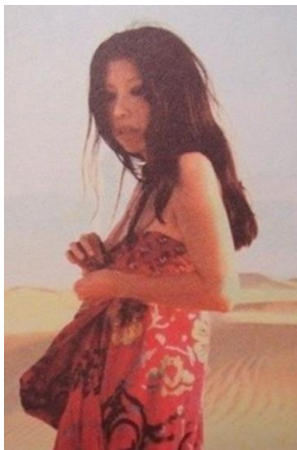


-- 喜欢三毛，喜欢三毛的字，更向往三毛的爱情

她 孤独 浪漫 真实 细腻

她 随性 自由 洒脱 执着

如果有来生
要做一棵树
站成永恒
没有悲欢的姿势
一半在土里安详
一半在风里飞扬
一半洒落阴凉
一半沐浴阳光
非常沉默 非常骄傲
从不依靠 从不寻找



前言
我之選擇以另一種文字形
式來創作，主要動力仍出自對於
電影一往一來的熱愛。
一部精彩的電影所帶給我的
震撼，是任何一個部份所獨
有的，連串衝擊，而正是故事
本身。組合這多般元素的唯一
人物，是導演。
這部劇本的進行過程，
也決不單止是還原的考
究和修繕。
身為中人，能聆聽剛烈，
含蓄，甚至變幻以含含苞的性
格中，我驚見自己的影子。

岁月极美

在于它必然的流逝

春花、秋月、夏日、冬雪

.....

我笑，便面如春花

定能感动人的

任她是谁



读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆

其实他们仍是潜在的。

在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里

最爱荷西和三毛之间的一段对话：

荷西问三毛：“你要一个赚多少钱的丈夫？”

三毛说：“看得不顺眼的话，千万富翁也不嫁；看得中意，亿万富翁也嫁。”

荷西说：“说来说去，你总想嫁有钱的。”

“也有例外的时候。”三毛叹了口气

“如果跟我呢？”荷西自然的问。

三毛道：“那只要吃得饱的钱也算了。”

荷西思索了一下，又问：“你吃得多吃多吗？”

三毛十分小心地回答：“不多，不多，以后还可以吃少点。”

