曰。大獻獻捷於祖。愷樂獻功之樂。鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮。傳曰。振旅愷以入於晉。按經傳豈皆作愷。

一曰欲登也。各本作欲也。登者。欲引而上也。凡言豈者皆庶幾之詞。言幾至於此也。故曰欲登。曾子問。周公曰。豈不可。注。言是豈於禮不可也。漢書丙吉傳。豈宜褒顯。猶言蓋庶幾宜褒顯也。周漢文字用豈同此者甚多。舉二事足以明矣。欠部有欰字。幸也。文王世子注。孔廟禮器碑有豈字。意皆與豈相近。豈即豈之變也。豈本重難之詞。故引伸以爲疑詞。如召南傳曰。豈不言有是也。後人文字言豈者。其意若今俚語之難道。是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反。然其徘徊審顧之意一也。

从豆。豆當作壴。省二字。豈爲獻功之樂。壴者陳樂也。

敳省聲。敳各本作微。誤。今依鉉本敳下注語正。墟豨切。十五部。按鉉豨作喜。誤。

凡豈之屬皆从豈。

豈 康也。愷康雙聲。釋詁曰。康安也。毛傳釋豈弟曰。豈樂也。弟、易也。按奏豈經傳多作愷。愷樂、毛詩亦作豈。是二字互相假借也。愷不入心部而入此者。重以豈會意也。詩又作凱。俗字也。邶風傳曰。凱風謂之南風。樂夏之長養。凱亦訓樂。即愷字也。

从豈心。豈亦聲。苦亥切。古音在十五部。

𢘅 汔也。汔各本作𢘅。無此字。今正。釋詁曰。𢘅汔也。孫炎曰。汔、近也。民勞箋云。汔、幾也。幾與𢘅同。汔與訖同。汔、水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之詞。木部杚、平也。亦摩近之義也。糸部曰。幾、微也。殆也。然則見幾、研幾、字當作幾。庶幾、幾字當作𢘅。幾行而𢘅廢矣。

訖事之樂也。从豈。說从豈之意也。終事之樂。盧各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈。訖與汔通。幾聲。按當云从豈幾。幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。考工記曰。食一豆肉。中人之食也。左傳曰。四升爲豆。周禮醢人掌四豆之食。

从口。音圍。象器之容也。

象形。上一象幎也。特牲。籩巾以綌纁裏。士昏醯醬二豆。菹醢四豆。兼巾之。士喪禮。四爵合巹。注云。合巹、破匏也。昏義亦作巹。正義云。以一瓠分爲兩瓢。巹者、蓋之假借字。巹从丞聲。蓋从蓋聲。故同音假借。

从豆。此非豆而从豆者。謂蓋、蓋、蓋字後出也。古音在六部。今音居隱切。劉昌宗、呂忱反語已誤。

蒸省聲。艸部蒸或省火作蒸。不云蒸聲。

登 豆屬。此本艸經之大豆黃卷也。以大豆爲芽蘖。生便味甘平。主濕痹筋攣鄰痛。唐本注云。乾之名爲黃卷。靈樞曰。腎病者宜食。廣韵阮韵云。登黃豆也。

从豆。藿未之少也。枝配鹽幽未也。然則未與古食肉器同名。故登登二字入豆部。按豆即未。一語之轉。周人之文皆言未。少言豆者。惟戰國策張儀云。韓地五穀所生。非麥而豆。史記作菽。吳氏師道云。古語祇稱菽。漢以後方呼豆。若然。則登登字蓋出漢製乎。

弁聲。居願切。廣韵求晚切。十四部。

登 豆飴也。飴、米糵煎也。糵、芽米也。然則豆飴者、芽豆煎爲飴也。黑部黥下曰。讀若飴。郭注以豆屑襍餳也。餳即登字。

从豆。夗聲。一丸切。按篇韵皆於月切。

一丸非也。十四部。

𦉢 禮器也。生民曰。于豆于登。釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登。毛云。登薦大羹。公食大夫禮。大羹湆不和實于鐙。登鐙皆假借字。劉氏台拱曰。詩爾雅皆作登。釋文唐石經篇韵皆無登字。玉篇有𦉢字。俗製登字。改經。非也。从𠬞持肉在豆上。會意。讀若鐙同。都滕切。六部。

文六　重一

按𦉢篆當次豆篆之下。桓篆之上。說不云瓦豆也。今非其次。疑許本無此篆。淺人妄增之。篆文登作𦉢。又或益之肉成此字。云从廾持肉在豆上。亦非也。

豐 豆行禮之器也。豐禮曼韵。从豆。象形。上象其形也。林罕字源云。上从丰。郭氏忠恕非之。按說文之例。成字者則曰从某假令上作丰。則不曰象形。盧啟切。十五部。凡豐之屬皆从豐。

豐 讀與禮同。

豐 爵之次弟也。爵者行禮之器。故从豐。有次弟故从弟。爵之次弟。若士虞禮主人廢爵主婦足爵賓長繼爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也。凡酒器皆曰爵。則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶。卑者舉角。梓人云獻以爵而酬以觶是也。从豐弟。直質切。按因堯典作平秩。故爲此音耳。當是弟亦聲也。十五部。

虞 書曰。虞當作唐。平豔東作。堯典文。今尚書作平秩。史記作便程。周禮鄭注引書作辨秩。許作平豔。豔。豔蓋壁中古文之字如此。孔氏安國乃讀爲秩。而古文家從之。許存壁中之字。如鄭注禮經存古文之字。注周禮存故書之字也。

文二

豐 豆之豐滿也。謂豆之大者也。引伸之凡大皆曰豐。方言曰。豐大也。凡物之大皃曰豐。又曰。朦尨豐也。豐其通語也。趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐。燕記豐人杼首。燕趙之閒言圍大謂之豐。許云豆之豐滿者。以其引伸之義明其本義也。周頌豐年傳曰。豐大也。然則豐年亦此字引伸之義。而賈氏儀禮疏不得其解。从

五篇上　𦉢　豐　豐　豐

虡　而虡戲轉入十六部十七部。合音之理也。凡虡之屬皆从虡。虡土鋬也。金部曰。鋬、鎪屬也。鎪、釜大口者。廣雅。鎪鋬豎鋪也。豎即虡字。鋬金爲之。虡則土爲之。鄭注周禮所謂黃埜也。埜即鋬字。鬲部曰。

甗　秦名土釜曰甗。从虡。号聲。讀若鎬。胡到切。二部。

盧　器也。从虡。盧亦聲。直呂切。五部。

闕。此疑衍。其義其形其聲皆具則無缺矣。

虍　文三

虎　虎文也。象形。小徐曰。象其文章屈曲也。荒烏切。五部。凡虍之屬皆从虍。

虞　讀若春秋傳曰虎有餘。有譌字不可通。疑是賈余餘勇之賈。

騶　騶虞也。騶虞山海經、墨子作騶吾。漢東方朔傳作騶牙。皆同音假借字也。白虎黑文。見毛傳。鄭志。張逸問。傳曰白虎黑文。荅曰。周史王會云。按今王會篇文不具。尾長於身。見山海經。仁獸也。食自死之肉。毛傳曰。騶虞義獸也。白虎黑文。不食生物。有至信之德則應之。許云仁獸。不同者。毛用古左氏修母致子之說。許不從也。哀十四年左傳服虔注云。視明禮修而麟至。思睿信立白虎擾。言從義成則神龜在沼。聽聰知止而名山出龍。貌恭禮仁則鳳皇來儀。此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也。毛云麟信而應禮。又云騶虞義而應信。又云鳳皇靈鳥仁瑞也。正用古說。許不从古說。故麟、騶虞皆謂之仁獸。鳳謂之神鳥。騶虞之仁何也。以其不食生物。食自死之肉也。从虍。吳聲。五俱切。按此字假借多而本義隱矣。凡云樂也安也者。娛之假借也。凡云規度也者。以爲度之假借也。詩曰。于嗟乎騶虞。召南文。五經異義。今詩韓魯說。騶虞、天子掌鳥獸官。古詩毛說。騶虞義獸。白虎異文。食自死之肉。不食生物。人君有至信之德則應之。周南終麟止。召南終騶虞。俱稱嗟歎之。皆獸名。謹按古山海經鄒書云騶虞獸。說與毛詩同。按許說詩从毛。作說文則於从毛之中。不从其義獸應信之說也。鄒書蓋謂鄒子書。虒兒。古伏羲字作虙。五經文字引論語釋文云。宓子賤姓虙。文字譌舛。轉而爲宓。故濟南伏生稱子賤之後也。从虍。必聲。房六切。按古音在十二部。讀如密。顏氏家訓云。張揖、孟康皆云虙伏古今字。而皇甫謐帝王世紀云。伏羲或謂之宓。羲案諸經史緯、俟、遂無宓羲之號。虙宓二字下俱爲必。是以誤耳。孔子弟子虙子賤。即虙羲之後。俗字亦爲宓。今兗州永昌郡城東門子賤碑。漢世所立。云濟南伏生即子賤之後。是虙之與伏古來通字。誤以爲宓。較可知矣。顏語謂虙音房六切。與伏音同。而宓音綿一切。與虙音殊。故謂宓羲宓子賤皆誤字。不知虙宓古音正同。故虙羲或作宓羲。其爲伏羲者。如毛詩苾字、韓詩作馥。語之轉也。宓子賤之當爲虙子賤。則出黃門肊測。而陸氏釋文、張氏五經文字從之。蓋古未有作虙子賤者。若論其同从必聲。則作虙子賤亦無不可。虎行皃。釋詁、大雅商頌傳皆曰。虔固也。商頌邊陲注。虔劉皆殺也。方言。虔、慧也。虔殺也。虔譌也。按方言不可盡知其說。糾虔、虔劉皆即釋詁虔固之義。堅固者必敬。堅固者乃能殺也。堅固者虎行之皃也。商頌箋。虔、椹也。亦取堅固之意。从虍。文聲。按聲當是衍字。虎行而箸其文。讀若矜。渠焉切。按矜从今聲。亦作䃭。則此會意。虔古音當在十二十三部也。虎不柔不信也。剛暴矯詐。从虍。且聲。讀若鄜縣。昨何切。按邑部曰。鄜沛國縣也。鄜、虎皆虔聲。然則古音本在五部。沛人言鄜若昨何切。此方言之異。而虔讀同之。豕驚聲也。唬、虎聲。通俗文曰。虎聲謂之哮唬。疑此哮虔當作哮唬。漢書多假虔爲乎字。从虍。乎聲。荒烏切。五部。殘也。歹部曰。殘、賊也。从虍爪人。爪人補。三字會意。虎足反爪人也。覆手曰爪。虎反爪鄉外攫人是曰虔。魚約切。二部。古文虔如此。虎文彪也。彪下曰。虎文也。二字雙聲。假借作班。漢書敘傳曰。楚人謂虎班。其子呂爲號。上文既曰楚人謂虎於檡矣。此正當作楚人謂虎文班。上林賦。被班文。史記作幽文。李善曰。班文、虎豹之皮。索隱引輿服志。虎賁騎被虎文單衣。按幽與彪同部之假借也。班與彪同類之假借也。錢氏大昕曰。易象傳。大人虎變。其文炳也。與下文蔚君爲韵。蔚讀

虡

如氤轉移取近。病當爲彪。則音義皆近。

虡 鐘鼓之柎也。木部曰。柎。鼎足也。靈臺有瞽傳皆曰。植者曰虡。橫者曰栒。考工記曰。梓人爲筍虡。飾爲猛獸。梓人曰。贏屬恆有力而不能走。其聲大而宏。若是者以爲鐘虡。按鼓虡當亦象贏屬也。戴氏考工記圖曰。虡所以負筍。非以贏者羽者爲虡下之跗也。引西京賦。洪鐘萬鈞。猛虡趯趯。負筍業而餘怒。乃奮翅而騰驤。薛注云。當筍下爲兩飛獸以背負。張揖注上林賦曰。虡獸重百二十萬斤。以俠鐘旁。俠同夾。此可見虡制。師古改其注云以縣鐘。則昧於古制矣。廣韵作形似夾鐘。則非以夾鐘。削木爲之。與張注同。今本廣韵引正作虡。張揖曰。飛虡。天上神獸。又考上林賦。搖飛虡。廣韵引正作虡。鹿頭龍身。是長卿謂虡爲神獸。許謂栒虡字飾以猛獸。說不同也。

从虍。

鐘 虡或从金虡。

虍 从虎。彬聲。布還切。古音在十三部。與文部𧻚音義皆相近。

虎 山獸之君。从虍。从儿。會意。虎足象人足也。已上八字。鉉本妄改。張次立復以鉉本改鍇本。惟韵會如是。此古本之眞也。从儿。韵會作从几。此其誤。已几耳。几部曰。孔子曰在人下。故詰屈。謂人之股腳也。虎之股腳似人。故其字上虍下儿。虍謂其文。儿謂其足也。說文龜頭。黿頭。似它頭。燕尾。魚尾。兔頭。似兔頭。莧足。似兔足。能足。彪足。似鹿足。兔頭。似兔足。鹿文。義相同。儿有其字。故先言从儿而後言虎足象人足。篆體改作𠂤。則象人足之云不可通。顧氏譌吉乃疑虎下當从爪矣。今正之。凡篆虎字依𢆶體从儿爲是。呼古切。五部。五部與十七部通。故左氏陽虎。論語作陽貨。非一名一字也。邢昺、孫奭乃有虎名貨字之說。

凡虎之屬皆从虎。

古文虎。 亦古文虎。

虤 虎聲也。篇韵作虤。从虎。咎省聲。讀若寧。

虤 白虎也。从虎。咎省聲。讀若寧。

虤 虎。彀聲。讀若隔。古覈切。十六部。

虤 虎屬。釋獸。虤。白虎。許昔當作冥。字之誤也。水部曰。汨。从水。冥省聲。玉篇曰。虤俗虤字。可證也。又按漢書金日磾。說者謂密低二音。然則日聲可同密。蚰部。蠓。蜜同字。禮古文鼏。皆爲密。則鼏密音同也。今音虤莫狄切。

虤 虤。虎。

虤 虤。虎。

虤 虤。虎

虓 虎怒也。从二虎。此與炕、吼、犬相齧也同意。五閑切。十四部。凡虣之屬皆从虣。

虣 虎鳴也。大雅。闞如虣虎。毛曰。虣虎之自怒。虣然。按自怒猶盛怒也。口部曰。唬。虎聲也。虣與唬雙聲同義。从虎。九聲。四字依韻會本在此。許交切。一曰師子。別義。謂師子名虣也。師獅正俗字。釋獸曰。狻麑如虦貓。食虎豹。郭曰。古音在三部。即獅子也。出西域。按鹿部云。狻麑獸也。不云師子。然則許意不同郭也。東觀記曰。順帝時疎勒王遣使文時詣闕獻獅子。似虎正黃。有顧形。尾端茸毛其大如斗。

虣 虎聲也。猶狎爲犬吠聲。从虎。斤聲。語斤切。古音在十三部。

虣 易履虎尾虣虣。履九四爻辭。今易虣虣作愬愬。釋文曰。愬愬子夏傳云恐懼貌。馬本作虣虣。云恐懼也。說文同。按震卦辭。震來虣虣。馬云。恐懼貌。鄭同馬。鄭用費易。許用孟易。而字同義同。虣虣、二字也。虣虣。今補。恐懼也。已上引易而釋之。一曰蠅虎也。崔豹曰。蠅虎蠅狐也。形似蜘蛛而色灰白。善捕蠅。一名蠅蝗。一名蠅豹。从虎。按此篆下先引經者。以履虎尾說字之从虎也。臺聲。許逆切。古音在五部。

虣 虎所攫畫明文也。攫者叉所抓也。畫者叉所劃。故有明文也。虣字本義久廢。罕有用者。从虎。守。各本衍聲字。今正。守在十五部。虣在五部。非聲也。受部曰。守、五指守也。虎所攫畫。故从虎守會意。今音古伯切。

虣 委虎、疊韻。虎之有角者也。虎無角故言者以別之。廣韻曰。虎似虎。有角。能行水中。按韻會引說文。虣以廣韻語。非偁古之法。从虎。厂聲。息移切。十六部。

虣 黑虎也。从虎。騰聲。徒登切。六部。按此篆當與虣補之。或後人羼綴。末可定也。

文十五　重二

虣 虎怒也。从二虎。同意。五閑切。十四部。凡虣之屬皆从虣。

虣 兩虎爭聲。从虣。从曰。會意。讀若憖。語巾切。十二部。

虣 分別也。魏都賦。蒹葭虣虣。謂蒹葭茂密若爭地而生也。釋獸之虣獸名也。从虣。對爭貝。爭則分別矣。讀若回。古音在十五部。今音胡畎切。

文三

皿 飯食之用器也。飯汲古閣作飲。誤。孟子。牲殺器皿。趙注。皿所以覆器者。此謂皿爲幎之假借。似非孟意。象形。與豆同意。上象其能容。中象其體。下象其底也。與豆略同而少異。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。按古孟猛皆讀如芒。皿在十部。今音武永切。

盂 飲器也。飲大徐及篇韻。急就篇注作飯。誤。小徐及後漢書注。御覽皆作飲。不誤。木部桿。木也。可屈爲杯者。杯即盂之假借字。既夕禮兩敦兩杯注。杯盛湯漿。公羊傳。古者杯不宰。何注。杯、飲水器。孫卿子曰。桀圓而水圓。杯方而水方。史記滑稽傳。操一豚蹄。酒一盂而祝。後漢書孝明紀。盂水脯脩而已。方言。盂。宋楚魏之閒或謂之盌。又曰。盂謂之柯。又曰。盂謂之椀。河濟之閒謂之盞。

盌 从皿。夭聲。羽俱切。五部。

盌 小盂也。方言。盌謂之盂。或謂之銚鋌。又曰。盌謂之椀。又曰。椀謂之盞。

盛 从皿。夋聲。于夋皆坳曲意。皆以形聲包會意也。烏管切。十四部。

盛 黍稷在器中以祀者也。盛者。實於器中之名也。故亦訝器爲盛。如左傳。言酒一盛。喪大記。食粥於盛是也。引伸爲凡豐滿之偁。今人分平去。古不分也。如左傳。盛服將朝。盛音成。本亦作成。从皿。成聲。形聲包會意。小徐無聲字。會意兼形聲也。氏征切。十二部。

盛 黍稷器。所以祀者。各本作黍稷在器以祀者。則與盛義不別。今从韻會本。按周禮一書。或兼言齍盛。或單言齍。單言盛。皆言祭祀之事。他事絕不言齍盛。故許皆云以祀者。兼言齍盛。若甸師春人肆師小祝是也。單言齍。若大宗伯小宗

伯大祝是也。單言盛。若饎人、廩人是也。小宗伯逆齍注云。受饎人之盛以入。然則齍盛可互偁也。甸師注云。粢稷也。穀者稷爲長。是以名云。肆師注云。粢六穀也。大祝注云。粢號謂黍稷皆有名號也。舂人注云。齍盛謂黍稷稻粱之屬。可盛以爲簠簋實。經文齍字。注三易爲粢。而小宗伯六齍注云。齍讀爲粢。六粢謂六穀。黍稷稻粱麥苽。此則易齍爲粢之恒。謂齍粢古今字也。考毛詩甫田作齊。亦作齍。用古文。禮記作粢盛。用今文。是則齍粢爲古今字。憭然。左傳作粢盛。則用今字之始。左傳曰。絜粢豐盛。毛曰。器實曰齍。在器曰盛。鄭注周禮。齍或專訓稷。或訓黍稷稻粱。盛則皆訓在器。是則齍之與盛別者。齍謂穀也。盛謂在器也。許則云器曰齍。實之則曰盛。似與毛、鄭異。蓋許主說字。其字从皿。故謂其器可盛黍稷曰齍。要之齍可盛黍稷。而因謂其所盛黍稷曰齍。凡文字故訓引伸每多如是。說經與說字不相妨也。

齍 从皿。齊聲。

盆 小甌也。甌、小盆也。廣韵。盆、汲水器也。

从皿。有聲。讀若灰。 灰有二聲。古音皆在一部也。今音于敕切。

一曰盧若賄。 賄从有聲。古音亦在一部。

盧 盧、飯器也。凵部曰。凵盧飯器。以柶爲之。士昏禮注曰。筲、竹器而衣者。如今之笸籮矣。笸籮、籮二物相似。笸籮即凵盧也。方言。簏、趙魏之郊謂之去簇。注。盛飯筥也。錢氏大昕曰。去簇即凵盧也。

从皿。虘聲。 洛乎切。五部。

盩 盩器也。从缶皿。古聲。公戶切。五部。

盩 盩器也。从缶皿。

盩 盩或从右。右聲也。古亦在一部。

盩 盩、飯器。

盩 盩、盆也。釋器。盩謂之缶。注云。盆也。假借爲酒名。周禮盎齊注曰。盎猶翁翁也。成而翁翁然。葱白色。如今鄭白矣。按翁者。滃之假借。滃、水盛也。滃滃泱泱也。酒之成似之。孟子。盎於背。趙曰。其背盎盎然。凡言盎然者皆謂盛。以音假借也。

盆 盆、瓮也。廣雅。盆謂之盆。考工記。盆實二鬴。

从皿。分聲。 步奔切。十三部。

盆 盆器也。

从皿。宁聲。 直呂切。五部。

盥 盥、盥也。廣雅。盥、盆也。

从皿。央聲。 烏浪切。十部。

盎 盎或从瓦。莊子。甕瓮

盥 盥、逗。負戴器也。橫、小栝也。見匚部。此橫盥之橫。乃別一義。廣韵一送云。橫、格木也。三十六養云。儐載器也。出埤蒼。玉篇云。儐、渠往切。載器也。載器皆當作戴。古載戴通用。格木亦謂庋閣之木。東方朔傳。朔曰。是宴數也。師古曰。宴數、戴器也。以盆盛物戴於頭者。則以宴數薦之。今賣白團餅人所用者也。又楊敞傳。鼠不容穴。銜宴數。師古曰。宴數、戴器也。按宴數其羽山羽二反。橫、盥、渠往相庚二反。橫與宴雙聲。盥與數雙聲。疊韵。一語之轉也。負戴器者。謂藉以負戴物之器。

从皿。須聲。 相庚切。古音在四部。

盥 盥器也。廣韵。古巧切。濁也。

从皿。瀏聲。 古巧切。三部。

盥 拭器也。廣韵。集韵。類篇皆作拭。許書以飾爲拭。不出拭。此作拭者。說解中容不廢俗字。抑後人改也。可以敘拭之器。若今敘子之類。韓非所謂懷刷其是歟。古敘刷通用也。今各本作械器。非古本。

必聲。 彌畢切。十二部。

从皿。 酸也。酉部曰。酸、酢也。關東謂酢曰酸。周禮醢人。掌共醯物。

作醯 呂鬻呂酒。鬻者、鬻或字。

从鬻酒、竝省。 从皿。皿器也。器者。周禮所謂舊也。呼雞切。十部。此作拭者。說解中容不廢俗字。抑後人改也。可以敘拭之器。若今敘子之類。韓非所謂懷刷其是歟。古敘刷通用也。今各本作械器。非古本。

从皿。 盉調味也。調聲曰龢。調味曰盉。今則和行而龢盉皆廢矣。鬻部曰。鬻、五味盉羹也。

从皿。 盉、調味必於器中。故从皿。古器有名盉者。因其可以盉羹而名之。盉也。廣川書跋引說文。調味器也。沾器字非。

禾盉 盉、盈器也。从水皿。此水字今補。

盈 盈器者。謂人滿宁之。如璜下云滿弩之滿。水部盈下云器滿也。則謂器中已滿。滿下云盈溢也。則兼滿之。已滿而言。許書之精嚴如此。

从皿。 盈器中改。

盈 盈、戶戈切。十七部。

从皿。 饒也。食部曰。饒、飽也。凡有餘曰饒。易象傳曰。風雷益。君子以見善則遷。有過則改。

益之意也。 說會意之恒。伊昔切。十六部。

盈 盈、滿器也。滿器者。謂人滿宁之。如璜下云滿弩之滿。水部盈下云器滿也。則謂器中已滿。滿下云盈溢也。則兼滿之。已滿而言。許書之精嚴如此。

从皿。 夘。秦以市買多得爲夘。故从夘。以成切。十一部。

盡 盡器中空也。釋詁。殼、悉、卒、泯、忽、滅、罄、空、畢、盡、虛、坐盡、後、實、坐盡、前、即、忍切。俗作儘。亦空義之引伸。

从皿。 盡聲。慈忍切。十二部。

盡 盡器虛也。皿部曰。虛、大皿也。引伸爲虛落。今之墟字也。又引伸爲空虛。邶風。其虛其邪。毛曰。虛、虛也。是其義也。謂此虛字。今作沖。水部曰。沖、涌繇也。則作沖。乃虛中之虛也。盅虛字從此。

盦

非也。沖行而盅廢矣。从皿。中聲。直弓切。九部。老子曰。道盅而用之。今道德經作沖。

盦 盦覆蓋也。此與大部奄音義略同。此謂器之蓋也。从皿。酓聲。烏合切。七部。合當作合。

盥

盥 皿仁也。从皿。臼食囚也。官溥說。凡云溫和、溫柔、溫暖者、皆當作此字。溫行而盥廢矣。水部溫篆下但云水名不云一曰煥者。許謂煥義自有囚皿字在也。用此知日部昫日出溫也、安曬溫也、暴溫溼也。火部煥溫也。衣以微火溫肉也。金部銚溫器也、鑐溫器也。凡若此等皆作盥。不作溫矣。官溥者博訪通人之一也。烏渾切。

盥 盥 澡手也。水部曰。澡、洗手也。禮經多言盥。內則每日進盥。五日請浴。三日具沐。十三部。其閒面垢請靧。足垢請洗。是則古人每旦必洗手。而洗面則不必旦旦爲之也。大學有湯之盤。卽特牲、內則之盥槃。故其銘曰日日新。凡洗手曰澡、曰盥。洗面曰頮。濯髮曰沐。洗身曰浴。洗足曰洗。从臼水臨皿也。會意。皿者、禮經之所謂洗。內則之所謂槃也。內則注曰。槃、承盥水者。禮經注曰。洗、承盥。洗者、棄水器也。古玩切。十四部。

五篇上　冕

盪

春秋傳曰。奉匜沃盥。左傳僖廿三年文。匜者、柄中有道可以注水。內則亦云。請沃盥。沃者、自上澆之。盥者、手受之而下流於槃。故曰水臨皿。此引傳說字形之意。特牲經曰。尸盥。匜水實于槃中。簞巾在門內之右。注。設盥水及巾。尸尊不就洗。又不揮。謂不就洗。故設匜水。水實於匜。匜實於槃也。不揮故設巾。巾實於簞也。古之盥手者用匜澆手。水下流於洗。洒爵者用匜澆爵中。覆水於洗。盥者揮手令乾而已。故禮經盥不言帨手。尸尊則帨。敬老則盥卒授巾也。匜之水勺於罍。少牢注曰。凡設水用罍。沃盥用枓。禮在此也。是則常用爲匜爲槃。禮器爲枓爲洗。又云。洗者統洗爵而名之也。

盪 盪 滌器也。水部曰。滌、洒也。此洒滌字从皿。故訓滌器。凡貯水於器中。搖蕩之去滓。或以礫垢瓦石和水吮漬之。皆曰盪。盪者、滌之甚者也。易曰。八卦相盪。盪、左傳。震盪播越。皆引伸之義。郊特牲曰。滌蕩猶搖動也。蕩者、盪之假借。从皿。湯聲。徒朗切。十部。

五篇上　冕

文二十五　重三

凵

凵 凵盧、疊韻爲名。飯器。凵盧詳皿部盧下。按皿部不言凵者、單評曰盧、絫評曰凵盧也。皿柶作之。象形。下侈上斂。去魚切。五部。凡凵之屬皆从凵。𠙵 凵或从竹。

去

去 去聲。按士昏禮注作筥。簠廣韵曰。筥、飯器。

文一　重一

𠙵 人相違也。違、離也。人離故从大。大者、人也。从大。凵聲。巨據切。五部。凡去之屬皆从去。𠙵 去也。思玄賦舊注、劉逵蜀都賦注皆同。按古人文章多云朅來。猶往來也。从去。朅聲。丘竭切。十五部。𠙵 去也。从去。夌聲。讀若棘陵。力膺切。六部。按大徐刪棘字。今按玉篇曰居力切。又力膺切。廣韵集韵皆兼入蒸職二韵。一力膺切。一紀力切。蓋許書本作讀若棘夌聲。而讀同棘。一部與六部之合也。或又讀若陵。註陵於旁。而小徐兩存之。

五篇上　冕

文三

血

血 祭所薦牲血也。肉部曰。臠、祭肉也。臠部曰。釁、血祭也。郊特牲曰。毛血告幽全之物也。注。幽謂血也。毛詩血以告殺。膋以升臭。此皆血祭之事。按不言人血者、爲其字从皿。人血不可入於皿。故言祭所薦牲血。然則人何以亦名血也。以物之名加之人。古者茹毛飲血。用血報神。因製血字。而用加之人。从皿。皿者、周禮珠槃玉敦之類。一象血形。在皿中也。呼決切。十二部。凡血之屬皆从血。

盄

盄 盄也。易歸妹上六。女承筐無實。士刲羊無血。左傳。晉筮繇曰。士刲羊亦無盄。此言盄。故杜知盄是血也。从血。亾聲。呼光切。十部。春秋傳曰。士刲羊。亦無盄也。左僖十五年文。

衊

衊 凝血也。素問赤如衊血者死注。衊血、謂敗惡凝聚之血。色赤黑也。从血。

盡 不聲。芳杯切。古音在一部。

𥁕 从血。聿聲。將鄰切。十一部。

𥁕 定息也。心部曰。息喘也。喘定曰𥁕。从血。𠬝省聲。

衄 讀若亭。特丁切。十一部。

𦣞 鼻出血也。素問曰。鼻衄。又脾移熱於肝則爲驚衄。按諸書用挫衄者。縮朒字之假借也。縮朒者。退卻之意也。从血。丑聲。女六切。三部。

𥁕 腫血也。腫。痿也。停滯之血則爲盥。周禮注曰。潰瘍痱而含膿血者。从血。農省聲。奴冬切。九部。俗盥。

盥 从肉。農聲。周禮注如此作。

𥁕 血醢也。以血爲醢。故字从血。从血。肒聲。肒聲當作肒。則曰肒醢。以血爲醢。則曰監醢。其多汁汪郎相似也。故从肒。而肒亦聲。他感切。八部。

禮有監醢。 各本禮下有記。誤。今依韵會本。禮經。周禮皆云醢醢。非出於記也。許書言禮有柶。禮有刷巾。禮有祭。禮有緇緣。皆謂禮經。有目牛乾脯梁籥鹽酒也。醢人注曰。作醢及臠者。必先膊乾其肉。乃後莝之。襍以粱麴及鹽漬以美酒。塗置甔中。百日則成矣。其作法許鄭正同。鄭槩云。膊乾其肉。許云牛乾脯者。鄭總釋諸醢臠。許單釋醢醢。舉一以見例也。經牛醢不言牛。他醢臠不言醢。立文錯見也。以牛乾脯梁籥鹽酒。則非血醢矣。其謂之監醢何也。禮經醢即監之變。醢醢用牛乾脯梁籥鹽酒。閉之甔中。令其汁汪郎然。是曰肉汁滓。是曰肒醢。宜矣。而許時禮經作監醢。則假借血醢之字也。故許引禮經而釋監醢。非監之本訓。猶圜下引商書曰圜。而又釋之。非圜。皇之本義。

𥁕 醢也。从血。菹聲。醢人注曰。凡醢醬所和。細切爲齏。全物若臡爲菹。少儀曰。麋鹿爲菹。野豕爲軒。皆臡而不切。麋爲辟雞。兔爲宛脾。皆臡而切之。切葱若薤。實之醢。以柔之。由此言之。則齏菹之稱菜肉通。按菹亦爲肉稱。故其字又作蘸。从血菹會意也。从血猶从肉也。側余切。五部。

𥁕 蘸或从缶。从缶蘸聲。

𥁕 呂血有所刳涂祭也。詳刀部刳。見艸部。後人增之耳。玉篇艸部無之。當刪。彼存此。

卹 下。盭蓋亦刳字之異者。从血。幾聲。渠稀切。十五部。

𥁕 憂也。憂當作悳。悳。愁也。釋詁曰。恤。憂也。卹與心部恤音義皆同。古書多用卹字。後人多改爲恤。如比部引周書無毖于卹。潘岳藉田賦惟穀之卹。李注引書惟刑之卹。今尚書卹皆作恤是也。从血。冃聲。辛聿切。古音在十二部。一曰鮮少也。此別一義。卹與惜雙聲。鮮少。可惜也。鮮當作尠。

𥁕 傷痛也。某氏注尚書亦云盡然痛傷其心。从血。聿聲。聿者。所以書也。血聿者。取披瀝之意。

𥁕 心。酒誥文。讀若憘。心部無憘。喜部有憙。而義不相近。按當作譆。言部曰。譆。痛也。音義皆近。許其切。一部。

𥁕 羊凝血也。釋名曰。血胎。以血作之。胎即鮐字也。陶氏注本艸。宋帝時太官作血鮐庖人削藕皮。誤落血中。遂皆散不凝。陶所云血鮐。即劉之血胎也。皆謂人。至監盭鮐三字乃言牲血。此許書嚴人物之辨也。今許力切。从血。台聲。苦紺切。八部。

𥁕 或从贛。依小徐及玉篇。

𥁕 覆也。皿中有血。而上覆之。覆必大於下。故从大。艸部之蓋从盍會意。訓苫。覆之引伸耳。今則蓋行而盍廢矣。曷。何也。凡言何不者。急言之亦曰何。是以釋言云曷。盍也。鄭注論語云。盍。何不也。盍古音在十五部。故爲曷之假借。又爲蓋之諧聲。今入七八部。爲閉口音。非古也。从血。大聲。此以形聲包會意。大徐刪聲。非也。今胡臘切。其形隸變作盍。

𥁕 污血也。漢文三王傳。污衊宗室。孟康曰。衊。音漫。从血。蔑聲。莫結切。十五部。

文十五　重三　按卹盡二篆當上屬。盥篆已上皆人事也。盥蘸鮐當以類廁焉。

丶有所絕止。丶而識之也。按此於六書爲指事。凡物有分別。事有可不。意所存主。心識其處者皆是。非專謂讀書止輒乙其處也。知庚切。古音在四部。

凡丶之屬皆从丶。

𤇾 燈中火主也。釋器。瓦豆謂之登。郭曰。即膏鐙也。膏鐙。說文金部之鐙鋌二字也。其形如豆。今之鐙盞是

音

也。上爲盌盛膏而爨火是爲主。其形甚微。**主象形**。謂象鐙形。**从**而明照一室。引伸假借爲臣主、賓主之主。謂火丶。主。**丶亦聲**。之庾切。古音在四部。按丶主古今字。主炷亦古今字。凡主人、主意字本當作丶。今假主爲丶、而丶廢矣。假主爲丶、則不得不別造鐙炷字。正如假左爲大、不得不別造佐爲左也。**㕣相與語唾而不受也**。今俗有此。**从丶从否**。不部曰。否、不也。从丶否者、主於不然也。**丶亦聲**。丶各本作否。非。今正。否、韵書皆入侯部。或字从豆聲。豆與丶同部。周易蔀斗主爲韵。蔀正否聲也。天口切。四部。其形糅作音。**豉音或从豆欠**。欠者、口乞也。豆者、聲也。

文三　重一

說文解字第五篇上　錢塘梁玉繩校字

五篇上　壹

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

丹巴越之赤石也。巴郡南越皆出丹沙。蜀都賦。丹沙艳熾出其坂。謂巴也。吳都賦。頳丹明璣。謂越也。丹者、石之精。故凡藥物之精者曰丹。**象采丹井**。謂凡也。采丹之井、史記所謂丹穴也。蜀、吳二都賦注皆云。出山中有穴。**丶象丹形**。都寒切。十四部。**凡丹之屬皆从丹。㐅古文丹**。按此似是古文形。**𦍒善丹也**。按南山經曰。雞山其下多善丹。然則凡采色之善者皆偁𦍒。蓋本善丹之名移而他施耳。亦猶白丹、青丹、黑丹皆曰丹也。**从丹。蔓聲**。讀與霾同。各本作讀若霾。今依尚書音義正。烏郭切。五部。**周書曰。惟其敗丹𦍒**。杼材文。敗、孔穎達正義本作斁。衛包改作塗。俗字也。**彤丹飾也**。春秋經曰。丹桓宮楹。**从丹彡**。以丹拂拭而涂之。故从丹彡。彡者、毛飾畫文也。飾拭古今字。**彡其畫也**。說从彡之意。**彡亦聲**。小徐有此三字。然則彤古音當在七部矣。今音徒冬切。

文三　重二

青東方色也。考工記曰。東方謂之青。**木生火。从生丹**。丹、赤石也。赤倉經切。十一部。**丹青之信言必然**。俗言信若丹青。謂其相生之理有必然也。援此以說从生丹之意。**凡青之屬皆从青。靜古文青。靜宋也**。上林賦。靚粧指注曰。謂粉白黛黑也。按靚者、靜字之假借。宋色詳宋得其宜。謂之靜。考工記言畫繢之事是也。分布五色。疏密有章。則雖絢爛之極。而無淟涊不鮮。是曰靜。人心宋度得宜。一言一事必求理義之必然。則雖繇勞之極而無紛亂。亦曰靜。引伸假借之義也。安靜本字當从立部之竫。**从青。爭聲**。疾郢切。十一部。

井

文二　重一

井　八家爲一井。穀梁傳曰。古者公田爲居。井竈葱韭盡取焉。風俗通曰。古者二十畝爲一井。因井。井九百畝。其中爲公田。此古井田之制。因象井韓而命之也。象構韓形。謂共也。韓、井上木闌也。其形四角或八角。又謂之銀牀。汲缾也。井、子郢切。十一部。

古者伯益初作井。出世本。凡井之屬皆从井。

𡿨

𡿨　穽池也。按玉篇作澤地。雖不言出說文。然恐說文古本如是。廣韵。洿濊小水也。濊蓋即𡿨。从井。𡿨省聲。按凡从𡿨之字皆曰𡿨省聲。則𡿨當作𡿨。烏迥切。十二部。

𡿨

𡿨　陷也。穿地陷獸。从井。自井。於大陸作之如井。井亦聲。疾正切。十一部。

𡿨

𡿨　井或从穴。中庸音義曰。阱本作穽同。引說文穽或阱字也。今本釋文於或下妄沾爲字。按古本說文多云某或某字。見於經典釋文者往往如是。周禮注所謂古字多或也。今本說文盡改之云某或作某。非古也。若讀釋文竄改者。則益可歎矣。

井

井　古文井。

刱

刱　罰皐也。假借爲典型字。从刀井。易曰。井者法也。此引易說从井之意。井者法也。蓋出易說。司馬彪五行志引易說。同。風俗通亦云。井者法也。節也。春秋元命包曰。刑刀守井也。飲水之人入井爭水。陷於泉。刀守之。割其情也。又曰。网言爲罟。刀守罟爲罰。罰之爲言內也。陷於害也。已上見玄應大唐衆經音義。徐堅初學記。夫井上爭水。不至用刀。至於罟罵當罰。五罰斷不用刀也。故許以罰入刀部。謂持刀罵罟則應罰。以刑入井部。謂有犯五刑之辠者則用刀法之。同一从刀。而一系諸受法者。一系諸執法者。且从井非爲入井爭水。視元命包之說。正如摧枯拉朽。安置妥帖矣。故其書百世師承可也。

刱

刱　井亦聲。戶經切。十一部。按此刑罰正字也。今字改用刑。刑者、到也。見刀部。其義其音皆殊異。

井

造　法刱業也。蒙上文井者法也而言。故云造法刱業。國語、孟子字皆作創。趙氏韋氏皆曰。創造也。假借字也。

皀

皀　从井。丮聲。讀若創。初亮切。十部。

文五　重二

皀　穀之馨香也。禾部曰。穀、續也。續當作粟。粟者、嘉穀實也。曲禮曰。黍曰薌合。梁曰薌其。薌即香字。左傳引周書曰。黍稷非馨。明德惟馨。馨者、香之遠聞者也。香者、芳也。象嘉穀在裹中之形。謂皀也。大雅謂秬鬯芑爲嘉穀。許書謂禾爲嘉穀。鬯芑苗禾一物也。連裹曰穀。曰粟。去裹曰米。米之馨香曰皀。裹者、禾部所謂秠也。穜也。糠也。穀皮是也。

匕

匕　所以比取飯。一名柶。扱者、收也。或說皀、一粒也。顏氏家訓曰。在益州。與數人同坐。初晴。見地下小光。問左右是何物。一蜀豎就視云。是豆逼耳。皆不知所謂。取來乃小豆也。蜀土呼豆爲逼。時莫之解。吾云。三蒼說文皆有皀字。訓粒。通俗文音方力反。衆皆歡悟。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。又字上無所承。疑有奪文。按顏黃門云。通俗文音方力反。不云出說文。然則黃門所據未嘗有方力反矣。而許書中鄉鄉字从皀聲。讀若香之證也。又鳥部鵃鷄字从皀聲。爾雅音義云。鵃彼及反。郭房汲反。字林方立反。是則皀有在七部一音。當云讀若某。在又讀若香之上。今奪。

即

即　食也。即、當作節。節食者檢制之使不過。故凡止於是之畧謂之即。凡見於經史言即皆是也。鄭風毛傳曰。即、就也。从皀。卩聲。此當云从卩皀。卩亦聲。其訓節食。故从卩皀。卩節古通也。今音子力切。古音在十二部。

既

既　小食也。此與口部嘰音義皆同。玉藻少儀作機。假借字也。引伸之義爲盡也。已也。如春秋日有食之既。周本紀東西周皆入於秦。周既不祀。正與小食相反。此如亂訓治。徂訓存。既者、終也。終則有始。小食則必盡。盡則復生。从皀。无聲。居未切。十五部。

既

既　論語曰。不使勝食既。鄉黨篇文。此引經說假借也。論語以姑之類。今論語作氣。氣古今字。作氣蓋魯論也。許偁蓋古文論語也。或云。謂不使肉勝於食。但小小食之。說固可