LINEA TEMPORAL

DESARROLLO DE LA ESCULTURA EN EL ESTADO DE COSTA RICA 1893 Division de la

1855

Inicio de la escultura

Creación del Obispado de CR. Separación del de NIC. Escultores: Fadrique Gutiérrez, Serapio Ramos, Lico Rodríguez Cruz, Juan Mora González, José Valerio, José Dolores Zamora, inspiracion europea

1860

Proyecto Estado

Proyecto de creación del Estado costarricense. Escultura: Alta influencia europea. Promovido por Fadrique Gutiérrez

1878

Cristo Yacente



escultura

Se dividen los cultores en:
escultor en obra laica,
imaginero escultor en
madera, marmolero en la
obra funeraria. Figuras
publicas: Enrique Echandi,
Tomas Povedano y Arcos,
Emil Span y Ezequiel
Jiménez.



















1821

Independencia

Gobierno Iglesia Romana. Vaticano controla el país desde el obispado de CR y NIC.

1856

Crisis por enfermedad

Enfermedad: Peste del Cólera. Obligatoriedad de ciertas esculturas en cada pueblo

1870

Nuevas Tendencias

Cambio en Escultura: del Barroco Colonial al Neoclásico. Monumento Civico de Fadrigue Gutiérrez

1886 Escultura Laica

Inicia fabricación con mármol y piedra labrada. Ya no solo se utiliza la escultura para temas religiosos, permitiendo temas laicos.

1897 Nace un coliseo en Centroamerica

Inauguración del Teatro Nacional. Símbolo de funcionalidad y estética. Pobreza cultural al no haber universidades y bibliotecas no vastas.

LINEA TEMPORAL

DESARROLLO DE LA ESCULTURA EN EL ESTADO DE COSTA RICA

_

Guerra civil, fin del liberalismo

Guerra Civil de 1948 marca el fin del liberalismo como ideologia activa del Estado. Dotacion de los servicios a la población general: Salud, Educacación y Cultura. División de la escultura: Libre de cualquier prejuicio y monumental.

1950

1970

Los temas olvidados

Exploración de temas en la escultura, que no fueron tratados tales como: la negritud, la herencia indígena y la vejez.

Nuevos Productores: Olger Villegas, Aquiles Jiménez, Crisanto Badilla y Fernandp Calvo.

Creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.





1927

Crisis Economica

Afectación de la Crisis

Económica Mundial de 1929.

Grupo escultores en

oposición, se nombran como

los vanguardistas.

Grupo formado por Paco

Zuñiga, Juan Manuel Sánchez

y Nestor Zeledón Varela.









1898

Estado dictaminador de cultura

Escultores son limitados a ser

santeros o marmoleros por doctrinas del Estado. Apertura de la Academia de Bellas Artes. Dirigida por Tomás Povedano y Arcos.

1934

No olvidar el pasado

Se realizan exposiciones de arte colombino, combinando las ideologías del pasado con las técnicas actuales. "Todo arte nacional debe considerar el pasado."

Grupo de época novoamericanistas: John Portugués, Ángela Pacheco, Víctor Bermúdez, Rafael Sáenz Gonzáles.

1960

Volviendo a las

raices

Luis Ferrero señaló la necesidad de volver al arte precolombino al ser auténticamente costarricense. Arte indígena contemporáneo.
Conocida popularmente como: época dorada del desarrollo.