

Tópicos de pesquisa sobre narrativas transmídia em Computação

Yuri Soares de Oliveira*

Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

Resumo

Esse estudo revisa a literatura de publicações científicas sobre narrativas transmídia em Computação a fim de (a) identificar os tópicos mais pesquisados e (b) as áreas de aplicação mais estudadas, a fim de contribuir para a visualização e melhor entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. Os artigos revisados sugerem que RESUMIR A DISCUSSÃO E CONCLUSÃO AQUI (...) Alguma coisa a mais aqui no resumo.

Palavras-chave: narrativa transmídia. transmídia. revisão sistemática.

1 Introdução

Com o uso massivo da *Internet* a partir da década de 1990, iniciou-se um processo de narrar histórias e entreter audiências através de múltiplas plataformas. (...) O que é narrativa transmídia (...)

A discussão central a ser desenvolvida nesse estudo é possibilitar melhores visualização e entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. O objetivo desse estudo é conduzir uma revisão sistemática acerca de narrativas transmídia em Computação a fim de:

- (a) identificar os tópicos mais pesquisados em narrativas transmídias,
- (b) identificar as áreas de aplicação mais estudadas,
- (c) (a definir) definir perspectivas de futuras pesquisas em narrativas transmídias.

*soaresyuri@gmail.com

†cidcley@ifce.edu.br

2 Métodos

(definir revisão sistemática, suas etapas e o que foi realizado em cada uma)

Uma revisão sistemática é um método que possibilita a avaliação e interpretação de toda a pesquisa relevante acessível para uma ou mais questões de pesquisa ou evento de interesse. Para essa revisão, seguiu-se um processo definido para a condução de revisões sistemáticas proposto por [Kitchenham e Charters \(2007\)](#):

Etapa 1: Planejamento da revisão

Atividade 1.1: Identificação da necessidade de uma revisão

Atividade 1.2: Desenvolvimento de um protocolo de revisão

Etapa 2: Condução da revisão

Atividade 2.1: Identificação da busca

Atividade 2.2: Seleção de estudos primários

Atividade 2.3: Estudo de qualidade

Atividade 2.4: Extração de dados

Atividade 2.5: Sintetização de dados

Etapa 3: Relatando a revisão

Atividade 3.1: Comunicando os resultados

2.1 Planejamento e Condução da revisão

(...)

Questão 1: Quais tópicos são mais pesquisados sobre narrativas transmídias?

Questão 2: Quais os objetivos mais apresentados?

Questão 3: Que perspectiva de pesquisas futuras se pode inferir sobre narrativas transmídia?

(...)

Critérios de inclusão (I) e de exclusão (E):

(E) Não está relacionado ao tema narrativas transmídia

(E) O resumo do artigo não esclarece o aspecto transmídia desenvolvido no trabalho

(I) Trata de conceitos

(I) Trata de processos

(I) Trata de ferramentas

(I) Trata de sincronismo de dados

(I) Estudo de caso

A [Tabela 1](#) apresenta as *strings* de busca utilizadas em cada fonte de pesquisa.

A [Tabela 2](#) apresenta as informações a serem extraídas.

3 Resultados

A [Figura 1](#) representa as fontes pesquisadas (...)

Tabela 1 – *Strings* de busca.

Fonte	<i>String</i> de busca	Nota
ACM	Title:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) OR Abstract:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”))	Busca em “Advanced Search”, filtro de data (2009 a 2015) adicionado manualmente
IEEE	(narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)	Busca em “Command Search”, filtro de data adicionado manualmente
ScienceDirect	pub-date > 2008 and tak((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) [All Sources(Computer Science,Engineering)]	Busca em “Advanced search”, filtros “pub-date” e “All Sources” adicionados manualmente
Scopus	TITLE-ABS ((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA , “COMP”) OR LIMIT-TO (SUBJAREA , “ENGI”)) AND (LIMIT-TO (PUBYEAR , 2016) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2015) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2014) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2013) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2012) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2011) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2010) OR LIMIT-TO (PUBYEAR , 2009))	Busca em “Advanced search”, filtros “LIMIT-TO” adicionados manualmente

Fonte: Produzido pelos autores.

Tabela 2 – Informações para extração.

Artigo trata de	Para	
Conceitos	Planejar	Narrativas transmídia
Processos	Implementar	
Ferramentas	Analisar	
Estudo de caso	Adaptar	

Fonte: Produzido pelos autores.

Do universo de 1432 trabalhos obtidos nas fontes, 232 foram selecionados e 99 extraídos, como mostrado na [Figura 2](#) (...)

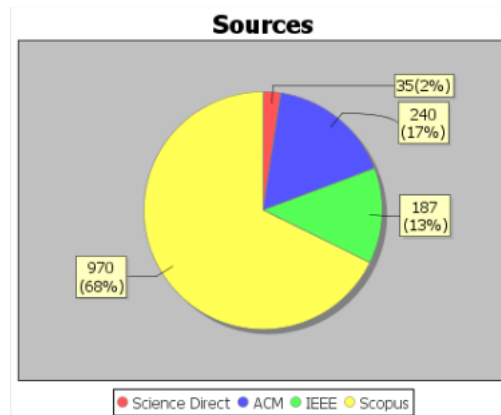
A [Figura 3](#) apresenta as categorias dos artigos aceitos na etapa de extração (...)

4 Discussão

A [Figura 4](#) mostra a frequência de publicações de 2009 a 2015 (...)

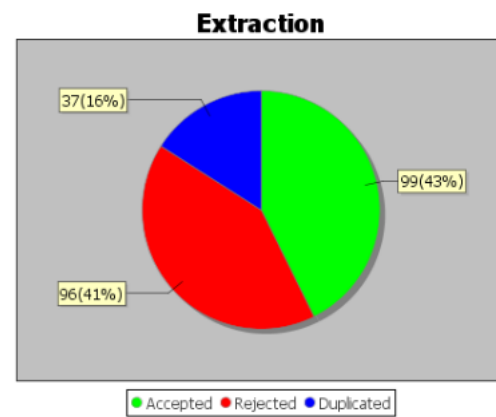
5 Conclusão

Figura 1 – Fontes de pesquisa



Fonte: Ferramenta STARt

Figura 2 – Etapa de Extração



Fonte: Ferramenta STARt

Research topics on transmedia storytelling

Yuri Soares de Oliveira*

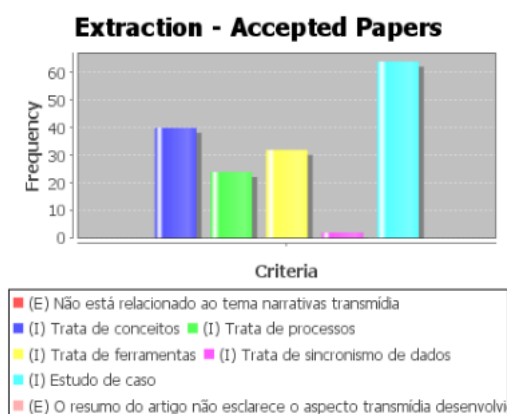
Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

*soaresyuri@gmail.com

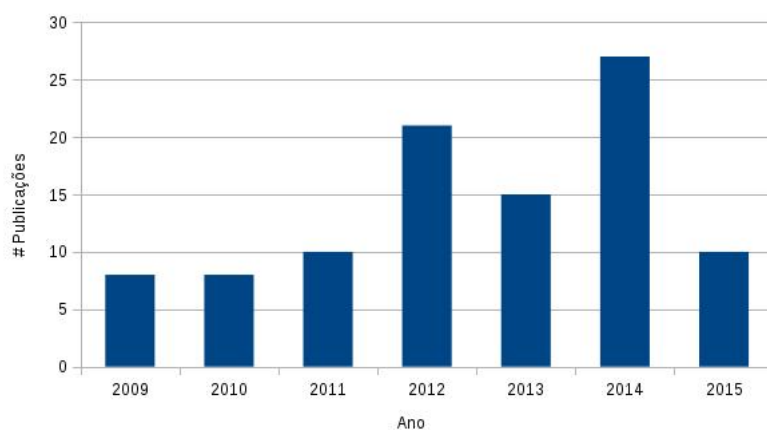
†cidcley@ifce.edu.br

Figura 3 – Critérios dos trabalhos aceitos



Fonte: Ferramenta STARt

Figura 4 – Ano x Publicações



Fonte: Produzido pelos autores

Abstract

This paper discuss a systematic review on research topics in transmedia storytelling. The chosen sources were: ACM, IEEE, ScienceDirect, Scopus

Keywords: latex. abntex.

Referências

KITCHENHAM, B.; CHARTERS, S. *Guidelines for performing Systematic*

Literature Reviews in Software Engineering. [S.l.], 2007. Disponível em: <<http://www.dur.ac.uk/ebse/resources/Systematic-reviews-5-8.pdf>>. Citado na página 2.

APÊNDICE A – Nullam elementum urna vel imperdiet sodales elit ipsum pharetra ligula ac pretium ante justo a nulla curabitur tristique arcu eu metus

Nunc velit. Nullam elit sapien, eleifend eu, commodo nec, semper sit amet, elit. Nulla lectus risus, condimentum ut, laoreet eget, viverra nec, odio. Proin lobortis. Curabitur dictum arcu vel wisi. Cras id nulla venenatis tortor congue ultrices. Pellentesque eget pede. Sed eleifend sagittis elit. Nam sed tellus sit amet lectus ullamcorper tristique. Mauris enim sem, tristique eu, accumsan at, scelerisque vulputate, neque. Quisque lacus. Donec et ipsum sit amet elit nonummy aliquet. Sed viverra nisl at sem. Nam diam. Mauris ut dolor. Curabitur ornare tortor cursus velit.

Morbi tincidunt posuere arcu. Cras venenatis est vitae dolor. Vivamus scelerisque semper mi. Donec ipsum arcu, consequat scelerisque, viverra id, dictum at, metus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut pede sem, tempus ut, porttitor bibendum, molestie eu, elit. Suspendisse potenti. Sed id lectus sit amet purus faucibus vehicula. Praesent sed sem non dui pharetra interdum. Nam viverra ultrices magna.

Aenean laoreet aliquam orci. Nunc interdum elementum urna. Quisque erat. Nullam tempor neque. Maecenas velit nibh, scelerisque a, consequat ut, viverra in, enim. Duis magna. Donec odio neque, tristique et, tincidunt eu, rhoncus ac, nunc. Mauris malesuada malesuada elit. Etiam lacus mauris, pretium vel, blandit in, ultricies id, libero. Phasellus bibendum erat ut diam. In congue imperdiet lectus.

ANEXO A – Cras non urna sed feugiat cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes nascetur ridiculus mus

Sed consequat tellus et tortor. Ut tempor laoreet quam. Nullam id wisi a libero tristique semper. Nullam nisl massa, rutrum ut, egestas semper, mollis id, leo. Nulla ac massa eu risus blandit mattis. Mauris ut nunc. In hac habitasse platea dictumst. Aliquam eget tortor. Quisque dapibus pede in erat. Nunc enim. In dui nulla, commodo at, consectetur nec, malesuada nec, elit. Aliquam ornare tellus eu urna. Sed nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.