

目录结构
从“监”到“鉴”再到...
数千年来的铜镜发展史
战国时期
两汉时期
隋唐时期
巧夺天工的铜镜制作工艺
铜镜中外交流的使者
多样的文化功能
文内图表
唐代瑞兽孔雀葡萄纹镜

中国拍卖 2021,(02),92-97

镜里千秋 一览古代铜镜文化

丝丝

导出/参考文献 分享



“铸铜为鉴，整饰容颜。修尔法服，正尔衣冠。”近日，中国国家博物馆推出“镜里千秋——中国古代铜镜”走进馆内的南14展厅，一面面造型古朴，纹饰精美的铜镜在展厅里错落陈列，吸引不少参观者驻足细赏。面？这个展览便是对这个问题的系统回答。

国博收藏的铜镜素有数量大、品种全、铸造精良、时代特征鲜明的特点，在百年国博的学术研究中，积淀深厚，先后诞生了沈从文《唐宋词镜》、孔祥星《中国铜镜图典》、霍宏伟《鉴若长河：中国古代铜镜的等名家巨著。本次，国博从馆藏数以千计馆藏铜镜及相关文物中精选而出260余件（套）展品，完整地串联铜镜的发展脉络，系统展示铜镜的历史价值、审美价值、科技价值和文化价值，并体现出了我们中华文化力。尤其值得一提的是，本次展览也是国博铜镜类藏品第一次完整且系统的展出。

铜镜作为中国古代常见的日用器具，传世和出土数量极多，形成了一个规模庞大、分布广泛的收藏门类。古发现中国古代最早的铜镜出现于新石器时代晚期的齐家文化，延续使用至明清时期，几乎贯穿整个中国古次展览分为“鉴于止水”“清质昭明”“澌治铜华”“清光直远”“玉台影见”“刻镂文章”“莹质良工”七个单元，历史脉终相结合，同时还综合运用了动画、多媒体互动等新技术手段，呈现了铜镜在古代中国的发展历史、制作工艺和镜背装饰等多个方面的内容，也从侧面反映出了中国古代铜冶铸技术的高超成就。

从“监”到“鉴”再到“镜”

从早期智人阶段到现代人出现，人类经历了漫长的演化过程。进入到新石器时代，各文化类型几乎都有装饰品。当时的人们常常通过自然界平静的水面或容器内静止的水面，也可能借助早期金属器光洁的表面映不断增长的面容装扮的生活需求。

在镜子没有产生之前，人们如何照面正容、认识自己？展览第一单元“鉴于止水——早期的日常正容”就的映照方式做了介绍。“玉匣聊开镜，轻灰暂拭尘。光如一片水，影照两边人。”今天的镜子，已经是人们身过的物件。但是在古代，镜子的出现经历了漫长的演化过程。生活在水边的先民在水中看到自己的倒影，他然或容器内静止的水面为镜整理仪容——古人称之为“监”。

在这个单元的展柜中陈列着一件体量不小的青铜器，名为“鉴”。青铜鉴是古代盛水的容器，古人也用自己。“监”与“鉴”同义，“监”的写法就恰似一个人站在容器旁，自监其容。甲骨文中的“监”，其字形像人俯首在

里照脸，因为这种照看是由上往下看，后来引申出自上视下的意思，也就有了监察、监督等含义。青铜器发
们用铜盆盛水，鉴形照影。春秋时期，人们在“监”字里加“金”旁成为“鉴”，专指映照的工具——盛水的大盆。

那“用鉴”的概念又是如何转化成“用镜”的？关于这个问题说法不一，郭沫若先生就曾推断说铜器如打磨得
使无水也可以照容，因此铜镜是由铜水盆扁平化得来的。“镜”字出现在战国，与“鉴”属于同源字，从音韵学上
徐灏《说文解字校笺》中说：“鑑古只作監，从皿以盛水也。因其可以照形，监察之意生焉。其后范铜为之，
者，亦谓之鑑，声转为镜。”以铜制做可以照形的物品，就是镜子。但是根据目前的考古资料，在鉴出现之前
中已经出土了铜镜。不过无论如何，铜镜的发明应当还是受到了铜刀、铜斧等表面光亮的青铜器的启发。“当
对镜贴花黄。”平滑的镜面借助于光的反射，映照出使用者的形貌，这是镜子最重要的功用。作为一件日用
影，铜镜背后精美的纹饰在日后发展出了更多的功用。



唐代瑞兽孔雀葡萄纹镜 [下载原图](#)

数千年来的铜镜发展史

“清质昭明——铜镜的历史”是本次展览中时间线索最为明确的单元：在公元前三千年至两千年，随着青
的进步，铜镜陆续出现在古代埃及、两河流域、古希腊等文明的日常生活中。到公元前一世纪中期以前，钲
欧大陆的多处文明地区使用，各个文明之间可能存在交流传播的途径。中国古代铜镜最早出现于距今约4000
文化，经过商周到明清时期的漫长发展，在造型和纹饰等方面呈现出不同的时代特征。而为了在浩瀚的历史
出铜镜发展的线索，展览中重点抓取了其中三个最重要的历史节点：战国、两汉和隋唐。

战国时期

战国时期虽然攻伐频仍，铜镜的铸造却兴盛起来。在七雄之中，楚国是战国铜镜的主要产区，楚镜的
满、密为特点，在各种纹样中，山字纹特别流行。这类铜镜在细密的羽状底纹上间隔排列着3到6个形似“山”

其中四山镜最为常见，展厅中也大多都是四山镜。关于山字纹的含义，目前还没有一致的解读，有人说它与崇拜有关，还有人认为山字纹是商周铜器上的纹饰演变而来的。

此外，展览中也能见到战国时期秦国铜镜的身影，它以武士与豹子搏斗的场景作为装饰，画面极具戏剧表露着秦人尚武的精神。一件“武士斗兽纹铜镜”生动传神，画面颇具戏剧性：此镜背三弦钮，双层方形钮座斗兽图像吸人眼球，第一组画面是豹子飞身跃起与武士半蹲式的小心防御，两种形象呈现出强烈对比；在中，原本豹身向前、尾巴在后的形象，转变成了豹尾冲前、豹身向后、回首张望的样子。

两汉时期

两汉时期的青铜容器普遍以简朴示人，铜镜的装饰却丰富精美，官府在这一时期仍有监督铸造铜镜的致致的汉镜都是官府的作品。说起汉代铜镜，最有特色名气最大的莫过于“博局纹”铜镜。由于铜镜上的装饰形T、L、V，因此又被一些海外的研究者称为“TLV纹”镜。这种花纹一般认为源自战国以来流行的六博游戏中的博也特别展示了汉代壁画、画像砖上六博游戏的图像以及博局的样子。至于这类铜镜为何在西汉晚期和新朝时期或许与当时盛行的西王母崇拜有关。

展柜中带有博局纹的铜镜不少，“中国大宁”瑞兽博局纹鎏金铜镜的展品是本次展览的“明星展品”，在展览了互动触摸屏讲解这件文物的与众不同之处。镜背纹饰由一周双线弦纹分为内外两区。方框外饰博局纹中的饰羽人、玄武、朱雀、瑞兽等。外区间饰朱雀、青龙、独角兽等瑞兽，有些头部已经延伸到内区——这种布的铜镜里非常罕见。内外区瑞兽纹间饰云气纹，近缘饰短斜线纹一周。

人们之所以锁定这面铜镜，秘密就在背面的铭文里——“光象日月，其质清刚。以视玉容兮，辟去不祥。子孙益昌。黄裳元吉，有纪纲。”一面镜子除了可以“视玉容”，还寄托了“辟去不祥，保佑国家安宁、子孙昌”另一点则是因为铭文里的“中国”二字尤为引人注意，当时《史记》《汉书》已有“中国一统”的说法，“中国”的产生，缘于汉代社会长期稳定，四海人心空前聚拢。藏道于器，一面铜镜里蕴涵的美好心愿，历经千年仍

隋唐时期

两汉之后铜镜经历了约五百年的消沉，直到隋唐时期再次大繁荣。隋唐时期，社会生产进步，对外交流艺术昌盛，铜镜铸造业也走向顶峰。扬州是当时的制镜中心，其所产铜镜一部分贡献朝廷，一部分流通到全朝的铜镜形状多为圆形，唐代一改古朴、规矩之风，形成浪漫豪放的新风格，出现了大量葵花形、菱花形、形等不同样式的铜镜。唐镜的装饰主题也特别丰富，最为典型的莫过于瑞兽葡萄纹铜镜，在铜镜上用高浮雕瑞兽祥禽和葡萄叶蔓。葡萄非中国原产，瑞兽有专家认为是来自国外的狮子。这两种舶来的纹饰备受唐人喜了唐代包容并蓄的时代胸怀。

展厅中唐代“大吉”嫦娥月宫纹葵式铜镜格外引人注目，在这面铜镜上，我们看到了古人对于“月宫”的想象凌空飞舞的嫦娥，嫦娥身段修长，舞态蹁跹，背后帔带飘举，左手擎有“大吉”二字铭文的方牌，右手托一果是玉兔与杵臼，右上方为桂树，桂树下是跳跃的蟾蜍。这面铜镜雕刻“嫦娥奔月”的传说，寄托着古人对明月

铜镜里与月亮有关的故事不只有嫦娥奔月。在金代人物故事镜中，“吴牛喘月”是最常见的图案之一，主世宗大定至金章宗明昌、承安年间。吴牛喘月这个故事大概是说江淮地区的水牛（即吴牛）很怕热，看见月太阳，便吓得喘起气来。展厅中另有意见金代“承安二年”吴牛喘月故事铜镜，便是以此为题材制作。此镜上饰云托月，下部为波涛起伏的河水，洲上卧一牛，翘首望月。此外，作为一种时代流行纹饰，“吴牛喘月”窑、耀州窑瓷器上。

唐代以后，铜镜仍被大量铸造和使用，但艺术性已不如前朝。虽然如此，展厅中仍然有许多铜镜精品赏：豪放硕大的金代海水双鱼纹铜镜、叙事性强的宋代神仙人物铜镜、明末张献忠建立的大西政权时期的“龙纹铜镜等等。

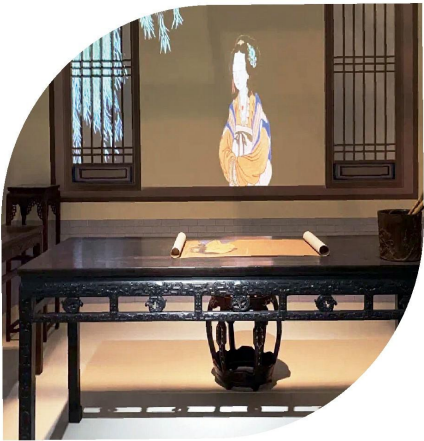
巧夺天工的铜镜制作工艺

中国的金属铸造工艺可以追溯到新石器时代晚期。先民们很早就掌握了铜镜铸造和加工技术的基本流程时期制作出使用特殊技术和材料的特种工艺镜。铜镜最初由官方机构监督铸造，而民间手工作坊的陆续出现铜镜作为一般商品在市场的广泛流通。铸镜中心和类似商标的镜铭的出现显示了铜镜流通的市场化程度。



除了介绍铜镜的历史，展览还辟出专门单元“涑冶铜华——铜镜的制作与流通”展示铜镜的制作与使用。代铜镜铸镜场景图清晰再现了古代工匠镜范制作、合金熔炼和表面处理的全过程。难得一见的汉代铜镜陶出，比对示意图可以清楚辨认出浇道、排气道、冒口的位置，回想古人用简单的模范创造出的鬼斧神工。

另外还有两件唐代的铜镜明星并排展示。一件是采用了金银平脱工艺的羽人花鸟纹葵式铜镜。它镜体硕铜镜中数一数二，上面的飞仙、凤鸟与凤蝶等纹饰都是金银片剪切好粘贴在铜镜表面的。为了使金银片与体，需要反复髹漆，直至覆盖住金银片，再打磨镜背，使饰片显露出来与漆面平齐。这样做出的铜镜银光灿灿。与西方的有柄镜不同，中国的铜镜多是无柄带镜钮的。古代铜镜的使用方式主要有两种，一种手持，为镜钮中会穿入绶带。较大的铜镜则用镜架和镜台安放。旁边的那件高士宴乐纹嵌螺钿铜镜同样华贵异常，它钿工艺与金银平脱类似，只是用料换成了贝壳。如果仔细观看不难发现，铜镜上的人物五官、须发、衣纹，书的枝叶等处都有精细的毛雕，整体既栩栩如生又流光溢彩。



铜镜中外交流的使者

铜镜的对外交流可上溯到战国时期。除少量铜镜作为商品传播外，更多的铜镜可能通过馈赠、随身携带到中亚、东亚、东南亚等地，这些地区都有出土“汉式镜”或“仿汉式镜”，足见中国文化广泛的影响力。铜镜的传播过去，促进了当地铜镜的制作生产，具有鲜明中国艺术特色的铜镜图案和形制被模仿和改造。伴随着丝辟和中外文化交流的兴盛，中国铜镜开始吸收外来文化因素用于装饰，为原有的装饰系统注入了新的活力，日常生活用具散发出不同文明交流互鉴的广彩。

作为民间流通的商品，铜镜在汉代、唐代等时期形成了临淄、扬州等铸镜中心，官作和私作的铜镜多通制作部门和工匠信息。以三国时期吴国工匠为代表的中国工匠东渡日本后，将当时流行的画像镜与神兽镜结具有神兽镜主要特征的“仿制镜”。日本福冈平原1号墓出土有博局四神纹镜、云雷连弧纹镜等多件铜镜，多数式镜，其祖型推测来自我国洛阳一带。三国吴变形四叶佛像对凤纹铜镜，深受佛教影响。此镜钮座外围四瓣镜背纹饰分为四区。每区均饰相对站立的凤纹，双凤之间由一下垂的多须球状区隔。四叶瓣内均饰佛像纹，各饰一尊坐佛，头上有圆形项光，端坐于龙虎莲花座上。另一瓣内正中饰一佛在莲花座上作半跏沉思状，身人，背后站立一胁侍弟子，手持曲柄伞。其外为单线勾勒的内向十六连弧纹圈，内饰龙、虎、凤鸟等瑞兽纹。

瑞兽葡萄纹铜镜是盛唐常用器物，也是吸收异域文化元素的典型样式。这件唐代铜镜出土于陕西西安独镜背由葡萄纹和珍奇异兽装饰。镜背为伏兽钮，主装饰带由连珠纹圈带将纹饰分为内外两区。内区饰两组姿形瑞兽、尖喙长颈神禽和开屏孔雀，隙间配饰葡萄枝叶蔓实、飞蝶等。外区为飞鸟、蜂蝶、蜻蜓及葡萄蔓实外缘饰卷草纹一周。据展览介绍，日本奈良高松冢古坟出土一件瑞兽葡萄纹铜镜，与该件铜镜属于同范镜，交流的重要物证。

多样的文化功能

铜镜与古人的生活息息相关，作为照面用具，与其有关的奩盒、妆具等各类用品随处可见。在“玉台影贝镜功用”单元展示了铜镜的其他功能。例如，道家认为铜镜有特殊法力，有镇妖压邪、照妖识物的功用。墓葬中日用随葬品或被赋予宗教含义的铜镜，古人在去世后会把墓主人生前使用的铜镜随葬。展柜中有一件“光”铜镜在隋唐时期铜镜中十分普通，但它的所有者却身份显赫——李静训，这位九岁不幸早夭的小女孩是隋文周宣帝皇后杨丽华的外孙女。在她的墓中随葬有大量精美的日用品，最著名的是国博古代中国陈列中展示链。这面铜镜虽普通，但上面的“光正随人，长命宜新”八字铭文也寄托着亲人对她在另一个世界的美好祝愿。

另有一件河南洛阳唐墓出土的高士宴乐纹嵌螺钿铜镜。此镜镜背嵌螺钿刻画人物、树木、鸟鹊等。钮树，树两侧各一振翅翘尾的鹦鹉。钮左侧端坐一人，手弹阮咸；右侧坐一人，手持酒盅，面前一鼎一壶，侍，双手捧盒。钮下有仙鹤、水池，池内和池边有嬉戏的鹦鹉。整个镜背充满了大唐气象，展现出盛世的华

镜可入诗，亦可入画。展厅墙上的不少写镜诗为展览增添了一抹诗意。而清人绘有70位历代著名侍女的《绝艳图》中就包括了三幅与览镜有关的画面，其中最动人的当数隋代陈贞破镜重圆图。其实“破镜重圆”不至深的传说，在考古发现中也有夫妻合葬墓中二人各自棺内或棺前放置半面铜镜的例子。

黑龙江阿城出土的金代海水双鱼纹铜镜，显示出铜镜的民族特色和地域特色，海水纹也是辽金时期铜镜饰。此镜圆形圆钮，镜形体大，质地厚重。波浪起伏的水波纹布满镜背。长须的双鲤，张口摆尾，环钮回游荷花、荷叶点缀，生动活泼，一幅灵动的画面深入心间。

不同时期吉祥如意镜折射出美好愿望与寄托。清代婴戏纹铜镜镜钮上，铸有“湖州薛晋侯自造”七字。饰婴戏图，以线雕技法刻画三十二个姿态各异的童子，题材多取自民俗风情，有五子夺魁、三重三元、榴开识字、敬奉如意等，间饰花草、山石、灵芝等纹饰，表达了对子孙满堂、幸福吉祥的美好向往。

展览中最后两个单元则从时代线索中抽离，更加关注铜镜的文化意味，在“刻镂文章——铜镜的艺术”单元数千年的演变发展历史中，中国古代铜镜镜背装饰迥然不同的时代艺术特征。这不仅与铜镜的材质、尺寸、有密切关系，也是各个时代文化风尚的真实反映，从而形成丰富多彩的古代铜镜艺术。而“莹质良工——照面展”中则展示了一种新类型：即人们今天日常使用的玻璃镜。约在明末清初，玻璃镜传入中国，与铜镜相比，制作方便、鉴物清晰、体量轻便等优势。玻璃镜的装饰多借鉴铜镜，而体量较大的玻璃镜则丰富了当时的室变了人们的日常生活。明月掌上寒，团团复皎皎。在这面掌中之镜可数千年的发展历史中，既可见岁月的流古今故事，“见日之光，长毋相忘”，小小铜镜中，蕴含千秋。