



05439-ARTE Y CULTURA POPULAR COSTARRICENSE

Guía para la elaboración de la actividad evaluativa dos: línea del tiempo descriptiva y ejercicio de reflexión histórica.

Tema:

-Articulaciones políticas y sociales del arte costarricense (Capítulo 3 de la Antología)

Objetivo General:

Identificar las articulaciones políticas y sociales del Arte Costarricense para interpretar su influencia en la creación y desarrollo de las diferentes manifestaciones de la cultura popular.

Valor porcentual: 2.5

Total, de puntos: 66 pts.

Estrategia evaluativa número:

Desarrollar una línea de tiempo horizontal y de tipo descriptiva en una plataforma digital en línea, ubicando temporalmente los hechos importantes sobre la escultura en el Estado de Costa Rica, mediante el estudio y análisis del contenido del capítulo 3 de la antología de la asignatura.

Se busca que la persona estudiante resuma y comprenda los referentes históricos de la escultura y su influencia en la creación del Estado de Costa Rica, mediante el uso de gráficos, ordenando de forma cronológica los hechos históricos para su mejor visualización en una línea temporal.

Instrucciones generales:

- Lea el capítulo 3 de la Antología de la asignatura.
- Realice una línea de tiempo descriptiva en alguna plataforma digital, sobre el desarrollo de la escultura en el estado de Costa Rica, desde la independencia hasta los años 70.
- Siga los siguientes pasos generales para realizar la línea de tiempo descriptiva:
 - Identifique eventos clave: Enumere y resuma los eventos más relevantes de la lectura de la antología de estudio: La escultura en el Estado de Costa Rica por Leoncio Jiménez Morales.
 - Organice la información de los años en eventos de orden cronológico,
 - incorporando imágenes, íconos y otros elementos visuales de forma creativa, mediante el uso adecuado de los elementos de composición, para resaltar la información y mejorar la presentación visual de la propuesta.
 - Elija alguna de las siguientes plataformas digitales para realizar el gráfico o video interactivo de la línea de tiempo descriptiva: Canva, Visme, Preceden o Tiki Toki, ésta última permite realizar líneas de tiempo interactivas con videos e imágenes.
 - Exporte el gráfico de la línea de tiempo en formato JPG o PDF y adjúntelo como anexo en el trabajo escrito. En el caso de utilizar una plataforma interactiva, copie el enlace del video en la sección de anexos.
 - Después de realizar la línea de tiempo, debe elegir uno de los hechos históricos con los que trabajó en escultura y, en un apartado nuevo realice una Reflexión Histórica, a continuación, se explica en que consiste:

Una reflexión histórica va más allá de la simple cronología; se trata de interpretar las dinámicas que influyen en los sucesos, considerando diversos puntos de vista y experiencias. Esto incluye la evaluación de fuentes, la identificación de patrones recurrentes y la comprensión de cómo los relatos históricos pueden variar según la perspectiva desde la que se analicen.

Al hacerlo, generas una visión más compleja y matizada del pasado, que no solo ayuda a contextualizar el presente, sino que también permite a los estudiantes desarrollar pensamiento crítico, habilidades de análisis y una mayor empatía hacia diferentes culturas y periodos históricos.

En este caso crearan una reflexión histórica acerca de la escultura y el arte en Costa Rica, la línea de tiempo sería un primer paso para luego y contestando las preguntas planteadas más adelante crear su reflexión (debe desarrollarla a la luz de lo propuesto por las personas autoras de la antología)

1. ¿Cómo influyen las circunstancias sociales y políticas en la creación y el significado del arte/escultura en un periodo determinado?
2. ¿Qué diferentes interpretaciones podrían tener un mismo trabajo artístico/escultórico según el contexto cultural del espectador? ¿es la

escultura una expresión artística comprensible para todo tipo de espectadores?

3. ¿Qué similitudes o diferencias puedes observar en las piezas artísticas/esculturas creadas en diferentes épocas de la historia?

4. ¿De qué manera el arte/escultura ha reflejado o cuestionado las creencias y valores de la sociedad en la que fue creada?

El objetivo principal de la propuesta busca que la persona estudiante argumente y exponga su pensamiento crítico sobre la centralización en la *inversión e intervención estatal en el ámbito cultural costarricense*, tanto en los años cincuenta, como su manifestación en el presente 2024. Para esto apóyese en documentación existente sobre el tema, buscando información atinente este.

Instrucciones generales:

1. Lea reflexivamente la lectura del capítulo 3.

2. Utilice la siguiente estructura para la ejecución de este escrito:

-Introducción: Se presenta el tema y el contexto a la persona lectora, con el fin de generar una expectativa sobre la propuesta.

-Desarrollo: Se presentan argumentos sólidos y críticos, sobre la temática de estudio, a través de citas bibliográficas.

-Conclusión: Se resumen algunas ideas que reflexionan sobre todo lo redactado a lo largo del documento.

3. Al terminar su Reflexión Histórica, redacte un título que corresponda al contenido desarrollado en el escrito y a la temática dada. El título debe colocarse al inicio del texto, y debe ser un enunciado breve, claro y atrayente, para motivar su lectura.

4. Para esta Reflexión Histórica debe fundamentarse con citas o paráfrasis, al menos 5, sin embargo, no abuse del uso de citas o paráfrasis, dado que es importante la producción textual y visión propia de usted como estudiante, que es quien realiza el texto.

Tome en cuenta que, al tratarse de una antología, las citas deben seguir la modalidad indicada en **APA6** para citar textos que pertenecen a una compilación.

Por ejemplo:

- a. Resulta muy interesante lo expresado por Chang (2016), en su texto compilado por Salazar (2022), “La distinción de estas subculturas no es excluyente, es decir, un individuo puede pertenecer o identificarse con varias a la vez, ya que hay intersecciones entre ellas.” (p. 28).
 - b. Resulta muy interesante lo expresado por Chang (2016) en Salazar (2022) en relación con la conformación de las subculturas.
 - c. “La distinción de estas subculturas no es excluyente, es decir, un individuo puede pertenecer o identificarse con varias a la vez, ya que hay intersecciones entre ellas.” (Chang, 2016. En Salazar, 2022, p. 28).
5. Finalmente, en una hoja aparte, incluya las referencias bibliográficas de los textos consultados para la elaboración de su reflexión histórica. Tome en cuenta que, al tratarse de textos de distintas personas autoras, compilados en una antología, debe seguirse la modalidad indicada en APA6 para referenciar textos que pertenecen a una compilación.

Por ejemplo:

Chang, S. (2016) ¿Qué entendemos por cultura? En M. Salazar (Comp.).
Antología Arte y Cultura Popular Costarricense (pp. 22-35). San José:
UNED.

*****Es muy importante que en la redacción de la Reflexión Histórica no se divida con los títulos de: Introducción, desarrollo y conclusión. La misma propuesta debe de guiar a la persona lectora en que parte se encuentra de los argumentos expuestos. *****

Indicaciones de formato:

- Guarde el documento con el siguiente formato: “Primer apellido Segundo apellido Nombre -Tarea 2”. Ejemplo: Vargas Mora Ana -Tarea 2

- Presente la tarea en un formato PDF, el buzón de la tarea del módulo dos.

- Siga los elementos de formato (tipo y tamaño de letra, espaciado, etc.) indicados en las páginas 12, 13 y 14 de la orientación académica de la asignatura.
- Redacte su tarea en tercera persona.
- Extensión: La reflexión histórica tener una extensión de mínimo 4 páginas completas de contenido y máximo 6 (sin contar portada, anexos ni bibliografía).
- Incluya una sección de anexos, y adjunte la línea de tiempo, ya sea en una imagen JPG o un enlace que redirija a la propuesta y la reflexión solicitada.
- Respete las normas de ortografía, puntuación y redacción del idioma.

Elementos que debe incluir la tarea:

1. Portada con los datos indicados en el modelo de portada presentado en la página 13 de la orientación académica de la asignatura.
2. Reflexión histórica de 4 a 6 páginas (introducción, desarrollo y conclusión, si excede la cantidad de páginas o no cumple con el mínimo se verá reflejado en la evaluación de su instrumento).
3. Referencias bibliográficas: debe presentar como mínimo 3 fuentes bibliográficas consultadas (de las cuales una debe ser de los textos del capítulo 3 de la antología, y las otras dos bibliografías externas), utilizando el formato de citación y referencias APA6.
4. Anexo con el gráfico de la línea de tiempo y reflexión.

Material de consulta:

Como fuentes de consulta complementaria y material de apoyo, se pone a disposición los siguientes recursos: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos de la Universidad Estatal a Distancia <https://login.cidreb.uned.ac.cr/login>

Recuerde:

- Las tareas deben ser obras individuales y originales, debidamente referenciadas mediante el formato de publicaciones APA. Incumplir este requerimiento implica cometer la falta denominada “plagio”, sancionada con la pérdida del puntaje asignado para la tarea, de acuerdo con los Artículos 30, 31 y 32 del Reglamento General Estudiantil de la UNED.

Según el Artículo 4, inciso jj del Reglamento General Estudiantil se considera “plagio” en una tarea, al acto de copiar textualmente o parafrasear palabras o ideas de otra persona como si fueran propias, sin que medie un método que esté reconocido

legalmente para citar las fuentes y dar el crédito correspondiente al verdadero escritor o autor.

- Es inadmisibles para esta asignatura presentar un trabajo propio que ya ha sido presentado en otra instancia o asignatura o que haya realizado otra persona.

Matriz de valoración la actividad evaluativa dos: Línea del tiempo descriptiva y la reflexión histórica Valor: 2.5 Total, de puntos:66				
Indicadores	Excelente (3 puntos)	Muy Bien (2 puntos)	Puede mejorar (1 punto)	No lo cumple / No lo realiza (0 puntos)
1. Aspectos técnicos.	Envió la tarea por la herramienta indicada, por medio del documento adjunto y formato solicitado.	Cumple con solamente dos acciones del criterio llamado "Aspectos técnicos	Cumple con solamente una acción del criterio llamado "Aspectos técnicos"	No cumple con lo solicitado.
2. Seguimiento de la consigna.	Cumple con todo lo solicitado en la consigna: Realización de la línea de tiempo descriptiva y Reflexión Histórica.	Cumple con solamente dos acciones del criterio llamado "Seguimiento de la consigna"	Cumple con solamente una acción del criterio llamado "Seguimiento o de la consigna"	No cumple con lo solicitado.
3. Línea del tiempo: Estructura	Se presenta una estructura completa y coherente, de manera horizontal, incluyendo: Año de cada evento, título de cada	Se cumplen 3 aspectos del criterio.	Se cumple 1 aspecto del criterio.	No se cumple ningún aspecto.

	evento y resumen de cada evento.			
4. La línea de tiempo: Organización del contenido	La información está organizada de manera lógica y coherente. Los eventos están presentados en un orden claro y fácil de seguir.	La organización es buena, aunque puede haber algunos eventos donde la relación temporal que no coinciden.	La organización es aceptable, pero la relación temporal entre eventos a veces es confusa.	No cumple con lo solicitado.
5. La línea de tiempo: Identifica los eventos clave del desarrollo de la escultura en el estado de Costa Rica.	Incluye información detallada y relevante sobre los hechos acontecidos en el intervalo de tiempo solicitado.	La mayoría de la información es relevante, pero puede haber algunas omisiones.	La información es limitada o no siempre relevante.	No cumple con lo solicitado.
6. La línea de tiempo: Diseño general de la propuesta	La línea de tiempo tiene un diseño atractivo y bien estructurado, utilizando eficazmente los elementos de composición y creatividad.	El diseño es bueno y organizado, aunque se podrían mejorar los elementos de composición y creatividad.	El diseño es aceptable, pero algunas secciones pueden parecer desordenadas o desorganizadas.	No cumple con lo solicitado.
7. La línea de tiempo: Uso de elementos visuales	Incorpora imágenes, iconos y otros elementos visuales de manera efectiva para resaltar la información y	Incorpora algunos elementos visuales que la calidad y la coherencia podrían mejorar.	Incorpora algunos elementos visuales que no tienen coherencia ni	No cumple con lo solicitado.

	mejorar la presentación.		relevancia con el evento representado.	
8. La línea de tiempo: Texto reflexivo: estructura	Se cumplen los siguientes 3 aspectos: Se incluye el título del evento elegido. Se realiza una descripción más detallada del mismo (contexto, eventos relacionados, etc.). Se incluye su opinión sobre la importancia de dicho evento para el arte y la cultura en Costa Rica.	Se cumplen 2 aspectos del criterio.	Se cumplen 1 aspecto del criterio.	No se cumple ningún aspecto.
9. Reflexión Histórica: Título crítico acorde a la temática expuesta	El título de la Reflexión Histórica es vinculante con el desarrollo del tema.	El título de la Reflexión Histórica es parcialmente vinculante con el desarrollo del tema	El título de la Reflexión histórica es poco vinculante tema.	No cumple con lo solicitado.
10. Reflexión Histórica: Palabras introductorias	Se cumplen los siguientes 3 aspectos: Se informa claramente el objetivo de la Reflexión Histórica Se presenta un	Se cumplen solo 2 de los siguientes. de los aspectos: Se informa claramente el objetivo de la Reflexión Histórica Se presenta un	Se cumple 1 solamente 1 de los siguientes aspectos: Se informa claramente el objetivo de la Reflexión Histórica Se presenta un	No se cumple ninguno de los aspectos o no se presentan las palabras introductorias

	panorama coherente y ordenado del contenido de la Reflexión Histórica	panorama coherente y ordenado del contenido del	panorama coherente y ordenado del contenido del	s.
11.Reflección Histórica : Palabras introductorias	En la introducción se logra generar correctamente la atención de la persona lectora y generar expectativa.	En la introducción se logra generar parcialmente la atención de la persona lectora y generar expectativa.	En la introducción se logra generar pobremente la atención de la persona lectora, sin generar expectativa.	En la introducción se no logra generar correctament e e la atención de la persona lectora, ni generar expectativa.

12. Reflexión Histórica: Desarrollo	Se cumplen los siguientes 3 aspectos: Se analiza cada uno de los puntos sobresalientes mencionados en los párrafos introductorios Se brinda una explicación del tema de la reflexión histórica, sosteniendo una discusión completa y coherente acerca del mismo y demostrando su punto Las citas incluidas se relacionan directamente con el texto personal que se desarrolla.	Se cumplen 2 de los aspectos.	Se cumple 1 de los aspectos.	No se cumple ninguno de los aspectos o no se presenta el desarrollo.
13. Reflexión Histórica: Desarrollo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea	Expone parcialmente los argumentos	Expone con pobreza los argumentos	No expone o son confusos los argumentos, no

	central e incluye citas de la lectura relacionada con la Reflexión Histórica y del capítulo, así como opiniones propias y consulta de otros autores.	que sustentan la idea central e incluye algunas citas, así como opiniones propias y de otros autores.	que sustentan la idea central e incluye pocas citas, así como opiniones propias y de otros autores.	incluye citas.
14. Reflexión Histórica: Palabras de cierre	Se cumplen los siguientes 3 aspectos: Se expone brevemente la idea principal abordada en documento Se presenta una síntesis organizada y coherente de las ideas expuestas en el desarrollo Se realiza una reflexión final completa sobre el contenido de la reflexión histórica	Se cumplen 2 de los aspectos.	Se cumple 1 de los aspectos.	No se cumple ninguno de los aspectos o no se presentan las palabras de cierre
15. Reflexión Histórica : Contenido	Se toma en cuenta para la elaboración de la Reflexión Histórica la lectura del capítulo 3: A cincuenta años de la creación del Ministerio de Cultura en Costa	Se toma en cuenta para la elaboración de la Reflexión Histórica la lectura del capítulo 3: A cincuenta años de la creación del	Se toma solo en cuenta para la elaboración de la Reflexión Histórica la lectura del capítulo 3: A cincuenta	No se cumple con lo solicitado.

	Rica. La inversión e intervención	Ministerio de Cultura en	años de la	
	estatal en el ámbito cultural y dos referencias externas.	Costa Rica. La inversión e intervención estatal en el ámbito cultural y una referencia externa.	creación del Ministerio de Cultura en Costa Rica. La inversión e intervención estatal en el ámbito cultural.	
16. Reflexión Histórica: Aporte personal	Se aporta desde el inicio de la Reflexión Histórica una perspectiva personal sobre el tema tratado, con un abordaje creativo y original.	Se aporta desde el inicio de la Reflexión Histórica una perspectiva personal sobre el tema tratado, con un abordaje parcialmente creativo.	Se anuncia al inicio de la Reflexión Histórica el aporte personal sobre el tema, pero en el desarrollo de argumentos se diluye esta perspectiva.	No se percibe un aporte personal sobre tema, siendo la Reflexión Histórica un resumen de las ideas de otras personas autoras.

17. Reflexión Histórica: Organización de las ideas	Los conceptos e ideas están desarrolladas en una secuencia lógica	Existe una estructura, pero no siempre es fácil de seguir.	Las ideas están sueltas, la organización de ideas es mínima	No existe una clara organización de ideas
18. Reflexión Histórica: Argumentación	Se escribe una Reflexión Histórica con un hilo conductor adecuado al tema central, que se desarrolla lógicamente y lleva a una discusión amplia y contrastada.	Se escribe una Reflexión Histórica con un hilo conductor parcialmente adecuado al tema central, que se desarrolla parcialmente de manera lógica.	Se escribe una Reflexión Histórica con un hilo conductor deficiente, que se desarrolla mínimamente de manera lógica.	No se escribe una Reflexión Histórica con un hilo conductor adecuado al tema, ni se desarrolla de manera lógica.
19. Reflexión Histórica: Redacción	Se redacta de manera clara, organizada y coherente la totalidad de la Reflexión Histórica.	Se redacta de manera clara, organizada y coherente la mayor parte de la Reflexión Histórica.	Se redacta de manera deficiente la mayor parte de la reflexión, con problemas de claridad, organización y coherencia.	No se redacta de manera clara, organizada, ni coherente.
20. Reflexión Histórica: Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta de 1 a 3 errores ortográficos.	Presenta de 3 a 5 errores ortográficos.	Presenta más de 5 errores ortográficos

21. Reflexión Histórica: Criterios de citación según APA 6	Se realizan todas las citas de manera correcta, correspondientes a las referencias bibliográficas y según APA 6.	Se realizan las citas con menos de 3 errores, ya sea en su coincidencia con las referencias bibliográficas o en el empleo de APA 6.	Se realizan las citas con menos de 6 errores, ya sea en su coincidencia con las referencias bibliográficas o en el empleo de APA6.	No se realizan las citas de manera correcta, pues no coinciden con las referencias bibliográficas o no siguen el formato indicado en APA 6.
22. Reflexión Histórica: Referencias bibliográficas según APA 6	Se presentan las referencias de todos los textos empleados en la Reflexión Histórica de forma correcta y con los datos completos, según APA6.	Se presentan mínimo 3 referencias en forma correcta, según el formato solicitado.	Se presenta mínimo 1 referencias en forma correcta, según el formato solicitado	No se presenta ninguna referencia en forma correcta, según el formato solicitado

IMPORTANTE:

La calificación obtenida de esta actividad evaluativa, puede consultarla en la sección de Calificaciones o ingresando al buzón donde entregó el documento de tarea, ahí podrá encontrar además de la calificación, una retroalimentación y desglose con base a la matriz de evaluación donde se rebajó puntaje de ser el caso. Ambas consultas puede hacerlas en el aula virtual de la asignatura.