鬑 釋文作翦鬢。非是。**从髟。前聲。**作踐切。十二部。

鬒 髮之長。古陌上桑曰。爲人絜白皙。鬒鬒頗有鬚。**从髟。兼聲。讀若慊。**力鹽切。七部。

髮 小小二字各本作少。廣韵十六屑十七薛引作亦謂之醆。小通俗文曰。露髻曰鬠。露髻者。士喪禮婦人髽于室注云既去纚而以髮爲大紒。如今婦人露紒其象也。注喪服亦云。髽露紒也。然則露髻。漢人語。謂不用韜髮之縰露髮爲髻也。今乃婦人無不露髻者矣。二京賦解訓鬠亦云露頭髻。按鄭云大髻。許云小。小者。其辭異。其爲粗率之意一也。**髮也。**庸風。不屑髢也。箋云。髢髮也。不絜者不用髮爲善。左傳。衛莊公見己氏之妻髮美。使髡之。以爲呂姜髢。按髮與鬄義別。音亦有異。**从髟。易聲。**大計切。古音在十六部。从易爲正。大徐又載先彳切。誤。

鬄 古易聲在十六部。也聲在十七部。合韵最近。此字今音大計切。於也聲得之。地亦也聲。**或从也聲。**

髲 各本作鬄也。二字。今正。庸風正義引說文云。髮益髮也。言人髮少。聚他人髮益之。下十字古注語。髮字不見於經傳。假被字爲之。召南。被之僮僮。傳曰。被首飾也。箋云。禮主婦髮鬄。少牢饋食禮。主婦被錫。注曰。被錫讀爲髮鬄。古者或鬄賤者。刑者之髮。以髮婦人之紒爲飾。因名髮鬄焉。周禮所謂次也。按如鄭說。則詩禮之被皆即髲也。以鬄爲髲。許云益髮。不謂爲禮服。鄭說不同者。髲本髮少裨益之名。因用爲禮服之名。庸風不屑髢也。自謂髮鬄。不假益髮爲髻。要燕居則縰笄總而已。禮服笄總之後。必分別加副編次於上。爲飾。副編次皆假他髮爲之也。周禮追師之次。禮經曰。髮鬄。詩曰。被**从髟。皮聲。**平義切。古音在十七部。**髢。**

髺 比者今之篦字。古祇作比。用梳比謂之髮者。次第施之也。凡理髮先用梳。梳之言疏也。次用比。比之言密也。周禮追師。爲副編次。注云。次者。次第髮長短爲之。疑次即髺。**用梳比也。**

从髟。次聲。此舉形聲包會意。七四切。十五部。

髺 絜各本譌作潔。今依玉篇。韵會正。絜。麻一耑也。引伸爲圍束之偁。絜髮指束髮也。按士喪禮主人髻髮。戴記作括髮。謂小斂訖去纚。爲露髻也。婦人之髻亦是去纚而髻。與男子之髻髮相等。則髻爲凶禮矣。然許於髻曰喪髻。於髻不云喪髻者。髻髮猶云束髮。內則喪服之總。深衣之束髮。士喪禮之髻。同爲一事。髻即髻字之異者。髻非喪服之專偁也。故士喪禮之用組。以組束髮也。深衣之用錦。以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻。以麻束髮也。喪服之布總。以布束髮也。其他縞總素總。以縞素束髮也。是皆得謂之髻。非凶禮之專辭也。士喪禮注曰。髻古文作括。髻古文作括。禮經髻髮。戴禮皆作括髮。則用古文與。周禮注引髻用組作揎。**从髟。昏聲。**古活切。十五部。**臥結也。**結。今之髻字也。士冠禮。采衣紒。注云。古文紒爲結。按許書皆作結。鄭注經皆作紒。鄭依今文禮。許依古文禮。故系部有結無紒也。臥髻者。蓋謂寢時盤髮爲之。令可不椓。**从髟。般聲。讀若槃。**薄官切。十四部。**結也。**廣韵云。露髻。**从髟。付聲。**方遇切。四部。

髾 各本奪二字。今依西京賦注補。**髮帶。**逗。**結頭飾也。**

髾 所以繞於髻上爲飾者。西京賦。朱鬒薛注。以絳帕額。按薛注帕乃帊之誤。帊即鬒字。其字之本義乃飾髻上也。故从髟。**从髟。算聲。**莫駕切。古音在五部。

鬌 屈髮也。當依廣韵屈上有髻字。屈者。無尾也。引伸爲凡短之偁。方言。絡頭。帕頭也。紗繢。鬒帶。髧帶。帑。幠。幠頭也。自關而西秦晉之郊曰絡頭。南楚江湘之閒曰帕頭。自河以北趙魏之閒曰幠頭。或謂之帑。或謂之幠。其偏者謂之鬒帶。或謂之髧帶。按鬒者。髻短髮之偁。方言之鬒帶。謂帕頭帶於髻上也。帕頭之制。自項中而前交於額。卻繞髻。**从髟。畢聲。**亡媿切。十五部。

髻 結也。髻者。既簪之髻也。許以笄與殣互訓。而笄有固冕弁之笄。有固髮之笄。子事父母。櫛縰笄總。拂髦。此固髮爲髻之笄也。縰者。所以韜髮。韜之而後髻之。髻之而後簪之。既簪之髻曰髻。按髻蓋即今文禮之紒。**从髟。介聲。**簪之如介畫然。故从介。古拜切。十五部。按

髮鬣 髮鬣。曹憲注廣雅曰。按說文鬣即籀文髻字也。

鬣 鬣。鼠部。鼠下曰。毛。鼠也。象髮在囟上及髦髮鬣鬣之形。鬣動而直上。皃所謂頭髮上指。髮上衝冠也。辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬣爲今馬鬣字鬣爲顫動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儠者長壯儠儠也字意略同今左氏傳長儠作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不偁鬣凡上指者偁鬣

从髟鬣聲。此舉形聲

鬣

髯

鬚

鬄

鬣或从毛。許說毛者通乎獸毛而言故馬豕之髦亦曰鬣周禮巾車鬒字曲禮曰豕曰剛鬣希部曰故書爲駪亦或爲氈按駪氈皆卽氊字也絲體多假葛爲鬣

鬣或从豕。剛鬣希部曰豕鬣如筆管者曰豪是或从豕之意也

鬣

鬣也。亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

从髟盧聲。洛乎切五部

髡。此複舉字之未刪者

若侶也。侶者像也若侶者桼言之鬄與人部仿佛之佛義同許無髣字後人因鬄製髣

从髟弗聲。敷勿切十五部

鬄

鬄髮也。苷義略同

从髟耳聲。各本作苷省聲今正此於雙聲取聲也而容切九部

鬄

髮墮也。鉉本墮作隋廣韵云髮落是也內則曰三月之末擇日翦髮爲鬢男角女羈鬢本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬢所遺髮也

髮

髮

髮

髮

方言廣雅有氄字江賦注所引字書有氄字皆謂落毛與鬢義相近

从髟隋省聲。鍇本隋作墮皆通此舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韵並直垂反則轉入十六部矣大徐引唐韵直追切在脂韵非也宋廣韵直垂切則同陸法言切韵

髮

鬢髮也。士喪禮巾柶鬢爪埋于坎喪大記君大夫鬢爪實于綠中注曰鬢亂髮也漢書曰黑雲如烝風亂鬢按鬢爲墮髮而省字下曰髮謂之鬢鬢髮在頭者亦非不可云鬢矣

从髟

鬢。舒閏切十三部

髮

禿也。孝工記顧脰注曰顧故書或作頍鄭司農云頍讀爲鬢頭無髮之鬢按大鄭改頍爲鬢而今書作顧頁部云顧頭鬢少髮也是鬢顧音義皆同顧卽鬢也明堂位注曰齊人謂無髮爲禿揭釋名曰禿無髮沐禿也毼頭生瘡曰瘕毼亦然也毼與揭皆卽鬢也

从髟閒聲。苦閒切十四部經典釋文鬢有苦瞎枯曷二反明堂位釋文鬢文揭有苦瞎苦八二反

鬄髮也。此篆今經典不見而五經文字曰鬄聽亦反見詩風注所云詩風注謂采蘩箋也今箋云禮記主婦髮髲髢釋文作鬄張參所見作鬄爲是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髲髢古者或鬄賤者刑者之髮以髮婦人之紒爲飾因名髮鬄焉周禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬄與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識鬄少識鬄且誤認爲一字於是二禮及詩注皆改鬄爲髲鬄爲髲夫鬄髲同字訓髲髮者益髮也今俗所謂頭髮也鬄者鬄髮也然則鄭云鬄鬄髮以髮婦人之紒卽鬄髮以髮婦人之紒也倘經云髮鬄直重字而已於義安乎推詳召南正義孔沖遠所見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬄本亦作髲徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝反爲鬄之反語吐歷湯帝二反則爲鬄之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反卽少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於鬄鬄未辨亦溷爲一字致後來之誤鬄字見他書者大玄增次八兼貝以役往益來鬄釋文云鬄以刀出髮也司馬遷傳鬄毛髮嬰金鐵受辱師古鬄音吐計反文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬄之

髢

髢

髢

髢

省也至若由鬄之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚四鬄注曰鬄解也今文鬄爲剔禮經此鬄周禮禮記作肆鬄皆託歷反本非鬄字也而今之禮經作鬄則亦譌字而已矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作鬄詩本作鬄譌之則爲鬄俗之則爲剔非古有剔字也又周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬄除也鬄亦鬄之譌鄭箋云狄當作剔用韓說也抑用邊蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字

从髟易聲。他歷切十六部按小徐本作从髟剔聲此甚誤大徐本不誤而毛氏扆改爲从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作鬄今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬄之省俗鬄甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之擿字蓋俗鬄字林云剃也然則呂謂卽非古矣

鬄髮也。楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔者使守積注云此必剔

髯

王之同族不宮者宮之爲翦其類髡之而已而部曰罪不至髡完其而鬢曰彤。**从髟。兀聲。**苦昆切十三部。

或从元。元亦兀聲也故亦从元聲古或假完爲髡如漢刑法志完者使守積王制注同。

鬍髮也。鬍俗作剃。**从髟。弟聲。**必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部。

大人曰髡。謂有罪者。**小兒曰鬌。**周禮雉氏注曰雉讀如鬌小兒頭之鬌韓非曰嬰兒不剔首則腹痛剔亦

鬆

鬌也蓋自古小兒鬌髮。**盡及身毛曰鬆。**此又析言三字之不同也上文則渾言之。

髮

鬆也。从髟。竝聲。蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂卒然相遇曰摒如滂去聲字當作鬆也。按鬆也二字衍文集韵類篇增一曰二字於忽見之上尤非是。**从髟。綦聲。**芳未切十五部此舉形聲包會意也下文說从綦之意。

綦籀文魅。鬼部曰魅籀文魅也綦古文魅也與此不合立部竦下亦曰綦籀文魅字然則鬼部之羨誤顯然。

髮也。忽見也。按髮也二字於忽見之上尤非是。**从髟。綦聲。**

亦忽見意。故鬌从之。**鬌喪結也。**

鄭注喪服曰髽露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髽亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如著幓頭焉注奔喪曰去纚大紒曰髽注檀弓曰去纚而紒曰髽禮戴先生曰婦人當男子括髮免則髽齊斬之髽皆布總禮

女子髽衰。禮謂禮經也喪服經曰女子子在室爲父布總箭笄髽衰三年按布總箭笄髽者以布束髮篠竹爲笄其髻則露髻不用纚韜髮也許所偁者此經謂斬衰之服也齊衰亦髽。

弔則不髽。魯臧武仲與齊戰於狐鮐。魯人迎喪者始髽。弔則不髽爲下文張本也檀弓注曰禮婦人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦人弔禮不當髽檀弓曰魯婦人之髽而弔也自敗於壺鮐始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人伐鄫臧紇救鄫侵邾敗於狐鮐國人逆喪者皆髽魯於是乎始髽檀弓注曰其時家家有喪髽而相弔後遂因之爲弔服矣。

从髟。聖聲。莊華切十七部。

文三十八　重七

后

后繼體君也。釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開刱之君在先繼體之君在後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經傳多假后爲後大射注引孝經說曰后者後也此謂后即後之假借寫不曰从八而曰象人形者以非立人也下文厄解亦曰象人。**从口。**胡口切四部。**易曰。后以施**

象人之形。謂上體尸也尸蓋八字橫

令告四方。此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后以施命誥四方鄭作詰許作告按此條各本作象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之厂且从一乎今以下后字解文法更定則宜有易曰審矣。

凡后之屬皆从后。

呴

厚怒聲。厚當作昂昂與呴疊韵諸書用呴字即此字也聲類曰呴嗥也俗作吼厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从口后聲系之口部者許定此爲后口會意如古文厚之从口后聲系之口部者許定此爲后口會意如古文厚之从

后上也。**后亦聲。**呼后切四部。

文二

司

司臣司事於外者。外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字見部曰覗司也覗司人也人部曰伺伺司也伺司人也犬部曰獅司也豸下曰欲有所司殺皆即今之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又作覗凡司其事者皆得曰有司。**从反后。**惟反后乃鄉后矣息茲切一部。**凡司之屬皆从司。**

詞

詞。言意內而言外也。有是意於內因有是言於外謂之言此語爲全書之凡例全書有言意者如歆言意歆無腸意歗悲意僬驕意之類是也有言言者如欥詮言也者別事言也皆俱言也謁言也皆言也曷言也魯鈍言也斟識言也會言之舒也乃言之難也尒言之必然也矣語已言也殃兄言也夸驚言也鷈鷈言也鷈鷈惡驚言也

衆衆與囂也之類是也意即意內囂即言外言意而囂見言囂而意見意者文字之義也言者文字之聲也囂者文字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也囂與辛部之辭其義迥別辭者說也从屚辛屚辛猶理辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也囂者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇章積囂而爲辭孟子曰不以文害辭不以囂害辭也孔子曰言以足志囂之謂也文以足言辭之謂也大行人故書汁囂命鄭司農云囂當爲辭此二篆之不可捉一也

从司言。司者主也意主於內而言發於外故从司言陸機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂綵行本作囂服李文仲字鑑曰詞朗崩秋字說文作囂服崩烋是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

卮部

卮

卮圜器也。內則注曰卮匜酒漿器一名觛角部曰觛者小卮也急就篇亦卮觛並舉此渾言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同

所㠯節飲食。飲食在是節飲食亦在是也故从卩象人字橫寫也

卩在其下也。卩與后从人卩后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食。頤象傳文偁此說从卩之意古多假節爲卩

凡卮之屬皆从卮。

巵

小卮有耳蓋者。急就篇皇象本槫榼象槫榼槫卽槫也有耳蓋謂有耳有蓋也

从卮。專聲。市沇切十四部

巵

小卮也。顏師古急就篇巵榼卽巵也

从卮。尚聲。讀若捶擊之捶。廣韵之累切大徐音沇切由十四部轉入十六部也

文三

九篇上　三

卩

瑞信也。瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卩引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰卩下文是也

守邦國者用玉卩。守都鄙者用角卩。鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卩。土邦者用人卩。澤邦者用龍卩。鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卩者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信

門關者用符卩。貨賄用璽卩。道路用旌卩。鄭云門關司門關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者蒙上文使字而言謂使於門關者也

象相合之形。若甲篆則兩合矣子結切十二部

凡卩之屬皆从卩。

令

發號也。号部曰號者嘑也口部曰嘑者號也發號者發其號嘑以使人也是曰令人部曰使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也

从人卩。號嘑者招集之卩也故从人卩會意力正切古音在十二部

卽

輔信也。相輔之信也信者卩也从比故以輔釋之周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从卩。比聲。當云从比卩比亦聲古音在十五部大徐毗必切

虞書曰卽成五服。皐陶謨文今尚書作弼

多

有大慶也。慶各本作度今依廣韵正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義

从卩。多聲。讀若侈。充豉切古音在十七部

邲 宰之也。未聞。蓋謂主宰之也。主宰之則制其必然。故从必。按衛風有斐君子。釋文云。韓詩作邲。美皃。蓋即此字。而今本釋文及廣韻皆誤从邑。作邲。廣韻亦有邲無邲。六至云。邲好皃。五質云。邲地名。在鄭。又美皃。其誤甚矣。从卩。必聲。兵媚切。古音在十二部。玉篇無此字。廣韻亦有邲無邲。

邵 高也。廣雅釋詁同。法言曰。公儀子、董仲舒之才之邵也。又曰。賢皆不足邵也。从卩。召聲。寔照切。二部。

厄 科厄、逗蠱韻字。木卩也。卩各本作節。誤。今正。凡可表識者皆曰卩。竹之卩曰科。厄易曰。艮於木爲多節。科厄。朕起之皃。从卩。厂聲。五果切。玉篇牛戈切。十七部。按厂聲在十六部。合韻最近也。

賈 侍中說。以爲厄、逗裹也。別一義。不連科字。一曰厄、逗蓋也。又一義。不連科字。

卷 脛頭卩也。肉部曰。腳、脛也。脛、胻也。卷者在脛之首。股與腳閒之卩也。故从卩。从卩。奈聲。息七切。十二部。俗作膝。

卻 卻曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之偁。大雅有卷者阿。傳曰。卷曲也。又引伸爲舒卷。論語。邦無道。則可卷而懷之。卽手部之捲。收字也。又中庸。一卷石之多。注曰。卷猶區也。又陳風碩大且卷。傳曰。卷好皃。此與齊風傳鬈好皃同。謂卽一字也。檀弓。女手卷然。亦謂好皃。从卩。弄聲。十四部。巨員切。大徐但云居轉切。

卸 卸也。各本作節。欲也。誤。今依玉篇。欲爲卸。又改節爲卩。卩卸者。節制而卸退之也。从卩。谷聲。去約切。古音在五部。俗作却。

却 舍車解馬也。舍止也。馬以駕車。止車則解馬矣。一說解馬謂騎解輦。方言曰。發。舍車也。東齊海岱之閒謂之發。宋趙陳魏之閒謂之稅。郭注。今通言發寫。按發寫卽發卸也。寫者卸之假借字。曲禮曰。器之漑者不寫。其餘皆寫。義正同卸。今卸爲通用俗語。

卽 从卩。止。行止有節。

午 聲。依韻會所據小徐本。讀若汝南人寫書之寫。司夜切。古音在五部。

卭 二卩也。義取於形。與从此。見丌部。闕。謂其讀若未聞也。大徐云士戀切者。取餗偰僳等字之音義爲之。

卬 卩也。闕。按玉篇曰。說文云闕。蓋本祇有闕字。其形反卩。其義其音則蓋闕。今本說其義云卩也。說其音云則候切。皆肊爲之。非許意。

印　文十三

印 執政所持信也。凡有官守者皆曰執政。其所持之卩信曰印。古上下通曰璽。周禮璽節注曰。今之印章。按周禮。守邦國者用玉節。守都鄙者用角節。謂諸侯於其國中。公卿大夫於其采邑用之。是卽用印之始也。季武子於周禮爲守都鄙者。而以璽書達於魯君。是古有印明矣。蓋以簡冊書之。而寓書於遠。必用布帛檢之。以璽泥咎之。至用縑素爲書。而印之用更廣。漢官儀。諸侯王黃金橐駝鈕。文曰璽。列侯黃金龜紐。文曰章。御史大夫金印紫綬。文曰章。中二千石銀印龜紐。文曰章。千石至四百石皆銅印。文曰印。从爪卩。會意。手所持之卩也。左傳。司馬握節以死。於刃切。十三部。凡印之屬皆从印。按也。按當作按。印也。淺人刪去印字耳。按者。下也。用印必向下按之。故字从反印。淮南齊俗訓曰。若璽之抑埴。正與之正。傾與之傾。璽之抑埴。卽今俗云以印印泥也。此抑之本義也。引伸之爲凡按之偁。內則。而敬抑搔之。注曰。抑。按也。又引伸之爲凡謙下之偁。賓筵傳曰。抑抑。愼密也。假樂傳曰。抑抑。美也。抑傳曰。抑抑。密也。猗嗟傳曰。抑抑。美色。論語三用抑字。皆轉語言。於按下之意相近。抑詩。國語作懿。戒。懿同抑。抑此皇父。懿厥哲婦。懿亦同抑。鄭云。抑之言噫。有所痛傷之聲也。从反印。用印者必下向。故緩言之曰印。急言之曰抑。詩賓筵抑與怭韵。假樂與秩韵。古音在十二部。抑卽印之入聲也。今音於棘切。入二十四職。

抑 俗从手。既从反爪矣。又从手。蓋非是。

色　文二　重一

色 顏气也。顏者。兩眉之閒也。心達於气。气達於眉閒是之謂色。顏气與心若合符卩。故其字从人卩。記曰。孝子之有深愛者。必有和气。有和气者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。又曰。戎容盛氣。闡實陽休。玉色孟子曰。仁義理智根於心。其生色也。睟然見於面。此皆从人卩之理也。主色而後見於面。所謂陽氣浸淫。幾滿大宅。許曰。面

顏[illegible]也是也。魯頌。載色載笑。傳曰。色色溫潤也。大雅。令儀令色。箋云。善威儀。善顏色也。內則曰。柔色以溫之。玉藻曰。色容莊。色容顚顚。色容厲肅。論語曰。色難。色思溫。色勃如也。正顏色。引伸之爲凡有形可見之偁。**从人卩。**此部不與从人爲伍而與从卩爲伍者。重卩也。所力切。一部。

凡色之屬皆从色。

𦣞 古文。**色𦣞如也。**按此當作𦣞。怒色也。孟子。曾西𦣞然不悅。趙曰。𦣞。愠怒色也。**从色。弗聲。**蒲沒切。十五部。

論語曰。色𦣞如也。見鄉黨篇。今論語作勃。亦部引論語作孛。蓋必有古魯齊之別在其閒矣。或曰。依論語則非怒色也。不知怒者盛氣之偁。不嫌同詈。孟子。王勃然變乎色。不與今鄉黨同詈乎。

𦣞 **縹色也。**縹者。帛青白色也。李善注神女賦。𦣞薄怒以自持。引方言。𦣞怒色青皃。今方言無此語。玉篇引楚辭。玉色𦣞以脫顏。今遠遊作𦣞。𦣞與𦣞同也。按許不云怒色縹。但云縹色者。人或色青不必怒也。遠遊。玉色𦣞以晚顏。謂光澤鮮好。不謂怒色。大招說美人亦云青色直眉。**从色。并聲。**普丁切。十一部。

九篇上　三十四

卯 文三　重一

事之制也。从卩卯。卩。卩可今人讀節奏。合乎節奏乃爲能制事者也。**凡卯之屬皆从卯。**

闕。此闕謂闕其音也。其義其形既憭矣。而讀若某則未聞也。今說文去京切。玉篇廣韻皆云說文音卿。此蓋淺人肊以卿讀讀之。卿用卯爲義。形不爲聲形也。玉篇子兮切。取卩字平聲讀之。廣韻子禮切。取卩上聲讀之。蓋其音必有所受之矣。

卿 **章也。**此以疊韻爲訓。白虎通曰。卿之爲言章也。章善明理也。**六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。**周禮之六卿也。周禮曰。治官之屬。太宰卿一人。教官之屬。大司徒卿一人。禮官之屬。大宗伯卿一人。政官之屬。大司馬卿一人。刑官之屬。大司寇卿一人。其一則事官之屬。大司空卿一人也。天子六鄉。鄉老二。鄉則公一人。鄉大夫每鄉卿一人。卿此六卿也。**从卯。皂聲。**皂下曰。又讀若香。卿字正从此讀爲聲也。古音在十部。讀如羌。今音去京切。鳥部鵝字皂聲則在古音七部。

辟 文二

辟法也。法當作灋。小雅。辟言不信。大雅。無自立辟。傳皆曰。辟。法也。又文王有聲。箋抑。箋周禮鄉師注。戎右注小司寇注。曲禮下注皆同。引伸之爲辟除。如周禮閽人犯法者。則執法以罪之也。又引伸之爲辟惡之類是也。又引伸爲一邊之義。爲之辟。孟子行辟人。以及辟寒。辟惡之類是也。又引伸爲一邊之義。爲盤辟。如禮經之辟。鄭注逡遁是也。或借爲僻。或借爲避。如左傳曰。闕西辟是也。或借爲譬。或借爲闢。或借爲璧。或借爲襞。**从卩辛。節制其辠也。**節當作卩。俗所改也。以卩制說卩。以辠說辛。辛从辛。辛。辠也。故辛亦訓辠。**从口。**句。**用法者也。**用法上當再出口字。以用法說从口。辟合三字會意。必益切。十六部。**凡辟之屬皆从辟。**

辟并法也。各本作治也。今依尚書釋文正。金縢云。我之弗辟。某氏云。治也。馬鄭音避。謂避居東都。說文作

九篇上　三十五

𦣞 𦣞云必反。亦法也。**从辟并。**刑字下引易曰。并者法也。辟亦聲。必益切。十六部。**周書曰。我之不𦣞。**許所據壁中古文也。蓋孔安國以今字讀之。乃易爲辟字。馬鄭所注者從孔讀。不今尚書作弗。

𦣞 **治也。**丿部曰。乂芟艸也。今則乂訓治而𦣞廢矣。詩作艾。小雅小旻傳曰。艾。治也。**从辟。乂聲。**魚廢切。十五部。

虞書曰。當作唐書。說詳禾部。**有能俾𦣞。**見堯典。今𦣞作乂。蓋亦自孔安國以今字讀之已然矣。計𦣞𦣞字秦漢不行。小篆不用。倉頡等篇不取。而許獨存之者。尊古文經也。尊古文也。凡尊經。尊古文之例視此。

勹 文三

裹也。今字包行而勹廢矣。**象人曲形有所包裹。**包當作勹。淺人改也。布交切。以古音在三部。**凡勹之屬皆从勹。**

曲脅也。此論語鄉黨。聘禮記鞠躬之正字也。聘禮鞠躬亦作鞠窮。史記魯世家作鞠鞫。徐廣云。見三蒼。謹敬皃也。音穹窮。廣雅亦曰。鞠鞫。謹敬也。

漢書注曰。鞠躬。謹敬也。蓋上字丘弓切。下字巨弓切。爲疊韻。如左傳鞠窮之卽營蒻耳。上字亦讀丘六切。仍是聯綿字。孔注論語曰。曲脊。蓋未有謹敬而不傴僂者也。許無躬字。以鞠躬爲正字。鞠則鞫之假借字也。

匍　薄乎切。五部。

从勹。甫聲。

伏地也。匍伏疊韻。釋名曰。匍匐小兒時作此字。

匐　薄乎切。

从勹。畐聲。

手行也。今人以手摸索其語也。匍猶捕也。藉索可執取之言也。匍伏也。伏地行也。人雖長大。及其求事盡力之勤。猶亦稱之。詩曰。凡民有喪。匍匐救之是也。按二篆可合用。可析言。

匊　居六切。一部。

从勹。米聲。

在手曰匊。唐風。椒聊之實蕃衍盈匊。小雅。終朝采綠。不盈一匊。毛皆云。兩手曰匊。此云在手。恐傳寫之誤。手部曰。持握也。握。搤持也。搤。捉也。捉。搤也。把。握也。握。搤也。搤。持也。持。把也。據篇韵所言則許書之譌久矣。玉篇曰。古文作臼。此語尤誤。臼者。叉手也。叉者。手指相錯也。廣韵以兩手奉物訓臼。誤矣。方言曰。掬。離也。燕之外郊朝鮮洌水之閒曰掬。此方俗殊語。不係乎本字也。

从勹米。會意。米至椒。兩手兜之而聚。居六切。三部。俗作掬。

匀　少也。少當作市。字之誤也。市者。匝也。匝者。徧也。徧者。市也。是可以得匀之義矣。廣韵曰。匀。徧也。齊也。作少必譌。

旬　相倫切。十二部。

从勹二。羊倫切。十二部。

聚也。釋詁曰。鳩。聚也。左傳作鳩。古文尚書作逑。辵部曰。逑。斂聚也。莊子作九。今字則鳩行而匊廢矣。

从勹。九聲。此當作从勹九。九亦聲。轉寫奪之。

讀若鳩。居求切。三部。

徧也。小徐無也字。非是。大雅。王命召虎。來旬來宣。傳曰。旬。徧也。菀彼桑柔。其下侯旬。傳曰。旬言陰均也。周禮均人。豐年則公旬用三日焉。注曰。旬。均也。讀如營營。原隰之營。易坤爲均。今書亦有作旬者。內則。旬而封。注曰。旬當爲均。嫡妾同時生子。以生先後見之也。易說坤爲均。今亦或作旬。按旬與均音義皆略同。土部曰。均。平徧也。又按許書古文鈞作𥁰。儀禮今文絢作約。知古旬匀二篆相假爲用。

匋　此篇上。

匋　此方俗殊語。

从勹。匋聲。

瓦器。匋。瓦器。

十日爲旬。此徧中之一義也。而必言之者。說此篆从勹日之意也。日之數十。自甲至癸而一徧。

从勹日。勹日猶勹十也。

勾　詳遵切。十二部。

古文。按从日匀會意。

覆也。此當爲抱子。抱孫之正字。今俗作抱。乃或捊字也。衣部之襃則訓襃也。

从勹人。薄晧切。廣韵薄報切。古音在三部。

膺也。肉部曰。膺。

**匈

包　胞　匏

妊也。二字各本無。今推文意補。下文十三字乃說字形、非說義。則必當有說義之文矣。女部曰。妊者、孕也。子部曰。孕者、裹子也。引伸之爲凡外裹之偁。亦作苞。皆假借字。凡經傳言苞苴者、裹之曰苞。藉之曰苴。**象人裹妊。**象子未成形也。勹象裹其中。巳字象未成之子也。勹亦聲。布交切。古音在三部。**元气起於子。**子、人所生也。子下曰。十一月陽气動。萬物滋。人以爲偁。**男左行三十。女右行二十。俱立於巳爲夫婦。**左右當作ナ又。男自子左數次丑、次寅、次卯爲左行。順行凡三十得巳。女自子右數次亥、次戌、次酉爲右行。逆行凡二十亦得巳。至此會合。故周禮令男三十而娶。女二十而嫁。是爲夫婦也。**裹妊於巳巳爲子。**下巳字衍。巳部曰。巳者、已也。四月陽气已出。陰气已藏。萬物見成文章。故夫婦會合而裹妊。是爲子也。**十月而生。**十月上當有子字。易本命曰。天一。地二。人三。三三而九。九九八十一。一主日。日數十。故人十月而生。**男起巳至寅。女起巳至申。故男年始寅。女年始申也。**淮南氾論曰。禮三十而娶。高云。三十而娶者、陰陽未分時俱生於子。男從子數左行三十年立於巳。女從子數右行二十年亦立於巳。合夫婦。故聖人因是制禮。使男三十而娶。女二十而嫁。其男子自巳數左行十得寅。故人十月而生於寅。男子數從寅起。女自巳數右行十得申。亦十月而生於申。故女子數從申起。高說與許說同。神仙傳王綱云。陽生立於申。純金之精。陰生立於寅。純木之精。夫以木投金。無往不傷。是以金不爲木屈。而木常畏於金。按今日者卜命。男命起寅。女命起申。此古法也。自元气至此、又詳說從巳之意。**凡包之屬皆从包。**

兒生裹也。包謂母腹。胞謂胎衣。小雅。不屬于毛。不離于裹。箋云。今我獨不得父皮膚之氣乎。獨不尪母之胞胎乎。釋文胞音包。今俗語同胞是也。其借爲脬字、則讀匹交切。脬者、旁光也。腹中水府也。**从肉包。**包子之肉也。不入肉部者、重包也。包亦聲。匹交切。古音在三部。

瓠也。瓠下曰。匏也。與此爲轉注。匏判之曰。蠡曰瓢。曰瓠。謂之瓠。謂異名同實也。豳風傳曰。壺瓠也。此謂壺即瓠之假借字也。**从包。从瓠省。**瓠省舊作瓠。聲誤。韵會作从夸。包聲。亦誤。今正。从包瓠者、能包盛物之瓠也。不入瓠部者、重包也。包亦聲。薄交切。古音在三部。**包、逗。取其可包藏物也。**說从包之意。藏當作臧。

文三

苟　敬

自急敕也。急與苟雙聲。敕與苟疊韵。急者、褊也。敕者、誡也。此字不見經典。惟釋詁。逮。駿。肅。亟。遄。速也。釋文云。亟字又作苟。同居力反。經典亦作棘。同是其證。可謂一字千金矣。而通志堂刻乃改爲急字。蓋誤仞爲从艸之苟也。急不得反居力。與亟棘音大殊。幸抱經堂刻正之。或欲易禮經之苟敬爲苟。則又繆。○小雅六月、古作我是用戒。亦作我是用棘。俗本改作急。與飭服國不韵。正同此。**从芊省。从勹口。**从勹口三字各本作从包省从口五字。誤也。己力切。一部。勹口、逗。各本無勹字。今補。**猶慎言也。**說从勹口之意。**从羊、**與義善美同意。各本疊羊字。誤。今刪。說从羊之意。羊者、祥也。**凡苟之屬皆从苟。**

古文不省。肅也。肅部曰。肅者、持事振敬也。與此爲轉注。心部曰。忠、敬也。戇、敬也。戇敬也。恭肅也。憒不敬也。義皆相足。後儒或云主一無適。爲敬。夫主一與敬義無涉。且文子曰。一也者、無適之道。淮南詮言曰。一者、萬物之本也。無敵之道也。適即敵字。非他往之謂。**从攴苟。**攴猶迫也。迫而苟也。居慶切。十部。

文二　重一

人所歸爲鬼。以疊韵爲訓。釋言曰。鬼之爲言歸也。郭注引尸子。古者謂死人爲歸人。左傳子產曰。鬼有所歸。乃不爲厲。禮運曰。鬼氣歸於天。形魄歸於地。**从儿、由象鬼頭。**自儿而歸於鬼也。**从厶。**二字今補。厶讀如私。**鬼陰气賊害。故从厶。**陰當作会。此說从厶之意也。神陽鬼陰。陽

魅 公陰私居偉切十五部。凡鬼之屬皆从鬼。古文从示。神也。

魂 當作神鬼也。神鬼者鬼之神者也。故字从鬼申。老子曰。其鬼不神。封禪書曰。秦中最小鬼之神者。中山經。青要之山。魅武羅司之。郭云。魅即神字。許意非一字也。从鬼。申聲。食鄰切十二部。

魄 陽當作陽。陽气也。作㬰白虎通曰。魄者。沄也。猶沄沄行不休也。淮南子曰。天气爲魄。左傳。子產曰。人生始化曰魄。既生魄。陽曰魂。用物精多。則魂魄強。从鬼。云聲。各本篆體作魂。今正。李文仲字鑑曰。說文本下形上聲。今作魂。右形左聲。如詞朗崩秋。說文本作䎽。服䎽。今從彖變。又召字形在左則爲叨。含字聲在右則爲吟。字畫稍改。則爲別字。按李氏在元時猶見說文舊本。故䎽魄等字不誤。今則大徐本皆作魂。惟小徐本作魄。廣韵集韵韵會亦作魄。乃乾隆閒汪啟淑刻小徐書。翦割俗刻說文之篆文。付梓人。而抄本魄字不可復見矣。是故刻書不可不愼也。䎽之必司上言下者。上意內言外之象也。曰云聲者。舉形聲包會意。戶昆切十三部。

魅 陰神也。陰當作㑹。陽言气。陰言神者。陰中有陽也。白虎通曰。魄者。迫也。猶迫迫然著於人也。淮南子曰。地氣爲魄。祭義曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。鄭云。氣謂嘘吸出入者也。耳目之聰明爲魄。郊特牲曰。魄氣歸於天。形魄歸於地。祭義曰。死必歸土。此之謂鬼。其氣發揚於上。神之著也。是以聖人尊名之曰鬼神。按魄魂皆生而有之。而字皆从鬼者。魄魂不離形質。而非形質也。形質亡而魄魂存。是人所歸也。故从鬼。

魅 从鬼。白聲。孝經說曰。魄白也。白。明白也。魄芒也。芒芒動也。普百切。古音在五部。

魅 厲鬼也。厲之言烈也。厲鬼謂虐厲之鬼。或作癘。非。左傳曰。其何厲鬼也。月令注曰。昴有大陵積尸之氣。氣佚則厲鬼隨而出行。虛危有墳墓四司之氣。爲厲鬼。將隨強陰出害人。西山經。剛山是多神魄魄。郎此魅字。郭云。离魅之類也。恥二反。或作殃。今本山海經傳誤舛。依集韵類篇正。从鬼。失聲。丑利切。按失聲古音在十二部。集韵類篇又丑栗切。

魅 秏鬼也。秏者。乏之無之言。東京賦曰。殘夔魖與罔兩。秏舊作耗。今正。秏者。乏之無之言。東京賦曰。殘夔魖與罔象。夔木石之怪也。罔象。水之怪也。與魖爲三物。从

魖 釋文本作魅。服虔注云。魅怪物。或云魅人面獸身而四足。好惑人。山林異氣所生。从鬼。彡聲。

魅 鬼毛。說从彡之意。彡者。毛飾畫之文。因以爲毛之偁。

魅 或从未。从未爲聲。

魅 文从彖首。从尾省聲。彖首謂彖也。豕之頭也。或曰當是豕首尾聲猶未聲也。按此篆今訛爲二。彖古文也。彖籀文也。與解語不相應。亦與髟部立部不相應。今刪正。魅當是古文。則彖爲籀文審矣。○七篇彖下云。刻木彖彖也。盧谷切。與此相似而非一字。从彖首。當是从豕省。篆當作彖。轉寫失其眞。

魅 衣部曰。褮。鬼衣也。周禮。大喪廞裘。注曰。廞興也。若詩之興謂象似而作之。凡爲神之偶衣物必沽而小耳。

魅 小兒鬼。漢舊儀。顓頊氏有三子。生而亾去爲疫鬼。一居若水爲魍魎蠪鬼。一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼。按此條東京賦注所引較完。亦尚有奪字。後漢書禮儀志注所引則不可讀。東京賦。八靈爲之震慴。況魅蠪與畢方。薛解云。魅小兒鬼也。畢方。父老神也。从

魅 鬼虛聲。形聲包會意。朽居切五部。

魅 旱鬼也。大雅雲漢曰。旱魃爲虐。傳曰。魃旱神也。此言旱鬼。以字从鬼也。神鬼統言之。則一耳。山海經曰。大荒之中。有山名曰不句。有黃帝女妭。本天女也。黃帝下之殺蚩尤。不得復上。所居不雨。妭即魃也。詩正義不引此而引神異經。神異經乃不知何人假託東方朔者。郭傳山海經不云妭即詩之旱魃。而云音如旱魃之魃。疏矣。女部曰。妭。婦人美皃。然則山海經爲假借字。从鬼。文聲。薄撥切十五部。

魅 周禮有赤魅氏。除牆屋之物也。周禮秋官之屬赤犮氏掌除牆屋。以蜃炭攻之。以灰灑毒之。鄭云。赤犮猶言拔也。主除蟲豸自埋者。按許作赤魅。蓋其所據本不與鄭同。其云除牆屋之物。讀精物鬼物之物。故歐之官曰赤魅氏。說義亦與鄭異。蓋賈侍中說與。

魅 老物精也。各本作精物。今依蕪城賦王莽傳二注正。論衡曰。鬼者。老物之精也。漢藝文志有神鬼精物之語。則作精物亦通。周禮以夏日至致地示物魅。注曰。百物之神曰魅。引春秋傳螭魅魍魎。按今左傳作魅。

魖　魑　魑　魑　魑

京賦注巨宜切。廣韵以鬼服去聲。小兒鬼平聲。非也。韓詩傳曰。鄭交甫逢二女魖服。蓋韓詩內傳語也。文選江賦注引韓詩內傳。鄭交甫漢臯臺下遇二女。請其佩。二女與佩。交甫懷之。循探之。即亡矣。南都賦注引韓詩外傳。鄭交甫遇二女。佩兩珠。大如荆雞之卵。七發注引韓詩序曰。漢廣悅人也。漢有游女。不可求思。薛君曰。謂漢神也。許所偁亦說此詩之語。

魖　魑　魑　魑　魑

鬼俗也。謂好事鬼。成俗也。淮南人閒訓曰。荆人鬼。越人禨。高云。鬼好事鬼也。禨祥也。景十三王傳。治宮室禨祥。伏虔曰。禨祥。求福也。史記正義引顧野王云。禨祥。吉凶之先見也。按伏讀禨同祈。顧讀爲知幾其神之幾。皆好事鬼之意耳。玉藻少儀二篇禨字乃旣幾之假借。小食也。

从鬼。幾聲。渠稀切。十五部。各書从示作禨同。

淮南傳曰。吳人鬼。越人魖。淮南傳謂鴻烈也。吳今鴻烈作荆。列子說此事亦作楚。疑荆字是。

魑　魑　魑　魑　魑

鬼魁聲。魑魑不止也。从鬼。需聲。奴豆切。四部。當依廣韵人朱乃侯二切。

魑　魑　魑　魑　魑

鬼變也。鬼之變乞也。**从鬼。化聲。**呼駕切。十七部。魑　魑　魑　魑　魑

見鬼驚言。見鬼而驚駭。其言曰魑也。魑爲奈何之合聲。凡驚言曰。那者。即魑字。如公是韓伯休那是也。左傳棄甲則那。亦是奈何之合聲。**从鬼。難省聲。讀若詩受福不儺。**小雅桑扈。受福不那。傳曰。那。多也。此作不儺。疑字之誤。或是三家詩。諾何切。十七部。魑　魑　魑　魑　魑

鬼皃。此蓋與覥覥之義相近。**从鬼。賓聲。**符眞切。十二部。魑　魑　魑　魑　魑

可惡也。鄭風。無我魑兮。鄭云。魑亦惡也。是魑即醜字也。凡云醜類也者。皆謂醜即疇之假借字。疇者。今俗之儔類字也。內則曰。鼈去醜。鄭云。醜謂鼈竅也。謂即爾雅白州驢之州字也。**从鬼。**非眞鬼也。以可惡故从鬼。

魑　魑　魑　魑　魑

酉聲。昌九切。三部。○按此下大徐補一魑篆。以言部有讎篆。从魑聲也。但許書故有一字从二聲之例。且釋獸云。魑如小熊。竊毛而黃。是當命爲从隹鬼聲。入隹部。不當入鬼部。肊解之曰神獸也。魑本各無此篆。考玄應書五引說文魑字。助交切。訓捷健也。又引廣雅魑捷也。聲類魑疾也。蓋後人以勦代魑。而說文魑字

亡矣。玉篇曰。魑。剽輕爲害之鬼也。說文訓當云鬼搏兒。疑魑篆即魑篆之譌。**从鬼。堯聲。**玉篇士交切。廣韵楚交切。

文十七　重四　今魅之重文刪一則重三。補魑。

由　畏

由。鬼頭也。象形。敷勿切。十五部。**凡由之屬皆从由。**田　田　田　田　田**惡也。从田、虎省。**虎上體省而儿不省。儿者。似人足而有爪也。於貴切。十五部。**鬼頭而虎爪。可畏也。**說會意。田　田　田　田　田**古文省。**下象爪形。田　田　田　田　田

禺

母猴屬。爪部曰。爲者。母猴也。又部曰。夔。一曰母猴也。郭氏山海經傳曰。禺似獼猴而大。赤目長尾。今江南山中多有。說者不了。乃作牛字。按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人。可證爲禺是一物也。**頭佀鬼。**故从由。田　田　田　田　田**从由。从內。**牛具切。古音在四部。讀如偶。

文三　重一

厶　篡　羑

厶。姦衺也。衺字淺人所增。當刪。女部曰。姦者。厶也。二篆爲轉注。若衺者。稟也。稟者。衺也。亦二篆爲轉注。不與姦厶相淆也。公私字本如此。今字私行而厶廢矣。私者。禾名也。**韓非曰。倉頡作字。自營爲厶。**見五蠹篇。今本韓非營作環。二字雙聲語轉。營訓帀居。環訓旋繞。其義亦相通。自營爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。息夷切。十五部。**凡厶之屬皆从厶。**

篡。奪。當作敓。奪者。手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今吳語云奪落是也。敓者。彊取也。今字奪行敓廢。但許造說文時。畫然分別。書中不應自相刺謬。凡讀許書當先校正。有如此者。爭而敓者。下取上也。**从厶。**姦謀也。

羑。算聲。初宦切。十四部。**相訹呼也。**呼當作評。評。召也。言部曰。訹者。羑也。羑與訹二篆爲轉注。今人以手相招而口言羑。正當作此字。今則誘行而羑廢矣。**从厶。羊。**羊部曰。羑者。進善也。訹之若進善然。故从羑。與久切。三部。**或从言。秀。**秀聲也。召南曰。有女懷春。吉士誘之。傳曰。誘。道也。按道即