檿 闕聲。郎電切。十四部。按莊子非練實不食。或謂即欄實。欄實非珍物。似非昀解也。

檿山桑也。 釋木曰。檿桑。山桑。大雅毛傳曰。檿山桑也。禹貢檿絲。史記檿作酓。同音假借字也。

柘 從木。厭聲。於琰切。七部。詩曰。其檿其柘。

柘桑也。 三字句。各本無柘字。今補。山桑、柘桑皆桑之屬。古書竝言二者。則曰桑柘。單言一者。則曰桑。曰柘。柘亦曰柘桑。如淮南注烏號云柘桑。其木堅勁。鳥峙其上是也。桑、柘相似而別。見胡氏通鑑釋文辨誤。

從木。石聲。 之夜切。古音在五部。漢志。琅邪郡靈門高柔山。柔乃原之誤。水經注可證。師古謂即柘字。誤。

欙 欙木。可爲杖。小徐云。今柳栗之屬。

從木。郗聲。 親吉切。十二部。

櫰 櫰味、逗。

稔棗也。 釋木。還味、檢棗。釋文云。還。字林作櫰。不言出說文。疑或取字林增此。

從木。還聲。 似沿切。十四部。

梧 梧桐木。三字句。釋木曰。櫬梧。賈思勰曰。注云今梧桐皮青者曰梧桐。案今人以其皮青。號曰青桐也。玉裁謂此今人所植梧桐樹也。其華五出。子如珠。綴於瓢邊。瓢如羹匙。賈氏云青桐九月收子。炒食甚美。如菱芡是也。

從木。吾聲。 五胡切。五部。

一曰櫬。 一曰猶一名也。

榮 雅爾本。

桐 桐木也。見釋木。此即賈思勰青桐、白桐之別也。白桐華而不實。材中樂器。青桐則不中用。毛詩。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。其白桐與。又云。其桐其椅。其實離離。則青桐亦謂桐。渾言之也。郭注爾雅。於榮桐木曰。即梧桐。於櫬梧曰。今梧桐皮青者。本不誤。今本刪節。乃不可通。

從木。熒省聲。 永兵切。十一部。

一曰屋梠之兩頭起者爲榮。 士冠禮。鄉飲酒禮皆云東榮。鄭曰。榮屋翼也。韋注甘泉賦同。梠、楣也。楣、齊謂之檐。楚謂之梠。檐之兩頭軒起爲榮。故引伸凡揚起爲榮。卑汚爲辱。

桐 榮也。從木。同聲。徒紅切。九部。

樊 樊木也。未詳。

從木。番聲。讀若樊。 附轅切。十四部。

榆 榆白、枌。見釋木。陳風東門之枌傳云。枌、白榆也。然則釋木榆白爲逗、枌爲句。顯然。許意亦如此讀。別榆一種以起下也。榆莢可食。亦可爲醬。酉部所謂醬醬也。

從木。俞聲。 羊朱切。古音在四部。

枌 枌榆也。三字句。各本少枌。淺人以爲複字而誤刪之。枌榆者榆之一種。漢初有枌社。是也。

從木。分聲。 扶分切。十三部。

梗 山枌、榆、有束。山枌、榆、又枌榆之一種也。有束。故名梗榆。即齊民要術所謂刺榆者也。方言。凡草木刺人。自關而東或謂之梗。郭注。今云梗榆是也。

莢可爲蕪荑也。 荑當作夷。爾雅。急就篇皆不從艸。釋木。無姑、其實夷。郭云。無姑、姑榆也。生山中。莢圓而厚。莢各本作葉。急就篇注引不誤。剝取皮。合漬之。其味辛香。所謂蕪夷。按齊民要術分姑榆、刺榆、山榆爲三。云刺榆可以爲蕪夷。依許說則刺榆、山榆一物也。賈氏言種植皆得諸目驗。豈許有未諦與。姑榆即周禮之樗。杜子春作枯榆。鄭注周易大過曰。枯音姑。謂無姑、山榆。廣雅。山榆、毋估也。是則山枌榆即爾雅無姑之證。古杏切。古音在十部。按梗、上下文皆木名也。此字廁此。恐非其舊次。當與柴篆爲伍。

從木。焦聲。 昨焦切。古音二部三部。

樵 樵木也。小雅。樵彼桑薪。列子書以蕉爲樵。按引伸爲凡柯莖。鞭刺之偁。

松 松木也。從木。公聲。祥容切。九部。集韻思恭切。關內語也。按俗皆從關內語。惟徽州讀祥容切。

松或從容。 容聲也。此如頌、頌同字。

松心木。 疑有奪誤。當作松心也。一曰樠木也。廣韻。廿二元注曰。松心。又木名也。所據古本也。蒙上文。松木言之。故曰松心。謂之樠。蓋松心微赤。故與璃同音。又松心有脂。莊子所謂液樠。廣韻養韻釋柄曰。松脂。正樠爲松脂之誤也。一曰樠木也者。別有木名樠。如左傳卒於樠木之下。馬融廣成頌陵喬松。履脩樠。漢書烏孫國山多松樠是也。小顏云。樠、木名。其心似松。是小顏所據已同今本矣。舊有樠、柄二字。一兩聲。一兩聲。左傳樠木音義云。郎蕩反。又莫昆武元二反。馬援傳章懷注曰。水經注。武陵五溪。謂雄溪、樠溪、酉溪、無溪、辰溪、蠻土俗雄作熊。樠作朗。無作武。是皆認樠爲柄。未別其字。而強說其音也。

檜 檜木。蒯聲。莫奔切。十五部。

從木。會聲。 古外切。十五部。

柏葉松身。 見釋木。郭引尸子曰。松柏之鼠。不知堂密之有美樅。

松葉柏身。 釋木。衛風毛傳皆曰。檜、柏葉松身。禹貢作栝。

柏　按堂密謂山如堂者。從木。從聲。七恭切。九部。

鞠　鞠也。釋木曰。柏、椈、櫛、鄭曰。以椈、鄭曰。椈、柏也。按椈者鞠之俗。柏古音在五部。博陌切。古音在五部。張參曰。經典相假借爲伯仲之伯。促迫之迫。從木。白聲。

机　承亦作桤。机木也。山海經。單狐之山多机木。族簡之山多松柏机桓。郭曰。机木似榆。可燒以糞稻田。音飢。按蓋卽檀木也。今成都檀木樹。讀若豈平聲。楊雄蜀都賦曰。春机楊桁。机檀古今字。檀見杜詩。王安石詩以檀滋移爲韵。韵會音邱其切。與蜀語合。從木。几聲。居履切。十五部。

枯　枯木也。未詳。從木。弄聲。盧貢切。九部。

益州有桥木。占聲。息廉切。七部。

桥　桥木也。未詳。從木。弄聲。盧貢切。九部。

楝　桥楝縣。益州、漢郡名也。前志字作弄。後志作桥。

鼠梓　鼠梓木。釋木、小雅毛傳皆曰。楝、鼠梓也。陸機、郭璞皆云楸屬。從木。與聲。羊朱切。四部。詩曰。北山有楝。

柜　黃木。可染者。各本篆文誤作桅。今依韵會所據本正。小徐云。史記貨殖傳千畝后茜、又書記多言鮮支皆此。是錯本固作桅字。證一。玉篇列字次弟與說文同。而桥楝柳榕四字之閒字作桅。之移切。不作桅。桅字乃在下文孫强等增竄之處。證二。水部染下引裴光遠曰。從木。木者所以染。桅茜之屬也。此用史記桅茜。而亦譌作桅。證三。桅今之桅子樹。實可染黃。相如賦謂之鮮支。史記假后爲之。

后　后聲。后各本誤作危。音過委反。今依韵會所據正。章移切。十六部。釋木。桑辨有甚桅。此別一義。

柳　柳木也。未詳何木。從木。刃聲。而震切。十二部。

榕　榕樅、逗果似李。史記上林賦榕樅。字同許。漢書文選皆作苔遝。假借字也。郭云。苔樅似李。廣韵引埤蒼同。從木。荅聲。讀若噩。噩、口部無。卽舌部䑛之異文也。毋噩羹。見曲禮。土合切。七部。按各本二篆先後失次。今從玉篇。

樅　樅樅木也。從木。遝聲。徒合切。八部。

某　某酸果也。此是今梅子正字。說見梅下。從木甘。闕。此闕謂義訓酸而形從甘不得其解也。玉裁謂甘者、酸之母也。凡食甘多易作酸味。水土合而生木之驗也。其厚切。古音在一部。

某　古文某。從口。從口者、甘之省也。

樅　崐崘山河隅之長木也。崐崘當作昆侖。山字兩之者、皃其酢酸。依類篇補。西山經曰。槐江之山。西望其大澤。其陰多樂木。郭曰。樂木、大木。引國語樂木不生危。按樂卽樅字。韋注晉語亦云。樂木、大木也。晉語一本作拱木。非。許謂樅爲長木。樂爲樹動。他書則樅爲橋柚。樂爲長木。用字之不同也。穆天子傳曰。天子釣于河。以觀繇之木。郭云。姑繇大木。姑繇亦卽樅也。從木。繇聲。按許書有繇無繇。或傳寫之誤。以周切。三部。

樹　樹木生植之總名也。植、立也。假借爲尌豎字。從木。尌聲。

本　本形聲包會意。常句切。四部。

籀文　籀文從豆不從豈者。豆柄直。亦有直立之義。豆與壴同在四部。爲鼓手植之也。寸則謂六書故所引唐本正。本末皆於形得義。其形一從木上。一在其下。今依從木下。而意卽在是。全書如此者多矣。一記其處之說。非物形也。大雅以本奏爲奔走。假借也。布忖切。十三部。

末　末下曰本。從木。從下。此篆各本作末。解云從木、一在其下。今依六書故所引唐本正。末皆於形得義。其形一從木上。一在其下。今依

根　根也。道德經。深其根。固其柢。長生久視之道。韓非解老曰。樹木有曼根。有直根。直根者、書之所以持生也。曼根者、木之所以建生也。曼根者木之所謂柢也。柢也者木之所以建生也。曼根者木之所謂柢也。按直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蒂字爲之。節南山傳曰。氐本也是。從木。氐聲。都禮切。十五部。

株　木赤心木。松柏屬。朱本木名。引伸假借爲純赤之字。糸部曰。絑、純赤也。是其本字也。從木。一在其中。赤心不可識之。若本末非不可像者。於此知今本之非也。章俱切。古音在四部。又按此字解云赤心木。松柏屬。當廁於松楠槍樅柏之處。今本失其舊次。本柢根株末五文一貫。不當中間以他物。蓋淺人類居之。以傳會其一在上、一在中、一在下之說耳。

根　木株也。從木。皀聲。古痕切。十三部。

株　木根也。莊列皆有厥株。駒株今俗語云樁。從木。朱聲。陟輸切。古音在四部。

末　木上曰末。從木。從上。此篆各本作末。解云從木、一在其上。今依六書故所引唐本正。莫撥切。十五部。六書故曰。末、木之窮也。因之爲末殺

櫻 末減略末。又與蔑其無聲義皆通。記曰。櫻末之卜也。語曰。吾末如之何。末由也已。櫻 細理木也。櫻見西山經。南都賦。郭曰。櫻似松。有刺。細理。劉淵林注蜀都賦曰。楔似松。有刺。按蜀都楔字蓋櫻之譌。 從木。嬰聲。子力切。一部。按此篆亦失其舊次。當與諸木名爲伍。

果 果實也。上文言果多矣。故總釋之。引伸假借爲誠實勇敢之偁。 從木。象果形在木之上。謂田也。古火切。十七部。 木 實也。桑者今之累積字。從桑言其多也。假借則扁榼謂之樏。似盤中有隔也。 從木。桑聲。力追切。按當依廣韵力委切。十六部。

枸 枸 木小枝也。毛傳曰。枝曰條。渾言之也。條爲枝之小者。析言之也。 從木。攸聲。徒遼切。古音在三部。

枝 枝 木別生條也。莖枝主也。榦與莖爲艸木之主。而別生條謂之枝。枝必岐出也。故古枝岐通用。 從木。支聲。章移切。十六部。

杈 杈 枝也。三字句。廣韵曰。方言云。江東言樹枝爲椏杈也。枝如手指相錯之形。故從叉。 從木。叉聲。初牙切。古音在十六部。

朴 朴 木皮也。洞簫賦。秋蜩不食抱朴以長吟。李注。抱音附。引蒼頡篇。朴。木皮也。顏注急就篇上林賦厚朴曰。朴。木皮也。此樹以皮厚得名。按廣雅云。重皮。厚朴也。 從木。卜聲。匹角切。三部。按凡鞭扑字從手作扑。卽攴字也。凡樹皮字從木作朴。凡械樸。樸屬字作樸。卽樸之省也。凡朴素字作樸。皆見說文。

枚 枚 也。毛傳曰。榦曰枚。引伸爲銜枚之枚。爲枚數之枚。幽風傳曰。枚。微也。魯頌傳曰。枚枚。磬密也。皆謂枚爲微之假借也。 從木。攴聲。會意。可爲杖也。扑字。杖可以擊人者也。故取木攴意。會意。

棻 會意。莫栝切。十五部。 詩曰。施于條枚。大雅文。 天 木 槎識也。槎。衰斫也。槎識者。衰斫以爲表志也。斫之以爲表識。如孫臏斫大樹白而書之曰。龐涓死此樹下。是其意也。禹貢。隨山棻木。夏本紀作行山表木。此古說也。今尚書益稷。禹貢皆作隨山刊木。九山刊旅。周禮曰。刊陽木。左傳曰。井堙木刊。木非不言刊也。然刀部曰。刊。剟也。剟。刊也。刊者。除去之意。與棻訓槎識不同。蓋壁中古文作棻。今文尚書作棻。則未知何時改爲刊也。據正

義已作刊。則 從木。天聲。此云闕者。謂天形不可識。無由知非衞包所改。其形聲抑會意也。說文之例。先小篆後古文。惟此先壁中古文者。尊經也。 夏書曰。隨山棻木。夏書。禹貢也。讀若刊。此謂同音耳。若寒切。十四部。 天 木 篆文從幵。李斯輩作棻。史漢所引禹貢作棻。故知今文尚書作棻也。

櫑 櫑 木葉搖白也。搖各本從手。今正。搖。樹動也。凡木葉面青背白。爲風所搖。則獵獵然背白盡露。故曰搖白。楓厚葉弱枝善搖。一名櫑。櫑是也。釋木又有櫑虎。櫑。則未得其解。 從木。聶聲。之涉切。七部。

柔 柔 木弱皮。小雅。大雅皆言荏染柔木。毛曰。荏染柔。意也。論語。色厲而內荏。孔曰。荏。柔也。按此荏皆當作柔。桂荏謂蘇也。經典多假荏而柔廢矣。 從木。任聲。如甚切。七部。

杯 杯 木少盛皃。周南。桃之夭夭。毛曰。桃。有華之盛者。夭夭。其少壯也。邶風。棘心夭夭。毛曰。夭夭。盛皃。按夭下曰。屈也。屈者大之反。然屈者大之光也。故杯字從夭。 從木。夭聲。聲疑衍文。以會意包形聲也。於喬切。二部。 詩曰。桃之杯杯。

按韵會引說文從木夭聲之下。不言引詩桃之杯杯。而云通作夭。引詩棘心夭夭。至錯注棘心夭夭始援厥草唯夭桃之夭夭等語。是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭明甚。杯從木夭會意。故偁棘心夭夭。說從木夭之意。如引豐其屋。說豐從宀豐。引艸木麗于地。說麗從艸麗。同一例也。淺人不知此例。故改夭夭爲杯杯。又易棘心爲桃之。好學深思者當能知之矣。

槓 槓 木頂也。人頂曰顛。木頂曰槓。今顛行而槓廢矣。 從木。直聲。都季切。十一部。 一曰什木也。人什曰顛。木什曰槓。顛行而槓廢矣。頂在上而什於地。故仍謂之顛。槓也。大雅。人亦有言。顛沛之揭。枝葉未有害。本實先撥。此以木爲喻。故毛曰。顛。仆。沛。蹶。揭。見根皃。是毛詩之顛。槓之假借也。般庚若顛木之有由蘖。義亦同槓。考工記。稹理。亦或假槓。

梃 梃 一枚也。凡條直者曰梃。梃之言梃也。一枚疑當作木枚。竹部曰。箇。竹枚。則梃當云木枚也。方言曰。箇枚也。鄭注禮經云。个。猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。按枚。榦也。一莖謂之一枚。因而凡物皆以枚數。左傳。以枚數闔。謂枚枚數之。猶云一一數之也。直者則曰梃。如孟子

制梃漢書白梃皆是禮經脯梃字本作梃亦作梃俗作脡誤也詳肉部。從木。廷聲。徒頂切十一部。

驫 馬衆盛也。焱部曰焱盛皃驫與猋同意三馬三火皆盛意也。從木。驫聲。驫見馬部唐韵甫虬切曹憲廣雅音曰香幽必幽二反廣韵甫休切又音標然則驫音當在三部明矣而鉉云所臻切篇韵皆同與許云驫聲者不合蓋猋屬會意驫屬形聲而皆訓盛猋讀若莘莘征夫之莘因强同之耳。

逸周書曰。驫疑沮事。 各本脫驫字今依玉篇補周書文酌解七事三聚疑沮事聚古讀如驟與驫音近驫疑沮事猶云蓄疑敗謀也各本此下有闕字

標 者淺人不解周書語妄增也。

杪 木末也。杪末謂末之細者也古謂木末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本剽如莊子云有長而無本剽者是也標在冣上故引伸之義曰標舉肆師表齍盛告絜注云故書表爲剽剽表皆謂徵識也按表剽皆同標從木。票聲。敷沼切二部。

杪 木標末也。方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪捎也按引伸之凡末皆曰杪王制言歲之杪是也。杪是也。從木。少聲。亡沼切二部。

朵 樹木丵朵朵也。凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵今人但謂一華爲一朵引伸爲易之朵顆李鼎祚曰朵顆垂下動之皃也。從木。象形。謂乙也丁果切十七部。此與采同意。宋本作采今本作采按采采會意朵則不同言其梗槩而已當云與采同意。

根 高木也。此泛言高木謂之根非謂梫根及檳榔也門部闑訓門高義相近。從木。艮聲。

棡 大木皃。未見其證小徐說以左傳棡然授兵登陴今左傳自唐石經而下皆從手魯當切十部。

枵 從木。閒聲。古限切十四部。

枵 木皃。大徐本作木根非也木根則當廟於本柢根株四篆處矣枵木大皃莊子所云呺然大也木大則多空穴莊子曰大木百圍之竅穴似枅似圈似臼似注者似污者故左氏釋玄枵云枵虛也。從木。号聲。許嬌切二部。春秋傳曰。歲在玄枵。枵、虛也。依韻會本訂見襄廿八年左氏傳許槩栝其辭耳傳曰玄枵虛中也枵耗名也爾雅曰玄枵虛也孫炎云枵之言耗耗虛之意也許亦以虛正釋枵字玄枵以虛得名如天駟以房得名天根以氐得名左氏云虛中猶言虛之區域耳不必泥於杜注玄枵三宿

柏 樹搖皃。搖各本作搖今正柏之言招也樹高大則如能招風者然漢志郊祀歌體招搖若永望注招搖申動之皃按此招搖與柏搖同師古招音韶猶玉篇柏時昭切也虛星在其中之說。從木。召聲。止搖切二部。

桂 樹動也。搖之言搖也今俗語謂煽惑人爲招搖當用此從木而搖動之也。從木。畜聲。余昭切二部。

杳 高木下曲也。從木丩丩亦聲。此韵會所據小徐本也今二徐本皆分樛枓爲二字謂能招致是也今考釋木曰下句曰枓南有樛木毛傳曰木下曲曰樛下曲卽下句也樛卽枓也一字而形聲不同許則從丩聲者容許當日毛詩亦作枓也玉篇分引詩爾雅而云二而然錯云詩作樛爾雅作枓依詩爲正錯意許書作枓未必相糾繚故曰從木丩丩亦聲吉虬切三部。

桂 衺曲也。本謂木衺曲因以爲凡衺曲之偁見周易考工記月令左傳古本無曲之偁從手撓字後人肊造之以別於橈非也。從木。堯聲。女教切二部。

扶 疏、逗。四布也。扶汲古刊木從手非也今依玉篇五音韵譜集韵類篇正扶之言扶也古書多作扶疏同音假借也上林賦垂條扶疏劉向傳使扶疏是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作小木誤也毛意山則有大木隰則繞有荷華是爲高下大小各得其宜後人以鄭箋揕合而改之。從木。夫聲。防無切五部。

橋 木旖施也。旖各本作檹施集韵類篇作柅皆非也於部旖下曰旗旖施也旗旖施故字從於木如旗之旖旖施故字從木旖九辨紛旖旎乎都房王注旖旎盛皃引詩旖旎其華九歎注同然則今曹風猗儺毛曰猗儺柔順也猗儺卽旖施旎者施之俗也柅者又旎之譌也上林賦旖施從風張揖云旖施猶阿

杉　**榻**　**椹**　**梴**　**橭**　**杕**

邢漢書文選皆作猗柅韵書紙韵作猗狔椅柅旎旖旎旖旎韵作旖旎旖旎旖旎其實皆同字也。**從木。旖聲。**形聲。包會意。於禽切。十七部。**賈侍中說。旖卽椅也。**也各本作木。今依篇韵。**可作琴。**賈說旖卽椅字之異者。正玉篇曰。杉木忽高也。**杉榻也。**榻各本作相高二字。今以榻字之解解之。是杉訓榻也。杉者言其杉木之高。**從木。小聲。**私兆切。二部。玉篇子了切。**榻**榻可作琴。見衛風。**高皇。**各本無皇字。今按玉篇杉下云忽高者。正用榻之解也。條忽字今作忽。許作皇。皇高者。忽然而高如桑穀皇皇。**從木。皇聲。**形聲包會意。呼骨切。十五部。**椹長木兒。**本作木長。今正。九辨。荀櫹椹之可哀。卽許之櫹椹二字也。王注。莖獨立也。上林賦。紛溶荀蔘。郭云。支竦擢也。蔘同椹。李善音森。**從木。參聲。**所今切。七部。**詩曰。椹差荇菜是也。**見周南。今詩作參。許所據作椹。謂如木有長有短不齊也。**梴長木也。從木。延聲。**丑連切。十四部。**詩曰。**

松柄有梴。見商頌。毛云。長皃。按此篆疑後人所增。毛詩本又力鱣反。長皃。柔梴。物同耳。字音羶。俗作梴。又道德經音義曰。梴始然反。河上云。和也。聲類云。柔也。字林云。長也。丑連反。一曰柔梴。方言云。取也。玉裁謂。梴埴字俗作埏。古作梴柔也。陸氏於商頌云。梴長皃。又云。柔梴物同。謂柔梴與長皃無二字也。於老子梴埴云。和也。柔也。而又引字林云長也。謂長與柔梴無二字也。陸氏毛詩本從手作梴。明甚。今本音義作木旁延。非也。白氏六帖於松柏類引詩松柄有梴。勑延切。字正作梴之俗字。是亦可以證商頌之本作梴也。五經文字木部有梴。云見詩頌。蓋所據已爲誤本矣。故曰梴篆淺人以誤本毛詩羼入者也。手部云。梴長也。此正用商頌傳也。是說明。而治說文者可刪此篆矣。**櫹長木皃。**櫹與椹同義聯文。淺人以梴梗其間。非也。九辨。櫹卽櫹。淺人加艸耳。吳都賦說竹曰。櫹蘸森萃。史記上林賦。紛容蕭蔘。蕭同櫹。**從木。肅聲。**山巧切。古音在三部。廣韵蘇彫切。玉篇息六切。**杕樹皃。**樹當作特。字之誤也。在顏黃門時已誤矣。唐風。有杕

之杜。毛曰。杕。特皃。許所本也。引伸爲舟舵。高注淮南曰。杕。舟尾也。柁舵皆俗字。**從木。大聲。**特計切。十五部。顏黃門云。詩河北本皆爲夷狄之狄。讀亦如字。此大誤也。按近人有謂古無入聲。與於江左者。據黃門此條。則河北非無入聲也。**詩曰。有杕之杜。**此句詩凡六見。**杲**木葉陊也。陊。落也。小徐云。此亦

槃　**格**　**枯**

摶字。按此與摶義同。音不必同。相爲轉注。非一字也。言部訰讀若鳧。此槃讀如薄。然則鳧之在二部或五部。難定也。玉篇云。槃同欃。則合鳧聲。鳧聲爲一。其誤甚矣。**從木。鳧聲。**讀若薄。他各切。**榕木長皃。**以木長別於上文長木者。長木言木之美。木長言長之美也。木長皃者。格之本義。引伸之長必有所至。故釋詁曰。格。至也。抑詩傳亦曰。格。至也。凡尚書格于上下。格于藝祖。格于皇天。格于上帝是也。此接於彼曰至。彼接于此則曰來。鄭注大學曰。格。來也。凡尚書格爾衆庶。格汝衆是也。至則有摩杚之義焉。如云格君心之非是也。或借假爲之。如雲漢傳曰假至也。尚書格字今文尚書皆作假是也。有借格爲庋閣字者。亦有借格爲扞垞字者。**從木。各聲。**古百切。古音在五部。**樕木相摩也。**釋木曰。木相磨。樕。按大雅。作其灌其樕。爾雅。立死。菌。蔽者。翳。木相磨。樕。除灌木叢木已見於上。則樕卽梱也。以文法論。梱必非木名。毛云。梱。栭也。栭謂之而小木相迫切。與爾雅義無不合也。栭爲小木。如鮞爲魚子。**從木。埶聲。**魚祭切。十五部。按埶考工記輪人以爲埶檝字。又匠人以爲梟字。又輪人注以爲危陞字。**樕或從埶作。**據此則埶字古有之矣。**枯槁也。從木。古聲。**苦孤切。五部。**夏書曰。唯箘輅枯。**禹貢文。今尚書作楛。作惟箘簵楛。按惟作唯。轉寫誤也。輅當依竹部引書作楛。楛作枯。則許所據古文尚書如是。竹部引書作楛。非也。**枯。**逗。各本無此字。今補。**木名也。**此釋書之枯。非枯槀之義。如引堊讒說。而又釋堊。引曰圜。而又釋圜。引布重莫席。而又釋莫。皆非堊圜莫本義。必別釋以曉人也。木名未審何木。周易大過之枯。鄭音姑。謂無姑山榆。周禮壺涿氏。杜子春讀樗爲枯。云枯榆木名。疑當是枯榆也。而馬云可以爲箭。或謂枯乃楛之假借。未知其審。考工記注引

尚書箘簵枯。音義曰。枯尚書作楛。鄉射禮注引國語肅慎貢枯矢。音義曰。枯字又作楛。然則鄭所據尚書國語皆作枯。與許所據合也。

槁 木枯也。枯槁禾槁字古皆高在上。今字高在右。非也。凡潤其枯槁曰槁。如慰其勞苦曰勞。以膏潤物曰膏。尚書槁餁。周禮槁人。小行人若國師役則令槁禮之。義皆如是。鄭司農以漢字通之。於槁人曰。槁人讀爲犒。謂犒師之犒。主宄食者。故謂之犒。於小行人曰。槁當爲犒。謂犒師也。蓋漢時盛行犒字。故大鄭以今字易古字。此漢人釋經之法也。左傳國語皆有犒字。左傳服注曰。以師枯槁。故饋之飲食。韋注國語曰。犒勞也。計左國皆本作槁。今本作槁者。亦漢人所改。如牛人軍事共其犒牛。此必後鄭從大鄭所易也。小行人經文從大鄭易爲犒而注之曰。故書犒作槁。今本則譌舛難讀矣。何注公羊曰。牛酒曰犒。高注淮南曰。酒肉曰餉。牛羊曰犒。漢庫彰長碑又作勞醪。許不錄犒醪字者。許以槁爲正字。不取俗字也。

從木高聲。 苦浩切。二部。鄭箋詩讀橋爲槁。

樸 木素也。素猶質也。以木爲質。未彫飾如瓦器之坯然。士喪禮周禮槁人皆云。獻素獻成。注云。形法定爲素。飾治畢爲成。是也。引伸爲凡物之偁。如石部云。礦銅鐵樸是也。作璞者。俗字也。又引伸爲不奢之偁。凡云儉樸是也。漢書。以敦朴爲樸也。

從木業聲。 匹角切。三部。今詩棫樸周禮樸屬。借用此字。

楨 剛木也。此謂木之剛者曰楨。非謂木名也。吳都賦之楨。廣韵之女楨。則爲木名。

從木貞聲。 陟盈切。十一部。

上郡有楨林縣。 地理郡國二志同。

柔 木曲直也。洪範曰。木曰曲直。凡木曲者可直。直者可曲。曰柔。考工記多言揉。許作煣。云屈申木也。必木有可曲可直之性。而後以火屈之申之。此柔與煣之分別次弟也。詩荏染柔木。則謂生木。柔之引伸爲凡奧弱之偁。凡撫安之偁。

從木矛聲。 耳由切。三部。

柞 判也。土裂曰坼。木判曰柞。二字今可用。今人從手作拆。甚無謂也。自專以柞爲擊柞字。而柞之本義廢矣。

從木。庶聲。 他各切。五部。按此古音也。以今語言讀之。則丑格切。

易曰。重門擊柝。 繫辭傳文。按櫟下引易重門擊櫟。櫟之本義也。引經言轉注也。此引易擊柝者。櫟之借字也。引經言假借

也。易有異文。兼引之而六書明矣。

杨 木之理也。考工記曰。陽木稹理而堅。陰木疏理而柔。毛詩傳曰。析薪必隨其理。毛詩如矢斯棘。韓詩棘作杨。毛曰。棘棱廉也。韓曰。杨隅也。學者皆不解。及觀抑詩維德之隅。毛曰。隅廉也。箋申之云。如宮室之制。內有繩直。則外有廉隅也。韓杨爲正。然後知斯干詩謂如矢之正直。而外有廉隅也。韓杨字。毛棘爲假借字。如矢之直。則得其理而廉隅整飭矣。毛韓辭異而意一也。

從木力聲。 以形聲包會意。

平原有杨縣。

材 木梃也。梃一枚也。材謂可用也。論語無所取材。鄭曰。言無所取桴材也。貨殖傳曰。山居千章之材。服虔云。章方也。孟康云。言任方章者千枚。按漢人曰章。唐人曰橦。音鐘。材方三尺五寸爲一橦。材引伸之義。凡可用之具皆曰材。見地理志。

柴 木小散材。月令。乃命四監。收秩薪柴。以供郊廟及百祀之薪燎。注云。大者可析謂之薪。小者合束謂之柴。薪施炊爨。柴以給燎。按祭柴祭天也。燔柴

從木才聲。 昨哉切。一部。

𣏟 小木也。

榑 桑神木。日所出也。桑下曰。日初出東方湯谷所登榑桑。桑木也。然則榑桑即桑木也。東下曰。從日在木中。杲下曰。從日在木上。皆謂榑木也。淮南高注亦曰。榑桑。日所出也。

從木尃聲。 防無切。五部。

杲 明也。衛風。杲出日。毛曰。杲杲然日復出矣。

從日在木上。讀若杲。 日在木中昫也。日在木上旦也。古老切。二部。

杳 冥也。冥。窈也。其爲日且冥。杳則全冥矣。由茸而行地下。而至於榑桑之下也。引伸爲凡不見之偁。

從日在木下。 烏皎切。二部。

梣 角械也。角蓋角鬬之角。

從木。郤聲。 其逆切。古音在五部。

一曰木下白也。 未詳。

栽 築牆長版也。古築牆先引繩營其廣。輪方制之正。詩曰。俾立室家。其繩則直是也。繩直則豎楨榦。題曰楨。植於兩頭之長杙也。旁曰榦。植於兩邊之長杙也。植之謂之栽。栽之言立也。而後橫施版於兩邊榦內。以繩束榦。實土用築築之。一版竣。則層累而上。詩曰。縮版以載捄之

仍仍度之薨薨築之登登是也。然則栽者合楨榦與版而言。許云築牆長版爲栽者。以版該楨榦也。中庸故栽者培之。鄭云。栽猶殖也。今時人名艸木之殖曰栽。築牆立版亦曰栽。鄭同許說。長版者。五經異義曰。戴禮及韓詩說。八尺爲版。五版爲堵。五堵爲雉。版廣二尺。積高五版爲一丈。五堵爲雉。雉長四丈。古周禮及左氏說。一丈爲版。版廣二尺。五版爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲雉。一雉之牆長三丈。高一丈。以度爲長者用其長。以度爲高者用其高也。毛詩說亦云。一丈爲版。五版爲堵。公羊說。五版而堵。五堵而雉。百雉而城。鄭君曰。左氏傳說。鄭莊公弟段居京城。祭仲曰。都城過百雉。國之害也。先王之制。大都不過三國之一。中五之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。案天子之城九里。公城七里。侯伯之城五里。子男之城三里。今以左氏說鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。五步於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度量於是定可知矣。按何注公羊曰。八尺曰版。堵凡四十尺。此用今戴韓說也。鄭箋詩曰。春秋傳云。五版爲堵。五堵爲雉。雉長三丈。

六篇上　三十

則版六尺。自用其說也。若異義今無全書。未識許氏何從。而於此但云長版。不箸丈尺。是作說文時於今說八尺古說一丈皆疑之。而不敢定矣。

從木。戔聲。昨代切。一部。今分平去二聲。古無是也。中庸注可證。

春秋傳曰。楚圍蔡。里而栽。左傳哀公元年文。莊二十九年曰。水昏正而栽。杜云。樹版榦。定元年。城成周。庚寅栽。杜云。設版築。

築。所以擣也。所以二字今補。此蒙上築牆言。所用築者。謂器也。其器名築。因之人用之亦曰築。手部曰。擣築也。是也。築者。直舂之器。鄭注周禮引司馬法云。輦一斧一斤一鑿一梩一鉏。周輦加二版二築。正義曰。築者。築杵也。

從木。筑聲。陟玉切。三部。

𣏟古文。按此從土。管聲也。今本篆體譌舛。故正之。

榦。築牆耑木也。耑謂兩頭也。假令版長丈。則牆長丈。其兩頭所植木曰榦。釋詁曰。楨榦也。舍人曰。楨。正也。築牆所立兩木也。榦所以當牆之兩邊鄣土者也。葉誓注曰。題曰楨。旁曰榦。謂在牆兩邊者也。然則舊題曰楨。謂當牆兩端者。旁曰榦。謂在牆兩邊者也。然則舊說皆謂楨爲兩耑木。榦爲夾版兩邊木。許不尒者。舊說析言之。爾雅與許皆渾言之也。大雅傳

從木。軌聲。古案切。十四部。按詩

一曰本也。四字今補。文選魏都賦注

樣。榦也。釋詁曰。楨榦儀榦也。許所據爾雅作樣也。人儀表曰榦。木所立表亦爲榦。其義一也。史記。烏江亭長樣船待。樣船者。若今小船。兩頭植檣爲系也。

從木。義聲。魚羈切。古音十七部。

𣏟益也。

構。材也。凡覆蓋必交積材。此與冓音同義。近冓交積。

從木。冓聲。以形聲包會意。古后切。四部。杜林說。

㮚爲椽桷字。杜林用構爲桷字。桷古音如穀。杜意構造字用冓。椽桷字用構。蓋蒼頡訓纂一篇及蒼頡故一篇中語。

模。法也。以木曰模。以金曰鎔。以土曰型。以竹曰笵。皆法也。漢書亦作橅。

從木。莫聲。莫胡切。五部。

桴。聲讀若嫫母之嫫。女部曰。嫫母。都醜也。

𣏟眉棟也。也各本作名。今正。釋宮。棟謂之桴。許云眉棟者。爾雅渾言之。許析言之。鄭注鄉射禮記曰。五架之屋。正中曰棟。次曰楣。前曰庪。注鄉飲酒禮曰。楣前梁也。許之眉棟。卽禮經之楣也。許厂部之尸。卽禮經之庪也。許以屋檐聯曰楣。則棟前曰眉棟。謂棟之近前若眉者也。豈許所據禮經楣作眉與。張載注靈光殿賦亦云眉梁。

從木。孚聲。附柔切。三部。

六篇上　三十一

棟。極也。極者。謂屋至高之處。繫辭曰。上棟下宇。五架之屋。正中曰棟。釋名曰。棟中也。居屋之中。

從木。東聲。多貢切。九部。

極。棟也。李奇注五行志。薛綜注西京賦皆曰。三輔名梁爲極。按此正名。棟爲極耳。今俗語皆呼棟爲梁也。搜神記。漢蔡茂夢坐大殿。極上有禾三穗。主簿郭賀曰。極而有禾。人臣之上祿也。此則似謂梁。按喪大紀注曰。危。棟上也。引仲之義。凡至高至遠皆謂之極。

從木。亟聲。渠力切。一部。

柱。楹也。柱之言主也。

從木。主聲。直主切。古音在四部。按杜引伸爲支柱。柱塞不計縱橫也。凡經注皆用柱。俗乃別造從手挂字。音株主切。

楹。柱也。釋名曰。楹。亭也。亭然孤立。旁無所

依也。按禮言東楹西楹。非孤立也。自其一言之耳。考工記。蓋杠謂之桯。桯卽楹。如欒盈。史記作欒逞。其比也。

從木。盈聲。以成切。十一部。

檉

春秋傳曰。丹桓宮楹。左氏莊二十三年傳文。

檉柱也。各本柱上有衺字。今刪。文選靈光殿賦、長笛賦李注皆引說文。柱也。長門賦李注引字林。柱也。皆無衺字。惟檉字或作棠。或作撐。皆俗字耳。玉篇云。檉。柱也。亦無衺。蓋檉本柱名。如靈光。枝檉。枝柎而斜據。枝檉與層櫨曲柎芝栭爲儷。然則訓爲柱無疑也。檉可借爲棠。距。猶柱可借爲支柱。而支柱遂正釋檉。俗閒謂撐拄必用衺木。遂沾一衺字矣。

從木。堂聲。丑庚切。古音在十部。

樽

樽壁柱也。壁柱謂附壁之柱。柱之小者。此與樽櫨之樽各字。篇韵皆兩存不混。

從木。尊聲。弼戟切。古音在五部。按各本在榕篆之後。誤也。今移正。

樁

柱氏也。氏各本作砥。誤。今正。日部昏下曰。氏者。下也。广部曰。底。一曰下也。氏底古今字。玄應書引作柱下。知本作柱氏矣。今之磉子也。釋言曰。搘。柱也。卽樁柱之譌。磉在柱下而柱可立。因引伸爲凡支柱之

柱塞之偁。

古用木。今以石。從木。此說古用木。故字從木也。柱氏之用石久矣。尚書大傳曰。天子賁庸。諸侯疏杼。大夫有石材。庶人有石承。鄭曰。石材。柱下質也。石承。當柱下而已。不出外爲飾也。廣雅。礎。碣。碩也。碣見西京。景福殿二賦。字作碣。碩見西都賦。字作碩。礎見淮南書。許注曰。楚人謂柱碣爲礎。按礎者。澀也。碩者。質也。碣石。此云古用木者。溯其始言之。

耆聲。章移切。十五部。

易曰。樁恆凶是。恆上六爻辭。釋文曰。振恆。張璠作震。今易皆同張。耆聲辰聲合韵。取近。許偁蓋孟易也。

榕

榕櫨也。明堂位注曰。山節、刻榕櫨爲山也。按榕論語禮器、明堂位、爾雅舊本皆作節。

從木。容聲。子結切。十二部。

樽

樽櫨、逗柱上枅也。魏都賦、靈光殿賦、景福殿賦、長門賦李注皆引說文。樽櫨枅今本作柎。誤。樽櫨、一也。釋名曰。盧。在柱端。如都盧負屋之重也。廣雅曰。樽謂之枅。此單言樽也。李善引蒼頡

櫨

篇曰。枅、柱上方木。許說榕也。

從木。薄聲。篇韵皆有補各弼戟二切。五部。按各本篆作櫨。解云。壁柱。從木。薄聲。而無樽篆。今尋文義。當有櫨櫨二篆。櫨與楹。樽爲類。櫨則蒙上文榕樽櫨也言之。淺人誤合爲一。正如鼎鼒。衫衫之比。爲分別依類補正之。

櫨樽櫨也。依全書通例正。

從木。盧聲。落胡切。五部。

伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有甘櫨焉。夏瓠也。語見呂覽本味篇。鳧作島。不言夏瓠。高誘曰。箕山。在潁川陽城之西。青島。崑崙山之東。二處皆有甘櫨之果。上林賦。盧橘夏熟。應劭曰。伊尹書云。果之美者。箕山之東。青島之所。有盧橘夏熟。史、漢注作青馬。依文選作青鳥。爲長蓋。卽山海經之三青鳥。疑島鳧皆鳥之誤也。漢志。道家者流有伊尹五十一篇。小說家者流有伊尹說二十七篇。許葷下、耗下、鯀下及此皆取諸伊尹書。相如用盧橘夏瓠。太沖猶譏其不實。後人以給客橙、枇杷等當之。繆甚。

一曰宅櫨木。出弘農山也。鄭注周禮說涤州之屬有稟蘆。未知是不。

枅

屋樽櫨也。按有枅有曲枅。枅者。蒼頡篇云。柱上方木也。曲枅者。廣雅云。曲枅謂之欒。薛綜西京賦注云。欒柱上曲木。兩頭受櫨者。釋名。欒。攣也。其體上曲。攣拳然也。然則曲枅謂之欒。欒以承樽櫨。故靈光殿賦曰。層櫨磥垝。以岌峩。曲枅要紹而環句。二者竝言。景福殿賦亦櫨欒對舉。魏都賦亦云。欒櫨疊施。皆可證曲枅與枅爲二事。

從木。刕聲。良薛切。十五部。

詩曰。其灌其栵。大雅文。許說爲本義。毛傳爲引伸假借之義。

栵

屋枅上標也。標。靈光殿賦、王命論二注皆作梁。今按作標爲長。標者。表也。高也。薛注西京賦曰。栭斗也。張載注靈光曰。栭方小木爲之。栭在枅之上。枅者。柱上方木。斗又小於枅。亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨曲枅之下曰。芝栭攢羅。景福蘭栭積重之下曰。機櫨。各落。此可證栭與枅

栭

栭柳木。

柳

柳。古兮切。十五部。亦作梢。小木叢生者。如魚子名鯤鮞也。許云柳栭也者。字之本義。曲枅加於柱。枅加於曲枅。栭又加於枅。以次而小。故名之栭。毛取小木之義。故亦曰柳、栭也。

栭

栭也。大雅。其灌其栵。毛曰。柳、栭也。栭與灌爲類。非木名。謂

非一物。釋宮云。栭謂之楷。合二事渾言之。許則析言之也。諸家襲爾雅者皆少分別。

從木。而聲。如之切。一部。

櫺 **爾雅曰。栭謂之楷。**析言兩不相背也。

樑 複屋棟也。注詳彼矣。釋名及郭璞謂棟爲櫺。非也。

從木。悬聲。於靳切。十三部。

梦 曰。梦。林部曰。梦也。桂棟兮蘭橑。王云。以木蘭爲橑也。按西都賦。列梦橑以布翼。下又云。裁金璧以飾當。西京賦。結梦橑以相接。下又云。朱桷森布而云。飾華榱與璧當。魏都賦。梦橑複結。下又云。支離橑必與梦連言。而別於榱桷。則榱桷爲屋椽。橑爲複屋。故廣韵曰。屋橑。簷前木。此櫺橑屋之椽可知。簷霤在複屋。故廣韵曰。屋橑。簷前木。此櫺橑二篆相屬。亦此意也。當是本作橑櫺。椽也。謂屬於櫺之椽。

椽 十四年經文。

榱 **榱也。**左傳。以大宮之椽歸爲盧門之椽。釋名曰。椽。傳也。相傳次而布列也。

從木。象聲。直專切。十四部。

榱 **榱也。**二字依韵會補。

從木。衰聲。所追切。古音在十七部。

從木。角聲。形聲包會意也。古岳切。三部。

椽 **椽方曰桷。**桷之言棱角也。椽方曰桷。則知之。桷圜曰椽矣。周易。或得其桷。虞曰。桷。椽也。方者謂之桷。

榱 **榱也。**椽之榱是也。下文椽方曰桷者。析言之。

從木。奈聲。盧浩切。二部。

桷 **魯謂之桷。**上二句各本作秦名爲屋椽。周謂之榱。大誤。今依左傳桓十四年音義。周易漸卦音義正。謂屋椽。秦名之曰榱。周曰椽。齊魯曰桷也。各本妄改。乃或疑釋文有誤矣。釋宮音義云。榱。秦名屋椽也。周謂之榱。齊魯謂之桷。此淺人改周椽爲周榱耳。其引字林云。周人名椽曰榱。齊魯名榱曰桷。則字林始與說文乖異矣。榱之言差次也。自高而下。層次排列如有等衰也。

從木。

秦名屋椽也。周謂之椽。齊魯謂之桷。秦名屋榱聯也。齊謂之桷。楚謂之桷。秦名屋榱聯曰榱。與秦名屋椽曰榱同。解李善注文選引說文曰。榱桷。秦名屋榱聯。失其義矣。齊謂之桷。各本桷作榱。今依厂部桷下正。桷。屋桷也。秦謂之榱。齊謂之桷。禮經正中曰棟。棟前曰榱。又爾雅榱謂之梁。皆非許所謂榱者。

從木。詹聲。武悲切。十五部。

樓 **樓重屋。**

樓 **樓也。**

樓 **樓也。**

樓 **樓也

By WKK

龔 樓樓當作婁婁女部曰婁空也四下曰窗牖麗廔開明。從木婁聲。洛侯切四部。

房室之疏也。 按疏當作毓疏者通也毓者門戶疏窗也房室之窗牖曰龔謂刻畫玲瓏也。從木龍聲。

楯 盧紅切九部。

闌檻也。 闌門遮也檻檻也此云闌檻者謂凡遮闌之檻今之闌干是也王逸楚辭注曰楯檻也從曰檻橫曰楯古亦用爲盾字。從木盾聲。食允切十三部。

楯閒子也。 闌楯爲方格又於其橫直交處爲圜子如綺文瓏玲故曰櫺左傳車曰忽靈亦其意也文選注作窗閒子。從木。

櫺 郎丁切十一部。

宋 宋木棟也。從木亡聲。武方切十部。

爾雅曰宋廧謂之梁。 按此條當以此八字冠於從木亡聲之上而刪去棟也二字門部闖謂之橛正其例也棟與梁不同物棟言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之宋廧者宋之言罔也廧者中庭也架兩大梁而後可定中庭也釋宮曰宋廧謂之梁其上楹謂之楹今宮室皆如此不得謂梁爲棟也。

棟 木棟短椽也。此當與桷

桁 椽榱爲類而廁此者亦以補前也廣雅棟椽椽也。從木。東聲。丑錄切三部。

杇 所以涂也。涂塗古今字涂者飾牆也土部曰塗涂也塈仰涂也墀涂地也論語曰糞土之牆不可杇也。秦謂之杇。關東謂之槾。從木。策豫讓變姓名入宮塗廁欲以刺襄子襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其杅曰欲爲智伯報讎杅謂涂廁之杅今本皆作扞侯旰切繆甚刃其杅謂之之疑杅古全用木故杅槾古字也鈁鏝今字也。

亏 哀都切五部。經傳多假爲盂字。

槾 杇也。釋宮曰鏝謂之杇釋文云鏝本或作槾按盂子作墁。從木。曼聲。

櫃 母官切十四部。

樞門樞謂之櫃。 見釋宮謂樞所檃謂之櫃也櫃猶淵也宛中爲樞所居也弓淵大射儀作隈考工記作畏亦此意與上文戶樞義互相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同。從木。

畏 烏恢切十五部。

楣門樞之橫梁。 釋宮曰楣謂之梁郭曰門戶上橫梁今本爾雅作楣

梱 梱閫也。閫門橛也門部曰閫閫也。從木困聲。苦本切十三部。

楔限也。 自部限下云一曰門楔也門部云閾門楔也亦一物三名矣釋宮楔謂之閾郭千結反楔即楔字也漢人多作切考工記注云眼讀如限切之限限切謂門限也漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗師古曰切門限也千結反按西都賦玄墀釦切

梱 梱門橛也。橛下云一曰門梱也門部曰闑門梱也然則門梱門橛一物三名矣謂當門中設木也釋宮檃謂之闑廣雅檃機闑朱也朱同梱史記孫叔敖傳曰楚俗好庫車王欲下令使高之相敎閭里使高其梱居半歲民悉自高其車史記張釋之馮唐傳曰闑以內者寡人制之闑以外者將軍制之漢書閫作闑韋昭曰此郭門之梱也門中檃曰梱鄭注曲禮曰梱門限也與許不合。從木困聲。苦本切十三部。

楔限也。 自部限下云一曰門楔也門部云閾門楔也亦一物三名矣釋宮楔謂之閾郭千結反楔即楔字也漢人多作切考工記注云眼讀如限切之限限切謂門限也漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗師古曰切門限也千結反按西都賦玄墀釦切

釦切即漢書之切皆銅沓黃金塗也文選切作砌誤西京賦云金戺即釦切也西京賦又云設切厓隿即西都賦之仍增厓而衡閾也廣雅楔戺橉切也切今本亦譌砌橉見淮南書匡謬正俗云俗謂門限爲門蒨者爾雅楔謂之閾郭音切今言門蒨是楔聲之轉耳字當爲楔而作切音玉裁謂楔當爲楣而作切音如多方大淫泆有辭泆又作佚。

槍 是其比也。從木肩聲。先結切十二部。

祖 馬本作屑。

木閑也。 門部曰閑闌也廣雅曰祖樘柱距也距當作岠止也。從木且聲。側加切按當依廣雅作岠止也止部曰岠止也士加切古音在五部。

槍岠也。 一曰槍也。按槍有相迎鬬爭之意通俗文曰剡木傷盜曰槍今俗作鎗。從木倉聲。七羊切十部。

一曰槍攘也。 三字句攘各本從木誤今正莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶槍攘晉灼注漢書曰槍攘亂皃也按許無從手之槍凡槍攘上從木下從手。

楗 所引正老子釋文亦作距門也月令脩鍵閉愼管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也周禮司門掌授管鍵以啓閉