扆

也。引申爲凡始之偁。凡經傳言肇始者、皆肇之叚借。肇行而扆廢矣。釋詁、毛詩傳皆曰肇、始也。戈部曰、肇、擊也。从戶聿。聿於語詞有始義。故从聿。治小切。二部。

扆戶牖之間謂之扆。釋宮曰。牖戶之間謂之扆。凡室、戶東牖西。戶牖之中間是曰扆。詩、禮多叚依爲之。士喪禮注曰。徹帷扆之事畢、則下之。襍記注曰。既出、則施其扆。鬼神尚幽闇也。據此二注、扆爲褰舉之義。與東都賦祛黼帷同。疑閉當作開。一說、扆在開閉之閒。故兼此二義。从戶。衣聲。於豈切。十五部。

扃閉也。从戶。坰省聲。口奚切。按扃、劫省聲、疑當作去聲。儀禮音義劉昌宗羌據反可據也。玉篇亦有羌據一反。

扃外閉之關也。關者、以木橫持門戶也。曲禮、入戶奉扃。注曰、奉扃、敬也。孔疏曰、奉扃之說多家。今謂禮有鼎扃。所以關鼎。今關戶之木與關鼎相似。凡常奉扃之時、必兩手向心而奉之。今入戶雖不奉扃木。其手若奉扃然。以其手對戶若奉扃、言恭敬也。玉裁謂下文言戶開亦開、戶闔亦闔。知戶闔而入、用兩手推戶爲奉扃。若戶開而入、則兩手不偏可矣。戶扃蓋以木橫著於戶爲之機。令外可閉者。鼎關字正作鼏。禮古文叚扃爲之。車上所以止旗者亦曰扃。从戶。冋聲。古熒切。十一部。

文十　重一

門

聞

聞也。以蠱韵爲訓。聞者、謂外可聞於內。內可聞於外也。从二戶。象形。此如門不必有反耳字也。从二耳。莫奔切。十三部。

凡門之屬皆从門。

閶

閶闔。二字今補。離騷、大人賦、淮南子、西京賦、靈光殿賦、大象賦皆云閶闔。王逸、高誘、薛綜、韋昭、李善注皆曰。閶闔、天門也。八風西方曰閶闔風。

天門也。从門。昌聲。尺量切。十部。

楚人名門皆曰閶闔。皆字依韵會補。

宮中之門也。釋宮曰。宮中之門謂之闈。周禮保氏。使其屬守王闈。注、闈、宮中之巷門。从

閨

門。韋聲。羽非切。十五部。

閨謂之楄。今釋宮檐謂之楄。許所據爾雅有異。本作闑。楄、

閥

閥

閥

閥

閥門也。木部、楄、戶楄也。此楄義不同。謂廟門也。故闑从門。吳語。王背檐而立。大夫向檐。韋云、檐謂之楄。楄、門戶。韋注、戶當作也。國語、爾雅字皆當作闑。郭以屋梠釋楄。非是。从門。詹聲。余廉切。八部。

巷

閎

閎者、里中道也。然則閎猶閭也。釋宮、衖門謂之閎。郭引左傳盟諸僖閎。云閎、衖頭門。从門。厷聲。戶萌切。古音在六部。

閈

特立之戶。釋宮曰。宮中之門謂之闈。其小者謂之閈。上圜下方有侶圭。从門。圭。會意。圭亦聲。古攜切。十六部。

閤

門旁戶也。釋宮曰。小閨謂之閤。按漢人所謂閤者、皆門旁戶也。皆於正門之外爲之。前書注曰。閨閤、內中小門也。公孫弘傳。起客館。開東閤以延賢人。師古云。閤者、小門也。東向開之。避當庭門而引賓客。以別於掾史官屬也。亦有云南閤者。如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也。有云西閤者。如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也。唐時不臨前殿。御便殿。謂之入閤。謂立仗於前殿。喚仗、則自東西閤入也。凡上書於達官曰閤下。猶言執事也。今人乃譌爲閣下。从門。合聲。古沓切。八

閣

閣

閣

閣

部。

樓上戶也。齊風傳曰。闥、門內也。許書無闥。闥卽今闥字。西京賦說神明臺曰。上飛闥而仰眺。西都賦說井幹樓曰。排飛闥而上出。此二闥皆樓上戶。柱高處故名之曰飛。从門。昜聲。徒盍切。八部。

閭也。左傳爾雅釋文、左傳正義、蕪城賦注、玉篇、廣韵引皆作閭。至爾雅疏乃譌爲門。今正。下文曰閭、里門也。漢書。箱自同閈。應注。楚名里門曰閈。招魂、去君之恒幹。王注。或作恒閈。閈、里也。楚人名里曰閈。按惟左傳高其閈閭用爲凡門之偁。从門。干聲。矣肝切。十四部。

汝南平輿里門曰閈。當許時古語猶存於汝南平輿也。

里門也。周制、二十五家爲里。其後則人所聚居爲里。不限二十五家也。里部曰。里、尻也。里門曰閭。从門。呂聲。力居切。五部。

周禮五家爲比。五比爲閭。見大司徒職。

閭、侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅、衆也。此引周禮言閭之古義。

里中門也。別於閭閈爲里外門也。从門。召聲。余廉切。八部。

閭或

闤 从土。闤市外門也。薛綜西京賦注曰。闤市營也。闤中隔市外內門也。劉逵蜀都賦注曰。闤市巷也。闤倉頡篇曰。闤市門也。按諸家皆有闤字。而許不錄。蓋以還

闉 環包之。市之營域曰闉。从門。貴聲。胡對切。十五部。

闉 城曲重門也。城曲各本作城內。今依詩正義正。鄭風曰。出其闉闍。傳曰。闉。曲城也。正義曰。釋宮云。闍謂之臺。闉是城上之臺。謂當門臺也。闍既是城之門臺。則知闉是門外之城。卽今之門外曲城是也。故云闉曲城。闍城臺也。按毛分言之。許併言之者。許意說字从門之恒也。有重門。故必有曲城。其上爲門臺。卽所謂城隅也。故闉闍字皆从門。而詩曰出其闉闍。謂出此重門也。城曲。曲城意同。从門。垔聲。於眞切。十三部。詩曰。出其闉闍。

闍 闉闍也。从門。者聲。當孤切。五部。

闕 門觀也。釋宮曰。觀謂之闕。此觀上必加門者。觀有不在門上者也。凡觀與臺在於平地。則四方而高者曰臺。不必四方者曰觀。其在門上者。則中央闕然。左右爲觀。周禮之象魏。春秋經之兩觀。左傳僖五年之觀臺也。若中央不闕。則跨門爲臺。禮器謂之臺門。左傳謂之門臺是也。此云闕門觀也者。謂門有兩觀者。俾闕。从門。欠聲。去月切。十五部。

開 門樞檻也。樞檻。柱上枅也。枅。屋樞檻也。開則門柱上枅之名。从門。弁聲。皮變切。十四部。

閉 門扉也。从門。介聲。胡介切。十五部。

閉 門扉也。月令。乃脩閉扇。公羊傳。齒箸乎門閉。釋宮。閉謂之扉。从門。益聲。胡臘切。八部。一曰閉也。下文曰閉。闔門也。易曰。闔戶謂之坤。

闔 門梱也。本部曰。梱。門橛也。相合爲一義。釋宮謂之中門。惟君行中門。臣由闌外。賈公彥聘禮疏所言是也。禮古文闌作槷。从門。臬聲。魚列切。十五部。

閾 門橛也。本部曰。橛者門限也。相合爲一義。釋宮曰。栨謂之閾。栨。郭千結反。卽橛字也。禮古文閾作戚。此皆叚借字也。从門。或聲。于逼切。一部。論語曰。行不履閾。鄉黨篇文。

關 古文閾。从洫。洫聲。此猶大雅毛詩築城伊洫。韓詩正作洫。減。減卽洫之古文。文選甘泉賦注引作門高大之皃也。自部曰。阬。閼也。此曰閼。門高皃。相合爲一義。凡許書異部合讀之例如此。大雅迺立皐門。皐門有伉。傳曰。王之郭門曰皐門。伉。高皃。按詩伉當是阬之譌。甘泉賦。閌閶其寥。郭兮。閌亦卽阬字。許書無閌。从門。艮聲。來宕切。十部。

巴郡有闌中縣。 見漢地理志。

開 也。引申爲凡開祐之偁。古多叚借辟字。从門。辟聲。房益切。十六部。

虞書曰。闢四門。 按此上當依匡謬正俗。玉篇補古文闢三字。非者。今之攀字。引也。今俗語以手開門曰攀開。讀如班。古文於此會意。書序。東郊不開。馬本作闢。張揖古今字詁云。開闢古今字。舊讀開爲開。非也。詳匡謬正俗。自衛包徑改開爲開。而古文之見於尚書者滅矣。

闢 門也。魯語。闢門與之言。皆不踰閾。韋注。闢。闢也。从門。爲聲。韋委切。古音在十七部。國語曰。闢門而與之言。謂公父文伯之母與季康子。

開 也。从門。單聲。昌善切。十四部。易曰。闔幽。繫辭傳文。

張 也。張者。施弓弦也。門之開如弓之張。門之閉如弓之弛。从开。以开聲之字古不入開。古音當在十二部。从門。开聲。按大徐本改爲从門从开。以开聲之字古不入開。古音當在十二部。

古文 一者。象門閉。从𠂇者。象手開門。从門。豈聲。苦亥切。古音在十五部。

開 也。本義爲開門。引申爲凡啟導之偁。心部曰。忻者。闔也。从門。豈聲。

大開也。 引申爲凡大之偁。上林賦曰。谿呀豁閜。司馬彪云。谿呀。大皃。豁閜。空虛也。方言。閜。格也。其大者謂之閜。从門。可聲。火下切。十七部。

大格亦爲閜。 五字蓋後人所增。

開 閉門也。引申爲凡閉之偁。載馳。閟宮傳曰。閟。閉也。又叚爲祕字。閟宮箋曰。閟。神也。此謂閟卽祕之叚借也。示部曰。祕。神也。从門。必聲。兵媚切。

閣

切。古音在十二部。春秋傳曰。閱門而與之言。六字當是閱而以夫人言之誤。見左傳莊公卅二年。閱爲句。謂孟任不從也。而以夫人言、謂莊公以立爲夫人爲辭也。**所㠯止扉者。**釋宮曰。所以止扉謂之閣。郭注。門辟旁長槷也。引左傳高其閈閣。而又云閣長杙。卽門槷也。按郭云門辟旁長槷者。謂門開則邊旁有兩長槷。使其止而不過也。云卽門槷者。謂左傳之閣卽他經之闑。兩扉中之槷也。是二者皆所以止扉。皆謂之閣。但左傳主謂中門者耳。許闑訓門槷。閣訓所以止扉。則畫然二義。許本諸釋宮。今本釋宮譌爲閱。陸氏音義不辯是非。云本亦作閣。音各。郭注本無此字。不知郭氏於衛門謂之閱下引左盟諸僖閱。於所以止扉謂之閣下引左高其閈閣。郭作注時閣絕未誤爲閱。注亦絕無誤也。顏師古匡謬正俗分別閱閣二字不同。所引左傳作閈閣。所引爾雅及注皆作閣。今雅兩堂刻本譌亂不可讀。左傳。高其閈閣。閈猶門也。高其門則所以止扉亦必高。蓋晉館門不容車。失於狹小。致子產壞垣。故士文伯飾說門雖小而甚高。此處無取閈閱連文。陸氏音義亦誤從閱。轉云。讀者因爾雅或作閣。因改左傳作各音。與爾雅音義皆爲顚倒。見其誤不可不正也。閣本訓直槷。所以扞格者。引申之橫者可以庋物。亦曰閣。如內則所云天子諸侯大夫士之閣。漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍。皆是也。閣字之義如此。故凡止而不行皆得謂之閣。倘爾雅作謂之閱。於所以止扉何涉乎。○子產何以毀垣。因門不容車也。亦因門閣高也。觀孫叔敖患民卑車。因敎閭里高其楓。居半歲民悉自高其車。此非閣高而車不得入之證乎。故郭云左傳之閣卽門槷也。○左傳閈閱。杜注閱。門也。此必有誤。杜本乃誤本。郭景純、顏師古所據本不誤。陸之音義、孔之正義皆據誤本爲之。○又左傳閈字。沈重云閈也。此必古說。蓋閈閣猶禮記之扞格也。閈本不从門。後人因閣亦加門耳。○蔡邕月令章句於脩鍵閉云。鍵、門牡。所以止扉。亦謂之剡移。鄭注亦云。鍵、牡。閉、牝。按蔡謂鍵爲門牡。許則云闔爲門牡。蓋闔居關之下。門之中。漢書所謂門牡者。而閣居兩旁。每扉以一長杙。上貫於過門板。下拄於地。故云所以止扉。古謂之剡移。有關有闔。又有閣者。愼於待暴也。故曰高其閈閣。厚其牆垣。以無憂客。使閣亦得稱牡。而與闔異物。○闔與閣皆閉門乃用之。不比闌爲死物。謂梱卽閣。誤矣。**从門。各聲。**古洛切。五部。

閒

隙也。隙者。壁際也。引申之。凡有兩邊有中者皆謂之隙。隙謂之閒。閒者。門開則中爲際。凡罅縫皆曰閒。其爲有兩有中一也。攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒。篆與篆、鼓與鼓、鉦與鉦之閒曰篆閒。鼓閒鉦閒。病與瘳之閒曰病閒。語之小止曰言之閒。閒者稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音爲戶閑切。或以閑代之。閒者。隙之可尋者也。故曰閒廁。曰閒迭。曰閒隔。曰閒諜。今人分別其音爲古莧切。釋詁、毛傳曰。閒、代也。釋言曰。閒、俔也。人部曰。俔、閒見也。厂部曰。厢、石閒見也。今音皆去聲。凡自其單出言之曰閒。**从門月。**會意也。門開而月入。門有縫而月光可入。皆其意也。古閑切。十四部。

古文閒。此篆各本體誤。汗簡等書皆誤。今攷正。與古文恒同。中从古文月也。

閜

門傾也。此與上閜篆各字各義。或合爲一。非也。上林賦說大木之狀。阬衡閜砢。索隱引郭樸云。阬衡閜砢者。揭蘖傾敵皃也。按此閜字當作闖。與谽呀豁閜義不同。闖砢讀惡可來可二反。玉篇引賦正作闖。**从門。阿聲。**烏可切。十七部。

遮

攡也。遮者。遏也。攡者。裹也。古書壅遏字多作攡。如許所說則同義異字也。**从門。於聲。**此於雙聲取音。烏割切。十五部。

開

閉門利也。今俗語云自由自便。當作此字。**从門。絲聲。**各本作絲聲。許有絲無絲。今正。按此篆當音由。唐韵乃旨沇切。未詳。

一曰縷十紘也。按紘字有譌。紘者。冠卷。非其義。疑當作總。漢律曰。綺絲數謂之總。布謂之總。總者。謂布縷之數。八十縷爲一總。卽禾部之稷。禮經之升也。縷者。麻幾也。

閱

从門。曷聲。乙鎋切。十五部。按駱駝鳴聲。圜字當作闖。

闖

門響也。響疑當作鄉。鄉者。今之向字。門鄉者。謂門所向。釋宮。兩階間謂之鄉。集韵四十一漾引作謂之闖。

闌

門遮也。謂門之遮蔽也。俗謂欄檻爲闌。引申爲酒闌字。於遮止之義演之也。**从門。柬聲。**洛干切。十四部。

闌

闌也。引申爲防閑。古多借爲清閒字。又借爲嫻習字。**从門中有木。**會意。

閉 戶閉切。十四部。

閉 闔門也。闔下曰。閉也。與此爲轉注。又閉下曰。閉門也。按左傳高其閈閭。疑閈乃閉字之誤。

从門。才所㠯距門也。 从門而又象撑距門之形。非才字也。博計切。十五部。玉裁按才不成字。云所以距門。依許全書之例。當云才象所以距門之形乃合。而無象形之云。則當是合二字會意。攷王逸少書黃庭經三用閈字。卽今閈也。而中从午。蓋許書本作从門午。午所以距門。春字下曰。午杵省也。然則此午亦是杵省。距門用直木如杵然。轉寫失眞。乃昧其本始矣。

閈 外閉也。有外閉則爲礙。

从門。亥聲。 烏紺切。七部。

閡 以木橫持門戶也。通俗文作欂。引申之周禮注曰。關。吟上之門。又引申之。凡曰關閉。曰機關。曰關白曰關藏。皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰。關關和聲也。又曰。關關。設辠皃。皆於音得義者也。

从門。弋聲。 古還切。十四部。

關 關下牡也。關者。橫物。卽今之門欂。關下牡者謂以直木上貫關。下插地。是與關有牝牡之別。漢書所謂牡飛牡亡者。謂此也。月令曰。脩鍵閉。愼管籥。注曰。鍵。牡。閉。牝也。管籥。搏鍵器也。然則關下牡謂之鍵。亦謂之籥。籥。卽關之叚借字。析言之。則鍵與關有二。渾言之。則一物也。金縢啓籥見書。亦謂關閉兆書者。古無鎖鑰字。蓋古祇用木爲。不用金鐵。故說文鍵下祇云鉉。不云門牡。

从門。龠聲。 以灼切。二部。

關 盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。詩曰。振旅闐闐。孟子作塡。玉藻。盛氣顚實。叚顚爲闐也。

从門。眞聲。 待年切。十二部。

闉 闉闉。盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。楊雄賦。西馳闉闉。此叚闉爲闉。大司馬注。鼓聲不過闉。此叚闉爲闉。闉卽鼓部之鼙也。鼙聲不過闉。闉卽鼓部之鼙也。

从門。堂聲。 徒郎切。十部。

闇 門字今依御覽補。竪猶孺也。周禮注曰。竪。未冠者之官名。凡文王世子之內竪。左傳之使牛爲竪。皆是。司門曰門竪。故从門。

宮中奄昏閉門者。 昏各本作闇。今正。周禮注曰。奄。精氣閉藏者。今謂之宦人。他竪不必奄人。此竪則奄人也。故从奄。一說當依小徐作闇。闇閉門者。一說當作宮中掩門者。

闇 从門。奄聲。此當言从門奄。奄亦聲。英廉切。八部。

常㠯昏閉門隸也。 周禮注曰。隸給勞辱之役者。周禮閽人。王宮每門四人。圍游亦如之。注云。閽人。司昏晨以啓閉者。荆人墨者使守門。按古閽與勳音同。易。厲。閽心。馬作熏。荀以熏爲勳。而易爲勳。漢光祿勳卿一人。胡廣曰。勳猶閽也。主殿宮門戶之職。

从門。昏聲。 呼昆切。十三部。

閃 閃。會意。昏亦聲。

闚 閃也。此與窺義別。窺小視也。

从門。規聲。 去隳切。十六部。

闚 頭門中也。禮運。魚鮪不淰。注云。淰之言閃也。

从人在門中。 會意。王在門中則重王。故入王部。人在門中則重門。入門部。失冉切。古音蓋在七部。○舊此篆在冉篆後。今移正。

闖 妄入宮亦也。亦舊作掖。師古注漢曰。掖門在兩旁。如人臂掖。依許字例當作亦也。漢書以闖爲闚字之叚借。成帝紀。闖入尚方掖門。應劭曰。無符籍妄入宮曰闖。又或作蘭。列子。宋有蘭子。張湛注曰。凡物不知生之主曰蘭。殷敬順曰。史記無符傳出入謂之闖。此蘭子。謂以技妄遊。

从門。緣聲。讀若闌。 洛干切。十四部。

門 登也。登。上車也。凡有所上。皆曰登。

从門二。 會意。臣鉉等曰。下言自下而登上也。按从門二。當作从門二。篆當作門。篇韵爾字可證。直刃切。十二部。从此爲聲者有閱闡闡。見二部。

閱 讀若軍敶之敶。觀此可以知陣字之俗矣。

具數於門中也。 具者。供置也。數者。計也。計者。會也。筭也。云於門中者。以其字从門也。周禮大閱。注曰。簡軍實也。左氏春秋大閱。傳曰。簡車馬也。引申爲閱歷。又引申爲明其等曰閱。積其功曰閱。手部。揲下曰。閱持也。易。揲之以四。謂以四更迭數之也。古叚閱爲穴。詩。蜉蝣堀閱。傳曰。堀閱。容閱也。閱卽穴。宋玉賦。空穴來風。莊子作空閱來風。司馬彪云。門戶孔空。風善從之。道德經。塞其兌。閉其門。兌卽閱之省。詩。我躬不閱。傳云。閱。容也。言我躬不能見容。如無空穴以自處也。

从門。兌聲。 弋雪切。十五部。

闓 事已閉門也。引申爲凡事已之偁。詩。俾有司告以樂闋。

从門。癸聲。 傾雪切。十五部。

闓 望也。望者。出亡在外。望其還也。望有倚門。倚閭

閼　者故从門大雅闕如虓虎謂其怒視。**从門。殷聲。**苦濫切八部。

閃　疏也。去部曰疏通也。閼之本義如是不若今義訓爲廣也。**从門。**从囟。猶艇之从廷。**浙聲。**苦括切十五部。

弔者在門也。引申爲凡痛惜之辭。俗作憫。邶風靜女。閔病也。既多。豳風鴟鴞。閔斯傳曰。閔病也。

闖　三部。**古文閃。**按此篆篇韵不載。恐不足據。小徐篆作闖。然則大徐上體从古文民。今寫譌甚。汗簡正从古文民。

闖　**馬出門皃。**引申爲突兀驚人之辭。公羊傳曰。開之則闖然公子陽生也。何云。闖出頭皃。韓退之詩曰。喁喁魚闖萍。**从馬在門中。讀若郴。**許讀平聲。今去聲。丑禁切七部。俗語轉若郴。

文五十七　重六

耳　**主聽者也。**者字今補。凡語云而已者。急言之曰耳。在古音一部。凡云如此者。急言之曰爾。在古音十五部。如世說云聊復爾耳。謂且如此而已是也。二字音義。絕不容相混。而唐人至今譌亂。至不可言。於古經傳亦任意填寫。致多難讀。即如論語一經。言云爾者。謂如此也。言謹爾。率爾。鏗爾者。爾猶然也。言無隱乎爾。一日長乎爾。爾猶汝也。言汝得人焉爾乎。言得人於此否也。公羊傳三年問焉爾。皆訓於此也。全經惟有前言戲之耳。乃而已之訓。今俗刻作妳得人焉耳乎。乃極爲可笑。曹操曰。俗語云生女耳。耳是不足之詞。此古說之存者也。音轉讀爲仍。如耳孫亦曰仍孫是也。**象形。**而止切一部。

耻　**凡耳之屬皆从耳。**

耳　**耳垂也。**今補。陟葉切八部。**春秋傳曰**按曰字衍。**秦公子耳者。其耳垂也。故以名爲。**今按左氏傳秦無公子耳。惟鄭七穆子良之子公孫耳。輒字子耳。以許訂之。古本左傳當作公孫耳。白虎通所謂旁其名爲之字。聞名即知其字。聞字即知其名也。左傳云。以類命爲象。生而耳垂。因名之耳。猶生而夢神以黑規其臀。因名之黑臀。吳都賦。魚鳥聲耳。耳音牛乙切。非此字。

聃　**小垂耳也。从耳。占聲。**丁兼切七部。

耳大垂也。淮南墜形訓。夸父耽耳在其北。高注。耽耳耳垂在肩上。耽讀衣褶之褶。或作攝。以兩手攝其肩之耳也。按許書本無聸字。耽即聸也。今本於耽篆之外沾一聸篆。誤矣。**从耳。冗聲。**丁含切八部。

聸　**詩曰。士之耽兮。**衛風氓文。此引詩說叚借也。毛傳曰。耽樂也。耽本不訓樂。而可叚爲媒字。女部曰。媒者樂也。

耽　**耳曼也。**曼者引也。耳曼者。耳如引之而大也。如曼膚。曼睩之曼。史記老子列傳曰。姓李氏。名耳。字聃。史記索隱。老子音義。後漢書桓帝紀注。文選遊天台山賦注所引皆如此。今本史記作名耳。字伯陽。謚曰聃。淺人妄改者也。字伯陽。見唐固國語注。**从耳。丹聲。**他甘切七部。

聃　**或从甘。**甘聲。

聸　**垂耳也。从耳。詹聲。**都甘切八部。

南方有聸耳國。古祇作耽。一變爲聸耳。再變則爲儋耳矣。

耳　**著頰也。**頰者。面旁也。耳著於頰曰耽。耽之言黏也。黏於頰也。邶風。耽耽不寐。傳曰。耽耽猶儆儆也。憂之聯綴於心。取義於此。凡云耽者。謂專壹也。杜林說皮傳耽光。而非字義。

聯　**从耳。炷省聲。**炷小徐作炯。大徐本舊皆作炷。炷讀若冂。見火部。耽古杏切十一部。

杜林說。耽。光也。古文尚書曰。文王之耽光。離騷注曰。耽。光也。又曰。耽。明也。

从火。依韵會訂。

聖省聲。凡字皆ナ形又聲。杜說非也。徐鍇曰。此說或後人所加。

聯　**連也。**連者。負車也。負車者。以人輓車。人與車相屬。因以爲凡相連屬之偁。周人用聯字。漢人用連字。古今字也。周禮。官聯。以會官治。鄭注。聯讀爲連。古書連作聯。此以今字釋古字之例。

从耳。絲。四字今補。會意。力延切十四部。

从耳。耳連於頰。故从耳。

从絲。絲連不絕也。故又从絲。

聊　**耳鳴也。**楚辭曰。耳聊啾而憭慌。王注云。聊啾耳鳴也。此聊之本義。故字从耳。若詩泉水傳云。聊。願也。箋云。聊。且略之辭也。方言曰。俚。聊也。戰國策。民無所聊。此等義相近。皆叚聊爲僇也。僇者。僇賴也。又詩傳。椒聊。椒也。不言聊爲語詞。蓋單評曰椒。絫評曰椒聊。楚詞亦云。懷椒聊之敻敻。爾雅曰。杙者聊。杙即莱。

聰　聽　聆　職　聒　聘　聞　聘　聾　徣

椒椒實成菜葉。从耳。卯聲。卯各本譌作卯。篆體亦譌。今並正。洛蕭切。古音在三部。讀如劉。通也。邶風。母氏聖善。傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通。亦得謂之聖。从耳。聖从耳者。謂其耳順。風俗通曰。聖者。聲也。言聞聲知情。按聲聖字古相叚借。呈聲。式正切。十一部。察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。聆也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下。聽事是也。从耳惠。會意。耳惠者。耳有所得也。壬聲。他定切。十一部。聽也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆耳。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九聆。此叚聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。記敃也。敃舊作微。今正。記猶識也。纖微必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言職者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主言司者。謂其善伺也。

也。毛傳同。見詩悉蟀。十月之交。周禮職方。亦作識方。从耳。戠聲。之弋切。一部。讙語也。讙者。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。張耳有所聞也。廣雅。驚也。从耳。禹聲。王矩切。五部。音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之。則曰生於心有節於外謂之音。宮商角徵羽。聲也。絲竹金石匏土革木。音也。樂記曰。知聲而不知音者。禽獸是也。从耳。殼聲。盈一切。十部。殼、籀文磬。見石部。聞知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。古文从昏。昏聲。訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。聾無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。徣生而聾曰徣。方言。聳。聾也。生而聾。陳楚間及山之東西雙聾者謂之聳。又古多叚聳爲攏。方言曰。聳。悚也。又曰。聳。欲也。荊吳之閒曰聳。自關而西秦晉之閒

聦　聯　聯　聯　聯　聯　聯　聯　聯　聯

相勸曰聳。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳。从耳。從省聲。息拱切。九部。聯。益梁之州謂聾爲聯。秦晉聽而不聰。聞而不達。謂之聯。方言曰。聯。聾也。梁益之閒謂之聯。秦晉之閒聽而不聰。聞而不達。謂之聯。聯聾國語曰。聾聯不可使聽。韋云。耳不別五聲之和曰聾。生而聾曰聯。从耳。宰聲。作亥切。一部。聾也。聯或从叡。許書叡聲之字三。而逸叡篆。聯或从豢作。豢應改辛省。說見豕部。聯無知意也。此意內言外之意。無知者其意聯者其言聯無所聞知也。疑方言之也。方言曰。聾之甚。秦晉之閒謂之聯。注曰。正文本作謂之聯。今本譌。从耳。出聲。讀若孽。五滑切。十五部。聯墮耳也。方言曰。吳楚之外凡無耳者謂之聯。聯者。謂墮耳者聯也。言其言聯者。若秦晉中土謂墮耳者聯也。

若斷耳爲盟。斷耳即墮耳。盟當作聯。字之誤也。从耳。關聲。五刮切。十五部。聯軍法以矢毋耳也。从耳矢。會意。恥列切。十五部。司馬灋曰。小辠聯之。中辠刖之。大辠剄之。或軍戰斷耳也。大雅。攸馘安安。傳曰。馘獲也。不服者殺而獻其左耳曰馘。魯頌。在泮獻馘。箋云。馘所格者之左耳。春秋傳曰。以爲俘馘。左傳成三年文。从耳。或聲。古獲切。古音在一部。聝或从首。今經傳中多从首。聝乘輿金耳也。金耳俗本作金飾馬耳。舊本作金馬耳。玉篇同。今依廣韵五支。四紙作乘輿金耳訂正。乘輿者。天子之車也。金耳者。金飾車耳也。西京賦。戴翠帽。倚金較。薛注。金較。黃金以飾較也。崔豹古今注曰。車耳重較也。史記禮書。彌龍。徐廣曰。乘輿車金薄繆龍爲輿。倚較。繆者。交錯之形。車耳刻交錯之龍。飾以金。惟乘輿爲然。與文虎伏軾。龍首銜軛。畫爲三事。史記之彌即許之麿。麿者本字。彌者同音叚借字。淺人不得其解。乃妄改而不可通矣。麿非人耳

By WKK

聆

也。故其字殿焉。**从耳。麻聲。讀若涇水。一曰若月令靡艸之靡。**亡彼切。廣韵亦忙皮切。古音在十七部。音轉入十六部。彌字古多在十六部用。故叚彌爲麻。

聆信於聆。遂。闕。國語今見周語。闕者。謂其義其音其形皆闕也。韋注。聆遂。地名。宋庠音禽。後漢書楊賜傳引作黔。遂。黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書帝癸三十年作聆隧。災。是其字从令从今不可定。而許書此篆或後人所偶記註於此者。

聶

安也。長笛賦曰。瓠巴聶柱。**从二耳。**會意。二耳之在人首。帖妥之至者也。凡帖妥當作此字。帖其叚借字也。丁帖切。八部。文選注引說文丁篋切。

聞

聞耳私小語也。日部。聞。耳者已二耳在旁。彼一耳居閒則爲聶。史記魏其武安傳曰。乃效女兒呫聶耳語。韋曰。呫聶。附耳小語聲。**从三耳。**尼輒切。八部。

文三十二　重五

匜

頤也。頁部曰。頤。頤也。二篆爲轉注。匜者。古文頤也。鄭易注曰。頤中。句口車輔之名也。震動於下。艮止於上。口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤。養也。按鄭意謂口下爲車。口上爲輔。合口車輔三者爲頤。左氏云。輔車相依。車部云。輔。人頰車也。序卦傳曰。頤者。養也。古名頤字眞。晉枚賾字仲眞。李頤字景眞。枚賾或作梅賾。誤也。

象形。此文當橫視之。橫視之。則口上下口中之形俱見矣。與之切。一部。**凡匜之屬皆从匜。**

篆文匜。此爲篆文。則知匜爲古文也。先古文後篆文者。此亦先二後上之例。不如是則匜篆無所附也。

籀文从瞀。匜本象形。如籀文篆文則从瞀从頁而後象其形也。

廣頤也。頤各本作匜。今正。許書主篆文也。廣頤曰。䪼。引申爲凡廣之偁。周頌昊天有成命傳曰。緝。明也。熙。廣也。熙乃䪼之叚借字也。熙从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰。緝熙。光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰。光。廣也。然則光卽廣。二傳義本同。不得如鄭箋云。廣爲光字之誤。周內史說周易曰。光。遠也。遠而自他有耀者也。然則光卽廣可知。

手

拳也。今人舒之爲手。卷之爲拳。其實一也。故以手與拳二篆互訓。**象形。**象指掌及擊也。書九切。三部。

凡手之屬皆从手。

古文手。

手中也。手有面有背。背在外。則面在中。故曰手中。左傳云。有文在手者。在掌也。釋名云。水泆出所爲澤。曰掌。水渟處如手掌中也。詩。或土事鞅掌。傳曰。鞅掌。失容也。箋云。鞅猶何也。掌謂捧之也。玉裁按凡周禮官名掌某者。皆捧持之義。諸兩切。十部。

將指也。將指。謂手中指也。大射禮。右巨指鉤弦。注云。右巨指。右手大擘也。又設決朱極三。注云。三者。食指將指無名指。小指短。不用。左傳定十四年。閽廬傷將指。取其一屨。注云。其足大指見斬。遂失屨。易咸。初六。咸其拇。馬鄭薛虞皆云。拇。足大指也。合三經而言之。手以中指爲將指。爲拇。足以大指爲將指。爲拇。此手足不同偁也。許謂手中指。易拇。荀作母。**从手。母聲。**莫厚切。古音在一部。

手指也。手非將指。次曰無名指。次曰小指。叚借爲恒。心部曰。恒。意也。

拇

大戴禮。積厚者流光。卽流廣也。釋詁。緝。熙。光也。卽周語叔向所云緝。明。熙。廣也。毛公兼取之爲傳。學者宜觀其會通。凡詁訓有析之至細者。有通之甚寬者。非好學深思。心知其意。不能盡其理也。熙訓廣。而熙乃䪼之叚借。然則古經熙字可作䪼者多矣。○文王毛傳曰。緝熙。光明也。此係釋詁而必兼言明者。欲與叔向之語不相違也。昊天有成命傳直用叔向語者。以叔向固釋此詩也。敬之緝熙于光明傳曰。光廣也者。以緝熙旣訓光明。則光明於光明文理難通。故此光必訓廣也。然則文王敬之熙訓光。昊天有成命熙訓廣。未嘗不析之甚細矣。

指

古文䪼。从戶。按此古文从戶。凡人體字多从尸。不當从戶也。顧命。夾兩階䪼。某氏云。堂廉曰䪼。廣雅云。䪼。䪼切也。此因堂邊折堮象人下頷之廣闊。故借以爲名。而讀牀史切。○又按九經字樣云。說文作尾。經典作䪼。然則今本說文異於唐時也。然唐時已从戶則亦誤矣。

从匜。巳聲。與之切。一部。

文二　重三

拳　擊　攕　掘　攥

从手旨聲。職雄切。十五部。手也。合掌指而爲手。故掌指二篆廁手拳二篆之閒。卷之爲拳。故檀弓曰。執女手之拳然。从手。脊聲。巨員切。十四部。手擊也。各本作手擊。今正。擊者手臂上也。肘者臂節也。又部曰。左者臂上臂下也。是則肘以下手以上。渾言之曰臂。析言之則近手處曰擊。士喪禮。設決麗于擊。注云。擊。手後節中也。云後節中者。肘以上爲前節。則肘以下爲後節。後節之中以上爲臂。則以下爲擊也。俗作捥。左傳。涉佗捘衛侯之手及捥。非古字也。从手。臾聲。依韵會。此四字在此。臾見目部。烏貫切。十四部。楊雄曰。擊。握也。此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語。握者。搤持也。楊說別一義。凡史漢云搤擊。扼腕者皆疊字。言持手游民也。攕好手皃。魏風葛屨曰。摻摻女手。可以縫裳。傳曰。摻摻猶纖纖也。漢人言手之好曰纖纖。如古詩云纖纖擢素手。傳以今喻古。故曰猶。其字本作攕。俗改爲摻。非是。遵大路傳曰。摻。擊也。是摻字自有本義。孔氏正義引說文。摻。參此音反聲。訓爲斂。操。槩七遙反聲。訓爲奉也。是唐初說文確有摻字之證。自淺人摻操不分而奪摻篆。亦猶鼏鼏不分而奪秉篆。秉不分而奪秉篆也。知摻之有本義。則知用爲攕字之非矣。从手。戠聲。所咸切。七部。詩曰。攕攕女手。人臂皃。考工記輪人曰。望其輻。欲其鄭。爾而纖也。注云。鄭。纖。殺小皃也。鄭司農讀爲紛容。鄭參之。鄭。謂如桑螵蛸之蛸。按紛容。鄭參出上林賦。从手。削聲。所角切。二部。周禮曰。輻欲其鄭尒。大徐無尒字。非也。今記作爾。許所見作尒。尒者。本字。書之必然也。爾者。叚借字也。爾行而尒廢矣。掘。繑也。按糸部曰。繑。絝紐也。與掘義絕遠。疑是矯字之譌。天部曰。矯。柔箭箝也。掘之義爲矯枉。一曰掘衣。各本下有升堂二字。今依韵會刪正。攘。篆下曰。掘衣也。然則此當云一曰攘衣。曲禮曰。掘衣趨隅。掘。提也。衣裳也。論語注云。攝裳者。掘衣也。从手。區聲。口侯切。四部。掘衣也。高注淮南曰。攘。縮也。按詩言褰裳。當作此篆。褰訓絝。非其義也。亦有作騫者。謂虧其下體之衣。較作褰爲長。从手。褰聲。按此篆與攕篆別者。以从衣也。

當云从手衣。寒省聲。會意兼形聲。去虔切。十四部。壹揖舉首下手也。六字各本作舉手下手也。五字。今正。西征賦注。玉篇引說文有拜字。左傳成十六年釋文引字林。舉首下手。皆是也。凡不跪不爲拜。跪而舉其首。惟下其手。是曰肅拜。漢人曰揖。周禮九拜。九曰肅拜。先鄭注云。肅拜。但俯下手。今時揖是也。鄭注少儀曰。肅拜。拜不低頭也。云但俯下手。云不低頭。正與舉首下手合。今本說文既譌。而少儀注又刪不字。作拜低頭。乃終古昧其禮矣。程氏瑤田曰。言舉首者。以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也。按此婦人之拜也。婦人以肅拜當男子之空首。少儀云婦人吉事。雖有君賜。肅拜是也。以手拜當男子之稽首。少儀之手拜。士昏禮之拜扱地是也。以稽顙當男子之頓首。喪服小記之爲夫與長子稽顙是也。肅拜與成十六年之肅不同。肅不連拜。介者不拜。長揖而已。不拜者不跪也。肅拜則跪而舉首下手也。○南宋張淏雲谷禮記引程氏攷古編云。國史王貽孫傳。大祖嘗問趙普拜禮。何以男子跪而婦人不跪。普訪禮官。無有知者。貽孫曰。唐天后朝。婦人始拜而不跪。普問所出。曰。大和中。有幽州從事張建章著渤海國記。備言其事。子按予程氏自傳後周天元大象二年。詔內外命婦皆執笏。其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子。據此詔特令於廟朝不跪。建章記之未詳耶。周昌諫帝廢太子。武后時。并廟朝不跪。建章記之未詳耶。呂后見昌爲跪謝。戰國策。蘇秦嫂蛇行匍匐四拜。自跪而謝。隋志。皇帝冊后。后先拜後起。皇帝後拜先起。則唐以前婦拜皆跪伏也。玉裁按婦人拜亦無不跪者。肅拜跪而舉首不俯伏。雖拜君賜亦然。天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子。可以證常拜之跪而不必俯伏也。至於天后而始不跪。孫甫唐書曰。武后欲尊婦人。始易今拜。从手。壹聲。於計切。古音在十二部。讀如壹。攘也。攘。汲古閣改作讓。誤。此與下文攘推也相聯爲文。鄭禮注云。推手曰揖。凡推手小下之爲土揖。推手使前曰揖。凡推手小舉之爲天揖。推手平之爲時揖也。成十六年。敢肅使者。則若今人之長揖。从手。冒聲。伊入切。八部。一曰揖。此別一義。上言揖以爲讓。謂手遠於胸。此言手著於胸曰揖。著直略切。禮經有揖有厭。厭一涉切。推手曰揖。引手曰厭。推者推之

遠胸。引者。引之著胸。如鄉飲酒。主人揖先入。此用推手也。賓厭衆賓。此用引手也。謙若不敢前也。今文厭皆作揖。則今文禮有揖無厭。許君於禮或從古文。或從今文。此手著胸曰揖。蓋於此從今文。不從古文。是以統謂之揖。尒。推手引手隨宜而用。今人謙讓亦兼有此二者。

攘 推也。推手使前也。古推讓字如此作。上曲禮注曰。攘古讓字。許云。讓者相責。讓也。攘者。推也。从古也。漢書禮樂志。盛揖攘之容。藝文志。堯之克攘。司馬遷傳。小子何敢攘。皆用古字。凡退讓用此字。引申之使人退讓。亦用此字。如攘寇。攘夷狄是也。

拱 从手。襄聲。汝羊切。十部。按當作撿。與下篆相聯。爲文。尚書大傳曰。人樣切。拱則抱鼓。皇侃論語疏曰。拱。沓手也。九拜皆必拱手而至地。立時敬則拱手。如檀弓孔子與門人立拱。論語子路拱而立。玉藻臣侍於君。垂拱是也。行而張拱曰翔。凡拱不必抱鼓。拜手則如抱鼓。稽首皆如抱鼓也。推手曰揖。則斂於抱鼓者下之。引手曰厭。則又較斂於拜頓首。則以其斂於抱鼓也。凡沓手。右手在內。左手在外。是謂尚左。手在外。是謂尚右。手。男拜如是。女拜如是。女之吉拜如是。喪拜反是。左手在內。右手在外。是謂尚右。手。吉拜如是。喪拜反是。喪服記。袪尺二寸。注曰。袪。袖口也。尺二寸足以容中人之併兩手也。吉時拱尚左手。喪時拱尚右手。合內則。奔喪。檀弓。尚左尚右之文。釋之。可以知拱時沓手之宜矣。拱古文叚借作共。鄉飲酒禮注曰。共。拱手也。○尚書大傳注曰。兩手搤之曰拱。然則桑穀一暮大拱。孟子拱把之桐梓。皆非沓手之拱。拱之小者也。趙岐云。合兩手。徐鍇云。兩手大指頭相拄。从手。共聲。居竦切。九部。

揄 拱也。凡斂手宜作此字。从手。僉聲。良冉切。七部。

搯 首至手也。各本作首至地也。今正。首至地謂諸首。拜中之一。不可該九拜。拜之名生於空首。故許言首至手。周禮之空首。他經謂之拜手。鄭注曰。空首。拜頭至手。所謂拜手也。何注公羊傳曰。頭至手曰拜手。某氏注尚書大傳曰。拜手。拜手者。頭至手。故其字从手。作搯。甫召誥曰。拜手。首至手。所以拜也。既跪而拱手。而頭俯至於手。與心平。是之謂頭至手。荀卿子曰。平衡曰拜。是也。頭不至於地。是以周禮謂之空首。空首者。對諸首頓首之頭著地言也。詳言曰拜手。

省言曰拜。拜本專爲空首之偁。引申之則諸首頓首肅拜皆曰拜。諸首者何也。拜頭至地也。既跪而拱手下至於地。而頭亦下至於地。荀卿所謂下衡曰諸首。白虎通。鄭注周禮。何注公羊。某氏注尚書召誥。趙注孟子皆曰。拜頭至地曰諸首是也。頓首者。拜頭叩地也。既跪而拱手下至於地。而頭不徒下至地。且叩觸其顙。是之謂頓首。荀卿所謂至地曰諸顙也。周禮之頓首。郎他經之諸顙。故周禮注云。頓首。頭叩地。士喪禮。檀弓。諸顙注云。頭觸地。叩。觸一也。凡言拜手諸首。言拜而後諸首也。言拜而後諸顙者。先空首而後頓首也。言諸顙而後拜者。先頓首而後空首也。言諸顙而不拜者。徒頓首而不空首也。空首。諸首頓首三拜爲經。振動吉拜。凶拜。奇拜。褒拜。肅拜爲緯。振動者。戰栗變動之拜。有不必爲此三拜者也。吉拜者。拜之常也。當拜而拜。當諸首而諸首是也。凡諸首未有用於凶者也。凶拜者何也。拜而後諸顙。諸顙而後拜。皆是也。凡頓首未有不用於凶者也。奇拜者。一拜也。一諸首。一頓首。亦是也。簡少之書也。褒拜者。拜不止於再也。諸首頓首不止於再者。亦是也。多大之書也。肅拜者。婦人之拜不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者。頭至手。故其字从手。作搯。

从手 蜱。蜱見本部。疾也。徐鍇曰。从蜱者。言進趨之疾。按釋名曰。拜於丈夫爲跌。跌然屈折下就地也。博怪切。十五部。

古文搯 从二手。而比聲。凡拜必兼用首手。足三者。而造字者重手。故从手。諸首頓首則重頭。故从首。頁。○又汗簡曰。釋出說文。是則从二古文手也。但楊雄說糾𢍰从兩手作拜。豈不相混乎。

楊雄說搯从兩手下 蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此。凡空首。首至手而平衡。手未嘗下於心也。諸首。頓首則下矣。楊蓋兼三拜而製此字也。見於周禮者作搯。他經皆同子雲作。

掐 掐搯也。掐乃複舉字。誤移掐下耳。

掐 無掐膺。韋注。掐。叩也。膺。胷也。按韋注即俗引也。

搯 搯也。魯語。公父文伯母戒文伯之妾曰。無洵涕。所謂椎心。喪禮有擗拊心也。則叩胷亦未爲失。此正謂哀之甚。如欲挑出心肝者然。韋祇言其大致而已。今人俗語

亦云搯出。文選長笛賦搯膺擗摽。李善引國語及韋注而云苦洽反。殊誤。苦洽切當是掐字。从臼聲。爪刺也。下引魏書程昱傳。昱於魏武前忿爭。聲氣忿高。邊人掐之乃止。是則从臼之掐。於搯膺豪不相涉也。韓子文搯擢胃腎。亦是用搯膺字。通俗文。搯出曰掏爪。按曰搯。掏卽搯也。許不錄搯。

从手。臼聲。土刀切。古音在三部。

周書曰。師乃搯。尚書大誓文。漢大誓有今文古文之別。合於伏生二十八篇者。後得之大誓。今文也。馬鄭所注者。孔壁之大誓。古文也。尚書大傳。師乃慆。鄭云。慆喜也。此今文大誓也。許所偁作師乃搯。此古文大誓也。如古文流爲烏之爲雕。今文作流爲烏之比。詳古文尚書撰異。

搯者。擂兵刃以習擊刺也。擂各本作拔。詩清人釋文引作抽。今據正。此釋大誓搯字之義。以明與訓搯之搯不同也。凡說文既說字義而引經又釋其義者。皆以明說經與說字不同。如圍訓回行。商書之曰圍則訓圍者。升雲半有半無。聖訓以土增大道。唐書之朕聖讒說殄行則訓聖。疾惡也。莫訓火不明。周書之布重莫席則訓織蒻席也。此亦同此例。搯本訓搯。而大誓之搯訓抽兵刃以習擊刺。搯與抽同。於六書爲叚借。故必箸之。

詩曰。左旋右擂。左右當作尢。又擂各本作搯。自陸氏作詩音義時已誤。今正。此引詩鄭風清人文。爲抽兵刃之證也。毛曰。右抽者。抽矢以軼。箋云。御者習旋車。車右抽刃。引之證軍中有此儀。武王丙午逮師。逮作還者誤。尚未渡孟津。故抽兵刃習擊刺。凡引經說字。不必見本字。如引突如其來如。證不順。忽出。引龍戰于野。證陰極陽生。引先庚三日。證庚更事也。皆是此例。此又引抽證抽耳。若作右搯則詩曰左旋右搯六字。當在周書曰師乃搯之下。而今本爲不辭。

擂也。从手。巩聲。居竦切。九部。按此篆已見丌部。爲巩之或字。此不當重出。當是淺人所增。刪之可也。挈訓擁。則當與擁篆相聯爲文。增之者。廁非其所矣。

推。排也。今六脂十五灰。殊其音義。古無二音二義也。

从手。隹聲。他回切。十五部。按廣韵又佳湯回二音。

春秋傳曰。投衛侯之手。定八年左傳曰。將歃。涉佗捘衛侯欲先歃。涉佗執其手卻之。由指掌逆推及於擥也。杜云。血及腕。非。

推。推也。謂排擠也。

从手。癸聲。子寸切。十三部。左傳音義子對反。

擠。排也。今義列也。

从手。非聲。步皆切。十五部。左傳。知擠于溝壑矣。杜云。隊也。隊今之墜字。謂排而墜之也。商書微子作隮。隮隮者。躋之俗。引左傳亦作隮。隮

从手。齊聲。子計切。十五部。

擠。排也。排而相距也。

从手。氐聲。丁禮切。十五部。

**擠。釋詁。毛傳皆曰。擠。至也。卽抵之義也。自推至擠六篆同義。

从手。崔聲。昨回切。十五部。

一曰。挏也。挏者。擺引也。

一曰。斷也。斷者。斷也。今此義行而上二義廢矣。詩室人交徧擠我。傳曰。擠。沮也。此折之義也。

摧。折也。公羊傳。拉幹而殺之。何曰。拉。摧也。按拉亦作拉。此上文摧一曰折也之義。

从手。立聲。盧合切。七部。

摧。折也。此亦上文摧一曰折也之義。考工記。揉牙內不挫。注云。挫。折也。詩。乘馬在廄。摧之秣之。傳曰。摧。挫也。箋云。挫今莝字也。傳箋今本譌舛。今正之如是。

从手。聖聲。則臥切。十七部。

扶。左也。左俗本改作佐。非。左下曰。手相助也。

从手。夫聲。

摫。防無切。五部。

古文扶。从支。

扶。扶也。古詩。好事相扶將。當作扶牂。字之叚借也。凡云將順其美。當作牂順。詩。百兩將之。傳曰。將。送也。天不我將。箋云。將猶養也。皆於牂義爲近。玉篇曰。牂今作將。將同。

从手。月聲。七良切。十部。廣韵卽良切。

牂。握也。从手。寺聲。直之切。一部。

縣。持也。縣者。系也。胡涓切。下文云。提。挈也。則提與挈皆謂縣而持之也。今俗語云挈帶。古叚借爲契。契。挈字。如爰挈我龜。傳云。挈。開也。又如紙字下云。樂浪挈令。

从手。切聲。苦結切。十五部。

**持。謂脅制而持之也。凡脅之爲制。猶膺之爲當也。鬼谷子有飛鉗。鉗卽拑字。

从手。甘聲。巨淹切。八部。

閱。持也。閱者。具數也。更迭數之也。匹下曰。四丈也。从八匚。八。八揲一匹。按八揲一匹。則五五數之也。五五者。由一五二五數之至於八五。則四丈矣。毂辭傳曰。揲之以四。以象四時。謂四四數之也。四四者。由一四二四數之至若干四。則得其餘矣。凡傳云三三。兩兩。十十。五五者皆放此。閱持者既得其數而持之。故其字从手。