46- GÖÇ GÖÇ OLDU GÖÇLER YOLA DİZİLDİ

Yıllar, kötü yıllar, seneler, hayın seneler. Üzerine gide de gelmeye diye türküler

söylenen yıllar... Son Türklük kalesinin baştan başa işgal edildiği yıllar. Kaledeki en son

Türk yiğitlerinin boynuna esaret halkalarının geçirilmeye çalışıldığı yıllar... Düşman bir

koldan değil, beş koldan değil, bulabildiği her gedikten kaleye hücum etmiş. Düşman

acımasız, hiç insafı yok. Asırlardır bilediği hançerini, büyük bir hınçla, kinle Türklüğün

böğrüne böğrüne saplamaya çalışmakta... Düşman bir çeşit değil; adeta bütün dünya

milletleri, son günlerini yaşayan bu asil milleti artık tarih sayfalarından silmenin çılgınca

mutluluğunu yaşıyorlar. Tarihin hangi sayfasını çevirseler "Türk" adını görmekten

bıkmışlar, sanki... İşte bu bıkkınlık ve korkuyla karışık bir ruh hali içinde şuursuzca

saldırmaktalar Türklük kalesine. Yalnız onlar mı düşman, ya dost bildiği, asırlardır

yemeyip yedirdiği, giymeyip giydirdiği insanlar. Onlar da kahbece arkadan hançerliyorlar

o yıllar, bu yufka yürekli şahin pençelileri...

Şahinler dağılmış dünyanın dört bir yanına. Anadolu'da yalnız anaları, kızları,

gelinleri kalmış. Onlar ya Tunus'a, Cezayir'e, Mısır'a Yemen'e, Arabistan çöllerine,

Kırım'a, Kafkaslar'a ya da Bosna'ya, Girit'e, Bulgaristan'a vatan savunmasına gitmişler;

oralarda şehit olmuşlar. Anadolu boşalmış zaten, Anadolu'da sefalet diz boyu. Toprağı

işleyecek insan bile kalmamış. Kalanlar nineler, dedeler ve çocuklar. Gelinler kızlar bile

ellerinde oraklarla vatan müdafaasına çıkmışlar.. Üstüne üstük Allahuekber Dağları'ında

binlerce Türk yiğidi soğuktan donarak şehit olmuş... Ruslar Kars'a gelmiş; Sarıkamış'ı kısa

zamanda aşıp Erzurum'a doğru geliyorlarmış. Zaten Rus ordusunun önünde karşı

koyabilecek asker de kalmamış... Bir gün Erzurum'da bir haber yayılmış: “Ruslar yarın

Erzurum'a girecekmiş” diye. Bu söylenti tüm şehir halkını bir anda yıkmış. Eli silah tutan

herkes tabyalara koşmuş. Ertesi gün öyle bir çarpışma olmuş ki dillere destan. Günlerce

tabyaları aşamamış Ruslar o güçlü orduyla. Karşılarındaki ise en ilkel tüfeklerle ateş açan,

ayağında çarığı bile bulunmayan üç beş Türk askeri ve eli oraklı, kazmalı Kara

Fatmalarmış. Tabyalar son mermiye, son şehide kadar direnmiş... Arkadan destek

gelmiyor, azık yok, cephane yok. Anadolu'nun zaten iç kısmı bomboş, kim ne getirebilir

ki. Bu durumu şehre ulaştırmışlar tabyadakiler. Cephanemiz, azığımız bitti. Daha gerilerde

bir savunma hattı oluşturmak üzere geri çekileceğiz, diye haber gelince, şehir halkı gece

yüklerler yükü. Şafakla birlikte yollara dizilir halk. Erzurum'a tekrar dönmek üzere

gözyaşları içinde veda ederler. Halk denilen de yaşlılar ve çocuklardır. Tabyalarda hâlâ

çarpışmalar olmakta. Nene Hatunlar da omuzladıkları cephaneleri, azıkları tabyalardaki üç

392

beş nefere yetiştirmek için yalın ayak, baş açık, ayakları parça parça olmuş, elleri yarılmış

bir halde, şehir halkının toparlanıp iyice yol alması için, düşmana direnmeye çalışmaktadır.

İşte tarih onların adını da asırlar sonra da olsa mutlaka zikredecektir. Milleti, vatanı

uğruna, varını yoğunu feda edebilen bu isimsiz Türk hatunlarını hem de şanla, şerefle

anacaktır tarih yazarları. Ve bu millet, böyle cefakâr, vefakâr ve cesur analar

yetiştirmekten gurur duyacaktır. Onlar hâlâ tabyalarda mücadele ederken göç kervanı

Ilıca'ya doğru yola çıkmıştır...

Göç yola dizilir. Erzurum'un batısına, Anadolu'nun daha içlerine doğru, insanı az bir

kervan gider. Kimisi kağnılara, kimisi katırlara, kimisi atlara, eşeklere yüklemiş yükünü.

Yürekleri şerha şerha yakacak bir acıklı manzara görünür Erzurum Ovasında. Palandöken'i

de bir mahzun duman bürümüş o gün. Erzurum çaresiz, Erzurum ağlamaktadır. Çaresiz

insanlar Erzurum'a bakıp bakıp ağlıyor, ağladıkça içleniyor; içlendikçe dillerine hakim

olamıyorlar. Kimileri isyan edercesine beddualar ediyor; kimileri Allah'a yalvarıyor;

kimileri de ağlayarak acıklı türküler tutturuyorlar. İşte o günlerden kalan bir ağlamaklı

türkü de bu günlere kadar söylenip gelen “göç göç oldu” türküsüdür.

Göç göç oldu göçler yola dizildi

Uyku geldi ela gözler süzüldü

Üç gün oldu elim yardan üzüldü

Ağam nerden aşar gelir yaylanın yolu.

Paşam nerden aşar gelir Bingöl'ün yolu.

Doldur doldur nargilemi tazele

Sarardı gül benzim döndü gazele

Tut elimden götür (indir) beni mezere

(At üstüme avuç avuç toprağı)

Ağam nerden aşar gelir yaylanın yolu.

Paşam nerden aşar gelir Bingöl'ün yolu.

Asker indi Ilıca'nın düzüne

Geri döndüm şehir çarptı gözüme (Geri döndüm düşman çarptı gözüme.)

Ben garibem kimse bakmaz yüzüme.

Ağam nerden aşar gelir yaylanın yolu.

Paşam nerden aşar gelir Bingöl'ün yolu.

II

393

Köş köş oldu köşler yola dizildi

İndi indi yar elimden üzildi

Uyku geldi ela gözler süzüldi

Kızlar nerden aşar yolu yaylanın

Anam nevruzum, anam nevruzum

Doldur doldur nargilemi tazele

Sarardı soldu, rengim döndü gazele

Dut golumdan , endir beni mezara

Kızlar nerden aşar yolu yaylanın

Anam nevruzum, anam nevruzum

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişiler: Raci ALKIR, Sebahattin BULUT, Âşık Mevlüt

İHSANÎ; derleyen: Merdan GÜVEN)

63- KARI, KIŞI BAHAN’ EDEN MUHANNET (NERGİS GELİN)

Alaaddin Nergis'e sevdalıdır. Tabi ki Nergis de Alaaddin'e... Tutkulu sevdanın

pençesinde hayli zaman ıstırap çeken iki âşık sonunda muradlarına ererler. Kızın anası da

babası da razı olur ve kıt kanaat geçinen Alaaddin'le Nergis'i nişanlarlar. Erzurum,

Hasankale Alvar köyünden gelip şehre, yani Erzurum'a yerleşen Âşık Reyhani'nin

komşuları ve köylüsü olan bu iki genç, güzel bir düğünle dünya evine girirler...

Evlenmesine evlenirler ama gözü çıkası yoksulluğun elinden çok çeken, bir türlü de

kurtulamayan Alaaddin bu duruma hayli üzülür... Elindeki, avucundaki üç beş kuruşunu da

düğün için harcamış; tarlayı takımı başlık parası uğruna satınca elde hiçbir şey kalmamış.

Alaaddin bu durumdan kurtulmanın yollarını arar durur... O yıllarda da Almanya'ya

Türkiye'den de işçi alınmaktadır. Artık yokluk Alaaddin'in canına tak etmiştir. Uzak yakın

demeyecek, neresi olursa olsun gidecek; çalışacak ve para kazanacak. Çok para kazanmalı

ki, çocuklarına iyi bakabilsin; eşini rahat ettirebilsin. Gidip yazılıp Almanya'ya gitmeyi

kafasına kor. Almanya'ya gidip çalışıp bol para getirecek. Evine taze halılar kilimler

alacak. Çocuklarına, çok sevdiği karısına güzel giysiler alacak. Hatta güzel bir de ev

yaptıracak. İşte bu hayallerle Almanya yazısı gelen Alaaddin helalleşip düşer gurbet

yoluna.

Alaaddin Almanya'da yaklâşık 8 yıl çalışır. Gittiği günlerde memlekete sık sık mektup

yazar; bol bol para gönderir. Eşini ve çocuklarını bir gün olsun aklından çıkmaz. Fakat

zamanla mektuplar da azalır gönderdiği paralar da. Aradan bir yıl geçmiştir Alaaddin

memlekete izine gelmez. "Bu yıl gelemiyorum. İnşallah seneye gelirim," diye diye yılları

yıllara ekler ve gelmez... Yıllar ayları, aylar günleri kovalar ama Alaaddin bir türlü

gelmez... Hani kadınlar çok ince ruhlu ve hassas olurlar, derler ya. İşte, bu yüzden de

çabucak ince hastalığa tutulurlarmış. Nergis gelin de öyle olmuş. Dertlenmiş, ağlamış,

sızlamış. Acılarını, çocuklarıyla birlikte bağrına basmış. Fakat bir gün gelmiş Nergis'in

takati kesilmiş ve yataklara düşmüş. Çünkü dermansız ince hastalık yataklara düşürmüş

Nergis gelini. Almanya'ya son bir mektup yazmış. "Ben ince hastalığa tutuldum. Sen ister

gel, ister gelme. Ben artık ölüyorum," demiş. Alaaddin ise cevabı mektubunda "Bu baharda

vallahi de billahi de geleceğim. Palandöken'in başına bak. Dağın başı kızarmaya, yani

toprak görünmeye başladı mı ben Erzurum'dayım" demiş. Zavallı Nergis bu kez Alaaddin'e

öyle inanmış ki, her gün dama çıkıp dağın başına bakar olmuş. Artık yataktan kalkamaz

hale gelmiş. Çocuklarına her gün "Beni kaldırın, dağın başına bakacağım" dermiş. Bir gün

çocukları dayanamayıp sormuşlar: Ana sen her gün bu Palan Dağı’nın zirvesine niye

432

bakıyorsun? Nergis de, "Kızım babanız gelecek de o yüzden bakıyorum" demiş. Çocuklar

da "Ana, babamız gelse Ilıca yolundan gelir. Sen aksi yöne, yani Palandöken'in başına

bakıyorsun” demişler. Nergis de, "Hayır, babanız bana dağın karı erimeye başlayınca

geleceğim, diye yazdı. Ben onun için dağa bakıyorum" der. Bu bekleyişler nafiledir.

Alaaddin yine gelmez, yine gelmez. Günler, haftalar, aylar geçer, dağın karı da erir yine

gelmez. Yaz gelir, çiçekler açar, kurbağalar öter, turnalar öter, angutlar gelir, ördekler

gider hâlâ bizim Alaadin'den haber gelmez. Nergis ölüm döşeğinde, komşusu Âşık

Reyhani'yi çağırtır. Nergis gelin yataktan kalkamaz biçare bir vaziyette Âşık Reyhanî’ye

"Bak senin hayırsızın ettiğini görüyor musun?" diye Alaaddin'den gelen mektupları

gösterir. O fidan gibi Nergis kurumuş bir çalıya dönmüş. “Mektuplara baktım. Nergis

anlattı; ben dinledim. Nergis anlattıkça gözlerinden sicim gibi yaşlar süzüldü. Doldum,

içlendim dayanamadım aldım sazımı elime; vurdum tellerine. Döküldü dilimden sözlerim

birer birer...”

Karı, kışı bahan eden muhannet,

İğde çiçeğini açtı nerdesin ?

Koyunlar kuzladı, otlar yeşerdi,

Derelerde seller çoştu nerdesin ?

Vade kesmişidin dağın karına

O da söndürmedi hasret narını

Hasta düştüm soranım yok halımı

Rüzgarlar kapımı çaldı nerdesin?

Gurbet yolu sekiz sene gözlendi

İçerimizde ateş yandı közlendi

Ekinlerde kara tavuk gizlendi

Köylüler yaylaya göçtü nerdesin ?

Önemi kalmadı baharın yazın

Söyledi Reyhanî inletti sazın

Gözün aydın olsun öldü Nergis'in

Mezarımda kuş ötüştü nerdesin ? Nergis türküyü dinledikten sonra başını

yastığa kor ve bu dünyadan ebediyen göçüp gider.....

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişi: Âşık REYHANÎ; derleyen: Merdan GÜVEN)

67- KIRMIZI GÜL DEMET DEMET

Her türkü mutlaka bir olay üzerine yakılmıştır. Bu sebepledir ki her türkünün, insanî

duyguları ifade eden bir hikâyesi vardır. “Kırmızı Gül Demet Demet” türküsünün de

Erzurum civarlarında anlatılan, birbirinden kısmen ayrılan oldukça acıklı birkaç öyküsünü

tespit ettik. TRT’nin Türk halk müziği emekli sanatçılarından Muharrem Akkuş’tan alınan

bu türküyü, Nida Tüfekçi derleyip notaya alarak TRT repertuvarına kazandırmıştır.

Erzurum, Palandağı'nın kuzey eteğinde otağ kurmuş güzide bir memleket köşesidir.

Bu coğrafya tarihî birçok vakıanın ve yolların kesişim noktasıdır. Bu şehir l950'lere kadar

ticaret sebebiyle de çok eski ve canlı bir geçmişe sahipmiş. Buralarda herkes işine gücüne

sahip olur; iyi para kazanır ve güzel güzel geçinip gidermiş. İşte bu yüzden Erzurum'a,

tarihin en eski devirlerinden beri çok önemli bir ticaret merkezidir, derler. Erzurum o

zamanlar ta Çin'den Maçin'den gelip Avrupa'ya kadar uzanan tarihi İpek Yolu’nun şanlı

şehirlerinden biri olmuştur. Tebriz’den gelip Trabzon’a giden kervanların mutlaka uğrayıp

konakladığı alış veriş yaptığı, konak yeridir Erzurum. Erzurum'un meşhur tüccarları yakın

ticaret merkezlerine mal götürüp mal getirirlermiş. Tebriz ve Revan (Erivan) bu ticaret

merkezlerinin en gözde şehirleriymiş. Tebriz'e giden tüccarlar, Revan’a da mal almaya

gider, aldıkları malları da Erzurum pazarında satarlarmış.

Söylendiğine göre çok eskiden -kimilerine göre 150 yıl kadar önce- genç yaşında

dul kalmış, oldukça zengin bir hanım ile onun biricik varlığı civan balası yaşarmış. Bu

türkünün konusunu teşkil eden olay da genç yaşta yitirilen bu öksüz bala ile talihsiz

hanımın hikâyesidir.

440

O zamanlarda Erzurum'un birçok mütevazı tüccarı varmış. İşte bu tüccarlardan

birisi, kader bu ya, hak vaki olmuş; umulmadık bir zamanda bu alemden göçüvermiş.

Tüccarın ailesi hem acılar içinde hem de başsız kalmış. Zaten adamın bir eşi bir de küçük

oğlu varmış. Tüccarın hanımı bakmış olacak gibi değil zaman içinde işin başına geçmiş ve

kocası gibi tüccarlığı devam ettirmiş. Kadıncağız eşinin yokluğunu güzeller güzeli, can

ilacı oğlu ile gidermeye çalışırmış. Kadın oğluna o kadar düşkünmüş ki onu yere göğe

sığdıramazmış. Esen yelden, doğan günden esirgermiş. Oğluna babasızlığını

hissettirmemek için elinden ne gelirse onu yaparmış. Oğul da öyle oğulmuş ki anasına bir

kez bile öf dedirtmezmiş. O da anasını çok severmiş. Oğlan arkadaşlarıyla oyundan

dönerken bile iner bahçeye gül toplar ve onları anasına sunarmış. Bu oğlan da öyle bir

alışkanlık haline gelmiş ki kırmızı gül toplamadan eve, anasının yanına gitmez olmuş. Ana

da oğlunu, dünyanın en güzel güllerinden daha güzel görürmüş. Bu kırmızı güller zamanla,

ana ile oğul arasında adeta sevginin bir sembolü haline gelmiş.

Gün gelmiş, ticarete alışmış olan Erzurum'un bu seçkin ailesinin cesur kadınının

yetiştirdiği delikanlının eli artık işe güce erer olmuştur. O da babası gibi mal alıp

satmaktadır; hatta kervanlara katılıp Tebriz'e ve Revan'a bile gidip gelmektedir. Zaman

zaman kadıncağız, kervana katılan biricik yavrusundan ayrı kalınca kederlere düşermiş.

Günlerce damlara çıkar yollara bakarmış; geceleri bir mum ışığında perdesini aralar,

sabahlara kadar balasının yollarını gözlermiş. Gam, keder, kuşku yüreğini bir kurt gibi

kemirir dururmuş. Ne kadar ısrar etse de delikanlıyı kervanlara katılmaktan

alıkoyamazmış. Ana yüreği bu yavrusunun başına bir iş gelecek diye korkusundan pır pır

atarmış. Oğlu eve dönünce de günlerce sevincinden gözlerine uyku girmezmiş.

Gel zaman, git zaman, bir keresinde, bu zengin kadının oğlu yine bir sıcak yaz günü

kervancılara katılıp Revan pazarına mal almaya gitmek üzere yola koyulmuş. Yazın sıcağı

öğle vakti olunca çükmüş kervanın başına. Sıcaktan bir hayli müşkül içinde yol almışlar.

Eleşkirt derken, Ağrı derken Doğu Anadolu'nun uca dağlarının eteklerinden Iğdır Ovası’na

ulaşmışlar. O sene de rivayet edilir ki son elli yılın en sıcak yazı hüküm sürmekteymiş.

Sarı sıcaktan Iğdır ovası cayır cayır yanıyormuş. Güç bela kervan Iğdır'a varmış. Orada

biraz dinlenmişler ama kervan kafilesi bu yorucu yolculuktan bir hayli bitkin düşmüş.

Zaman kaybetmeyelim diye Iğdır'dan da bir an evvel ayrılmışlar. Bu yorgunluk, bitkinlik

içinde nihayet Revan'a varmışlar ama kafiledeki herkes bitap düşmüş. Birkaç gün yiyip

içtikten, dinlendikten sonra tüccarlar, Revan'da günlerce alış verişlerini yapmışlar. Sıcaktan

mıdır, pis sulardan mıdır, yoksa yiyeceklerden midir nedir, her ne sebeptense o yıllarda da

441

Revan'da salgın bir hastalık yayılmış; birçok insan bu hastalığın pençesinden

kurtulamamış. Revan'daki bu talihsiz durum anasının nazlı kuzusu, genç tüccarın da

yakasına yapışmış. Anasının iki gözü, bir tanesi, bu civan yavrusu, Revan’da bir hastalığa

yakalanmış. Bu hastalığın veba olduğu rivayet edilir. O devirlerde bu hastalık amansız,

çaresiz ve zor bir hastalıkmış. Bu hastalık yüzünden yüzlerce hatta binlerce insan ölürmüş.

Hastalık delikanlıyı bir anda yataklara düşürmüş. Kervancı dostları, hekimler getirtip

derdin devasını aramaya çalışmışlar ama bütün çabalar nafile hiçbir şey fayda vermemiş.

Kervancılar da arkadaşlarını o halde gurbet ellerde bırakıp geri dönmemişler. Belki iyileşir

diye delikanlının başucunda nöbet beklemişler. Zaten delikanlıyı herkes çok severmiş.

Oğul da öyle sevilmeyecek oğul değilmiş yani. Hep gülen, seven, alçak gönüllü, gül yüzlü,

sıcak yürekli bir oğulmuş.

Aradan bir hayli zaman geçip de kervan Erzurum'a dönmeyince oğlanın anasının

zihnini kara düşünceler bürümüş, yüreğini dertler kaplamış, can evine köz düşmüş adeta.

Yüreği dağlı ana, ciğerparesi, gül yüzlü çocuğunu çok özlemiş. O taraflardan gelenden

gidenden haber sorar olmuş. Fakat Revan'a giden kervandan bir türlü haber alamamış.

Zavallı ananın gecesi, gündüzü birbirine karışmış. Hem evlat hasreti hem de kara

düşünceler kadıncağızı yiyip bitirmiş. Bu perişan hallerde yine bir gece pencere kenarında

yavrusunun yollarını gözlerken öylesini bir uykuya dalıvermiş. Dalıvermez olaymış. O

kısacık uyku esnasında gül yavrusunu kabuslar içinde görmüş. Rüyasında oğlu anasına

seslenmiş: “Anacığım beni kurtar” diye elini uzatmış. Ana, bir telaşla uyanıvermiş.

Uyanıvermiş ama zaten yüreğinden eksik olmayan yaraları hep birden depreşivermiş; köz

düşmüş ocağına. Böyle uykudan uyanan anne, yavrusunun başında bir felâketin olduğu

düşüncesiyle, yollara düşmüş. Çıkmış Erzurum'dan. Vurmuş kendisini gün doğusundaki

yollara. Yayan yapıldak Revan yollarını katetmeye koyulmuş. Dizlerinin dermanı kesilene

kadar dereler tepeler aşmış. Sormadığı yolcu, danışmadığı kervancı kalmamış fakat

kimselerden bir iyi haber alamamış.

Derken, oğlunun katıldığı kervana ulaşmış. Ulaşmasına ulaşmış; eli, yüzü kan

içinde; pabucu, entarisi yırtık adeta bir dilenci gibi kervancı başına koşmuş ama kervancı

konuşamamış. Ana, çılgına dönmüş bir halde bir o yolcuya sarılıp yavrusunu soruyormuş,

bir diğer yolcuya sarılıp oğlunu istiyormuş. Fakat hepsi boşuna, kafiledekilerin ağzını

bıçakla kessen bir kelime alamazsın. Hiç kimsenin dili varıp da oğlun öldü demeye cesareti

olmamış. Çünkü Revan’da hastalıkla pençeleşen yiğit ölmüş ve kervancı dostları

tarafından bir ağacın dibine defnedilmiştir.

442

Nihayet acı haberi kervancı başından öğrenen ana, yeri delen, göğü yırtan, yürekleri

paramparça eden, kervanı darmadağın eden bir çığlık atmış. Korktuğu başına gelmiş. Yaka

yırtmış, yaş dökmüş; başını taştan taşlara vurmuş. Sonra acı bir feryat koparıp ağaçlara

doğru koşmuş. O ağaç senin bu ağaç benim gitmiş gelmiş. Ağaçlara sarılmış ağlamış;

toprağa yüzünü sürmüş ağlamış. Gözlerinden kanlı, topraklı yaşlar akmış. O duygu yüklü

kadın, bağrını yerlere sürümüş durmuş. Oğlunun güzel cemalini, kırmızı güller toplayıp

getirdiği güzel günleri düşlerken içine farkı bir sızı çökmüş ve ardı sıra yanık mı yanık bir

türkü tutturmuş. İşte bu türkü o kadının oğlu için söylediği türküdür. Bütün yurtta yıllardan

beri sevilerek söylenen bir türküdür kırmızı gül türküsü.

Kırmızı gül demet demet

Sevda değil bir alamet

Gitti gelmez ol muhannet

Şol Revan’da balam kaldı, yavrum kaldı…

Kırmızı gül her dem olmaz

Yaralara merhem olmaz

Ol tabipten derman gelmez

Şol Revan’da balam kaldı, yavrum kaldı…

Kırmızı gülün hazeli

Ağaçlar döker gazeli

Kara yağızın güzeli

Şol Revan’da balam kaldı, yavrum kaldı…

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişiler:Sebahattin BULUT, Raci ALKIR, Remzi DANE,

Kenan TUNA; derleyen: Merdan GüVEN)

96- YAZ GELENDE ÇIKAM YAYLA BAŞINA (GÜLLÜ KIZ)

Bu türkünün öyküsüne konu olan olay Erzurum yöresinde geçer. Vaktiyle Erzurum'un

yakın kasabalarından Dumlu'da Güllü adında şirin bir kız varmış. Güllü şirin, hoş, narin

bir kızmış ama babası bir o kadar aksi bir adammış. Adam aksiymiş aksi olmaya velakin

bu aksi herif bir hayli de varlıklıymış hani. Bu aksi herif, muhitin hatırı sayılır, malı mülkü

bol, giyinip kuşanmayı seven, biraz da şan şöhret düşkünü birisiymiş. Güllü kız daha 13-14

yaşlarına gelirgelmez beyin evine gelip gidenler çoğalmış. Yörenin delikanlıları analarını

babalarını, sözü geçen yaşlıları zorlayıp Güllü'ye dünürcü gönderir olmuşlar. Gün

geçmiyormuş ki beyin evine misafirler, yani dünürcüler gelip gitmesin... Gelgelelim Güllü

kızın evinden tüm dünürcüler eli boş dönüyormuş. Güllü'nün babası, bakmış ki kızının

taliplisi çok, "Ben kızımı öyle her önüme çıkan, rastgele insanlara vermem. Kızımın yaşı

517

ağırlığınca başlık isterim. Kızım şu anda 14 yaşında kim 14 okka altını getirirse Güllü'yü

ona vereceğim" diye tutturmuş. Tabii Güllü daha çok küçük olduğu için bütün bu olup

bitenlere pek aldırmıyormuş. Fakat kazın ayağı öyle değil derler ya. Bir gün olmuş bu şirin

Güllü kız, kapılarını aşındıran, her gün gelip gidenlerden birisine gönlünü kaptırmadan

edememiş. Güllü kızın gönlünü düşürdüğü bu delikanlı her türlü tehlikeyi göze alabilecek

yapıda, gözü pek, cesur mu cesur, yiğit mi yiğit birisiymiş; velhasıl tam bir Dadaşmış.

Güllü kızın gönlünü işte bu yiğit çalmış. Oğlanla kız zamanla sık sık haberleşir olmuşlar.

Delikanlı Güllü kıza gizlice çeşit çeşit hediyeler vermeyi, bazen de göndermeyi de hiç

ihmal etmezmiş. Güllü'nün gidip geldiği yerlerde saatlerce bekler, onun bir gülüşü için ne

sitemlere, ne imalı sözlere katlanırmış. Fakat Güllü'nün o huysuz ve aksi babasının istediği

14 okka altını bir araya getirmek ne mümkün. Bu kadar altını kimseler bulamamış zaten...

Başlık parasını duyan herkes kabuğuna çekilip oturmuş. Güllü'ye âşık olan bu genç "Ben

Güllü'süz yaşayamam. Güllü'nün başkalarına gelin gitmesi beni yaşarken öldürür. Onsuz

yaşamak bana ar gelir." deyip başlık parası biriktirmek için gurbete gitmeye karar vermiş.

Gurbete gidip kızın babasının istediği kadar başlık parasını biriktirecek ve Güllü'ye

kavuşacak... Delikanlı urganını sırtına, baltasını da omzuna alıp Bingöl Dağları'na

odunculuk yapmaya gitmiş... Gece dememiş, gündüz dememiş çalışmış kârlı, vahşi

dağlarda. Ellerinin nasırları yarılmış; omuzları, ayakları nasır bağlamış ve nihayet 14 okka

altını biriktirmiş. Hemen yükünü toplayıp Dumlu'ya dönmüş. Delikanlı sevinç içindeymiş.

Çünkü Güllü'ye kavuşma zamanının çok yaklaştığını düşünmüş. Bu düşünce onu sevinçten

göklere ulaştırıyormuş. Delikanlı Dumlu'ya geldiğinde altınları toplam 14 okka geliyor. Bu

parayı annesine, babasına verip tekrar dünür göndermiş. Güllü kızın babası, yine aksiliğini

ortaya koymuş. "Benim kızım şu anda 20 yaşında. Ben yaşı kadar altın istedim. Sizin

getirdiğiniz 14 okka altın kızımı oğlunuza vermeye yetmez" deyip dünürcüleri geri

göndermiş... Bunun üzerine Güllü'yle bir gece konuşan oğlan, kızın "Babamın istediğinin

dışına çıkmam" demesinden sonra, şafakla birlikte atına atlayıp tekrar Bingöl Dağları'na

para kazanmaya gider... Bu zamandan sonra Güllü kız da "Güllü Paşa Kız" diye anılır

olmuş... Delikanlı yıllarca dağlarda odunculuk etmiş; epeyce para kazanmış ama son kışta

yine bir gün dağdan odun indirirken tipiye tutulup ölmüş. Donmuş cesedini köylüler

haftalar sonra bulmuşlar ve Dumlu'ya getirmişler. İşte o gün Dumlu'da bir figandır

kopmuş. Yiğidin, anası, babası, bacısı, gardaşı ve onu seven, sevmeyen tüm köy halkı ve

civar köylüler yaka yırtıp yaş dökmüş. Feryat figan ağlayanlardan birisi de Güllü Paşa kız

imiş. Sevdiğinin ardı sıra figan edip ağlarken dilinden şu mısralar dökülüvermiş:

518

Yaz gelende çıkam yayla başına

Kurban olam toprağına, taşına

Zalım felek ağu kattı aşıma

Ağam nerden aşar yolu yaylanın (Bingöl'ün)

Hanım çıkmış soğuk pınar başına

Güneş vurmuş kemerinin kaşına

Henüz girmiş on üç on dört yaşına

Paşam nerden aşar yolu yaylanın

Göç göç oldu göçler yola dizildi

Sürmelenmiş ela gözler süzüldü

O zaman ki elim yardan üzüldü

Gülüm nerden aşar yolu yaylanın

Yaylanın kuzusu koçtan seçilmez

Suyu kardan soğuk olur içilmez

Anadan geçilir yardan geçilmez

Gülüm nerden aşar yolu yaylanın

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişiler: Sebahattin Bulut, Remzi DANE, Raci ALKIR,

Pantoş Eze (Teyze); derleyen: Merdan GÜVEN)

14. BİR SANDIĞIM VARDI TELDEN SIRMADAN

Bu türkünün kaynağı, hep yaşadığımız yokluklar, savaşlar, esaretler ve hasretlerdir.

Türkü bir savaş anında yaşanılan acı olayların üstüne yakılmıştır. Bu türküde bir ananın

feryadı, gözyaşları; bir yavrunun ateşler içinde yanışı, kavruluşu vardır. Özellikle Erzurum

yöresinde savaşların acılarını dile getiren yüzlerce öykülü türkü vardır. Bu türkünün

öyküsünü bana, köyümüzdeki Ömer Çavuş adlı Narman, Toygarlılı yaşlı bir amca anlattı.

Ömer Çavuş, Enver Paşa'nın alayında askerlik yapmış. Bana bu türküyü hem söyledi, hem

ağladı hem de hikâyesini anlattı. Mehmet Çavuş, Yemen'de de savaşmış. Türkü söylemeyi,

hikâye anlatmayı çok seven birisiydi. Köyde çocuklar onun dizinin dibinden ayrılmazdı. O,

türküler söyleyip hikâyeler anlatırdı. Biz gençler bile çoğu zaman huşu ile onu dinlerdik.

Bazı hikâyeleri anlatırken gözlerinden yaşlar boşanırdı. Bu türkünün hikâyesini de şöyle

anlattı: Tahminine göre 1915 yıllarıydı. Yani Ermeni mezaliminin olduğu yıllar. O yıllarda

Ermeniler özellikle Doğu Anadolu'yu kan gölüne çevirmişlerdi. Bir gün Erzurum'un

Hasankale ilçesine bağlı Tımarlı köyü halkını bu Ermeni çeteleri köy meydanında

toplarlar. Köyde zaten çoluk-çocuk, kadın ve yaşlılar kalmış. Köyün gençleri yedi cephede

savaşan ordumuzun saflarına katılmış yıllardır savaş meydanlarındadır. Eli silah

326

tutabilecek bazı erkekleri üç-beş gün önce çeşitli yalanlarla alıp bir tenhaya götürerek

kurşuna dizmişler. Ahaliyi köyün ileri gelenlerinden birinin avlusuna getirirler. Avluya

bitişik ahır ve samanlık vardır. O yüzden en geniş ve en uygun yer olarak burayı seçerler.

Tabii köyde en geniş kapalı yer, bizim merek dediğim bu tür mekanlardır. İnsanları mereğe

doldururlar. küçük yaşlardaki balalar çok sevinirler. "Bize ekmek, aş vereceklerde

doyasıya yiyeceğiz" diye. Ama diğer insanların yüreği kuşkuyla karışık korkularla doludur.

Bunların ne yapacağı belli olmaz. Gözleri dönmüş bu çeteler, duyduklarına göre tüm

köyleri, kasabaları yakıp yıkıyorlarmış... Çete mensupları halkı mereğe kapadıktan sonra

kapıları iyice kapatırlar. Biraz sonra kapıların önüne torbalar dolusu birşeyler koyarlar.

Bazıları bunları erzak torbası sanarlar. Halbuki bu torbalar barut ve saman doludur. Biraz

sonra bunları ateşe verip avlu ve merekteki halkın üzerine atarlar. Samanlar alev alev

yanar. Bu alevler içinde insanlarda çığlık çığlığa yanarlar. İşte bu mezalimden, yangından,

ablasının kendisini alevler içindeyken bir taşın altına ittiği, sekiz yaşlarında, Şeref (Servet)

adında bir çocuk sağ kalır. Mevsim kıştır. Servet o taş merdivenlerden sürünerek avlunun

duvarına çıkar. Sürünürken de karnı, kolları ve bacakları yangında ısınan taşlarda yanar.

Duvardan atlayan Servet, köyden güç bela uzaklaşıp bir kayadibine saklanır. Gün çoktan

kararmıştır. Sabah olunca Servet ovaya doğru şöyle bir bakar ki bütün köylerden dumanlar

yükseliyor. Köyü dumanlar kaplamış. Bir yakın köye gider. Orada bir eve sığınır. O

köyleri de yakıp yıkmışlar. İşte bu viraneye dönmüş köylerden birinde de çocuklarını bir

odaya koyup, komşulara yardıma giden, döndüğünde çocuklarını katledilmiş olarak bulan

bir ananın inlemesidir. Bir rivayete göre de (namusunu korumak için kayalıklara Servet

gibi saklanan, sonra da yuvası dağılan) bir kadının, beşikte yavrusunun yanmış cesedini

görmesi sonucu "Artık buralarda yaşamak zor" diyen Servet gibi yetim çocukları da

beraberine alıp etraf köylülerle Anadolu'nun içlerine doğru göç eden perişan bir ananın

feryadıdır bu türkü. Bir haykırıştır.

Bir sandığım vardı telden sırmadan;

Bir çift balam vardı gülden goncadan;

Seyran kadın saçın yolsun durmadan;

Gide de gelmeye kötü seneler.

Seneler seneler hayın seneler

Gide de gelmeye kötü seneler

İşte böyle, böyle hal deli gönül

İster ağla ister gül deli gönül

327

Kuşmuyduz uçtuz körpe yaşızda;

Cenazeniz yuna yarın başında;

Mezarız kazıldı köyün başında;

N

Osman Çavuş gelir elsiz ayaksız.

Körpe yavrularım yandı kundaksız.

Bize taksimat bu kaldık otağsız.

N

Bir yanım Erzincan vermem Bayburdu,

Yıkılsın düşmanım tahtiylan yurdu.

Sağolasın anam beni doğurdu.

N

Tutuştu ağıllar, dört bir yan yandı;

Yavrularım beşiğinden uyandı;

Herkes ağlıyordu her taraf kandı.

N

Akşamdan yükleri tay eylemişler;

Sabahtan öküze hoo eylemişler.

Erzurum satılmış pay eylemişler.

N

Bir sandığım vardı sırmadan telden;

Bir çift yavrum vardı tomurcuk gülden.

Nasıl ayrılayım gül yüzlü yardan?

Oğul Palandöken kar yine

Geç gelir bahar yine

Oğul çıkar yollara bakar

Ela gözlü yar yine

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişi: Âşık Fuat ÇERKEZOĞLU; derleyen: Merdan

GÜVEN)

42- GARA CAMIŞLARI VURDUM BAYIRA

Palandöken Dağı’nın kuzeyini ve batısını, yaylaların yükseğine oturmuş bir ulu ova

kaplar. Adı türkülere nakşedilmiş bu ovaya Erzurum Ovası derler. Bir zamanlar bu ova

etraf illerin çayır ihtiyacını karşılarmış. Ovanın geniş bir bölümü sazlıklarla kaplıymış. Bu

sazlıklarda bin bir çeşit kuş yaşarmış ve bu sazların kurusu ile Erzurum'un hamamları yakıt

ihtiyacını giderirmiş. İnsanlar at arabaları ve kağnılarla şehre kuru saz taşırlarmış. Yani bu

ova kuşları, suları, çayırları ve çimenleriyle görülmeye değer ender yerlerden biriymiş.

Geniş çayırlıklar hem göçerlerin hem de yerli halkın hayvanlarının otlattığı verimli

arazilermiş. Hem sulak hem de bol çayırı olan ova köylerinde camız sürüleri de varmış.

Camızın sütünden çok hoş yoğur yapıldığı için, yoğurdu ve peyniri pek seven yöre halkı

camız beslemeyi de severmiş. Camızlar suyu çok seven hayvanlardır. Sıcakta suya girdi mi

bir daha çıkmak istemezler. Fakat kötü özelliklerinden birisi de çok inatçı olmalarıdır.

Bilindiği gibi, camızlar (mandalar) kavgaya tutuştular mı, işte bu inatçılıkları sebebiyle,

onları birbirinden ayırmak oldukça güçtür, hatta imkânsızdır. Camız sürülerine sahip

olanlar ve camız çobanları, onları ayırmanın bazı uygulamalarla mümkün olabileceğini

söylerler. Bunlardan birisi de kızgın camızların yüzlerine doğru tazyikli su göndermektir.

Bir diğer yol ise en çok geçerli olan da bu yoldur, bu hayvanları güden çobanın, araya

girmesidir. Çünkü camızlar çobanlarına veya kendilerinin alışık olduğu kişilere karşı çok

itaatkar imişler.

İşte günlerden bir gün, korkulan hadise vuku bulmuştur. Bir yaz günü güneş yaylaları

iyice ısıtmış; ovalara da sarı sıcak çökmüş. Camızlar da o gün çayırda otlamışlar,

karınlarını iyice doyurmuşlar ve sıcak basınca otlağın yakınındaki küçük suyun başına

gitmişler. Kana kana içip bir güzel susuzluklarını gidermişler ve sonra da girip yatmak

istemişler. İşte ne olmuşsa o esnada olmuş. Sürünün en güçlü iki camızı birbirlerine

üstünlük kurma mücadelesine girmişler. Camızların içine girmek istedikleri su birikintisi

bir hayli küçükmüş. Halbuki biraz ötede başka bir su göleti varmış ama hayvan bu ancak

içgüdüsüyle hareket eder, az ilerideki suyu düşünemez. Bu iki camız da gölete sen girersin

ben girerim diye vuruşma başlamış. Yani camızlar kıyasıya bir kavgaya tutuşmuşlar.

Camızların dövüşü öyle şiddetlenmiş öyle şiddetlenmiş ki etraftan yetişen çocukların

hayvanlara taş atmaları kâr etmemiş. O gün camızlara çocuklar göz kulak oluyorlarmış.

Camızlar çobansız kalmışlar. Çünkü o gün çobanın düğünü oluyormuş. Bu sebeple çoban,

camızları gütmeye gidememiş. Camızlar kızgın bir halde dövüşmekte, darbeleriyle

birbirlerini perişan etmekteymiş. Camızların ikisi de kan revan içinde kalmışlar. Bu esnada

382

köy meydanında düğün kurulmuş; davullar, zurnalar bar havaları vurup düğüncüleri

coşturmaktaymış. Herkes neşe içinde çobanın düğününe katkıda bulunmanın zevkini

tadıyormuş ama bu mutluluk pek uzun sürmemiş. Camızlara bakan çocuklardan birisi, "bu

camızlar birbirlerini öldürecekler. Ben köye gidip haber vereyim" diye koşa koşa köye

gitmiş. Çocuk soluk soluğa düğün kalabalığının içine dalıp "Camızlar birbirlerini

öldürüyor. Taşla sopayla ayrılmıyorlar" diye topluluğa seslenmiş. Topluluğun içinden

bazıları ellerine sopalar alıp camızları ayırmaya gitmişler. Olayı herkese duyurup da

düğünün neşesini dağıtmayalım diye çabucak çayıra inmişler. Bu gelen köy delikanlıları da

camızları sopa ile de olsa su ile de olsa mümkün değil ayıramamışlar. Bakmışlar olmuyor

tekrar köye haber salmışlar. Bunu çobandan başkası asla ayıramaz diye söylemişler. Onları

ayırmanın yolu, çaresi, ancak böyle bulunmuş. Çobanı götürüp işi halledeceklerdir. Artık

mecbur kalıp çobanı haberdar etmişler ve bu işi ancak onun halledeceğini söylemişler.

Bazıları damadın çayırda ne işi var, biz kendimiz bu işi halledelim demiş ama artık köylü

istese de, istemese de, bu kavgaya seyirci kalınmayacaktır. Nihayet düğüne ara verilmiş

damatla birlikte olay mahalline gidilmiş. Çoban bu türden olaylara sık sık rastladığı için

durumu hiç de önemsemeyerek camızları aralamaya çalışmış. Halk da bu arada çobanın

mücadelesini seyrediyormuş. Birbirleriyle kıyasıya vuruşan camışların aralarına birden

girivermiş çoban. Girmesine girmiş ama beklenen olmamıştır. Çünkü camışlar damat

elbisesi giymiş olan çobanı tanıyamamışlar ve aynı kızgınlıkla, darbeler indirerek, zavallı

çobanı en mutlu gününde bir anda kanlar içinde bırakmışlar. Köylüler koşuşup hemen

çobanı camışların ayakları altından kenara çekmişler. Bu vahim duruma, orada

bulunanların müdahale etme şansı kalmamış, her şey bir anda olup bitivermiştir. Fakat çok

geç. Çoban aldığı boynuz darbeleri sonucunda kendisini tanıyamayan, her gün çayıra

götürdüğü camışlarının kurbanı olmuş; hemen oracıkta ölmüş. Oracıkta bir feryat kopmuş;

çoluk çocuk, kadın erkek herkes yiğit çobanın muradına eremeden acı bir şekilde bu

alemden göç etmesine dayanamamış, iki gözü iki çeşme ağlamışlar... ağlamışlar...

ağlamışlar... Bu acı feryatları duyan camışlar da yığılmışlar yere. Yiğit çobanı kanlı

giysileriyle köye getirmişler. Bu kez düğün evi şivan evine dönmüş. Derler ki o yörelerden

hâlâ her sıcak yaz gününün öğle vaktinde bir yanık seda duyulurmuş. İşte türkümüzün

hikâyesi böyle. Buna yürek mi dayanır? Elbette ki ağıt yakılır. Başka bir söz söylemeye

hacet var mi?

383

Gara camışları vurdum bayıra

Döğüşe döğüşe yendi çayıra

Deyin güveğiye gele ayıra

Güveğinin işin Allah gayıra…

Giderem giderem

Dudu gumru gibi durmaz öterem

Hulusu gönülden kalkar giderem

Bir oda yaptırdım döşedemedim

Üç günlük ömrümü beş edemedim

Zalim felek ile baş edemedim

Bu gara bahtıma küsmüş giderem…

(Yöresi: Erzurum; kaynak kişiler: Sebahattin BULUT, Raci ALKIR, Remzi DANE,

Gündüz GÖZÜMOĞLU, Kenan TUNA; derleyen : Merdan GüVEN)