摯　操　擢　捡　搏

从手。某聲。食折切。十五部。按某聲或在八部。或在十五部。由古此二部相合。同一世聲。而彼此皆用之。

握持也。握持者。搤持也。周禮六贄字。許書作贄。又鳥部鷙鳥字皆或叚摯爲之。从手。執會意也。脂利切。十五部。

把持也。把者。握也。操重讀之曰節操。曰琴操。皆去聲。从手。桑聲。七刀切。二部。

爪持也。覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等曰。今俗別作掬。今按本部自有掬字。从手。瞿聲。居玉切。古音在四部。

急持衣襟也。此篆古叚借作禽。俗作擒。作捡。走獸總名曰禽者。以其訓兩指撮。非訓爪持。从手。金聲。巨今切。七部。

捡或从禁。禁聲。

索持也。索各本作索。今正。入室搜曰索。索持。謂摸索而持之。周禮環人。搏諜賊。釋文云。搏音博。又房布反。劉音付。射人注。貍善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋文云。搏音博。劉音付。士師注。胥讀爲宿。胥之胥。胥謂司搏盜賊也。釋文云。搏音博。劉音付。小雅車攻。箋。獸田獵搏獸也。釋文云。搏音博。舊音付。按小司徒注之伺捕盜賊。郎士師注之司搏盜賊也。一用今字。一用古字。古捕盜字作搏。而房布反。又音付。猶後人所謂捫摭摸搑也。本部搏捕二篆皆收。捕訓取也。又部取下云捕也。是與索持義迥別。今則捕行而搏廢。但訓爲搏擊。又按搏擊與索取無二義。凡搏擊者。未有不乘其虛忤。扼其要害者。猶執盜賊必得其巢穴也。本無二義二音。至若考工記之搏埴。虞書之拊搏。此則拍字之叚借。

从手。尃聲。補各切。此今音也。陸氏說又房布切。劉音付。皆古音也。五部。

據　攝

一曰。至也。此別一義。蓋搏亦爲今之附近字。許則云駙者。近也。左傳則作傅。

杖持也。謂倚杖而持之也。杖者人所據。則凡所據皆曰杖。據或作据。楊雄傳三摹九据。晉灼曰。据今據字也。按何氏公羊傳注。據亦皆作据。是叚借拮据字。

从手。豦聲。居御切。五部。

引持也。謂引進而持之也。凡云攝者皆整飭之意。論語攝齊。史記侯生攝弊衣冠。襄十四年左傳曰。不書者。情也。書者。攝也。注云。能自攝整。詩。攝以威儀。傳曰。言相攝佐者以威儀也。論語。官事不攝。注云。攝猶兼也。皆引持之意。



拼　拂　挾　捫　擊　擸　握　揮　把　搦

从手。并聲。他含切。七部。

捫持也。謂捫按而持之也。金部鋪下云。著門扣首也。扣首者。人所捫摸處也。

从手。布聲。普胡切。五部。

俾持也。俾持。謂俾夾而持之也。亦部夾下曰。盜竊裹物也。俗謂蔽人俾夾。然則俾持正謂藏匿之持。如今人言懷挾也。孟子挾貴。挾賢。挾長。挾有勳勞。挾故。此皆本義之引申。音胡頰切。若詩禮之挾矢。周禮之挾日。音皆子協反。挾日。干本作市日。左傳作浹。謂十日徧也。禮注。方持弦矢曰挾。謂矢與弦成十字形也。皆自其交會處言之。古文禮挾皆作接。然則接矢爲本字。挾矢爲叚借字與。

从手。夾聲。各本作夾聲。篆體亦从二人。今皆正。从二入。以形聲中有會意也。胡夾切。八部。

撫持也。撫安也。一曰撫也。謂安撫而持之也。大雅。莫捫朕舌。傳曰。捫。持也。渾言不分析也。若王猛捫蝨之類。又專謂摩挲。

从手。門聲。莫奔切。十三部。

詩曰。莫捫朕舌。大雅抑文。

擸撮持也。謂分理而持之也。

从手。監聲。盧敢切。八部。

理持也。謂總撮而持之也。

从手。鼠聲。艮涉切。八部。

搦持也。按下文云搦。一曰握也。

从手。屋聲。於角切。三部。

古文握。淮南詮言訓。臺無所鑒。謂之狂生。高注。臺。持也。所鑒者。玄德也。持無所鑒。所持者非玄德。故謂之狂生。合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣。俶眞訓曰。其所居神者。臺簡以游大清。此臺亦疑臺之誤。

揮持也。提持也。太玄揮繫其名。揮訓觸。別一義。

从手。單聲。

讀若行遲驒驒。驒驒。未見所出。蓋卽詩之嘽嘽駱馬。傳曰。嘽嘽。喘息之皃。馬勞則喘息。徒旱切。十四部。

握也。握者。搤持也。孟子注曰。拱。合兩手也。把。以一手把之也。

把也。喪服。苴絰大搹。注曰。搹扼也。中人之扼圍九寸。此言中人滿手把之。其圍九寸。音蓋在五部。

从手。巴聲。博下切。古音在五部。

則其經約計三寸也。喪服傳。朝一溢米。夕一溢米。王肅劉逵皆云。滿手曰溢。與鄭異。按此謂溢爲搦之叚借字也。然搦溢字見一章數行內。不應異用。則知鄭說爲長。

**从手。鬲聲。**於革切。十六部。

**搦或从扼。**捉今隸變作扼。猶軛隸變作軛也。許云扼者。搦之或字。而鄭注禮云搦扼也者。漢時少用搦。多用扼。故以今字釋古字。非於許有異也。

**牽引也。从手。如聲。**按各本篆作拏。解作奴聲。別有拏篆。解云持也。从手如聲。女加切。二篆形體互譌。今正。拏字見於經者。僖元年獲莒拏。三傳之經所同也。其義則宋玉九辯曰。枝煩拏而交橫。王注。柯條糾錯而廁疑。招寃稻粢。穲麥。拏黃粱些。王注。拏。糅也。王逸九思。殽亂紛拏。注。君任佞巧。競疾忠信。交亂紛拏也。左思吳都賦。攢柯拏莖。李注曰。許慎注淮南子云。拏。亂也。凡若此等。皆於牽引義爲近。而漢霍去病傳。昏漢匈奴相紛拏。此與九思紛拏同。謂漢與虜相亂也。而師古注乃云。紛拏。亂相持搏也。以亂釋紛。以相持搏釋拏。大非語意。竊意其時說文已同今本。故顏從而傳會耳。蓋其字本如聲。讀女居切。其義爲牽引。廣韵九魚拏注。牽引。未嘗作拏。說文拏訓持。卽今所用攫拏字也。其字奴聲。讀女加切。廣韵麻韵拏拏兩收。淆亂其義。玉篇有拏無拏。訓爲持也。乃同今本說文。孫强輩所改耳。

**一曰已也。**小徐本有此四字。

**攜提也。**攜提爲古多叚。

**从手。攜聲。**戶圭切。十六部。

**挈也。**挈者。縣持也。攜則相並。提則有高下。而互相訓者。渾言之也。

**从手。是聲。**杜兮切。十六部。

**拈也。从手。耴聲。**丁愜切。八部。

**拈也。**篇韵皆云。指取也。

**从手。占聲。**奴兼切。七部。

**舒也。**蜀都賦。摛藻挾天庭。魏都賦。摛翰則華縱春葩。太玄經。幽攡萬類。字作攡。

**从手。离聲。**丑知切。古音在十七部。

**釋也。**釋者。解也。按經傳多叚舍爲之。

**从手。舍聲。**書冶切。古音在五部。

**壓一指按也。**洞簫賦。挹抌撇攡。李注。言中制也。莊子。外物。壓其喉。一作壓。南都賦。彈琴擫籥。李注引說文。按擫。擫皆同壓。

**从手。厭聲。**於協切。七部。

**下也。**以手抑之使下也。印部曰。抑者。按也。

**从手。安聲。**烏旰切。十四部。

**引也。**引者。開弓也。引申之爲凡引遠使近之偁。詩。控於大邦。傳曰。控。引也。此卽左傳所謂控告也。又抑磬控忌。傳曰。騁馬曰。聲。止馬曰控。按騁馬曰聲者。如大明傳之俔。磬也。極辭也。止馬曰控者。是亦引之使近之意也。

**从手。空聲。**苦貢切。九部。

**詩曰。控于大邦。**肅載馳文。

**匈奴引弓曰控弦。**依羽獵賦注訂。此引匈奴方語以證控引一也。漢書於匈奴或言引弓。或言控弦。一也。

**摩也。**廣雅曰。摭。順也。廣韵曰。手相安慰也。今人撫循字。古益作摭。循者。行順也。淮南曰。引摭萬物。高注。引摭。拔擢也。讀允恭之允。

**从手。盾聲。**食尹切。十三部。

**从手。彖聲。**以絹切。十四部。

**緣也。**緣者。衣純也。旣夕禮注。飾衣領袂口曰純。引申爲凡黃緣邊際之偁。掾者。緣其邊際而陳掾也。陳掾猶經營也。易卦辭曰。彖。謂文王緣卦以得其義。然則彖者。掾之叚借。字與漢官有掾屬。正曰掾。副曰屬。漢舊注。東西曹掾比四百石。餘掾比三百石。蜀比二百石。此等皆翼輔其旁者也。故曰掾。

**拍也。**拍搏也。釋名曰。拍搏其上也。按許釋搏曰索持。則古經搏訓拍者。字之叚借。考工記。搏埴之工。注曰。搏之言拍也。云之言者。見其義本不同也。

**从手。百聲。**普百切。古音在五部。讀如粕。

**拊也。**拊者。摩也。古作拊。今字也。堯典曰。擊石拊石。拊輕擊重。故分言之。又皐陶謨搏拊樂器名。明堂位作拊搏。

**从手。付聲。**芳武切。古音在四部。

**杷也。**杷各本作把。今正。木部曰。杷者。收麥器也。引申爲凡用手之偁。掊者。五指杷之。如杷之杷物也。史漢皆言掊視得鼎。師古曰。掊。手杷土也。杷音蒲巴反。其字从木。按今俗用之刨字也。大雅曰。曾是掊克。傳曰。掊克。自伐而好勝人也。以自伐釋掊。以好勝人釋克。未得其解。定本掊作倍。正義謂己兼倍於人而自矜伐。似定本爲是矣。然孟子書亦作掊克。趙注但云不良也。知詩本不作掊。毛意謂掊爲倍之叚借字。掊有聚意。與捊音義近。有深取意。則不同捊也。毛詩釋文云。掊克。聚斂也。此謂同捊也。方言曰。掊。深也。郭注云。掊尅。深能。以深釋掊。以能釋尅。此亦必古說。但皆非毛義。方言掊訓深。與許說合。○六書故引唐本作捊也。不若顏氏本作杷。

**从手。**

By WKK





**捋** 音聲。父溝切。廣韵薄侯切。古音在一部。**今鹽官入水取鹽爲捋。**百官志注鹽官捋坑而得鹽。

**取易也。**按捋與寽二篆義別。寽見受部。云五指寽也。五指寽者。如用指取禾采之穀是也。捋則訓取易而義不同。詩薄言捋之。捋采其劉。傳曰。捋取也。此捋之本義也。若董逌詩詁曰。以指歷取也。朱子詩集傳曰。捋取其子也。此於今之俗語求其義而不知今之俗語。許書自有本字。凡訓詁之宜審慎如此。○寽下云五指捋也。宋本云五指持也。皆未是。廣韵六術云。寽。持取。今寽禾是。是則許當本作五指持取也。五指持而取之。於義乃合。

**从手。寽聲。**郎括切。十五部。

**捋** 理之也。之字依玄應書卷十五補。下云謂撩取之部。

**撩** 刺內也。內各本作肉。今正。內者。入也。刺內者。刺入也。漢人注經多叚捷字。扱字爲之。

**措** 从手。昔聲。洛蕭切。二部。

**插** 置也。

**捨** 从手。舍聲。倉故切。五部。

**掄** 从手。侖聲。盧昆切。十八部。

**擇** 擇也。晉語。君掄賢人之後有常位於國者而立之。韋注。掄。擇也。周禮。凡邦工入山林而掄材。不禁。鄭注。掄猶擇也。按鄭意掄之本訓不爲擇。故曰猶。

**从手。睪聲。**音在五部。

**捉** 捉也。東者。分別簡之也。簡者。存也。今小徐本作簡選。乃是譌字。韵會作揀。乃是俗字。疋部三。

**揀** 選也。選下曰。一曰選擇也。

**从手。柬聲。**古伯切。

**一曰握也。**上文云握者。搤持也。與此爲轉注。

**搤** 捉也。婁敬傳曰。搤其亢。拊其背。楊雄傳曰。搤熊羆。拕豪豬。搤其咽。炕其氣。皆謂捉持之。師古云。搤與捉同。依許則搤捉音雖同。而義迥別也。

**从手。益聲。**於革切。十六部。

**挻** 長也。商頌。松桷有挻。傳曰。挻。長皃。此許所本也。字林云。挻。長也。丑連反。此許又本許也。自寫詩者譌从木作梃。又以梃竄入說文木部。而終古長誤矣。此義丑連反。若老子挻埴以爲器。其訓和也。柔也。其音始然反音韻。其俗字作埏。見於詩。老子音義甚明。而今本譌舛。又方言挻。取也。凡取物而遂謂之篡。楚



部。或謂之挻。此義音羊羶反。

**从手延。延亦聲。**小徐本作从手延聲四字。式連切。按當作丑延切。十四部。篆體右蓋从延。延丑連切。解當依小徐作从手延聲四字。

**撽** 撽也。撽之訓見下。撽謂撽也。急就篇沐浴揃撽寡合同。莊子。皆嫉可以休老。本亦作揃撽。揃撽者。道家修養之法。故莊云可以休老。史游與沐浴寡合同類言。寡合同。即齊精寡慾之說也。若士喪禮。士虞禮之蚤揃。蚤。讀爲爪。謂斷爪。揃讀爲翦。許作剬。謂剬須也。士虞禮揃或爲鬄。曲禮亦作蚤鬄。注云。鬄鬄也。釋鬄爲剬。理鬢髮是禮經揃字爲剬。若鬄之叚借。而不用揃之本義。顏師古注急就曰。揃撽。謂鬄拔眉髮也。蓋去其不齊整者。顏氏誤以禮經之揃釋莊史之揃撽。是誤以叚借爲本義也。訓詁不通其源。斯誤有如此者。○莊子釋文引三倉云。揃猶翦也。云猶翦。則翦非本義。三倉不妨言叚借。惟說文解字不言叚借。

**从手。前聲。**即淺切。十四部。

**撽** 掌也。掌各本作批。小徐本及集韵類篇廣韵作批。今正。批者。批之譌。批者。掌之譌也。手部掌批二篆義別。掌下云。一曰掌撽頰旁也。與此曰撽掌也相爲轉注。廣韵玉篇皆曰。撽者。摩也。然則撽頰旁者。謂摩其頰旁。養生家之一法。故莊子曰。靜默可以補病。皆嫉可以休老。皆嫉即掌撽之叚借字。一本作揃撽。釋文引字林。撽。批也。千米反。批亦掌之誤。若作批。則攙之俗字。訓反手擊也。尤誤。○按廣韵玉篇云。摩也。此字本義。廣韵又曰。批也。批即批之誤。又曰。捽也。捽即批之解也。又云。手拔也。玉篇云。莊子云。揃撽。拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。

**从手。戚聲。**亡列切。十五部。

**捽** 捽也。捽之訓在下。按玄應書兩引說文。捽。撽也。又引通俗文。掣挽曰。捽。按玄應本較今本爲長。但許本無撽。祇用戟。是亦以俗字改許書也。

**从手。此聲。**側氏切。十五部。此與下手上此字義別。

**捽** 也。

**从手。即聲。**子力切。古音在十二部。

**魏郡有揤裴侯國。**漢地理志侯表作揤。據此則今本地理志誤也。

**持頭髮也。**金日磾傳。日磾捽胡投何羅殿下。孟康曰。胡音互。捽胡。若今相僻臥輪之類也。晉灼曰。胡。頸也。捽其頸而投殿下也。

**从手。卒聲。**昨沒切。十五部。

**撮**

韜　攜　浮

四圭也。漢律厤志曰。量多少者不失圭撮。孟康曰。六十四黍爲圭。按廣韵圭下云。孟子曰六十四黍爲一圭。十圭爲一合。孟子卽孟康。經典釋文序錄有孟子注老子二卷。或曰孟康也。康字公休。孫子筭經。六粟爲一圭。十圭爲一抄。十抄爲一勺。十勺爲一合。說與孟異。本艸序例曰。凡散藥有云刀圭者。十分方寸匕之一。准如梧桐子大也。一撮者。四刀圭也。十撮爲一勺。十勺爲一合。此蓋醫家用四圭爲撮之說。可相發明。從手。最聲。倉括切。十五部。亦二指撮也。大徐作一曰兩指撮也。按許此別爲一義。而應仲遠注漢云。圭。自然之形。陰陽之形。陰陽之始。四圭曰撮。三指撮之也。不說是二義。三指所撮爲四圭。則四圭甚少。殆卽孫子所謂六粟爲圭乎。二十四粟。三指可撮也。小徐本作二指。二疑三之誤。大徐本又改爲兩耳。圭者。瑞玉。上圜下方。故應云自然之形。陰陽之始。易之數。陰變於六。故六粟曰圭。𢹂撮也。此蒙三指撮而言。不蒙四圭也。從手。籌省聲。居六切。三部。按字之同音者有三。此謂叉手也。𢹂謂在手也。撮取也。謂撮而取之。亦蒙三指撮言也。有司徹。乃摭于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。古文摭爲摴。儀禮宋本、嘉靖本、單行疏本、釋文宋本皆如是。俗本作今文摭爲揲者。非也。凡言撮者皆謂少取。禮經依古文爲是。西京賦。摴飛鑒。亦謂撮取。薛解云。捎取之也。文賦。意徘徊而不能揥揥當是摴之誤。今俗語云捎帶者。當作摴。曰蟐蝀在東。謂讀若蟐也。都計切。十五部。經典釋文之舌切。李善大結切。从手。帶聲。讀若詩斯。从示。蓋从斯而示聲。兩手急持人也。其義有別。廣韵不云二形一字。引堅也。堅各本作取。今正。詩釋文作堅。今本譌爲取。土二字。非也。堅義同聚。引堅者。引使聚也。玉篇正作引聚也。大雅。捄之陾陾。傳曰。捄。虆也。陾陾。衆也。箋云。捄。浮也。度投也。築牆者浮聚壤土。盛之以虆。而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇。鄭讀爲斟。此捄。鄭釋爲浮。皆於其義也。常棣。原隰裒矣。傳云。裒。聚也。此重聚音之相近得其義也。不重引。故不言引但言聚也。裒者。浮之俗。易君子以裒多益寡。鄭。荀。董。蜀才作浮。云取也。此重引。故但言取也。從



揜　授　承　拒　摴　拂　擸　接

手。孚聲。步侯切。三部。詩曰。原隰揜矣。六字小徐本有。玉篇引亦有。揜或从包。古音孚聲包聲同在三部。後人用抱爲褒裒字。蓋古今字之不同如此。揜自關以東取曰揜。取上俗本有謂字。今依宋本。方言曰。掩。索取也。自關而東曰掩。自關而西曰索。或曰扭。按許所據方言蓋作揜。李善注子虛上林賦引方言亦作揜。今廣雅掩取也。字作掩。從手。弇聲。衣檢切。七部。一曰覆也。弇蓋也。故从弇之揜爲覆。凡大學揜其不善。中庸誠之不可揜。皆是也。象相子之形。從手受。手付之。令其受也。故从手受。受亦聲。殖酉切。三部。受也。付也。凡言承受。承順。承繼。又魯頌傳曰。承。止也。皆奉之訓也。凡言或承之羞。承之以劒。皆相付之訓也。左傳曰。蔡大夫恐昭侯之又遷也。承。此叚承爲懲也。从手同。合三字會意。署陵切。六部。給也。給者。相足也。士喪禮曰。乃沐櫛。挋用巾。又曰。浴用巾。挋用浴衣。注曰。挋。晞也。清也。按晞者。乾之也。浴用巾。既以巾拭之矣。而復以浴衣挋之。謂抑按之使乾。此乾彼溼。可互相足。故曰給也。爾雅曰。挋。拭。刷。清也。渾言之也。析言之。則挋與拭不同。故許書厰飾也。擸飾也。爲一義。挋給也。又爲一義也。从手。臣聲。章刃切。十二部。一曰約也。約者。纏束也。此挋之別一義也。𢹂飾也。飾者。飾也。巾部曰。飾者。厰也。飾各本作拭。今正。又部曰。厰者。拭也。正俗字。自淺人盡改許書之飾爲拭。而字例晦矣。擸與挋爲伍。則非妝飾也。周禮遺人。以恤民之囏阨。注云。故書囏阨作擸阨。按此古文叚借字也。从手。堇聲。居燠切。十三部。拂也。今人用拂拭字。當作此拂。許作拂。拂飾也。拂者。過擊也。非其義。从手。示聲。普活切。十五部。○此篆舊次接篆之下。非古也。今移此。𢹂朋羣也。此鄉黨黨與本字。俗用黨者。叚借字也。鳥部朋下曰。古文鳳也。鳳飛。羣鳥從以萬數。故以爲朋攜字。儒林傳。唯京氏爲異黨。師古曰。黨讀曰儻。按儻當作攜。从手。黨聲。多朗切。十部。𢹂交也。交者。交脛也。引申爲凡相接之偁。周禮廩

**挏** 人接盛讀爲一扱再祭之扱。从手。妾聲。子葉切。八部。 **推引也。** 推各本作攡。今依廣韵韵會本。推讀如或推或輓之推。謂推之使前也。从手。同聲。徒總切。九部。 **漢有挏馬官。作馬酒。** 見百官公卿表。禮樂志。應劭曰。主乳馬。取其乳汁革爲夾兜。受數斗。盛馬乳。挏其上肥。因名曰挏馬官。今梁州亦名馬酪爲馬酒。顏氏家訓曰。此謂撞擣挺挏之。今爲酪酒亦然。按挺挏字見淮南子。

**招** 是手評也。匏有苦葉傳曰。招招。號召之皃。按許書召者。評也。號者。嘑也。是用手用口通得云招也。从手。召聲。止遥切。二部。

**撫** 安也。从手。森聲。芳武切。五部。 **一曰摭也。** 摭各本作循。今正。摭者。摩也。拊亦訓摭。故撫拊或通用。 **古文撫。从亾。** 亾。此冢上訓摭之撫而言。今人所用扶字。許土部墀下所用搁字皆即捂字也。 **从手。昏聲。** 武巾切。十三

By WKK

据　摛　摘　搆　摯　協　摺　揫　拡

者戟之制。其鋒謂之援。援體斜橫出。故人下其時。節曰翹。其椀與手似之。亦謂之戟。鴟鴞傳曰。拮据。戟。俗加手旁。非是。謂有所操作。曲其肘如戟而持之也。

**从手。局聲。**居玉切。三部。

**戟。捣也。**鴟鴞。子手拮据。傳曰。拮据。戟。捣也。公羊注。段据爲據。此與扢音義略同。

**从手。甚聲。**日八切。十五部。

**一曰撻也。**撻見下文。

**拓。果樹實也。**拓者。拾也。拾者。掇也。掇者。拾取也。果樹實者。有果之樹之實也。拓之。謂之摘。引申之。凡他取亦曰摘。此篆與摘音義殊。

**从手。啻聲。**他歷切。又竹歷切。按竹歷切。是也。他歷則爲摘之音矣。十六部。宋本竹歷。今本改竹厄。以同廣韵。

**一曰指近之也。**別一義。

**搆。捣也。**與搆篆互聯綴。

**从手。害聲。**胡秸切。十五部。

**一曰指近之也。**各本斬取二字作暫。今正。斬者。截也。謂斷物也。暫非其義。禮器。有撕而播也。長楊賦。麾城撕邑。蒼頡篇曰。撕。拍取也。鄭曰。撕之言芟也。按芟。刈艸也。摯本訓芟夷。禮器注謂於此少與得分以與彼。是爲芟殺有所與。撕殺上貴之分以布徧於賤者。謂之撕。而播。故廣雅本之爲說曰。摯者。次也。是鄭注禮之義。而非撕之本義也。

**从手。斬聲。**昨甘切。八部。廣韵作摵。摯。斬取也。山檻切。

**摺也。**公羊傳曰。使公子彭生送桓公。於其乘焉。協幹而殺之。幹者。脅骨也。何曰。協者。折。聲也。協或作擛者。或體也。或作拉者。段借字也。

**从手。劦聲。**虛業切。七部。

**一曰拉也。**上文曰。拉者。摧也。

**揫。敗也。**敗者。毀也。今義爲揫曼。

**从手。習聲。**之涉切。八部。

**束也。**束者。縛也。鄉飲酒義曰。西方者秋。秋之爲言。愁也。愁讀爲揫。按韋部。韏。收束也。或从要作韏。或从秋手作揫。揫即揫。然則此篆實爲重出也。

**从手。**

**妹聲。**郎由切。三部。

**詩曰。百祿是揫。**商頌長發文。今詩作遒。傳曰。遒。聚也。

**揫。聚也。**此當作叟也。聚也。各本奪上也字。山有樞曰。弗叟弗揫。傳曰。揫亦叟也。此叟訓所本也。叟者。叟叟也。釋詁曰。揫。聚也。此聚訓所本也。趙注孟子曰。揫。牽也。此叟義之引申也。

**从手。婁聲。**洛侯切。四部。

**拓。**

十二篇上　三

所失也。成公二年左傳。石稷謂孫良夫曰。子國卿也。頡子辱矣。許所據作拓。正謂失也。戰國策。被磑磑。引微繁。折清風而拓矣。此叚拓爲隕也。史記東粵列傳。不戰而耘。利莫大焉。謂閩粵不戰而失其王頭。此叚耘爲拓也。

**从手。云聲。**于敏切。十三部。

**春秋傳曰。拓子脣矣。**

**從旁持曰披。**士喪禮設披。注曰。披。絡柳棺上。貫結於戴。人君旁牽之以備傾虧。又執披者旁四人。注曰。前後左右各二人。此從旁持之義也。五帝本紀。黃帝披山通道。徐廣曰。披。他本亦作陂字。蓋當音詖。陂者。旁其邊之謂也。按披陂皆有旁其邊之意。中散能知之。而索隱云。披音如字。謂披山林艸木而行。以通道也。此則司馬貞不知古義之言。蓋俗解訓披爲開。廣韵云。披。開也。分也。散也。木部。柀訓析也。柀。靡字如此作。而淺人以披訓析。改柀爲披。靡爲披。莫有能諟正者。

**从手。皮聲。**敷羈切。舊彼義切。古音在十六部。

**一曰開弓也。**縱。緩也。一曰。舍也。按引縱者。謂宜遠而引之使近。宜近而縱之使遠。皆爲牽掣也。不必如釋文所據爾雅曰。爾雅釋文作引。而縱之曰犨。引。

**引縱曰犨。**

**从手。悤省聲。**尺制切。十五部。俗作掣。

**掣。**

**一曰摔頰旁也。**一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之。是也。無此則與上文積也矛盾。而積也即釋車攻。又非引曰圍。引聖讒說而釋之之比。上文摔下云掣也。此掣下云摔頰旁也。是二篆爲轉注。亦考老之例。摔頰旁可以休老。見莊子。莊子亦作眥嫩。叚借字。

**从手。此聲。**前智切。詩釋文引說文士賣反。出音隱。

**詩曰。助我舉掣。**西京賦作眥。舉眥。薛注。眥。死禽獸將腐之名。

**搖也。**掉者。搖之語。廣雅曰。搖。動也。

**掉。**

**从手。卓聲。**徒弔切。二部。

**春秋傳曰。尾大不掉。**左傳昭十一年文。

**動也。**

**从手。畜聲。**余招切。二部。

**動搖也。**動搖。漢時語。

**搖。**

**从手。容聲。**余隴切。九部。

**當也。**廣雅曰。搖。當也。

**从手。貳聲。**

By WKK

**掬** 直利切。曹憲引說文直二反。按作直異切者誤。

**聚也。** 商頌。百祿是遒。傳曰。遒聚也。按傳謂此遒爲掬之叚借字。

**从手。酋聲。** 即由切。三部。

**堅** 固也。堅之言堅也。緊也。謂手持之固也。或叚借爲牽字。如史記鄭襄公肉袒堅羊。即左傳之牽羊也。俗用慳吝字。亦爲堅之俗。

**从手。臤聲。** 苦閑切。十四部。讀若詩赤舄堅堅。堅堅當依豳風作几几。傳曰。几几。絇皃。堅在十二部。几在十五部。云讀若者。古合音也。

**搴擷** 各本作攀。云對舉也。从手。輿聲。以諸切。下文出揚歙二篆。篆承也。

**揚** 奉也。奉者。承也。从手。夆聲。敷容切。九部。

**舉** 也。此篆即出舉篆。云對舉也。居許切。不特義同。形聲亦皆不甚異。讀許者往往疑焉。今按玉篇列字次第。搴下揚上作擷。丘言切。舉也。說文搴下揚上則作舉。顯是擷篆之譌。蓋希馬作玉篇時所據說文未誤也。說文本有舉無擷。後人自譌舛耳。廣韵廿二元亦曰。擷。舉也。上林賦。毛詩箋。漢書音義通俗文皆有建。建即此擷篆也。字从手舉會意。邱言切。十四部。

**揚** 飛舉也。从手。易聲。與章切。十部。



**古文揚。从攴。** 漢碑用颺歷。他文用敭歷。皆用今文尚書。般庚之優賢揚歷也。

**舉** 對舉也。對舉謂以兩手舉之。故其字从手與廾手與又手也。**从手。與聲。** 居許切。五部。

**一曰輿也。** 小徐有此四字。按輿即舁。轉寫改之。左傳。使五人輿。假從己。舁之叚借也。舁者。共舉也。共者。非一人之辭也。舉之義亦或訓爲舁。俗別作擧。屠入說文。音以諸切。非古也。

**掀** 舉出也。掀之言軒也。**从手。欣聲。** 虛言切。古音在十三部。虛斤切。**春秋傳曰。掀公出於淖。** 成十六年左傳文。釋文曰。捧轂舉之。則公軒起也。徐許言反。一曰掀。引也。胡根反。○又按陸引字林云。火氣也。蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀。與今本作欽不同。亦謂火氣高舉也。

**揭** 高舉也。見於詩者。匏有苦葉傳曰。揭。褰也。碩人傳曰。揭。揭長也。蕩傳曰。揭。見根皃。

**拯** 上舉也。出休爲拯。从手。丞聲。易曰。拯馬壯吉。各本篆作拯。解無出休爲拯四字。丞聲作拯。今皆正。易明夷釋文曰。丞音拯救之拯。說文云舉也。子夏作拚。字林云。拚。上舉。音承。然則說文作拯。字林作拚。在呂時爲古今字。陸引無上字。而李注羽獵賦引有之。李注謝靈運擬鄴中集詩。曹植七啓。潘勗九錫文。傳亮修張良廟教。王巾頭陁寺碑。皆引說文出溺爲拯。是古本確有此四字。方言曰。蹯。拚。拔也。出休爲拚。出火爲蹯。方言之書字多經轉寫。改作拚。即以今字改古字之一。抑或子雲固如此作。許不之錄耳。用拯馬壯吉。周易明夷六二爻辭。其字今作拯。陸氏德明作丞。云拯救之拯。猶艮不承其隨。云承音拯救之拯。左傳目於賀井而承之。云承拯救之拯也。葉林宗抄文淵閣宋本不誤。通志堂。抱經堂皆改大字爲拯。殊非。集韵拚承。擅拯。丞五。形同字。丞承。即取諸艮。隨二卦釋文。類篇丞作承。今本釋文改丞爲拯。遂使集韵類篇之本原泯沒矣。羽獵賦。丞民乎農桑。李引聲類丞亦拯字。此丞之證也。列子。使弟子並流而承之。張注。承音拯。引方言出溺爲承。此承之證也。玉篇曰。承。聲類云拚字。然則聲類之作丞。作承。固難考。集韵曰。承者。承之或體。玉篇曰。拚音蒸。又上聲。蓋古多讀平聲。今則讀上



聲。古音在六部。陸云音拯救之拯。玉篇廣韵皆云。蒸上聲。不作反語者。廣韵云無韵切也。無韵切者。此韵字少。虔殑殑又皆難識也。

**拯** 或从登。拯各本作拚。今正。丞聲。登聲皆六部也。舁聲亦六部。而此篆古从丞。从登。不从舁者。丞登皆有上進之意。形聲中有會意。經典登作升。皆叚借字。升之本義實於上舉無涉。

**振** 舉救之也。之字依韵會補。諸史籍所云振給。振貸。是其義也。凡振濟當作此字。俗作賑。非也。匡謬正俗言之詳矣。**从手。辰聲。** 章刃切。十三部。**一曰奮也。** 此義則與震略同。采芑傳曰。入曰振旅。振鷺傳曰。振振。羣飛皃。七月傳曰。沙雞羽成而振訊之。皆此義。麟止。殷其雷傳曰。振振。信厚也。則此義之引申。蓋未有不信厚而能奮者。

**扛** 橫關對舉也。以木橫持門戶曰關。凡大物而兩手對舉之曰扛。項羽力能扛鼎。謂鼎有鼎耳而舉其兩耑也。即無橫木而兩手舉之。亦曰扛。即兩人以橫木對舉一物。亦曰扛。字林。捐。掛。舁也。匡謬正俗曰。音譌。故謂扛爲剛。有造掛字者。故爲穿鑿也。西京賦作舡鼎。舡即觥。魏大饗碑作觥鼎。觥者。

By WKK



**扮** 扛之叚借字也。从手。工聲。古雙切。九部。

**握** 也。大玄曰。地則虛三以扮天之十八也。扮猶并也。从手。分聲。讀若粉。房吻切。十三部。

**撟** 舉手也。引申之凡舉皆曰撟。古多叚矯爲之。陶淵明曰。時矯首而遐觀。王逸注楚辭曰。矯、舉也。从手。喬聲。居少切。二部。

**一曰撟、擅也。** 擅、專也。凡矯詔當用此字。自關已西凡取物之上者爲撟捎。取物之上、謂取物之顛也。捎之言梢也。方言曰。撟、捎、選也。自關而西秦晉之間凡取物之上謂之撟捎。按今俗語云捎帶是也。西京賦注曰。攜者、捎取之。考工記捎其藪捎溝。注曰。捎、除也。其引申之義。从手。肖聲。所交切。二部。

**攡** 衰也。各本作抱。衣部。衰、見簠簋。注云。擁抱也。吳語。官帥擁鐸。注云。擁、抱也。漢書注曰。南方謂抱小兒爲雍。樹雍者、擁之叚借字。从手。雝聲。於隴切。九部。按玉篇作攡。蓋古體也。抱之則物必在前。故上雝下手。

**染** 也。如染繪爲色也。从手。耎聲。而泉反。十四部。周禮曰。六曰挼祭。各本篆作擩。解作需聲。引周禮作擩祭。今正。古音奥聲在十四部。需聲在四部。其音畫然分別。後人乃或淆亂其偏旁本从奥者譌而从需。而音由是亂矣。周禮大祝九祭。六曰挼祭。士虞禮、特牲饋食禮、少牢饋食禮、有司徹四篇經文凡用挼字二十。唐石經周禮士虞皆作擩。特牲、少牢、有司皆作挼。參差乖異。此非經字不一。乃周禮、士虞經淺人妄改也。郭璞而沿反。李善而緣反。劉昌宗而玄反。陸德明而泉反。皆奥聲之正音也。杜子春讀如虞芮之芮。郭璞而悅反。劉昌宗而誰反。顏師古如閱反。陸德明而劣反。皆奥聲之音轉也。古音十四十五部最相近之理也。今則周禮、禮經、漢書子虛賦注皆誤从需。玉篇擩而主切。廣韵、廣韵作擩。切而主。薛韵作挼。切如劣。不知其本爲一字。而五經文字云。挼如悅反。字書無此字。見禮經。擩汝主反。見周禮。是則唐開成石經正用張參之說。故周禮與儀禮異字。不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也。張氏云周禮作擩。汝主反。今按周禮釋文曰而泉反。一音而劣反。劉又而誰反。絕無汝主一反。不可以證陸氏周禮之本



**揄** 作挼乎。士虞禮釋文曰。如悅反。劉而玄反。又而誰反。與特牲、少牢、有司音義皆同。亦不言而主反。又不可以見士虞之本作挼乎。其云字書無挼字。則其所據說文已爲俗改之本。有擩無挼。而不知說文古本之有挼無擩也。禮經注曰。挼、染也。李奇子虛賦注曰。染、挼也。

**引也。** 漢郊祀歌曰。神之揄臨壇宇。師古云。揄、引也。史記。揄長袂。

**从手。俞聲。** 羊朱切。古音在四部。

**擊** 廣韵。揄、揚詭言也。皆其引申之義。大雅。或舂或揄。叚揄爲舀也。

**獲** 逗。不正也。廣韵。擊、捩、宛轉也。今義也。从手。般聲。薄官切。十四部。

**擊** 獲也。一號切。古音在五部。

**一曰布** 獲也。此卽今之布濩字也。劉逵注吳都賦曰。布濩、遍滿皃。

**一曰握也。** 握者、搤持也。西京賦。獲獑猢。薛云。獲、謂握取之也。今本握譌掘。玄應不誤。

**拊** 手也。拊、摭也。拊、拍也。此不但言拊、言拊手者。謂兩手相拍也。今人謂歡拚是也。漢書吳都賦皆云拚射。孟康曰。手搏爲拚。此則謂兩人手相搏也。从手。弁聲。皮變切。十四部。俗作抃。

**專也。** 專當作嫥。嫥者、壹也。从手。亶聲。時戰切。十四部。

**度也。** 各本作揆。今依六書故所據唐本正。度者、法制也。因以爲揆度之度。今音分去入。古無二也。小雅。天子葵之。傳曰。葵、揆也。謂叚葵爲揆也。

**从手。癸聲。** 求癸切。十五部。

**度也。** 今所謂揣度也。

**从手。疑聲。** 魚已切。一部。

**減也。** 水部曰。減者、損也。二篆爲轉注。

**从手。員聲。** 蘇本切。十三部。

**縱也。** 縱者、緩也。一曰捨也。在手而逸去爲失。免部曰。逸、失也。古多叚爲逸。去之逸。亦叚爲淫泆之泆。

**从手。乙聲。** 以甲乙之乙爲聲。式質切。十二部。

**解捝也。** 今人多用脫。古則用捝。是則古今字之異也。今脫行而捝廢矣。

**从手。兌聲。** 他括切。十五部。

**治也。** 公羊傳。撥亂世。反諸正。何注曰。撥猶治也。何言猶者、何意撥之本義非治。撥之所以爲治也。許則直云治。

**从手。發聲。** 北末切。十五部。

**捥也。** 大雅曰。洞酌彼行潦。捥彼。注云。捥、斗部曰。斟、捥也。斟、抒扁也。斟、捥也。

**抒也。** 凡捥彼注云曰抒。斗部曰。斟、抒也。斟、抒扁也。斟、捥也。

**从手。邑聲。** 於汲切。七部。

**𢱭** 水部曰。浚。抒也。漉。浚也。鞲。抒井鞲也。左傳。難必抒矣。此叚抒爲紓。紓者。緩也。服虔本正作紓。神與切。五部。

**抯** 方言曰。抯。擅。取也。南楚之閒凡取物溝泥中謂之抯。亦謂之擅。从手。且聲。讀若樝梨之樝。樝梨。見木部。側加切。古音在五部。按方言抯。擅實一字也。故許有抯無擅。

**攫** 抓也。蒼頡篇曰。攫。搏也。通俗文曰。手把曰攫。淮南子曰。鳥窮則搏。獸窮則攫。按衆經音義卷五卷十二引說文同。而注之曰。抓居逆切。是其所據說文作𢱭。轉寫譌作抓耳。𢱭者。持也。从手。矍聲。居縛切。五部。

**抓** 從上挹取也。取字各本無。依玄應補。通俗文云。從上取曰抓。从手。爪聲。讀若莘。所臻切。十二部。

**拓** 拾也。有司徹篇。乃摭于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。摘下云。拓果樹實也。儀禮摭古文作擇。此實非一字。因雙聲而異。陳宋語。方言。摭。取也。陳宋之閒曰摭。从手。石聲。

**攈** 拾或从庶。石聲。庶聲。皆古音五部。

**拾** 拾也。魯語。收攈而烝。韋云。攈。拾也。漢刑法志。蕭何攈摭秦法。取其宜於時者。作律九章。从手。麇聲。居運切。十三部。亦作捃。

**拾** 掇也。史記貨殖傳曰。俯有拾。仰有取。射有決拾。毛傳曰。決。所以鉤弦也。拾。遂也。拾韜左臂。即俗所謂收拾也。曲禮。拾級聚足。鄭曰。拾讀爲涉。聲之誤也。从手。合聲。是執切。七部。

**掇** 拾取也。周南傳曰。掇。拾也。从手。叕聲。都括切。十五部。

**擐** 貫也。各本作貫。今正。人廢毋而專用貫矣。杜注左傳。韋注國語皆曰。擐。貫也。从手。睘聲。胡惯切。十四部。春秋傳曰。擐甲執兵。成二年左傳文。

**揔** 引急也。淮南書曰。大弦揔則小弦絕。从手。恆聲。古恆切。六部。

**蹴** 引也。蹴猶迫也。古多叚戚爲之。蹴引者。蹴迫而引取之。摍古叚縮爲之。毛詩傳曰。鄰之釐婦。夜暴風雨室壞。趨而至。顏叔子納之。而使執燭。放乎旦而蒸盡。縮屋而繼之。釋文云。縮又作摍。同。按武梁祠堂碑云摍笮是也。戰國策。淖齒管齊之權。縮閔王之筋。縣之廟梁。宿昔而死。亦即摍字。摍屋。即左傳所謂抽屋



**掇** 拔也。孟子。宋人有閔其苗之不長而揠之者。趙云。揠。拔之欲亟長也。方言。揠。擢。拂。戎。拔也。自關而西或曰拔。東齊海岱之閒曰揠。从手。匽聲。烏黠切。十四部。

**手椎** 以手爲椎也。

**擢** 拔也。从手。翟聲。直角切。古音在二部。

**擢** 引也。毛傳曰。楫所以擢舟也。擢舟。謂引舟也。从手。翟聲。音在二部。

**拔** 拔也。蒲八切。十五部。

**擢** 引也。大雅。以爾鉤援。毛傳。鉤援。鉤。鉤梯也。所以鉤引上城者。又無然畔援。傳曰。無是畔道。無是援取。从手。爰聲。雨元切。十四部。

**相援** 也。从手。虔聲。巨言切。十四部。

**擢** 引也。鄭風。左旋右抽。傳曰。左旋。講兵。右抽。傳曰。左旋。抽矢以射。竹部曰。籀。讀書也。牆有茨傳曰。讀。抽也。方言曰。抽。讀也。尚書。克由繹之。大史公自序。紬史記石室金匱之書。紬。即籀也。籀之言抽也。从手。畱聲。敕鳩切。三部。

**擢或从由。** 由聲也。擢或。一本作籀文。非也。

**擢或从秀。** 秀字古本當不出。篆體偏旁作秀。則可證古於偏旁不諱也。



**而椎** 一曰築也。木部曰。築。擣也。二篆爲轉注。築者必用築。非徒手也。故爲別。从手。鬲聲。都括切。古音在三部。小篆作𢱭。解云壽聲。

**𢱭** 係也。係者。絜束也。易小畜。有孚攣如。馬曰。連也。虞曰。引也。攣者。係而引之。其義近擢。从手。緣聲。呂員切。十四部。

**挺** 拔也。左傳。周道挺。挺直也。月令。挺重四寬也。皆引申之義。从手。廷聲。徒鼎切。十一部。

**拔** 拔取也。南楚語。莊子至樂篇。攙蓬而取之。司馬注曰。攙。拔也。方言曰。攙。取也。南楚曰攙。又曰。楚謂之攙。攙攙二通。又音蠶。

**楚辭曰朝攙阭之木蘭。** 阭各本作批。今依韵會。與楚辭合。但說文無阭字耳。句見離騷。王逸曰。搴。取也。阭。山名。

**遠取之也。** 探之言深也。易曰。探。嘖索隱。从手。突聲。他含切。古音在七部。

**探** 摳也。周禮摳人。掌摳序王意以語天下。釋文曰。摳。與探同。按許書則義同而各自爲字。从手。鼻聲。他紺切。古音在七部。

**摧** 摧也。摧各本作推。今依玉篇。韵會。文選注

擊　撼　搦　掎　揮　摩　揱

玄應梵書音義正。擢者。擠也。周禮守祧。禮經士虞特牲少牢隋祭。或作隋。作墮。或作挼。或作綏。隋當是正字。挼綏當是叚借。鄭云。下祭曰墮。墮之言猶墮下也。按隋聲。妥聲。同在古十七部。許云挼。擢也。擢亦有墮下之義。挼篆舉韵雙聲皆當妥聲。下挼菸一解。則更當从妥。不待言矣。

**从手。妥聲。**各本作委聲。今正。徐鉉曰。俗作挼。非。乃因說文無妥而爲此謬說也。奴禾切。十六十七部。

**一曰兩手相切摩也。**玄應引無摩字。阮孝緒字正文。選洞簫賦注引擊。

**撼搖也。**搖宋本作撼。誤。

**从手。敝聲。**十五部。

**一曰擊也。**此別一義。韵會作擊也。一曰拂也。拂卽飾。

**飾也。**各本作別也。不可通。今正。文選洞簫賦注引擊。

**从手。咸聲。**胡感切。古音在七部。鉉曰。今別作撼。非是。易其先後耳。

**搦按也。**按者。抑也。周禮矢人。橈之以眡其鴻殺之稱。注曰。橈。搦。其幹。謂按下之令曲。則强弱見矣。玄應書曰。搦猶捉也。此今義。非古義。搦同橈。

**从手。弱聲。**尼革切。釋文女角切。古音在五部。

**掎偏引也。**一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注增二字耳。左傳曰。譬如捕鹿。晉人角之。諸戎掎之。杜注云。掎之。掎其足也。國語。掎止晏萊。韋云。從後曰掎。子虛賦。腳麟。司馬彪云。腳。掎也。詩。伐木掎矣。傳曰。伐木者掎其顛。

**从手。奇聲。**居綺切。古音在十七部。

**揮奮也。**揮與翬義略同。玄應引此下有此云奮也。揮與翬義略同。玄應引此下有謂奮訝振去之也七字。蓋庾儼默注語。

**从手。軍聲。**許歸切。十三部。

**摩研也。**摩各本作研。今正。此以摩與摩互訓。石部無容渻之。摩。摩之功。精於礱研。挼下曰。兩手相切摩也。學記曰。相觀而善之謂摩。凡毛詩爾雅如琢如摩。周禮刮摩字多从手。俗从石作磨。不可通。

**从手。麻聲。**莫都切。十七部。

**摩也。从手。研聲。**宋本



揱　揭　括　扔　捆　撞　攪　揖　抱　掘　摽　摽

奪此字。今依小徐。集韵。類篇。補。易。極深研幾。蜀才作揱。禦堅切。十四部。

**反手擊也。**左傳曰。宋甚遇仇牧于門。搥而殺之。玉篇所引如是。今左傳作批。俗字也。

**从手。皃聲。**匹齊切。十五部。俗作批。

**亂也。**毛傳同。

**从手。覺聲。**古巧切。古音在三部。

**詩曰。祇攪我心。**小雅何人斯文。祇各本譌作祇。誤。我行其野傳曰。祇。適也。唐人凡此訓必从衣氏。

**推擣也。**漢書。而隴僕又茸以蠶室。師古曰。茸音人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。如顏說。則茸者揖之叚借字。

**从手。茸聲。**而隴切。九部。

**擣也。**擣者。疾也。

**从手。童聲。**宅江切。九部。

**就也。**捆與因音義同。今正。

**捆也。**捆各本作因。今正。今則因行而捆廢矣。

**从手。因聲。**於眞切。十二部。

**扔也。**扔與仍音義同。老子曰。爲之而莫之應。則攘臂而扔之。

**从手。乃聲。**如乘切。六部。

**括絜也。**絜者。麻一耑也。引申爲絜束之絜。凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之亦曰絜。凡經言括髮者。皆謂束髮也。髮部曰。髻者。絜髮也。

然則束髮曰髻。括爲凡物總會之偁。毛詩傳曰。括。至也。其引申之義也。易括囊。借爲昏字也。

**从手。昏聲。**古活切。十五部。

**掘盡執拘。**小徐本拘下有獻字。蓋誤衍。酒誥文。今尚書拘作拘。字之誤也。此如許所言苛之字止句也。後漢書郡國志荷水。譌爲苟水。正同。周書當盡執爲逗。下云拘以歸於周。謂指撝以歸於周也。

**撝也。**禮記。燔黍捭豚。釋文云。捭。十麥反。注作擗。又作擘。皆同。按卑聲辟聲皆在十六部。故記作捭。注作擘。今注亦作捭矣。擘豚謂手裂豚肉也。又周禮瓶人注曰。薛讀如藥黃檗之檗。破裂也。按薛乃擘之叚借。西京賦云。剖析豪釐。擘肌分理。李善引周禮注作擘。豈其所據與今不同歟。內則曰。塗皆乾擘之。喪大記。絞一幅不辟。內則。麕爲辟雞。皆假辟爲擘也。若孟子以仲子爲巨擘。巨擘。謂手大指也。凡大指主開。餘四指主合。故謂之巨擘。

**从手。辟聲。**博厄切。十六部。今俗語謂裂之曰擘開。其字如此。

**摽裂也。**易。摽。謙。馬曰。摽猶離也。按摽謙者。薄散其謙。無所往