(节选)文本解读策略 研究	毛安苏	扬州大学	(硕士论文)
高中语文“跨文化专题研讨”学习任务群 教学实施策略研究	郑航	广州大学	(硕士论文)
高中外国小说思辨性阅读双维教学模式探 究	何力	长江大学	(硕士论文)
基于UbD理论的高中语文单元整合教学设计 改进行动研究——以统编版必修下册第六 单元为例	马粉粉	西北师范大学	(硕士论文)
概念为本的高中语文单元教学设计研究	李茹慧	西北师范大学	(硕士论文)
项目式学习在高中小说单元阅读教学中的 应用研究——以崇州市崇庆中学为例	向玉清	西华师范大学	(硕士论文)
统编版高中语文教材反讽小说教学策略研 究	赵澄	华中师范大学	(硕士论文)
基于李建军小说修辞理论的统编版高中小 说阅读教学研究	白玛拥珍	华中师范大学	(硕士论文)
卡夫卡小说哈萨克语译本研究	加孜拉·阿买坦 (Ghazla Abaytan)	伊犁师范大学	(硕士论文)
找到撬动文本和学生的关键点——《变形 记(节选)》教学实录及反思	王良	语文教学通讯	
核心素养视域下现代派小说的教学路径与 设题策略探讨——以《变形记》《百年孤 独》为例	许凡之	语文教学与研究	
《促织》《变形记》联读教学设计(第二 课时)	柴静媛	中学语文教学	
结构改革与审美鉴赏的成功尝试	袁菊	中学语文教学	
细节!那些不平凡的细节——《变形记》 (节选)任务学习	谢丽丽	新世纪智能	
“异形”有异 讽喻同理——《促织》《变	赵萍	中学语文教学参考	

《变形记》比较阅读		
《变形记》：走进一只虫子的世界	陈丽芳 / 周文婷	读写月报
《世界文学》编译研究（1977-1983年）	窦珊珊	北京外国语大学 (硕士学位论文)
《变形记》和《八骏图》中异化内容的对比研究	吴佳婕	作家天地
夸张变异小说中的真相与真魂——夸张变异类作品教学策略建议	牡丹	名作欣赏
乱花焉能迷人眼——浅析《变形记》的变和不变	曹帅	名作欣赏
村上春树动物书写研究	商威	天津师范大学 (硕士学位论文)
叙述学理论在高中语文小说阅读教学的应用研究——以部编版高一语文必修下册第六单元为例	杨友莲	东华理工大学 (硕士学位论文)
基于SOLO分类理论的高中小说逆向教学设计研究	赵鑫	山东师范大学 (硕士学位论文)
“错位”视域下高中小说阅读教学研究	李丽虹	闽南师范大学 (硕士学位论文)
道具叙事功能在高中小说教学中的运用研究	赵晓艳	闽南师范大学 (硕士学位论文)
统编高中语文小说大单元教学与实践研究	陈晓芳	贵州师范大学 (硕士学位论文)
统编版高中语文教材外国文学作品选编与教学研究	白晓钰	延安大学 (硕士学位论文)
基于互文性理论的高中小说群文阅读教学研究	周圆	江西师范大学 (硕士学位论文)
以主问题引领中学语文阅读教学高效课堂研究	李超	青岛大学 (硕士学位论文)
高中语文外国小说教学解读的困境及策略研究	李晓娟	福建师范大学 (硕士学位论文)
空间叙事理论下高中叙事文的教学研究	余梦冬	福建师范大学 (硕士学位论文)
统编教材高中语文小说修辞教学研究	洪倩文	福建师范大学 (硕士学位论文)
跨文化视角下的高中外国文学作品教学研究	宋雪燕	浙江师范大学

究		(硕士学位论文)
“破碎”之美——卡夫卡《变形记》语言艺术分析	林立琼	语文教学通讯·D刊(学术刊)
循证教学实践(四):教学设计	宋萑 / 孟君豪 / 和佳音	湖北教育(教育教学)
高中语文课题化阅读教学的理论思考与实践探索	高源	浙江师范大学 (硕士学位论文)
高中小说阅读教学中的情境创设研究	李敏	浙江师范大学 (硕士学位论文)
基于上下文语境理论的高中小小说阅读教学研究	孙锡易	浙江师范大学 (硕士学位论文)
高中小说群文阅读教学研究	王文菲	浙江师范大学 (硕士学位论文)
卡夫卡《变形记》教学新探	仝娜	文学教育(上)
《变形记》折射的生活、文学、哲学问题	石飞燕	中学语文教学参考
非自然叙事学视角下的卡夫卡小说研究——以《城堡》《变形记》为例	李莉	扬州教育学院学报
促进深度学习的高中语文教学设计与实施——以必修下册第六单元为例	李长昊	教学考试
怎样写“变形记”	景文周	小学生优秀作文
荒诞中的真实内涵表达——以卡夫卡的《变形记》为例	田现辉	中国戏剧
当下文艺作品中的动物形象研究	胡少卿	创作评谭
叙事的艺术:传统与现代小说观念之比较——高中《语文》必修下第六单元的设计与实施	胡根林	中学语文
论卡夫卡《变形记》中人的异化问题	凌鹏	今古文创
哈罗德·布鲁姆论卡夫卡:从《小寓言》到《变形记》	刘向辉	许昌学院学报
对比分析《局外人》与《变形记》中自我意识的束缚与解放	宋彤煜	名家名作
论卡夫卡《变形记》中的空间书写	王亚香	文学教育(下)
卡夫卡《变形记》中的荒诞意象探析	宋湘雨	文学教育(上)
新课标下小说比较阅读教学的改进与思考——以《促织》《变形记》比较阅读教学为例	窦晓妮 / 刘久娥	黑龙江教育(教育与教学)

	敲响格里高尔的“丧钟”：时间失控生命消亡——从《变形记》第一部分“钟表”意象说起	吴幸萍	语文学习
	荒诞的变形，真实的异化——基于“跨文化语境”的《促织》《变形记》比较阅读	徐志豪	语文月刊
	《促织》《变形记》中的“变”与“不变”	杨静	语文世界(中学生之窗)
	寻找撬动文本和学生的关键点——《变形记(节选)》教学思考	聂书慧	中学语文
	异化、失语再到死亡——从《变形记》看无法逃脱的生存困境	曾劲超	名作欣赏
	以作品“改写”助推小说深度阅读——以《促织》《变形记(节选)》联读教学为例	蒋洋洋	中学语文教学参考
	“异化说”视野的卡夫卡学术及其“桥变”契机	赵山奎	社会科学论坛
	文学的审美属性——以卡夫卡的《变形记》为例分析	闵璐嘉	青年文学家
	群文教学的一个切口：有效建构“大概念”——以《促织》《变形记》群文教学为例	颜庆林	中学语文
2024 ⁵			
	孤独中的恐惧和渴望——卡夫卡《变形记》中人的异化	范明国	名家名作
	《变形记》的荒诞与真实	肖凤霞	中国民族博览
	存在荒诞中的权力争夺——以《俄狄浦斯王》与《变形记》为例	黄思远	文学艺术周刊
	领略现代派小说的独特之处——《变形记》文本主题与写作手法探析	吴妙霞 / 袁海锋	教育研究与评论(中学教育教学)
	畸变下见异趣 荒诞中寓灼见——《促织》《变形记》联读教学设计	王润	学语文
	《促织》和《变形记》的对比阅读分析	张兰	长江小说鉴赏
	放飞想象 创编故事——六年级上册第一单元习作《变形记》教学设计与评析	诸润芳 / 施萍一	小学语文教师
	扣单元主题命脉，登整体教学高台——以统编版小学语文六年级上册第一单元教学	余露	云南教育(小学教师)

⁵ Die in dieser Tabelle enthaltenen Daten wurden bis zum 31. August 2024 erfasst.

为例		
荒诞与现实交织下的人性畸变——解读卡夫卡的小说《变形记》	赵馨宁	名作欣赏
论卡夫卡生命中的原罪情结及其《变形记》	匡明明	青年文学家
《促织》《变形记》比较阅读教学设计	武捷宇	中学语文
“虫身人伦”与“虫身人心”——《促织》与《变形记》对读导学案	张旻旻	读写月报
与经典文学的对话——冯北仲《卡夫卡的妄想》互文性阐释	邓琪	南腔北调
孤独是现代人无法逃避的难题——从《变形记》细节真实看格里高尔的人物真实	武玉霞	中学语文教学参考
浅析《变形记》与《失明症漫记》中人性异化的荒诞审美	潘亦殊	中原文学
论《变形记》中的象征与异化	陈浩月	名作欣赏
“观察与批判”中体会“变形”魅力——《促织》《变形记》群文阅读	戴灵芝	作文
以象言质：殊途同归的生命思考——《庄子》蝴蝶意象与《变形记》甲虫意象之比较	石芳祯	宿州教育学院学报
卡夫卡小说的空间叙事研究——以《失踪的人》为例	郑福萍	黑龙江大学 (硕士论文)
从空间叙事学角度解读《变形记》	蔡佩佩	中学语文教学参考
压迫、监视与生存——空间叙事视域下的卡夫卡《变形记》	王礼琴	雨露风
别现代主义视域中杂糅式荒诞题材小说研究	常璐	上海师范大学 (博士论文)
高中语文外国小说深度阅读教学研究	廖舒林	信阳师范大学 (硕士论文)
时势之下，何去何从——课本必修下册第六单元任务学习	倪伊苾	新世纪智能
虚拟空间的自我建构：卡夫卡的“变形”美学	张红雪	北京第二外国语学院学报
莫言《生死疲劳》对卡夫卡《变形记》中“变形”主题的发展	钱彦宏 / 黄怀军	哈尔滨师范大学社会科学学报
拉康主体性理论视域下卡夫卡《变形记》	吴侯	名作欣赏

中的“镜像”与“创伤”		
卡夫卡《变形记》教学价值的挖掘与运用	孙梓烨	福建教育学院学报
“群文阅读”视域下外国小说教学研究——以统编版高中语文教材为论域	王丽霞	贵州师范大学 (硕士论文)
学习任务群视域下高中语文小说阅读教学策略研究	张佳莉	贵州师范大学 (硕士论文)
卡夫卡小说中的空间书写研究	王亚香	西安工业大学 (硕士论文)
卡夫卡小说中的创伤书写研究	王蕴涵	吉林大学 (硕士论文)
论荒诞美的教学价值——以卡夫卡的《变形记(节选)》为例	朱田园	名作欣赏
高中小说阅读学习任务设计研究	高文影	赤峰学院 (硕士论文)
“变”与“不变”的形神交汇——以《变形记》教学为例	王喆	中学语文
指向核心素养的深度学习的实践探索——以统编教材必修下册第六单元小说篇目为例	张菁	现代教学
基于高阶思维培养的阅读教学真实情境创设策略——以统编教材必修下《变形记》为例	邱春岚	现代教学
卡夫卡《变形记》中格里高尔的生存困境	申巧明	三角洲
变形烛照幽微，异化巧鉴人心——《变形记(节选)》课例品鉴	杨威然 / 丁亚宏	语文教学通讯
“他们”是如何“变形”的？——《促织》《变形记》(节选)群文任务学习	任艳	新世纪智能