

Tópicos de pesquisa sobre narrativas transmídia em Computação

Yuri Soares de Oliveira*

Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

Resumo

Esse estudo revisa a literatura de publicações científicas sobre narrativas transmídia em Computação a fim de (a) identificar os tópicos mais pesquisados e (b) as áreas de aplicação mais estudadas, a fim de contribuir para a visualização e melhor entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. Os artigos revisados sugerem que RESUMIR A DISCUSSÃO E CONCLUSÃO AQUI (...) Alguma coisa a mais aqui no resumo.

Palavras-chave: narrativa transmídia. transmídia. revisão sistemática.

1 Introdução

Com o uso massivo da *Internet* a partir da década de 1990, iniciou-se um processo de narrar histórias e entreter audiências através de múltiplas plataformas. (...) O que é narrativa transmídia (...)

A discussão central a ser desenvolvida nesse estudo é possibilitar melhores visualização e entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. O objetivo desse estudo é conduzir uma revisão sistemática acerca de narrativas transmídia em Computação a fim de:

- (a) identificar os tópicos mais pesquisados em narrativas transmídias,
- (b) identificar as áreas de aplicação mais estudadas,
- (c) (a definir) definir perspectivas de futuras pesquisas em narrativas transmídias.

*soaresyuri@gmail.com

†cidcley@ifce.edu.br

2 Métodos

(definir revisão sistemática, suas etapas e o que foi realizado em cada uma)

Uma revisão sistemática é um método que possibilita a avaliação e interpretação de toda a pesquisa relevante acessível para uma ou mais questões de pesquisa ou evento de interesse. Para essa revisão, seguiu-se um processo definido para a condução de revisões sistemáticas proposto por [Kitchenham e Charters \(2007\)](#):

Etapa 1: Planejamento da revisão

Atividade 1.1: Identificação da necessidade de uma revisão

Atividade 1.2: Desenvolvimento de um protocolo de revisão

Etapa 2: Condução da revisão

Atividade 2.1: Identificação da busca

Atividade 2.2: Seleção de estudos primários

Atividade 2.3: Estudo de qualidade

Atividade 2.4: Extração de dados

Atividade 2.5: Sintetização de dados

Etapa 3: Relatando a revisão

Atividade 3.1: Comunicando os resultados

2.1 Planejamento e Condução da revisão

(...)

Questão 1: Quais tópicos são mais pesquisados sobre narrativas transmídias?

Questão 2: Quais os objetivos mais apresentados?

Questão 3: Que perspectiva de pesquisas futuras se pode inferir sobre narrativas transmídia?

(...)

Critérios de inclusão (I) e de exclusão (E):

(E) Não está relacionado ao tema narrativas transmídia

(E) O resumo do artigo não esclarece o aspecto transmídia desenvolvido no trabalho

(I) Trata de conceitos

(I) Trata de processos

(I) Trata de ferramentas

(I) Trata de sincronismo de dados

(I) Estudo de caso

A [Tabela 1](#) apresenta as *strings* de busca utilizadas em cada fonte de pesquisa.

A [Tabela 2](#) apresenta as informações a serem extraídas.

3 Resultados

A [Figura 1](#) representa as fontes pesquisadas (...)

Tabela 1 – *Strings* de busca.

Fonte	<i>String</i> de busca	Nota
ACM	Title:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) OR Abstract:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”))	Busca em “Advanced Search”, filtro de data (2009 a 2015) adicionado manualmente
IEEE	(narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)	Busca em “Command Search”, filtro de data adicionado manualmente
ScienceDirect	pub-date > 2008 and tak((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) [All Sources(Computer Science,Engineering)]	Busca em “Advanced search”, filtros “pub-date” e “All Sources” adicionados manualmente
Scopus	TITLE-ABS ((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA , “COMP”) OR LIMIT-TO (SUBJAREA , “ENGI”)) AND (LIMIT-TO (PUBYEAR , 2016) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2015) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2014) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2013) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2012) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2011) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2010) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2009))	Busca em “Advanced search”, filtros “LIMIT-TO” adicionados manualmente

Fonte: Produzido pelos autores.

Tabela 2 – Informações para extração.

Artigo trata de	Para	
Conceitos	Planejar	Narrativas transmídia
Processos	Implementar	
Ferramentas	Analisar	
Estudo de caso	Adaptar	

Fonte: Produzido pelos autores.

Do universo de 1432 trabalhos obtidos nas fontes, 232 foram selecionados e 99 extraídos, como mostrado na [Figura 2](#) (...)

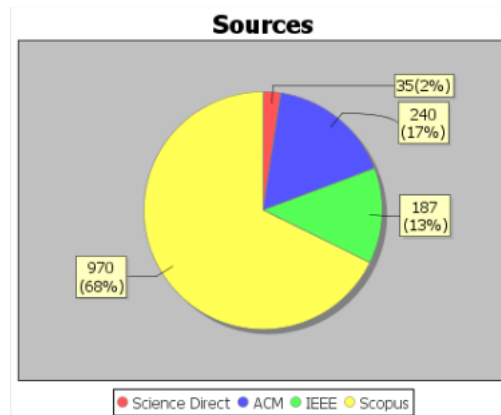
A [Figura 3](#) apresenta as categorias dos artigos aceitos na etapa de extração (...)

4 Discussão

A [Figura 4](#) mostra a frequência de publicações de 2009 a 2015 (...)

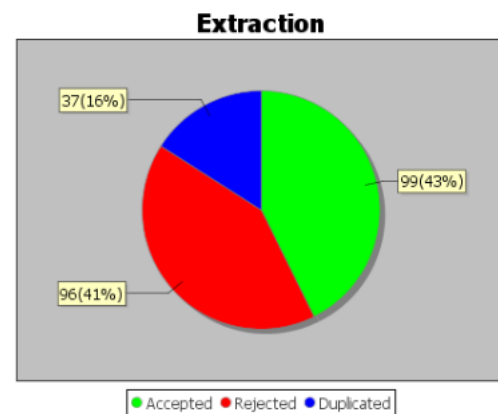
5 Conclusão

Figura 1 – Fontes de pesquisa



Fonte: Ferramenta STARt

Figura 2 – Etapa de Extração



Fonte: Ferramenta STARt

Research topics on transmedia storytelling

Yuri Soares de Oliveira*

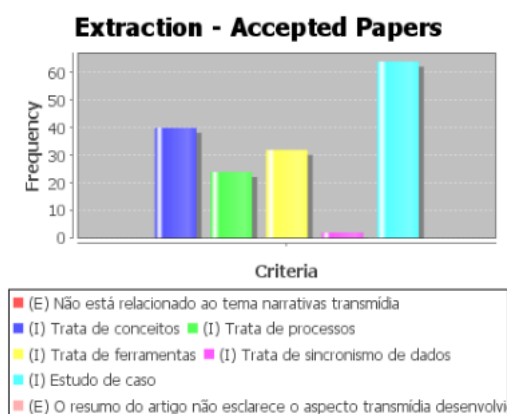
Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

*soaresyuri@gmail.com

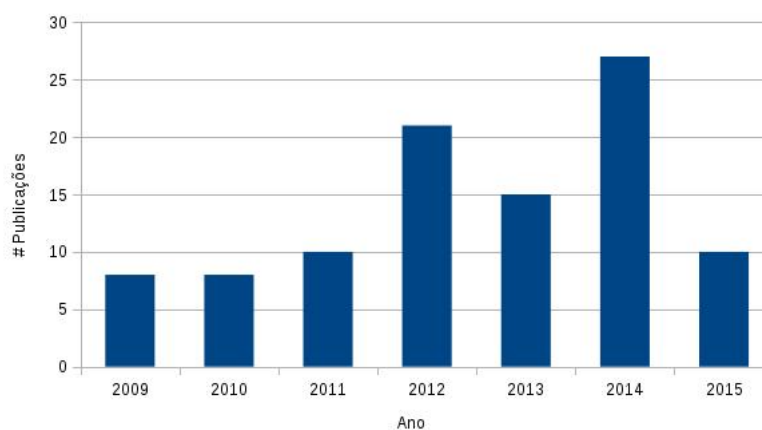
†cidcley@ifce.edu.br

Figura 3 – Critérios dos trabalhos aceitos



Fonte: Ferramenta STARt

Figura 4 – Ano x Publicações



Fonte: Produzido pelos autores

Abstract

This paper discuss a systematic review on research topics in transmedia storytelling. The chosen sources were: ACM, IEEE, ScienceDirect, Scopus

Keywords: latex. abntex.

Referências

KITCHENHAM, B.; CHARTERS, S. *Guidelines for performing Systematic*

Literature Reviews in Software Engineering. [S.l.], 2007. Disponível em: <<http://www.dur.ac.uk/ebse/resources/Systematic-reviews-5-8.pdf>>. Citado na página 2.