

# Tópicos de pesquisa sobre narrativas transmídia em Computação

Yuri Soares de Oliveira\*

Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

## Resumo

Esse estudo revisa a literatura de publicações científicas sobre narrativas transmídia em Computação a fim de (a) identificar os tópicos mais pesquisados e (b) as áreas de aplicação mais estudadas, a fim de contribuir para a visualização e melhor entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. Os artigos revisados sugerem que RESUMIR A DISCUSSÃO E CONCLUSÃO AQUI (...) Alguma coisa a mais aqui no resumo.

**Palavras-chave:** narrativa transmídia. transmídia. revisão sistemática.

## 1 Introdução

Com o uso massivo da *Internet* a partir da década de 1990, iniciou-se um processo de narrar histórias e entreter audiências através de múltiplas plataformas. (...) O que é narrativa transmídia (...)

A discussão central a ser desenvolvida nesse estudo é possibilitar melhor visualização e entendimento do atual estado da arte das pesquisas em narrativas transmídia. O objetivo desse estudo é conduzir uma revisão sistemática acerca de narrativas transmídia em Computação a fim de:

- (a) identificar os tópicos mais pesquisados em narrativas transmídias,
- (b) identificar as áreas de aplicação mais estudadas,
- (c) classificar as pesquisas em narrativas transmídias com base nos tópicos e áreas de aplicação.

---

\*soaresyuri@gmail.com

†cidcley@ifce.edu.br

## 2 Métodos

(definir revisão sistemática, suas etapas e o que foi realizado em cada uma)

Uma revisão sistemática é um método que possibilita a avaliação e interpretação de toda a pesquisa relevante acessível para uma ou mais questões de pesquisa ou evento de interesse. Para essa revisão, seguiu-se um processo definido para a condução de revisões sistemáticas proposto por [Kitchenham e Charters \(2007\)](#):

### **Etapas 1: Planejamento da revisão**

Atividade 1.1: Identificação da necessidade de uma revisão

Atividade 1.2: Desenvolvimento de um protocolo de revisão

### **Etapas 2: Condução da revisão**

Atividade 2.1: Identificação da busca

Atividade 2.2: Seleção de estudos primários

Atividade 2.3: Estudo de qualidade

Atividade 2.4: Extração de dados

Atividade 2.5: Sintetização de dados

### **Etapas 3: Relatando a revisão**

Atividade 3.1: Comunicando os resultados

#### 2.1 Planejamento e Condução da revisão

(...)

*Questão 1: Quais tópicos são mais pesquisados sobre narrativas transmídias?*

*Questão 2: Quais os objetivos mais apresentados?*

*Questão 3: Que perspectiva de pesquisas futuras se pode inferir sobre narrativas transmídia?*

(...)

A *string* de busca utilizada foi: ((narrativ\* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)). A [Tabela 1](#) apresenta o protocolo utilizado em cada base de dados.

Crerios de inclusão (I) e de exclusão (E):

(E) Não está relacionado ao tema narrativas transmídia

(E) O resumo do artigo não esclarece o aspecto transmídia desenvolvido no trabalho

(I) Trata de conceitos

(I) Trata de processos

(I) Trata de ferramentas

(I) Trata de sincronismo de dados

(I) Estudo de caso

A [Tabela 2](#) resume a etapa de seleção.

Comentários adicionais: na seleção: na extração: 97 aceitos, 19 com alta prioridade de leitura, 44 com prioridade

Tabela 1 – *Strings* de busca.

Fonte	<i>String</i> de busca	Nota
ACM	Title:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) OR Abstract:((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”))	Busca em “Advanced Search”, filtro de data (2009 a 2015) adicionado manualmente
IEEE	(narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)	Busca em “Command Search”, filtro de data adicionado manualmente
ScienceDirect	pub-date > 2008 and tak((narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling”) AND (“second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media”)) [All Sources(Computer Science,Engineering)]	Busca em “Advanced search”, filtros “pub-date” e “All Sources” adicionados manualmente
Scopus	TITLE-ABS ( ( narrativ* OR storytelling OR “digital storytelling” ) AND ( “second screen” OR multiscreen OR interactive OR transmedia OR crossmedia OR “cross media” ) ) AND ( LIMIT-TO ( SUBJAREA , “COMP” ) OR LIMIT-TO ( SUBJAREA , “ENGI” ) ) AND ( LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2016 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2015 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2014 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2013 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2012 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2011 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2010 ) OR LIMIT-TO ( PUBYEAR , 2009 ) )	Busca em “Advanced search”, filtros “LIMIT-TO” adicionados manualmente

Fonte: Produzido pelos autores.

Tabela 2 – Etapa de seleção.

Fonte	Resultantes da busca	CI1	CI2	CI3	CI4	CI5	Selecionados
ACM Digital Library	240	9	4	6	1	12	32
IEEE Xplore	187	0	1	2	0	7	10
ScienceDirect	35	0	1	1	0	3	5
Scopus	970	12	4	4	0	30	50

Fonte: Produzido pelos autores.

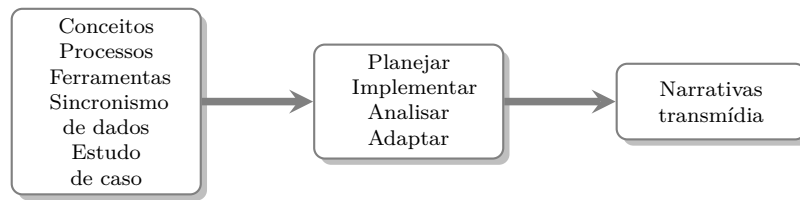
### 3 Resultados

equanto a [Figura 1](#) ..

### 4 Discussão

### 5 Conclusão

Figura 1 – Categorias de classificação



Fonte: Produzido pelos autores

## Research topics on transmedia storytelling

Yuri Soares de Oliveira\*

Cidcley Teixeira de Souza†

Dezembro 2015

### Abstract

This paper discuss a systematic review on research topics in transmedia storytelling. The chosen sources were: ACM, IEEE, ScienceDirect, Scopus

**Keywords:** latex. abntex.

### Referências

KITCHENHAM, B.; CHARTERS, S. *Guidelines for performing Systematic Literature Reviews in Software Engineering*. [S.l.], 2007. Disponível em: <<http://www.dur.ac.uk/ebse/resources/Systematic-reviews-5-8.pdf>>. Citado na página 2.

---

\*soaresyuri@gmail.com

†cidcley@ifce.edu.br