翠薇梦“珠生于贝“的神话由来

景德镇琚翠薇，天资聪慧，少有所成。生得玉立聘婷、气质兰惠，娴妖有致。从小受习于陶瓷世家，耳濡目染，亦重匠心。

似锦年华集于画家、收藏家、设计师等头衔，18岁时便在珠海创立“翠薇阁艺术馆”担任馆长一职。

2007年开始专注于新中式珠宝创新，逾十载，2017年领受“纽约时代广场纳斯达克巨型广告屏” 荧屏风光，蜚声海内外。

期间，受访央视 CCTV《影响力对话》栏目，成为央媒珠海行的首家受访对象。

一次偶然的机缘，琚翠薇在珠海万山海岛海关遗址处发现清代的古董陶瓷碎片，故启发“翠薇”对珠海万山海岛文化的重视。

忽有一日，凉秋月夜，翠薇梦见珠海渔女登堂入室，但见渔女双耳缀着鲍鱼的贝壳，迎面衬得熠熠生辉，期间二人相谈甚欢，翠薇向渔女问及此物来由，渔女说：贝壳是海的鳞片所做，走前撂下一句“珠生于贝，避祸求福”的话来。

未久，翠薇悻悻转醒，叙与友闻，遂请文房四宝，以贝壳、珍珠、海岛罗汉松为设计理念展示沧海遗珠的意境，渐成画作。

鲍鱼贝的形状来自于珠海地标建筑-大贝壳，意为珍珠从母贝中孕育而出，而海岛文化当中的罗汉松傲骨峥嵘，庄重肃穆，历严冬而不衰， 松又被称“岁寒三友”是历朝历代文人墨客的象征。

翠薇精选鲍鱼壳配以珍珠、银 、锆石铸成佳作，见此物乃和梦中渔女所戴之物如出一辙，不禁大喜。直呼：天降渔女，神赐之物，贵不可言。