



05439-ARTE Y CULTURA POPULAR COSTARRICENSE

Guía para la elaboración de la actividad evaluativa cuatro: Video corto documental

Temas:

- Arte y culturas costarricenses contemporáneas (Capítulo 4 de la Antología)
- Patrimonio Cultural (Capítulo 5 de la Antología)

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar los diferentes contextos y lugares en los que se desarrolla el arte y la cultura del país.
- Analizar la importancia del patrimonio y su conservación para el desarrollo del arte y la cultura y viceversa.

Valor porcentual: 3.0

Total, de puntos: 48pts.

Estrategia evaluativa:

Consiste en elaborar un proyecto de investigación sobre Patrimonio Cultural Material (PCM), mediante la creación de un video corto documental, en el cual se abordará la investigación de un Patrimonio Cultural Material que se encuentre en la comunidad, cantón o provincia.

Se busca que la persona estudiante realice un video documental en el cual recopile información histórica e imágenes valiosas sobre un PCM existente en su comunidad, cantón o provincia y demuestre la riqueza y conservación del patrimonio cultural y las diversas manifestaciones del arte y cultura en el país.

Instrucciones generales video corto documental:

1. Dedique un tiempo prudencial para leer y reflexionar sobre cada uno de los textos de los capítulos 4 y 5 de la antología, así como también para la investigación de otras fuentes bibliográficas relacionadas.
2. Elija algún patrimonio cultural material (PCM), que se encuentre en su comunidad, cantón o provincia de procedencia para desarrollar el video corto documental,
3. Siga los siguientes pasos generales para realizar el video:
 - Investigue a fondo sobre el patrimonio cultural material seleccionado, recopilando información significativa sobre la historia y la importancia cultural que tiene para el país y la comunidad.
 - Realice un guion con el cual se realizará el video, en el cual organice la información recopilada de la investigación de forma ordenada y coherente, tomando en cuenta una introducción que capte la atención de la persona espectadora, al igual un desarrollo y conclusión con el contenido principal investigado.
 - Seleccione con anticipación el lugar de visita donde se encuentre el PCM, para que planifique las tomas o si es necesario entrevistas que ejemplifiquen la riqueza cultural del PCM elegido.
 - Realice tomas con su teléfono celular tanto de fotografías como videos que le sirvan de recurso para desarrollar el documental (esto es de carácter personal, no descargados de internet).
 - Edite el video con ayuda de algún editor de video, ya sea en línea o un software que funcione para la edición.
4. Debe de realizar una narración de voz que guíe al espectador a lo largo del documental, asegúrese de que la voz sea clara, y adecuada para el tono del video utilice lenguaje sencillo para que el espectador pueda entenderlo con facilidad. La aplicación del guion es muy importante en este punto, no es necesario que la persona estudiante salga en el video únicamente la voz. Durante la narración debe existir elocuencia durante el transcurso del video debe entenderse la estructura narrativa de introducción al tema, desarrollo y conclusión del tema.
5. El video debe de tener una sección de créditos al final del video, en la cual se mencionen siete referencias bibliográficas, contemplando cinco de la antología de estudio, y dos referencias externas, cumpliendo con el formato APA6. Esta mención debe hacerla de carácter escrito.

Tome en cuenta que, al tratarse de textos de distintas personas autoras, compilados en una antología, debe seguirse la modalidad indicada en APA6 para referenciar textos que pertenecen a una compilación.

Por ejemplo:

Chang, S. (2016) ¿Qué entendemos por cultura? En M. Salazar (Comp.). *Antología Arte y Cultura Popular Costarricense* (pp. 22-35). San José: UNED.

6. La duración del video corto debe de tener un mínimo de 2 y máximo de 3 minutos de duración.

Indicaciones de formato:

- Realice un canal de YouTube para subir el video, y de esa forma extraiga el enlace para compartirlo por medio del buzón de la tarea del módulo tres, este enlace debe de venir adjunto en el pdf donde realizó el guion para la realización del video.
- Guarde el documento con el siguiente formato: “Primer apellido Segundo apellido Nombre -Proyecto”. Ejemplo: Vargas Mora Ana - Proyecto

Elementos que debe incluir la tarea:

1. Portada con los datos indicados en el modelo de portada presentado en la página 14 de la orientación académica de la asignatura.
2. Enlace de YouTube en donde se pueda visualizar la propuesta visual del video.
3. El guion con el que realizó el video.

Material de consulta:

Como fuentes de consulta complementaria y material de apoyo, se pone a disposición los siguientes recursos: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos de la Universidad Estatal a Distancia <https://login.cidreb.uned.ac.cr/login>

Recuerde:

- Las tareas deben ser obras individuales y originales, debidamente referenciadas mediante el formato de publicaciones APA. Incumplir este requerimiento implica cometer la falta denominada “plagio”, sancionada con la pérdida del puntaje asignado para la tarea, de acuerdo con los Artículos 30, 31 y 32 del Reglamento

General

Estudiantil de la UNED.

- Según el Artículo 4, inciso jj del Reglamento General Estudiantil se considera “plagio” en una tarea, al acto de copiar textualmente o parafrasear palabras o ideas de otra persona como si fueran propias, sin que medie un método que esté reconocido legalmente para citar las fuentes y dar el crédito correspondiente al verdadero escritor o autor.
- Es inadmisibles para esta asignatura presentar un trabajo propio que ya ha sido presentado en otra instancia o asignatura o que haya realizado otra persona.

| Matriz de valoración la actividad evaluativa cuatro: Video corto documental Valor 3.0 Total, de puntos: 48 | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Indicadores | Excelente (3 puntos) | Muy Bien (2 puntos) | Puede mejorar (1 punto) | No lo cumple / No lo realiza (0 puntos) |
| 1. Aspectos técnicos. | Envió la tarea por la herramienta indicada, por medio del documento adjunto y formato solicitado. 3 puntos | Cumple con solamente dos acciones del criterio llamado "Aspectos técnicos" 2 puntos | Cumple con solamente una acción del criterio llamado "Aspectos técnicos" 1 punto | No cumple con lo solicitado. 0 puntos |
| 2. Guion para la realización del video corto documental | Expone de manera detallada, cada elemento que compone la propuesta visual, como: escenas, imágenes, tiempos estimados, planos de las | Expone de manera parcial, cada elemento que compone la propuesta visual, como: escenas, imágenes, tiempos estimados, planos de las | Expone de manera incompleta, cada elemento que compone la propuesta visual, como: escenas, imágenes, tiempos estimados, | No cumple con lo solicitado. 0 puntos |
| | tomas y las distintas narraciones de audio 3puntos | tomas y las distintas narraciones de audio. 2 puntos | planos de las tomas y las distintas narraciones de audio 1 punto | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| 3. Selección del Patrimonio Cultural Material | <p>Selecciona un Patrimonio Cultural Material, referente y coherente a los ejemplos del contenido de las lecturas.</p> <p>3 puntos</p> | <p>Selecciona parcialmente un Patrimonio Cultural Material, referente y coherente a los ejemplos del contenido de las lecturas.</p> <p>2 puntos</p> | <p>Selecciona un Patrimonio Cultural Material, poco referente y coherente a los ejemplos del contenido de las lecturas.</p> <p>1 punto</p> | <p>La selección del Patrimonio Cultural Material, no es acorde y coherente a los ejemplos del contenido de las lecturas.</p> <p>0 puntos</p> |
| 4. Organización de la información | <p>Organiza la información en el video siguiendo una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.</p> | <p>Organiza la información, pero no cumple con al menos uno de los aspectos de la estructura solicitada.</p> | <p>Organiza la información en la que solo brinda un aspecto de los aspectos de la estructura solicitada.</p> | <p>La información brindada no está organizada, no presenta estructura.</p> |
| 5. Investigación del Patrimonio Cultural Material | <p>Realiza una amplia investigación del patrimonio cultural material seleccionado, incluyendo detalles históricos, significado cultural, y contexto en la</p> | <p>Realiza una investigación básica del patrimonio cultural material seleccionado, incluyendo detalles históricos, significado cultural, y contexto en</p> | <p>Realiza una investigación que carece de detalles significativos.</p> <p>1 punto</p> | <p>La investigación del patrimonio cultural material es limitada o inexistente.</p> <p>0 puntos</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | producción visual. 3 puntos | la producción visual. 2 puntos | | |
| 6. Análisis y contextualización del Patrimonio Cultural Material | Describe a través de la propuesta visual, de forma detallada el contexto histórico, cultural, social y/o político del PCM. 3 puntos | Describe a través de la propuesta visual, de forma parcial el contexto histórico, cultural, social y/o político del PCM. 2 puntos | Describe a través de la propuesta visual, de forma incompleta el contexto histórico, cultural, social y/o político del PCM. 1 punto | No describe el contexto histórico, cultural, social y/o político del PCM. 0 puntos |
| 7. Calidad visual y estética del video | La calidad visual es excepcional, cuenta con una excelente elección de fotografías y tomas realizadas. 3 puntos | La calidad visual es buena cuenta pero puede mejorar la elección de fotografías y tomas realizadas. 2 puntos | La calidad visual es aceptable, podría mejorar la toma de fotografías y tomas. 1 punto | La calidad visual es deficiente, afectando negativamente el video. 0 puntos |
| 8. Edición y Montaje del video | La edición y el montaje son impecables, contribuyendo a una narrativa fluida y coherente con la temática. 3 puntos | La edición y el montaje son buenos, contribuyendo a un video coherente con la temática. 2 puntos | La edición y el montaje son aceptables, pero existen escenas que requieren mejoras. 1 punto | La edición y el montaje son deficientes, afectando la fluidez y comprensión del video. 0 puntos |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|
| 9.Narración visual | La narración del contenido es clara y bien estructurada manteniendo la atención de la | La narración del contenido es comprensible manteniendo la atención | La narración del contenido es confusa y hace que la persona espectadora | La narración del contenido es desordenada y no capta la atención de la |
|---------------------------|--|---|--|---|

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|
| | persona espectador a durante el video. 3 puntos | de la persona espectadora durante el video. 2 puntos | pierda la atención del video. 1 punto | persona espectador a. 0 puntos |
| 10.Narración de voz | La narración es acorde al PCM elegido y se cumplen los siguientes 3 aspectos: - Claridad y articulación adecuada en el audio. - Entonación de las palabras. - Ritmo y pausas según lo requieran las escenas narradas 3 puntos | Se cumplen 2 de los aspectos 2 puntos | Se cumple 1 de los aspectos 1 punto | No cumple con ninguno de los aspectos. 0 puntos |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 11. Creatividad e innovación en la propuesta visual | El video es realizado con mucha creatividad, es visualmente atractivo, usa las imágenes correctamente. 3 puntos | El video es realizado con creatividad, pero no demuestra innovación en la propuesta. 2 puntos | El video es realizado con poca creatividad, visualmente no usa las imágenes correctamente. 1 punto | El video no cuenta con los elementos de creatividad e innovación solicitados. 0 puntos |
| 12. Contenido y Mensaje | El video presenta un contenido claro, relevante y convincente. El mensaje se transmite de | El contenido es sólido y comprensible. El mensaje es claro, aunque podría | El contenido es básico, pero se entiende. El mensaje es algo confuso | El contenido es confuso o incoherente, dificultando la comprensión del mensaje. |
| | manera efectiva y está bien estructurado. | mejorarse en algunos aspectos. | en algunos puntos | |
| 13. Contenido. | Se toma en cuenta para la elaboración de la propuesta visual las lecturas obligatorias de los capítulos 4 y 5 de la antología de estudio. | Se toma en cuenta para la elaboración de la propuesta visual, solo dos de las lecturas obligatorias de los capítulos 4 y 5 de la antología de estudio. | Se toma en cuenta para la elaboración de la propuesta visual, solo una de las lecturas obligatorias de los capítulos 4 y 5 de la antología de estudio. | No se toma en cuenta para la elaboración de la propuesta visual las lecturas obligatorias de los capítulos 4 y 5 de la antología de estudio. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14. Formato y duración del video. | Cumple con todos los requisitos técnicos y de formato establecidos de manera excepcional. | Cumple con la mayoría de los requisitos técnicos, aunque podría haber algunas mejoras | Cumple con algunos requisitos técnicos, pero hay aspectos que deben mejorarse | No cumple con varios requisitos técnicos establecidos. |
| 15. Realiza correctamente la exportación del archivo y lo sube a un canal de YouTube | Cumple con excepcionalidad a d todos los requisitos técnicos solicitados. | Cumple con la mayoría de los requisitos técnicos solicitados. | Cumple con algunos requisitos técnicos solicitados . | No cumple con los requisitos técnicos solicitados. |
| 16. Sección de créditos: Referencias bibliográficas con formato APA6. | Presenta las referencias de las fuentes de estudio de forma correcta y con los datos completos, | Presenta las referencias en forma correcta, según el formato solicitado, | Presenta las referencias en forma correcta, según el formato solicitado, con | No presenta ni una sola referencia en forma correcta o no corresponde del todo al |
| | según APA6, en la sección de créditos. | con máximo 2 errores u omisiones de datos. | máximo 4 errores u omisiones de datos. | formato solicitado o. |

IMPORTANTE:

La calificación obtenida de esta actividad evaluativa, puede consultarla en la sección de Calificaciones o ingresando al buzón donde entregó el documento de tarea, ahí podrá encontrar además de la calificación, una retroalimentación y desglose con base la matriz de evaluación donde se realizó rebajo de puntaje de ser el caso. Ambas consultas puede hacerlas en el aula virtual de la asignatura.