(Subject) 1과목 : 색채심리 마케팅 (Subject)

<<<QUESTION>>>

**1. 색채의 지각과 감정 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 낮은 천장에 밝고 차가운 색을 칠하면 천장이 높아 보인다.

   ② 자동차의 겉 부분에 난색계통을 칠하면 눈에 잘 띈다.

   ③좁은 방 벽에 난색계통을 칠하면 넓어 보이게 할 수 있다.

   ④ 욕실과 화장실은 청결하고 편안한 느낌의 한색계통을 적용하는 것이 일반적이다.

<<<QUESTION>>>

**2. 제품의 색채선호에 대한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 자동차는 지역환경, 빛의 강약, 자연환경, 생활패턴 등에 따라 선호 경향이 다르게 나타난다.

   ②제품 고유의 특성 때문에 제품의 선호색은 유행을 따르지 않는다.

   ③ 동일한 제품도 성별에 따라 선호색이 다르다.

   ④ 선호 색채는 사용자의 라이프 스타일을 반영한다.

<<<QUESTION>>>

**3. 소비자 구매심리 과정 중 신제품, 특정상품 등이 시장에 출현하게 되면 디자인과 색채에 시선이 끌리면서 관찰하게 되는 시기는?**

[choice]

① Attention

② Interest

③ Desire

④ Action

<<<QUESTION>>>

**4. 시장세분화의 목적에 대한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 시장기회의 탐색을 위해

   ②변화하는 시장수요에 수동적으로 대처하기 위해

   ③ 소비자의 욕구를 정확하게 충족시키기 위해

   ④ 자사와 경쟁사의 강점과 약점을 효과적으로 평가하기 위해

<<<QUESTION>>>

**5. 마케팅 전략에 활용할 수 있는 소비자 행동요인과 가장 거리가 먼 것은?**

[choice]

① 준거집단

② 주거지역

③ 수익성

④ 소득수준

<<<QUESTION>>>

**6. 포커에서 사용하는 '칩' 중에서 고득점의 것을 가르키며, 매우 뛰어나거나 매우 질이 좋다는 의미의 형용사로도 사용되는 컬러는?**

[choice]

① 골드

② 레드

③ 블루

④ 화이트

<<<QUESTION>>>

**7. 최신 트렌드컬러의 반영이 가장 효과적인 상품군은?**

[choice]

① 개성을 표현하는 인테리어나 의복과 같은 상품군

   ② 많은 사람들의 공감이 필요한 공공 상품군

   ③ 첨단의 기술이 필요한 정보통신 상품군

   ④ 어린이들의 호기심을 유발할 필요가 있는 유아관련 상품군

<<<QUESTION>>>

**8. 소비자의 의미에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

[choice]

① 잠재적 소비자(Prospects) : 제품이나 서비스를 구매할 가능성이 있는 집단

   ②소비자(Consumer) : 브랜드나 서비스를 구입한 경험이 없는 집단

   ③ 고객(Customer) : 특정 브랜드를 반복적으로 구매하는 사람

   ④ 충성도 있는 고객(Loyal Customer) : 특성 브랜드에 대해 신뢰를 가지고 구매의사 결정에 직접적인 영향을 주는 구매자

<<<QUESTION>>>

**9. 색채 정보수집 방법의 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 색채정보를 수집하기 위해 표본조사 방법이 가장 흔히 적용된다.

   ② 표본 추출은 편의(bias)가 없는 조사를 위해 무작위로 뽑아야 한다.

   ③층화표본추출은 상위집단으로 분류한 뒤 상위집단별로 비레적으로 표본을 선정한다.

   ④ 집락표본추출은 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 표본을 선정하는 방법이다.

<<<QUESTION>>>

**10. 색채와 연관된 인간의 반응을 연구하는 한 분야로 생리학, 예술, 디자인, 건축 등과 관계된 항목은?**

[choice]

① 색채 과학

② 색채 심리학

③ 색채 경제학

④ 색채 지리학

<<<QUESTION>>>

**11. 제품의 라이프 스타일과 색채계획을 고려한 성장기에 대한 설명으로 옳은 것은?**

[choice]

① 디자인보다는 기능과 편리성이 중시되므로 대부분 소재가 갖고 있는 색을 그대로 활용하여 무채색이 주로 활용된다.

    ②경쟁제품과 차별화하고 소비자의 감성을 만족시켜주기 위하여 색채를 적극적으로 활용하여 제품의 존재를 강하게 드러내는 원색을 주로 사용하게 된다.

    ③ 기능과 기본적인 품질이 거의 만족되고 기술개발이 포화되면 이미지 콘셉트에 따라 배색과 소재가 조정되어 고객의 자신이 원하는 이미지의 제품을 선택하게 된다.

    ④ 색의 선택에 있어 사회성, 지역성, 풍토성과 같은 환경요소가 개입되니 시작하고 개개의 색보다 주위와의 조화가 중시된다.

<<<QUESTION>>>

**12. 국제적 언어로 인지되는 색채와 기호의 사례가 틀린 것은?**

[choice]

① 빨간색 소방차

    ② 녹색 십자가의 구급약품 보관함

    ③ 노랑 바탕에 검정색 추락위험 표시

    ④마실 수 있는 물의 파란색 포장

<<<QUESTION>>>

**13. 컬러 마케팅의 역할이 가장 돋보일 수 있는 마케팅 전략은?**

[choice]

① 제품 중심의 마케팅

② 제조자 중심의 마케팅

③ 고객 지향적 마케팅

④ 감성소비시대의 마케팅

<<<QUESTION>>>

**14. 파버 비렌(Birren, Faber)이 연구한 색채와 형태의 연상이 바르게 연결된 것은?**

[choice]

① 파랑 – 원

② 초록 – 삼각형

③ 주황 – 정사각형

④ 노랑 – 육각형

<<<QUESTION>>>

**15. 색의 심리적 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?**

[choice]

① 고명도의 색은 가볍게 느껴진다.

    ② 빨간 조명 아래에서는 시간이 실제보다 짧게 느껴진다.

    ③ 난색계의 밝고 선명한 색은 진정감을 준다.

    ④ 한색계의 어둡고 탁한 색은 흥분감을 준다.

<<<QUESTION>>>

**16. 브랜드의 기능에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

[choice]

① 자기만족과 과시심리를 차단하는 기능

    ② 한 기업의 제품이나 서비스를 구별되게 하는 기능

    ③ 속성, 편익, 가치, 문화 등을 통해 어떤 의미를 전달하는 기능

    ④ 브랜드를 통해 용도나 사용 층의 범위를 나타내는 기능

<<<QUESTION>>>

**17. 색채 시장조사 방법 중 설문지 작성에 관한 내용으로 잘못된 것은?**

[choice]

① 설문지 문항 중 개방형 문항은 응답자가 자신을 생각을 자유롭게 응답하는 것이다.

    ② 설문지 문항 중 폐쇄형은 두 개 이상의 응답 가운데 하나를 선택하도록 하는 것이다.

    ③ 쉽게 응답할 수 있는 질문을 먼저 구성한다.

    ④각 질문에 여려 개의 내용을 복합적으로 구성한다.

<<<QUESTION>>>

**18. 마케팅의 기본 요소인 4P가 아닌 것은?**

[choice]

① 소비자 행동

② 가격

③ 판매촉진

④ 제품

<<<QUESTION>>>

**19. 색채가 가지고 있는 이미지의 질적인 면을 수량적, 정량적으로 수치화하여 감성을 구분하는 기준으로 활용하기에 적합한 색채조사기법은?**

[choice]

① SD법

② KJ법

③ TRIZ법

④ ASIT법

<<<QUESTION>>>

**20. 색채치료에 대한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 인간의 신진대사 작용에 영향을 주거나 그것을 평가하는데 색을 이용하는 의료 방법이다.

    ② 색채치료에서 색채는 고유한 파장과 진동수를 갖는 에너지의 한 형태로 인식한다.

    ③ 현대 의학에서의 색채치료 사례로 적외선 치료법이 있다.

    ④일반적으로 파랑은 혈압을 높이고 근육긴장을 증대하는 색채치료 효과가 있다.

(Subject) 2과목 : 색채디자인 (Subject)

<<<QUESTION>>>

**21. 디자인의 개발에서 산업 생산과 기업의 정책에 영향을 끼치지 않는 시장상황은?**

[choice]

① 포화되지 않은 시장

② 포화된 시장

③ 완료된 시장

④지리적 시장

<<<QUESTION>>>

**22. 색채계획에 관한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 국제 유행색위원회에서는 매년 색채 팔레트의 50% 정도만을 새롭게 제시하고 있다.

    ② 공공성, 경관의 특징 등을 고려한 계획이 요구되는 것은 도시 공간 색채이다.

    ③ 일시적이며 유행에 민감하며 수명이 짧은 것은 개인색채이다.

    ④ 색채계획이란 색채디자인의 목표를 달성하기 위해 시장과 고객 분석을 통해 색채를 적용하는 과정이다.

<<<QUESTION>>>

**23. 기업의 이미지 통합계획으로 기업의 이미지를 시각적으로 인지하고 기억하도록 하는 시각디자인의 분야는?**

[choice]

① 일러스트레이션(Illustration)

    ②C.I.P(Corporation Identity Program)

    ③ 슈퍼 그래픽 디자인(Super Graphic Design)

    ④ BI(Brand Identity)

<<<QUESTION>>>

**24. 실내 색채계획으로 거리가 가장 먼 것은?**

[choice]

① 작은 규모의 현관은 진한 색을 사용하는 것이 바람직하다.

    ② 천장은 아주 연한색이나 흰색이 좋다.

    ③ 거실은 밝고 안정감 있는 고명도, 저채도의 중성색을 사용한다.

    ④ 벽은 온화하고 밝은 한색계가 눈을 편하게 한다.

<<<QUESTION>>>

**25. 2차원에서 모든 방향으로 펼쳐진 무한히 넓은 영역을 의미하며 형태를 생성하는 요소로서의 기능을 가진 것은?**

[choice]

① 점

② 선

③ 면

④ 공간

<<<QUESTION>>>

**26. 오스트리아에서 전개된 아르누부의 명칭은?**

[choice]

① 유겐트 스틸(Jugend Stil)

    ② 스틸 리버티(Stile Liberty)

    ③ 아르테 호벤(Arte Joven)

    ④빈 분리파(Wien Secession)

<<<QUESTION>>>

**27. 다음 설명은 형태와 기능에 대한 포괄적 개념으로서의 복합기능(function complex) 중 어디에 해당되는가?**

EMB000062ec6f0c

[choice]

① 방법

② 필요

③ 용도

④ 연상

<<<QUESTION>>>

**28. 디자인(design)의 목적과 관련이 적은 것은?**

[choice]

① 인위적이고 합목적성을 지닌 창작행위이다.

    ②디자인과 심미성을 1차 목적으로 한다.

    ③ 기본목표는 미와 기능의 합일이다.

    ④ 형태는 기능에 따른다.

<<<QUESTION>>>

**29. 색채디자인의 목적과 거리가 가장 먼 것은?**

[choice]

① 최대한 다양한 색상 조합을 연출하여 시선을 자극한다.

    ② 색채의 체계적 계획을 통한 색채 상품으로서의 고부가가치를 창출한다.

    ③ 기업의 상품 가능성을 높여 전략적 마케팅을 성공적으로 이끈다.

    ④ 원초적인 심리와 감성적 소구를 끌어내어 소비자의 구매욕구를 자극한다.

<<<QUESTION>>>

**30. 바우하우스의 기별 교장과 특징이 옳게 나열된 것은?**

[choice]

① 1기 : 그로피우스 – 근대 디자인 경향

    ② 2기 : 그로피우스 – 사회주의적 경향

    ③ 3기 : 한네스 마이어 – 표현주의적 경향

    ④4기 : 미스 반 데 로에 – 나치의 탄압

<<<QUESTION>>>

**31. 근대디자인의 역사에 지대한 영향을 끼친 바우하우스 디자인학교의 설립연도와 설립자는?**

[choice]

① 1909년 윌터 그로피우스

② 1919년 윌터 그로피우스

③ 1925년 하네스 마이어

④ 1937년 하네스 마이어

<<<QUESTION>>>

**32. 제품 색채 기획 단계에 해당 되지 않은 것은?**

[choice]

① 시장 조사

② 색채 분석

③ 소재 및 재질 결정

④ 색채 계획서 작성

<<<QUESTION>>>

**33. 디자인 원리 중 비례의 개념과 거리가 먼 것은?**

[choice]

① 객관적 질서와 과학적 근거를 명확하게 드러내는 구성형식이다.

    ②기능과는 무관하나 미와 관련이 있어, 자연에서 훌륭한 미를 가지는 형태는 좋은 비례 양식을 가지고 있다.

    ③ 회화, 조각, 공예, 디자인, 건축 등에서 구성한느 모든 단위의 크기와 각 단위의 상호관계를 결정한다.

    ④ 구체적인 구성형식이며, 보는 사람의 감정에 직접적으로 호소하는 힘을 가지고 있다.

<<<QUESTION>>>

**34. 상업용 공간의 피사드(facade) 디자인은 어떤 분야에 속하는가?**

[choice]

① exterior design

② multiful design

③ illustration design

④ industrial design

<<<QUESTION>>>

**35. 디자인의 조건에 해당되지 않는 것은?**

[choice]

① 합목적성

② 심미성

③ 통일성

④ 경제성

<<<QUESTION>>>

**36. 색채디자인 평가에서 검토대상과 내용이 잘못 연결된 것은?**

[choice]

① 면적효과 – 대상이 차지하는 면적

    ② 거리감 – 대상과 보는 사람과의 심리적 거리

    ③선호색 – 공공성의 정도

    ④ 조명 – 조명의 구분 및 종류와 조도

<<<QUESTION>>>

**37. 멀티미디어 디자인의 특징과 거리가 가장 먼 것은?**

[choice]

① One-way communication

② Usability

③ Information architecture

④ Interactivity

<<<QUESTION>>>

**38. 디자인의 요소가 아닌 것은?**

[choice]

① 구성

② 색

③ 재질감

④ 형태

<<<QUESTION>>>

**39. 패션디자인의 색채계획에서 세련되고 도시적인 느낌의 포멀(formal) 웨어 디자인에 주로 이용되는 색조는?**

[choice]

① pale 톤

② vivid 톤

③ dark 톤

④ dull 톤

<<<QUESTION>>>

**40. 디자인에 있어 미적 유용성 효과(Aesthetic Usability Effect)의 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 디자인이 아름다운 것은 사용하기 좋다고 인지된다.

    ② 디자인이 아름다운 것은 창조적 사고와 문제해결을 촉구한다.

    ③ 디자인이 아름다운 것은 비교적 오랫동안 사용된다.

    ④디자인이 아름다운 것은 지각반응을 감퇴시킨다.

(Subject) 3과목 : 색채관리 (Subject)

<<<QUESTION>>>

**41. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 다른 환경에서 관찰될 때 다르게 보여 지는 현상은?**

[choice]

①컬러 어피어런스(color appearance)

    ② 컬러 맵핑(color mapping)

    ③ 컬러 변환(color transformation)

    ④ 컬러 특성화(color characterization)

<<<QUESTION>>>

**42. 다음 중 안료를 사용하지 않는 것은?**

[choice]

① 플라스틱 염색

② 인쇄잉크

③ 회화용 크레용

④ 옷감

<<<QUESTION>>>

**43. 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서 프릴레, 맥아담, 칙커링에 의해 만들어진 색차는?**

[choice]

① CMC(2:1)

② FMC-2

③ BFD(1:c)

④ CIE94

<<<QUESTION>>>

**44. 저드(D. B. Judd)의 UCS 색도그림에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도도상에 변환시킨 것은?**

[choice]

① 방사 휘도율

② 입체각 방사율

③ 등색온도선

④ V(λ) 곡선

<<<QUESTION>>>

**45. 다음 중 담황색을 내기 위한 색소는?**

[choice]

① 안토시안

② 루틴

③ 플라보노이드

④ 루테올린

<<<QUESTION>>>

**46. 컬러시스템(color system)에 대한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① RGB 형식은 컴퓨터 모니터와 스크린 같이 빛의 원리로 색채를 구현하는 장치에서 사용된다.

    ② 컴퓨터 그래픽스 작업이 프린트로 출력되는 방식은 CMYK 색조합에 의한 결과물이다.

    ③ HSB 시스템에서의 색상은 일반적 색 체계에서 360° 단계로 표현된다.

    ④Lab 시스템은 물감의 여러 색을 혼합하고 다시 여기에 흰색이나 검정을 섞어 색을 만드는 전통적 혼합방식과 유사하다.

<<<QUESTION>>>

**47. 광원에 따라 색채의 느낌을 다르게 보이는 현상 이외에 광원에 따라 색차가 변화는 현상은?**

[choice]

① 맥콜로 효과

② 메타메리즘

③ 하만 그리드

④ 폰-베졸트

<<<QUESTION>>>

**48. 디지털 영상출력장치의 성능을 표시하는 600dpi란?**

[choice]

① 1 inch 당 600개의 화점이 표시되는 인쇄영상의 분해능을 나타내는 수치

    ② 1시간 당 최대 인쇄 매수로 나타낸 프린터의 출력 속도를 표시한 수치

    ③ 1cm 당 600개의 화소가 표시되는 모니터 영상의 분해능을 나타낸 수치

    ④ 1분 당 표시되는 화면수를 나타낸 모니터의 응답 속도를 표시한 수치

<<<QUESTION>>>

**49. 모니터의 색 온도에 대한 내용으로 틀린 것은?**

[choice]

① 6500K와 9300K의 두 종류 중에서 사용자가 임의로 색온도를 설정할 수 있다.

    ② 색 온도의 단위는 K(Kelvin)를 사용한다.

    ③ 자연에 가까운 색을 구현하기 위해서는 색 온도를 6500K로 설정하는 것이 바람직하다.

    ④색 온도가 9300K로 설정된 모니터의 화면에서는 적색조를 띠게 된다.

<<<QUESTION>>>

**50. '트롤란드(troland, 단위 기호 Td)'sms 다음의 보기 중 어느 것의 단위인가?**

[choice]

① 역치

② 광택

③ 망막조도

④ 휘도

<<<QUESTION>>>

**51. 한국산업표준(KS) 인용규격에서 표준번호와 표준명의 표기가 틀린 것은?**

[choice]

① KS A 0011 물체색의 색 이름

    ②KS B 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법

    ③ KS C 0075 광원의 연색성 평가

    ④ KS C 0074 측색용 표준광 및 표준광원

<<<QUESTION>>>

**52. CCM 소프트웨어에 대한 설명 중 옳은 것은?**

[choice]

① 배합 비율은 도료와 염료에 기본적으로 똑같이 적용된다.

    ②빛의 흡수계수와 산란계수를 이용하여 배합비를 계산한다.

    ③ formulation 부분에서 측색과 오차 판정을 한다.

    ④ quality control 부분에서 정확한 컬러런트 양을 배분한다.

<<<QUESTION>>>

**53. 색채 측정기 중 정확도 급수가 가장 높은 기기는?**

[choice]

① 스펙트로포토미터

② 크로마미터

③ 덴시토미터

④ 컬러리미터

<<<QUESTION>>>

**54. 일정한 두께를 가진 발색층에서 감법혼색을 하는 경우에 성립하는 색료의 흡수, 산란을 설명하는 원리는?**

[choice]

① 데이비스-깁슨 이론(Davis-Gibson theory)

    ② 헌터 이론(Hunter theory)

    ③쿠벨카 문크 이론(Kubelka Munk theory)

    ④ 오스트발트 이론(Ostwald theory)

<<<QUESTION>>>

**55. 다음 중 육안 검색 시 사용하는 주광원이나 보조 광원이 아닌 것은?**

[choice]

① 광원C

② 광원 D50

③ 광원A

④ 광원 F8

<<<QUESTION>>>

**56. 백화점에서 산 흰색 도자기가 집에서 보면 청색 기운을 띤 것처럼 달라 보이는 이유는?**

[choice]

① 조건등색

② 광원의 연색성

③ 명순응

④ 잔상현상

<<<QUESTION>>>

**57. 인쇄에 관한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 인쇄잉크의 기본 4원색은 C(Cyan), M(Magenta), Y(Yellow), K(Black)이다.

    ② 인쇄용지에 따라 망점 선수를 달리하며 선수가 많을수록 인쇄의 품질이 높아진다.

    ③ 오프셋(offset)인쇄는 직접 종이에 인쇄하지 않고 중간 고무판을 거쳐 잉크가 묻도록 되어있다.

    ④볼록판 인쇄는 농담 조절이 가능하여 풍분한 색을 낼 수 있고 에칭 그라비어 인쇄가 여기에 속한다.

<<<QUESTION>>>

**58. 회화나무의 꽃봉오리로 황색염료가 되며 매염제에 따라서 황색, 회녹색 등으로 다양하게 염색되는 것은?**

[choice]

① 황벽(黃蘗)

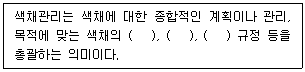
② 소방목(蘇方木)

③ 괴화(槐花)

④ 울금(鬱金)

<<<QUESTION>>>

**59. 다음의 ( )에 적합한 용어는?**



[choice]

① 기능, 조명, 개발

② 개발, 측색, 조색

③ 조색, 안료, 염료

④ 측색, 착색, 검사

<<<QUESTION>>>

**60. 색채를 16진수로 표기할 때 바르게 연결된 것은?**

[choice]

① 녹색 – FF0000

② 마젠타 – FF00FF

③ 빨강 – 00FF00

④ 노랑 - 0000FF

(Subject) 4과목 : 색채지각론 (Subject)

<<<QUESTION>>>

**61. 환경색채를 계획하면서 좀 더 부드러운 분위기가 연출되도록 색을 조정하려고 할 때 가장 적합한 방법은?**

[choice]

① 한색계열의 색을 사용한다.

②채도를 낮춘다.

③ 주목성이 높은 색을 사용한다.

④ 명도를 낮춘다.

<<<QUESTION>>>

**62. 동일한 크기의 두 색이 보색대비 되었을 때 강한 대비효과를 줄이는 방법이 아닌 것은?**

[choice]

① 두 색 사이를 벌린다.

    ② 두 색의 경계를 애매하게 만든다.

    ③ 두 색 사이에 무채색의 테두리를 넣는다.

    ④두 색 중 한 색의 크기를 줄인다.

<<<QUESTION>>>

**63. 간상체와 추상체의 시각은 각각 어떤 파장에 가장 민감한가?**

[choice]

① 약 300nm, 약 460nm

② 약 400nm, 약 460nm

③ 약 500nm, 약 560nm

④ 약 600nm, 약 560nm

<<<QUESTION>>>

**64. 2가지 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채대비는?**

[choice]

① 동시대비

② 계시대비

③ 병치대비

④ 동화대비

<<<QUESTION>>>

**65. 색을 혼합할수록 명도가 높아지는 3원색은?**

[choice]

① Red, Yellow, Blue

② Cyan, Magenta, Yellow

③ Red, Blue, Green

④ Red, Blue, Magenta

<<<QUESTION>>>

**66. 색상, 명도, 채도 모두에서 나타나는 것으로 특히 프린트 디자인이나 벽지와 같은 평면 디자인 시 배경과 그림의 관계를 고려해야 하는 현상은?**

[choice]

① 동화 현상

② 대비 현상

③ 색의 순응

④ 면적 효과

<<<QUESTION>>>

**67. 복도를 길어 보이게 할 때, 사용할 적합한 색은?**

[choice]

① 따듯한 색

② 차가운 색

③ 명도가 높은 색

④ 채도가 높은 색

<<<QUESTION>>>

**68. 색채 지각 중 눈의 망막에서 일어나는 착시적 혼합이 아닌 것은?**

[choice]

① 감법혼색

② 병치혼색

③ 회전혼색

④ 계시혼색

<<<QUESTION>>>

**69. 잔상(after image)에 대한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 잔상의 출현은 원래 자극의 세기, 관찰시간, 크기에 의존한다.

    ② 원래의 자극과 색이나 밝기가 반대로 나타나는 것은 음성잔상이다.

    ③ 보색잔상은 색이 선명하지 않고 질감도 달라 면색(面色)처럼 지각된다.

    ④잔상현상 중 보색잔상에 의해 보게 되는 보색을 물리보색이라고 한다.

<<<QUESTION>>>

**70. 진출하는 느낌을 가장 적게 주는 색의 경우는?**

[choice]

① 따듯한 색보다 차가운 색

    ② 어두운 색보다 밝은 색

    ③ 채도가 낮은 색보다 채도가 높은 색

    ④ 저명도 무채색 보다 고명도 유채색

<<<QUESTION>>>

**71. 색의 혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 2장 이상의 색 필터를 겹친 후 뒤에서 빛을 비추었을 때 혼색을 감법혼색이라 한다.

    ② 여러 종류의 색자극이 눈의 망막에서 겹쳐져 혼색되는 것을 가법혼색이라 한다.

    ③색자극의 단계에서 여러 종류의 색자극을 혼색하여 그 합성된 색자극을 하나의 색으로 지각하는 것을 생리적 혼색이라 한다.

    ④ 가법혼색은 컬러인쇄의 색분해에 의한 네거티브필름의 제조와 무대조명 등에 활용된다.

<<<QUESTION>>>

**72. 빛의 특성과 작용에 대한 설명 중 간섭에 대한 예시로 옳은 것은?**

[choice]

① 아지랑이

② 비눗방울

③ 저녁노을

④ 파란하늘

<<<QUESTION>>>

**73. 다음 중 공간색이란?**

[choice]

① 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색

    ②유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색

    ③ 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색

    ④ 반사물체의 표면에 보이는 색

<<<QUESTION>>>

**74. 색의 속성 중 우리 눈에 가장 민감한 속성은?**

[choice]

① 색상

② 명도

③ 채도

④ 색조

<<<QUESTION>>>

**75. 회전원판을 2등분하여 S1070-R10B와 S1070-Y50R의 색을 칠한 다음 빠르게 돌렸을 때 지각되는 색에 가장 가까운 색은?**

[choice]

① S1070-Y30R

② S1070-Y80R

③ S1070-R30B

④ S1070-R80B

<<<QUESTION>>>

**76. 눈의 구조에서 빛이 망막에 상이 맺힐 때 가장 많이 굴절되는 부분은?**

[choice]

① 망막

② 각막

③ 공막

④ 동공

<<<QUESTION>>>

**77. 다음 중 가장 부드럽게 보이는 색은?**

[choice]

① 5R 3/10

② 5YR 8/2

③ 5B 3/6

④ N4

<<<QUESTION>>>

**78. 색료의 3원색 중 Yellow와 Magenta를 혼합했을 때의 색은?**

[choice]

① Green

② Orange

③ Red

④ Brown

<<<QUESTION>>>

**79. 최소한의 색으로 더 이상 쪼갤 수 없거나 다른 색을 섞어서 나올 수 없는 색은?**

[choice]

① 광원색

② 원색

③ 순색

④ 유채색

<<<QUESTION>>>

**80. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?**

[choice]

① 잔상시

② 유도시

③ 중간시

④ 박명시

(Subject) 5과목 : 색채체계론 (Subject)

<<<QUESTION>>>

**81. 5YR 4/8에 가장 가까운 ISCC-NIST 색기호는?**

[choice]

①s-BR

② v-OY

③ v-Y

④ v-rO

<<<QUESTION>>>

**82. 오스트발트의 색체계에서 등색상 삼각형의 수직축과 평행 선상의 색의 조화는?**

[choice]

① 등백색 계열

② 등순색 계열

③ 등가색환 계열

④ 등흑색 계열

<<<QUESTION>>>

**83. magenta, lemon, ultramarine blue, emerald green 등은 어떤 색명인가?**

[choice]

① ISCC-NBS 일반색명

② 관용색명

③ 표준색명

④ 계통색명

<<<QUESTION>>>

**84. L\*c\*h\* 체계에 대한 설명이 틀린 것은?**

[choice]

① L\*a\*b\*와 똑같은 L\*은 명도를 나타낸다.

    ②c\*값은 중앙에서 멀어질수록 작아진다.

    ③ h는 +a\*축에서 출발하는 것으로 정의하여 그곳을 0°로 한다.

    ④ 0°는 빨강, 90°는 노랑, 180°는 초록, 270°는 파랑이다.

<<<QUESTION>>>

**85. 한국전통색에 대한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 음양오행사상을 표현하는 상징적 의미의 표현수단이다.

    ②오정색은 음에 해당하며 오간색은 양에 해당된다.

    ③ 오정색은 각각 방향을 의미하고 있어 오방색이라고도 한다.

    ④ 오간색은 오방색을 합쳐 생겨난 중간색이다.

<<<QUESTION>>>

**86. 한국전통색명 중 소색(素色)에 대한 설명이 옳은 것은?**

[choice]

① 눈이나 우유의 빛깔과 같이 밝고 선명한 색

    ② 거친 삼베색

    ③무색의 상징색으로 전혀 가공하지 않은 소재의 색

    ④ 전통한지의 색으로 누렇게 바랜 책에서 느낄 수 있는 색

<<<QUESTION>>>

**87. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 일그러진 비대칭 형태이다.

    ② 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.

    ③ 쌍원추체 혹은 복원추체이다.

    ④ 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분호하지는 않는다.

<<<QUESTION>>>

**88. 오스트발트 색채조화원리 중 ec - ic – nc는 어떤 조화인가?**

[choice]

① 등순색 계열

② 등백색 계열

③ 등흑색 계열

④ 무채색의 조화

<<<QUESTION>>>

**89. 색체계의 설명으로 옳은 것은?**

[choice]

① 현색계는 1931년에 국제조명위원회에서 정한 X, Y, Z계의 3자극 값을 기본으로 한다.

    ② 현색계는 물리적 측정 방법에 기초하여 표시하는 방법으로 X, Y, Z 표색계라고도 한다.

    ③ 혼색계는 color order system이라고도 하는데, 인간의 색지각에 기초하여 물체색을 순차적으로 보기 좋게 배열하고 색입체 공간을 체계화한 것이다.

    ④혼색계는 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.

<<<QUESTION>>>

**90. NCS 색체계에서 S6030-Y40R이 의미하는 것이 옳은 것은?**

[choice]

① 검정색도(blackness)가 30%의 비율

    ②하양색도(whiteness)가 10%의 비율

    ③ 빨강(Red)이 60%의 비율

    ④ 순색도(chromaticness)가 60%의 비율

<<<QUESTION>>>

**91. 다음 중 시감 반사율 Y값 20과 가장 유사한 먼셀 기호는?**

[choice]

① N1

② N3

③ N5

④ N7

<<<QUESTION>>>

**92. 먼셀 색체계에서 P의 보색은?**

[choice]

① Y

② GY

③ BG

④ G

<<<QUESTION>>>

**93. 일반적으로 색을 표시하거나 전달하는 방법에 관한 설명 중 틀린 것은?**

[choice]

① 개나리색, 베이지, 쑥색 등과 같은 계통색 이름으로 표시할 수 있다.

    ② 기본색이름이나 조합색이름 앞에 수식형용사를 붙여서 아주 밝은 노란 주황, 어두운 초록 등으로 표시한다.

    ③ NCS 색체계는 S5020-B40G로 색을 표기한다.

    ④ 색채표준이란 색을 일정하고 정확하게 측정, 기록, 전달, 관리하기 위한 수단이다.

<<<QUESTION>>>

**94. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?**

[choice]

① 먼셀 N = 7

② CIE L\* = 65

③ CIE Y = 9.5

④ DIN D = 2

<<<QUESTION>>>

**95. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 현재 우리나라 산업표준으로 제정되어 사용하고 있다.

    ② 5R 4/10의 표기에는 명도가 4, 채도가 10이다.

    ③ 기본색상은 Red, Yellow, Green, Blue, Purple 이다.

    ④색입체를 수평으로 절단한 면은 등색상면의 배열이다.

<<<QUESTION>>>

**96. KS 기본색이름과 조합색이름을 수식하는 방법에 대한 설명이 틀린 것은?**

[choice]

① 조합색이름은 기준색이름 앞에 색이름 수식형을 붙여 만든다.

    ② 색이름 수식형 중 '자줏빛'은 기준색 이름인 분홍에만 사용할 수 있다.

    ③ '밝고 연한'의 예와 같이 2개의 수식형용사를 결합하여 사용할 수 있다.

    ④부사 '매우'를 무채색의 수식형용사 앞에 붙여 사용할 수 있다.

<<<QUESTION>>>

**97. 파버 비렌(Birren, Faber)의 색채조화원리 중 색채의 깊이와 풍부함이 있어 렘브란트가 작품에 시도한 조화는?**

[choice]

① WHITE – GRAY - BLACK

②COLOR – SHADE - BLACK

    ③ TINT – TONE - SHADE

④ COLOR – WHITE – BLACK

<<<QUESTION>>>

**98. 문·스펜서의 조화론에 대한 설명으로 틀린 것은?**

[choice]

① 배색의 아름다움을 계산으로 구하고 그 수치에 의하여 조화의 정도를 비교하는 방법이다.

    ② M은 미도, O는 질서성의 요소, C는 복잡성의 요소를 의미한다.

    ③ 조화이론을 정량적으로 다룸에 있어 색채연상, 색채기호, 색채의 적합성은 고려하지 않았다.

    ④제2부조화와 같이 아주 유사한 색의 배색은 배색의 의도가 좋지 못한 결과로 판단되기 쉽다.

<<<QUESTION>>>

**99. NCS 체계를 구성하고 있는 기초적인 6가지 색은?**

[choice]

① 흰색(W), 검정(S), 노랑(Y), 주황(O), 빨강(R), 파랑(B)

    ② 노랑(Y), 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B), 보라(P), 흰색(W)

    ③ 시안(C), 마젠타(M), 노랑(Y), 검정(K), 흰색(W), 녹색(G)

    ④빨강(R), 파랑(B), 녹색(G), 노랑(Y), 흰색(W), 검정(S)

<<<QUESTION>>>

**100. 여러 가지 색체계의 표기 중 밑줄의 성격이 다른 것은?**

[choice]

① S2030-Y10R

② L\*=20.5, a\*=15.3, b\*=-12

③ Yxy

④ T : S : D

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ③ | ② | ① | ② | ③ | ③ | ① | ② | ③ | ② |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ② | ④ | ④ | ① | ① | ① | ④ | ① | ① | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ④ | ① | ② | ① | ③ | ④ | ③ | ② | ① | ④ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ② | ③ | ② | ① | ③ | ③ | ① | ① | ④ | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ① | ④ | ② | ③ | ③ | ④ | ② | ① | ④ | ③ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ② | ② | ① | ③ | ① | ② | ④ | ③ | ② | ② |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ② | ④ | ③ | ② | ③ | ① | ② | ① | ④ | ① |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ③ | ② | ② | ② | ② | ② | ② | ③ | ② | ④ |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ① | ② | ② | ② | ② | ③ | ① | ③ | ④ | ② |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ③ | ② | ① | ④ | ④ | ④ | ② | ④ | ④ | ④ |