|  |
| --- |
| **1과목 : 화훼재료 및 형태학** |

**1. 화훼식물의 학명이 바르게 표기된 것들로만 나열된 것은?**

   ① 섬초롱꽃(*Campanula punctata*), 동백나무(*Camellia japonica*)

**❷**앵초(*Primula sieboldii*), 비비추(*Hosta longipes*)

   ③ 범부채(*Iris chinensis*), 민들레(*Taraxacum platycarpum*)

   ④ 석위(*Fern lingua*), 무릇(*Scilla scilloides*)

**2. 다음 중 다육식물의 특징으로 가장 거리가 먼 것은?**

   ① 비대한 잎이나 줄기에 많은 수분을 저장한다.

   ② 주로 영양번식을 한다.

   ③ 건조에 강하고, 고온에서 잘 자란다.

**❹**꽃이 피지 않는다.

**3. 화색의 표현색소 중 카로티노이드계 색소에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?**

**❶**카로틴과 크산토필의 총칭으로 농황색, 갈색, 주황색의 화색을 표현한다.

   ② 수용성이면서 적색과 황색을 나타내는 색소이다.

   ③ 분홍색을 나타내는 피어니딘이나 시아니딘도 카로티노이드계 색소의 일종이다.

   ④ 식물의 세포내에서 세포액으로 존재한다.

**4. 다음 중 뿌리가 비대하여 구근을 형성한 것으로만 나열된 것은?**

   ① 나리, 히야신스 ② 칸나, 글라디올러스

**❸**다알리아, 라넌큘러스 ④ 시클라멘, 아마릴리스

**5. 다음 식물 중 꽃차례가 산방화서에 속하는 것으로 가장 옳은 것은?**

   ① 해바라기 ② 맨드라미

   ③ 알리움 **❹**수국

**6. 구근류에 포함되지 않는 것은?**

   ① 백합 ② 아네모네

   ③ 히아신스 **❹**페튜니아

**7. 땅속의 줄기가 비대하여 알뿌리 모양이 된 구근의 형태(A)와 식물(B)이 맞게 짝지어진 것은?**

**❶**A:괴경-B:칼라디움 ② A:구경-B:장미

   ③ A:괴근-B:코스모스 ④ A:인경-B:무궁화

**8. 다음 식물 중 기근을 가지고 있는 것은?**

   ① 팬지 **❷**풍란

   ③ 고구마 ④ 장미

**9. 화훼장식의 고정재료로 주로 사용하는 것이 아닌 것은?**

   ① 글루 ② 핀홀더

   ③ 침봉 **❹**리본

**10. 장단일식물 일장조건의 개화반응에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?**

    ① 단일조건에 일정기간 둔 후, 장기간 단일조건에 두면 개화하는 식물

**❷**장일조건에 일정기간 둥 후, 단일조건에 두면 개화하는 식물

    ③ 장단일 일장조건에 관계없이 개화하는 식물

    ④ 장일 또는 단일의 어느 일정한 범위에서만 개화하는 식물

**11. 식물명명법에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?**

    ① 식물의 학명은 명명규약에 따라 허브라이를 사용한다.

    ② 명명은 1975년에 제정된 국제식물명명규약에 따라 지어진다.

**❸**학명은 속명과 종명을 기록하는 이명법을 사용한다.

    ④ 명명은 꽃색, 꽃모양 및 수피색 조건에 따라 지어진다.

**12. 식물의 학명이 올바르게 된 것은?**

**❶**스타티스: *Limonium sinuatum Mill.*

    ② 해바라기: *Phlox drummondii Hook.*

    ③ 수련: *Astilbe japonica Miq.*

    ④ 안개초: *Gentiana makinoi kusnetz.*

**13. 다음 중 학명과 구근 형태가 잘못 연결된 것은?**

**❶**Freesia hybrida - 근경

    ② Narcissus spp. - 인경

    ③ Anemone coronaria L. - 괴경

    ④ Gladiolus gandavensis Van Houtte – 구경

**14. 다음 중 현삼과 식물로 가장 옳지 않은 것은?**

    ① 금어초 ② 디기탈리스

    ③ 칼세올라리아 **❹**루피너스

**15. 다음 중 용어에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?**

    ① 1년초는 종자를 파종한 후 일년내 꽃을 피우고 열매를 맺고 고사하는 생활사를 갖은 식물을 말한다.

**❷**숙근초는 가을에 구근을 심어서 봄에 꽃을 피우는 식물을 말한다.

    ③ 화목류는 꽃, 잎, 열매 등을 관상의 대상으로 하는 목본식물을 말한다.

    ④ 2년초는 종자를 파종한 후 싹이 터서 한해 겨울을 넘김 이듬해에 꽃을 피우고 열매를 맺는 식물을 말한다.

**16. 다음 중 관엽식물로만 나열된 것은?**

    ① *Caladium bicolor* Vent., *Fritillaria imperialis* L.

**❷***Rhapis exelsa* Wendl., *Schefflera actinophylla* Harms

    ③ *Phalaenopsis* spp,. *Primula obconica* Hance

    ④ *Monstera deliciosa* Liebm, *Dendrobium* spp.

**17. 국화의 경우 10월 이후 동지아가 생겨서 로제트를 형성하는데, 이 로제트를 타파하기 위한 방법으로 가장 옳은 것은?**

**❶**저온 후 고온 장일 ② 고온 후 저온 단일

    ③ 단일 후 저온 ④ 단일 후 고온

**18. 화훼장식용 건조재료에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?**

    ① 꽈리, 수세미는 열매나 꼬투리를 건조 재료로 이용한다.

    ② 건조된 잎은 비스러지기 때문에 유연성을 위해 약품 처리 후 건조시켜 이용한다.

**❸**꽃의 성분 때문에 자연건조 후에도 형태적 변화가 작은 꽃은 바스레기꽃, 아킬레아, 별꽃, 튤립 등이다.

    ④ 월계수 잎, 정향, 팔각향과 같은 독특한 모양과 향을 가지고 있는 향신료도 건조재료로 이용한다.

**19. 2년초에 속하는 식물로만 나열된 것은?**

    ① 과꽃, 안스리움 **❷**접시꽃, 석죽

    ③ 봉선화, 제라니움 ④ 메리골드, 원추리

**20. 다음 중 엽서에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?**

**❶**단엽, 복엽 등을 말하며, 복엽의 한 부분의 잎은 소엽이라고 한다.

    ② 줄기면에 부착하는 잎의 배열방식을 말한다.

    ③ 엽서는 대생, 호생, 윤생, 근생으로 구분한다.

    ④ 대생은 잎이 마주나는 것을 의미한다.

|  |
| --- |
| **2과목 : 화훼품질유지 및 관리론** |

**21. 인공토양이 아닌 것은?**

    ① 제오라이트 ② 버미큘라이트

    ③ 펄라이트 **❹**부식토

**22. 식물체 내에 이용되는 필수 미량원소로만 나열된 것은?**

    ① Mn, S, Ca ② Ca, S, Mg

**❸**B, Fe, Cl ④ S, Cl, Mg

**23. 절화보존제에 사용되는 단위에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

**❶**ppm이란 산화·환원을 나타내는 단위

    ② %란 백분의 일을 나타내는 단위

    ③ M농도란 용액 1리터 속에 들어있는 용질의 몰수를 나타내는 단위

    ④ pH란 수소이온 농도를 측정하는 단위

**24. 노지 화훼의 토양 선택에 대한 설명으로 옳은 것은?**

**❶**일년생 초화류는 배수가 잘되고 보비력이 있는 토양이 무난하다.

    ② 숙근성 초화류나 구근류 등에 이용되는 토양은 통기성, 보수력은 좋으나 보비력은 크지 않아도 된다.

    ③ 튤립과 같은 구근류는 사질양토보다는 점질양토가 좋다.

    ④ 숙근성 초화류는 식재층이 얕으므로 사질계 토양이 좋다.

**25. 다음 중 토양 pH5.0 이하에서 자랄 수 있는 것은?**

**❶**철쭉 ② 거베라

    ③ 매리골드 ④ 제라니움

**26. 칼륨에 따른 식물 생리작용으로 옳은 것은?**

    ① 끝마름병을 예방한다.

    ② 엽록소의 구성성분이다.

**❸**증산에 따른 수분상실을 조절한다.

    ④ 미량원소로 작용한다.

**27. 휴면타파방법 중 고온처리를 하지 않는 것으로만 나열된 것은?**

    ① 튤립, 수선     ② 프리지아, 구근아이리스

**❸**다알리아, 글라디올러스    ④ 나팔나리, 크로커스

**28. 절화 장미의 선도 유지를 위한 수송기술 중 가장 효율적인 방법은?**

    ① 건식수송 ② 습식고온수송

    ③ 건식저온수송 **❹**습식저온수송

**29. 다음 중 C3식물과 C4식물에 대한 설명으로 옳은 것은?**

    ① C4식물은 일반적으로 유관속이 발달되어 있지 않다.

    ② C3식물은 C4에 비하여 광포화점이 높다.

    ③ C4식물은 약광에서 C3에 비하여 광합성 속도가 느리다.

**❹**C4식물은 CO2보상점이 C3에 비하여 낮다.

**30. 화훼의 시비에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

**❶**속효성 비료는 기비로 주는 것이 좋다.

    ② 추비는 소량으로 자주하는 것이 좋다.

    ③ 분갈이 직후에는 비료를 주지 않는다.

    ④ 장기간 염화비료를 주면 토양이 산성화된다.

**31. 펄싱(pulsimg)에 대한 설명으로 옳은 것은?**

    ① 서늘한 장소에서 32~40℃의 따뜻한 물에 24시간에서 수시간 침지한다.

**❷**용액의 구성 물질은 절화의 종류나 품종에 따라 다르지만 공통 성분은 설탕이며, 보존용액에 사용되는 것보다 높은 농도에서 수송이나 저장 전에 4~16시간 동안 처리한다.

    ③ 절화줄기의 기부 10cm 정도를 50~60℃의 물에 수초간 담갔다가 꺼내어 찬물에서 물올림한다.

    ④ 줄기 절단면의 1~2cm 정도를 불에 태운 다음 찬물에 넣는다.

**32. 식물생육에 영향을 미치는 빛에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?**

    ① 광도에 따라 엽색, 수형이 달라진다.

**❷**백열등 아래에서는 초장이 짧아진다.

    ③ 일장은 식물의 개화에 영향을 미친다.

    ④ 빛은 광도, 광질, 일장의 세 가지 요인으로 관여한다.

**33. 휴면에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

    ① 식물이 불량조건에 대응하기 위해 생장활동을 거의 정지하고 있는 상태이다.

**❷**모든 종자는 제베렐린에 의해 휴면하고 있고, ABA에 의해 타파된다.

    ③ 휴면이 끝났어도 환경조건이 맞지 않아 발아하지 못하는 경우 강제적 휴면이라고 한다.

    ④ 구근류에는 자발적 휴면과 강제적 휴면이 있다.

**34. 절화보존제의 주요 성분이 아닌 것은?**

    ① 탄수화물 **❷**살충제

    ③ 살균제 ④ 에틸렌억제제

**35. 식물세포 원형질의 주 구성물질인 단백질의 합성에 기초가 되는 것은?**

**❶**질소 ② 염소

    ③ 규소 ④ 철

**36. 다음 중 노화를 가장 촉진하는 호르몬은?**

    ① 지베렐린 ② 옥신

**❸**에틸렌 ④ 시토키닌

**37. 다음 중 주요 관상부위가 잎이 아닌 것은? (문제 오류로 실제 시험에서는 모두 정답처리 되었습니다. 여기서는 1번을 누르면 정답 처리 됩니다.)**

**❶**렉스베고니아 ② 포인세티아

    ③ 스킨답서스 ④ 디펜바키아

**38. 다음 중 광 요구도가 가장 높은 식물은?**

    ① 백량금 ② 필로덴드론

**❸**세네시오 ④ 아이비

**39. 한 대산 식물의 일반적인 생태적 특징은?**

    ① 꽃의 모양이 화려하고 크다.

**❷**휴면기간이 길고 광주성 반응을 한다.

    ③ 광선 요구량이 적다.

    ④ 영양번식을 주로 한다.

**40. 춘화처리의 감응부위는?**

**❶**생장점 ② 어린 잎

    ③ 성숙한 줄기 ④ 성숙한 뿌리

|  |
| --- |
| **3과목 : 화훼장식학** |

**41. 화훼장식에 철사를 사용하는 목적으로 틀린 것은?**

    ① 약한 줄기를 지지한다.

    ② 꽃을 똑바로 세우고 구부러진 줄기를 곧게 편다.

**❸**코사지의 줄기부피를 늘린다.

    ④ 리본 등 각종 액서서리를 장식한다.

**42. 생화 염색에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

**❶**안개꽃, 장미는 스프레이 염색을 통해 채색효과를 높인다.

    ② 자연에서 구할 수 없는 다양한 색상의 꽃을 만들고 싶을 경우에 사용한다.

    ③ 흡수 염료의 질에 따라 그 효과는 달라진다.

    ④ 흡수 염색법은 물속에 염료를 녹여 절단부의 도관을 통해 흡수시키는 방법이다.

**43. 꽃들을 촘촘하게 구성한 덩어리를 강조하는 형식적인 돔형의 어렌지먼트를 압축한 양식이다. 1815~1848년에 독일과 오스트리아에서 사용되었던 이 디자인양식은 무엇인가?**

    ① 밀드플레 ② 플레미시

**❸**비더마이어 ④ 랜드 스케이프

**44. 르네상스시대 절화장식에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 순결을 의미하는 한 송이의 백합이 담긴 종교적인 상징의 꽃꽂이이다.

    ② 줄기가 보이지 않을 정도로 꽃을 가득 채운 원추형의 꽃꽂이이다.

    ③ 그리스, 로마시대처럼 갈란드, 화관이 다시 유행했다.

**❹**꽃과 과일로 연출한 이펀화기장식이 있다.

**45. 건조화를 이요한 화훼장식에 대한 유지, 관리에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

    ① 자연건조 – 적절하게 건조되지 않은 채 포장을 하면 곰팡이의 피해를 입을 수 있다.

    ② 동결건조 – 공기 중 습기를 막기 위해 코팅제를 뿌려주거나 유리용기 속에 밀폐시킨다.

    ③ 압화 – 구연산이나 주석산을 묽게 타서 건조 전에 꽃에 흡수시키거나, 건조 후 꽃잎에 발라주어 변색을 방지한다.

**❹**매몰건조 – 변형과 변색을 막기 위해 습도를 높게 유지시켜

**46. 꽃과 잎줄기에 철사를 사용하는 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

**❶**시큐어링법 – 흩어진 모양의 재료를 모아 줄 때 가장 많이 사용하는 방법

    ② 피어스법 – 꽃받침이나 줄기에 직각으로 철사를 꽂은 뒤 줄기와 같은 방향으로 구부리는 방법

    ③ 후크법 – 철사를 낚시 바늘 모양으로 구부린 후 다른 쪽 끝을 꽃 중심의 가운데 꽂아 줄기 끝으로 밀어 넣는 방법

    ④ 후핑법 – 철사의 끝을 동그랗게 구부려서 아래로 찔러 넣어 마무리 하는 방법

**47. 갈란드에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 꽃, 잎, 건조재료, 과일, 열매 등을 사용하여 제작한다.

**❷**로코코 시대에 유행한 장식이다.

    ③ 연회장, 축제 장식에 이용되며 실내외에 사용이 가능하다.

    ④ 유연성이 있으므로 둥근 기둥, 계단의 난간 장식이 가능하다.

**48. 화환에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 윤회사상도 포함되어 장례에도 사용된다.

**❷**문앞, 벽면을 장식하는 것으로 공간효율성이 낮다.

    ③ 가족과 친구들에 대한 따뜻한 마음, 위로의 마음을 나타낸다.

    ④ 신의 무한성, 불멸성, 영원의 의미를 나타낸다.

**49. 다음 중 포푸리의 명칭으로 옳지 않은 것은?**

    ① 포만다 ② 세세

**❸**야로우 ④ 스위트자

**50. 코사지에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 어원은 여인의 허리를 중심으로 상반신이나 의상에 직접 혹은 간접적으로 장식하는 작은 꽃다발이다.

    ② 발목장식용은 앵클릿코사지이다.

    ③ 퍼스널 플라워에 속한다.

**❹**소형 화훼장식품으로 인체를 장식하는 형태는 다양하고 제한성이 있다.

**51. 낭만주의 시대를 대표하는 전통적인 구성 양식의 디자인은?**

**❶**밀드플레 ② 플레미시

    ③ 비더마이어 ④ 워터폴

**52. 공중걸이분에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 공중에 매달기 때문에 공간 활용도가 높다.

    ② 사방에서 관상할 수 있어 거리장식으로 활용한다.

**❸**인공용토보다 자연용토를 사용하여 유기물의 함량을 높인다.

    ④ 아래로 흘러내리는 덩굴성 식물을 주로 식재한다.

**53. 용기에 작은 크기의 플로랄폼을 고정하기 위해서 플라스틱 핀홀더를 접착시키는데 이용하는 것은?**

    ① 플로랄테이프 ② 케이블타이

    ③ 릴 철사 **❹**접착용 점토

**54. 우리나라 꽃꽂이의 근원이라고 볼 수 있는 것으로 가장 옳은 것은?**

**❶**자연숭배 사상     ② 불교의식의 불전공화

    ③ 정신수양을 위한 수련과정 ④ 장식목적의 생활예술

**55. 다음 중 화훼장식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

    ① 화훼장식은 화훼원예 생산물을 이용하여 생활공간을 아름답게 장식 할 뿐 아니라 삶을 윤택하고 풍요롭게 해준다.

    ② 화훼장식방법은 절화를 주소재로 하는 장식과 분 식물을 이용하여 장식하는 방법이 있다.

    ③ 절화장식품을 분류하면 꽃꽂이, 꽃다발, 포푸리, 갈란드 등이 있다.

**❹**화훼장식을 분류할 때는 기법에 의한 분류보다는 지역에 따른 분류가 더 중요하다.

**56. 다음 화훼장식 역사에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 비잔틴 시대에는 원추형 나무 모양의 틀에 잎을 가득 붙여 만든 토피아리가 유행하여 오늘까지 이용되고 있다.

**❷**바로크 시대에는 곡선보다는 직선이 이용되었으며, 대칭적인 형태가 이용되었다.

    ③ 한국꽃꽂이는 소재의 종류 뿐 아니라 그 구성 형태에 의미가 부여되는 경우가 많다.

    ④ 통일신라시대의 수막새에는 항아리에 활짝 핀 세 송이 꽃이 꽂혀 있는 그림이 있다.

**57. 부케의 사용 목적에 따른 분류로 틀린 것은?**

    ① 브라이들 부케 – 신부가 결혹식 때 드는 부케

    ② 고잉 어웨이 부케 – 신혼여행 떠날 때 들고 가는 부케

**❸**브라이즈 메이드 부케 – 꽃을 뿌리는 소녀용 부케

    ④ 쇼 부케 – 부케 쇼나 피로연 부케

**58. 서양의 시대별 화훼양식이 바르게 짝지어진 것은?**

    ① 빅토리아시대 – 더치 플레미쉬 양식

**❷**그리스시대 – 코르누코피아 장식

    ③ 바로크시대 – 이펀화기 장식

    ④ 르네상스시대 – 노즈게이 장식

**59. 포푸리 숙성 시 보류제를 넣는 주된 이유는 무엇인가?**

    ① 향기를 진하게 하기 위해

**❷**향을 오래 지속시키기 위해

    ③ 향기 발산을 촉진시키기 위해

    ④ 빠른 숙성을 위해

**60. 기하학적 형태를 기초로 한 직선적 화형의 종류가 아닌 것은?**

**❶**초승달형 ② 수직형

    ③ 역T형 ④ 삼각형

|  |
| --- |
| **4과목 : 화훼장식 디자인 및 제작론** |

**61. 건조소재의 조건으로 가장 거리가 먼 것은?**

    ① 건조나 가공 후 변형이 없어야 한다.

**❷**건조소재로 다육식물이 적합하다.

    ③ 원하는 색이 유지되어야 한다.

    ④ 지속성이 있어야 한다.

**62. 구조물 제작기법의 장점이 아닌 것은?**

**❶**시험관의 물은 자주 보충해 주어야 한다.

    ② 반영구적으로 사용할 수 있어 재활용이 가능하다.

    ③ 소품에서 큰 작품까지 공간을 자유롭게 조절한다.

    ④ 3차원적 작품을 만들고자 할 때 적합하다.

**63. 뉴 컨벤션 디자인에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 수직과 수평을 재구성한 디자인이다.

**❷**반사되는 선은 보통 수직선들보다 길게 한다.

    ③ L자 형태를 기본으로 한다.

    ④ 음화적 공간이 뚜렷이 존재해야 한다.

**64. 베이싱 기법으로 사용되지 않는 것은?**

**❶**프레이밍 ② 테라싱

    ③ 레이어링 ④ 클러스터링

**65. 행사별 공간연출에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 꽃길 장식은 주로 예식장 입구에서 단상 앞까지 양옆으로 장식하다.

**❷**리스는 장례식 연출에는 사용되지 않는다.

    ③ 아치 장식은 결혼식의 시작이라는 장소의 의미가 있다.

    ④ 한국의 장례식장에는 칼라, 국화, 거베라 등 흰색의 꽃으로 만드는 경우가 많다.

**66. 화훼장식 디자인에서 색의 대비에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 두가지 이상의 색을 동시에 보았을 때 나타나는 현상을 동시대비라 한다.

    ② 서로 보색관계인 두 색을 동시에 놓았을 때 서로의 채도가 높아 보이는 현상을 보색대비라 한다.

    ③ 명도가 서로 다른 색들이 서로의 영향으로 서로의 명도가 다르게 보이는 현상을 명도 대비라 한다.

**❹**어느 색을 본 후 시차를 두고 다른 색들을 볼 때 일어나는 현상을 채도대비라 한다.

**67. 꽃꽂이의 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?**

**❶**형태감이 두드러진 꽃을 외곽에 배치하여 형태를 강조한다.

    ② 기본 형태는 삼각형, 원형, 사각형 등의 기하학적 구성으로 이루어져 있다.

    ③ 절지, 절화, 절엽 재료와 인공재료로 구성하는 디자인을 말한다.

    ④ 작품의 규모와 화기의 크기, 비례, 균형이 필요하다.

**68. 밴딩 기법에 대한 설명으로 틀린 것은?**

**❶**밴딩은 장식적인 목적보다 기능적인 목적으로 사용된다.

    ② 컬러 와이어, 리본, 라피아를 반복적으로 묶어준다.

    ③ 강조하고 싶은 줄기나 가지를 더욱 돋보이게 하기 위해 사용한다.

    ④ 일부 지역에나 요소에 집중시키기 위해 사용된다.

**69. 절화 줄기의 고정에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?**

    ① 절화 장식물 구성의 안정성과 질은 줄기의 고정에 달려있다.

    ② 절화 줄기는 물을 흡수할 수 있도록 원하는 형태를 만들어 준다.

    ③ 절화 줄기는 고정할 때에는 플로랄 폼, 용기, 침봉, 철망 등을 이용한다.

**❹**줄기를 고정시키기 위한 부분이 보이지 않게 깊은 용기만을 사용한다.

**70. 방향에 의한 선의 종류와 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?**

    ① 곡선은 안정감, 고용함, 평온감을 부각시키는 느낌으로 연출한다.

**❷**수직선의 연출은 높이와 안정감과 중량감을 강조하여 연출한다.

    ③ 수평선은 주의력을 집중시키는 효과가 강한 느낌을 주는 수법으로 연출한다.

    ④ 사선은 섬세한 느낌과 부드러운 느낌으로 연출한다.

**71. 도면의 사용목적과 내용에 대한 분류가 옳은 것은?**

    ① 답면도는 물체를 옆에서 본 모양을 평면으로 그린 도면이다.

    ② 입면도는 물체를 위에서 내려다 본 모습을 그린 도면이다.

**❸**정면도는 물체를 똑바로 앞에서 본 모양을 그린 도면이다.

    ④ 상세도는 물체의 동서남북 사면을 나타낸 도면이다.

**72. 화훼장식의 색채 중 물체와 색에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 물체에서 반사되는 빛은 그 물체의 반사율에 의해 결정된다.

    ② 물체가 빛의 파장을 모두 흡수할 경우 검은색으로 보인다.

    ③ 물체가 빛의 파장을 모두 반사할 경우 흰색으로 보인다.

**❹**대부분의 빛은 물체에 의해서 흡수되는 것이다.

**73. 화훼장식 디자인 과정의 순서로 옳은 것은?**

**❶**주제의 결정 → 공간의 특성 조사 분석 → 구상과 스케치 → 도면 및 서류 작성 → 제작 및 시공

    ② 도면 및 서류 작성 → 공간의 특성 조사분석 → 주제의 결정 → 구상과 스케치 → 제작 및 시공

    ③ 주제의 결정 → 공간의 특성 조사 분석 → 도면 및 서류 작성 → 구상과 스케치 → 제작 및 시공

    ④ 공간의 특성 조사 분석 → 주제의 결정 → 도면 및 서류 작성 → 구상과 스케치 → 제작 및 시공

**74. 색채를 보게 되는 지각과정을 순서대로 나열한 것은?**

**❶**빛 → 물체 → 시각 ② 물체 → 빛 → 시각

    ③ 시각 → 물체 → 빛 ④ 물체 → 시각 → 빛

**75. 금속과 같이 차가운 이미지를 갖는 식물로만 나열된 것은?**

**❶**알로에, 안수리움 ② 거베라, 금잔화

    ③ 극락조화, 장미 ④ 칼라, 튤립

**76. 색의 혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 적색광과 녹생광이 혼합되면 황색이 된다.

    ② 적색광, 청자색광, 녹색광을 혼합하면 백색이 된다.

**❸**녹색광과 자색광이 혼합되면 시안색이 된다.

    ④ 적색광과 청자색광이 혼합되면 마젠타색이 된다.

**77. 꽃의 가치에 의한 분류 중 소박하고 소극적인 분위기를 느낄 수 있는 소재로만 나열된 것은?**

    ① 극락조화, 안스리움 ② 칼라, 국화

    ③ 글라디올러스, 수국 **❹**팬지, 물망초

**78. 콜라쥬 기법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

    ① 나뭇조각, 모래, 나뭇잎 등의 다양한 재료를 화면에 붙여서 구성한다.

**❷**평면적 구성만 가능하다.

    ③ 피카소와 브라크에 의해 시도되었다.

    ④ 보존성과 상품성이 뛰어난 작품제작이 가능하다.

**79. 화훼장식 디자인 요소 중 깊이를 표현하기 위한 적절한 방법이 아닌 것은?**

    ① 꽃의 크기가 큰 꽃은 아래 중앙에, 작은 꽃은 위쪽과 가장자리에 배치한다.

    ② 중심에는 짙은 색의 꽃을, 가장자리에는 밝은 색의 꽃을 배치한다.

**❸**꽃의 명도가 밝은 꽃은 중심이나 아래에 배치한다.

    ④ 채도가 낮은 꽃은 아래 또는 중앙에 배치한다.

**80. 반복되는 형태나 구조, 선의 연속과 단절에 의한 간격의 변화로 일어나는 디자인의 원리는?**

    ① 비례 ② 조화

    ③ 강조 **❹**리듬

|  |
| --- |
| **5과목 : 화훼유통 및 경영론** |

**81. 절화류 유통 중에 발생하는 현상이 아닌 것은?**

    ① 절화 장미의 수곡현상

**❷**칼란코에 블라인드 현상

    ③ 절화 금어초 줄기의 휨 현상

    ④ 절화 칼라 줄기의 말림 현상

**82. 근로계약서에 명시해야 하는 항목이 아닌 것은?**

    ① 임금 ② 근로시간

**❸**매출 증대 계획 ④ 퇴직금

**83. 화훼산업의 경영 사이클이 아닌 것은?**

    ① 계획 ② 실행

    ③ 확인 **❹**노하우

**84. 절화의 상품성 평가기준 중 가벼운 결점 정도를 파악하기 위한 기준이 아닌 것은?**

**❶**병충해 ② 약해

    ③ 일소 ④ 형상불량

**85. 화훼산업의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 화훼의 생산적 특성은 시설재배가 확대됨에 따라 주년생산이 가능해지고 주산지 개념이 약화되고 있다는 것이다.

    ② 화훼의 유통적 특징은 타 농산물에 비하여 고도의 시설, 장치, 운송기구가 필요하다는 것이다.

**❸**화훼의 소비적 특성은 농작물 중 소득 및 가격탄력성이 낮은 생활기호품이라는 것이다.

    ④ 화훼의 유통적 특성은 생산된 상품이 생체로 유통되며, 품목의 다양성으로 유통경로가 다양하다는 것이다.

**86. 표준 규격 출하 시 유리한 점이 아닌 것은?**

    ① 생산자는 상품성 향상으로 좋은 가격을 받을 수 있다.

    ② 유통종사자는 수송 하역이 편리하다.

**❸**소비자는 값이 싼 가격으로 구매 가능하다.

    ④ 수출업자는 수출국의 규격에 맞는 물량확보가 용이하다.

**87. 화훼류의 유사도매시장에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 농가와의 오랜 인간관계로 거래처를 확보한다.

    ② 소규모 영세한 시장이 분산되어 있다.

**❸**경매에 의한 공정하고 투명한 가격형성 기능이 있다.

    ④ 화훼 유통 정보의 수집과 전달 기능이 낮다.

**88. 국내의 화훼공판장에서 전자경매가 활발히 이루어지고 있는 품목으로 짝지어진 것은?**

    ① 구근 - 화목 ② 종자 - 절화

**❸**분화 - 절화 ④ 종자 – 구근

**89. 화훼의 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 많은 종과 품종이 있다.

    ② 높은 재배기술과 이론이 필요하다.

    ③ 집약재배 방식을 취하고 있다.

**❹**환경 미화의 재료로서 국제성이 낮다.

**90. 우리나라 화훼류 유통구조 현황과 가장 거리가 먼 것은?**

    ① 산지출하체계 미비    ② 도매기능의 지역적 편중

    ③ 공영도매시장 부족    **❹**전문조합공판장의 부재

**91. 절화 상품의 사이버 판매에 따른 기대효과로 볼 수 없는 것은?**

    ① 고객정보 수집의 용이     ② 수금 관리의 편리성

    ③ 시간과 공간제약이 적음    **❹**재배기술 발달

**92. 마케팅의 기본 4P에 해당하지 않는 것은?**

    ① Product **❷**Plan

    ③ Price ④ Promotion

**93. 일반적인 상거래와 비교할 때 전자상거래의 장점이 아닌 것은?**

    ① 1일 24시간 영업 가능

**❷**충분한 물리적 공간의 확보

    ③ 생산자와 소비자 간의 직거래 가능

    ④ 가격 비교가 용이

**94. 절화의 외적 품질 평가의 기준으로 틀린 것은?**

    ① 형태 ② 화색

**❸**절화수명 ④ 경엽

**95. 화훼상품의 광고에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 소비자의 구매 행위를 지지하고 반복구매 욕구를 창출한다.

    ② 반복적인 노출을 통해 잠재 고객에게 상품을 회상시키는 기능이 있다.

    ③ 소비자들에게 제품의 존재를 알려준다.

**❹**직접적인 매출증대에 효과가 있을 경우에 실시한다.

**96. 우리나라 화훼 수요의 특징이 아닌 것은?**

**❶**가정용 화훼의 수요가 90%를 차지한다.

    ② 타인을 위해 구입하는 선물용, 증정용의 비중이 높다.

    ③ 사회적인 유행을 많이 탄다.

    ④ 특정 기념일날 수요가 몰리는 경향이 있다.

**97. 화훼 공판장의 주요 기능이 아닌 것은?**

    ① 중도매인을 통한 분산 기능

**❷**대량 거래를 통한 소비자 정보 공개 기능

    ③ 경매에 의한 가격형성 기능

    ④ 유통정보의 수집과 전달기능

**98. 환경을 보호하고, 생태계는 보전하며, 야생식물의 멸종을 방지하는 등 여유 있고 건강한 생활을 할 수 있도록 함을 목적으로 하는 법은?**

**❶**자연환경보전법 ② 식물보호법

    ③ 환경보호법 ④ 농약관리법

**99. 화훼매장에서 진열에 대한 설명으로 틀린 것은?**

    ① 선반진열은 고객이 쉽게 서서 선반 위의 상품을 볼 수 있도록 진열하는 것이다.

    ② 샘플진열은 고객이 쉽게 보고 만질 수 있도록 진열하는 것이다.

    ③ 마그네틱 진열은 고객을 끌어들일 수 있는 상품을 진열하는 것이다.

**❹**아일랜드식 진열은 소품을 벽에 쌓아서 진열하는 것이다.

**100. 절화의 등급규격에서 특등급에 해당되는 개화시기에 대한 설명으로 옳은 것은?**

**❶**국화 소형종 – 꽃봉오리가 3~4개 정도 개화 된 것

    ② 금어초 – 전체의 소화 중 2/3개 정도가 개화된 것

    ③ 구근 아이리스 – 꽃봉오리가 1/2정도 올라온 것

    ④ 칼라 – 꽃봉오리가 2/3정도 개화 된 것

**전자문제집 CBT PC 버전** : [www.comcbt.com](https://www.comcbt.com/)  
**전자문제집 CBT 모바일 버전** : [m.comcbt.com](https://m.comcbt.com/)  
**기출문제 및 해설집 다운로드**: [www.comcbt.com/xe](https://www.comcbt.com/xe)  
  
**전자문제집 CBT란?**  
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.  
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동  
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.  
  
**오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT 에서 확인하세요.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ② | ④ | ① | ③ | ④ | ④ | ① | ② | ④ | ② |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ③ | ① | ① | ④ | ② | ② | ① | ③ | ② | ① |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ④ | ③ | ① | ① | ① | ③ | ③ | ④ | ④ | ① |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ② | ② | ② | ② | ① | ③ | ① | ③ | ② | ① |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ③ | ① | ③ | ④ | ④ | ① | ② | ② | ③ | ④ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ① | ③ | ④ | ① | ④ | ② | ③ | ② | ② | ① |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ② | ① | ② | ① | ② | ④ | ① | ① | ④ | ② |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ③ | ④ | ① | ① | ① | ③ | ④ | ② | ③ | ④ |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ② | ③ | ④ | ① | ③ | ③ | ③ | ③ | ④ | ④ |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ④ | ② | ② | ③ | ④ | ① | ② | ① | ④ | ① |