

从唐代高士宴乐纹嵌螺钿铜镜看中国古代铜镜文化

铜镜是中国古代的日常用品，出土的数量和种类都非常多。目前发现的中国最早出现的铜镜来自于新石器时代晚期，直到明清时期，铜镜仍然被使用。铜镜不仅具有“整饰容颜”和“正尔衣冠”的日常使用价值，其发展脉络也与中国古代的制作工艺和文化内涵。

“镜里千秋——中国古代铜镜文化”展是由中国国家博物馆举行的特展，从最有名的西汉“中国大宁”瑞兽博局纹鎏金铜镜直到庞大的清代黄花梨镜台，展现了铜镜数千年的历史。铜镜大多以背面示人，以展示其精美的纹样。其中，令我印象最深的是图 1 所示的高士宴乐纹嵌螺钿铜镜。此枚铜镜于 1955 年在河南洛阳唐墓出土，该墓志中记载道：“乾元元年二月十二日全唐河南县金谷乡……亡妣去大历十四年……今以兴元元年。”[1] 由此可知，墓主人于大历四年（779）安葬，并将心爱之物置于墓中。中国古代的铜镜大多没有柄，而是使用镜钮，在其中穿入绶带以固定。



图 1：高士宴乐纹嵌螺钿铜镜 唐代 1955 年河南洛阳唐墓出土 [2]

这枚铜镜的图案由贝壳雕琢而成，可以看到其制作工艺非常精湛，精细雕琢了人物、树木、仙鹤、花草和小动物。最先映入眼帘的是图案上方的花树，树枝上开出的花朵硕大又灿烂，形似今天的向日葵。树的两侧对称各有一只飞翔的燕雀，凑近花朵像在赏花似的。树根部两侧各有一只鹦鹉，扑扇着翅膀，翘着尾巴。钮的左右两边各端坐着一个人，左边的弹奏琵琶，右边的举杯饮酒，背后还站着一位女侍。镜子下方坐卧着一只仙鹤，旁边散落着水池、鹦鹉和花花草草。雕刻的图案虽然扁平化的，但技艺十分惊喜，人物衣服上的纹样、人物的表情、鸟雀的羽毛以及花瓣的脉络都清晰可见，整体栩栩如生又流光溢彩。

高士宴乐纹嵌螺钿铜镜侧面反映了唐代的社会状况。社会生产进步，艺术昌盛，铜镜铸造业也走向顶峰。这个时期的铜镜造型与之前古朴庄重的风格大相径庭，形成浪漫豪放的新风格，镜子中刻画的宴乐场景也反应出当时社会繁荣的景象。从铜镜的发展中可以一览历史更迭，可谓是“小小铜镜，蕴含千秋”。

参考文献

- [1] 王小文. 文史知识,2021:01.
- [2] 中国国家博物馆主办方供图