傳　但取枝條棽儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊

从人麗聲。呂支切十六部。

遽也。走部曰遽傳也與此爲互訓此二篆之本義周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直戀直攣三切實一語之轉

从人專聲。直戀切十四部按廣韵傳直戀切郵馬知戀切

小臣也。廓風

从人官聲。古患切十四部詩曰命彼倌人善也大雅板曰命彼倌人傳曰倌善也箋云倌甲也被甲之人謂臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂韋也

从人維藩。釋詁及傳曰倌善也箋云倌甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易倌爲介也詩正義引爾雅作倌今

爾雅作介善也蓋非善本

从人介聲。古拜切十六部詩曰价人維藩

克也。周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也然則仔肩叢言之耳

从人子聲。子之切一部

送也。侯今之媵字釋言曰媵將送也周易媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也九歌曰魚鱗鱗兮媵子王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣

从人岑聲。今形从女者由一耑之義獨行故也岑許書無此字而送侯朕皆用爲聲此亦許書奪扁之一也以證切六部朕送二字古音當亦在六部也

吕不韋曰有侁氏吕伊尹侯女。吕氏春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦爲婚有侁氏喜以伊尹爲媵送女爲送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引吕氏春秋皆直書吕不韋曰此與爛下是也惡其人也

古文吕爲訓字。訓與侯音部既相距甚遠字形又不相似如疋足中艸丂亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚觶注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵爲古文揚字燕禮媵觶於賓注云讀或爲揚蓋禮家舊讀媵爲揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協

徐

从人余聲。似魚切五部

緩也。與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐

屏

屏蔽也。蔽者無禮之居也廣韵曰屏隱僻也無人處引字統云廁也按屏與屏義略同

从人屏聲。毗正切十一部

伸

屈伸。屈者無尾也伸之反也屈伸謠俗共知之語故以爲訓屈亦作詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之章昭漢書音義云信古伸字謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲

从人申聲。疑此字不古古但作詘信或用申爲之本無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部

且

拙也。廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐即今粗笨字也廣韵祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切

从人且聲。

倢

意蹇也。意者志也蹇者耎易破也意蹇謂有此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說文之語也或曰當作蹇意○通俗文曰痛聲曰痏警聲曰倢倢于簡切

从人然聲。人善切十四部

弱也。此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲需亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也倢注皆云弱也左傳音義曰倢本又作耎乃亂反又乃貨反弱也字林愞音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者耎聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假耎爲倢孝工記馬不契耎鄭云耎讀爲畏倢之倢自唐初耎已譌需

从

倍　**僞**　**僭**

人。从耎。此舉會意包形聲也。亦部耎讀若畏。俔二字義近而沇切。俗作輭。譌作軟。王氏念孫曰。軟當輭之譌。

倍　反也。此倍之本義。中庸爲下不倍。緇衣信以結之。則民不倍。論語斯遠鄙倍皆是也。引伸之爲倍文之倍。大司樂注曰。倍文曰諷。不面其文而讀之也。又引伸之爲加倍之倍。以反者覆也。覆之則有二面。故二之曰倍。俗人乖析。乃謂此專爲加倍字。而倍上倍文則皆用背。餘義行而本義廢矣。倍之或體作俗。見坊記。投壺荀卿子。

僞　从人。音聲。薄亥切。一部。

僭　引爲賈也。引猶張大之。賈者今之價字。引爲價。所謂豫價也。後漢書崔烈入錢五百萬。得爲司徒。及拜。靈帝顧謂親倖曰。各本作假也。今依玉篇所引正。廣韻上僭之本義也。引伸之則訓差。大雅不僭不賊。傳是也。又訓不信。小雅覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。則謂僭卽譖之假借也。詩亦假譖爲僭。如大雅桑柔。瞻卬悔不小。傳不至于萬。从人。焉聲。於建切。十四部。

僭　**儗**　**偏**　**倀**　**儷**　**儔**

儗　儗也。各本作假也。今依玉篇所引正。廣韻儗二篆相聯互訓。知作假之非矣。以下儗亦云擬也。以儗儗二篆相聯互訓。知作假之非矣。以下儗儗也。引伸之則訓差。大雅不僭不賊。傳是也。又訓不信。小雅覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。則謂僭卽譖之假借也。詩亦假譖爲僭。如大雅桑柔。瞻卬悔不小。傳不至于萬。从人。焉聲。於建切。十四部。

儗　儗也。玉篇所引正。廣韻儗。各本作假也。今依玉篇所引正。廣韻儗二篆相聯互訓。知作假之非矣。以下儗儗也。引伸之則訓差。大雅不僭不賊。傳是也。又訓不信。小雅覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。則謂僭卽譖之假借也。詩亦假譖爲僭。如大雅桑柔。瞻卬

儗　从人。睿聲。子念切。七部。

儗　僭也。以下僭上。此儗之本義。如史記說卓王孫田池射獵之樂。儗於人君是也。與手部擬訓度不同。曲禮儗人必於其倫。注儗猶比也。此引伸之義也。漢書食貨志假疑爲黍稷薿薿。从人。疑聲。依小徐本。魚己切。一部。

偏　一曰相疑。此別一義。

偏　頗也。頗頭偏也。引伸爲凡偏之偁。故以頗釋偏。二字雙聲。尚書無偏無頗。蔡言之也。周易翩翩。古文作偏偏。

倀　从人。扁聲。芳連切。十二部。

倀　狂也。狂者。狾犬也。假借爲人狂之偁。仲尼燕居曰。譬猶聲之無相。倀倀乎其何之。廣韻四十三映曰。崩倀。失道皃。

儷　从人。長聲。楮羊切。十部。

儷　一曰什也。什葉抄本作𠀤。什。俟攷。

儔　惛也。惛者不憭也。釋訓曰。儔儔。洄洄。惛惛。也。儔當作儷。與夢夢。亂也義別。

儔　从人。壽聲。直由切。三部。按玉篇儔直流切。侶也。又大到切。翳隱蔽也。廣韻尤韻。儔。侶也。直由切。号韻。儔。隱也。徒到切。是儔有隱蔽之訓。而其音與疇侶絕不同。與翻纛音同。由其義相近也。翳義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用儔侶皆作疇。絕無作儔者。蓋由古者一井爲疇。並畔爲疇。是以釋詁曰。疇。匹也。下逮六朝辭賦皆不作儔。玄應之書曰。王逸云二人爲匹。四人爲疇。疇亦類也。今或作儔矣。然則用儔者起唐初。以至於今。

侶　从人。呂聲。力舉切。五部。

侶　伴也。誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳。許以侶張乃尚書疇張之假借字。非侶之本義。故易之。張流切。三部。

伴　詩曰。誰侶子美。

侶　有廱蔽也。廱。今之壅字。陳風防有鵲巢曰。誰侶予美。爾雅及傳曰。侶張。誑失之不攷。

伴　从人。音聲。薄亥切。一部。

伴　引爲賈也。秦風小戎。俴收。釋言。俴。淺也。毛傳皆曰。俴。淺也。

佃　从人。田聲。堂練切。十二部。

佃　春秋傳曰。乘中佃中。左傳哀公十七年。渾良夫乘衷甸兩牡。杜曰。衷甸。一轅車。許所據作中佃。引傳而釋之者。孔穎達曰。甸乘也。四丘爲甸。出車一乘。故以甸爲名。蓋四馬爲上乘。二馬爲中乘。容許意同孔。一曰。一轅兩牡。則一轅在兩牡之中。是亦中也。故蔡言之曰中佃。

佃　中也。廣韻曰。營田。玉篇曰。作田。今義非古義也。許支部自有畋字。不必用佃爲之。許所說者相傳古義。

佃　一轅車也。

佃　二字今補。

佃　小也。許所據作佃。或作𠀤。

佃　从人。囚聲。斯氏切。十六部。按細字亦囚聲。蓋取雙聲。

佃　詩曰。佃佃彼有屋。小當作大。字之誤也。凡光聲之字多訓光大。無訓小者。越語句踐曰。諺有之曰。觥飯不及壺飧。韋云。觥大也。大飯謂盛饌。盛饌未具。不能以虛待之。不及壺飧之救飢疾也。言己欲滅吳。取快意得之而已。不能待有餘力。韓詩云。觥廓也。許所據國語作侊侊。與觥音義同。廣韻十一唐曰。侊。盛皃。用韋注。十二庚曰。侊。小皃。用說文。蓋說文之譌久矣。

侊　小皃。

侊　从人。光聲。古橫切。古音讀如光。十部。

侊　國語曰。侊飯不及壺飧。壺飧各本作一食。一。由壺壺遞譌。食奪偏旁。今依玉篇廣韻所引說文正。飧者食部或餐字也。集韻正作餐。壺飧猶左傳趙衰之壺飧。史記操一豚蹄酒一壺。皆謂薄少。古壺有大小。此非大一石之壺也。○又按許所據覓

By WKK

佻

作一食未可知似不必改。**佻愉也**。古本皆作愉。汲古閣作偷。誤也。心部曰。愉薄也。小雅鹿鳴曰。視民不恌。許所據作佻。是毛傳曰。恌愉也。按釋言。佻偷也。偷者愉之俗字。今人曰偷薄。曰偷盜。皆从人作偷。他侯切。而愉字訓爲愉悅。羊朱切。此今義今音今形。非古義古音古形也。古無从人之偷。愉訓薄。音他侯切。愉愉者。和氣之薄發於色也。盜者。饒薄之至也。偷盜字古只作愉也。凡古字之末流鋤析。類如是矣。周禮曰。以俗教安。則民不愉。注曰。愉謂朝不謀夕。服注左傳。視民不佻云。示民不愉薄。唐風。他人是愉。傳曰。愉樂也。箋云。愉讀曰偷。猶取也。此同字而各舉一義。釋之。愉讀曰偷。如注周禮主以利得民云。讀如上思利民之利耳。然可見漢末已有从人之偷。許不之取。**从人。兆聲**。土彫切。二部。按佻訓苟且。苟且者必輕。故離騷注曰。佻輕也。方言曰。佻疾也。左傳。楚師輕窕。窕正佻之假借字。**詩曰。視民不佻**。法也。引伸爲辟人之辟。辟人而人避之。亦曰辟。若周禮閽人。凡外內命婦出入則爲辟人可也。曲禮若主人拜則客還辟。辟拜郊辟人。孟子。行辟之辟。

辟

之假借字。**詩曰。視民不佻。辟辟也**。辟大徐本作避。非是。辟者。特牲有由辟焉。包咸論語注。躩盤辟。皃也。投壺。主人盤旋曰辟。賓盤旋曰辟。大射儀。賓辟。注曰。辟逡遁不敢當盛。他旋曰辟。書辟人。辟邪。辟寒。辟塵之類。語意大略相似。自辟之者言。則閽人離婁篇。郊特牲是也。自退者言。則曲禮。投壺論語注所云是也。舟部。般辟也。即旋辟。盤辟之謂。辟之言邊也。辟於一邊也。辟之本義如是。廣韵曰。誤也。邪僻也。此引伸之義。今義行而古義廢矣。詩曰。民之多辟。**从人。辟聲**。普擊切。十六部。**詩曰。宛如左辟**。魏風葛屨文。此引詩證辟之本義也。今詩作辟者。俗人不解。易字而音避。**一曰從旁牽也**。此義稍別異。

佼

很也。心部曰。很。戾也。義略同。**从人。弦省聲**。胡田切。十二部。**與也**。昇部曰。與者。黨與也。此佼之本義也。廣韵曰。侶也。不違本義。俗用爲技巧之技。○小弁。鹿斯之奔。維足伎伎。傳云。伎舒皃。按此伎伎蓋與徥徥音義皆同。**从人。支聲**。渠綺切。十六部。**詩曰。籥人伎忒**。大雅瞻卬文。今詩伎作忮。傳曰。忮。害也。許所據作伎。蓋毛詩假伎爲忮。故傳與雄雉同。毛說其假借。許說其本義也。今詩則學

侈

者所竄易也。**侈掩脅也**。掩者。掩蓋其上。脅者。脅制其旁。凡自多以陵人曰侈。此侈之本義也。吳語。夾溝而脅我。其字則脅也。其義則掩脅也。**从人。多聲**。尺氏切。古音在十七部。**一曰奢泰也**。泰字依韵會本補。奢者。張也。泰者。滑也。凡傳云汰侈者。即許書之泰字。小雅曰。侈兮哆兮。此與上義別。今上義廢而此義獨行矣。三禮皆假移爲侈。

佁

癡皃。大人賦。沛艾赵嶢。張揖曰。佁。癡意也。此癡意也。佁。至也。此別一義也。**从人。台聲**。讀若騃。夷在切。一部。

僞

僞。此複舉字之未刪者。**驕也**。馬高六尺爲驕。借爲倨傲之傲。**从人。蚤聲**。蘇遭切。古音在三部。

詐

詐也。詐者。欺也。釋詁曰。詐。僞也。按經傳多假爲僞。如詩人之爲言。即僞言。月令。作爲淫巧。今月令云詐僞淫巧。古文尚書南僞。史記作南爲。左傳僞爲讀僞者不一。蓋字涉於作爲。則曰僞。徐鍇曰。僞者人爲之。非天眞也。故人爲僞。是也。荀卿曰。桀紂性也。堯舜僞也。人之性惡。其善者僞也。不可學。不可事而在人者謂之

性。可學而能。可事而成之在人者謂之僞。又曰。生之所以然者謂之性。心慮而能爲之動謂之僞。慮積焉能習焉而後成謂之僞。荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳。玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注。會言之。**从人。爲聲**。危睡切。古音在十七部。

佝

惰也。惰者。不敬也。醫經解。佝之佝當作此字。**从人。只聲**。以豉切。十六部。

佝

佝瞀也。各本作務也。二字。小徐作覆也。皆誤。今正。佝瞀也。三字爲句。佝音苟。瞀音茂。蠻漢五行志作區霧。又作傋霧。楚辭九辨作佝愁。玉篇引作佝愁。應劭注漢書作彀霧。郭景純注山海經作彀瞀。荀卿儒效作溝瞀。其音同。其義皆謂愚蒙也。山海經注。彀字蓋有誤。**从人。句聲**。苦候切。四部。

傯

輕也。方言曰。仉。傯。輕也。楚凡相輕薄或謂之仉。或謂之傯也。班固賦曰。雖輕迅與傯狡。按古或假剽爲之。傯亦作嫖。霍嫖姚是也。**从人。票聲**。匹妙切。二部。

倡

樂也。東方朔傳。有幸倡漢有黃門名倡。常從倡。秦倡。皆鄭聲也。經傳皆用爲唱字。周禮樂師。凡軍大郭舍人。則倡。即俳也。

獻教愷歌遂倡之。故書倡爲昌。鄭司農云。樂師主倡也。昌當爲唱。**从人昌聲。**尺亮切。十部。按當云昌當爲唱。按當云之謂之俳。以其音樂言之謂之倡。亦謂之優。其實一物也。**从人非聲。**步皆切。十五部。

俳　尺良切。**戲也。**以其戲言之謂之俳。以其音樂言之謂之倡。亦謂之優。其實一物也。

倩　**非聲。**步皆切。十五部。**善態也。**廣雅曰。**从人青聲。**常演切。十四部。隸作倩。

儳　**不齊也。**今人作攙。和字當用此。周語。戎翟冕服輕儳。注云。儳進退上下無列也。曲禮曰。長者不及毋儳言。注云。儳猶暫也。左傳。聲盛致志。鼓儳可也。注云。儳巖未整。陳皆不齊之意。表記。儳焉如不終日。亦同。**从人毚聲。**士咸切。八部。

佚　**佚民也。**三字句。論語微子篇。逸民。伯夷叔齊。虞仲。夷逸。朱張。柳下惠。少連。按許作佚民。正字也。作逸民者。假借字。佚从人。故爲佚民字也。孟子曰。遺佚而不怨。又以爲勞逸字。如以佚道使民是也。古失佚逸。佚字多通用。石經今文尚書毋逸字作勿。則許所不取。廣雅錄之。

俄　**从人失聲。**夷質切。十二部。**一曰佚忽也。**心部曰。忽。忘也。按忘之言亡也。**俄頃也。**

八篇上　三三

各本作行頃。乃妄加行耳。今正。玉篇曰。俄頃。須臾也。廣韵曰。俄頃速也。此今義也。尋今義之所由。以俄頃皆偏側之意。小有偏側。爲時幾何。故因謂倏忽爲俄頃。許說其本義。以晓今義。凡讀許書當心知其意矣。七部曰。頃。頭不正也。小雅賓之初筵。箋云。俄。傾皃。廣雅。俄。衰也。皆本義也。若公羊傳曰。俄而可以爲其有矣。何云。俄者。謂須臾之閒。制得之頃也。此今義也。有假蛾爲俄者。如漢書。始爲少使。蛾而大幸。如淳曰。蛾。無幾之頃也。單言之或曰俄。或曰頃。絫言之曰俄頃。**从人我聲。**五何切。十七部。**詩曰。仄弁之俄。**鄭云。俄。傾皃。古頃傾通用。皆謂仄也。今詩仄弁作側弁。

喜　**喜也。**喜下曰。樂也。王風。君子陶陶。傳曰。陶陶。和樂皃也。陶陶。卽傜傜之假借也。凡言遙遙。歗歗。皆疊字。則知可作傜傜矣。釋詁曰。繇。喜也。繇亦卽傜。郭注以檀弓咏斯猶。釋繇。殊誤。鄭云。猶當爲搖。謂身動搖也。

从人。

傜　**自關目西物大小不同謂之傜。**此方言。殊語也。方言曰。陂。傜。衰也。陳楚荆揚曰陂。自山而西凡物細大不純者謂之傜。郭注言俄傜也。謂遮其倦者。按長卿用假借字作卻。許用正字作卻。蘇林注漢曰。卻音倦。卻之卻。當作音倦。卻之卻也。方言曰。卻傍也。卻同卻。傍同倦。心部。惓者。勞也。與卻音義同。史記匈奴傳。漢書趙充國傳皆云。徼極。與徼卻音異義同。**从人。卻聲。**其虐切。古音在五部。

倦　**醉舞皃。**小雅賓之初筵曰。婁舞僛僛。傳曰。僛僛。不止也。**从人。**

欺　**欺聲。**素何切。十七部。**詩曰。屢舞僛僛。**屢當作婁。**醉舞皃。**賓之初筵曰。婁舞僛僛。屢當作婁。

每　**每**　**傷聲。**五部。按每聲在一部。合音。**傷也。**傷各本作傷。誤。今正。錯曰。傷。慢易字也。錯作注時未誤也。小雅常棣。假務爲侮。**从人。每輕也。**此依小徐。侮傷相屬。蒼頡篇曰。傷。慢也。廣韵曰。傷。相輕慢也。自易專行而傷廢矣。禮記。易慢之心入之矣。

八篇上　三四

注易。輕易也。國語。貴貨而易土。注。易。輕也。國策注呂覽注漢書注皆同。凡皆傷之假借字也。**从人。易聲。**

侯　**侯或从女。**妬也。故从女。

俗　**俗**　**人疾聲。**秦悉切。十二部。**一曰毒也。**廣雅曰。俗。惡也。

訟　**訟面相是也。**謂內爭而外順也。皋陶謨所謂面從。今俗閒俚語猶有之。篇韵皆注云。訟。失也。

僨　**僨**　**从人。**

奔　**奔聲。**喜皆切。十五部。

僵　**僵也。**引伸之爲凡倒敗之偁。大學曰。一人僨事。注云。僨猶覆敗也。射義假賁爲僨。左傳。象有齒以焚其身。假焚爲僨。

从人。賁聲。匹問切。十三部。

僵　**僵也。**小徐及爾雅釋文皆作偃。大徐作僵。非是。玄應引僵。卻偃也。仆。前覆也。按僵謂仰倒。如莊子推而僵之。漢書觸

偃　寶瑟僵皆是。今人語言乃謂不動不死爲僵。廣韵作殭。死不死也。**从人。匽聲。**居良切。十部。

僵也。小雅。或棲遲偃仰。論語。寢不尸。苞注曰。不偃臥布展手足似死人。左傳。偃且射子鉏。晉語。籧篨不可使俛。韋注。籧篨。偃人。參同契曰。男生而伏。女偃其軀。及其死也。乃復效之。水經注曰。徐偃王生而偃。故以爲號。凡仰仆曰偃。引伸爲凡仰之偁。**从人。匽聲。**於幰切。十四部。依玉篇先偃後仆。

仆　**頓也。**頓者。下首也。以首叩地謂之頓首。引伸爲前覆之辭。左氏音義引孫炎曰。前覆曰仆。玄應三引說文仆。頓也。謂前覆也。偃謂却偃。仆謂前覆。蓋演說文者語。若論語注云。偃仆也。則渾言不別矣。**从人。卜聲。**芳遇切。古音在三部。

傷　**創也。**刃部曰。刃。傷也。二字爲轉注。山海經謂木束爲傷。**从人。昜省聲。**各本作殤省聲。殤下又云傷省聲。二字故先後乎。今更正曰。昜。殤。觴同。式羊切。十部。

侑　**刺也。**刺者。戾也。盧逢切。**从人。**

脅聲。胡茅切。二部。

一曰毒之。錯曰。謂疾害也。顏氏家訓曰。蒼頡篇有侑字。訓詁云。痛而誹也。羽罪反。今北人痛則呼之。聲類音于來反。今南人痛或呼之。按廣韵。集韵。有羽罪一音。無後一音。○按玄應佛書音義曰。痛痛。諸書作侑。通俗文于罪切。痛聲曰痛。此條合之字義。俗語皆無不合。其云諸書作侑。蓋蒼頡訓詁亦在其中。借侑爲痛。皆有聲也。顏氏家訓之侑當是侑之誤。不必與說文牽合。大徐說文改毒之爲痛聲。恐是竊取黃門語。○又搜神記卷十四云。聞呻吟之聲曰。唷唷宜死。唷亦痛之俗字。

侈　**慵謹也。**古本皆作慵。惟類篇誤作慵。心部曰。慵者。懇也。懇者。慵也。慵今隸作傭。言者。意內而言外也。按爾雅毛傳皆曰。夸。毗。體多柔。然則侈即夸毗字乎。夸。毗亦作躸。**从人。夸聲。**苦瓜切。五部。

催　**相擣也。**猶相迫也。邶風北門曰。室人交徧摧我。傳曰。摧。沮也。音義曰。摧或作催。據許則催是也。不從傳者。傳取沮壞之義。與摧訓摧折義同。蓋當時字作徧摧我。摧而毛釋爲摧之假借。許則釋其本義也。**从人。崔聲。**倉回切。十五部。山部無崔。偶奪耳。大徐據摧催字補。

俑　**痛也。**此與心部恫音義同。禮記孟子之俑偶人也。俑即偶

詩曰。室人交徧催我。

伐　二穀束之義也。束之則縷與物相連。故凡相聯屬謂之係。周易係遯。係丈夫。係小子。釋詁曰。係繼也。**从人。系聲。**胡計切。十五部。按俗通用繫。許謂繫緻。即牽離惡絮之名。孝諸古經。若周禮司門校人。字皆作轂。周易轂辭。據釋文本作轂。漢書景帝紀亦用轂。蓋古假轂爲係。後人盡改爲繫耳。

係　**比也。**此篆蓋晚出。漢人少言例者。杜氏說左傳乃云發凡言例。例之言迾也。迾者。遮迾以屬。文相爲禁。經皆作列。作厲。不作迾。周禮司隸注。厲遮例也。釋文。例本作列。蓋古比例字祇作列。

促　**迫也。**與趣音義皆略同。**从人。足聲。**七玉切。三部。玉篇促。催二切。許本無此。疑

例　**絜束也。**絜者。麻一耑也。絜束者。圍而束之。左傳。係輿人。又以朱絲係玉之假借字。如喁亦禺聲而讀魚容切也。假借之義行而本義廢矣。廣韵引埤蒼說。木人送葬。設關而能跳踊。故名之俑。乃不知音理者強爲之說耳。

伏　**从人。甬聲。**他紅切。九部。按玉篇云。說文他紅切。此蓋出音隱。痛義之音。如是。大徐云。又余隴切。則木偶之音也。

司也。司者。臣司事於外者也。司今之伺字。凡有所司者。必專守之。伏。伺。即服事也。引伸之爲俯伏。又引伸之爲隱伏。

从人犬。犬司人也。犬司人也四字。小徐本有。犬司人。犬司人。而曰从人犬。入於人部者。尊人也。伏篆以明人事。非說犬也。房六切。古音在一部。

迫也。皆略同。**从人。足聲。**七玉切。三部。玉篇促。催二

比也。此乃云發凡言例。例之言迾也。迾者。遮迾以

擊也。詩。勿翦勿伐。傳。鉦人伐鼓。傳皆曰。伐。擊也。禮記。郊特牲。二日伐鼓。何居。鄭曰。伐。猶擊也。尚書。不愆于四伐五伐。鄭曰。一擊一刺曰伐。詩是伐是肆。箋云。伐。謂擊刺之。按此伐之本義也。引伸之乃爲征伐。周禮九伐。注云。諸侯之於國。如樹木之有根。是以言伐云。

从人持戈。戈爲句兵。亦曰轂兵。左傳。擊之以戈。是也。戊者。守也。故从人在戈下。入戈部。伐者。外擊也。故从人杖戈。入人部。房越切。十五部。

一曰敗也。此謂引伸之義。伐。敗疊韵。左傳。木壞宮室曰伐。戈部曰。敗者。毀也。公羊傳曰。春秋伐者爲客。伐者爲主。何云。伐人者爲客。讀伐。長言之。見伐者爲主。讀伐。短言之。皆齊人語也。按今人昌宗周禮大司馬。大行人。輔人。皆房廢切。此長言也。劉係

伢

北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰閱又引伸之自功曰伐。**亦斫也**。大徐無此三字爲長。**軍所獲也**。春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如潰水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤。**从人孚聲**。芳無切古音在三部。

但

春秋傳曰。㠯爲俘馘。成三年左傳文。**㠯一褐也**。衣部曰褐者但也二篆爲轉注古但褐字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但裼字皆改爲袒裼矣衣部又曰贏者但也裎者但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸爲徒也凡曰但但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而匙知其本義因以袒爲其本義之字古今字之不同類如此。**从人旦聲**。徒旱切十四部唐人詩多用爲平聲。

傴

傴也。問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴拊人之民借爲煦嫗字左傳曰一命而傴再命而傴三命而俯析言之實無二義。**从人區聲**。於武切古音在四部。

傻

傻厄也。大徐本作厄也大徐本作尪也非是尪與傻異疾小徐本厄與傻雙聲人背之傻有似木之科厄晉語注曰戚施傻人也左傳昭四年注傻肩傴也穀梁傳跛傻並言管子云苦水所多尪與傴人然傻不得訓尪明矣公羊傳夫人不傻不可使入何云傻疾也齊人語夫人稽留不肎疾順公荀卿書亦兩言傻訓疾按此爲婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓疾○又按大徐作尪也蓋尪是曲脛之名引伸爲曲脊之名所以尪必釋爲尪曲脛者由其字作尪从大而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公韐傻蓋尪者亦得謂之傻周公之脛不無少曲疑大徐本爲長甲戌二月重訂。**从人婁聲**。力主切古音在四部。**周公韐傻**。周公背傻見荀卿白虎通韐者足衣韐傻者由足背高隆然如背之傻也未聞出何書。**或言背傻**。

僇

僇也。僇引伸爲鞫窮恭敬之意又莊子以下傴再命而傴三命而俯析言之實無二義。**从人翏聲**。力救切一曰且也按此翏字荀卿書同。

僇

僇。韐者足衣韐僇者由足背高隆然如背之僇也未聞出何書。

佹

佹。周公背僇見荀卿白虎通論衡諸書白虎通云傳曰周公背僇是爲強後成就周道輔於幼主僇後主爲韵。**疑行僇僇也**。未聞大學借爲戮字荀卿書同。**从人翏聲**。讀若雛三部。

仇

仇。聊字也聊者耳鳴僇其正字聊願也。

儺

儺也。儺猶應也。

咎

咎。鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎誘也。**从人各**。會意其久切三部。**各者相違也**。說从各之意。

从人蟲聲。讀若雷。魯回切十五部按李善引說文洛罪反。**从人別**。王風中谷有蓷傳云爾。**从人比聲**。芳比切十五部。**詩曰有女仳離**。

仳

仳。疑咎字可以包之但廣韵引已如此。**从人咎聲**。其久切三部。

毀也。

毀。天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

災也。災當是本作烖

倅

倅。鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎誘也。**从人卒聲**。子聿切十五部。**一曰倅**。倭傀。

倅

倅。許惟切十五部按仳讀人得風病之痱倅讀近祟痱倅舊作倭傀。**从人隹聲**。許惟切十五部按仳讀人得風病之痱倅讀近祟痱倅舊作倭傀。

值

值持也。持各本作措措者置也非其義今依韵會正。**从人直聲**。直吏切一部。**一曰逢遇也**。小徐有此五字實則持義亦是相當意。

值

值。持也所據正韵會雖譌待然轉刻之失耳陳風值其鷺羽傳曰值持也引伸爲當也凡彼此相遇相當曰值亦持之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲值是也價值足晛之疑淺人所增也。

侂

侂寄也。此與託音義皆同俗作托非也玉篇引論語可以侂六尺之孤。**从**

僔 人。尸聲。他各切。五部。 **尸** 古文宅。見上部。 **僝** 聚也。小雅十月之交曰。噂沓背憎。傳曰。噂沓相對談語。許於口部既引之云聚語矣。此復引詩。字从人。云聚也。謂聚人非聚語。蓋三家詩駁文。兼引之耳。廣雅傳。僝。衆也。叢艸亦曰蓴蓴。 **从人。尊聲。** 慈損切。十三部。 **詩曰。僝**

倦 沓背憎。 **罷也。** 罷者遣有罪也。引伸爲休息之偁。倦與力部劵義少別。鉉等於劵下注曰。今俗作倦。義同。蓋不檢人部固有倦耳。 **从人。卷聲。** 渠眷切。十四部。 **僭** 終也。大雅。似先公酋矣。釋詁毛詩傳皆曰。酋。終也。酋卽遒字。正義作遒。遒訓迫。亦訓終。如亂亦訓治也。僭之古音與遒同。亦訓終。蓋古遒僭通用。 **从人。曹聲。** 作曹切。玉篇又祀字亦作寓。亦作禺。同音假借耳。按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別。凡言人耦射。耦嘉耦。怨耦。耦皆取耦耕之意。而無取桐人之意也。今皆作偶。則失古意矣。又俗言偶然者。當是俄字之聲誤。 **偶** 桐人也。偶者寓也。寓於木之人也。 **从人。禺聲。** 五口切。四部。

弔 問終也。謂有死喪而問之也。禮記曰。弔者東面致命。曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。曲禮何不淑。曾子問。父喪稱父。母喪稱母。鄭注云。父使人弔之辭云。某子聞某之喪。某子使某如何不淑。母則若云。宋蕩伯姬聞姜氏之喪。伯姬使某如何不淑。此皆問終之辭。淑善也。如何不善者。欲其善也。故引伸之謂善爲弔。魯莊公使人弔宋大水云。若之何不弔。卽如何不淑也。左傳哀公誄孔子。昊天不弔。先鄭注周禮大祝引作昊天不淑。此弔淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔爲善。柴誓無敢不弔。卽無敢不善也。凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解。左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者。皆謂不善。大誥君奭之弗弔天三字連讀。多士之弗弔昊天四字連讀。皆猶小雅之不弔昊天。鄭云。不善乎昊天也。蓋弔之爲善。今失其傳矣。以上王氏引之說。玉裁按。足部迢。至也。凡經文無迢。但有弔。弔或訓至。如天保傳。弔。至也。節南山傳云。弔。至也。箋云。至猶善也。柴誓。無敢不弔。鄭云。弔猶善也。至與善義本相近。古非必作迢而後訓至也。迢者小篆分別之字。 **从人弓。** 三字今補。會意。多嘯切。二部。 **古之葬者厚衣之以薪。** 此偁易數繫說人持弓會毆禽之故。 **故人持弓會毆禽也。** 故字舊作从。今正。吳越春秋陳音謂越王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈起古之孝子。古者人民樸質。飢食鳥獸。渴飲霧露。死則裹以白茅。投於中野。孝子不忍見父母爲禽獸所食。故作彈以守之。故歌曰。斷竹續竹。飛土逐肉。按孝子毆禽。故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字。當黃帝時。既易之以棺椁矣。而葬文猶取衣薪。弔文猶依逐肉反始不忘本也。 **弓蓋往復弔問之義。** 小徐有此八字。蓋別一說也。當有一曰字。左傳有相問以弓者。故云然。

佋 廟佋穆。父爲佋。南面。子爲穆。北面。 **从人。召聲。** 市招切。按此篆雖經典釋文時偁之。然必晉人所竄入。晉人以凡昭字可易爲曜。而昭穆不可易也。乃讀爲上招切。且又製此篆竄入說文。使天下皆作此。是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生曰父。曰母。死曰考。曰妣。考妣則字當从示。鬼从示也。从人何居。當刪去。 **佾** 神也。按神當作身。聲之誤也。廣雅曰。孕重曰。大任有身。傳曰。妊娠身嬀身也。玉篇曰。佾妊身也。大雅曰。大任有身。傳曰。身重也。箋云。重謂懷孕也。身者古字。佾者今字。一說許云神也。蓋許所據古義。今不可詳。 **从人。身聲。** 此舉形聲包會意。失人切。十二部。 **僊** 長生僊去。僊去。疑當爲遷去。莊子曰。千歲猒世。去而上僊。小雅。婁舞僊僊。傳曰。婁數也。數舞僊僊然。按僊僊舞袖飛揚之意。正引伸假借之義也。 **从人。䙴聲。** 䙴去。故从人䙴會意。 **䙴亦聲。** 相然切。十四部。 **仚** 按上文偓佺。仙人也。字作仙。蓋後人改之。釋名曰。老而不死曰仙。仙遷也。遷入山也。故其制字人旁作山也。成國字體與許不同。用此知漢末字體不一。許擇善而從也。漢碑或从䙴。或从山。漢郊祀志。僊人羨門。師古曰。古以僊爲仙。聲類曰。仙今僊字。 **僊** 蓋仙行而僊廢矣。 **从人山。** 山亦聲也。呼堅切。廣韵許延切。十四部。 **人在山上皃。** 引伸爲高舉皃。顏元孫引鮑明遠書勢云。魚躍。 **尺** 健爲蠻夷也。健各本作

By WKK

僥

方有焦僥人長三尺。短之極也。見魯語。焦魯語作僬。以說文及山海經正之。則从人非是。人當作民。魯語作氏。民之誤也。據郭注山海經。兩引魯語。一作民。一作人。人皆唐避諱改耳。韋曰。僬僥西南蠻之別名。海外南經曰。焦僥國在三首東。大荒南經曰。有小人名曰焦僥之國。許系之南方。蓋本山海經。**从人。**

僦

堯聲。五聊切。二部。

市也。汲古閣及集韻類篇皆作市。宋刻葉抄及廣韻作市。今按市爲長其字从對則無口匝意。蓋即今之兌換字也。**从人。對聲。**都隊切。十五部。

徃

遠行也。楚辭曰。魂徃徃而南征。注。徃徃。遑遽貌。按王注是也。**从人。狂聲。**居況切。十部。按許書蓋本終於僥二篆。僦徃非其次也。恐後人益之。徃訓遠行。亦未確。此下大徐補件字。訓分也。按半下云物中分也。从八牛。件乃半之誤體。今仍刪。

文二百四十五。去件則二百四十四。**重十四。**

匕

變也。變者。更也。匕變匕當作匕。教化當作化。許氏之字指也。今變匕字盡作化。化行而匕廢矣。大宗伯以禮樂合天地之化。百物之產。注曰。能生非類曰化。生其種曰產。按虞荀注易。分別天變地化。陽變陰化。析言之也。許以匕釋變。**从到人。**到者今之倒字。人而倒變者。渾言之也。**凡匕之**匕之意也。呼跨切。十七部。

疑

屬皆从匕。疑立。鄭於士昏禮云。疑止。疑讀如礙。礙鶂仡然。從於趙孟之仡。疑止。句立自定之。疑止。疑止。疑止

匙

亦所以用比取飯。以者、用也。用字衍。比當作匕。漢人曰匕飯匙也。少牢饋食禮。甑獻匕與敦。注曰。匕所以匕黍稷者也。此亦當卽飯匙。按禮經匕有二。匕飯匕黍稷之匕。蓋小。經不多見。其所以別出牲體之匕。十七篇中屢見。喪用桑爲之。祭用棘爲之。又有名疏名挑之別。蓋大於飯匙。其形製略如飯匙。故亦名匕。鄭所云有淺斗狀如飯橾者也。以之別出牲體謂之匕載。猶取黍稷謂之匕黍稷也。匕牲之匕。易詩亦皆作匕。大東傳。震卦王注皆云。匕所以載鼎實是也。禮記襍記乃作枇。本亦作朼。鄭注特牲引之。而曰朼畢同材曰朼。載蓋古經作匕。漢人或作朼。非器名作匕。匕載作朼。以此分別也。若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼。乃是淺人竄改所爲。鄭注易亦云匕牲體薦俎。未嘗作朼牲體也。注中容有木旁之朼。經中必無。劉昌宗分別。非是。**一名柶。**木部曰。禮有柶。柶匕也。所以取飯。**凡匕之屬皆从匕。**

匕

匕也。方言曰。匕謂之匙。蘇林注漢書曰。北方人名匕曰匙。玄應曰。匕或謂之匙。今江蘇所謂檫匙湯匙也。亦謂之調羹。實則古人取飯載牲之具。其首蓋銳而薄。故左傳矢族曰匕。昭廿六年傳是也。劍曰匕首。周禮桃氏注是也。亦作鋧。玄應曰。方言作提。**从匕。是聲。**是支切。十六部。志朱提縣讀如此字。

卞

卞相次也。从匕十。十者數之具也。此敘之則必有其次矣。博抱切。鴇亦作鴇。包聲。古音在三部。則鴇古音亦在三部也。**鴇从此。**

跂

頃也。頃者頭不正也。小雅大東。跂彼織女。傳曰。跂隅皃。按隅者、陬隅不正。而角織女三星成三角。言不正也。許所據作跂。今本乃改爲俗企字。音同而義不同矣。**从匕。支聲。**去智切。十六部。

頃

頃、頭頃也。說从匕之意。小徐無此四字。**詩曰。跂彼織女。**

頃

頭不正也。匕頭角而不正方。故頭不正从匕。曰頃。引伸爲凡傾仄不正之偁。今則傾行而頃廢。專爲俄頃。頃畝之用矣。謚法。敏以敬慎曰頃。甄心動懼曰頃。祗勤追懼曰頃。不正也。義主於不正。故入匕部。不入頁部。去營切。十一部。

頭髓也。髓者、骨中脂也。頭髓者、頭骨中脂也。左傳。晉侯夢與楚子搏。楚子伏己而盬其腦。服虔注。如俗語相罵云。啑汝腦矣。服語正謂吸其頭髓也。**从匕。**句。

匕、逗。

相匕箸也。匕箸猶比箸。箸者直略切。釋从匕之意。

巛

巛呂象髮。巛卽鬊也。見甾字下。

囟

囟象囟形。囟形各本作腦形。今依韵會本正。囟者、頭之會。腦之蓋也。頭髓在囟中。故囟曰腦蓋。囟字上開。象小兒囟不合。故曰象形。頭髓不可象。故言其比箸於鬊與囟。以三字會意。奴晧切。古音當在三部。考工記作剡。乃譌體。俗作腦。

卬

望也。鉉無也。非。卬與仰義別。仰訓舉。卬訓望。今則仰行而卬廢。且多改卬爲仰矣。小雅車舝曰。高山卬止。箋云。卬慕。過秦論。常以十倍之地。百萬之衆。卬關而攻秦。俗本作叩。作仰。皆字誤。聲誤耳。晉語。如川然。有原以御。浦而後大。孔晁本作卬浦。牛亮反。言川仰浦而大。人仰教而成。廣雅。仰恃也。仰亦卬之誤。大雅傳曰。顒顒卬卬。盛皃。引伸之義也。釋詁、毛傳皆曰。卬。我也。語言之叚借也。

卬

卬。匕同比。庶及意。庶及猶庶幾也。卬者、其欲庶及之所也。伍岡切。十部。亦讀去聲。**詩曰。高山卬止。**

卓

高也。論語。如有所立卓爾。凡言卓犖、謂殊絕也。亦作卓躒。按稽部稺、特止也。辵部逴、遠也。人部倬、著大也。皆一義之引伸。覲禮。匹馬卓上。九馬隨之。注。卓讀如卓王孫之卓。卓猶旳也。以素旳一馬爲上。素旳一馬謂白馬也。鄭意白馬出衆故謂之卓。史記多叚倬爲卓。

早

早匕爲卓。此上當有從匕早三字。匕同比。早比之則高出於後比之者矣。

匕卬爲卬。皆同意。意舊作義。今正。此與凡云某與某同意同也。竹角切。古音在二部。

古文皁。漢隸及今隸从上。用古文而小篆廢矣。又疑古文恐是篆文之誤。

很也。很者、不聽從也。一曰行難也。一曰盭也。易傳曰。艮止也。止可兼很三義。許不依孔子訓止者。止下基也。足也。孔子取其引伸之義。許說字之書。嫌云止則義不明審。故易之。此字書與說經有不同。實無二義也。方言曰。艮堅也。釋名曰。艮限也。

从匕目。會意。古恨切。十三部。

匕目、逗。

猶目相匕。目相匕。謂若怒目相視也。

不相下也。很之意也。

易曰。艮其限。艮九三爻辭。獨引艮其限者、以限與艮音

By WKK

義皆同也。匕目爲眞。匕音化。目爲眞。亦言二字同意。

重一

文九

惟匙取匕飯之意。以下皆取比敘之意。

从

相聽也。聽者聆也。引伸爲相許之偁。言部曰。許、聽也。按从者今之從字。從行而从廢矣。周禮司儀。客皿拜辱於朝。陸德明本如此。許書凡云从某。大徐作從。小徐作從。江氏聲曰。作从者是也。以類相與曰从。从二人。疾容切。九部。以今音言之。从亦可去聲。

凡从之屬皆从。隨行也。

從

以从疋。故云隨行。齊風。並驅從兩肩兮。傳曰。從、逐也。逐亦隨也。釋詁曰。從、自也。其引伸之義也。又引伸訓順。春秋經王肅曰。從、順也。左傳曰。順祀先公。是從訓順也。左傳。使亂大從。幼之次也。引伸爲主從。爲從橫。爲操從。亦假縱爲之。从从疋。舊作疋从。今正。从疋者。隨行也。主从不主疋。故不入疋部。从亦聲。慈用切。九部。按大徐以去韵別於平韵。非也。當疾容切。

并

并相从也。从舊作從。今正。从从并聲。府盈切。十一部。一曰从持二干爲并。干舊奪。今依韵會本補。上言形聲。此言會意。干、經典用爲竿。如子子干旄是也。二人持二竿。是人持一竿。并合之意。或曰。當出并篆解云。并或从人。人持二干爲并。人持二干爲并者。猶又持二禾爲兼也。俗并字之所本也。漢隸作并。

八篇上　四

文三

比

密也。今韵平上去入四聲皆錄此字。要密義足以括之。其本義謂相親密也。餘義備也。及也。次也。校也。例也。類也。頻也。擇善而從之也。阿黨也。皆其所引伸。許書無篦字。古祇作比。見蒼頡篇。釋名。漢書匈奴傳。周禮或叚比爲庀。二人爲从。反从爲比。猶反人爲七也。毗二切。按四聲俱收。其義本一。其音強分耳。唐人詩多讀入聲者。十五部。凡比之屬皆从比。古文比。按蓋从二大也。二大者、二人也。

慎

慎也。釋詁曰。毖、慎也。大雅。爲謀爲毖。傳曰。毖、慎也。从比。必聲。兵媚切。古音如必。十一部。周書曰。無毖于卹。大誥文。某氏傳云。無勞於憂。

北

文二　重一

乖也。乖者、戾也。此於其形得其義也。軍奔曰北。其引伸之義也。謂背而走也。韋昭注國語曰。北者、古之背字。又引伸之爲北方。尚書大傳。白虎通。漢律曆志皆言北方。伏方也。陽氣在下。萬物伏藏。亦乖之義也。从二人相背。博墨切。一部。凡北之屬皆从北。

冀

北方州也。周禮曰。河內曰冀州。爾雅曰。兩河閒曰冀州。據許說是北方名冀。而因以名其州也。叚借爲望也。幸也。蓋以冀同覬也。覬者、欲幸也。从北。異聲。几利切。古音在一部。

丘

文二

土之高也。大司徒注曰。土高曰丘。非人所爲也。釋丘曰。非人爲之丘。謂非人力所爲也。从北。从一。會意。去鳩切。古音在一部。讀如欺。漢時讀入今之尤韵。故禮記嫌名注曰。宇與禹、丘與區之類。漢時區亦去鳩切也。一、地也。釋从一之意。人尻在北南。故从北。釋从北之意。中邦之尻在昆侖東南。昆侖下當有丘字。嫌人居不必在丘南。故言倉頡造字之初取意於此。一曰四方高、中央下爲丘。淮南墜形訓注曰。四方而高曰丘。象形。與上會意別。凡北之屬皆从北。

八篇上　四

虛

也。昆侖北。謂之昆侖虛。昆侖丘、丘之至大者也。釋水曰。河出昆侖虛。海內西經曰。海內昆侖之虛在西北。帝之下都。卽西山經昆侖之丘。實惟帝之下都也。水部曰。泐津在昆侖虛下。按虛者、今之墟字。猶昆侖今之崐崘字也。虛本謂大丘。大則空曠。故引伸之爲空虛。如魯少皞之虛。衛顓頊之虛。陳大本帝都。故謂之虛。又引伸之爲凡不實之稱。邶風。其虛其邪。毛曰。虛、虛也。謂此虛字乃謂空虛。非丘虛也。一字有數