匣 諸。又曰。龜玉毀櫝中。其實一字也。引申之亦爲小棺。**从匚。賣聲。**徒谷切。三部。

匱 也。廣韵曰。箱。匣也。古亦借匱爲之。押。檻也。

匯 器也。謂有器名匯也。禹貢曰。東匯澤爲彭蠡。又曰。北會于匯。舊說匯者。回也。此匯之別一義。依許圍圍也。大澤外必有陂圍之。如器之圍物。古人說淮水曰。淮。圍也。匯从淮。則亦圍也。尚書東匯澤爲彭蠡。謂東有圍受衆水之彭蠡。非謂漢水回而成澤也。東爲北江。謂漢水合江。又東合彭蠡爲北江也。**从匚。淮聲。**胡罪切。十五部。

匡 棺也。木部曰。棺者。關也。所以揜屍。此云棺也。二篆義同。曲禮曰。在牀曰屍。在棺曰柩。是棺柩義別。虛者爲棺。實者爲柩。析言之也。柩或可以評棺。棺不可以評柩。是以許於柩曰棺也。於棺下不云柩也。以立文不得用考老之例也。**从匚。久聲。**各本有柩無匡。今依玉篇補。玉篇曰。匡。棺也。亦作柩。蓋希馮在梁時所據說文如是。以後柩行匡廢。遂變許書之舊。而郭忠恕列匡爲古文。夏竦說匡爲孫強集。夏疑玉篇作匡。不出於希馮而出於孫強也。匡蓋古文。而小篆仍之者。檀弓曰。有虞氏瓦棺。夏后氏堲周。殷人棺椁。周人牆置翣。瓦棺。堲。周皆以土。不以木。易曰。後世聖人易之以棺椁。後世聖人謂黃帝堯舜。然則土棺始於黃帝。堯舜仍之。倉頡造字。从匚从久。白虎通云。柩。久也。久不復變也。造字之初。斷不从木。許言久聲者。以形聲包會意也。巨救切。三部。

柩 匡或从木。蓋殷人用木以後乃有此字。

匵 宗廟盛主器也。周禮司巫。祭祀共匵主。杜子春云。匵。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。**从匚。單聲。**都寒切。十四部。周禮曰。祭祀共其匵主。匵主謂主之匵。鄭曰。大祝取主陳之器則退也。

籀文从舊。从舊猶从久也。舊之言久也。周禮用匵字。

文十九　重五今增匡。則重六。

曲 象器曲受物之形也。匚象方器受物之形。側視之。凹象圜其中受物之形。正視之。引申之爲凡委曲之稱。不直曰曲。詩曰。子髮曲局。又曰。亂我心曲。箋云。心曲。心之委曲也。又樂章爲曲。謂音宛曲而成章也。周語曰。士獻詩。瞽獻曲。韋云。曲。樂曲也。毛詩傳曰。曲合樂曰歌。徒歌曰謠。韓詩曰。有章曲曰歌。無章曲曰謠。按曲合樂者。合於樂器也。行葦傳曰。歌者比於琴瑟也。卽曲合樂曰歌也。區玉切。三部。**凡曲之屬皆从曲。或說曲。蠶薄也。**曲見月令。方言。漢書周勃傳。詳艸部薄下。其物以萑葦爲之。七月傳曰。豫畜萑葦。可以爲曲也。其字俗作蓄。又作箔。

甾 古文曲。小徐無。

畺 玉聲。區玉切。三部。

畱 古器也。从曲。㠯聲。土刀切。古音在三部。

文三　重一小徐無重一。

畱 東楚名缶曰畱。太史公曰。自彭城以東。東海、吳、廣陵、此東楚也。缶下曰。瓦器。所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。象形。然則缶既象形矣。畱復象形。實一物而語言不同。且實一字而書法少異耳。玉篇作由近之。若廣韵謂卽艸部之甾字。風馬牛不相及也。甾上从一。雝川。此象缶之頸少殺。安得云同字。今隸當作甾。**象形也。**口大而頸少殺。側詞切。一部。**凡由之屬皆从由。**

古文由。 斟也。斟者。斟旁有庋也。由之類。故其字从由。

古田器也。此上當有一曰二字。斟下亦引爾雅。斟謂之䦆。古田器也。此別一義。叚斟䦆爲銚臿也。許書金部作銚臿。乃其正字。今之鍤也。江沅說。

从由。聿聲。楚洽切。八部。

蒲 器也。蒲屬所以盛糧。糧。各本作種。今正周禮挈壺氏。挈畚以令糧。大鄭云。縣畚於稟。假之處。後鄭云。畚所以盛糧。左傳釋文表稟。左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧。詩正義引艸器所以盛種。種字蓋非。果爲種字。則當云穀種。不得但言種也。何休注公羊云。畚。草器。杜注左傳以草索爲之。蒲與艸不相妨。糧者。穀也。**从由。弁聲。**布忖切。古音在十四部。

𢿱 帔也。帔者。蒲席

By WKK

盧　瓦　瓶　甄　甍

畴也。幅下曰。載米畴也。畴下曰。幅也。所以盛米。然則凡篆一物也。从由。并聲。薄經切。十一部。杜林以爲竹筥。筥。筐也。楊雄以爲蒲器。杜有倉頡訓纂一篇。倉頡故一篇。楊有倉頡訓纂一篇。其說不同如此。此與鬲幹二篆皆兼引楊杜二家說。讀若軿車。軿者。小口器也。从由。虍聲。讀若盧同。洛乎切。五部。籀文盧如此。缶由一也。

篆文。按甗與盧二體必當互易。淺人所改也。盧必古文。故盧以爲聲。且二字皆从由。無庸用先古後篆之例。故二體當互易。而盧下應曰古文。

文五　重三

瓦　土器已燒之總名。土部坏下曰。一曰瓦未燒。瓦謂已坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰。瓦紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶。瓦之不起於夏時可知也。許書缶部曰。古者昆吾作匋。壺系之昆吾圜器。韋昭云。昆吾祝融之孫。陸終第二子。名黎。爲己姓。封於昆吾。衛是也。然則昆吾作匋。謂始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。廣韵引周書神農作瓦器。當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之竈曰窯。象形也。象卷曲之狀。五寡切。古音在十七部。讀如阿。凡瓦之屬皆从瓦。

十二篇下　圭

瓶　周家搏埴之工也。搏作摶者誤。今正。考工記曰。搏埴之工陶旊。鄭曰。搏之言拍也。埴。黏土也。按手部搏。索持也。拍。拊也。是搏之本義不訓拍。故鄭以之言通之。从瓦。方聲。分兩切。十部。讀若抵破之抵。抵不成字。轉寫譌舛。考工記注。大鄭讀爲方聲則讀同後鄭放於甫始之甫。後鄭讀如放於此乎之放。許云方。後鄭讀如放於此乎之放。許云方。甫也。甫者。作瓦器也。董仲舒曰。如泥之在鈞。惟甄者之所爲。陳留風俗傳曰。舜陶甄河濱。其引申之義爲察也。勉也。考工記叚借爲震掉字。甄。从瓦。堅聲。居延切。按本音側鄰切。十二十三部。音轉乃入仙韵。非二韵有異義。屋棟也。棟者。極也。屋之高處也。方言。甄謂之甗。廣雅作甍。謂之甗。每夢一聲之轉。之蒸合韵之理。棟自屋中言之。故从木。甍自屋表言之。故从瓦。爾雅。方言謂之甗者。屋極爲分水之脊。雨水各從高霤瓦而下也。釋名曰。甍。蒙也。在上覆蒙屋也。左傳子之援廟桷動於甍。未詳其說。从瓦。夢省聲。莫耕切。古音在六部。按惟此篆主謂屋瓦。故先之。甗也。考工記。陶人爲甑。實二鬴。厚半寸。脣寸。七穿。按甑所以炊烝米爲飯者。其底七穿。故必以箅蔽甑底。而加米於上。而饎之而餾之。从瓦。曾聲。子孕切。六部。籀文甑。从鬲。甑也。一穿。各本作一曰穿也。小徐本在鬲聲之下。今正。按甑空名窐。見穴部。不得云又名甗也。陶人爲甗。實二鬴。厚半寸。脣寸。鄭司農云。甗。無底甑。無底卽所謂一穿。蓋甑七穿而小。甗一穿而大。一穿而大則無底矣。甑下曰甗也。渾言之。此曰甑也。一穿析言之。渾言見甗亦評甑。析言見甑非止一穿。參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰當依小徐鬲聲之下作一曰甑一穿也六字。山之似甗者曰甗。詩陟則在甗。傳曰。甗。小山別於大山也。釋名曰。甗。甑也。

甑　甗　甌　甍

十二篇下　甗

甑一孔者。甗形孤出處似之也。按此謂似甑體而已。鬲部曰。鼎大上小下若甑曰鬵。然則甑形大上小下。山名甗者亦爾。俗作巘。非。爾雅。小山別大山曰鮮。詩皇矣同。字作鮮者。甗之叚借。文選吳都賦作巘。李注古買反。此因爾雅鮮或作巘。又譌作嶰也。从瓦。鬳聲。讀若言。魚蹇切。十四部。甌。甌謂之瓿。爾雅釋器文。史記貨殖傳。糵麴鹽豉千合。徐廣曰。或作台。器名。有瓿。孫叔然云。瓿。瓦器。受斗六升。台當爲瓿。音貽。按今史記譌舛。爲正之如此。所引孫叔然者。爾雅注也。从瓦。台聲。與之切。一部。大盆也。盆者盎也。賞其大者也。漢書楊雄酒箴曰。爲賞所轠。从瓦。尚聲。丁浪切。十部。小盆也。方言。甗。甗謂之盎。自關而西或謂之盆。或謂之盎。其小者謂之甗。自關而西謂之甗。其大者謂之甌。按許亦同。方言謂甌爲盆。而郭景純疑方言與爾雅說甗不合。从瓦。區聲。烏侯切。四部。罌也。罌者。缶也。缶者。小口罌也。然則缶者。罌之大口者也。方言曰。甌。瓿。甑。甗。甌。罌也。自關而西。西晉之舊

By WKK

瓨　賓　瓿　甑　甀

都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿其小者謂之瓮或謂之甖甖卽罌字。**从瓦公聲。**烏貢切。九部。按小徐瓨下讀若翁三字當在此。**𤮊罌長頸受十升。**史漢貨殖傳皆曰。醯醬千瓨。按醯醬者今之醋也。別於下文之醬。升當作斗。漢書注。古本有作斗者。**从瓦工聲。讀若洪。**洪小徐作翁。古雙切。九部。按篇韵皆戶江切。字亦作缸。**𤮊小盂也。**盂者飲器也。方言曰。盂宋楚魏之閒或謂之盌。**从瓦夗聲。**烏管切。十四部。方言作盌。俗作椀。**𤮊罋也。侶缾者。**罋大徐作瓮。蓋非。高祖本紀曰。罋猶居高屋建瓴水。如淳曰。瓴。盛水瓶也。居高屋之上而幡瓴水。言其向之勢易也。建音蹇。晉灼曰。許慎云。瓴。罋似瓶者也。按缶部云。罋汲缾也。瓴同物而非罋。**从瓦令聲。**郎丁切。十一部。

甄　甀　甑　甀

大口而卑。用食。方言。甀陳魏宋楚之閒謂之甀。淮南書曰。狗彘不擇甀甄而食。玉篇曰。小盆大口而卑下。**从瓦扁聲。**芳連切。古音在十二部。**𤮊甀也。**玉篇。瓴甀小罋也。廣韵同。**从瓦卑聲。**部迷切。十六部。**𤮊侶小瓴。**蒲口切。四部。**𤮊罋也。**廣韵罋也。**从瓦容聲。**與封切。九部。

甑　甀　甑　甀

𤮊令適也。大徐適作甓。陳風中唐有甓。傳曰。甓。令適也。釋宮同。郎丁都歷二反。爾雅作瓴甋。俗字也。土部塹字解亦云令適。考工記注作令甓。實一物也。詳塹字注。**从瓦辟聲。**扶歷切。十六部。**詩曰。中唐有甓。**陳風防有鵲巢文。**讀若檗。**井壁者。謂用塼爲井垣也。周易井九四曰。井甃无咎。又上六。井收。荀作井甃。莊子曰。缺甃之涯。**从瓦烝聲。**側救切。三部。**𤮊康瓠。**康之言空也。瓠之言壺也。空壺謂破之瓠三字。按當有謂句。**破罌也。**康罋也。罋已破矣。無所用之。空之而已。釋器曰。康瓠謂之甈。甈之言滯而無用也。法言曰。甄陶天下者。其在和乎。剛則甈。柔則坯。此引申之義也。**从瓦臬聲。**魚列切。十五部。廣韵五計切。玉篇邱滯切。**𤮊甈或从埶。**埶聲古與臬聲同。是以臬多叚藝爲之。

瑳　垢　瓦　甄　瓶　甄

𤮊瑳垢瓦石也。瑳俗作磋。今依宋本作瑳。亦叚借字耳。其字當用冔。冔、厲石也。詩曰。它山之石。可以爲厝。用瓦石去垢曰瑳。方言注曰。淡錯也。淡與磔同。海賦曰。飛澇相磔。江賦曰。奔濤之所磔錯。磔卽瑳。**从瓦爽聲。**初兩切。十部。**𤮊蹈瓦聲。甄甄也。**大徐無甄甄也三字。小徐作蹈瓦甄也。玄應作蹈瓦聲躐躐也。今按躐躐當作瓦甄甄。通俗文。瓦破聲曰甄。玉篇。甄甄蹋瓦聲。**从瓦耎聲。**零帖切。廣韵又良涉切。八部。按古音當在十四部。**𤮊冶橐榦也。**冶各本作治。今正。冶橐謂排囊。排讀普拜切。其字或作韇。或作橐。冶者以韋囊鼓火。老子之所謂橐也。其所執之柄曰聆。榦猶柄也。聆或譌作肣。而廣韵以排囊柄釋之。玉篇以似瓶有耳釋聆。引許者冶皆譌治。而其義湛韇終古矣。排囊之柄。古用瓦爲之。故字从瓦。後乃以木爲之。**从瓦今聲。**胡男切。古音在七部。他書譌作聆。**𤮊破也。**故集韵作檎。从木。破上當有瓦字。破下曰石甄也。此曰瓦破也。是二篆爲轉注。而形各有所从。甄與碎音同義異。碎者糜也。甄則破而已。不必糜也。今則碎行而甄廢矣。**从瓦卒聲。**蘇對切。十五部。**𤮊敗瓦也。**依小徐有瓦字。今俗所謂瓦瓴。是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇。廣韵皆曰。瓴。牝瓦也。此今義。非許義。廣部曰。庋。屋牝瓦也。牡瓦。見九章算經及漢書。說詳庋下。**从瓦反聲。**布綰切。十四部。

文二十五　重二

弓

𤮊窮也。補此二字。以疊韵爲訓之例也。**㠯近窮遠者。**者字今補。**象形。**居戎切。古音在六部。讀如肱。**古者揮作弓。**郭景純引世本曰。牟夷作矢。揮作弓。此等皆當出世本作篇。揮黃帝臣。**周禮。六弓。王弓、弧弓㠯𢿱甲革甚質。夾弓、庾弓㠯𢿱干侯鳥獸。唐弓、大弓㠯授學𢿱者。**夏官司弓矢文也。說詳鄭注。大鄭云。鞠當爲榹。許書無榹字。蓋許從鄭。鄭本作甚也。干今作豻。**凡弓之屬皆从弓。**

弭

畫弓也。大雅。敦弓既堅。傳曰。敦弓。畫弓也。天子畫弓。按荀卿子天子彫弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。禮也。公羊傳何注曰。禮。天子雕弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。士盧弓。盧弓即玈弓。黑弓也。嬰弓。陸德明云。見司馬法。按嬰即江賦之櫻字。蓋朱黑相間而嬰繞也。彫弓。毛傳曰。朱弓也。以講德習射。彫弓者。蓋五采畫之。凡經傳言彫。有謂刻鏤者。如玉謂之彫。金謂之鏤。禮記玉豆彫篹。論語朽木不可彫是也。有謂繪畫者。如此彫弓是也。彡部曰。彫。琢文也。古繪畫與刻畫無二字。諸侯彤弓。則天子當五采。石鼓詩有秀弓。秀即鏽。五采備謂之鏽。或曰天子之弓但刻畫爲文也。兩京賦。彫弓斯彀。薛云。彫弓謂有刻畫也。彈與彫語之轉。敦弓者。彈之叚借字。詩。禮又叚追爲之。敦彈可讀如自。不得竟讀彫也。孟子作弤。亦雙聲字。**从弓。辜聲。**都昆切。十三部。

弭

弓無緣可以解繴紛者。釋器曰。弓有緣者謂之弭。孫云。緣謂繫束骨飾兩頭者也。小雅。象弭。傳曰。象弭。弓反末也。所以解紛者。箋云。弓反末弩者。以象骨爲之。以助御者解繴紛。宜骨也。按紛猶亂。今詩作紛。亦通。紛者。今之結字。許合爾雅、毛詩爲說也。弭可以解紛。故引申之訓止。凡云弭兵、弭亂者是也。**从弓。耳聲。**緜婢切。按古音當在一部。而入紙韵在十六部者。以或从兒聲也。

弧

弧或从兒。兒聲也。弧蓋此篆之正體。故亦作彌。爾兒聲同。故周禮彌災兵、漢書彌亂。即弧字也。弭節亦作靡節。郊特牲有由辟焉。辟亦弭字。

弧

角弓也。角弓謂弓之傅角者也。詩曰。觩觩角弓。相角居角之法。詳於弓人。按今詩騂騂角弓。釋文曰。騂。說文作弭。音火全反。此陸氏之偶誤。蓋角部稱觩觩角弓。陸當云說文作觩。而誤云作弭也。弭自謂角弓。不謂弓調利。

雒陽名弩曰弭。此弭之別一義。**从弓。肙聲。**烏玄切。按陸云說文火全反。十四部。

弧

木弓也。易曰。弦木爲弧。考工記。凡爲弓。冬析榦。凡榦。柘爲上。檍次之。檿桑次之。橘次之。木瓜次之。荆次之。竹爲下。按木弓。謂弓之不傅以角者也。弓有專用木不傅角者。後世聖人初造弓矢之遺法也。引申之凡紆曲之稱。朝人曰。凡採輈欲其孫而無弧深。**从弓。瓜聲。**戶吳切。五部。

一曰往體寡、來體多曰弧弓。弓字今補。弓人曰。往體寡、來體多。謂之王弓之屬。利射革與質。注云。射深者用直。此又直焉。於射堅宜也。王弓合九而成規。弧弓亦然。按王弓之屬者。言王弓以包弧弓也。弧者。直而稍紆之謂。弧弓亦天子之弓。王弓亦直而稍紆。則王弓弧弓得互稱也。

弛

弓反也。小雅。彤弓弨兮。傳曰。弨。弛皃。按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字。蓋出庾儼默說。弛者。弓解也。弓反者。詩所云關其反也。弓反爲弨之本義。弛之則亦反矣。**从弓。召聲。**尺招切。二部。

詩曰。彤弓弨兮。彤弓文。

雚弓曲也。陸德明云。說文音權。然則與拳曲音義略同。爾雅曰。茨藍其萌。雚。陸云。本或作雚。非。雚說文云弓曲也。按偏旁多後人所加。作雚者。正是古本艸初生句曲也。**从弓。雚聲。**九院切。十四部。按古平聲。

區

弓弩耑。弦所尻也。耑者。頭也。兩頭隱弦處曰彊。亦引申他用。詩箋云。韔所以彊沓手指。**从弓。區聲。**恪侯切。四部。

縣

弓便利也。縣之言由也。所謂自由自便也。**从弓。縣聲。讀若燒。**弋招切。二部。

彊

收弓弦也。收各本作施。今正。收。斂也。張弛。本謂弓施弦。解弦。引申爲凡作輟之稱。禮記曰。張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。**从弓。長聲。**陟良切。十部。

彊

弓急張也。廣韵曰。弓弦急皃。**从弓。曼聲。**許縛切。五部。廣韵又居縛切。

彊

弓彊皃。法言。彌中彪外。引申之義也。**从弓。朋聲。**父耕切。古音在六部。

彎

弓有力也。引申爲凡有力之稱。又叚爲彌迫之彌。**从弓。畐聲。**巨良切。十部。

引

持弓關矢也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢栝槀於弦。而鏑出弓背外。是兩耑相交也。孟子曰。越人關弓而射之。左傳。將注豹則關矣。皆謂引弓將滿。是之謂彎。或叚貫爲關。**从弓。縣聲。**烏關切。十四部。

開弓也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相爲轉注也。施弦於弓曰張。鉤弦使滿。以竟矢之長。亦曰張。是謂之引。凡延長之偁。開導之偁。皆引申於此。小雅楚茨。大雅召旻毛傳皆曰。引。長也。**从弓。丨。**此引而上行之丨也。爲會

弓 意。亦象矢形。余忍切。十二部。

弘 大荒南經。有人方扞弓射黃蛇。郭曰。扞。挽也。音紆。按此叚扞爲弓也。弓與彎雙聲。部。

彊 弘弓聲也。集韻曰。弼弦。弓聲也。或作彊。按弦彊皆卽云。弼音石墮井弼爾之弼。彊音宏。李善曰。弼彊風吹帷帳之聲也。是則弓聲之義引申爲他聲。經傳多叚此篆爲宏大字。宏者屋深。故爾雅曰。宏。大也。

弛 从弓。厶聲。厶古文左字。見又部。胡肱切。六部。

弛 彊弓也。弛弓者。彊之義。彊非弛字也。玉篇以爲玉名。皆非是。从弓。壴聲。斯氏切。十五部。

弛 弛弓解弦也。弦字各本無。今補。引申爲凡懈廢之稱。从弓。也聲。施氏切。十六部。

弛 弛或从虒。虒聲亦在十六部。

弦 弓衣也。左傳多言弦。詩言韔。秦風傳曰。韔。弓室也。鄭風作櫜。傳曰。櫜弓弦也。然則弦與韔與韣同物。故許皆以弓衣釋之。月令曰。帶以弓韣。少儀曰。弓則以左手屈韣執拊。是又名韣而可屈。則以韋爲之也。革部又曰。鞬所以戢弓矢。方言曰。弓謂之鞬。或謂之櫝丸。廣雅。鞬。弓藏也。櫝。韥也。合三書言之。鞬櫝丸乃藏弓矢所通稱也。

弩 从弓。叉聲。叉當作又。土刀切。二部。

弩 叉丞飾。與弩同意。弦當作弓。弓部肯下曰。坐其飾也。广部見也。嶲以中象其冠。嶲以中象其首。然則弦弩从中者皆象其飾。弩从又。則謂手擊之。弦从又。則謂手執之也。此云與弩同意。乃使二篆之意可以互證。

弩 弓有臂者。从弓。奴聲。奴古切。五部。周禮射雉賦注引作張弓弩也。詩釋文正義作張弓。皆非。孟子趙注亦但云張弩。蓋本謂弩。引申移之弓耳。射雉賦捧黃間以密。弩亦謂弩也。孟子曰。羿之教人射。必志於彀。學者亦必志於彀。趙云。彀。張也。張弩向的者用思專時也。又曰。羿不爲拙射變其彀率。趙云。彀。弩張向表率之正體。望之極思用巧之時。不可變也。按趙注本謂用巧。如朱注云弓滿也。則專謂用力。而非必中矣。大雅敦弓既句。句讀倨句之句。毛傳曰。天子之弓合九而成規。是此弓倨多句少。言句以見其倨也。

弩 从弓。敖聲。古候切。四部。

弩 四弩。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。司弓矢文也。弩統於弓。故官但言弓。

弩 弩。張弩也。

彈 滿弓。彈。滿弩也。滿弩者。張而滿之。或作弩滿。非也。吾丘壽王傳曰。十賊彊弩。百吏不敢前。師古云。引滿曰彊。晉語韋注云。張羅闉。去壘五十步而陳。周軍之前後左右。彊弩注矢以誰何。謂之羅闉。唐開元中變府兵置彊騎十萬人。彊同彊。

彊 从弓。黃聲。讀若鄭。按陽唐無入。以魚虞模之入爲入。故彊讀若郭。與韓詩郭皮甲而出是也。五部。古音當讀古曠切。在十部。

彈 彈。飛也。躲者。弓弩發於身而中於遠也。亦謂之彈。

彈 从弓。畢聲。卑吉切。十二部。

彈 楚辭曰。夫琴焉彈日也。屈原賦天問篇文。今本無夫也二字。琴作羿。郭氏山海經傳云。莊周云。昔者十日並出。艸木焦枯。淮南子云。堯乃令羿射十日。中其九日。中烏盡死。又引離騷羿焉畢日。烏焉落羽。又引歸藏鄭母經昔者羿善射。畢十日。果畢之。按畢卽彈字。

彈 彈行丸也。左傳。晉靈公從臺上彈人。而觀其避丸也。引申爲凡抨彈糾彈之偁。

彈 从弓。單聲。徒案切。十四部。亦平聲。

彈 或說彈从弓持丸如此。各本篆形作弛。今正。汗簡云。弓。彈字也。出說文。又佩觿。集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓而象丸形。與玉部朽玉字同意。

發 弩。發聲。方伐切。十五部。

發 帝嚳躲官。夏少康滅之。夏云少康滅之。則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也。羽部羿下云亦古諸侯也。皆卽此。帝嚳射官。爲諸侯。自鉏遷於窮石。所謂有窮后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代之。浞生奡及豷。少康及后杼滅之。有窮由是遂亡。琴與羿古蓋同字。而堯時射師彈十日者。高誘云此堯時羿。非有窮后羿。

發 躲。發也。詩曰。壹發五豝。引申

弩 从弓。叔聲。

弩 从弓。扞聲。五計切。古音當在十一部。

弩 論語曰。琴善躲。憲問篇文。按今論語作羿。羿之譌也。

弩 弩。戾也。从弓。敝聲。方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文正義所引說文補。弓戾者。謂弓徑戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

弓

彊

彌

弛

盩

弦

孫

系

妙

媧

盩

未警者以象骨爲之。意與小異。

文二十七 今補警。 重三

彊也。重也。重當作種。見糸部。重弓者彊之意也。種、疊之意也。詩交韔二弓傳曰。交二弓於韔中也。**从二弓。**其兩切。按此音後人以意爲之也。**凡弓之屬皆从弓。闕。**謂其讀若不聞。

彌也。輔者車之輔也。引申爲凡左右之偁。釋詁曰。彌、弼也。弼、輔也。人部曰。弼、輔也。弼、輔音義皆同也。詩曰。交韔二弓。竹閉緄縢。傳云。交韔、交二弓於韔中也。閉、紲、緄、繩。縢、約也。小雅。騂騂角弓。翩其反矣。傳曰。騂騂、調利皃。不善紲檠巧用則翩然而反也。士喪禮注曰。柲、弓檠。弛則縛之於弓裏備損傷。以竹爲之。詩所謂竹柲緄縢。木部曰。檠、所以輔弓弩檠榜也。然則曰檠、曰榜、曰柲、曰閉者。竹木爲之。曰紲、曰縢者。縛之於弛弓以定其體也。弓必有輔而後正。人亦然。**从弓。丙聲。**徐鍇曰。丙非聲。按非也。丙下曰。一讀若誓。彌字从此。誓與彌同。十五

弛或如此。弗者、矯也。故从弗。弗亦聲。

文二 重三

弦弓弦也。弓弦以絲爲之。張於弓。因之張於琴瑟者亦曰弦。俗別作絃。非也。弦有急意。故董安于性緩。佩弦以自急。心部曰。悠、急也。**从弓象絲軫之形。**謂象也。象古文絲而系於軫。軫者系弦之處。後人謂琴系弦者曰軫。胡田切。十二部。今字作弦。○按軫當作紾。从車者譌也。紾者、轉也。方言。軫、戾也。軫乃紾之叚借字。絲紾、言弦戾也。**凡弦之屬皆从弦。**今則戾行而盩廢矣。戾謂犬出戶下而身曲戾。其意略近。故以戾釋盩。史記、漢書多用盩字。**弼弼戾也。**按此乖戾正字。**从弦省。从盩。**此會意字。

部也。房密切。玉篇曰。今字作彌。之舌。二弓則二舌矣。重西以見二弓也。

古文彌如此。从重西者。取會意。西、舌皃也。弛弓之檠。如口中

亦古文彌。支、小擊也。榜之則不無扑擊。

空

盩了戾之也。大徐刪此五字。小徐盩作盩。了作引。今正。了戾雙聲字。淮南原道訓注曰。抮、了戾也。方言。軫、戾也。注謂相了戾也。王砅注素問。段成式酉陽襍俎皆用了戾。許意山曲曰盩。水曲曰庢。扶風有盩庢縣。取此義。是盩有詘曲之意。故此篆从盩。非用引擊之意也。今淮南注了戾。道藏不誤。而俗刻作引戾。正與此誤同。**讀若戾。**郎計切。十五部。**急戾也。**陸機賦。弦幺徽切。二部。按類篇曰。彌笑切。精微也。則爲今之妙字。妙或作妙是也。**不成遂急戾也。**不成遂者不成就也。因之急戾是曰竭。**从弦省。曷聲。讀若瘞。**於廢切。十五部。廣韵作竭。非。

文四 玉篇以弦字入弓部。盩、糾竭皆入幺小之幺部。非許君分別立弦部之意也。弦善戾。故从弦。無取幺小之義。

縣也。縣各本作繫。非其義。今正。縣部曰。縣者、系也。引申爲凡總持之偁。故系與縣一篆爲轉注。系者垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰。絜束也。其義不同。系之義引申爲世系。周禮瞽矇。世帝繫。小史。奠繫世。皆謂帝繫世本之屬。其字借繫爲之。當作系。大傳。繫之以姓而弗別。亦系之叚借。**从系。**系、細絲也。縣物者不必麤也。**厂聲。**厂、余制切。抴也。虎字从之。系字亦从之。形聲中有會意也。胡計切。十六部。

空

凡系之屬皆从系。係縛字亦多叚繫爲之。**繫或从殼處。**从處而殼聲也。殼之意也。**籀文系。从爪絲。**此會意也。覆手曰爪。絲縣於掌中而下垂。是系也。**子之子曰孫。**爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑卑焉。故引申之義爲孫順。爲孫遁字本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部。甥下解曰。从至。至而復孫。孫、遁也。字作孫不作遜。此許書無遜之證。春秋經。夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫之爲言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如之孫。穀梁傳曰。孫之爲言猶孫也。諱奔謂孫之退然自處於眇小。詩公孫碩膚箋云。孫讀當如公孫。公孫遁辟。此成功之大美。書于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫

序。帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字今皆俗改爲遜。絕非古字古義。惟孫順字唐書作愻。見心部。而俗亦以遜爲之。

从系子。系於子也。會意。思兼切。十三部。

系、逗。**續也。**釋孫从系之意。系部曰。繼者、續也。系猶繼也。

縣

聯縣也。聯者、連也。縣者、眇也。其相連者甚縣眇。是曰縣。引申爲凡聯屬之偁。大雅。縣縣瓜瓞。傳曰。縣縣、不絕皃。又引申爲絲絮之偁。因其嫩弱而名之。如系部絮下云敝縣也。鄭注禮記云纊新縣也是也。又引申爲薄弱之偁。如淮南王安諫伐閩粵曰。粵人縣力薄材。不能陸戰是也。

从系帛。謂帛之所系也。系取細絲。而積細絲可以成帛。是君子積小以高大之義也。武延切。十四部。

絲

隨從也。辵部曰。從、隨行也。隨、從也。系與隨、從三篆爲轉注。从系者、謂引之而往也。爾雅釋詁曰。絲、道也。詩書絲作猷。段借字。小雅。匪大猶是經。大雅。遠猶辰告。傳皆曰。猶、道也。書大誥。猷爾多邦。猷亦道也。道路及導引、古同作道。皆隨從之義也。絲之譌體作繇。亦用爲傜役字。傜役者、隨從而爲之者也。

从系。有所系而隨從之也。

詈聲。余招切。按此音非也。當以周切。三部。

或絲字。古絲由通用一字也。各本無此篆。全書由聲之字皆無根柢。今補。按詩書論語及他經傳皆用此字。其象形會意今不可知。或當从田有路可入也。韓詩橫由其畝傳曰。東西曰橫。南北曰由。毛詩由作從。

文四　重二今補由。則重三。

文七百八十一宋本作七百七十九文。**重三十六部**

凡九千二百三字此總舉弟十二篇部及文八十宋本作重八十四。及重文及說解字四者之都數也。

說文解字第十二篇下　受業黔縣胡積城校字

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

糸

細絲也。絲者、蠶所吐也。細者、微也。細絲曰糸。糸之言蔑也。蔑之言無也。**象束絲之形。**此謂古文也。古文見下。小篆作系則有增益。

凡糸之屬皆从糸。讀若覛。莫狄切。十六部。

蘭

古文糸。

蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣。而以其衣衣天下。此聖人之所取法也。

从糸从虫。从帀。帀聲。各本作蒲省。蒲省不得爲蘭。會意。韵會兩省聲。兩上从二十并。亦非也。五經文字曰。从虫从帀。帀音綿。許書艸部有帀。字相當也。讀若亡。張參所據本是矣。今據正。虫者蠶也。帀者、僅足蔽其身也。工珍反。十四部。

繅

古文蘭。从糸見。見聲也。

繹

繹蘭爲絲也。从糸。巢聲。穌遭切。二部。俗作繰。乃帛如緇色之字。

擂絲也。擂者、引也。引申爲凡駱驛溫尋之稱。繹繹、善走也。

从糸。睪聲。羊益切。古音在五部。

緒

緒、紬也。緒者、絲耑也。耑者、艸木初生之題也。因爲凡首之稱。抽絲者得緒而可引。引申之、凡事皆有緒可繼。

从糸者聲。徐呂切。五部。

緬

緬、敝絲也。敝各本作微。今正。緬之引申爲凡緜邈之稱。穀梁莊三年傳曰。改葬之禮緦。舉下緬也。今也純。孔安國曰。純絲也。此純之本義也。故其字从糸。按純與醇音同。醇者、不澆酒也。叚純爲醇字。故班固曰。不變曰醇。不襍曰粹。崔駰說易曰。不襍曰純。不變曰粹。其意一也。美絲美酒。其不襍同也。不襍則壹。壹則大。故釋詁毛傳鄭箋皆曰。純、大也。文王純亦不已。即周易之純粹也。詩之純束。讀如屯。國語之稛。左傳之稛。麋皆其字也。禮之純。釋爲緣。實即緣之音近叚借也。

从糸。面聲。弭沇切。十四部。

純

絲也。論語。麻冕。禮也。今也純儉。子罕篇文。

紬

屯聲。常倫切。十三部。

論語曰。今也純儉。

紬生絲也。生絲紬也。今按言紬名則非其次。依鄭君則實紬名。當云生絲也。一曰紬名。生絲未湅之絲也。已湅之紬曰練。未湅之絲曰

緒 **絖**

部。二切。**大絲也。从糸。皆聲。**十五部。

絲曼延也。曼延疊韵字。曼引也。延行也。絖之言网也。巾部有帨。帨氏涕絲。帨絖古蓋一字。**从糸。兌聲。**呼光切。十部。按當讀如苶。

紘 **絲下也。**謂絲之下者也。**从糸。气聲。**十五部。**春秋傳有臧孫紇。**

紙 **絲滓也。**滓者澱也。因以為凡物渣滓之稱。**从糸。氏聲。**都兮切。十五部。按此篆與紙別。

絓 氏聲在十六部。**繭滓絓頭也。**謂繅時繭絲成結。有所絓礙。工女蠶功畢後。別理之為用也。引申為相礙之稱。按集韵類篇皆作繭滓也。一曰絓頭。此古本也。一曰絓頭者。一名絓頭也。**从糸。圭聲。**胡卦切。十六部。

一曰㠯囊絮涑也。別一義。謂以囊盛絲。絲其中。於水涑之也。涑各本作練。今正。涑絮。莊子所謂漂絖。史記所謂漂攷工記注所謂漂。攷工記注所謂湖漂絮。水部澈下云。於水中擊絮是也。**絲色也。**謂絲之色光采灼然也。考工記曰。絲欲沈。注云。如在水中時色。今人謂之漂亮。**从糸。樂聲。**以灼切。二部。

纚 **竿車也。**竹部曰。竿。筵也。筵。纚絲筦也。竿車亦曰纚車。方言曰。纚車趙魏之閒謂之道軌。著絲於筵謂之纚。**从糸。崔聲。**蘇對切。十五部。

經 **織從絲也。**從絲二字依太平御覽卷八百二十六補。古謂橫直為衡。從。毛詩云。衡從其畝。是也。字本不作縱。後人妄以代之。分別其音有慈容足容之不同。韓詩作橫。由其畝。其說曰。東西耕曰橫。南北耕曰由。由即從也。何必讀如輕乎。織之從絲謂之經。必先有經而後有緯。是故三綱五常六藝謂之天地之常經。大戴禮曰。南北曰經。東西曰緯。抑許云

紝 **織紝。**織紝古蓋一字。**从糸。壬聲。**如甚切。七部。按此字經典及玉篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上聲一切。

紝或从絮。 **織機縷也。**此亦兼布帛言之也。玄應書引說文機縷。縷是也。機縷今之機頭。內則曰。執麻枲。治絲繭。織紝組紃。紝合麻枲絲繭。言之。左傳魯賂楚以執斲執鍼。織紝皆百

綜 **織紝。**織紝。織紝也。紝。紝也。紝。紝死。何言紝死也。謂以繩直縣而死。從糸。紝之義之引申也。平者直者皆得謂之從。按獨言從絲者蒙上文專言帛以謂之。**从糸。亞聲。**九下切。十一部。

綌 **作布帛之總名也。**布者麻縷所成。帛者絲所成。作之皆謂之織。許此部別分者。如織篆是也。經與緯相成曰織。古叚為識字。如詩之織文。徽識也。**从糸。戠聲。**之弋切。一部。

紖 **樂浪挈令。織从糸。从式。**樂浪漢幽州郡名也。挈令者。漢張湯傳有廷尉挈令。韋昭曰。在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令。史記又作挈令。漢燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作絜。絜。刻也。樂浪郡絜於板之令也。其織字如此。錄之者。明字合於六書之法。則無不可用也。如錄漢令之鬲作鬲。

紝 **機縷也。**喪服言縷若干升。孟子以麻縷絲絮並言。皆謂麻也。然亦有麻絲。並言縷者。機縷是也。機縷今之機頭。內則曰。執麻枲。治絲繭。織紝組紃。紝合麻枲絲繭。言之。左傳魯賂楚以執斲執鍼。織紝皆百

人杜曰。織紝織繒布者。**从糸。壬聲。**如甚切。七部。按此字經典及玉篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上聲一切耶。抑二王徐誤耳。

綜 **紝或从絮。** **織機縷也。**此亦兼布帛言之也。玄應書引說文機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今尚謂之綜。引申之義為兼綜。為錯綜。太玄經曰。乃綜于名。**从糸。宗聲。**子宋切。九部。

綌 **縷為綌。**此亦兼布帛言之也。故篇韵曰。綌十絲曰綌。文互相足也。許言縷不言絲者。言縷可以包絲。言絲不可以包縷也。**从糸。各聲。**讀若柳。力九切。三部。

緯 **織衡絲也。**衡各本作橫。今正。凡漢人用字皆作從衡。許曰。橫。闌足也。不對植者言也。云織衡絲者。對上文織從絲為言。故言絲以見縷。經在軸。緯在杼。木部曰。杼。機之持緯者也。引申為凡交會之稱。漢人左右六經之書謂之祕緯。**从糸。韋聲。**云貴切。十五部。

緯 **緯也。**此亦兼布帛言之也。緯亦稱緯者。語之轉也。微文二部每互轉。爾雅。百羽謂之緯。古

繢 本反。按此緯字正許書橐字之叚借。玉篇云緯、大束也是也。**从糸軍聲。**王問切。十三部。**繢織餘也。**此亦兼布帛言之也。上文機縷爲機頭。此織餘爲機尾。繢之言遺也。故訓爲織餘。織餘今亦呼爲機頭。可用系物及飾物。急就篇絫繢總爲一類。是也。顏、王注未諦。今則此義廢矣。**一曰畫也。**四字依韵會補。今所傳小徐繫傳本。此卷全闕。黃氏作韵會時所見尚完。知小徐本有此四字也。畫者、介也。今謂之畛。畫繢畫雙聲。考工記曰。設色之工畫繢鍾筐帗。又曰。畫繢之事雜五采。答繇謨。日月星辰山龍華蟲作繪。鄭注曰。繪讀曰繢。讀曰猶讀爲易。其字也。以爲訓畫之字當作繢也。繪訓五采繡。故必易繪爲繢。鄭司農注周禮引論語繢事後素。**从糸。**

統 **貴聲。**胡對切。十五部。**紀也。**淮南泰族訓曰。繭之性爲絲。然非得女工煑以熱湯而抽其統紀。則不能成絲。按此其本義也。引申爲凡綱紀之稱。周易乃統天。鄭注云。統、本也。公羊傳。大一統也。何注。統、始也。**从糸。他綜切。九部。**

紀 **糸充聲。**玉篇一音桶。**紀別絲也。**別絲各本作絲別。械樸正義引紀別絲也。又云紀者別理絲縷。今依以正。別絲者、一絲必有其首。別之是爲紀。衆絲皆得其首是爲統。統與紀義互相足也。故許不析言之。禮器曰。衆之紀也。紀散而衆亂。注曰。紀者絲縷之數有紀也。此紀之本義也。引申之爲凡經理之稱。詩綱紀四方。箋云。以罔罟喻爲政。張之爲綱。理之爲紀。洪範九疇。四五紀。平牽牛爲星紀。史記每帝爲本紀。謂本其事而分別紀之也。詩。滔滔江漢。南國之紀。毛傳曰。其神足以綱紀一方。箋云。南國之大川。紀理衆水。使不壅滯。**从糸。**

已聲。居擬切。一部。**䋣類也。**䋣見角部。各本作䋣。非也。今正。䋣訓角長。引申爲凡粗長之稱。絲節粗長謂之䋣。孟康曰。䋣、錢貫也。其引申之義也。又引申爲䋣絲。呂覽明理篇。道多䋣絲。高注。䋣、小兒被也。䋣褸格上繩也。又直諫篇。䋣絲注。䋣褸、格繩。絲、小兒襠也。褸即縷。格即絡。織縷爲絡。以負之於背。其繩謂之䋣。高說取分明。博物志云。織縷爲之。廣八寸。長二尺。乃謂其絡。未及其繩也。凡繩韌者謂之䋣。**从糸。**

強聲。居兩切。十部。**䋣絲節也。**節者竹約也。引申爲凡約結之稱。絲之約結不解者曰類。引申之。凡人之愆尤皆曰

紿 類。左傳忿類無期是也。亦叚類爲之。昭十六年傳曰。刑之頗類。服虔讀類爲額。解云。額、不平也。**从糸。類聲。**盧對切。十五部。**紿絲勞即紿。**即當爲則。古書即則多互譌。絲勞敝則爲紿。紿之言怠也。如人之勞怠然。古多叚爲詒字。言部曰。詒者相欺詒也。**从糸。台聲。**徒亥切。一部。

納 **納絲溼納納也。**納納、溼意。劉向九歎。衣納納而掩露。王逸注。納納、濡溼貌。漢酷吏傳。阿邑人主蘇林曰。邑音人相悒納之悒。按悒納當作浥納。婥阿之狀。於濡溼義近也。古多叚納爲內字。內者入也。**从糸。內聲。**奴荅切。古音亦在十五部。

紡 **紡絲也。**紡各本作網。不可通。唐本作拗。尤誤。今定爲紡絲也。三字句。乃今人常語耳。凡不必以他字爲訓者。其例如此。絲之紡猶布縷之績緝也。左傳。莒婦人紡焉。以度而去之。蓋緝布縷爲繩。亦用紡名也。晉語。執而紡於廷之槐。亦謂以紡縷繩縛之也。聘禮。賓裼迎大夫。賄用束紡。鄭曰。紡、紡絲爲之。今之縛也。縛見下文。白鮮支也。據此是紡絲專用作絹也。**从糸。方聲。**妃兩切。十部。

絕 **斷絲也。**斷之則爲二。是

曰絕。引申之。凡橫越之曰絕。如絕河而渡是也。又絕則窮故引申爲極。如言絕美。絕妙是也。許書自部云。陘、山絕坎也。是中斷之義也。水部曰。滎、絕小水也。是極至之義也。閻氏百詩乃以絕河釋滎。以釋禹貢。不知禹貢滎澤自古作滎。三火之滎。後人乃譌爲滎。**从刀糸。**斷絲以刀也。會意。**冃聲。**以上五字今定。倩雪切。十五部。

繼 **古文絕。象不連體絕二絲。**象形也。**續也。**虞翻注易曰。繼、統也。此會意字。从糸繼者、謂以糸聯其絕也。自傳寫譌亂。併篆體改之。因又刪繼篆矣。古詣切。十五部。**繼或作繼。反繼爲繼。**大徐無篆文。但有一篆。今依以補。一篆文。乃使文從字順矣。反之而成字者。如反巳爲巳。反人爲匕。反正爲乏是也。小徐本見韵會。皆云得水爲繼。此篆見古書者惟此。而莊論作繼。**从糸。賣聲。**似足切。三部。

續 **連也。**連者、負車也。聯者、連也。皆其義也。釋詁曰。繼也。**从糸。賣聲。**古文

續 从庚貝。答繇謨。乃賡載歌。釋文加孟皆行二反。賈氏昌朝云。唐韵以爲說文誤。徐鉉曰。今俗作古行切。按說文非誤也。許謂會意字。故从庚貝會意。庚貝者貝更迭相聯屬也。唐韵以下皆謂形聲字。从貝庚聲。故當皆行反也。不知此字果从貝庚聲。許必入之貝部或庚部矣。其誤起於孔傳。以續釋賡。故遂不用許說。抑知以今字釋古文。古人自有此例。即如許云曷誰也。非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚傳曰。庚續也。此正謂庚與賡同義。庚有續義。故古文續字取以會意也。仍會意爲形聲。其昏亂有如此者。

繼 幽風載繼武功。傳曰。繼。中庸。武王繼大王。王季。文王之緒。注曰。繼。繼也。或叚纂爲之。

紹 从糸。召聲。市沼切。二部。一曰紹。緊糾也。緊者纏絲急也。糾者三合繩也。

繇 古文紹。从冃。今本譌。依玉篇。羊廣韵汗簡改正。偏緩也。緩正作韍。韓也。毛詩檀車幝幝。毛曰。幝幝敝皃。釋文云。韓詩作繇繇。蓋物敝則緩。其義相通。

从糸。參聲。昌善切。十四部。

十三篇上　六

經 經緩也。經之言挺也。挺有緩意。經與綖義別。韵會誤合爲一字。

縱 同。他丁切。十一部。

紵 經或从呈。

緩 緩也。一曰捨也。各本作舍也。由俗以舍捨通用也。今正。捨者。釋也。

从糸。從聲。足用切。九部。後人以爲從衡字者非也。

紓 小雅。彼交匪紓。傳曰。紓。緩也。左傳多用紓字。其義皆同。亦叚抒爲之。

从糸。予聲。傷魚切。五部。

繞 絲勞也。勞。玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紆義近也。或曰縈。篆何以不次此。曰後文紆縈等篆皆統於繩。繞紆則謂絲也。廣韵作絲勞皃。

从糸。然聲。如延切。十四部。

紝 訹也。訹者詰訹也。今人用屈曲字。古人用詰訹。亦單用訹字。易曰。往者訹也。來者信也。訹謂之紝。考工記。連行紆行。亦或叚汙爲之。左傳曰。盡而不汙。

从糸。亏聲。億俱切。五部。一曰縈也。縈者。環之相積。紆則曲之而已。故別爲一義。紝下云紝未縈。繩可證。

絳 絳直也。廣韵云。絳。絳婞。

从糸。奔聲。讀若陘。胡頂切。十一部。

綽 綽緩也。綽。緩。一曰捨也。

綽 綽也。參或曡字。此曰參差。木部曰椮差。竹部曰篸差。又曰參差管樂。皆長短不齊皃也。皆雙聲字。集韵。類篇皆引說文參綽也。謂絲亂皃。韵會於差字下引說文參綽絲亂皃。蓋古本有此三字。

从糸。差聲。楚宜切。古音在十七部。

番 番冤也。三字句。各本無番字。冤作冕。今補正。玉篇番下曰冤也。集韵引說文同。蓋皆曰番紈。亂也。是冤俗作紈也。巾部有幡。帛二篆。亦是疊韵。小兒拭觚布也。此謂亂也。仍當補亂字。下文二篆皆訓亂。

从糸。番聲。附袁切。十四部。

縮 亂也。釋詁曰。縮。亂也。通俗文云。物不申曰縮。不申則亂。故曰亂也。不申者申之。則直。禮記。古者冠縮縫。孟子。自反而縮。皆謂直也。亂者治之。詩曰。縮版以載。爾雅。毛傳皆曰。繩之謂之縮之。治縮曰縮。猶治亂曰亂也。

聲。所六切。三部。一曰蹴也。蹴者。蹙也。蹙者。蹈也。蹈者。蹍也。蹍者。蹍也。蹍者。蹍也。蹍