|  |
| --- |
| **1과목 : 색채심리 마케팅** |

**1. 분산의 제곱근으로 분산의 특성을 모두 가지고 있을 뿐만 아니라 관찰값이나 대푯값과 동일한 단위로 사용할 수 있어 일반적인 분산도의 척도로 널리 사용되고 있는 것은?**

   ① 평균편차 ② 중간편차

**❸**표준편차 ④ 정량편차

**2. 다음 중 소비자의 구매심리 과정이 아닌 것은?**

   ① A(Action) ② I(Interest)

**❸**O(Opportunity) ④ M(Memory)

**3. 사람마다 동일한 대상의 색채를 다르게 지각할 수 있다. 이러한 개인별 차이를 갖게 하는 요인이 아닌 것은?**

**❶**물체에서 나오는 빛의 특성   ② 생활습관과 행동 양식

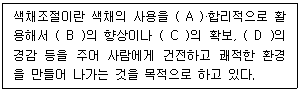
   ③ 지역의 문화적인 배경    ④ 지역의 풍토적 특성

**4. 최근 전통적인 의미의 소비자 심리 과정에서 벗어나 정보 검색을 통해 제품을 탐색하고, 구매 후에는 공유의 과정을 거치는 소비자 구매 패턴 모델은?**

   ① AIDMA ② EKB

   ③ AIO **❹**AISAS

**5. 다음 ( ) 안에 들어갈 단어를 순서대로 옳게 나열한 것은?**



**❶**기능적, 작업능률, 안정성, 피로감

   ② 기능적, 경제성, 안전성, 오락성

   ③ 경제적, 작업능률, 명쾌성, 피로감

   ④ 개성적, 경제성, 안정성, 피로감

**6. 사용된 색에 따라 우울해 보이거나 따듯해 보이거나 고가로 보이는 등의 심리적 효과는?**

   ① 색의 간섭 ② 색의 조화

**❸**색의 연상 ④ 색의 유사성

**7. 시장의 유행성 중 수용기 없이 도입기에 제품의 수명이 끝나는 유형으로 옳은 것은?**

**❶**플로프(flop) ② 패드(fad)

   ③ 크레이즈(craze) ④ 트렌드(trend)

**8. 환경색채에 대한 설명으로 옳은 것은?**

   ① 경관에 영향을 주는 인공설치물은 환경색채에 포함되지 않는다.

   ② 인공 환경에 가장 많은 영향을 받는다.

**❸**자연 기후나 자연 지형에 영향을 많이 받는다.

   ④ 자연환경인 기후와 열광에 영향을 준다.

**9. 마케팅 기법 중 시장을 상이한 제품을 필요로 하는 독특한 구매집단으로 분할하는 방법은?**

   ① 시장 표적화 **❷**시장 세분화

   ③ 대량 마케팅 ④ 마케팅 믹스

**10. 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 색채선호 특성을 조사하고자 한다. 가장 적합한 표본추출 방법은?**

    ① 단순무작위추출법 ② 체계적표분추출법

**❸**층화표본추출법 ④ 군집표분추출법

**11. 색채와 제품의 라이프스타일 단계별 특성을 가장 옳게 설명한 것은?**

    ① 쇠퇴기에는 고객의 요구를 반영하지 않고 럭셔리, 내추럴과 같은 이미지 표현이 요구된다.

    ② 성숙기에는 기능과 기본 품질이 거의 만족되어 원색을 선호하게 된다.

    ③ 성장기에는 다른 제품과의 차이가 느껴지지 않도록 경쟁 사와 유사한 색상을 추구한다.

**❹**도입기에는 디자인보다는 기능이 중시되므로 소재의 색을 그대로 활용한 무채색이 주를 이룬다.

**12. 마케팅에서 색채의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 홍보 전략을 위해 기업 컬러를 적용한 신제품을 출시하였다.

**❷**색채 커뮤니케이션은 측색 및 색채관리를 통하여 제품이 가진 이미지나 브랜드의 의미를 전달한다.

    ③ 상품 자체는 물론이고 브랜드의 광고에 사용된 색채는 소비자의 구매력을 자극한다.

    ④ 마케팅 목표를 달성하기 위해 색채를 적합하게 구성하고 이를 장기적, 지속적으로 개선해 나간다.

**13. 색채마케팅 전략 수립 단계 중 자료의 수집에 관한 설명이 옳은 것은?**

    ① 1단계로 먼저 경쟁 관계에 있는 브랜드의 매출, 제품디자인, 마케팅, 전략의 변화추이를 파악하여 포지셔닝을 분석한다.

    ② 2단계로 자사 브랜드를 중심으로 사회, 문화, 소비자의 라이프스타일 등의 동향을 파악하고 키워드를 도출하고 이미지 맵핑을 한다.

**❸**3단계로 과거 몇 시즌 동안 나타났던 디자인 트렌드의 변화 추이를 분석하여 미래에 나타나게 될 트렌드를 예측한다.

    ④ 마케팅 목표를 달성하기 위해 색채를 적합하게 구성하고 이를 장기적, 지속적으로 개선해 나간다.

**14. 모더니즘의 등장과 함께 주목을 받게 된 색은?**

    ① 빨강과 자주 ② 노랑과 파랑

**❸**하양과 검정 ④ 주황과 자주

**15. 소비자 의사결정 과정에서 대안평가 시 평가기준의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 평가기준은 제품 유형과 소비자가 처한 상황에 따라 달라 진다.

    ② 평가기준은 객관적일 수도 있고 주관적일 수도 있다.

**❸**평가기준의 수는 관여도와 상관없이 일정하게 정해져 있다.

    ④ 평가기준은 제품 구매동기에 따라 다르게 작용된다.

**16. 색의 선호도에 대한 설명이 틀린 것은?**

**❶**색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호 색은 동일하다.

    ② 선호도의 외적, 환경적인 요인은 문화적, 사회적 요인으로 구분할 수 있다.

    ③ 선호도의 내적, 심리적 요인으로는 개인적 요인이 중요 하게 작용된다.

    ④ 제품의 특성에 따라서 선호되는 색채는 고정된 것이 아니다.

**17. 색채와 시간에 대한 속도감에 영향을 미치는 것이 아닌 것은?**

    ① 난색계열의 색은 속도감이 빠르고, 시간은 길게 느껴진다.

    ② 단파장은 속도감이 느리고, 시간은 짧게 느껴진다.

**❸**속도감은 색상과 명도의 영향이 크다.

    ④ 한색계열의 색은 대합실이나 병원 등 오래 기다리는 장소에 적합하다.

**18. 제품수명주기에 따른 제품의 색채계획에 대한 설명이 옳은 것은?**

    ① 도입기에는 시장저항이 강하고 소비자들이 시험적으로 사용하는 시기이므로 제품의 의미론적 해결을 위한 다양한 색채를 호기심을 유도하는 것이 좋다.

    ② 성장기에는 기술개발이 경쟁적으로 나타나는 시기이므로 기능주의적 성격이 드러나는 무채색을 사용하는 것이 좋다.

**❸**성숙기에는 기능주의에서 표현주의로 이동하는 시기이므로 세분화된 시장에 맞는 색채의 세분화와 다양화가 이루어져야 한다.

    ④ 쇠퇴기에는 더 이상 기술개발이 이루어지지 않으므로 화려한 색채를 사용하여 주의를 환기하는 것이 좋다.

**19. 색채마케팅의 과정으로 순서가 바른 것은?**

    ① 색채정보화 → 판매촉진 전략 → 색채기획 → 정보망 구축

**❷**색채정보화 → 색채기획 → 판매촉진 전략 → 정보망 구축

    ③ 색채기획 → 정보망 구축 → 판매촉진 전략 → 색채정보화

    ④ 색채기획 → 색채정보화 → 정보망 구축 → 판매촉진 전략

**20. 시장세분화의 기준 중 행동분석적 속성의 변수는?**

    ① 사회계층 ② 라이프스타일

**❸**상표 충성도 ④ 개성

|  |
| --- |
| **2과목 : 색채디자인** |

**21. 화학실험실에서 사용하는 가스 종류에 따라 용기의 색을 다르게 사용하는 것과 관련된 색채원리는?**

    ① 색의 현시 **❷**색의 상징

    ③ 색의 혼합 ④ 색의 대비

**22. 인터랙티브 아트(Interactive Art)의 설명으로 가장 적합한 것은?**

**❶**정보를 한 방향이 아닌 상호작용으로 주고받는 것

    ② 컴퓨터가 만드는 가상세계 또는 그 기술을 지칭하는 것

    ③ 문자, 그래픽, 사운드, 애니메이션과 비디오를 결합한 것

    ④ 그래픽에 시간의 축을 더한 것으로 연속적으로 움직이는 것과 같은 이미지를 제작하는 것

**23. 질감을 선택할 때 고려해야 할 점으로 비교적 거리가 먼 것은?**

    ① 촉감 ② 빛의 반사·흡수

    ③ 색조 **❹**형태

**24. 색채계획의 목적과 거리가 먼 것은?**

    ① 질서를 부여하고 통합한다.

**❷**개성보다는 통일성을 부여한다.

    ③ 인상을 부여한다.

    ④ 영역을 구분한다.

**25. 17~18세기 유럽에서 유행한 예술양식으로서 프랑스의 베르사이유 궁전 같은 건축물을 대표적으로 들 수 있는 양식은?**

    ① 르네상스 **❷**바로크

    ③ 로코코 ④ 신고전주의

**26. 환경디자인의 영역과 거리가 먼 것은?**

**❶**자연보호 포스터 ② 도시계획

    ③ 조경 디자인 ④ 실내 디자인

**27. 디자인의 원리인 조화에 대한 설명 중 틀린 것은?**

    ① 디자인의 조화는 2개 이상의 요소 또는 부분의 상호관계가 서로 분리되거나 배척하지 않는 상태를 말한다.

**❷**유사조화는 변화의 다른 형식으로 서로 다른 부분의 조합에 의해서 생긴다.

    ③ 디자인의 조화는 여러 요소들의 통일과 변화의 정확한 배합과 균형에서 온다.

    ④ 조화는 크게 유사조화와 대비조화로 나눌 수 있다.

**28. 인쇄물에서 핀트가 잘 맞지 않았을 때 일어나는 눈의 아른거림 현상은?**

    ① 실루엣(silhouette) **❷**무아레(moire)

    ③ 패턴(pattern) ④ 착시(optical illusion)

**29. 색채계획에 사용되는 방법이 아닌 것은?**

    ① 소비자 색채 설문 조사     **❷**시네틱스법

    ③ 소비자 제품 이미지 조사     ④ 이미지 스케일

**30. 예술 사조와 주로 표현된 색채의 연결이 틀린 것은?**

**❶**플럭서스 : 부드럽고 유연한 느낌의 따듯한 색조 사용

    ② 아르누보 : 파스텔 계통의 부드러운 색조 사용

    ③ 데스틸 : 무채색과 빨강, 노랑, 파랑의 순수한 원색 사용

    ④ 팝아트 : 어두운 톤 위에 혼란한 강조색 사용

**31. 빅터 파파넥이 규정지은 복합기능에 속하지 않는 것은?**

    ① 방법 **❷**형태

    ③ 미학 ④ 용도

**32. 아르누보에 대한 설명 중 틀린 것은?**

    ① 담쟁이덩굴, 수선화 등의 장식문양을 즐겨 이용했다.

    ② 철, 유리 등의 새로운 재료를 사용한 것도 특색이었다.

    ③ 역사적 양식에서 탈피해 새로운 조형미 창조에 도전하였다.

**❹**영국에서 시작되었으며 프랑스에서는 유겐트 스틸이라 칭하였다.

**33. 병치혼색 현상을 이용한 점묘화법을 이용하여 색채를 새롭게 도구화한 예술은?**

    ① 큐비즘 ② 사실주의

    ③ 야수파 **❹**인상파

**34. 환경디자인을 실행함에 있어서 유의할 점과 거리가 먼 것은?**

    ① 사회성, 공통성, 공익성 함유 여부

    ② 환경색으로 배경적인 역할의 고려

    ③ 사용조건의 적합성

**❹**재료의 자연색 배제

**35. 현대 디자인사에서 형태와 기능의 관계에 대해 '형태는 기능을 따른다.'라고 말한 사람은?**

    ① 월터 그로피우스 **❷**루이스 설리반

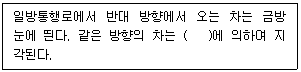
    ③ 필립 존슨 ④ 프랑크 라이트

**36. 인간의 생명과 건강에 밀접하게 관계된 특징으로 근대 이후 많은 재해를 통하여 부상된 조건 중의 하나는?**

**❶**안전성 ② 독창성

    ③ 합목적성 ④ 사용성

**37. 다음 ( ) 안에 들어갈 말로 옳은 것은?**



    ① 폐쇄성 ② 근접성

    ③ 지속성 **❹**유사성

**38. 실내 공간의 색채계획에 대한 설명 중 틀린 것은?**

    ① 작은 방은 고명도의 유사색을 사용하면 더 커 보이게 만들 수 있다.

    ② 어린이 방은 주조색을 중간 색조로 하고 강조색을 원색 으로 사용하면 흥미를 유발할 수 있다.

**❸**작은 방은 강한 색 대조를 사용하면 공간을 극적으로 커보이게 하는 경향이 있다.

    ④ 사무실은 고명도, 저채도의 중성색을 사용하면 안정감을 준다.

**39. 미용색채계획 과정에서 가장 중요하며 처음으로 실시되는 단계는?**

    ① 주조색, 보조색, 강조색의 결정 ② 대상의 위생검증

    ③ 이미지맵 작성     **❹**대상의 특징분석

**40. 디자인에 대한 설명 중 틀린 것은?**

    ① 디자인의 목표는 미적인 것과 기능적인 것을 제품으로 통합하는 것이다.

    ② 안전하며 사용하기 쉽고 아름답고 쾌적한 생활환경을 창조하는 조형행위이다.

    ③ 디자인은 인간의 삶을 풍요롭게 하는 영역이며 오늘날 다양한 매체에 이르기까지 발전을 거듭하고 있다.

**❹**디자인은 자연적인 창작행위로서 기능적 측면보다는 미적 추구를 목적으로 한다.

|  |
| --- |
| **3과목 : 색채관리** |

**41. 다음 중 특수 안료가 아닌 것은?**

    ① 형광안료 ② 인광안료

**❸**천연유기안료 ④ 진주광택안료

**42. 육안 조색과 비교할 때 CCM 조색에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 조색 정보 공유가 용이하다.

    ② 메타메리즘 예측이 가능하다.

    ③ 색채품질관리가 용이하다.

**❹**조색 시 광원이 중요하다.

**43. 정확한 색채 측정을 위한 조건을 설명하는 것으로 적합하지 않는 것은?**

    ① 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 색채계의 기준이 되는 백색 기준물(white reference)의 철저한 관리는 필수적이다.

    ② 필터식 색채계의 경우는 백색 기준물의 색좌표를 기준으로 색채를 측정한다.

    ③ 분광식 색채계의 경우는 분광반사율을 측정하므로 백색 기준물의 분광반사율을 기준으로 한다.

**❹**CIE에서는 빛의 입사 방향과 관측 방향을 동일하게 일치 하도록 규정하고 있다.

**44. 색온도와 자연광원 및 인공광원에 관한 설명으로 잘못된 것은?**

**❶**색온도는 광원의 실제 온도이다.

    ② 흑체는 온도에 따라 정해진 색의 빛을 내므로, 광원이 흑체와 같은 색의 빛을 내는 경우 이때의 흑체의 온도를 그 광원의 색온도로 정리하고 절대온도 K로 표시한다.

    ③ 낮은 색온도는 따뜻한 색에 대응되고 높은 색온도는 차가운 색에 대응된다.

    ④ 흑체는 외부에너지를 모두 흡수하는 이론적 물체로서 온도가 낮은 때는 눈에 안 보이는 적외선을 띄다가 온도가 높아지면서 붉은색, 오렌지색, 노란색, 흰색으로 바뀌다가 마침내는 푸른빛이 도는 흰색을 띄게 된다.

**45. 3자극치 직독 시 광원 색채계를 이용하여 광원색을 특정하는 경우에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 계기의 지시로부터 3자극치의 X, Y, Z 혹은 X10, Y10, Z10 도는 이들의 상대치를 구한다.

    ② 직독식 색채계는 루터(Luther) 조건을 되도록 만족시켜야 한다.

**❸**측정의 기하학적 조건 ø 및 조건 L의 경우, 적분구나 결상광학계 등의 입력광학계의 분광분포 전달 특성을 제외 하고 루터 조건을 만족할 필요가 있다.

    ④ 표준 광원 및 측정대상 광원을 동일한 기하학적인 조건 으로 점등하고, 각각에 대한 직독식 색채계의 3자극치의 지시값을 읽는다.

**46. 염료의 특성에 대한 설명이 틀린 것은?**

**❶**황화염료 : 알카리성에 강한 셀룰로오스 섬유의 염색에 사용하고 견뢰도가 약한 것이 단점이다.

    ② 반응성염료 : 염료분자와 섬유분자의 화학적 결합으로 염색되므로 색상이 선명하고 견뢰도가 강하다.

    ③ 염기성염료 : 색이 선명하고 착색력이 우수하지만 견뢰도가 약하다.

    ④ 배트염료 : 소금이나 황산소다를 첨가하여 염착시키고 무명, 마 등의 식물성 섬유의 염색에 좋다.

**47. 조색과 관련한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 고명도 색채 조색 시 극히 소량으로도 색채에 많은 영향을 줄 수 있으므로 유의하여야 한다.

    ② 메탈릭이나 펄의 입자가 함유된 조색에는 금속입자나 펄입자에 따라 표면반사가 일정하지 못하다.

    ③ 형광성이 있는 색채 조색 시 분광분포가 자연광과 유사한 Xe(크세논) 램프로 조명하여 측정한다.

**❹**진한 색 다음에는 연한 색이나 보색을 주로 관측한다.

**48. KS A 0065(표면색의 시감비교)에 대한 설명이 틀린 것은?**

    ① 색 비교를 위한 작업면의 조도는 1000~4000lux 사이로 한다.

**❷**작업면은 명도 L\*가 30인 무채색으로 한다.

    ③ 색감각은 연령에 따라 변화하기 때문에 40세 이상의 관찰자는 조건등색검사기 등을 이용하여 검사한다.

    ④ 비교하는 색면의 크기와 관찰거리는 시야각으로 약 2도 또는 10도가 되도록 한다.

**49. 디지털 컬러에서 OLED 디스플레이에 사용되는 3원색은?**

    ① Red, Blue, Yellow ② Yellow, Cyan, Red

    ③ Blue, Green, Magenta **❹**Red, Green, Blue

**50. 조명 및 관측조건(geometry)에 대한 설명으로 옳은 것은?**

    ① CIE에서 추천한 조명 및 관측조건은 광택이 포함되지 않도록 하는 방법만을 추천하였다.

**❷**광택이 있고 표면이 매끄러운 재질의 경우는 조명/관측조건에 따른 색채값의 변화가 크다.

    ③ CIE에서 추천한 조명 및 관측조건(geometry)은 45/0, d/0의 두 가지 방법이다.

    ④ 조명 및 관측조건은 분광식 색채계에만 적용되도록 제한 되어 있다.

**51. 도료의 도장 방식에 대한 설명이 틀린 것은?**

**❶**에나멜페인트 위에 우레탄 페인트를 칠하면 더 견고하고 강한 도막이 형성된다.

    ② 붓으로 칠하는 도장은 일반적으로 손쉽게 할 수 있으니 도막이 약하다.

    ③ 소부도장은 스프레이로 도장한 후 열을 가열하여 굳히는 도장으로 도막이 견고하다.

    ④ 분체도장은 고착제가 포함된 분말을 전극을 통해 도장하는 방식으로 도막이 견고하다.

**52. PCS(Profile Connection Space)에 대한 설명으로 옳은 것은?**

    ① PCS의 체계는 sRGB와 CMYK 체계를 사용한다.

**❷**PCS의 체계는 CIE XYZ와 CIE LAB를 사용한다.

    ③ PCS의 체계는 디바이스 종속 체계이다.

    ④ ICC에서 입력의 색공간과 출력의 색공간은 일치한다.

**53. 색채 측정 결과에 반드시 기록해야 할 필요가 없는 것은?**

    ① 측정방법의 종류

**❷**3자극치 직독 시 파장폭 및 계산방법

    ③ 조명 및 수광의 기하학적 조건

    ④ 표준광의 종류

**54. 16,777,216 컬러와 알파 채널을 사용하는 픽셀당 비트 수는?**

    ① 8 비트 ② 16 비트

    ③ 24 비트 **❹**32 비트

**55. 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬우며 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있어서 세계적으로 널리 통용되는 색체계는?**

**❶**L\*a\*b\*     ② XYZ

    ③ RGB     ④ Yxy

**56. 광원의 분광복사강도분포에 대한 설명 중 옳은 것은?**

    ① 백열전구는 단파장보다 장파장의 복사분포가 매우 적다.

**❷**백열전구 아래에서의 난색계열은 보다 생생히 보인다.

    ③ 형광등 아래에서는 단파장보다 장파장의 반사율이 높다.

    ④ 형광등 아래에서의 한색계열은 색채가 탁하게 보인다.

**57. 육안 조색에 필요한 도구로 가장 거리가 먼 것은?**

    ① 은폐율지 ② 건조기

**❸**디스펜서 ④ 어플리케이터

**58. 색료의 색채는 그것을 구성하는 분자의 특성에 의하여 색채가 결정된다. 이와 관련한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 적색 포도주의 붉은 색은 플라빌리움이라고 불리우는 양이온에 의한 것이다.

    ② 노란색의 나리꽃은 플라본 분자에 옥소크롬이 첨가되어 나타나는 것이다.

    ③ 검은색 머리카락은 멜라닌 분자에 의한 것이다.

**❹**포유동물의 피의 붉은 색은 구리 포피린에 의한 것이다.

**59. 표면색의 백색도(whiteness)를 평가하기 위한 CIE 백색도 W에 관한 설명으로 잘못된 것은?**

**❶**백색도 W의 최소값은 0, 최대값은 100이다.

    ② 백색도 W는 삼자극치 Y값과 x, y 색도값을 이용해 계산 한다.

    ③ 완전 확산 반사면의 W값은 100이다.

    ④ W값은 D65 광원에서 측정된 표면색의 삼자극치의 값을 사용해 계산한다.

**60. 다음 중 16비트 심도, DCI-P3, 색공간의 데이터를 저장하기에 가장 부적절한 파일 포맷은?**

    ① TIFF **❷**JPEG

    ③ PNG ④ DNG

|  |
| --- |
| **4과목 : 색채지각론** |

**61. 잔상의 크기는 투사면 까지 거리에 영향을 받게 되며 거리에 정비례하여 증감하거나 감소하는 것은?**

**❶**엠베르트 법칙의 잔상 ② 푸르킨예의 잔상

    ③ 헤링의 잔상 ④ 비드웰의 잔상

**62. 회색 바탕 안 중앙에 위치한 빨강이 더욱 선명하게 보이는 현상은?**

    ① 색상대비 ② 명도대비

**❸**채도대비 ④ 연변대비

**63. 지하철 안내 표지판 색채디자인 시 중점적으로 고려해야 할 색채의 감정 효과와 거리가 먼 것은?**

    ① 주목성 ② 명시성

**❸**전통색 ④ 진출 · 후퇴의 색

**64. 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절하는 기능을 수행하는 곳은?**

    ① 각막 ② 수정체

    ③ 수양액 **❹**홍채

**65. 눈의 세포인 추상체와 간상체에 대한 설명 중 옳은 것은?**

    ① 간상체에 의한 순응이 추상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.

    ② 간상체는 빛의 자극에 의해 빨강, 노랑, 녹색을 느낀다.

    ③ 어두운 곳에서 추상체가 활동하는 밝기의 순응을 암순응이라고 한다.

**❹**간상체는 약 500㎚의 빛에 가장 민감하며, 추상체 시각은 약 560㎚의 빛에 가장 민감하다.

**66. 색의 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 색채 간의 명도 차이나 채도 차이가 클 때 색이 잘 식별 된다.

**❷**조명의 밝기 정도, 즉 조도에 따라 명시의 순응에 변화가 있다.

    ③ 명도가 같을 때는 채도가 높은 쪽의 명시성이 높다.

    ④ 명시성이 높은 색은 대체로 주목성도 높다.

**67. 다음 중에서 가장 후퇴해 보이는 색은?**

    ① 고명도의 난색 ② 저명도의 난색

    ③ 고명도의 한색 **❹**저명도의 한색

**68. 빛의 굴절(Refraction) 현상을 볼 수 있는 것이 아닌 것은?**

    ① 아지랑이 ② 무지개

    ③ 별의 반짝임 **❹**노을

**69. 백색광 아래에서 노란색으로 보이는 물체를 청록색 광원 아래로 옮기면 지각되는 색은?**

    ① 청록색 ② 흰색

    ③ 빨간색 **❹**녹색

**70. 빛의 파장에 대한 설명으로 옳은 것은?**

**❶**약 450~500㎚의 파장은 파란색으로 보이게 된다.

    ② 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 검은색으로 지각된다.

    ③ 약 380~450㎚의 파장은 녹색으로 보이게 된다.

    ④ 약 500~570㎚의 파장은 노란색으로 보이게 된다.

**71. 중간혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 중간혼색의 대표적 사례는 직물의 디자인에서 발견된다.

**❷**중간혼색은 가법혼색과 감법혼색의 중간 과정에서 추출 된다.

    ③ 회전혼색의 결과는 밝기와 색에 있어서 원래 각 색지각의 중간 값으로 나타난다.

    ④ 컬러 TV의 경우 중간혼색에 해당된다.

**72. 물리적, 생리적 원인에 따른 색채 지각변화에 대한 설명 중 옳은 것은?**

    ① 망막의 지체현상은 약한 빛 아래서 운전하는 사람의 반응시간을 짧게 만든다.

    ② 망막 수용기에 의해 지각된 색은 지배적 주변상황에서 오는 변수에 따른 반응이 사람마다 동일하다.

    ③ 빛 강도가 해질녘의 경우처럼 약할 때는 망막의 화학적 변화가 급속히 일어나 시자극을 빠르게 받아들인다.

**❹**빛의 강도가 주어진 최소수준 아래로 떨어질 경우 스펙트럼의 단파장과 중파장에 민감한 간상체가 작용하기 시작한다.

**73. 먼셀의 10색상환에서 두 색이 보색 관계에 있지 않은 것은?**

    ① 5R - 5BG ② 5YR – 5B

    ③ 5Y - 5PB **❹**5GY - 5RP

**74. 계시대비와 관계가 가장 깊은 것은?**

    ① 두 색을 인접시켰을 때 나타나는 현상이다.

    ② 빨간색과 초록색 조명으로 노란색을 만드는 방법이다.

**❸**육안검색 시 각 측정 사이에 무채색에 눈을 순응시켜야 한다.

    ④ 비교하는 색과 바탕색의 자극량에 따라 대비효과가 결정 된다.

**75. 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?**

**❶**혼색은 색자극이 변하면 색채감각도 변하게 된다는 대응 관계에 근거한다.

    ② 가법혼색은 빛의 색을 서로 더해서 점점 어두워지는 것을 말한다.

    ③ 인쇄잉크 색채의 기본색은 가법혼색의 삼원색과 검정으로 표시한다.

    ④ 감법혼색이라도 순색에 고명도의 회색을 혼합하면 맑아 진다.

**76. 쇠라(Seurat)와 시냑(Signac)에 의한 색의 혼합방법과 다른 것은?**

    ① 채도를 낮추지 않고 중간색을 만든다.

    ② 작은 점의 근접 배치로 색을 혼합한다.

**❸**색필터의 겹침 실험에 의한 혼색방법이다.

    ④ 눈의 망막에서 일어나는 착시적인 혼합이다.

**77. 백색광을 프리즘에 투과시켜 분광 시킨 후 이 빛들을 다시 프리즘에 입사시키면 나타나는 현상은?**

**❶**다시 백색광을 만들 수 있다.

    ② 장파장의 빛을 얻을 수 있다.

    ③ 단파장의 빛을 얻을 수 있다.

    ④ 모든 파장의 빛이 산란된다.

**78. 동일한 양의 두 색을 혼합하여 만들어지는 새로운 색은?**

    ① 인접색 ② 반대색

    ③ 일차색 **❹**중간색

**79. 2색각 색맹에서 제1색맹에 결여된 시세포는?**

    ① S 추상체 **❷**L 추상체

    ③ M 추상체 ④ 간상체

**80. 색의 온도감에 대한 설명 중 틀린 것은?**

    ① 온도감은 인간의 경험과 심리에 의존하는 경향이 짙다.

**❷**온도감은 색의 세 가지 속성 중에서 채도에 주로 영향을 받는다.

    ③ 중성색은 때로는 차갑게, 때로는 따뜻하게 느껴지는 색이다.

    ④ 따뜻한 색은 차가운 색에 비하여 진출되어 보인다.

|  |
| --- |
| **5과목 : 색채체계론** |

**81. 세계 각국의 색채표준화 작업을 통해 제시된 색체계를 오래된 것으로부터 최근의 순서대로 옳게 나열한 것은?**

    ① NCS - 오스트발트 - CIE

**❷**오스트발트 - CIE - NCS

    ③ CIE - 먼셀 - 오스트발트

④ 오스트발트 - NCS - 먼셀

**82. 오스트발트(W. Ostwald)의 색채조화론의 등가색환의 조화 중 색상 간격이 6~8 이내의 범위에 있는 2색의 배색은?**

    ① 등색상 조화 **❷**이색 조화

    ③ 유사색 조화 ④ 보색 조화

**83. NCS에서 성립하는 이론으로 옳은 것은?**

    ① W＋B＋R＝100% ② W＋K＋S＝100%

**❸**W＋S＋C＝100% ④ H＋V＋C＝100%

**84. PCCS 색체계 톤 분류 명칭의 연결이 틀린 것은?**

    ① 밝은 - bright ② 엷은 – pale

    ③ 해맑은 - vivid **❹**어두운 - dull

**85. KS 계통색명의 유채색 수식 형용사 중 고명도에서 저명도의 순으로 옳게 나열된 것은?**

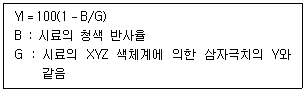
**❶**연한 → 흐린 → 탁한 → 어두운

    ② 연한 → 흐린 → 어두운 → 탁한

    ③ 흐린 → 연한 → 탁한 → 어두운

    ④ 흐린 → 연한 → 어두운 → 탁한

**86. 색채관리를 위한 ISO 색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측정하기 위한 정의식인가?**



    ① 반사율 **❷**황색도

    ③ 자극순도 ④ 백색도

**87. 광원이나 빛의 색을 수치적으로 정량화하여 표시하는 색체 계는?**

    ① RAL ② NCS

    ③ DIN **❹**CIE XYZ

**88. 오간색의 내용 중 다섯 가지 방위에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 동방 청색과 중앙 황색의 간색 - 녹색

    ② 동방 청색과 서방 백색의 간색 - 벽색

**❸**남방 적색과 서방 백색의 간색 - 유황색

    ④ 북방 흑색과 남방 적색과의 간색 - 자색

**89. 오스트발트(W. Ostwald) 색체계의 설명으로 옳은 것은?**

    ① 오스트발트는 스웨덴의 화학자이며 안료의 개발로 1909 년 노벨상을 수상하였다.

    ② 물체 투과색의 표본을 체계화한 현색계의 컬러 시스템으로 1917년에 창안하여 발표한 20세기 전반의 대표적 시스템이다.

**❸**회전 혼색기의 색채 분할 면적의 비율을 변화시켜 색을 만들고 색표로 나타낸 것이다.

    ④ 이상적인 하양(W)과 이상적인 검정(B), 특정 파장의 빛만을 완전히 반사하는 이상적인 중간색을 회색(N)이라 가정하고 체계화하였다.

**90. 먼셀의 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 모든 색을 채도, 명도, 색상의 세 가지 특징으로 나누어 분류한다.

**❷**전체 색상을 빨강(R), 파랑(B), 노랑(Y), 초록(G)의 네 가지 기본 원색으로 나누고 이를 다시 100개로 세분하여 분류 한다.

    ③ 기계적 측정에 의한 것이 아니라 사람의 시각적 판단을 바탕으로 하였으므로 색표 간의 시각적 간격이 거의 균등 하다.

    ④ 먼셀의 'Munsell Book of Color'를 미국광학회가 측정, 검토, 수정하여 공식적으로 먼셀 색체계로 발표하였다.

**91. 도미넌트 컬러와 선명한 색의 윤곽이 있으면 조화된다는 세퍼레이션 컬러, 두 색을 원색의 강한 대비로 표현하면 조화된다는 보색배색의 조화를 말한 이론은?**

    ① 파버 비렌(Faber Birren)의 색채조화론

    ② 저드(Judd, Deane Brewster)의 색채조화론

**❸**슈브럴(M. E, Chevreul)의 색채조화론

    ④ 루드(Nicholas O. Rood)의 색채조화론

**92. 관용색명 중 동물의 이름과 관련된 색명이 아닌 것은?**

    ① 베이지(beige) **❷**오커(ochre)

    ③ 세피아(sepia) ④ 피코크 블루(peacock blue)

**93. RAL 색표에 대한 설명으로 옳은 것은?**

**❶**독일의 중공업계에서 주로 사용하는 색표집이다.

    ② 1927년 독일에서 먼셀 색체계에 의거하여 만든 실용색 표집이다.

    ③ 체계적인 배열 방법에 따라 고안된 것으로 사용하기가 편리하다.

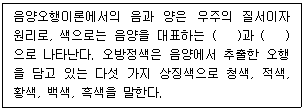
    ④ 색편에 일련번호를 주어 패션 색채에도 많이 사용되고 있다.

**94. KS A 0011의 물체색의 색이름의 분류기준으로 올바른 것은?**

    ① 고유색, 계통색, 관용색    **❷**기본색, 계통색, 관용색

    ③ 현상색, 기본색, 일반색    ④ 고유색, 현상색, 기본색

**95. 다음 ( ) 안에 들어갈 내용으로 옳게 짝지어진 것은?**



    ① 황색, 적색 ② 황색, 청색

**❸**흑색, 백색 ④ 적색, 청색

**96. CIE LAB(L\*a\*b\*) 색체계의 설명으로 틀린 것은?**

    ① 물체의 색을 측정할 때 가장 많이 사용되고 있으며, 실제로 모든 분야에서 널리 사용되고 있다.

    ② L\*a\*b\* 색공간 좌표에서 L\*는 명도, a\*와 b\*는 색방향을 타낸다.

**❸**＋a\*는 빨간색 방향, -a\*는 노란색 방향,＋b는 초록색 방향, -b\*는 파란색 방향을 나타낸다.

    ④ 조색할 색채의 오차를 알기 쉽게 나타내면 색채의 변화 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.

**97. 색채를 원추세포의 3가지 자극량으로 계량화하여 수치화한 체계는?**

    ① Munsell ② DIN

**❸**CIE ④ NCS

**98. 미국의 색채학자 저드(Judd)의 색채조화론에 관한 설명으로 틀린 것은?**

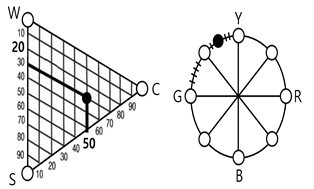
    ① 질서의 원리 - 규칙적으로 선정된 명도, 채도, 색상 등색채의 요소가 일치하면 조화된다.

    ② 친근감의 원리 - 자연경관과 같이 사람들에게 잘 알려진 색은 조화된다.

**❸**유사성의 원리 - 사용자의 환경에 익숙한 색은 조화된다.

    ④ 명료성의 원리 - 여러 색의 관계가 애매하지 않고 명쾌 하면 조화된다.

**99. 그림의 NCS 색삼각형과 색환에 표기된 내용으로 옳은 것은?**



**❶**S3050-G70Y

    ② S5030-Y30G

    ③ 순색도(C)에서 green이 70%, yellow는 30%의 비율

    ④ 검정색도(S) 30%, 하양색도(W) 50%, 순색도(C) 70%의 비율

**100. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 옳은 것은?**

    ① 검정색도는 85%의 비율이다.

    ② 하양색도는 15%의 비율이다.

**❸**유채색도는 0%의 비율이다.

    ④ N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.

**전자문제집 CBT PC 버전** : [www.comcbt.com](https://www.comcbt.com/)  
**전자문제집 CBT 모바일 버전** : [m.comcbt.com](https://m.comcbt.com/)  
**기출문제 및 해설집 다운로드**: [www.comcbt.com/xe](https://www.comcbt.com/xe)  
  
**전자문제집 CBT란?**  
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.  
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.  
  
**오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT 에서 확인하세요.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ③ | ③ | ① | ④ | ① | ③ | ① | ③ | ② | ③ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ④ | ② | ③ | ③ | ③ | ① | ③ | ③ | ② | ③ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ② | ① | ④ | ② | ② | ① | ② | ② | ② | ① |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ② | ④ | ④ | ④ | ② | ① | ④ | ③ | ④ | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ③ | ④ | ④ | ① | ③ | ① | ④ | ② | ④ | ② |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ① | ② | ② | ④ | ① | ② | ③ | ④ | ① | ② |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ① | ③ | ③ | ④ | ④ | ② | ④ | ④ | ④ | ① |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ② | ④ | ④ | ③ | ① | ③ | ① | ④ | ② | ② |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ② | ② | ③ | ④ | ① | ② | ④ | ③ | ③ | ② |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ③ | ② | ① | ② | ③ | ③ | ③ | ③ | ① | ③ |