# **《我是填詞人》**

# 作者：俞小明

约稿：13777235376

# 目錄

《一線懸》

《遊子吟》

《無情過客》

《騙》

《想散就散》

《情面》

《終於愛上你》

《寂寞呼叫轉移》

《五月的雨露》

《海神》

《譚嗣同之歌》

《夜飄萍》

## 前言

**何謂古典自由詩派？**

**就新詩於歌詞的內容與形式關係的看法，談談作者的一些看法：**

**1)儘管古今中外，文學革命都從「文的形式」解放做起。新文學也是從語言、文字、文體的解放做起，然而自五四新文化運動以來，舊有的古典文學精華逐漸不被世人所注重，文的形式雖然得到解放，然而經不起歷史長河的考驗，劣質的文學語言和網路文學一度衝擊傳統文學，一度使得糟粕文學佔據文學世界的主流，古典自由詩派既兼顧新文學的形式解放，又汲取古典文學中的精華，使二者有機的融合在一起，誕生出了獨特的文體，既所謂的「古典自由派」。**

**2)古典自由詩派一直沿襲「詩體的大解放」。須「不拘格律，不拘平仄，不拘長短，有甚麼題目，做甚麼詩；詩該怎樣做，就怎樣做。」以語言的「自然的音節」為原則。**

**3)形式上的束縛使精神不能自由發展，內容不能充份表現。古典自由詩派解除了形式的束縛，將細密的觀察、曲折的理想、細膩的感情用微妙的文字表達出來，同時引經據典吸納古典文學元素、結合網路上流行文化，進行新的創作，包括歌曲的重新填詞，詩歌的創作等等。**

**古典自由詩派不追求押韻、平仄、對偶等作法;但講求「詩情」、「哲理」、「幻象」,更加注重詩的情節，使得詩歌更具有故事性和機構性，融合進了「玄幻」、「言情」、「懸疑」等短篇網路小說的情節架構，使得詩歌既有抽象部分亦有情節寫實作為鋪墊，在文字使用方面，更加強調字字珠璣，長話短說。**

#### 《一線懸》

自作多情的天，

憂鬱的心情好一些。

忘情須臾在苦海斷崖之邊,

有誰能顧及我的臉。

想牽住你的線，

卻止住想說的語言。

命中註定和你相思一線懸，

你卻垂頭踽步淚別。

忘見你蜷縮著身體留下傷心欲絕。

我終於明白什麼是兩情繾綣。

愛情的生命線

請別短暫告別，

相愛切莫淒切。

望見你蜷縮著身體留下悲慟欲絕，

我終於明白什麼是兩情繾綣，

愛情的補給線，

請別短暫話別，

相守切莫賦閑。﻿

#### 《遊子吟》

明月懸起襯著汪洋

消去熱忱清空理想

黯然的臉色銷魂的妝

冷漠遮罩我的善良

熱淚瀟落輪回罪過

偏執的欲望為了什麼

獨自在孤寂裏沉默

我飲下悵惘對影子說

寄居異鄉人 何處是故鄉

沒有詩和遠方 揭開了心傷

如果風起青萍末 止於太平洋

不怕石爛海枯 喬木經霜

同是淪落人 何苦積鄉愁

守著我的姑娘 笑看兒成長

不曾遇見人情世事兩茫茫

軀殼依舊無處遊蕩

寄居異鄉人 何處是故鄉

透支我的青春 祭奠著過往

雖然一直憧憬所謂地久天長

人生苦長何必執意不放

羈旅天涯人 何苦積鄉愁

原來我的軟弱 迷離了恍惝

哭吧煙消雲散總是最後離場

糊塗的人最癡狂

好吧轉身回頭追求我的夢想

糊塗的人最瘋狂

#### 《無情過客》

雁背夕陽慾落寞 誰能半世浮槎獨醒過

我願意是個過客 舉步太平世道來禍國

世上俊男本不多 我只不過是個平凡人

蒙住眼不分俊醜 你就別在為眼緣發愁

曾經喜歡為何變成路人

有心未能如願兒女情長

感嘆大漠孤煙 逼直荒蕪邪道

我舍去美好設想

原來夢醒愈發痛不欲生

無情就像沙漠沒有邊際

人情世故我懂 如今真正看透

奈何眼裡容得下

回到曾經的岸頭 也只不過是個無情人

看見我迷失自己 你卻選擇自私和冷漠

曾經喜歡為何變成路人

我舍去美好設想

感嘆大漠孤煙 逼直荒蕪邪道

我舍去美好設想

曾經喜歡為何變成路人

有心未能如願兒女情長

人情世故我懂 如今真正看透

奈何眼裡容得下

#### 《騙》

騙一朵嬌豔欲滴 凋零糟糠

攪黃了苦盡甘來誠恐誠惶

騙一雙三寸金蓮 暖玉溫香

醃澤蕩滌紅塵割肚牽腸

騙一世浪漫蹭蹬 初吻未嘗

聽著那易碎誓言 感蕩彷徨

騙一段窮奢極欲 旖旎風光

眉斂兩洐湘煙空惆悵

被這風吹散的雲說它藏得不深

被這雨澆透的魂說它幾回冷

望極雲蘿到底還能飄渺多少層

它搖搖欲墜 它薄幸難忍

瞥一眼餘輝長恨龍虎臺荒

羽翼上沾滿了羈旅的光

騙一句纏綿悱惻來日方長

還敢孤獨的飄零一方

被這風吹散的雲說它藏得不深

被這雨澆透的魂說它幾回冷

望極雲蘿到底還能飄渺多少層

它搖搖欲墜 它薄幸難忍

可是啊 總有人獨樹一幟的付真

總有毋寧死的 雁過留聲

淚濕了那片桃花笑看依舊春風

千回百轉 淪落人

借一方淨土讓他棲身

借他輝煌一生

#### 《想散就散》

抱不抱 踮起腳卻吻不到一起

想和好 說什麼都已事不關己

流淚吧 我遺忘過什麼別忘記

我迷失自己 是因為不見你

沒事吧 你好嗎 那個我 愛裝傻

一直飛蛾撲火 從未變卦

談不上愛卻上床 並沒有喜歡

說不上癡卻糾纏 故裝作關懷

明知道她太麻煩 就當作走走過場

我欺騙我自己

遷就就是這樣

怎能三心二意惹人狂

抱一抱 想好好敘舊不能太久

別不好 道不同各有各的追求

放棄吧 誰認真誰就先輸個夠

我不想放手 我在自討苦頭

有辦法 才好呀 你我都 裝下傻

一直自欺欺人 就會窮垮

談不上愛卻上床 並沒有喜歡

說不上癡卻糾纏 故裝作關懷

明知道她太麻煩 就當作走走過場我欺騙我自己

遷就就是這樣怎能三心二意惹人狂

嫁了吧 就算我錯

在以後 你別勉強想起我 還算有過

當我空氣你也不會難過

我輸個夠你卻比我灑脫

談不上愛卻上床 並沒有喜歡

說不上癡卻糾纏 故裝作關懷

將兩人都孽障 將一切不原諒

我不要找答案 而謊言誰買單

誰買單誰遺憾

因為結果 感情總要有人來清算

因為過程 恍惚一夜間想散就散

#### 《情面》

別浪費思念讓悲情

愈發不屑

褻瀆了經年又何苦

變了誓言

別再犯賤不願拖欠

浪費感情又想如願

像殘廢的傷員

觀影著煙火湮滅

別著急

再殷殷切切

就別留

僅剩的情面

心冷了別反悔

別哭出劇情末尾

離別不該體面

誰都別再說贅言

何苦相見

撕裂開支離破碎

虛擬前面是現實的留言

我獨演

流下淚變了聲線

離別不該體面

我要遺忘這些年

累得空前

假裝哭的很可憐

別再執念

毀掉了今天

累覺不愛

如影相隨

最睹物思人的場景

卻無經典

我淚流滿面心很痛

麻木不覺

別著急

再殷殷切切

就別留

僅剩的情面

心冷了別反悔

別悬疑劇情末尾

#### 《終於愛上你》

抹掉某段記憶 我選擇遺忘

孤飛的時候 是種煎熬

臥聽鐘聲徹夜伴隨著寂寥

時針不滴答了 洗盡喧囂

浪跡某座城市我也許潦倒

徹底沒錢停機的時間漸多

被生活傾軋了碾著跑

找個相愛的人幻想天荒地老

能和我同吃苦的人有多少

願意義無反顧的更是寥寥

難道刻骨銘心對我那麼重要

不願在失望中體驗愛的苦惱

終於遇見你 還好我沒放棄

痛楚忘得很不容易

才會讓人更加執迷

終於等到你 差點要錯過你

在最堅定的時候愛你

才算沒有欺騙自己

終於愛上你

能和我同吃苦的人有多少

願意義無反顧的更是寥寥

難道刻骨銘心對我那麼重要

不願在失望中體驗愛的煩惱

痛楚忘得並不容易

才會讓人更加執迷

終於遇見你 差點要拉黑你

在最堅定的時候愛你

才算沒有欺騙自己

終於愛上你

終於愛上你 差點要錯過你

失而復得很不容易

才會令人倍加珍惜

終於愛上你 差點要錯過你

在最堅定的時候見你

才算沒有辜負自己

終於愛上你

#### 《寂寞呼叫轉移》

思緒過多少創傷 躲過多少時光

才會覺得距離是用來惆悵

現實是用來傷感 不是用來遺忘

不讓日子天天都過得張狂

熬過了多久夜晚 濕了片刻眼眶

才能知道憂傷是後知後覺

換成一張單人床 失去篤定信仰

才讓物質義無反顧的變淡

把一個人的倔強 鑽入到另一個人的胸膛

讓理想鬥爭愛奮鬥出夢想

不是所有人這樣 享受過形影相弔

才主宰做感情妥協的獨狼

記憶是能灼熱的淚光留下就變光明

等真實的欲望消失於月光

燈影在牆上恍惚 等所有孽債被原諒

愛情第一站 無法開往地老天荒

想呼喚長情

燭光是孤獨晚餐 照不出個陪伴

戀愛不是花錢的請客吃飯

眼角上佈滿淚斑 呼喚幸福期盼

太孤獨就別胡思亂想了吧

感情需要人等來 無法等來希望

希望帶來絕望的彼此迴圈

短暫的總是不滿 漫長總會變短

寫完遺憾經歷換一個狗伴

#### 《五月的雨露》

你的明眸如雨露一般透徹

如墨的瞳孔綴著珠光

黑夜擦亮了你的眼睛

你卻遮住了黑夜的光明

驚鴻一瞥

傾城的石榴花為你綻放

五四褪去了激情

熱血流淌出玫瑰紅

浪漫依舊是浪漫的

只是枕邊話無從對你傾訴

你的鼻尖輕觸著花瓣

細嗅玫瑰以外的味道

我握住你的掌心

今生不想鬆手

隻言片語無法表達你我的心境

百合襯托著玫瑰

時間沉澱至湖底

明眸襯著岸邊的浪花

望著鶴伏鷺行的鳥兒。

渴望，渴望嘗一口雨露的味道。

#### 《海神》

漩渦吞噬了我的身體

窒息壓迫了神經

我聽不到海誓山盟

只有心扉為你敞開

你從天空投下一顆星子

墜入大海泛起的巨浪

是呼喚海神的名字

黑夜遮住了你的容顏

你卻熨帖住我的薄唇

不再抹去

不再抵觸

我知道是你來過

#### 《譚嗣同之歌》

戊戌變法淪為死寂

與妻訣別書不敢泣

有誰為維新志士降半旗

當臨時約法被拋棄

民主與專制成死敵

癡絕的精衛啣著石哭泣

轉眼間君憲共和又革命皆是空歡喜

我泣專制復辟者帝制不願棄

當那天這些謊言

響徹在人海裏

別猶豫赴難兮

熱血檄文當作公是祭

啟蒙比愚民還詭計

左翼和右翼暗藏極端主義

權利有不可告人的秘密

我躺槍死無葬身之地

撻伐的車輪碾壓著螻蟻

諸位莫作等閒看

海外塵氛猶未息

我泣專制復辟者帝制不願棄

當那天這些謊言

響徹在人海裏別痛苦赴難兮

熱血檄文當作是公祭

戊戌變法淪為死寂

與妻訣別書不敢泣

有誰為維新志士降半旗

戊戌變法淪為死寂

戰爭與和平周而復始

軟禁的光緒在瀛臺哭泣

若為自由故道成肉身離

#### 《夜飄萍》

雨聲潺潺沐浴了我的溫柔

夜色的朦朧撕開了你的薄衫

寂寞不再是赤裸裸的

也許無助給了我希望的勇氣

從此明眸如星空一般透亮

縈繞在耳鬢的是不絕的雨打琵琶聲

你是夏日裏的繈褓

芭蕉為你裹葉

我是一池飄萍

是湖面的遮雨傘

撐開了你漂泊的浪跡