选择绽放的花骨朵永不下坠

每个人的字典里似乎都逃不过一个爱字，所以民国有了张爱玲，爱玲虽逝已久，灵魂却荡然永存，给浮躁的当今社会投射出一道时荫，时荫纵横交错，如同一盏岁月的幻影灯，时常变幻着角度，使得流光婆娑，让人不禁留恋过往，亦尝叹迟暮之感。

那『时荫大树』郁郁葱葱，终究结出“天爱”的果子，也许是造化弄人，上苍总是垂恋天才，于是赋予她天籁般的嗓音，她可以声控萝莉和御姐，时而让人浮想联翩；这第19春，拥有异样的BABY面庞，媲美爱新觉罗家族的孤主，稍带几分孤家寡人的清高。

胎始腹中孕育生命，是少女变成少妇所需要经历的必然周期，在漫长的岁月浸染中，每个人的周遭环境是截然不同的，我不知道为什么春日的鲜花还未开苞就开始怨由起萎谢，或许是浮尘吹进了她的眼角，显得眼前的世界不再干净，于是自觉地开启了安全模式，就像变色龙会随着环境而变色，可是她不会，似乎她不具备动物的一切本能，不懂得如何给自己穿上保护色，亦学不会像周遭人一样，用伤害对方来保护自己，恰恰相反，她依旧选择绽放，像一朵孤高的花骨朵，不曾带刺，却遭致周遭人的羡慕与嫉妒，每个人都想去攀这朵桀骜不驯的花骨朵，却发现她内心的顽强战争了外力的阻挠，我想只要每个人的态度是积极的，选择绽放的花骨朵是永远不会下坠的。