

第八章

跟我做

帮助孩子通过模仿学习

本章目标：我们鼓励你模仿孩子的声音、姿势、面部表情、动作和语言，并教孩子模仿你。孩子通过观察和模仿他人来学习。

为什么模仿如此重要

多数孩子是天生的模仿者。他们模仿父母做的事情；他们模仿父母的声音、动作和语言；他们甚至模仿父母的走路姿势和衣着。他们也喜欢模仿其他孩子——特别是他们的兄弟姐妹，或是同龄的或比他们稍大一点的孩子，或者他们崇拜的人。

模仿对我们所有人来说都是一个强大的学习工具。我们大脑的功能就是通过观察他人进行记忆和学习，孩子们能够长时间地记住他们看到的其他人正在做的事，这种记忆甚至无须练习。这意味着孩子能够立即模仿他们看到的他人做的某个动作，甚至最小的孩子也能在与兄弟姐妹、朋友或父母们玩的自发性游戏中做到这一点。他们也可以延迟模仿，因为他们记得他们之前看到了什么。

这项特别的能力，部分来自于镜像神经元（mirror neurons），这类神经元将我们看到的他人动作的模式和自己动作的模式联系起来。在镜像神经元的帮助下，我们在某种程度上经历着我们所看见的别人做的事情：当我们做动作和看见他人做动作时脑内的镜像神经元就会被激活。这意味着，至少在一

一定程度上，观察者在看见一个动作时就已经学习了其中的技巧，而不用真的模仿。这就是我们如何通过观察和记忆进行学习的。但是我们也通过实践来学习。孩子通过观察和记忆在脑中开始了对某动作的学习，而孩子一旦将其变成自己的行动，他对于这一动作的学习就更加完善和全面了。

孩子的模仿能力让父母、兄弟姐妹、祖父母和其他人在无意中教会孩子很多的技能。各种技能毫不费力地在人与人之间、一代人与另一代人之间传递，这样的传递让下一代能从上一代停止的地方开始，而不是从头来过。很多人相信模仿和语言共同创造了人类经过数千年形成的无比复杂与丰富的文化。模仿是学习如何与他人进行社会性互动的重要方式。这是因为社交行为包含了很多复杂和微妙的规则，其中有很多我们都还没有意识到。比如，当我们在与他人互动时，我们自然地知道应该与他人保持多远的距离；我们无意地模仿对方的面部表情和示意动作；我们在话语中互相接话，让对话有起伏和变化。根本没有人教我们这么做。我们通过模仿而不是明确的指导学会这些社交行为。

孩子对他人近乎自发的模仿在无数方面影响他们。当孩子（或成人）看见另一个人的表情和情绪时，他们的镜像神经元就被激活了，从而他们可以感受另一个人的感觉。当他们模仿另一个人的表情时，他们事实上也在体会对方的情感，分享对方的内心感受。你观察过人们看一部感人的电影时脸上的表情吗？你能在观众脸上看到演员的表情。即使是幼儿也有这种与他人建立感情联系的能力。孩子对他人近乎自发的模仿会在无数方面帮助他们：

1. 模仿能培养移情^①，从而增强学习他人的能力。孩子在模仿他人的面部表情时，也会感受对方的感觉。即使幼儿也有这种能力，他们看见认识的人哭自己也会哭。你可能记得有时看见别人痛苦或悲伤，自己也有同样的感受。你可能非常同情那个人，完全理解他的感受，很想帮助他或者安慰他。这些都有助于人们感受彼此间存在的深厚联系，从而增加注意对方的欲望，继而增强相互学习的潜力。

^① 译注：即设身处地体会他人感受，理解他人处境的能力。

2. 对孩子学习语言有帮助。当婴幼儿用他们自己的“宝宝语”模仿听到的声音时，他们是在练习发出自己语言的声音。模仿父母说话的能力让他们更能感知又能表达自己的语言。

3. 能促进非口语沟通。当孩子模仿其他人的动作和姿势时，他们也在无意中学会了那些让语言更富深意的额外提示——比如我们在第七章中谈到的那些提示。这些非口语的提示传递了感情意义，让我们表达了语言所不能表达的东西。

4. 教会孩子怎么做事。当孩子模仿别人操作物品的动作时，他们学会了怎么做事，物品的功能是什么以及如何使用物品。

5. 帮助他们学习对话中的社交规则。在一段对话中，两个人在说者和听者两种身份之间轮流转换：当 A 在说的时候，B 在听；然后 B 对 A 所说的做出反应，继续讨论这个话题；基于这个话题的对话就这样进行下去。这类对话的结构也存在于模仿游戏中。大人将两块积木碰在一起，停顿，等孩子模仿这个动作，然后大人再来一次，如此进行。当游戏变得无聊时，参与双方都可以向游戏中加入变化。对话也是这样的，且这样的经历可以真正地帮助孩子学会对话的规则：轮流进行，别打断，不跑题，保持对话的趣味性等。

孤独症孩子都在经历什么？

正如你可能看到的一样，与同龄人相比，孤独症孩子很少去模仿别人的语言、姿势和动作。即使他们对某件物品很感兴趣，也拥有很多操作物品的技巧，他们通常也不去模仿他人使用物品的方式。

关于孤独症的模仿问题有几个理论，但没有确切的定论。脑影像研究显示，虽然孤独症孩子的镜像神经元不如其他孩子的活跃，但这些神经元并没有完全“坏掉”——即经过合适的训练，这个系统能重新被激活并产生功能。因而对孤独症儿童的模仿能力进行早期干预显得尤为重要。孤独症孩子不自发地模仿他人的手势、面部表情和肢体动作，可能是因为他们根本没有注意到其他人的动作，或者仅仅是不愿意去模仿（而不是他们不能模仿）。这是个

好消息，因为这意味着只要你能抓住孩子的注意力，激发他模仿你的动机，你就能唤醒孩子的镜像神经元系统，从而促进这一部分脑区功能的发展。

为什么这会是个问题？

如果你回顾一下模仿能带来的改变，你就会发现不会模仿的孩子会错过多少。事实上，我们认为较低的模仿动机可能是孤独症孩子在各方面发展滞后的主要原因。模仿是孤独症孩子需要学会的最重要的技能之一，因为它本身就是一种学习工具，且能帮助孩子学会很多不同的技能。对周围事物的观察能提供很多学习机会，而不会模仿的孩子将错失这些机会。没有了模仿，孩子就只能自己弄明白所有事情，而不是从他人那里学到最简单有效的方式。例如，想象一个不会模仿的孩子将如何学会玩诸如躲猫猫或红毛狗^①类的游戏。即使在结构化的教育环境中，缺乏模仿能力也会让学习新技能变得很困难，因为孩子不一定能从老师、治疗师（或父母）那里学到快速、有效的行事方法。

模仿他人还能增强人际关系。俗话说，模仿是最真诚的赞美。模仿一个我们欣赏或者喜欢的人（模仿别人的穿着打扮、发型，玩同样的玩具，说同样的俏皮话）可以使模仿的双方乐于分享并感受到积极的情感。因此，模仿对培养与重要的人建立认同感、分享情感与思想的能力也至关重要。

怎样教会孩子模仿？

幸运的是，研究清楚地表明，当孤独症儿童有了更强的模仿他人的动机和注意力后，他们能学会自然而良好地模仿。一些研究表明，早期干预可以提高孤独症儿童的模仿能力。就像学习其他行为一样（出现目光接触，使用手势和语言等），当孤独症孩子开始注意他人的举止，有人向他们示范过如何模仿别人，且他们自己也发现模仿是有回报的时候，他们就会有更强的动机

^① 译注：一种儿童游戏，成员分成两组，面对面站着，站在同一边的人手拉手，唱童谣的同时摇晃手臂，每边每次一人跑向另一边，试图冲过拉着的手。

去模仿。在第四章中，我们讨论过，可以通过模仿孩子来加入孩子正在进行的活动，获得孩子的关注。在本章中，我们将进一步拓展这个话题，并主要介绍如何在持续的玩耍和日常生活中教孩子模仿不同的技巧和行为。以下的五个特殊步骤可以增加孩子的模仿行为：

步骤1：模仿声音。

步骤2：模仿操作物品的动作。

步骤3：模仿手势和肢体 / 面部动作。

步骤4：模仿和扩展动作。

步骤5：将模仿游戏加入共同活动框架中。

接下来，我们将介绍如何执行这些步骤，并提供一些可供尝试的活动，同时对解决可能出现的问题提出一些建议。

步骤1：模仿声音

原理 如果孩子还没有学会如何用语言进行沟通，那他们需要建立一个巨大的声音库，学习如何有目的地发出声音，并学会如何发出特定的声音以得到他们想要的东西（目标导向式）。最终孩子要了解，声音是达成各种目标的途径。尽管我们在本书第十三章中会深入地论述如何发展口语沟通能力，在本章我们仍然会集中介绍父母如何用模仿来达成以下三个目标：(1) 帮助孩子注意到他们自己的发音；(2) 提高他们发声的频率；(3) 促进他们有意识地发音和明确地发声。

■ 活动：模仿孩子的声音来增加他们发声

你可能听过孩子发出的声音，有时候他们在用声音对刚发生的事情做出回应，有时则是没有由来和目的地发出声音。即使你不知道孩子发出的声音到底意味着什么，你也会去模仿孩子的声音，因为这会告诉孩子你听见了他的声音，并认为他的声音是重要而有意义的。你的模仿就是在对孩子说：“我听到了。”并为孩子发出的声音赋予重要性和意义。首先，调整好自己的位

置，使你的孩子能看见你的脸。然后模仿孩子在玩时发出的任何声音，包括元音、辅音或其他的声音（但哭声、尖叫声或者抱怨声除外）。然后等一等，看孩子是否会再次发出声音。如果他这样做了，你就有机会再次模仿他的声音。通过这样反复的互换轮流，你就创造了一种模仿游戏！如果他没有反应，就再试一次，并充满期待地等待。最终孩子会在你模仿他之后再次发出声音。发现一些与声音有关的模仿游戏是一件值得坚持的事，因为模仿是语言发展道路上至关重要的一步。

■ 活动：唱歌、玩押韵词游戏和手指游戏

唱歌时在每句歌词中突出一个关键字或词，这能帮助孩子注意到这首歌的结构和重要部分。在唱到你想强调的关键字或词时，你可以大声点，甚至慢点唱，来帮助你的孩子理解这个词的意义。你还可以加入一些手势和面部表情来强调关键字或词。完整地将这首歌唱过几天之后，孩子开始熟悉这首歌了，这时在唱歌时留出几段，让孩子能加入进来一起唱。在唱到关键字或词时，等一等，充满期待地看着孩子以向孩子表明唱到关键字或词了。孩子也许会发出一些声音来补充你遗漏的关键字或词。如果是这样，那就极了！当你听到孩子发出的声音后，继续唱完这首歌。当你停顿时，孩子也可能做一些小动作：摆动她的身体、快速地看你一眼，或以其他方式表明她想要加入这个部分。如果她这样做了，在孩子引导后唱出这个关键字或词，然后继续唱这首歌。这是语言发展中里程碑式的行为，同时也是一种重要的培养口头模仿能力的活动。按照以上要求，与孩子一起唱歌，玩手指游戏。

例如，你可以唱一首“公交车的轮子”，并强调一个关键词：“公交车的轮子转啊转，转啊转，转啊转。（当然最好伴随一些手部动作）。公交车的轮子转啊转，穿过小镇的大街小巷。”“转啊转”就是这句歌词的关键词。唱了一两次之后，这一次你可以唱：“公交车的轮子 [停顿]……”然后充满期待地等着孩子发出声音或者至少做出一些非口语的暗示。一旦他这样做了，迅速而高兴地继续唱完这首歌：“转啊转，穿过小镇的大街小巷！”

步骤 1 总结

如果你遵照要求实施以上所建议的活动，你就会形成一个新的习惯——模仿你前言语孩子的声音，你和孩子将在发声模仿游戏中取得进步。这些活动是提高孩子声音模仿技能的起点，本书后面的章节会详细介绍后续步骤。现在，看看你是否赞成下面清单中的大部分说法。如果是，那么你已经掌握了教孩子模仿的重要技巧——你将在步骤 2 中用到这些知识。如果不是，在玩要和照顾孩子的常规中开始试验，直到找到符合清单中每个说法的方法。

活动清单：模仿声音

- 我会注意孩子发出的声音。
- 当我听到孩子的声音时，我会模仿他 / 她的声音。
- 我有一系列孩子喜欢的歌曲、手指游戏以及其他语言游戏。
- 我知道在这些游戏中什么时候该停下来等孩子引导我，或发出声音让游戏继续。

克莱尔 3 岁了，她患有孤独症，偶尔发声，但不会对父母发声。她的父母说，与其说这些声音表达了沟通的意图，不如说是呼气的声音（例如，“哈”），她的父母不确定该怎样回应这些声音。在玩克莱尔最喜欢的游戏之一（用模具切橡皮泥）时，她的爸爸会说出模具的名字，然后一边描述自己的动作一边用模具切出小动物。他向克莱尔展示这些小动物时还会加入声音：“克莱尔看，一只小狗，小狗‘汪汪’地叫。”或者“小鸟会‘吱吱’叫。”重复几次后，克莱尔的爸爸会拿起下一个动物，然后停顿，等克莱尔模仿相应的声音。她没有出声，但也没关系，她的爸爸继续进行这个游戏。但之后，当克莱尔看着桌子并拿起一个她自己刚刚做出的橡皮泥小动物时，她发出了呼气的声音。

克莱尔的爸爸想起他在本章读到的内容，于是立马模仿了克莱尔刚才的呼气声作为回应。几秒后，他重复了一遍这个声音，但语调更低沉。克莱尔抬头看了看，微微地笑了。于是爸爸用更夸张的声音再次模仿，克莱尔笑得更开心了。这时爸爸问克莱尔：“再来一次？”当他发现克莱

“我们也用动物的叫声鼓励我儿子说话。这些声音很有趣，且重复起来相对简单。所以，使用农场模具来模仿动物的叫声这个游戏，是我们早期鼓励儿子说话的尝试中重要的部分。”

克莱尔正专注地看着自己，又模仿了一遍这个声音。这次他对克莱尔说：“你来做一遍。”同时又模仿了一次。克莱尔微微张开了嘴，但没出声。爸爸代替她发出了这个声音，克莱尔这时仍然在笑。接着，爸爸重新开始了玩橡皮泥的活动，拿起一只橡皮泥小狗，并模仿小狗的“汪汪”声。当克莱尔伸手去拿爸爸手里的小狗时，她发出了呼气声。她发出这种声音时并没有看爸爸，但这其实无所谓。爸爸继续模仿她的声音，她也重复了这个声音。他又一次模仿，她也跟着重复。这就是轮流发声！爸爸特别高兴，模仿克莱尔的声音，然后模仿克莱尔喜欢的“汪汪”声。

马利克 26 个月大了，患有孤独症，他不发声、不说话，似乎一直在流口水。他的妈妈说，马利克似乎对玩具没什么特别的兴趣，他更喜欢吸或是咬玩具，而不是玩玩具。他的妈妈并不十分清楚怎么开始教马利克学习声音模仿，因为马利克对玩具缺少兴趣，说话和沟通的能力也很有限。在回顾本章步骤 1 的活动清单后，马利克的妈妈读到了关于用像气的嘴巴游戏来促进肌肉运动和发声。既然玩具或其他物体可能现在不适用于马利克，她决定试一试这种方法。

她让马利克坐在椅子上，自己坐到他对面，以保证两人能面对面。随后她开始做一个游戏，用手轻轻拍嘴并同时发出“哦哦啊啊哈哈”的声音。马利克好奇地看着她，却并未伸出手来。妈妈自己又发了一遍这种声音，然后轻轻拍马利克的嘴巴。马利克没有出声，但他微微张开嘴伸出了舌头。妈妈在拍马利克的嘴时，自己代替他发出了声音，并又紧接着拍自己的嘴巴，提高了声调和发声频率。她持续交替地拍自己的和马利克的嘴巴，当轮到马利克时，她会停顿一下，看看马利克是否会

模仿这个声音。

尽管马利克没有出声，但他继续伸出了舌头。于是他的妈妈决定改动一下这个游戏，她伸出自己的舌头，一边来回摆动，一边发出“啊啊啊哈哈哈哈”的声音。她加入了一个新动作，看马利克对此有何反应。马利克继续专心地看着妈妈的脸，对这个游戏表现出兴趣。他又伸出了舌头。轮到他的妈妈时她继续摆动舌头，这次马利克重复了这个动作。她接着在摆舌头的动作中加入了“啊哈哈”的声音，马利克也伸出了舌头，并发出了一点声音。妈妈对这个进步感到十分激动，她决定今后在其他照顾马利克的活动中，如换尿片和喂饭，只要她能和马利克面对面，就都练习这个游戏。几天后，当妈妈伸出舌头时，马利克已经能持续地模仿她了。

步骤2：模仿操作物品的动作

原理 模仿孩子操作物品能让孩子注意到你在做什么，使你在描述孩子的动作时有可用的具体物品和动作名称，还能给孩子带来两个人一起做一件事的感觉，即互动。轮流之后才能进行下一个步骤：模仿。模仿孩子操作物品能增加孩子在社会合作活动上花的时间，还有可能增强孩子模仿你的动力。本书作者之一，杰拉尔丁·道森的研究^①显示，在玩模仿游戏时，当父母模仿孩子做事时，孤独症孩子开始与父母进行更多的目光接触，笑得也更多了。孩子注意到，父母正在模仿他们并且很享受这个游戏。

模仿孩子操作物品还能增加孩子玩耍的灵活性、创造性和变化性。这一步的目标是让孤独症孩子不仅注意我们拿的物品，更重要的是，注意我们对物品的操作。教他们模仿其他人即教他们自己学习的方法，这需要我们通过示范教他们新技能，从而教给他们新的玩物品的方式，拓展他们的想法和动作。

以下是一些可以促进孩子模仿你操作物品的活动。

^①原注：Dawson, G., & Galpert, L. Mothers' use of imitative play for facilitating social responsiveness and toy play in young autistic children. *Development and Psychopathology*, 2, 151-162, 1990.

■ 活动：用对应的（相同的或非常相似的）玩具，
来快速简单地教孩子模仿

在第一种活动中，你需要一些对应的玩具来完成多个活动。确保你在孩子的正前方，而且你手上的物体正对着他手上对应的物体。你完成模仿孩子的一系列活动的速度，取决于孩子对每一步的反应。如果他很快参与进来，看你模仿他，然后开始模仿你的动作，那你在首次尝试活动的时候就完成所有步骤。但是，如果孩子不看你或没有很快模仿你引人的动作，那你就需要在每一步上多花时间（至少一天），直到孩子做出你想要的反应，才能开始进行下一步。

以下是使用对应或多部件玩具的步骤：

1. 用你手上的材料模仿孩子的动作，并给孩子的动作和物品命名。比如，如果你的孩子在来回滑一辆玩具车，你也像孩子那样做。孩子停下来，你也停下来。孩子再次开始，你也开始。孩子很可能会开始试验他能否让你模仿他做的任何事。他可能会笑，甚至和你进行目光接触，很明显他很享受这个游戏，以及支配你模仿他做任何事的能力。
2. 当你准确模仿孩子的动作一段时间后，在你的动作中加入变化。比如，你可以更快或更慢地滑动小车，或在你的身体上而不是地板上滑动小车等。停顿并满怀期待地等待，看她是否会自己模仿这些新的变化。同时，记得给动作命名（“汽车在滑动！汽车滑得很快！汽车滑得很慢。汽车撞上了！”）。
3. 模仿孩子或在模仿孩子的基础上加入变化，这样做几次后，换不同的动作（与之前的动作难度相当），并夸张地向孩子展示这个新动作。理想情况下，你会引入你之前看孩子做过的新动作。比如，如果你之前看到孩子旋转和撞击玩具车，并且你模仿了孩子旋转玩具车，那你就可以开始撞击玩具车。说出动作的名称（“撞！”）并重复几次。如果孩子对你的动作感兴趣，充满期待地等待，看孩子是否模仿你引人的动作。如果孩子不模仿，帮助（引导）他模仿你。你可以握住他的手，温柔地引导他做新的动作。

4. 一旦孩子模仿了你的新动作，大力表扬孩子并放手让她玩一会儿玩具。模仿孩子几次，然后再一次展示新动作。做新动作时动作要夸张，等孩子来模仿你，如果有需要，引导孩子模仿你，孩子完成动作后表扬她，之后让她自己玩几分钟玩具。这是教孩子模仿操作物品的基本学习框架。

□ 活动：使用两套玩具

以下是关于如何用两套玩具来教孩子模仿的一些可供参考的主意：

1. 你可以用乐器，例如两架鼓和两副鼓槌，或者两个沙球，做不同的动作来进行好玩的活动，以教会孩子模仿。模仿几次孩子的动作，然后做不同的动作。或者，你也可以通过敲鼓或摇沙球开始游戏，如果孩子没有加入，就帮助他模仿这个动作。又轮到你时，再做一次，同时记得加入语言、音效，甚至一首歌。然后停顿并鼓励孩子模仿那个动作。等一两秒钟，看孩子是否会模仿你。如果孩子没有模仿你，就引导他去模仿，鼓励他，允许孩子在模仿后自己玩一会儿玩具。

2. 另一种介绍新物品的方法就是你拿着两套物品，示范如何使用（确保你示范的动作孩子可以做到）。然后把对应的物品给孩子，让她模仿你刚才的动作（乐器发出的有趣声音可以增强孩子模仿你的动力）。如果她没有立即模仿你，就给她一点引导。如果她尝试但做不了，你就帮助她完成模仿。热情地评论（例如，“你敲了！”），然后再做一次。保持轮流做动作，当这些动作变得有点单调重复时，就加入变化：用手而不用鼓槌打鼓，用沙球敲地板。然后继续轮流做动作，帮助孩子完成模仿。

3. 多部件玩具（如火车、积木、球和拼图）也可以用来教孩子模仿。一开始，你可能需要把玩具部件的数量控制在几个以内，这样孩子的注意力都在你身上。看孩子拿到物品后做了什么，然后用你的物品去模仿他，并用简单的语言描述这个活动。模仿孩子几轮后，把动作复杂化，或在动作中加入变化，向孩子展示一种新的操作物品的方法。例如，你的火车可以去撞孩子的火车或者脱离轨道。你也可能需要多次重复你的动作，并夸张地展示，

有益的建议

- 如果孩子想要你手里的玩具怎么办？没关系。递给他，然后再另外拿一个，或者用你的玩具换他的玩具。
- 如果孩子太专注于自己手里的玩具，不注意你的玩具怎么办？你可以试着花更多的时间准确地模仿孩子正在做的事情。大多数孩子都会对你正在模仿他们这件事逐渐产生兴趣，并开始注意你在如何操作你的玩具。多给孩子一些时间来学习这个相互模仿的游戏。你也可以把自己的玩具收起来，轮流用孩子的玩具来模仿对方。例如，你可以从孩子手里拿过玩具，简短地模仿她的动作，然后把玩具还给她。当轮到你时，模仿孩子两三次后（为了保持活动的趣味性，让孩子有动力继续下去），示范一个新动作供孩子模仿，如果有需要，帮助孩子完成模仿，交替进行这两项活动。
- 注意轮到自己多少次了（使轮到自己的次数和轮到孩子的次数保持平衡），并注意轮到自己时你用了多久（尽量简短）！如果孩子喜欢你制造的效果，你可以提高轮到自己的频率。如果孩子不喜欢，你要让自己的动作尽量简短，保持轮换次数的平衡，并且一定要经常模仿孩子的动作，让孩子一直积极地参与活动。

来帮助孩子发现新动作的好玩之处。然后停顿，等待，如果有需要，帮助孩子模仿你的动作——用他的火车撞你的火车，或者把一列火车撞出轨道。如果这

“这种活动对我们来说很有用。我儿子看到用玩具车玩出的新鲜好玩的玩法（比如让小车沿着家具的边缘快速地冲上去，或是再掉下来）时很高兴。因为他觉得这些活动很有趣，所以他也很有兴趣模仿。”

样做能维持孩子的兴趣和注意力的话，回到孩子最初做的动作，几轮之后，再次示范新动作，并帮助孩子模仿。先遵循“模仿孩子偏爱的动作”原则，然后展示新动作（可以是不同的动作，如撞击火车、旋转火车、让火车绕圈），并帮助孩子快速地模仿。

4. 延伸到游戏时间外。孩子手里拿着东西的任何时候都可以进行模仿物品操作这项活动。比如，吃饭的时候会有许多机会来模仿孩子（用勺子吃一口饭、使用双手、从杯子里喝水、用勺子敲托盘等）。孩子也常在吃饭时发出声音，所以也可以在吃饭时模仿孩子的声音。洗澡的时候同样有许多机会——如玩浴室玩具，或者玩水（溅水、倒水、泡泡、毛巾）。也可以用可操作的儿童书籍（书中有可以戳的小洞、可以开的门等）。

有益的建议

给孩子念儿童书籍的时候尽量使用简单的语句——给动作和物品命名。别给还不会说话的孩子读完整的句子。如果你给他们正在看的东西和做的事情命名，他们会从书中学到更多东西。

步骤 2 总结

如果你遵照要求实施之前所建议的活动，你应该已经找到了用玩具和家居物品模仿孩子，以及开始教孩子如何模仿你操作物品的方法。看看你是否同意下列清单中的大部分说法。如果是，那你已经具备了教孩子模仿新动作的重要技能，这将在步骤 3 中用到。如果不是，在游戏和照顾常规中开始试验，直到发现一些可以符合下面每种说法的方法。

活动清单：模仿孩子操作物品的动作

- 有两套相同的玩具或多个物品可供我和孩子使用。
- 我经常模仿孩子操作物品的动作。
- 在玩的时候，我有时会在孩子的动作上加入变化，或示范不同的动作，并引导孩子模仿我操作物品的动作。
- 当我们在进行轮流模仿时，我和孩子可以来回交换手里的物品。
- 我能意识到孩子对我动作的关注，并可以“感知”轮到我时我何时可以多花点时间，何时最好尽快结束。
- 我已经在大部分日常活动中找到了模仿孩子的适当时机，而且做这件事时感觉很自然。

克莱尔怎么样了？克莱尔的爸爸继续用橡皮泥做出动物的样子来提高克莱尔的声音模仿技巧。她最喜欢的动物是小狗、小猫和奶牛，而在在爸爸模仿动物的叫声后，她也会试图模仿这些声音。爸爸希望在她玩橡皮泥时帮她使用一些物品，而不是仅仅看着他，所以他在橡皮泥和模具旁边放了一些物品（比萨刀、擀面杖和叉子）。他知道克莱尔在玩最喜欢的游戏（看爸爸做小动物）时，更可能模仿新动作。爸爸做一个动物，然后当克莱尔向他表示她已经准备好看下一个时，他拿出擀面杖把橡皮泥擀平整。然后，爸爸拿出奶牛形状的模具递给她，帮她做出一个橡皮泥奶牛，之后发出克莱尔喜欢的奶牛的叫声。然后他将橡皮泥再次用擀面杖擀平整，并给了她一个小猫的模具。她拿着模具，把它放在橡皮泥上。爸爸快速地在克莱尔的手上施加了一点力，使模具能压下去，然后他拿起做好的小猫并发出猫的叫声。他们持续玩着这个游戏，现在，当克莱尔的爸爸给她一个模具时，她会将它放到橡皮泥上。在接下来的几天里，爸爸将帮她在这个基础上加入用擀面杖玩橡皮泥的步骤。

马利克怎么样了？还记得马利克吗？他就是那个喜欢用嘴咬玩具，而不是玩玩具的小男孩，他的妈妈尝试用嘴巴游戏来鼓励他出声有一段时间了。迄今为止，马利克的妈妈发现在这些游戏的帮助下，马利克已经能发出“啵”、“哦”、“啊”一类的声音了。但是马利克还是没有操作物品，他的妈妈也不想跳过这一步。经过一番考虑后，她决定用一件而不是两件玩具进行轮流，以减少马利克用嘴咬玩具的机会，还可能帮助他学习如何模仿动作。她思考后决定用推拉时能有所反应的玩具，这样马利克可能被吸引住，就不会再咬玩具了。她拿出一个火箭玩具，当她打开玩具的开关时，一个圆盘从火箭的顶部弹出，并降落在地板上。

她把火箭玩具放在她与马利克之间的地板上。她对马利克说：“看着这个，按下去。”同时，火箭的圆盘直直地向上发射出去，降落在离马利克几米远的地方。马利克的妈妈说：“我们去把它捡回来。”随后牵着他的手捡起那个圆盘，并把它放在了火箭顶部。她再一次说道：“看着这

个，按下去。”然后将圆盘发射到半空中。这次，她指着圆盘降落的地方对马利克说：“你去把它捡回来。”马利克看着那个圆盘，但没有立即动身。马利克的妈妈没有自己站起来，而是等待着马利克，指着圆盘所在的方向，鼓励他去捡起圆盘，她又一次说：“你去把它捡回来。”这次马利克捡起圆盘，但没有递给他的妈妈。然而，他也没有将圆盘放进嘴里，因此，这对他来说是一个进步。马利克的妈妈将火箭玩具移到离他更近一点的地方，然后说：“放上去。”提示他用那个圆盘。然后她帮马利克完成这个动作，接着一边告诉他“按下去”，一边帮马利克发射圆盘。在圆盘着地后，马利克跑过去捡起圆盘，然后拿回来放到火箭上。他的妈妈帮着他，和他一起按下发射按钮。

他们现在有一个交替操作物品的游戏可以玩了，这是马利克的妈妈从未想过的。她意识到，要想增加马利克玩的游戏项目，用一个他们两人可以轮流玩的玩具也许是最好的策略，至少在马利克有更多技能前是这样的。马利克的妈妈对这样的进步感到十分高兴，于是她又向游戏中加入了一个新动作。她把火箭玩具的圆盘举到她眼前，说：“哈，我看见你了。”然后挠马利克的痒痒。马利克喜欢被挠痒痒，也喜欢游戏中的变化。圆盘再次降落时，她又一次从圆盘后看马利克，再次挠他的痒痒。然后她帮马利克把圆盘举到眼睛前面，然后说：“你看到妈妈了。”马利克没有自己模仿这个动作，但他一直在参与游戏，还喜欢接下来的动作——被妈妈挠痒痒——因此他的妈妈决定让他也模仿挠痒痒。现在，在这个操作物品的游戏中有许多马利克和妈妈可以一起做的动作了。

步骤3：模仿手势和肢体/面部动作

原理 现在你已经创造出了多个互动游戏，可在不同的活动中教孩子模仿声音和操作物品。下一步，就是教会孩子如何注意到并模仿歌曲和感觉社交游戏中的手势和肢体动作。还记得我们在第六章中谈到的，如何用一些特别的动作和语言（例如，躲猫猫、“好大啊”）、伴随手指游戏或其他动作的歌谣（例如，“小蜘蛛”、“伦敦大桥倒下来”、“如果感到幸福你就拍拍手”）来

创造好玩的社交常规活动吗？现在是时候教孩子模仿你在这些常规活动中自然的手势和身体动作了。在熟悉的、令人愉悦的感觉社交常规中练习以下策略，来教孩子将儿歌中的一些重要的动作与歌曲的歌词、韵律联系起来。比如，“公交车的轮子”这首歌与旋转手臂的动作联系在一起，躲猫猫则伴随着用双手遮挡脸，然后当你说出“噗”时再打开双手，诸如此类。

■ 活动：在手指游戏和有动作的儿歌中教孩子模仿

要记得，到目前为止你和孩子已经参与了一些面对面的社交游戏，你发起一个身体游戏（挠痒痒）或唱首儿歌（“滑滑的小鱼”），然后渐渐地在进行动作前或在儿歌中间部分暂停，等孩子提示你继续（孩子说“痒痒”或者抬起头看着你）。你这样做有一段时间了，所以孩子很容易通过眼神、动作、表情或声音告诉你他想要继续游戏。当孩子很容易且经常进行这样的沟通后，你可以开始集中教孩子模仿游戏或歌曲中一个主要动作。

以下是教孩子模仿手势 / 动作的顺序：

1. 挑选孩子最喜欢的、练习过多次的童谣或游戏，然后在一个孩子很喜欢的常规活动中选出一个非常容易做到的动作（举手、双手合十、拍手等）。
2. 开始唱这首歌来教孩子模仿这个动作。然后，唱到应该做动作时，做出相应的手势，停下来帮（或引导）孩子做这个手势。引导指给孩子一些帮助来引出你想让他做的动作。引导可以是在你想让孩子使用的身体部位轻轻拍一下（触碰手肘时提示他举手），或者，如果有需要，手把手帮孩子做出动作（牵着他的手然后举起它们）。随着时间推移，你的目标是渐渐地减少引导。例如，如果之前手把手帮孩子完成动作，那么你应该减少引导，直到你只要简短地触碰他的手肘或指着他的手臂就能让他举起双手。最终，你要去掉所有的引导，让孩子自己模仿你做出动作。
3. 孩子在你的帮助下模仿这些动作后，作为对动作模仿的奖励，继续完成这个活动，让孩子继续体验活动带来的快乐。
4. 在最初的几次提示之后，尽量不要操作孩子的手，而是从手腕、手臂、手肘或者肩部引导她，这样才不会使孩子认为，你希望她把手给你，任

有益的建议

小心不要日复一日地仅仅摆弄孩子的身体，这样做并不是在教他模仿。要教孩子模仿，首先你演示一个动作，然后等待并鼓励孩子模仿这个动作。如果孩子没有以任何形式做出这个动作，那么手把手帮助孩子做出动作。但是尽可能少地给予帮助，让孩子以某种形式做出动作，并且逐渐减少帮助。这就是提示消退（prompt fading），这有益于孩子学会独立做出动作。孩子独立做出一个勉强的动作比在你的帮助下做出完美的动作要好得多。

凭你摆弄。

5. 无论孩子是在帮助下还是独立地做出了手势，都要唱完这首歌。这就是强化物（reinforcer），或者奖励。

6. 每一次只教一个手势。例如，当你正在教“小蜘蛛”这首歌的手势时，你可能会教孩子把两只手的手指放在一起，来做出蜘蛛的手势。你每次用这个手势时都让孩子模仿你。但在他能独自做出“蜘蛛”的手势之前，你都不能教孩子第二个手势（“下雨了”这句歌词的手势）。每次你唱这首歌时都会用到所有手势，但你每次只教孩子一个手势，直到孩子容易且经常独立地以某种形式完成手势了，你再教下一个。

7. 别做完美主义者。孩子越快独立完成手势越好。一开始不要在意动作是否草率、不完整，或只是粗略地模仿。就像回应孩子发出的任何声音来鼓励孩子模仿发声那样，孩子用正确的身体部位做出了任何动作（例如，当你做蜘蛛的手势时，孩子轻轻摇动手指），你都要鼓励他。一段时间后，孩子的动作会变得更加准确。

8. 有些动作在许多歌曲中被频繁地使用。例如，在“小馅饼”、“张开手再握成拳”和“如果感到幸福你就拍拍手”中，都会用到拍手。孩子开始在任何一首歌中模仿拍手的动作后，引导她在其他歌曲中也做同样的动作。孩子参与的模仿练习越多越好。

以下是更多用于发展动作模仿的活动：

1. 在感觉社交常规中增加一些面部表情（如微笑、噘嘴、假哭、吃惊）。把你的情感夸张化，让孩子注意你的脸，并鼓励孩子模仿你。显然你无法身体力行地帮助他做出微笑或者皱眉的表情，但你可以用语言和动作告诉孩子表情的含义。你也可以摸孩子的脸来作为引导。

2. 至于面部表情模仿，你需要把动作夸张化，并适当放慢动作。例如，拿着气球或者泡泡靠近孩子——可以在地板上面对面。把两颊鼓得很大，然后慢慢地、夸张地吐气。以这样夸张的方式开始游戏将告诉孩子接下来要发生什么事，帮助他注意并读懂这种非口语沟通方式。不过，这也会使你的面部动作成为孩子关注的焦点。当他逐渐理解动作的含义时，在动作中间停顿，向孩子示范动作，等等看孩子是否会模仿你来要求你继续。再次申明，最开始时不要期待看到准确的模仿动作。如果你在做吹气动作时，孩子能跟着微微张开嘴，那就非常棒了！

2岁的安布尔很喜欢气球游戏。她的妈妈开始缓慢、夸张地吹起一个气球，然后嘴巴离开吹气口，看着安布尔，再鼓起两颊示范吹气的动作。接着她停下来，等待安布尔模仿这个动作。无论安布尔能否模仿，妈妈会说“吹气球”，然后夸张地鼓起两颊，发出吹气的声音，再次吹气并放飞气球，让安布尔去追它。几天后，安布尔开始期待妈妈鼓起脸颊，并在她停顿时（大致地）模仿吹气的动作。再过几天后，安布尔就可以发出近似“吹”这个字的音了。

3. 在一面大镜子前玩面部模仿的游戏常常能帮助孩子学习诸如吹气、弹嘴唇发出声音、发出爆破音、嘟嘴等动作，并让这些活动变得非常有趣。

以下是一些利用其他日常常规，形成面部与声音常规活动的参考意见：

1. 换尿片——当孩子躺在你面前，注意力集中在你脸上时——是一个形成扮鬼脸和声音常规活动的好机会，例如模仿动物的面部表情和叫声，唱字母歌、数字歌，摆动舌头，弹嘴唇发出声音等。在换尿片的桌上放一支卡祖

笛^①，用来在换尿片时制造一些声音。这时也可以亲孩子的肚子发出声音，玩手指游戏或是躲猫猫等。

2. 给孩子穿衣服时，同样可以形成常规活动：用衣服来玩躲猫猫；借穿衣服的声响配合“臭鞋子，臭袜子，臭脚丫”的常规活动；亲孩子的肚子发出声音；唱“这只小猪”等。

3. 吃饭也是一个扮鬼脸和制造声音效果的机会——对美味的食物给出“嗯，真好吃”的表情和声音；对孩子拒绝的食物给出“哎呀，真难吃”的表情和声音；喝东西的声音和动作；吃东西的声音和动作；舔手指上残留食物的情和声音；喝东西的声音和动作；吃东西的声音和动作；舔冰淇淋和涂有花生酱的胡萝卜等。如果孩子坐在高脚椅上，而你正好坐在她面前，这就是一个让她注意你的面部和声音的最佳位置。

4. 给一天中不常发生、意料之外的事情命名。如当有物品掉落时，大声说“啊哦”，并做出一个惊奇的表情。当你用积木搭的塔倒塌了，大声说“哦，不”，并配合一个夸张的表情。当玩具车相撞时，发出很大的“轰隆”声。孩子受伤了，检查伤口安抚她时，用夸张的表情说“真疼，你很疼吧”，然后给伤口一个大大的亲吻，做出“好啦，不疼啦”的表情。

5. 警告！比起模仿操作物品的动作，模仿面部动作和声音对孤独症儿童来说要困难得多。在孩子开始模仿身体、面部动作或唱歌前，你很可能看见他模仿你操作物品的动作。不要担心，这是孤独症孩子模仿能力正常发展的方式。继续进行各种感觉社交常规，每周加入新活动，持续完成旧活动，孩子迟早会开始模仿活动中的一些动作或声音。要期待孩子将在某天模仿这些。继续等待，帮助孩子模仿，然后继续进行有趣的游戏。

■ 步骤3总结

如果你遵照要求实施了之前所建议的活动，你就会在感觉社交常规和日常活动中，找到一些你可以帮助孩子模仿的手势、肢体动作和面部表情。看看你是否同意下面清单中的大部分说法。如果是，你就已经掌握了在玩玩具和社交游戏的模仿活动中加入变化这一重要技巧，在步骤4中会用到这些知

^①译注：一种音色类似萨克斯的小笛子。

识。如果不是，在游戏和照顾常规中开始试验，直到你找到与下面每个描述都吻合的方法。

活动清单：我帮助孩子模仿手势、肢体动作和面部表情了吗？

- 我已经找到了可以逗孩子笑的感觉社交常规活动和歌曲。
- 在进行感觉社交常规和唱歌时，轮到孩子时，他/她会向我示意。
- 在每项感觉社交常规和每首儿歌中，我都知道至少一种可以教孩子模仿的手势或肢体动作。
- 我知道如何在感觉社交常规、儿歌和日常常规中加入表情和声音效果让孩子观察。
- 我知道如何停下来，等待孩子在没有我帮助的情况下独自模仿我的动作。
- 我明白什么时候应该手把手帮助（或引导）孩子模仿动作。

马利克怎么样了？妈妈每天在给马利克穿衣服、换尿片和洗澡的时候，都会唱歌（“一闪一闪亮晶晶”和“张开手再握成拳”）给他听。妈妈每唱一句“一闪一闪亮晶晶”，就张开、并拢自己的手一次。她觉得这是一种马利克模仿起来相对容易的动作。每次完整地唱完一整首歌后，妈妈就从头再唱一遍，在唱完第一句后停下，同时在马利克面前张开手。妈妈等着看马利克会不会移动他的手，有一些模仿她的倾向（抬起他的手，把手伸到妈妈面前，张开或者并拢手等）。他没做任何类似的动作，但仍饶有兴致地看着她。妈妈用手在马利克的掌心轻轻拍了几下。然后她继续唱歌，当这首歌快要结束，又到了“一闪一闪亮晶晶”这一句的时候，妈妈再次把自己张开的手在马利克面前举起来，等着他来拍自己的手。这次他也没有反应，妈妈就张开马利克的手，拍了马利克的掌心几下。她如此重复了几天。几天后，当她把手放到马利克面前时，马利克主动向妈妈伸出了手。妈妈惊喜万分，并在继续唱歌时拍了好几下马利克的手。随后几天，他不仅把手伸向了妈妈，还开始轻轻拍打起来。马利克的妈妈欣喜万分，因为马利克在自己尝试模仿一个新动作，即使做得并不完美。他是真的在学！

步骤4：模仿和拓展动作

原理 在轮流进行的模仿游戏中，增添一些变化会使游戏更有趣，就算玩很久也不会让人觉得单调无聊。这样会使孩子的注意力更长时间地集中在你身上，同时也能教孩子使用物品的不同方法，还能教会孩子用物品做不同的事，用更灵活、更复杂的玩玩具的方式和社会活动来代替重复的游戏。孩子每模仿一次新动作，将来的模仿就会变得更容易、更主动。

■ 活动：增加一些变化

在孩子能够轻松、持续地模仿一个由你示范的、熟悉的动作后，你可以开始扩展这个动作，使最开始的动作和主题在轮流几次后，不至于变得重复无聊。对于孩子而言，增加一些新变化常会使模仿变得有趣、令人惊奇。该怎么呢？首先，与孩子相互轮流模仿两三次以设定主题，即主要动作。在这之后，为使模仿保持有趣，每一轮持续时间更长，你要在原有的基础上引入新的东西。这样一来，你也能教孩子模仿一个不同的动作，让常规活动更高级些。

以下是引入变化的一些方法：

1. 之前我们讨论过，通过模仿孩子操作的动作来创造一种轮流进行的模仿游戏。孩子能很容易地做这件事之后——在你模仿他之后反过来模仿你，向孩子展示一种全新又简单有趣的操作物品的动作。这些动作可以是：给孩子展示如何踩破你刚吹好的泡泡；把吹满气的气球打到空中；在玩“左右摇摆起来”^①时如何转身；如何在搭好一座积木塔之后，用玩具小车撞过去。你先示范，然后把物品递给孩子，让他来模仿你。如果孩子并没开始模仿，那公引导他模仿你，对孩子的成功表现出热情，随后让孩子用喜欢的任何方式玩一会儿这件物品。接下来，重复整个流程：示范孩子已经能模仿的动作；递给孩子相关的物品，让他来模仿；之后再轮到你时示范新动作；随后给孩子机会模仿；欢呼鼓掌，祝贺孩子有了新进步，并让孩子玩一会儿玩具。对于孩子而言，促进他模仿的动力是可以随心所欲地玩一会儿玩具。当然，你开心地祝贺也是一种重要的奖励。

^①译注：一首童谣，唱时根据歌词做出动作。

2. 对孩子来说，更有趣的变化包括简单有趣，但又不同寻常的操作物品的动作。例如：向橡皮泥小球里刺进一根小棍；用小棍敲沙球；从迷宫底部洞里放入小球，而不是顶部。你应严格按照我们之前讨论过的方法来教孩子模仿这些新动作：一边给自己的动作命名，一边向孩子示范；充满期待地等孩子模仿；在需要时引导孩子；称赞孩子尝试模仿的举动，或者在孩子没进行模仿时帮助并赞赏他。橡皮泥、绘画活动、音乐玩具或一堆复杂的物品（玩具火车道和小车，成套积木，建筑玩具套装，过家家的道具如眼镜、帽子、项链、手链、刷子、梳子等）都是用于发展主题和加入变化的好材料。

3. 含有主题与变化的模仿游戏是向孩子介绍没有固定操作方法的新玩具和新物品的绝好途径。因为孩子对这些玩具还没有形成固定的玩法，所以你示范的一切都是新的。在教孩子模仿新的操作物品的动作时，那些孩子已经拥有了固定、重复玩法的物品常常不怎么有效。

■ 步骤 4 总结

如果你遵照要求开展了之前的活动，你就已经学会了在玩玩具和感觉社交常规中教孩子学习不同类型模仿（语言、操作物品的动作、手势、肢体动作、面部表情）的所有阶段和步骤。你知道如何与孩子轮流进行活动，为模仿动作设定最初的主题，在轮流几次后如何丰富或扩展这个活动，把孩子能做的其他模仿也加入进来。如果是，那你已经掌握了在共同活动中轮流和教学的重要技巧。如果不是，那么在玩耍和照顾孩子的日常活动中开始试验，直到你找到与每条描述都吻合的方法。

活动清单：我是否拓展了孩子的模仿？

- 在与孩子玩玩具、进行感觉社交常规时，我知道如何发展主题。
- 在玩耍和进行感觉社交常规时，孩子在没有我帮助的情况下，能轻易地模仿至少一种动作。
- 我知道如何在玩玩具和感觉社交常规中丰富或扩展共同活动来教孩子模仿。
- 在玩玩具和进行感觉社交常规时，我知道如何用动作制造有趣、新颖的场景以促进孩子模仿。
- 孩子觉得我在活动中加入的变化很有趣，并试图模仿这些动作作为回应。

步骤 5：将模仿游戏加入共同活动的框架中

在第六章中，我们详细地讨论过一个共同活动常规所包含的四部分：开始、主题、变化，以及结束/过渡。现在你可能意识到，模仿游戏多么适合融入这个四步的活动框架中。当你专注于模仿活动和在模仿活动中加入变化时，无论有意或无意，你也许已经开始使用这个“四步走”的框架了。

本章探讨的关于教孩子模仿游戏的框架就是共同活动框架，由开始（使用的物品出现）、主题（模仿第一个动作）、一个或以上的变化组成。我们还没有讨论结束/过渡部分，但理想情况下，结束应该是有计划的收尾，就像你在第六章中练习过的那样。在本书剩下的部分，我们将继续介绍用共同活动框架和模仿策略教孩子其他各种发展性技巧的方法。以物品为中心的轮流活动、感觉社交常规和各种照顾孩子的日常活动，都是孩子从他人那里学习语言、社交行为和如何操作物品的基本过程。如果你已经掌握了我们介绍的这些概念，即使你不继续学完本书后面的内容，你也已经掌握了帮助孩子继续进步的最重要的教学技巧。

活动清单：我是否已将模仿加入共同活动的框架中？

- 我和孩子做的模仿活动通常有开始阶段，在这个阶段我和孩子会确定活动的主题。
- 我们轮流模仿对方，或一起玩游戏来分享主题，这样进行几轮。
- 几次重复之后，我或孩子通常会加入可供模仿的新动作来丰富或扩展主题。
- 当孩子的注意力开始分散，或我和孩子觉得这个常规活动太单调重复时，我们一般会有组织地结束活动，或过渡到下一个活动——将物品收拾妥当，一起完成一个清楚的过渡，或者做出其他选择。
- 在吃饭、穿衣、换尿片、洗澡、准备睡觉时，我至少偶尔会使用共同活动的框架，并且我发现孩子开始在更多的活动中期待这些步骤了。

克莱尔怎么样了？ 克莱尔和奶奶开发了几种包括不同模仿动作的玩具游戏和感觉社交常规。克莱尔最喜欢的活动之一是奶奶模仿她在咖啡桌上来回滚动玩具车的动作。奶奶拿着另外一辆玩具车，在桌子的另一

边面对着克莱尔，模仿克莱尔滚动玩具车，并发出“嗡嗡嗡”的声音。然后，奶奶停下来。滚动玩具车就是这个模仿游戏的主题，主题是克莱尔设定的。克莱尔也停下来，抬头看着奶奶。这时，奶奶认为克莱尔提示她继续了，于是再次滚动玩具车，克莱尔也模仿奶奶的动作。奶奶又重复了一轮，但她认识到克莱尔正在对游戏失去兴趣，因为她没有像之前那样充满活力地回应和参与游戏了，而且克莱尔对这项技巧掌握得很熟练了。因此，奶奶加入了一个变化。她将一块长木板放在咖啡桌上，木板的一端放在一摞书上，然后她把玩具车放在木板较高的那端，让玩具车从高处滑下。克莱尔饶有兴致地看着，然后又在桌子上推动玩具车。奶奶成功地引起了克莱尔的注意，她再一次让玩具车从木板高处滑下，并停下来，然后帮克莱尔把玩具车放在木板的较高一端，来引导克莱尔模仿她。克莱尔的玩具车从木板上滑下来，奶奶为她欢呼。奶奶再一次滑动她的玩具车，然后开始帮助克莱尔，但是克莱尔现在可以独立完成这个动作了，奶奶再次为她欢呼。现在克莱尔被这个游戏深深吸引了，她的注意力都转移到这个新游戏上了。克莱尔和奶奶又轮流模仿对方让玩具车从木板上滑下来的动作，这样玩了几轮。

奶奶意识到她和克莱尔已经在模仿游戏中设定了主题和加入了变化。她也注意到了克莱尔现在模仿的次数（其中包含新动作）、注意力集中的时间长度、克莱尔练习的次数（学习机会）。比起集中在一个主题上，这个方法让奶奶在与克莱尔玩耍的过程中教会她更多东西。克莱尔喜欢上文提到的这种变化，尝试几次后就学会模仿了，这让奶奶意识到很有必要向克莱尔展示新的动作，并让她对之感兴趣。如果看了几次后克莱尔还是不喜欢这种变化，奶奶可以倒回去和克莱尔轮流玩一两次滑动玩具车的游戏，然后尝试一些不同的变化——比如撞击玩具车或让玩具车滑出咖啡桌。奶奶明白，整体目标是延长共同活动的时间，尽可能多地进行轮流模仿，并且提供模仿的机会。一旦克莱尔对滑动玩具车的游戏失去兴趣，或者这个游戏不再有社会性，或是这个游戏变成了简单的重复性游戏，奶奶就提议“游戏结束”，并且示范把玩具车放回盒子里的动

作，提示克莱尔也把玩具放回去，这样就为这项成功的共同活动常规画上了圆满的句号！

本章总结

本章集中介绍了一些用于提高孩子模仿能力的方法。首先我们讨论了你模仿孩子的动作和声音的重要性。然后，我们介绍了几种不同类型的模仿：模仿操作物品的动作（这对大多数孤独症儿童来说是最容易的模仿）、模仿声音、模仿不同的动作、模仿肢体动作和面部表情（这对许多孤独症儿童来说是最难的模仿）。如果你一直按照我们介绍的步骤来操作，那么你已经增加了孩子一天中模仿的机会。随后我们讨论了在模仿中加入变化，让活动不变得重复无聊的重要性。我们指出了如何将模仿常规活动与共同活动的四步框架结合起来：开始，主题，变化，结束 / 过渡。最后，我们介绍了如何将模仿共同活动常规融入所有照顾孩子的日常活动中——不仅仅是在玩玩具或其他物品和进行感觉社交常规活动（包括唱歌）时，吃饭、照顾、看书和做家务都可以提供模仿共同活动常规的机会。每次模仿都是一次学习的机会，在与孩子进行的所有活动中都加入这类游戏，这样能极大地增加孩子的学习机会。

重要提示

目标：教孩子模仿不同的动作。

步骤：

- ✓ 模仿孩子操作物品的动作，并期待孩子反过来模仿你。
- ✓ 模仿孩子发出的声音，并期待孩子反过来模仿你。
- ✓ 引导孩子进行模仿，但要尽快地淡化引导。
- ✓ 不必期待孩子完美的表现，接受孩子近似的动作。
- ✓ 轮流进行模仿游戏，形成一个小型对话。
- ✓ 用共同活动的“四步走”框架来丰富模仿游戏。
- ✓ 用歌曲和感觉社交常规来教孩子模仿手势。
- ✓ 保持处在孩子注意力的焦点位置。