

## 献给爱丽丝

《致爱丽丝》是贝多芬创作的一首其钢琴小品。

1808-1810年间，贝多芬已经是近四十岁的人了。他教了一个名叫特蕾泽·玛尔法蒂的女学生，并对她产生了好感。在心情非常甜美、舒畅的情况下，他写了一首《致特蕾泽》的小曲赠给她。1867年，在斯图加特出版这首曲子的乐谱时，整理者把曲名错写成《献给爱丽丝》。

从此，人们反而忘记了《致特蕾泽》的原名，而称之为《致爱丽丝》了。《献给爱丽丝》基于一个纯朴而亲切的主题 这个主题把特蕾泽温柔、美丽的形象作了概括的描绘。它在这支曲子里先后出现了十六次，因此，给人以极为深刻的印象。好似贝多芬有许多亲切的话语正向特蕾泽诉说。后半部分左右手交替演奏分解和弦，犹如二人亲切地交谈。

《献给爱丽丝》全曲由五段组成。A段用的是A小调，显得温柔而亲切。然后，转到C大调，它是A小调的关系大调，情调顿时明朗起来。这个曲调，感情更加明朗。经过一连串快速音的过渡，又回到A段。C段多用和弦，气氛有了转换。情绪显得严肃而稳重，好似作者在沉思。接下去，出现了一个由三连音组成的乐句。表现热烈的情感。经过一段下行半音阶的过渡，又把乐曲引回到A段 乐曲在非常优美和温柔的气氛中结束。现美丽、单纯而活泼的少女性格的音乐形象。