

## 第二讲 高创造力个体的特征

# 学习目标

- 创造性人格
- 创造性认知
- 情绪与创造力关系

# Three-facet model

## 创造力三维模型

- 智力
- 认知风格
- 个性/动机

(Robert Sternberg, 1988)

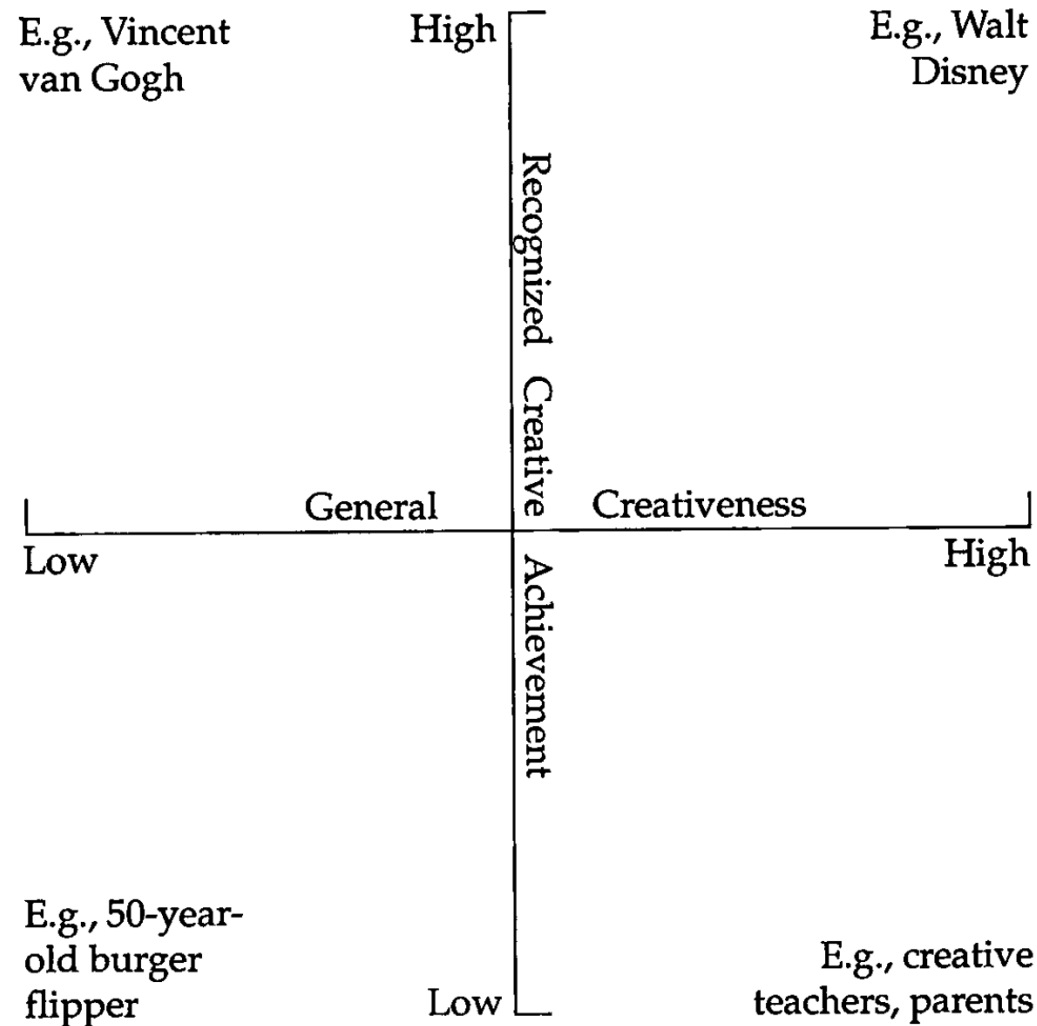
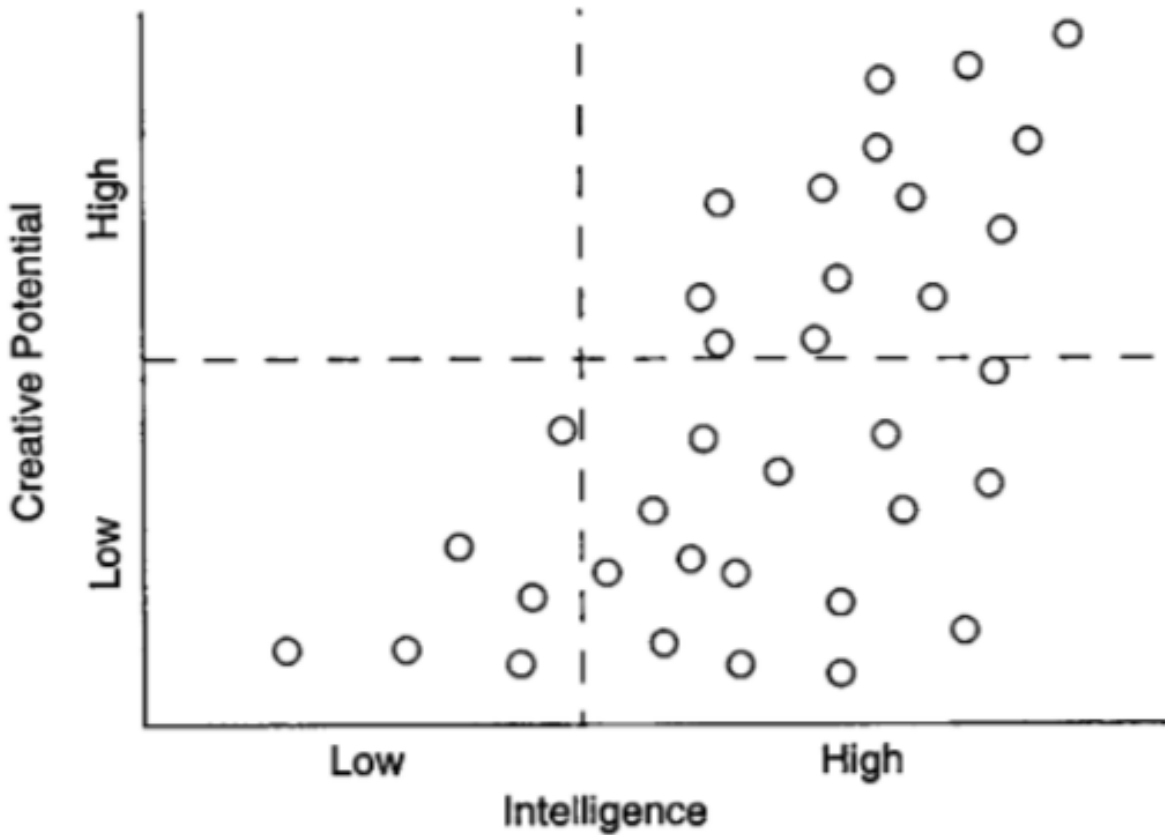


Figure 1.1. Two-dimensional illustration of personal creativity. A person may be low to high in general creativeness, which is a lifestyle and a thinking style (Maslow's self-actualized creativity), and low to high in recognized creative achievement (Maslow's special-talent creativity).

From: creativity forever

# Intelligent --Creativity



# Binet Test

- 拆开糖果
- 遵循简单的说明
- 命名对象
- 命名图片中的对象
- 比较两个重量
- 比较两行词汇
- 重复数字
- 识别差异（如苍蝇和蝴蝶）
- 确定相似之处（例如，血液和罂粟）
- 订购重量
- 完成句子
- 剪纸
- 定义抽象术语
- 视觉跟踪（即用头部和眼睛跟踪运动物体）
- 触觉抓握（即拿起特定物体）
- 区分可食用和不可食用物品

Adapted from Willerman, L. (1979). *The psychology of individual and group differences*. San Francisco, CA: Freeman, pages 85–86.

# Test of Creative Ability

**TABLE 6.1** Sample Items from Guilford's Battery (Merrifield, Guilford, Christensen & Frick, 1962).

Name of the Test	Task/Verbatim	Sample Item & Answers	Scoring	SB*
Associational fluency I	Write a number of different synonyms for each given word	<i>Hard</i> : difficult, solid.	# of acceptable similar words	.63
Brick Uses—shifts	List many uses for a common brick	<i>Brick</i> : building, pavements, drawing	# of shifts of category of use	.46
Ideational Fluency	List objects that belong to a specified class	<i>Name fluids that will burn</i> : gasoline, alcohol, hydrogen	# of acceptable responses	.77
Object Naming—shifts	List names of the objects in a given class		# of times in shifts from a subclass to another	.39
Object Synthesis III	List as many as five things that could be made by using both of two objects	<i>Nail—cane</i> : spear, hook	# of acceptable responses	.53
Similarities	Write six ways in which objects of a pair are alike	<i>Apple—orange</i> : Sweet, having seeds, growing on trees	# of acceptable similarities given	.57

# 智力与创造力的关系

1. 创造力是智力的子集(Guilford, 1975);
2. 两者在构念上有重叠(Barron & Harrington, 1981);
3. 两者是相互依赖的(Wallach & Kogan, 1965).  
智力与创造行为的相关度低，两者是有显著差异的心理能力(Runco & Albert, 1986)。



# Results 1

- 智商与真实的专业成就中度相关 $r=.40$   
(Barron, 1963; Eysenck, 1995).
- 对388个研究的回顾发现，智商对创造行为或绩效的相关度为 $r=.06 \sim .21$ .

# Results 2

- 智商与创造性成就弱相关  $r=.05$  to  $.30$  (e.g., Hocevar, 1980).
- 创造行为与创造绩效的相关度为  $r=.22 \sim .53$

# 创造性人格

# Creative Personality: Study 1

人格评估研究所（IPAR）于1949年在加州大学伯克利分校成立。它最初是由洛克菲勒基金会资助的。工作人员包括埃里克·埃里克森、理查德·克鲁奇菲尔德和哈里森·高夫。

研究样本：建筑师、作家、数学家和空间专家

组1：建筑系教授们认定的天才建筑师

组2：与组1有两年以上同事经历，来自同地区、同年龄

组3：与组1没有同事经历，来自同地区、同年龄

比较了个性、自我、功能、自我印象 (personality, ego, function, and images of the self) 的组间差异。

# Results

## Team 1

- imaginative.
- Inventive
- Determined
- Independent
- Individualistic
- Enthusiastic
- industrious
- self-acceptance
- honesty about one's self
- considerate
- Forgiving
- Sociable
- Sympathetic
- kind
- Generous
- Tactful
- Warm
- patient. .

## Team 2&3

- civilized
- conscientious
- responsible
- sincere
- Reliable
- dependable
- clear-thinking
- tolerant
- understanding
- defensive

# A Longitudinal Study

- 1950年，对80名研究生进行了观察，他们都是男性，并接受了各种智力和创造力的测试。44年后，当这些人72岁时，他们再次接受了评估。指标得分在时序上稳定。
- 一些特征（如心理意识）比其他特征（如优势）更稳定。人格变量，包括容忍度和“心理意识”，解释了20%的创造性潜能的可变性。
- 与创造力相关的包括怀疑规范、自我接受和对的经验开放。

# 创造性人格 (吉尔福特, 1967)

- (1) 有高度的自觉性和独立性;
- (2) 有旺盛的求知欲;
- (3) 有强烈的好奇心, 对事物的运动机制有深究的动机;
- (4) 知识面广, 善于观察;
- (5) 工作中讲求条理性、准确性、严格性;
- (6) 有丰富的想象力, 敏锐的直觉, 喜好抽象思维, 对智力活动与游戏有广泛的兴趣;
- (7) 富有幽默感, 表现出卓越的文艺天赋;
- (8) 意志品质出众, 能排除外界干扰, 长时间地专注于某个感兴趣的问题上。

# 高创造者的特征（斯特恩，1974）

- 高成就需要
- 寻求秩序
- 好奇。
- 武断、自满、略带攻击性
- 不循常规、不拘礼节、玩世不恭
- 对工作持之以恒且能自律
- 独立性
- 批判精神，不满足于现状
- 兴趣广泛
- 情感丰富
- 重视审美体验
- 对社会关系不感兴趣，但具有高度社会敏感性
- 具有直觉
- 能影响别人



# 创造性人格(Cough, 1979)

- 能干的
- 聪明的
- 自信
- 自负的
- 幽默的
- 非正式的
- 个人主义的
- 有洞察力
- 聪明的
- 兴趣广泛
- 创造性的
- 原创的
- 反思的
- 资源丰富的
- 自信
- 性感的
- 势利的
- 非常规的
- 谨慎的
- 常见的事
- 保守的
- 传统的
- 不满意的
- 诚实的
- 利益狭隘
- 彬彬有礼
- 真诚的
- 顺从的
- 可疑的
- 假的

# 高创造力的人格特质

- (1) 敏感而觉察力敏锐
- (2) 行为独立
- (3) 有自信心
- (4) 爱冒险
- (5) 主意多、好奇心强
- (6) 精力充沛
- (7) 热心
- (8) 胆子很大
- (9) 广泛的兴趣
- (10) 高度的幽默感
- (11) 对事物喜欢求证

# 创造性人格(Sternberg, 1986)

- ( 1) 对含糊的容忍;
- ( 2) 愿意克服障碍;
- ( 3) 愿意让自己的观点不断发展;
- ( 4) 活动受内在动机的驱动;
- ( 5) 有适度的冒险精神;
- ( 6) 期望被人认可;
- ( 7) 愿意为争取再次被认可而努力。

# Creative personality

- Autonomy Flexibility Preference for complexity  
Openness to experience Sensitivity Playfulness
- Tolerance of ambiguity Risk taking or risk  
tolerance Intrinsic motivation Psychological  
androgyny Self-efficacy Wide interests and  
curiosity

# 创造性的个体

创新意识

原创

独立的

冒险

高能量

好奇的

幽默感

幻想能力

被复杂性、模糊性所吸引

艺术的

心胸开阔

彻底的

需要独处的时间

感性的

情绪化的

伦理的

# Common "Negative" Traits of Some Creative Persons Sometimes

- *egotistical*
  - *Impulsive*
  - *Argumentative*
  - *childish*
  - *absentminded*
  - *Neurotic*
  - *hyperactive*
- 自我主义的
  - 浮躁
  - 议论性的
  - 幼稚
  - 恍惚
  - 神经质的
  - 过度活跃

# 创造性人格特征

Csikszentmihalyi（1996）研究了91位创造性人物发现：

- 创造力是单一因素无法解释的复杂系统；
- 创造性人物的人格是指个体能视情况而由一个极端转至另一个极端的能力；
- 存在10组相反的特质。

# 自相矛盾的性格

- 内心的不安和无法容忍的一致性和例行程序
- 创造性个体身上有一种不安的平衡，他似乎一直被迫逃离困惑，又一直体验变化。低分者更为常规化、更具计划性和常规性。”与创造力相关的“”。



创造力类型	社会性	非社会性	代表人物
艺术类	怀疑标准、不顺从、独立性； 敌意、冷漠、不友好、缺乏温情； 内向	寻求新体验、幻想和想象； 冲动、缺乏责任感； 焦虑、情感疾病、情绪敏感； 驱力和雄心	贝多芬， 斯蒂芬•斯皮尔伯格， 毕加索
科学类	专断、自大、敌对、自信； 自主性、内向、独立性	寻求新体验和思考灵活性； 驱力、雄心和成就动机	爱因斯坦， 爱迪生， 亚历山德罗•伏特(意大利)， 尼古拉•特斯拉(美国)， 亚历山大•贝尔(英国)， 艾萨克•牛顿(英国)
社会历史类	外向型性格，敢于反抗； 合群、自信、坦率，勇敢、激进、上进、友好、坦诚、泼辣、力行、勤奋、精力充沛、理想主义等；极端化；坦率而非含蓄、直率而非深沉、激进而非中庸、竞争而非谦让，热情乐观	高成就动机、冒险； 喜欢探索外部世界	毛泽东； 孙中山； 贺龙， 梁启超， 周恩来、刘少奇、朱德

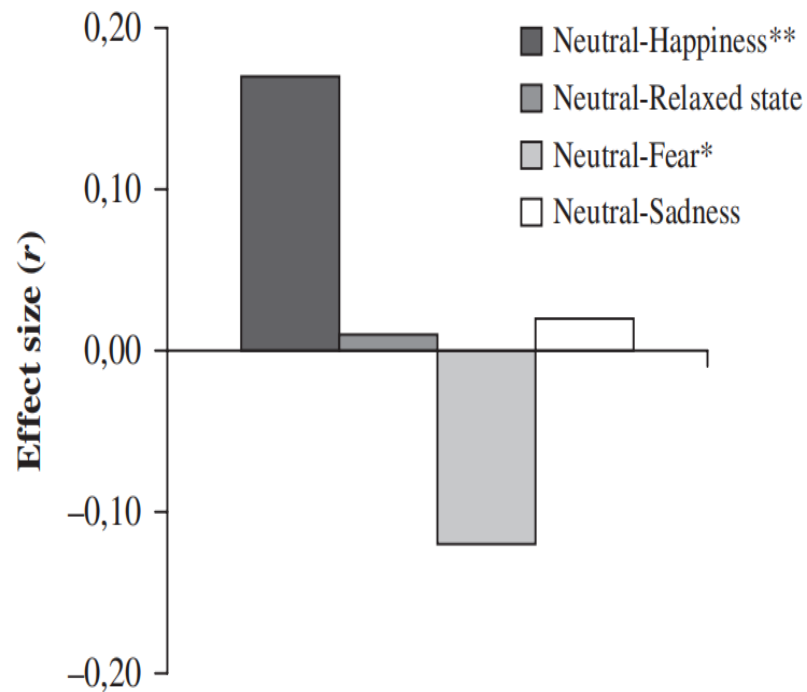
科学家	内涵	表现
有独创性	自立自强，有自己的观点	在进化论的形成过程中，法国的生物学拉马克首先打破神学的束缚，大胆地否定过去生物学书籍里的观念，认为生物是进化的，而环境的变化则是生物进化的主因。后来达尔文研究达马克的学说，吸收其中合理因素，提出以自然环境为中心的进化理论，解释了许多达马克所不能解释的现象，使进化论真正的建立于科学的基础上，达尔文的著作就成为进化论的经典著作。
具有想象或幻想能力	幻想性又称想象性，是指其关注外在环境因素与关注内在思维过程两者之间寻求平衡	爱迪生就是一个从小具有好奇心的人，总是要追问为什么？他看到鸟在空中飞，为什么人不能飞呢？由气球联想到如果有什么东西让人的肚子里也充满了气，不就能飞了吗？于是配了一包发酵粉找来同伴吞下去，结果同伴不但没飞起来，反而肚疼不已，结果被父亲打了一顿，不准再搞实验，但爱迪生虽然不再在人的身上作实验，可是他的好奇心一如往常，终于成为有一千多项发明的大发明家。
高敢为性	敢为性又称交际性，是指在社会情境中轻松自如的程度。表现为冒险敢为，少有顾忌，通常不掩饰，不畏缩，有敢做敢为的精神，能吃苦，有毅力。	伽利略，布鲁洛，塞尔维特，哥白尼，陈景润，达尔文，孟德尔，他们都坚持自己的观点，敢于挑战权威，总觉得自己的论点比老师还正确，获诺贝尔奖的科学家都有这种青出于蓝胜于蓝的挑战权威精神。
对目标的坚持	持之以恒，坚持不懈	九世纪英国著名的数学家兼天文学家哈密尔顿创造了四元数的算法，长年累月，都处在强迫状态之下，后来他回顾了四元数算法的发现经过：明天是四元数的十五岁生日了。一八四三年十月十六日，当我偕同妻子步行前往都柏林而经过布洛瀚桥的时候，它就来到了人间；换言之就呱呱落地，发育成熟了。此时此地思想的电路接通了，而从中落下的就是 i、j、k 之间的基本方程式。我感到问题在那一刻解决了，该喘口气了，它已经纠缠我至少十五年之久。

# 创造力游乐场理论

- 创造力由四个水平组成：
- 先决条件(Initial Requirements)，先决条件包括智力、动机和环境, 它们是所有创造活动所必须的, 若个体不具备这些条件的最低水平, 就不可能有创造性的表现。
- 一般主题层面(General Thematic Areas)，Feist (2004)提出心理领域(domains of mind)概念, 认为存在七个心理领域：心理学、物理学、生物学、语言学、数学、艺术和音乐。Kaufman, Cole 和 Baer (2009) 七个一般主题层面：言语艺术(Artistic/ Verbal)、视觉艺术(Artistic/Visual)、企业(Entrepreneur)、人际(Interpersonal)、数学/科学(Math/Science)、表演(Performance)和问题解决(Problem Solving)
- 领域(Domains)，创造性的诗人和创造性的新闻工作者都属于言语艺术这一主题层面, 他们都有很强的文字能力, 但他们之间也存在很大差异, 如两者的思维风格不同, 前者倾向于立法型思维风格, 后者倾向于执法型思维风格(Kaufman, 2002)。
- 微领域(Micro-Domains)，。同一领域的各任务之间拥有许多共性, 但也存在着很大差异。如同属于新闻的消息(如新闻联播)和专题类节目(如新闻背景分析和焦点访谈), 前者注重时效性, 而后者则要求深入和详尽。。

# Positive Emotion More Creativity

- Creative accomplishment in the arts is related to affective disorders.
- Prevalence rates of affective disorders in samples of eminent artists range from 38%–43%, as compared to 2%–8% in the general population (Andreasen, 1987; Jamison, 1989).
- Positive or hypomanic moods increase awareness and enhance breadth and flexibility of thinking. People put in a positive mood produce more original word associations (Isen et al., 1985) and perform more successfully on tests of creative ability (Estrada et al., 1994; Isen et al., 1987) than people put in negative or neutral mood states.



Note. \*  $p < .05$ ; \*\*  $p < .01$

**FIGURE 10.2** Meta-analysis of the relationship of happiness, relaxed state, fear, and sadness with creative performance.

# Two Approaches

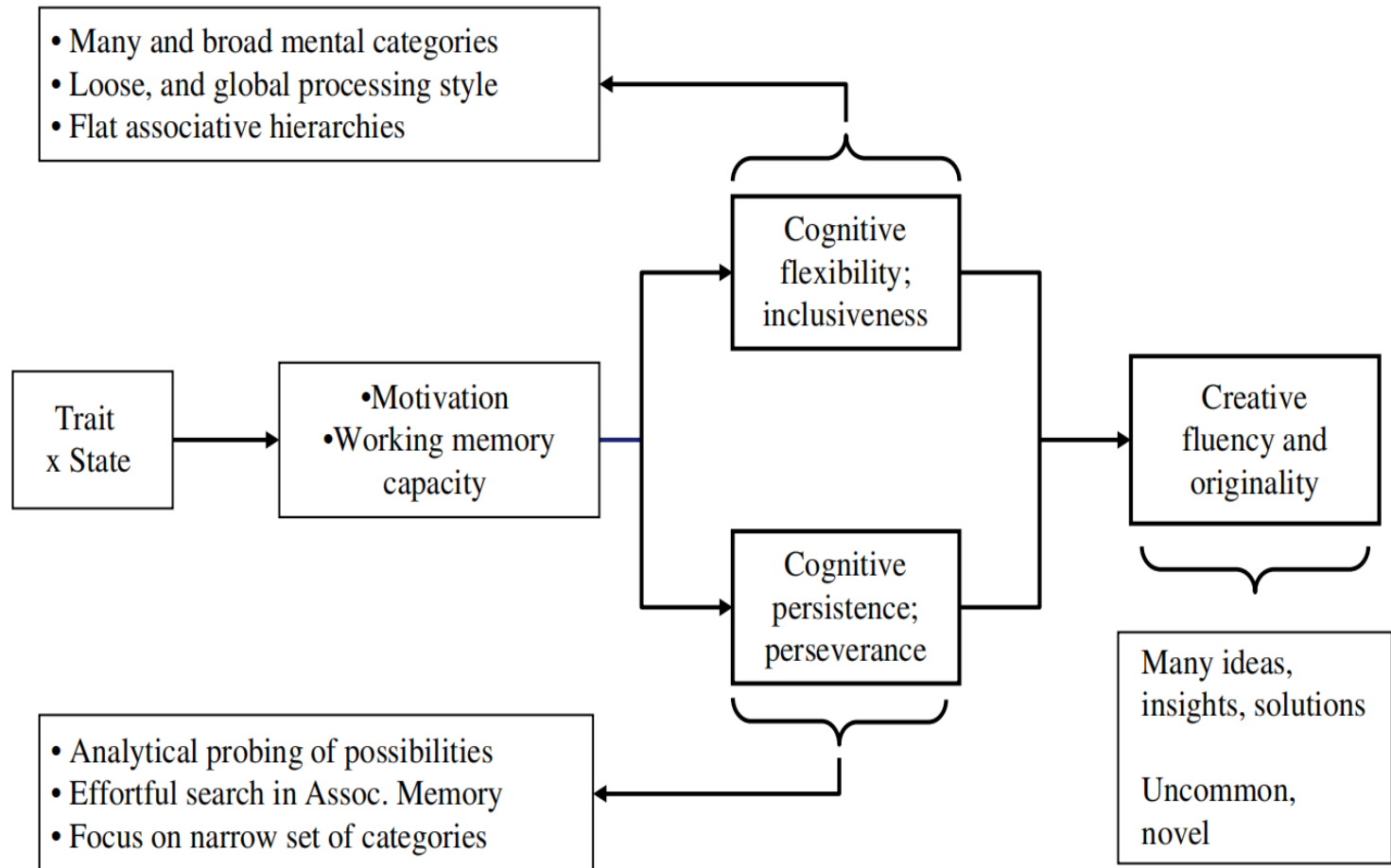


FIGURE 10.1 Dual pathway to creativity.

# EI --EC



- Emotional creativity is the ability to experience and express novel and effective blends of emotions (Averill & Thomas-Knowles, 1991).
- There are three criteria for EC (Averill, 1999a, 1999b):
  1. novelty (i.e., variations of common emotions and generation of new emotions specific to the individual),
  2. effectiveness (i.e., appropriateness for the situation or beneficial consequences for the individual or a group),
  3. authenticity (i.e., honest expression of one's experiences and values).

**While EI requires analytical ability and convergence to one best answer to an emotional problem, EC involves the ability to diverge from the common and generate a novel emotional reaction.**

# EI, EC and Personality

- EI与宜人性相关（不同研究的 $r=.20\sim.25$ ，Mayer，Salovey和Caruso，2004）。
- EI和宜人性都强调情感属性，这些属性有助于提高社会关系的质量，但它们也有一些重要的区别。
- EC的新颖性成分与经验开放度呈中度至高度相关；外向性与自我感知效能相关；神经质与新颖性正相关，与效能负相关，EC强调在社会环境中开放表达情感（Averill，1999a）。



# 情绪的文化差异

- 西方对创造性天才的刻板印象，特别是在艺术方面，是一个异常情绪化的人(Sternberg, 1985).

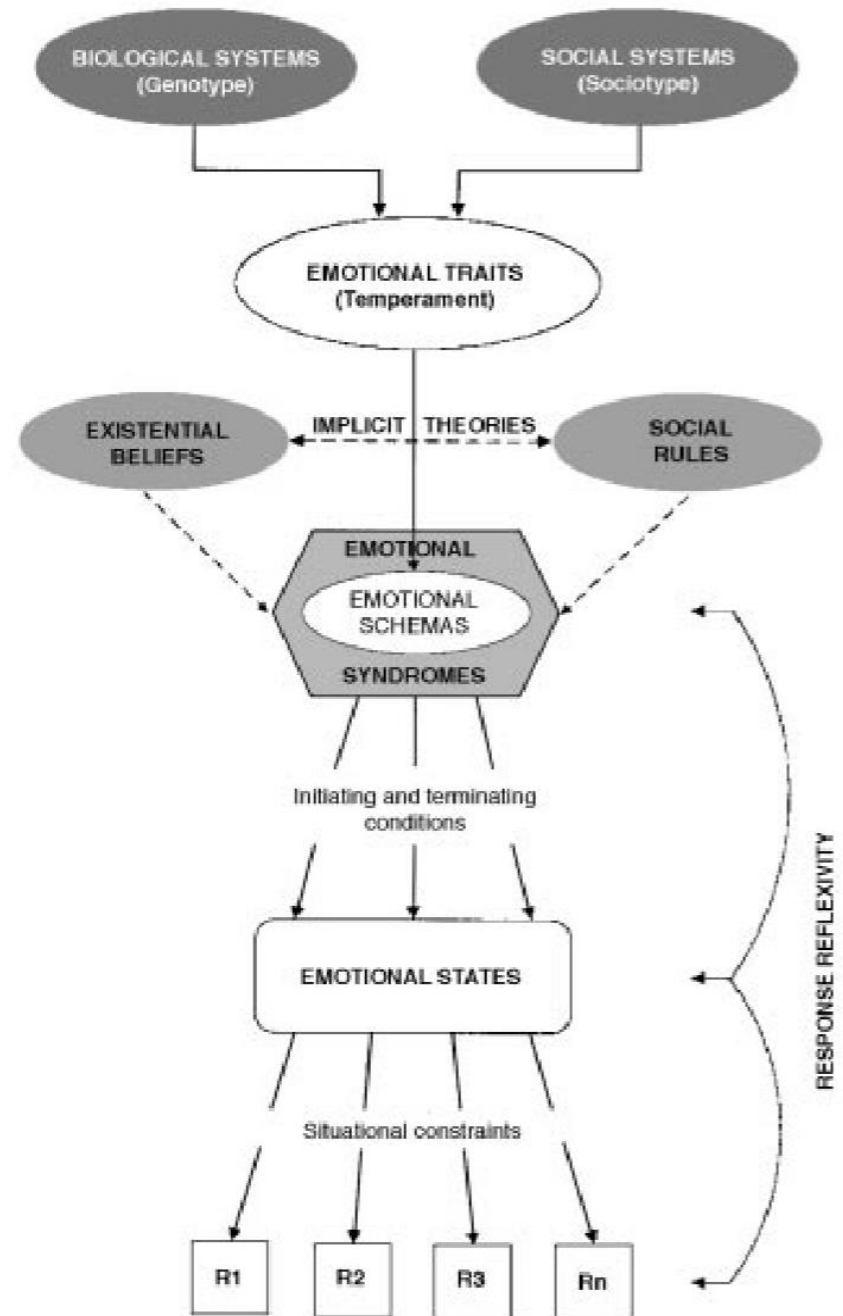


Figure 1 Aspects of emotion. The shaded areas represent external (biological and social)

# “四七论”

- 人性的四个开端（同情、羞耻/厌恶、谦虚和明辨）和七种情感（喜悦、愤怒、悲伤、恐惧、爱、厌恶和欲望）。
- 韩国理学的目标是扩大四个开端的影响，调节七情的表达，从而达到个人和社会的双重幸福。

# 自我控制与自我表达

- 为了在EI测试中获得高分，一个人必须遵守关于适当情绪反应的正确性标准，这可能会对独创性施加限制
- EC丰富了可以在原著中表达的情感体验。

# Emotional Creativity Inventory

- Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT (Mayer et al., 2002)).
- 该测试包含八项任务和**141**个项目，要求被调查者解决与四种能力有关的情绪问题：
  - (a) 感知情绪， (b) 利用情绪促进思考，
  - (c) 理解情绪， (d) 调节情绪

(ECI; Averill, 1999a).

ECI Item		1st Unrotated Factor	Ob Fac 1st
P1.	When I have strong reactions, I search for reasons for my feelings.	62	75
P2.	I believe people should work on their emotional development as hard as they work on their intellectual development.	56	62
P3.	I think about and try to understand my emotional reactions.	68	82
P4.	I am not particularly interested in the emotional aspects of my life. (R)	53	50
P5.	I think about past emotional experiences to help me cope with current emotional problems.	58	58
P6.	After an intensely emotional experience, I try to step back and examine my reactions objectively.	52	66
P7.	I pay attention to other people's emotions so that I can better understand my own feelings.	61	72

ECI Item	1st Unrotated Factor	Oblique Rotated Factor Structure		
		1st	2nd	3rd
√13. I have emotional experiences that would be considered unusual or out of the ordinary.	46		74	
√14. When in emotional situations, I tend to respond in a unique manner.	45		62	
√15. I like to imagine situations that call for unusual, uncommon, or unconventional emotional reactions.	49		61	
√16. When responding emotionally, I can be quite inventive and innovative.	59	(48)	49	
√17. I would have to be a poet or novelist to describe the kinds of emotions I sometimes feel, they are so unique.	41		57	
√18. I can experience a variety of different emotions at the same time.	64	(49)	61	
√19. I prefer movies and books that depict complex and improbable emotional situations.	44		42	
√20. The range and diversity of my emotional reactions sometimes exceed my ability to describe how I feel.	41	(42)	52	
√21. I am able to experience a large number of different emotions.	63	(45)	48	48
√22. I respond well in situations that call for new or unusual emotional responses.	42			46
√23. I am good at expressing my emotions.	43			78
√24. The way I experience and express my emotions helps me in my relationships with others.	54	(52)		60
√25. My emotions help me achieve my goals in life.	55	(48)		49

ECI Item	1st Unrotated Factor	Oblique Rotated Factor Structure		
		1st	2nd	3rd
E26. My emotions are a major source of meaning in my life; without them, my life would lack significance.	68	60	(44)	(44)
A27. I try to be honest about my emotional reactions, even when it causes me problems.	61	(50)		63
A28. My emotions are almost always an authentic expression of my true thoughts and feelings.	55			71
A29. My outward emotional reactions accurately reflect my inner feelings.	35			69
A30. I try to disguise and hide my emotions. (R)	30			73

# 结论

- 自我报告的EC得分与实验室和自我报告的创造力得分显著相关。
- EI与创造性行为无关。
- 只有当产品内容涉及情感表达，情感能力才能在创造力中发挥重要作用。



# 创造性人物的个人经历

# 唐宋杰出文学家的创造力成就及其影响因素

## ——一项历史测量学研究

衣新发<sup>1\*</sup>, 谌鹏飞<sup>2</sup>, 赵为栋<sup>1</sup>

(1. 陕西师范大学 现代教学技术教育部重点实验室 教师专业能力发展中心,

中国基础教育质量监测协同创新中心陕西师范大学分中心, 西安 710062;

2. 西安欧亚学院 人文教育学院, 西安 710065)

**[摘要]** 考察分析中国历史上取得高创造性成就人才的发展特征及成长经历,有助于揭示创新人才的成长规律,也会为当代社会培养高素质、创造型的人才提供历史借鉴。本研究采用历史测量法,以92名中国唐宋杰出文学家为研究对象,尝试探讨以下问题:(1)中国唐宋文学领域杰出人物的精神疾病与成长逆境等因素对其创造力成就有何预测作用;(2)在中国唐宋杰出文学家身上,可否验证在西方杰出人物中出现的“均衡”现象;(3)是否存在显著影响唐宋文学巨匠创造力成就的其他变量。结果发现:(1)成长逆境是唐宋文学家取得创造力成就的核心因素;(2)移民迁徙和宗教信仰对唐宋文学家的创造力成就具有显著影响,但在唐朝和宋朝的作用方式不同;(3)在中国唐宋杰出文学人物中,并不存在成长逆境与精神疾病对创造力成就影响的“均衡”现象。

# 研究方法

(一)唐宋杰出文学家样本选取 本研究采用Murray(2003)对历史人物进行筛选的标准和方法，选取中国唐宋(公元630—1248 年)共92名杰出文学家为研究对象，其中唐朝文学家48名，宋朝文学家44名。具体程序如下：首先选取6部中国文学史著作，分别是：(1)中国文学史(袁行霈，2014)；(2)中国文学史(钱基博，2008)；(3)中国文学史(郑振铎，2012)；(4)中国文学史新著(章培恒，骆玉明，2007)；(5)剑桥中国文学史(孙康宜，宇文所安，2013)；(6)中国大百科全书：中国文学卷。然后将至少被5本著作提及的人物确定为本研究所界定的中国唐宋杰出文学家。

# 核心变量编码标准及程序

按照历史测量学的研究程序，分别对研究人物 的创造力成就指数以及成长逆境、精神疾病、宗教 信仰和移民迁徙等变量予以编码量化。

1. 创造力成就指数 使用Murray(2003)的杰出人物创造力成就评 估标准对92名唐宋文学家的成就指数予以评分。 Murray根据杰出创造性人物在合格参考书中所占 的比重大小，来衡量其在所处领域中取得成就的高 低。具体方法为在每本参考书中，分别计算出杰出 人物所占的页数，其所占页数与该参考书总页数的 比值即为该人物的原始分数，并对每本著作分数加 权合并。之后将不同人物所得分数进行线性变换 获得创造力成就指数，指数的最低分和最高分为1 和100，原始分数和转换后的分数分布相同。Murray对创造力成就的评估方法长期被广泛使用(Ko &Kim, 2008; Simonton, 2014)，所得创造力成就 分数具有很高的一致性 (Simonton, 1991)。

2. 成长逆境 由两名经过培训的心理学专业研究生独立阅读92名杰出文学家的人物传记，并对发生在他们身上的事件进行编码和记录。研究使用的人物传记为《中国历代著名文学家评传》(吕慧娟，刘波，卢达，1986)。评分以人物的一生作为分析单元，采用二分变量(0或1)编码，1表示该事件在人物传记中至少出现过一次，0表示在人物传记中从未出现过。

成长逆境包含以下五个维度：

(1)童年丧父或丧母；

(2)丧偶；

(3)贬谪；

(4)贫穷；

(5)疾病

将五个维度的分数加和获得成长逆境得分。研究中该分数的评分者一致性系数为0.92。

3. 精神疾病 使用远距离人格测量对 人物的精神疾病进行编码评分。研究团队首先编制出92位杰出文学家的传记梗概；其次由两名评分者独立阅读所有人物的传记材料，以其一生作为分析单元，对精神疾病的症状进行编码。精神疾病包括以下四个维度：(1)心境障碍(例如抑郁，躁狂， 焦虑等)；(2)认知神经障碍(例如精神分裂，精神错乱，精神衰弱等)；(3)成瘾(药物或酒精)；(4)自杀。每个维度均用二分变量(0或1)进行编码。最后，将四个维度分数加和获得精神疾病得分。研究中该分数的评分者一致性系数为0.92。

4. 智力早慧 根据传记记载对人物表现出智力早慧的不同程度用1—3进行编码，1表示该人物在童年期的智力表现一般，无早慧的相关描述；2表示该人物童年期的智力表现较好，有“博闻强记”、“善属文”等描述；3表示该人物在童年期的智力表现突出，有“自幼聪敏”、“天才(或神童)”等描述。

5. 宗教信仰 根据传记记载对人物的宗教信仰情况用二分 变量进行编码，1表示有宗教信仰(道教或佛教)；0 表示无宗教信仰。
6. 移民迁徙 根据传记记载对人物在一生中的迁徙情况用 二分变量进行编码，1表示该人物在一生(童年期， 青年期， 成年期， 中年期和晚年期)中有一次或多次 家族或个人的迁徙记录；0表示该人物在一生中没 有家族或个人的迁徙记录。
7. 出生年份 本研究中人物的出生年份从公元630年(唐朝 卢照邻)一直到1248年(宋朝张炎)，之间相隔618 年。为了矫正世代效应所带来的影响(Simonton, 2014; Simonton&Song, 2009)，在后续数据分析 中把出生年份作为一个控制变量来处理。

表 1 各自变量在创造力成就指数上的平均数和标准差( $M/SD$ )及差异检验

自变量及类别		人数	创造力成就	差异检验
朝代	唐朝	48	1.35(1.65)	0.01
	宋朝	44	1.39(1.49)	
性别	男	91	1.37(1.57)	0.13
	女	1	1.94	
出生年份	630—829	40	1.51(1.77)	0.91
	830—1029	24	1.00(1.02)	
	1030—1248	28	1.50(1.64)	
智力早慧	一般	58	1.07(1.22)	3.25*
	较好	20	1.75(1.99)	
	突出	14	2.08(1.94)	
移民迁徙	无	55	1.00(0.97)	8.51**
	有	37	1.93(2.07)	
宗教信仰	无	68	1.13(1.33)	6.57*
	有	24	2.06(1.98)	
精神疾病	无	68	1.40(1.66)	0.04
	1 种精神疾病	22	1.30(1.36)	
	2 种精神疾病	2	1.29(0.81)	
成长逆境	无	15	0.57(0.25)	7.12**
	1 种成长逆境	26	1.13(0.94)	
	2 种成长逆境	29	1.01(0.92)	
	3 种成长逆境	17	2.53(2.31)	
	4 种成长逆境	5	3.23(3.00)	

注:表中差异检验是  $F$  值。\* 表示  $p < 0.05$ , \*\* 表示  $p < 0.01$ , 同下。



表 4 分朝代样本中创造力成就的逐步回归分析模型

	唐朝				宋朝			
	模型 2a		模型 4a		模型 2b		模型 4b	
	$\beta$	$t$	$\beta$	$t$	$\beta$	$t$	$\beta$	$t$
性别	/	/	/	/	-0.041	-0.271	-0.022	-0.151
出生年份	0.095	0.652	0.055	0.392	0.088	0.571	0.123	0.832
智力早慧	0.309	2.169*	0.210	1.454	0.064	0.421	0.053	0.370
移民迁徙	0.317	2.341*	0.266	2.007*	0.214	1.444	0.138	0.954
宗教信仰	0.063	0.436	-0.013	-0.088	0.474	3.225**	0.397	2.752**
精神疾病	0.149	1.050	0.220	1.565	0.237	1.585	0.150	1.016
成长逆境			0.302	2.110*			0.325	2.200*
adjust $R^2$	0.192		0.253		0.181		0.258	

注：由于唐朝没有女性符合本研究杰出文学家的标准，所以性别变量没有被纳入回归方程。

# 价值观与创造力

- 自我超越与开放促进创造力
- 传统与保守不利于创造
- 追求审美促进创造力
- 社会认同与创造力测量无关
- 价值观决定你看到什么信息

$$\text{Choice} = (I1 * V1) + (I2 * V2) + (I3 * V3)$$

I=information

V=value

# 自我实现

马斯洛认为，自我实现的人：

- 更准确客观地感知现实。他们不受未知的威胁，容忍甚至喜欢模棱两可。
- 自然、自然、真诚。
- 以问题为中心，而不是以自我为中心或自私自利。他们有人生哲学，也许还有人生使命。
- 能集中注意力。他们比其他人更需要隐私和独处。

独立、自给自足和自主。他们不太需要受欢迎或表扬。

- 有能力一次又一次地欣赏简单而普通的地方体验。他们有生活的热情和处理压力的能力。

# 自我实现（续）

- 拥有（并意识到）他们丰富的、充满活力的、极为愉快的“巅峰体验”——即强烈享受的时刻。
- 具有高度的幽默感，倾向于深思熟虑、富有哲理和建设性（而非破坏性）。
- 与相对较少的人建立牢固的友谊关系，但却能获得更大的爱。
- 接受自己、他人和人性。
- 在个人（不一定是传统的）方面具有强烈的伦理道德。

他们是仁慈和利他的。

- 在尽可能深的意义上是民主和无偏见的。他们与全人类有着深厚的兄弟情谊。
- 在实现目标的过程中尽可能享受工作。他们大多很有耐心。
- 能够脱离他们的文化，能够客观地比较文化。他们可以参加或不参加会议。
- 具有创造性、独创性和创造性，以新鲜、天真、简单和直接的方式看待生活。

他们倾向于创造性地做大多数事情，但不一定拥有伟大的才能。

# 影响自我实现与创造力关系的变量

- Carl Rogers（1962）与自我实现增长相关的创造力的其他重要条件：
  1. 心理安全。这是一种富有创造性的氛围，一种灵活和接受的态度环境，关乎态度；
  2. 内部评价点。这是指个人的自信和独立的特点，一种倾向于作出自己的判断，愿意为自己的成功和失败承担责任；
  3. 愿意尝试各种想法，尝试各种可能性；
  4. 对经验的开放。

# 自我实现量表

(1~5分)

我喜欢生活中的一些模棱两可和“未知数”。

大多数人基本上都是好人。

我是一个自然的人。

我有人生哲学。

我接受自己，我喜欢自己。

我觉得我在生活中有一个使命，一个关于我是什么和我将实现什么的愿景。

我是独立和自给自足的。

我能非常专心地工作。

我是一个有民主思想的人，也就是说，非常不带偏见。

我热爱生活。

我很有创造力。

我可以一次又一次地欣赏简单而平凡的经历。

我能很好地处理压力。

我有美妙的实习享受时刻。

我和所有人都有很强的兄弟情谊。

我是一个善良，体贴，仁慈的人。

我喜欢朝着一个目标努力，就像朝着目标本身一样。

我根据自己的标准而不是社会惯例来定义是非。

我正在努力成为我能成为的人。

我觉得我在自我实现方面很强。

20-40 低自我实现

41-53 中低

54-69 平均

70-83 中高

84-100 高

本讲结束