

商代青铜器“后母戊大方鼎”赏析

后母戊鼎，是商王祖庚或祖甲为祭祀母亲戊而作的祭器，是中国商周时期的代表文物，原称“司母戊鼎”或“司母戊大方鼎”，现收藏于中国国家博物馆。^[1]下面，我将从历史背景和文物外观等角度对后母戊大方鼎进行赏析。

一、 历史背景

母戊鼎最开始于 1939 年在河南省安阳市武官村出土，该文物出土的消息被日军得知，村民担心它落入日本人手中，于是将其重新将其埋入地下。直到抗战胜利后，后母戊鼎被重新挖出，运送至南京中央博物院筹备处储存。1959 年又运送至北京。^[2]可以说，文物得以保留与当时的热心又爱国的村民们密不可分。

二、 追溯文物历史

三千九百多年前的殷商时代正处于国力强盛的时期。“国家大事，在祀与戎”，殷商的青铜主要用于制作祭祀所用的礼器和武器，从这时起，开启了中国青铜的鼎盛时代^[3]。

后母戊大方鼎在当时是一个庞然大物，它的制作工程也颇为浩大，需要耗费许多人力物力。鼎重达 832.84 公斤，推测所需的金属原料至少有 1000 公斤，并且需要巨大的熔炉。

后母戊鼎铸造的原因至今仍有争议，多数专家认为“戊”是商王武丁王后妇妁的号，因为武丁另一位王后妇好的墓中出土的一对“后母辛”方鼎，与后母戊鼎的相似度很高。根据甲骨卜辞记载，两位王后各自管理封地，参与国家大事，妇好擅长军事，妇妁擅长农耕^[3]。

三、 文物鉴赏

（一） 外形结构

后母戊鼎高 133 厘米、口长 110 厘米、口宽 78 厘米、重 832.84 千克，四足中空，用陶范铸造。其合金成分为：铜 84.77%，锡 11.44%，铅 2.76%。鼎腹呈长方形，上竖着两只直耳，其中一只发现时已经失落，是根据另一只耳复制补上的。下面有四根圆柱形鼎足。鼎耳位于口沿之上，耳内侧的孔洞是固定鼎耳泥芯的部位^[1]。后母戊鼎的形状十分巨大，透露出雄伟庄严的感觉。

（二） 纹饰图案

后母戊鼎除了鼎身四面中央没有纹饰之外，其余都布满精美的花纹。这些部位首先由细密的云雷纹，在其之上各处的纹样各不相同。鼎身四面的方形素面周围纹有饕餮纹，四面交接处则纹有扉棱，扉棱上面有牛首，下面为饕餮。鼎耳的外廓有两只老虎，它们面对面张着口，口中含着人头。耳侧则画着鱼纹。

鼎足的纹饰也十分精巧，先画着三道弦纹，上面画着兽面。在后母戊鼎的提手上，有两只龙虎张开大口，含着一个人头，后来这个图案演变成“二龙戏珠”的图案。据推测，这个人头是占卜的贞人，他主动将头伸入龙虎口中以显示自己的胆量和法力，因为青铜器和甲骨文中经常可以看到贞人牵着两只猛兽的图案^[4]。

在后母戊鼎的腹部铸有“后母戊”三个字（又有人解释为“司母戊”），表明该鼎是为母亲“戊”所作。

四、 文物价值

后母戊鼎高大庄重，宏大胸围，纹势华丽，展现出高超的工艺，展现出我国商代后期的青铜制造业的繁盛，宏大的铸造规模，严密的组织，细致的分工，表现出高度发达的商代青铜文化。可以称之为“国之重器”。

后母戊鼎的历史意义之重大不言而喻，可谓家喻户晓。我第一次了解它实在小学的历史课本上，当时还普遍叫它为“司母戊鼎”，直到我高中时期听闻“司”字有谬误，重新改名为“后母戊鼎”。当在国家博物馆第一见到它，便深深为之震撼。不仅感叹它的体积之大、制作工艺之高超，更令人震撼的是它身上斑驳的痕迹，承载着无数的历史，看着它仿佛能直接与殷商历史对话，我想文物就是连接历史与现实的纽带吧。

参考文献：

- [1] 百度百科. 后母戊大方鼎
- [2] 青铜国宝之“后母戊鼎”赏析. 中华古典家具网
- [3] 董清. 俄罗斯总理梅德韦杰夫来我馆参观. 中国国家博物馆馆刊.
- [4] 刘创. 后母戊鼎：命运多舛的国之重器. 人民周刊.

对《中国美术鉴赏》这门课的认识

美术鉴赏课不是必修课，是根据个人兴趣选择的选修课。我在选择之初的期望是，通过学习这门课能够提高我的人文艺术修养，唤起人文情怀，提升鉴赏能力，最好能够提高美术创作能力。如今结课之际，发现我当初的期许也大抵实现了。

“人的全面发展”这一主张在国科大的校园中推行必然会遇到很多阻力，特别是处在内卷化十分激烈的理工科计算机专业，各种评价体系始终围绕着专业能力、科研能力等，就如同社会主流的价值体系一样单一。当眼前只有这些东西时，也许我会因为自己拓展了一点点人类知识的边界而沾沾自喜，殊不知我的眼光只局限于这一隅的生活，而看不见更广阔的世界。所以读研读博、在一个领域深耕，我们究竟是探索了更大的世界，还是把自己的世界越缩越小了？成为一个全面的人，也应该包含崇高的思想、高尚的道德和丰富的情感。

说回这门课。看到课上老师讲述的画作，我有种熟悉又陌生的感觉。因为家父喜欢书法，在大多数小朋友被送去学素描、水粉等西洋画时，我被送去学中国画。随着画技逐渐精进，我苦恼身边的人似乎总是更喜欢富贵的牡丹和精巧的工笔画，却难以欣赏墨色的写意。在上这门课之前，我想中国画的欣赏是有门槛的。却没想到，在老师轻松有趣的讲解下，鉴赏中国画并不是一件很难的事情，毕竟中国文化与中国画是一脉相承的。

所谓通过这门课提升的情操和艺术素养，我认为是增加了微妙的情感体验，体会到价值观的差异性和人类社会的丰富性，学习到的鉴赏知识让我用一种更专业的眼光看待中国画，那么，我与这个世界沟通和对话的方式又多了一种。