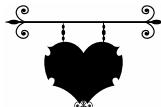


مهارات جذب النساء الجميلات

تقنيات وفنون وإستراتيجيات

إعداد وتأليف: أحمد ياسين

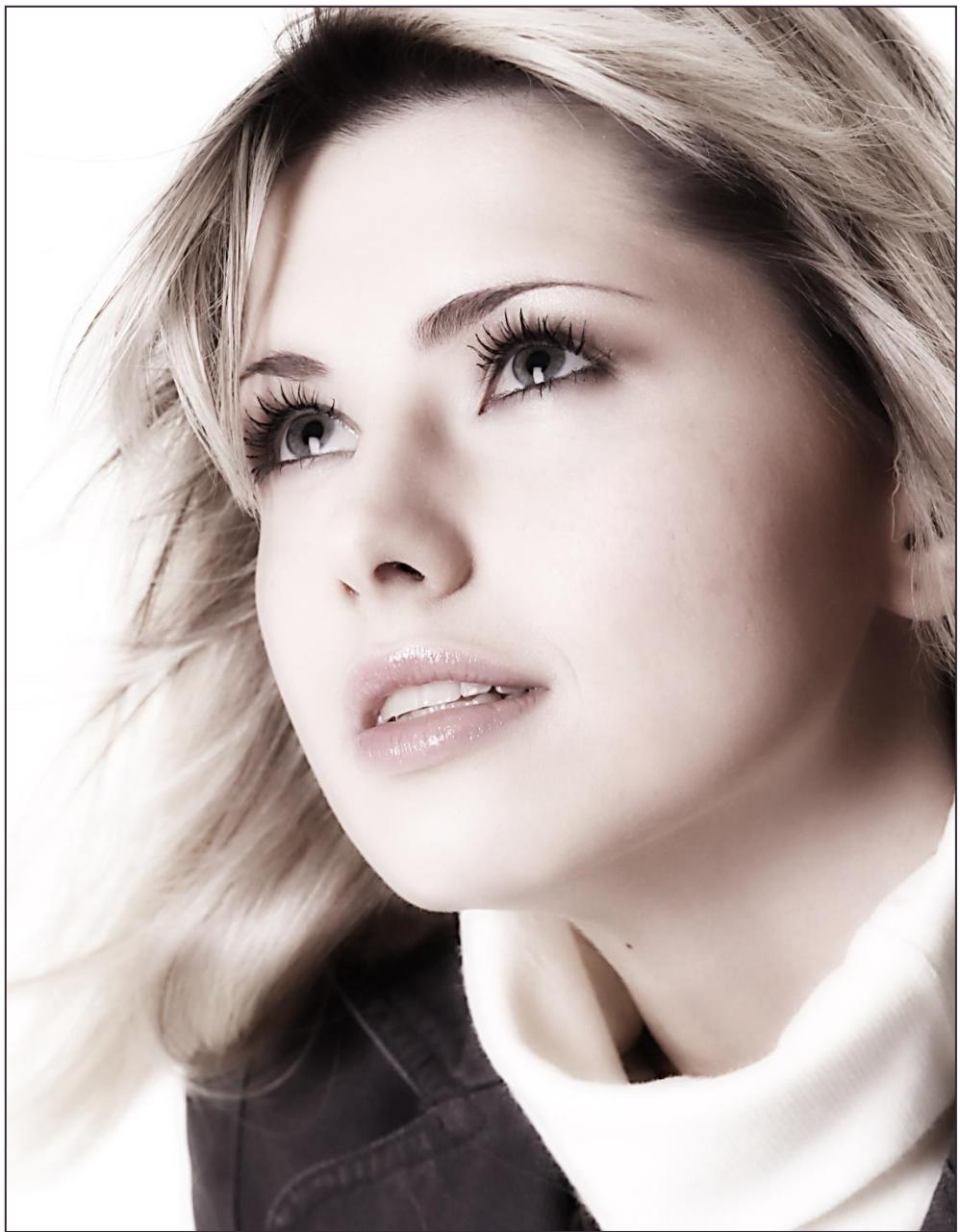


لن يعود هذا الجانب المهم من الحياة خفيًا عنك بعد اليوم
كل ما يجب أن تعرفه عن أسرار الجاذبية وبناء العلاقة مع المرأة
يقدمها لك هذا الكتاب بأسلوب سهل ومبسط



Skills for attracting beautiful women - Techniques, arts and strategies

Preparation and authoring: Ahmad Yassin



© حقوق التأليف والطباعة والنشر

هذا الكتاب خاضع لحقوق التأليف والطباعة والنشر والتوزيع لعام 2015 للمؤلف أحمد ياسين ولا يسمح بإعادة طباعة أو نسخ، أو سحب صور، أو نشر وتوزيع، أو ترجمة أو اقتباس أو إنشاء أعمال مشتقة من هذا الكتاب بصورة كلية أو جزئية إلا بموجب إذن خطى من المؤلف.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt

Die rechtliche Verantwortung für den gesamten Inhalt dieses Buches liegt ausschließlich dem Autor dieses Werkes.

Markenzeichen und Namen

Die Namen der hier aufgeführten Firmen und Produkte können geschützte Namen, Marken oder Produktnamen der Besitzer sein. Die in Beispielen genannten Firmen, Organisationen, Produkte, Personen und Veranstaltungen sind rein fiktiv, es besteht kein Zusammenhang mit echten Firmen, Organisationen, Produkten, Personen oder Veranstaltungen. Ähnlichkeiten mit bestehenden Namen sind nicht beabsichtigt. Alle Rechte, die hier nicht ausdrücklich aufgeführt wurden, vorbehalten.

Jede Verwertung ist ohne schriftliche Zustimmung des Autors oder des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

1. Auflage 2015

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the Author or the Publishers.

1st Edition 2015

© 2015 by VVB LAUFERSWEILER PUBLISHERS, Giessen
Printed in Germany

VVB LAUFERSWEILER PUBLISHERS

STAUFENBERGRING 15, 35396 GIESSEN, GERMANY
Tel: +49-641-5599888 Fax: +49-641-5599890
email: redaktion@doktorverlag.de

www.doktorverlag.de

ISBN: 978-3-8359-5902-6

Skills for attracting beautiful women

Techniques, arts and strategies



During a conversation about success with women, an interested man will receive assistance and methods that will help him to conquer the heart of a woman.

This book describes the skills to gently conquer the woman of your dreams and of her feelings. Independent of your age, your looks, your educational level and vocational or financial situation, these skills will help you to attract the attention of beautiful women. Through many practical examples, you will learn the practice, arts and strategy for approaching the other gender. These examples will increase the chances with women significantly.

Through a number of true-to-life examples, you will be guided to develop individual strategies.

This book offers you a valuable collection of practical tips and reveals psychological secrets, tricks and gimmicks. You will be shown which errors must be avoided. Meanwhile, you will be shown how to irresistibly conquer the heart of your girlfriend or future wife.

You will quickly succeed in using these skills and applying them practically. If you try them you will see soon see how easy the way to the heart of a beautiful and attractive woman can be.

Compétences d'attirer les femmes sympathique

Techniques, arts et stratégies



Dans le discours relatif au succès auprès des femmes, l'homme intéressé trouvera des conseils et des méthodes qui l'aideront à conquérir le cœur d'une femme.

Dans ce livre, vous trouverez une description des compétences efficaces qui vous mettront sur le chemin de la conquête douce de la femme de vos rêves et de ses sentiments. Elles vous aideront à attirer l'attention de femmes sympathiques sur vous – peu importe votre apparence, votre âge, votre niveau d'éducation ou votre situation financière. À l'aide de nombreux exemples pratiques, vous apprendrez des procédures, des manières et des stratégies qui augmenteront considérablement vos chances personnelles auprès des femmes pour approcher l'autre sexe.

Outre les nombreux exemples de la vie quotidienne, vous serez accompagné pour développer vos propres stratégies personnelles.

Ce livre vous propose une précieuse collection de conseils pratiques et vous dévoile des secrets psychologiques ainsi que des astuces. Il vous montre quelles sont les fautes à éviter et comment conquérir en même temps le cœur de votre partenaire et future épouse de manière irrésistible et durable.

Vous réussirez rapidement à suivre ces compétences et à les utiliser dans la vie pratique. Essayez et vous verrez qu'il est facile de conquérir ainsi le cœur d'une femme sympathique que vous trouvez attirante.

Fertigkeiten, um attraktive Frauen anzuziehen

Techniken, Künste und Strategien



Im Gespräch über Erfolg bei Frauen werden dem interessierten Mann Hilfen und Methoden auf den Weg mitgegeben, welche ihm helfen werden, das Herz einer Frau zu gewinnen.

In diesem Buch werden erfolgreiche Fertigkeiten auf dem Weg zur sanften Eroberung Ihrer Traumfrau und ihrer Gefühle beschrieben. Sie werden Ihnen helfen die Aufmerksamkeit von sympathischen Frauen auf sich zu lenken; ungeachtet Ihres Aussehens, Ihres Alters, Ihres Bildungsniveaus und Ihrer beruflichen oder finanziellen Situation. Sie erlernen anhand von vielen praktischen Beispielen Vorgehensweisen, Künste und Strategien bei Annäherung an das andere Geschlecht, welche Ihre persönlichen Chancen bei Frauen deutlich erhöhen.

Neben den zahlreichen und lebensnahen Beispielen werden Sie an der Hand genommen, um eigene, individuelle Strategien persönlich zu entwickeln.

Dieses Buch bietet Ihnen eine wertvolle Sammlung an praktischen Tipps und verrät Ihnen psychologische Geheimnisse, Tricks und Kniffe. Es zeigt Ihnen, welche Fehler es gilt zu vermeiden und gleichzeitig unwiderstehlich das Herz Ihrer Partnerin und zukünftiger Ehefrau dauerhaft zu erobern.

Es wird Ihnen schnell gelingen, diese Fertigkeiten zu beherzigen und praktisch anzuwenden. Probieren Sie es aus und Sie werden sehen, wie einfach es ist, auf diesem Weg das Herz einer sympathischen und für Sie auch attraktiven Frau zu erobern.

مهارات جذب النساء الجميلات

تقنيات وفنون وإستراتيجيات

المقدمة

الحب هو القوة التي تحرك كل شيء لأجل الخير، المعاكس من الحب ليس الكره، الكره هو انخزال الحب، المعاكس من الحب هو الشعور بالوحدة، النجاح مع النساء ينحصر في معرفة الكيفية التي من خلالها تستطيع أن تُفريح قلب المرأة، عندما تحرض المشاعر الإيجابية القوية والحقيقة فإنك ستحصل على بطاقة جيدة لدى المرأة وعندما ستعطيك اهتمامها وانتباها.

التعرف على الفتاة قبل التقدم لها بصورة رسمية أصبح فكرة شائعة وأمراً اعتيادياً وملوّفاً في كل مكان، الأمر الذي يتطلب من الشاب امتلاك الدراءة الكافية والإلمام بالمهارات والمعارف ذات الصلة، والتي من شأنها أن تساعده في اختيار شريكة حياته وفارسة أحلامه، وأن كثيراً من الشبان لا يمتلكون المعرفة بالكيفية الصحيحة للتعامل مع النساء، فإنهم يقعون في أخطاء كثيرة لا يدركونها، الأمر الذي يقودهم إلى الشعور بالخيبة والفشل والإحباط وضعف الثقة بالنفس.

الكثير من الرجال الذين يعانون من عدم اهتمام الجنس اللطيف بهم تبيّن بعد تطوير مهاراتهم أنهم لم يدركوا العالم المحيط بهم بصورة جيدة، عندما تبدأ النظر بصورة واعية لمحيطك سيتغير حظك عند الجنس الآخر بصورة جذرية.

الكثير من الرجال يفكرون أنهم إذا لم يكونوا أغنياء ولديهم مظهر جميل وجذاب فإن حظهم سيكون ضئيلاً عند المرأة الجميلة الجذابة، والحقيقة مختلفة تماماً، فالكثير من الرجال عندهم مشكلة كبيرة في التعارف على النساء؛ لأنهم لا يعرفون كيف يتعاملون معهنّ، هم لا يعرفون كيف تفكّر المرأة وماذا تريده.

إذا كنت تريدين أن تعرفي الطرق المضمونة 100% لتكون محظوظاً عند النساء، فهذا الكتاب سيعطيك مفاتيح النجاح في التعارف على النساء الجميلات. إذا كنت ذلك

الرجل الذي يبحث عن شريكة الحياة وفارسة الأحلام، أو ربما إن قلبك معلق بفتاة ما، وأنت تريد أن تقع هي بالمثل في حبك، ولكنك لا تعرف تماماً ما الذي يتوجب عليك أن تفعله لكي تحظى باهتمامها وقبولها، ولا كيف تحرك مشاعرها نحوك، فإنك ستجد هنا في هذا الكتاب، ما الذي يؤثر حقاً على المرأة، سأشرح لك بأسلوب سهل وبسيط وبصورة مفصلة مع كل ما ستحاجه من الأمثلة: كيف يتعارف الرجل على المرأة؟ وماذا يقول وماذا يكون من الأفضل له أن لا يقول؟ وسأرشدك إلى الأشياء التي تملك تأثيراً فعالاً لتحرك اهتمام المرأة نحوك، والتي لا يعرفها حقاً إلا القليل من الرجال.

أنت الآن متحمس وتتسائل، ما الذي يجب أن أقوله أو أعمله لأحظى باهتمام الفتاة الجميلة الجذابة؟ كيف أقرب من الفتاة بصورة صحيحة؟ وكيف أطور علاقتي معها؟ كيف أستطيع أن أحظى بفتاة جميلة تقع في حبي؟ كل شخص يريد أن يتعلم المهارات التي ترفع من كفاءته ويصبح شخصاً ذا تأثير جذاب لا يُقاوم عند النساء.

هذه التقنيات والفنون والإستراتيجيات السهلة والبسيطة والمضمونة والمحببة التي أقدمها لك في كتابي هي التي سترفع جاذبيتك وسحرك عند الجنس اللطيف، وهي جواز مرورك الأكيد والناجح إلى عالمهن، عبرها ستحث فرقاً كبيراً في علاقتك معهنَّ وستتغير حياتك بصورة كلية إلى الأفضل في هذا المجال، وأنا على ثقة تامة بأن ما أقدمه لك سيُمكِّن من إحداث تميز حقيقي في شخصيتك وطريقة تعاملك مع النساء وسيرفع حظك عندهنَّ أضعافاً مضاعفة، طبق هذه التقنيات وستجد الفرق.

في هذا الكتاب أنت تطلُّع على عدد كبير من المعلومات حول التعارف على النساء، كل معلومة تقوم بتعلمها وتحويلها إلى واقع من خلال التدرب عليها وتطبيقها تكون نقطة في سجلك، كلما جمعت عدداً أكبر من النقاط، كلما كان النجاح أكبر في التعامل مع النساء، كلما تعلمت وتدربت على تقنيات أكثر كلما ارتفعت أسهmek عند النساء أكثر، وكلما قلت أخطاؤك في التعامل مع النساء كلما أصبحت أكثر جاذبية.

أنت يجب أن تتعرف على بعض النساء حتى تعجبك إحداهنَّ ويكون عندكما توافق في كثير من الرؤى والأهداف والأمنيات، جميع النساء الآخريات حقيقة هنَّ فقط مرحلة في طريق الوصول إلى الهدف، إلا إذا كان هدفك أن تحيط نفسك بالمعجبات، وتكون محط اهتمام الفتيات في كل مكان تتواجد فيه.

مسار العلاقة مع المرأة

قبل الدخول إلى محتوى الكتاب لا بد من الإشارة إلى مسار العلاقة مع المرأة، والذي يمر بمرحلتين رئيسيتين، وهما مرحلة ما قبل الارتباط، وتتضمن ست خطوات، ومرحلة ما بعد الارتباط، والتي تتضمن الخطوة السابعة.

الخطوة الأولى (تكوين الأرضية الازمة): في البداية لا بد من التأسيس وامتلاك الدراء والمعلومات الكافية حول المرأة وأنماط التصرفات والأشياء التي تملك تأثيراً جذباً عليها، لأجل تكوين أرضية، تكون بمثابة قاعدة الانطلاق نحو الخطوات التالية.

الخطوة الثانية (المبادرة بالتعرف): لأجل التعارف على الفتاة لا بد للشاب من أن يقوم بالمبادرة، حيث يوجد الكثير من الطرق الخاطئة في المبادرة بالتعرف، بالمقابل يوجد مجموعة من الطرق الصحيحة مضمونة النجاح، والتي لا بد من التعرف عليها ومعرفة أسباب نجاحها وفشل الطرق الأخرى.

الخطوة الثالثة (بناء الجاذبية والارتباط العاطفي): لكي تحصل على رقم هاتف الفتاة أو بريدها الإلكتروني، ولكي يكون أمر المواعدة واللقاءات العاطفية ممكناً، لا بد من أن يكون هناك تميز في شخصيتك وأدائك عمن سواك، دون هذا التمييز تكون بالنسبة لها رجلاً كأي رجل آخر تعرّفْت عليه من قبل، هذا التمييز يتم من خلال تطبيق مجموعة من التقنيات الخاصة ببناء الجاذبية وأخرى خاصة ببناء الارتباط العاطفي، تطبيقك لهذه التقنيات سوف يقود إلى توليد مشاعر الألفة والاهتمام بك عند الفتاة.

الخطوة الرابعة (تبادل أرقام الهواتف): لأجل الإبقاء على التواصل مع الفتاة لا بد من تبادل وسائل التواصل كأرقام الهاتف أو البريد الإلكتروني، بالطبع يوجد العديد من الطرق، ولكن ما يهمنا هو معرفة الطرق الأكثر نجاحاً ومعرفة أسباب تميزها عن غيرها من الطرق.

الخطوة الخامسة (المواعدة): لكي تقبل الفتاة الخروج معك ومواعيتك لا بد من محادثات عديدة -على السواء عامة أو هاتفية- شيقة وممتعة، يتضمنها تطبيق إحدى الإستراتيجيات الناجحة، والتي تعمل على جذبها للخروج واللقاء معك، على العموم يوجد مجموعة من الإستراتيجيات الناجحة لأجل ذلك.

الخطوة السادسة (التقدم والتعمق في بناء الجاذبية والارتباط العاطفي): الهدف في هذه المرحلة هو توليد مشاعر الحب عند الفتاة تجاه الشاب، بالطبع يوجد مجموعة متكاملة من التقنيات والتعليمات الخاصة بهذه المرحلة، والتي تعمل بقوة على إضفاء المزيد من الجاذبية، بالإضافة إلى تقنيات أخرى تعمل على تعميق الارتباط العاطفي.

الخطوة السابعة (الرومانسية والجنس): يمكن للرومانسية أن تبدأ في مرحلة ما قبل الزواج ولكنها تبقى ضرورة من ضرورات الحياة الزوجية إلى جانب الجنس. والرومانسية تعني لمس قلب المرأة وإعطاءها الشعور أنها مخلوق مرغوب فيه ومميز وجميل، وهي تتحقق عبر إثارة مشاعر الحب والحنان والدفء، أما الجنس فهو يعني بالنسبة للمرأة شيء مختلف تماماً عما يعني للرجل، الجنس يعني للمرأة تقاسم الألفة مع الرجل والمزيد من التقارب والارتباط.

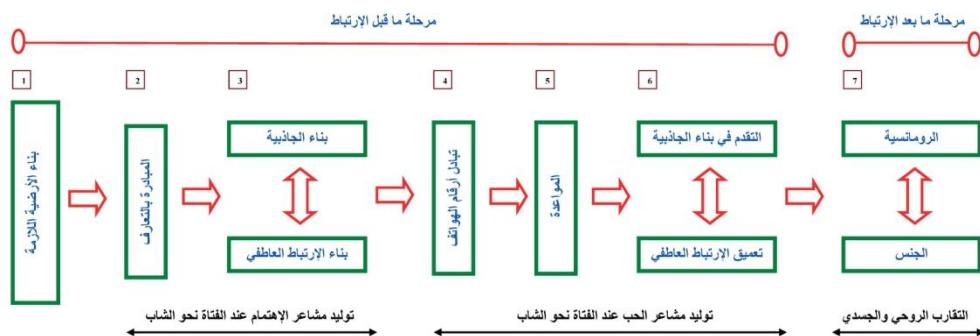
ملاحظات ختامية:

- هذه الخطوات السبع هي عماد كتابنا مهارات جذب النساء الجميلات "تقنيات وفنون وإستراتيجيات".
- جميع المهارات الالزمة لأجل بناء العلاقة مع المرأة من الخطوة الأولى وحتى الخطوة الأخيرة بما تتضمنه من تقنيات وتوجيهات وفنون وإستراتيجيات قمنا بشرحها بإسهاب ووضوح مع عدد كافٍ من الأمثلة التوضيحية، علاوة على ذلك تم تدعيم جميع التقنيات التي تتطلب صوراً توضيحية بعدد وافٍ من الصور الملونة؛ لتسهيل فهم التقنيات، بالإضافة إلى تدعيم الكتاب بمجموعة من الصور الملونة الترفيهية؛ وذلك لإضفاء المزيد من المتعة والجاذبية.
- بالإضافة إلى التعارف في الحياة الواقعية، يتناول الكتاب التعارف عن طريق الإنترنـت بصورة مفصلة، مع عدد كافٍ من الأمثلة التوضيحية، ابتداءً من اختيار موقع التعارف وملء بيانات ملف التعريف و اختيار الصور، مروراً بالمراسلة حتى تبادل أرقام الهواتف والمواعدة.
- وأخيراً لا بدّ من الإشارة إلى أن مسار العلاقة يمكن أن يأخذ أحد الشكلين التاليين كما هو في المخطط القائم:

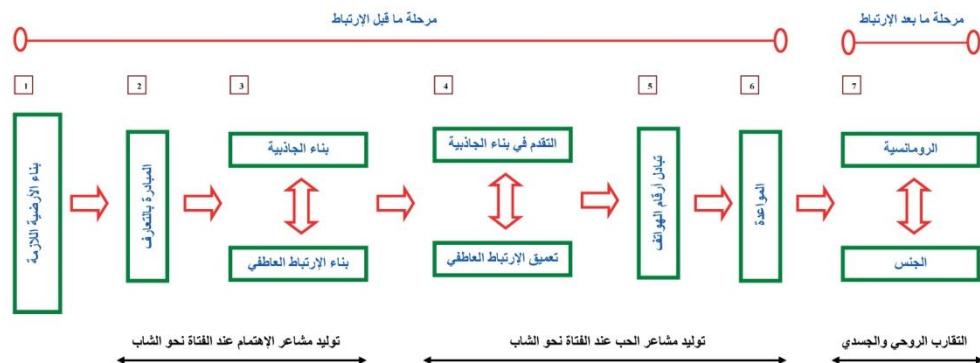
المسار الأول: ويُسري على الفتاة التي تناول إعجابي، ولا أملك فرصة لقاء ثانٍ معها، كالفتاة التي ألتقي بها في القطار -على سبيل المثال-. وهنا يتوجب الحصول على وسيلة تواصل مبكرة.

المسار الثاني: ويُسري على الفتاة التي تناول إعجابي، وأملك فرصة تواصل مستمر معها، دون الحاجة لتبدل وسائل التواصل الأخرى كرقم الهاتف أو البريد الإلكتروني بصورة مبكرة، مثل على ذلك: زميلة الدراسة أو العمل، الفتاة التي تعمل في محل تجاري، وهنا يفضل التأخر في تبادل وسائل التواصل إلى ما بعد تطوير الاهتمام وتوليد مشاعر الحب عند الفتاة.

المسار الأول



المسار الثاني



التعارف على المرأة في الحياة الواقعية

أولاً : بناء الأرضية الازمة

A : المعايير الأنثوية في إنتقاء الشريك

الأشياء التي تجذب المرأة نحو الرجل هي امتلاك واحدة أو أكثر من الصفات التالية: وهي إما الغنى، أو السلطة والنفوذ، أو الشهرة، أو الموهبة، أو المنزلة الاجتماعية الرفيعة، أو الجمال، أو الشخصية، والشيء الذي نريد العمل عليه هنا هو الشخصية.

1 : سمات الشخصية التي تجذب المرأة

- ∞ المظهر (النظافة والأناقة).
- ∞ الثقة بالنفس.
- ∞ الروح المرحة والفكاهة.
- ∞ الإرادة القوية والإصرار على تحقيق الأهداف.
- ∞ العموض.
- ∞ امتلاك قناعات وآراء خاصة.
- ∞ الذوق في كل شيء، في انتقاء الأطعمة والمشروبات، في انتقاء الملبوسات...
- ∞ مسحة من المستوى الثقافي.
- ∞ الرومانسية.
- ∞ الذكاء بصورة عامة والذكاء العاطفي بصورة خاصة.
- ∞ المهارة والكفاءة الجنسية.
- ∞ القدرة على التعبير عن الأشياء والأراء والأفكار والموافق.
- ∞ القدرة على رواية القصص والتحدث عن الأشياء المختلفة بطريقة مثيرة.
- ∞ القدرة على التفاعل الاجتماعي وتكون العلاقات العامة والصداقات.
- ∞ الخبرات والكفاءات في المجالات المختلفة.
- ∞ التميز عن الأقران.
- ∞ حب المغامرة، الحماسة، الجرأة.
- ∞ الصدق

الشخصيات من الرجال التي لا تنجذب إليها النساء : 2

- ضعيف الشخصية
- الكذاب والمخادع
- البخيل
- المهمل والفووضي
- الغيور
- المتهرور
- المنغلق
- غير الوفي
- الذي لا يصغي إليها



B : تحديد الهدف من التواصل والتفاعل مع النساء

تختلف الأهداف من شخص إلى آخر ومنها:

Ω التعود على الوجود في المجتمع النسائي والتعامل مع النساء بصورة طبيعية.

Ω التخلص من مشاعر الإحباط وخيبة الأمل الناجمة عن عدم فهم النساء والفشل في الحصول على اهتمامهنَّ.

Ω أن تكون محطة اهتمام الفتيات الحسنوات ومثار إعجابهنَّ في كل مكان يمكن أن تتواجد فيه.

Ω القدرة على اختيار شريكة الحياة المتميزة (جميع الرجال أجمعوا على أنهم يفضلون المرأة الجميلة الجذابة الرقيقة كاملة الأنوثة).

يا ترى لماذا يحبذ جميع الرجال المرأة الجميلة الجذابة كاملة الأنوثة؟ هل تعرف السر الكامن وراء ذلك؟

C : من تهتم وتتجذب الفتيات في الجامعة أو المعهد

أولاً: للطلاب المتفوقين، لماذا؟ في الحقيقة إن الفتيات تتجذب إلى الطلاب المتفوقين؛ لأنهم متميزون عن أقرانهم، ولأنهم يمتلكون مصدر ثقة في أحاديثهم وآرائهم واستنتاجاتهم ومعلوماتهم، ولأن فرصهم المستقبلية أفضل في الحصول على العمل والماراكز الوظيفية المرموقة، علاوة على فرصهم العلمية في متابعة الدراسات العليا والتخصصات، هذا بالإضافة لما يحظون به بكل تأكيد من محبة المدرسين وتقدير المجتمع لهم ولتفوقهم.

ثانياً: للطلاب الذين يساهمون في عمل النشاطات الثقافية أو الترفيهية وغيرها من النشاطات، مثل حفلات الجامعة، فيقومون بأدوار كتابة الشعر، تأليف النصوص المسرحية، التمثيل، الغناء، الخطابة، ألعاب الخفة..... إلخ.

ثالثاً: للطلاب القياديين الذين يتولون قيادة الهيئات الطلابية والنقابية وغيرها في الجامعات والمعاهد.

فكيف تبدو متميّزاً وتتجذب الانظار إليك في المعهد أو الجامعة؟

◊ حضّر الدروس والمحاضرات وطور مستواك الدراسي وشارك في الحوارات التي تجري في الصف أو القاعة، تقنية تحضير الدروس والمشاركة في الحوارات خلال الجلسات تحقق لك أشياء أخرى إضافة إلى الظهور بصورة جيدة أمام الزملاء والمدرسين، كالفهم العميق للمعلومات وترسيخها، التخلص من جو الملل الذي تبعثه المحاضرات، تكون أحداث النقاش هذه بمثابة موضوع شيق للحوار مع الفتيات.

◊ نظم البطولات لكرة سلة أو قدم أو شطرنج، والأفضل أن تنظم بطولات أو نشاطات يمكن أن تشارك فيها البنات، وكن أنت القائد.

◊ ابحث عن نشاطات أو هوايات تسلط عليك الضوء في المجتمع.

◊ قدم نفسك للترشح للمناصب الإدارية، أصحاب المناصب يحظون بإعجاب النساء.

D : الثقة بالنفس وتوكيد الذات

1 : الثقة بالنفس



الثقة بالنفس تتبع من شعور الإنسان بقيمة ذاتية بين الناس المحيطين به في كل مكان يتواجد فيه، واستناداً إلى هذا الشعور تأتي تصرفاته بصورة طبيعية ومن دون قلق، تصرفاته هذه تأتي بناءً على إرادته لا على تأثير الآخرين عليه، وتعتبر الثقة بالنفس من العوامل الرئيسية لانجذاب المرأة نحو الرجل، فالمراة تقدر الرجل الجريء، الذي يمتلك الثقة الكافية بالنفس للتقارب منها والتعرف عليها.

2 : توكيد الذات

وهو امتلاك الإنسان القدرة على التعبير المناسب (بصورة لفظية وسلوكية) عما يدور في ذهنه من مشاعر وأفكار وآراء تجاه الأشخاص والأشياء والمواضيع التي تحدث من حوله، ويعتمد بصورة رئيسية على تقدير الإنسان لذاته (أي رضاه عن نفسه وعن إمكاناته) وعلى شعوره بتقدير الآخرين له (أي منزلته عندهم واحترامهم له).

3 : أسباب ضعف الثقة بالنفس

ضعف الثقة بالنفس والخجل الشديد يرجع إلى عوامل متفاولة كالتجارب الشخصية السابقة، الخبرات في مرحلة الطفولة المبكرة جدًا التي تتجلى في عدم اليقين العميق، التقاليد الاجتماعية الخاطئة، الفهم الخاطئ لبعض القيم الدينية، النظرة السلبية للنفس والذات والشعور بالدونية، التركيز على مواطن الضعف والإحساس بأن الكل يراها ويراقبها، الخوف من سخرية الآخرين، الخوف من الفشل، غياب التشجيع، ضعف المهارات الاجتماعية، فقد تبين أن امتلاك الإنسان المعلومات والدراسة حول شيء ما وطرق التعامل معه، هو واحدة من أهم وأنجح الطرق التي تقود إلى زيادة الثقة بالنفس، وبالمقابل فإن نقص المعلومات وقلة التجربة واحدة من أهم أسباب الشعور بضعف الثقة بالنفس.

تغيير الأفكار والمعتقدات الخاطئة بصورة عامة

- تذكر أن الثقة بالنفس لا تأتي إلا من الداخل، الأشياء المادية أو غيرها من العوامل الخارجية لا يمكن أن تعزز الثقة بالنفس.
- كن فخوراً بما حققته في حياتك من إنجازات وبالأشياء التي تستطيع القيام بها، تأكيد أنك يمكن أن تحقق كل هدف تصبو إليه، عندما تمتلك الإرادة لذلك، تأكيد أنه لا يوجد مستحيل.
- على الرغم من أن المقارنة مع الآخرين تكون بناءة في بعض المواقف، لكن في كثير من الحالات تكون مصدراً لتقليل الثقة بالنفس، فستجد حتماً أناساً أفضل منك في بعض المجالات أو المهارات أو أن لديهم شيئاً ليس لديك، فالناس تتفاوت في إمكانياتها وقدراتها في المجالات المختلفة، فلا تدع ذلك يؤثر عليك.
- خطوة هامة على الطريق لأجل المزيد من الثقة بالنفس هو اكتشاف أسباب ضعف ثقتك بنفسك، والعمل على التخلص منها، تعرف على الجوانب الإيجابية في شخصيتك وحياتك والأشياء الجميلة التي تحيط بك.
- تقبل الفشل دون أن يتملكك الشعور بالإحباط والدونية، فالتجارب الفاشلة لها أيضاً جانب مضيء في حياتنا، والفشل الحقيقي يكون في عدم الاستفادة من التجارب والأخطاء، التفكير المستمر في الماضي والتركيز على الأحداث السلبية واسترجاع الأحداث المؤلمة، التي قد مضت وطواها الزمن، أمر يجعلنا فريسة للقلق وما علينا فعله حفاظاً هو نسيانها والميل إلى التركيز على ما يسعدنا والابتعاد بصورة دائمة عما يمكن أن يوترا.
- غالباً ما تكون الصورة عن أنفسنا مشوهة للغاية، اعد تكوين نظرتك إلى نفسك من الداخل، وتعرف عليها بشكل أفضل، واعلم علماً يقيناً أن الصورة التي تملكتها عن نفسك هي نفس الصورة التي يكونها الآخرين عنك.

○ انتبه إلى أن النقد الذاتي يمكن أن يكون مفيداً لتنميتها، ولكن الكثير من النقد الذاتي يزعزع الثقة بالنفس، ويؤدي إلى ضعف وانعدام اليقين في التعامل مع الكثير من المواقف الاجتماعية.

○ كن على دراية بأن طريقة تصرف الإنسان في المواقف المختلفة ليست إلا نتيجة لمعتقداته، هذه المعتقدات التي تتكون مع الوقت، تترسخ في أذهاننا وتتحول إلى سلوكيات، فإذا كان الرجل يعتقد أنه لا يستطيع التحدث أو التعامل مع النساء -على سبيل المثال- فحتماً سيؤثر ذلك على سلوكه معهنَّ، وبالتالي سينتابه القلق والتوتر وربما يبدأ بالتلعثم عندما يضطر للحديث معهنَّ.

○ تذكر أن لكل إنسان نقاط قوة ونقاط ضعف، إدراك الإنسان لنقطات قوته فقط يدفعه للغرور، كما أن إدراكه لنقطات ضعفه فقط يولد الشعور بالنقص والإحباط عنده، إدراكهما معاً يعطيه الثقة الكافية بالنفس.

○ ارجع إلى لغة جسدك واعمل على تصحيحها وذلك بالخلص من مظاهر ضعف الثقة بالنفس: كالنظر إلى الأرض بصورة دائمة، ضعف نبرة الصوت، ضم اليدين أمام الصدر عند التحدث مع الآخرين وخاصة الغرباء، وهي إيماءة توحى بكتبة ما يختلج بالصدر من مشاعر وتقيدها من القيام برد فعل قد يزعج الطرف الآخر، تبرير الأفعال للغرباء، الإنسان الواثق بنفسه لا يقدم التبريرات إلا لمن يراهم معنيين بذلك، فهو يعلم أن الخطأ من الطبيعة الإنسانية، الميل إلى موافقة الآخرين ومسايرتهم في أغلب الأحوال والإذعان لطلباتهم ورغباتهم والحرص الزائد على مشاعرهم وخشية إزعاجهم ولو على حساب حقوقك الشخصية وراحتك، كن مستقلًا برأيك عن آراء الآخرين، الرد بعصبية على النقد، الإنسان الواثق من نفسه يتعامل مع النقد بموضوعية وروية، التعويض عن نقص الثقة بالنفس من خلال النظاهر بأنك إنسان خارق للطبيعة البشرية كالتظاهر بأنك شخص لا تمرض أو لا تنسى، كثرة الاعتذار ولائقه الأسباب، كثرة استعمال مفردات مثل: الواحد، الشخص، لا أستطيع، لن أنجح، ربما، في الواقع، لا يوجد شيء يستحق، والتي توحى بضعف الثقة بالنفس، اشطبها جميعها من قاموسك.

تغير الأفكار والمعتقدات الخاطئة والتي تحد من إمكاناتي في التعامل مع النساء

- تعليم التصور الخاطئ أن المرأة الجميلة متكبرة، والحقيقة أن الكثير من النساء الجميلات متواضعات، علاوة على ذلك فإن معظم النساء لا يجدن أنفسهن جذابات كما يجدن الرجال، وحقيقة الأمر أنه عندما يكون الرجل مضطرباً (خائفاً) فإنه يؤثر بشكل خجل، وعندما تكون الفتاة مضطربة (خائفة) فإنها توثر بشكل متكبر، وربما يكون تصرف الفتاة بقصوة أو بصورة متكبرة كنوع من اختبارات السيطرة عند الرجل، لاستكشاف نمط شخصيته، ومعرفة جوانب الضعف فيها، والتي سنشرحها لاحقاً، على العموم أيّاً كان السبب، هذا التكبر يجب أن لا يردع الشاب عن التعارف على الفتاة.
- اعتبار أن المظهر والسمطيات كالعمر والجمال والمآل والمنصب والشهرة عنصراً حاسماً في اختيار المرأة للرجل وهو مفهوم خاطئ، فالشخصية هي العنصر الأهم في اختيار المرأة للرجل.
- سؤال الفتاة عن انطباعها حولك، إذا كانت مررتاً لك، رأيها فيك، تعتبر مؤشر ضعف للثقة بالنفس، اعتبر رأيها فيك جيداً وامض.
- على عكس ما يظنه الكثير من الرجال أن النساء لا تنجذب إلى الرجال المتزوجين، فإن النساء تنجذب بشكل كبير إلى الرجال المتزوجين، كونهم يمتلكون ثقة أكبر بالنفس ولا يبدون مظاهر العوز وال الحاجة التي يبديها معظم الرجال الذين لا توجد امرأة واحدة في حياتهم، بالإضافة إلى أنهم يعرفون كيف يتعاملون مع النساء بصورة أفضل.
- الرجال يبالغون في وصف قدراتهم على اجتذاب النساء وعدد المعجبات، فلا تدع ذلك يؤثر عليك.
- النساء يقمن الرجال بصورة أقل حسب الجمال بالمقارنة مع الشخصية والتصورات والإشراقة، على العكس يقيم الرجال النساء على أساس الجمال والجاذبية الخارجية.

- اعتبار أن فارق السن يشكل حاجزاً للتعارف على الفتيات الشابات ينم عن رؤية خاطئة أيضاً، فالكثير من الفتيات الشابات ينجذبن بشكل أكبر للرجال الناضجين والأكبر سناً، كونهم يملكون خبرة وحكمة أكبر في الحياة ويتصرفون بصورة أفضل.
- الرجل الذي يعطي المرأة الشعور أنه خائف، متشنج، مزاجه مضطرب، غير واثق من نفسه لا يولد عند المرأة جاذبية وهنا يكون الأمر سيان إن كان هذا الخوف من الصد أو من الفتاة نفسها.
- يجب أن تضع في حسبانك أنك يجب أن تتعرف على العديد من النساء حتى تصل إلى المرأة التي تكون شريكة حياتك ونموذجك، وأن الكثير من النساء لن تتفاعل معك لأسباب كثيرة، معظمها لا تتعلق بك شخصياً.
- المرأة التي تريد أن تقابلها وتتعرف عليها هي بالمثل إنسان وعندها من الأخطاء والعيوب، ولكنها تبدي أفضل وأجمل ما عندها.
- تعميم التصور الخاطئ أن المرأة الجميلة لا يمكن أن تكون وحيدة، والحقيقة هي أن المرأة الجميلة الجذابة تملك بطاقة سيئة لدى الرجال، لأن معظم الرجال يشعرون بالخجل نحوها أو يخافون المنافسة وهذه نقطة في صالحها.
- عليك أن تكوني في ذهنك أمراً راسخاً، أنك قادر على النجاح في التعامل مع النساء مهما كانت التحديات، فالإيمان بالنجاح هو أساس النجاح.
- ليس من الضروري أن تكون كل فتاة تتعرف عليها فتاة أحلامك، فكل تعارف يعطيك شيئاً من الخبرة ويعطيك شعوراً بالارتياح ويكسبك ثقة أكبر بنفسك.
- امتلاك الدرایة، بأنك لست الوحيد الذي يتعرض للرفض الانثوي، وعدم التأثر بالإدعاءات الكاذبة التي يروجها الشبان الآخرون، بأنهم لم يتعرضوا لمثل المواقف التي تتعرض لها أنت مع البنات، وبأن الأمور تسري بالنسبة لهم على أتم مايرام.

- جميع الرجال تملك الميل والانجذاب والاهتمام الغريزي تجاه النساء، وهذا أمر طبيعي، فلا تدع لأحد الفرصة أن يشعرك بالذنب تجاه ميولك الطبيعي نحوهنّ.
- عليك التخلّي عن الأفكار الجامدة حول النساء والتعامل معهنّ ومع ردود أفعالهنّ، كتقديس المرأة وتعظيم وتهويل وتعيم رد فعلها، فالنساء بطبعتهنّ تبالغ في ردود أفعالهنّ، فلا تخش من المواجهة ولا تهرب من الفتيات، بل احرص على التعامل العادي معهنّ.
- الصد (الرفض) هو المشكلة الأكبر التي تواجه الشاب في محاولته التعارف على الفتاة، لما يخلق عنده من الإحباط والشعور بالفشل والخوف من سخرية وتهكم الآخرين، الأمر أبسط بكثير مما تتوقع، وكل ما عليك فعله هو التعرف على الإستراتيجيات الصحيحة في التعامل مع الصد بأشكاله المختلفة والتي سأشرحها لك بالتفصيل في الصفحات القادمة من كتابي؛ لتجنبه أو تتغلب عليه بصورة كلية.

تعزيز الثقة بالنفس من خلال ممارسة الرياضة والتنفس العميق والتأمل والاسترخاء العضلي والتذليك والتنويم الإيحائي الذاتي

نحن بحاجة بصورة دائمة أن نعيد برمجة الأفكار في عقلك، لكي نستطيع أن نحسن ونطور سلوكنا يجب علينا انتقاء أفكار إيجابية جديدة دائمة وأن نغذي بها عقلك الباطن (اللاوعي) بصورة مستمرة ومتكررة، فتكرار الأفكار يرسخها بلا أدنى شك، وبالتالي فالأمر يحتاج إلى الوقت الكافي لإعادة البرمجة اللازمـة.

فوائد هذه التمارين:

ممارسة الرياضة:

تساعد في الحفاظ على الرشاقة واللياقة البدنية، تزيد من معدلات إفراز هرمون السيروتونين في الجسم والذي يزيد من صفاء الذهن، إزالة القلق والتوتر، تحسن المزاج العام وتقلل من إمكانية الإحباط، تعطي الشعور بالامتلاء بالطاقة، تساعد على حرق الدهون الزائدة، تحسن الثقة بالنفس، تساعد على نوم هادئ وعميق ومرير.

التنفس العميق:

عندما يكون الإنسان متوتراً أو تحت تأثير الضغوط يصبح تنفسه سريعاً وسطحياً مما يؤدي إلى انخفاض كميات غاز الأكسجين التي يتلقاها عبر الرئتين وبالتالي ارتفاع مستوى غاز ثاني أكسيد الكربون في الدم، وبالتالي زيادة اضطراب القلب لديه. التنفس العميق يعمل على قلب المعادلة، فهو يُمكن الإنسان من ملء رئتيه بصورة جيدة بغاز الأكسجين وطرح كميات أكبر من غاز ثاني أكسيد الكربون، ويمكن للإنسان أن يمارس تمارين التنفس العميق في أي مكان وأي وقت شاء.

التأمل:

يعمل على تهدئة الأفكار وإزالة مشاعر الإحباط واليأس وزيادة الطمأنينة والتخلص من التوترات.

الاسترخاء العضلي:

يعمل على تخفيض وإزالة التوترات والانفعالات النفسية وتهيئة الجسم وإعادته إلى الوضع الطبيعي، يزيد من قدرة الإنسان على التحكم بالذات وتقادり الضغوط، كما أن له فوائد أخرى كثيرة، كالتخلص من الإجهاد والتوتر العضلي، تعزيز الدافع لتطوير الذات، زيادة القدرة على التركيز وبالتالي زيادة القدرة على حل المشاكل، التخفيف من الإحساس بالآلام.

التدليك:

يساعد على التخلص من التشنجات والتوترات، ينشط الدورة الدموية، يعمل على إرخاء الجسم، يخفض مستوى القلق والاضطراب.

التنويم الإيحائي الذاتي:

يساعد في علاج التوتر والقلق ويعلم على زيادة الثقة بالنفس والتخلص من الخجل وتحسين القدرة على التحدث وبناء العلاقات، بالإضافة إلى رفع المقدرة على التذكر والتعلم وتحسين مستوى الأداء الرياضي.

E : تقوية المهارات في الحديث

- مهارات الحديث هي أحد أهم المعايير للتميز في التعامل مع النساء، وأفضل وسيلة للتغلب على الخجل من النساء هو المواجهة والتحدث مع النساء، ربما تشعر بدايئًا بالخوف والتردد، ولكن مع مرور الوقت سيتبعد هذا الخوف ويتشالش ويصبح أداؤك أفضل بكثير، كل ما عليك فعله في الحقيقة هو تجاهل هذه المشاعر.
- وسع نطاق معارفك وثقافتك، فكل معلومة يمكن أن تكون فرصة لحوار مميز، ابحث بصورة مستمرة عن معلومات جديدة لتعلمها، واستمتع بذلك، دون المعلومات المشوقة والتي يمكن الحصول عليها من المصادر المختلفة كالكتب والصحف والجرائد والتلفاز والإنترنت، فاطلاع الإنسان على أحدث التطورات العلمية في المجالات المختلفة يعطيه مواضيع مميزة لحوارات شيقة، فالقارئ والمطلع الجيد يستطيع أن يجري حواراً ناجحاً في كل مناسبة ومع كل شخص.
- مارس التخييل من خلال اختيار مواضيع مختلفة وإنشاء حوارات مع الذات، فالدماغ لا يملك القدرة على التمييز بين المعلومات الحقيقة التي اكتسبها في الحياة الواقعية وبين التخييل، فإذا كان هدفك هو التدريب على اكتساب مهارة في مجال التعامل مع النساء، فمارس التخييل بتطبيقك لهذه التقنية، وتخيل نفسك وأنت في هذا الموقف، ماذا تقول؟ وكيف تتصرف؟ وماذا سيكون رد فعل المرأة؟ وكيف ستتعامل مع ذلك؟
- كون صداقات عديدة مع أشخاص من مستويات وأعمار مختلفة، فالتفاعل مع الأصدقاء ومشاركتهم الأنشطة المختلفة تسبّب بمهارات الحديث لديك.
- لا تبق صامتًا في اللقاء مع الناس، تحدث وناقش في كل مجلس، وحاول أن تكون ذا حضور مميز، شارك في الفعاليات والأنشطة الاجتماعية الدائرة، شارك في الحوار الدائر، أبدِ آراءك، وأطلع الناس على معارفك، ربما تجد في البداية شيئاً من الصعوبة ولكن مرة بعد مرة سيصبح الحوار أمراً بغاية البساطة، وستزداد ثقتك بنفسك، ويتعزز شعورك بأهميتك.

F : العوز وال الحاجة (التسول العاطفي)



جميعنا نعندنا الحاجة إلى الحب
والعنان والتقارب والاستقرار وبحاجة
إلى الشخص الذي يسمعنا ويفهمنا
فنتخاطله معه ونتقاسم معه المشاعر
والأفكار.

الكثير من الرجال لا يملكون الصبر في موضوع البحث عن الشريك ويقعون ضحية الشعور باليأس والإحباط بعد بضع محاولات فاشلة، هذا الشعور يكون قاتلاً وينعكس على تصرفات الشاب وينتقل إلى الفتاة ويفود إلى الفشل، هذا اليأس والخذلان والضغط النفسي والشعور بالوحدة الذي يتولد عند الرجل يستدرك من قبل النساء، يجعل الشاب غير جذاب، فالنساء يمتنكن راداراً قوياً لاكتشاف الرجل اليائس، وعليه كلما كانت هذه المشاعر السلبية أكبر كلما كان تفاعل المرأة مع الرجل أقل.

التخلص من الشعور بالعجز وال الحاجة يتم أولاً عن طريق التخلص من الشعور بالوحدة، الكثير من الرجال يقعون بالخطأ القاتل، وهو تجاهل النساء اللاتي لا يعتبرونهن شريكاً محتملاً، وهنا يتعزز شعور الحاجة واليأس والوحدة. مما يتوجب عليك فعله هو أن تدع محادثتك مع النساء أمراً اعتيادياً وطبعياً في مسار نهارك، ليس من الضروري أن تكون كل امرأة تتكلم معها فارسة أحلامك وليس من الضروري أن يقود كل تعارف إلى المواجهة والغرام، اجعل من النساء المحطة بك ميداناً للتدريب، عندما تلتقي الكثير من الناس، وتتحدث مع الكثير من النساء يبدأ الشعور بالوحدة يتلاشى، وتصبح أكثر مرونة واسترخاء عند التعارف والمواعدة مع الفتاة التي ترى فيها شريكة حياتك المستقبلية.

G : كيمياء الجذب (كيمياء الحب)

ما الحب؟ هل خطر لك من قبل أن تسأل: لماذا ننجذب لشخص محدد ولا ننجذب لشخص آخر؟ لماذا باعتقادك يُثير شخص انتباها من اللحظة الأولى بينما يبقى آخر لفترة سنوات طويلة غير ملتف لانتباها؟ ما الذي يشعرنا أن شخصاً ما مناسب لنا أو لا؟



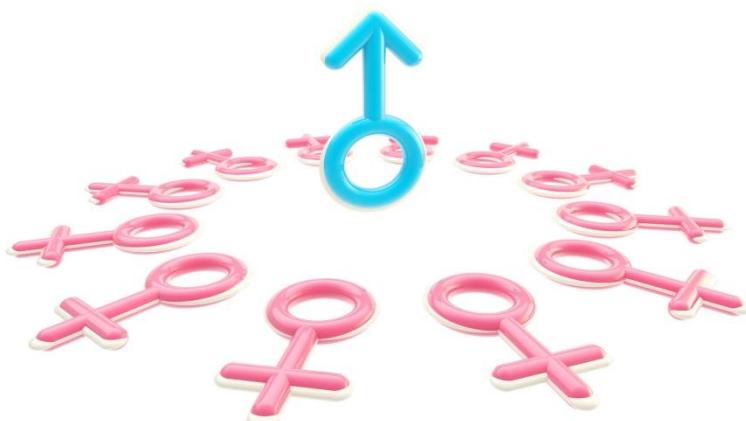
الحب: مجموعة من العمليات الكيميائية التي تجري في الدماغ بتأثير محفز أو أكثر، على سبيل المثال: النظر إلى شخص يبدو لنا جذاباً، هذا المحفز البصري ينتقل من الجهاز العصبي المحيطي إلى الجهاز العصبي المركزي حيث تجري هناك عمليات كيميائية متعددة تؤدي إلى إفراز الإندروفينات، فإذا كنت محاطاً بأناس مريحين وسعداً فعلى الأرجح ستقلد وتعكس تعbirهم وتصبح حلو المزاج، وعلى العكس عندما تكون محاطاً بأشخاص تعباء، وهذا ما يفسر سبب ابتسامنا في وجه من نراه مبتسمًا، فالابتسام يؤثر على جهازنا العصبي اللا إرادي، وعندما يتعلق الموضوع بالحب من أول نظرة يكون البصر هو صاحب الدور الحاسم، فالعلماء يرجعون ذلك إلى أننا ننجذب للشخص الذي يذكرنا بأناس يبدون لنا الكثير، هذه المشاعر التي يولدها فينا أناس معينون ننقلها إلى آناس آخرين بسبب مظهرهم.

المحفزات السمعية: فإنارة الضحك - على سبيل المثال- عند الشخص الآخر عبر رواية طرفة أو هفوة يُحفز إفراز الإندروفينات، والمعروفة بكونها المسئولة عن تحسين المزاج وتحفييف الضغط العصبي.

المحفزات اللمسية: حيث تؤدي المداعبة والتقبيل إلى تحفيز إفراز هرمون الأكسيتوسين عند الزوجة، ويوازيه هرمون الفازوبريسين عند الرجل والمسئولان عن الرغبة بالتقرب وتوثيق رباط الحب بين الطرفين.

إلى جانب المحفزات السابقة توجد المحفزات الشمية، الشيء الحاسم هنا هو الفورمونات، كل إنسان يرسل إشارات في صورة مواد كيميائية، والتي تحرر تفاعلاً كيميائياً عند المستقبل عبر حاسة الشم، حيث تحفز الفورمونات إنتاج الإندروفين،

المعروف أنه إحدى هرمونات السعادة، والذي يعطينا الشعور بالولع تجاه الشخص الآخر. الهرمون الثاني هو السيروتونين الذي يحفز المنطقة المسؤولة عن التفاعل العاطفي في قشرة المخ ويجلب على الشعور بالرضا ويخفض المشاعر السلبية كالخوف. الهرمون الثالث هو الدوبامين الذي يحثنا على الحركة ويعطينا الشعور بالنشاط، بل أيضاً السعادة حيث إن الحركة تحفز مرة أخرى إفراز هرمون الإندروفين. والهرمون الرابع هو النورادرينالين والذي يحفز الجهاز العصبي المركزي والذي يعطينا الشعور بالنشاط والحيوية.



ولكن إذا كانت الفورمونات تفرز من أجسام جميع الناس، فلماذا لا نجد التأثير نفسه عند جميع الناس؟ في الحقيقة يوجد الكثير من العوامل التي تحول دون تأثير هذه الفورمونات، فبعض الناس اعتاد على الاستحمام يومياً، الأمر الذي يؤدي إلى إزالة الفورمونات التي يفرزها جسده، كذلك أيضاً فإن مقدار الفورمونات التي يفرزها جسم شخص ما يختلف عن مقدارها عند شخص آخر، وتتأثر المستقبل بختلف من إنسان إلى آخر، ففي حين يتأثر بعض الناس بكميات قليلة من الفورمونات نجد أن البعض الآخر يحتاج إلى كميات أكبر، على العموم أود الإشارة هنا إلى أن رائحة تعرق الرجل هي واحدة من الأشياء التي تجذب المرأة إلى الرجل بقوة، هذه الرائحة تكون جذابة ومثيرة عندما تكون ضمن الحدود الطبيعية، الإفراط في الاستحمام يقود إلى إزالة هذه الرائحة، وبالتالي فقدان عنصر هام من عناصر الجاذبية، وفي المقابل فإن إهمال النظافة الشخصية وقلة الاستحمام يؤدي إلى تكون الروائح الكريهة والمنفرة، فالحرص على التوازن بين كلا الأمرين.

H : غير الروتين، جدد نمط حياتك وأسلوب معيشتك

كلما تقدمت في تحسين نوعية حياتك كلما أصبحت أكثر جاذبية وبذلك يرتفع عدد ونوعية المتقدمات بطلباتهن عندك.

1 : تطوير الذوق في كل شيء

♣ يجب أن تتعرف على الكثير من المأكولات والمشروبات، قم بزيارة العديد من المطاعم المختلفة وتَوّع في الوجبات التي تتناولها، جرب تحضير بعض الوجبات والحلويات بنفسك، تابع البرامج التلفزيونية حول ذلك، هذا سيعطيك المزيد من المعرفة والمواضيع الشيقة والمثيرة للحديث عنها مع النساء.

♣ تطوير الذوق في الألبسة والأحذية والعطور والإكسسوارات، جرب ارتداء أنواع مختلفة من الألبسة، جرب أن تكون حليق الذقن، جرب أن تكون ملتحيًّا، جرب الذقن بعمر ثلاثة أيام، جرب قصات الشعر المختلفة وانتق لنفسك الأجمل، جرب الأنواع المختلفة من العطور واستشر النساء العاملات في المحلات التجارية واختر الأنسب لنفسك، امتلك شيئاً من الدراسة عن الماركات العالمية والمحلية في مجالات الألبسة والأحذية والعطور والإكسسوارات، تعرف على الموضة، وكن على اطلاع على أحدث صرخات الموضة في عالم الرجال والنساء والأطفال، فكلها مواضيع محادثة جذابة للنساء.

♣ تطوير الذوق في الاهتمامات والهوايات، استمع لأنواع متعددة من الموسيقى، كون دراية عنها، ما هي أنواع الموسيقى وما هو أصلها؟ وتعلم أن تروي أجمل الروايات والقصص عنها، نوع الكتب التي تقرؤها، اقرأ ما أمكن من الكتب الترفيهية الثقافية واطلع على أحدث المعلومات لتكون أحاديث رائعة ومشوقة، شاهد الأفلام والبرامج والمسلسلات المتعددة في أوقات فراغك ليكون لديك اطلاع ومعرفة أكبر على عالم الفن والسينما، فيكون عندك الكثير من المواضيع والقصص المسلية الشائقة والممتعة لترويها.

2 : أكثر من السفر والترحال

الرحلات الفردية والجماعية: تعرف على الكثير من البلدان والأماكن والمواقع في بلدك والبلدان الأخرى إن أمكن، كلما زرت أماكن أكثر كلما كان عندك مواضع وقصصاً شيقة ترويها للنساء، كلما زادت جاذبيتك عندهنَّ.

3 : تعلم كيف تولد مزاجاً جميلاً

عامل مهم يجب أن تنتبه إليه لأجل اللقاء أو التعارف على الفتاة هو تحسين مزاجك الشخصي، أنت يجب أن تبدو سعيداً وراضياً عن نفسك، ممتليء بالطاقة والحيوية، تشع بالنجاح من كل مسام جلدك، لتنقل إليها بالمقابل هذا الشعور ، فالأشخاص الذين يبدون سعادة يمتلكون جاذبية وقبولاً أكبر، ومن الطرق التي تساعدك على ذلك:

♠ حسن حوارك الداخلي، تذكر دائماً أن تمدح نفسك وتذكر كل ما هو إيجابي عندك، فالرضا عن النفس عامل مهم في الحصول على الإشراقة.

♠ عود دماغك على تلقي الرسائل الإيجابية، فكر إيجابياً، فكر في كل ما هو مبهج وابتعد عما يمكن أن يوترك، حدث نفسك حديثاً إيجابياً، فتكرار الرسائل الإيجابية سيحولها إلى اعتقاد، ينبعق منه عمل يتحول إلى سلوك.

♠ حفظ بصورة مستمرة ذكريات المواقف الجميلة والنجاحات التي حققتها في حياتك، واجعل من استعادة تصورها وسيلة لتغلبك على المواقف التي تشعر فيها بالتردد.

♠ تناول الأطعمة والمشروبات التي تحسن المزاج كالقهوة عند الصباح، الشوكولا والموز والبرتقال والجزر والمكسرات والأسماك واللحوم الخالية من الدهون، وتجنب المشروبات والأطعمة التي تولد مزاجاً سيئاً كالوجبات السريعة والأغذية والمشروبات الحاوية على مواد حافظة.

♠ تدرب وتتعود أن تبدي وجهاً مشرقاً حافلاً بالتعابير الإيجابية بصورة دائمة واحرص على الابتسام مع إظهار الأسنان بين الحين والآخر، اجعله كتمرين.

♠ استمع للموسيقى، إن الموسيقي تقلل الكورتيزول (هرمون الإجهاد) بنسبة 25% وتزيد من الإندروفينات المفرزة في الجسم.

♦ مارس الرياضة والاسترخاء والتأمل بصورة دورية، حافظ على لياقتك البدنية ولا تترك ممارسة الرياضة مهما كانت الظروف.

♠ استبدل العادات السيئة بالعادات الجيدة، واحرص على توفير بدائل مفيدة بدل العادات السيئة.

♠ سر الإشراقة الجذابة عند كلا الجنسين أن يشعر كل واحد منهما أنه محظوظ عند الجنس الآخر، تعلم أنه كلما تعرفت على نساء أكثر كلما تحسن مزاجك، كلما أصبحت أكثر جاذبية عند النساء.

4 : التعرف على أفضل الأماكن للتعرف على النساء

يجب أن تعرف ما هي الأماكن التي تحبذ النساء الذهاب إليها باستمرار وأين تتواجد الفتيات الجميلات، يوجد الكثير من الأماكن التي تتردد عليها النساء العزباوات باستمرار ويكون حظك بالتعرف فيها على فتاة أحلامك كبير جدًا، فالكثير من الأماكن التي تختفي فيها المنافسة تكون بمثابة جنة لك، ومنها:

♣ الدورات، دورات الكمبيوتر واللغة والحلقة وتطوير المهارات.
♣ الأحداث والفعاليات الثقافية.

♣ الكرنفالات والمهرجانات والحفلات.
♣ مراكز بيع الكتب ومعارض الكتاب.
♣ الإنترت.

♣ النوادي الرياضية.
♣ مدارس اليوغا.

♣ الأعراس (في الأعراس تكون الفتيات متحمسات للتعرف على الشبان).
♣ أماكن الدراسة كالجامعات والمعاهد.
♣ الفتيات العاملات في المحلات التجارية كالصيدليات والمكتبات.

5 : البقاء على اطلاع بالأحداث والفعاليات التي تقام في المدينة أو المنطقة التي تعيش فيها

يجب أن تكون على دراية مستمرة بالأحداث والفعاليات في منطقتك، فهي تحقق لك أمرين هامين؛ الأول: أنها تكون بمثابة إمكانية لدعوة الفتاة للقاء والخروج معك، والثاني: أنها تعطيك المزيد من المواضيع الشيقة للحديث مع النساء.

6 : التعرف على الاستراحات والمطاعم وأماكن الأنشطة الترفيهية في المدينة التي تعيش فيها

تعرف على المعارض والمسارح والنادي الرياضية وصالات الألعاب ودور السينما وحدائق النباتات والحيوانات المتواجدة في منطقتك فهي تعطيك الكثير من المزايا في وضع برنامج اللقاء وقضاء الموعد.

7 : تقوية المهارات في التعامل مع النساء

♠ شاهد المسلسلات والأفلام التي تدور حول الرومانسية والحب والغزل والفكاهة.

♠ صاحب الأشخاص الذين يجيدون التعامل مع النساء وتعلم منهم.

♠ راقب جيداً العلاقات الاجتماعية في وسطك، تعلم كيف تتعامل النساء مع الرجال، تعلم أن كل امرأة هي فرصة لتطوير مهاراتك، تعلم أنه ليس من الضروري أن يقود كل تعارف إلى الإعجاب أو الاهتمام، تعلم كيف تميز الفرصة وكيف تصنعها، تعلم المشاركة في الحياة بدلاً من التركيز فقط على الحب والمواعدة واللقاءات العاطفية.



♠ اقتنِ الكتب ذات الصلة مثل كتب علم النفس والحب والغزل والرومانسية وتعلم الفكاهة.

♠ تعلم من النساء، فالكثير من النساء يكنّ خدومات ويقدمن المشورة والنصائح عندما يطلب الرجال منهنّ المساعدة في شيء يتعلق بالتعامل مع النساء.

♠ تمرن على تطبيق المهارات التي أقدمها لك في كتابي هذا، إذا كنت تجد الخوف والخجل في التعارف والتعامل مع الفتيات الجميلات فابتدئ أولاً بالفتيات غير الجذابات واللاتي لا يولدن الخوف والتوتر لديك، كذلك الحال يمكنك البدء مع الفتيات المتواجدات في وسطك الاجتماعي، طبق عليهنَ التقنيات الواردة في كتابي، وراقب ردود أفعالهنَ والناتج التي ستحصل عليها، ستزداد ثقتك بنفسك وتزداد خبرتك وتكون التقنيات هذه حاضرة في ذهنك في جميع الأوقات، وستعرف المبدأ الصحيح لكل تقنية، وستعمل على تطويرها بذاتك، وملاءمتها لكل حال من الأحوال، ربما لا تستطيع أن تطبق في البداية جميع ما ورد في الكتاب دفعة واحدة، لا بد من حدوث بعض الأخطاء ولكن مع التكرار ستصل إلى درجة عالية من الكفاءة، وعندما ستكون مستعداً للاقتراب من الفتيات الفاتنات، وأنت تمتلك الخبرة والثقة بالنفس الكافيتين، وبعد ذلك سيكون من السهل عليك أن تحصل على فتاة أحالمك، الأمر بسيط يتلخص في فهم المرأة وطريقة التعامل معها.

٨ : تقييم الأداء في التعامل مع النساء

معظم الرجال الذين تعرفت عليهم كانوا يخبرونني أن أكثر مشكلة تواجههم تكون في التعامل مع الرفض، سواء بتجنب الرفض أو بایجاد طريقة للتغلب عليه، والحقيقة أنه يعانون من أكثر من مشكلة أو نقطة تصدع في تعاملهم مع النساء، مما الرفض في غالبية أحواله إلا نتيجة الوقوع في واحدة أو أكثر من تلك الأخطاء، والتي يكون البعض منها كارثياً بالفعل، بل إن بعضها يقود الرجل للتخلي عن كبريائه أو ربما إنفاق المال الكثير على المرأة أملأاً في الحصول على قبولها واستحسانها ومن دون أن يدرك العواقب الحقيقة لما يقوم به.

بعد أن تتعرف على قوانين لعبة الحب ومهارات التعامل مع النساء، والتي يسرني أن أعرضها لك في الصفحات القادمة، أنسصح أن تسجل الأخطاء التي وقعت بها مع كل فتاة من الفتيات اللاتي حاولت التعارف عليهنَ وأن تقيم أدائك.

ما رأيك أن تعد جدولًا بعد أن تنتهي من قراءة الكتاب وتسجل فيه تلك الأخطاء التي وقعت بها في تعاملك مع النساء وما هو الصواب، يا ترى كم تعتقد أن يكون عدد هذه الأخطاء؟

I : التعرف على حاجات النساء وأهميتها في بناء العلاقة معهنَّ

1 : الحاجة إلى الأمان

النساء عندهنَّ في غريزتهنَّ سوء الظن بالرجل المقابل لأسباب كثيرة، فالرجل الغريب يكون موضع خطر محتمل، حيث إن العقل البدائي عند الإنسان والمسؤول عن مشاعر الخوف تمرن على اعتبار الأشخاص الغرباء كأعداء، والمرأة بحكم طبيعتها الأنثوية الضعيفة وتربيتها وتحذيرات الأهل والأقارب والأصدقاء، مثل: لا تثق بأحد بخاصة الرجال الغرباء، ولا تجلبِي نفسك إلى مواقف المخاطرة، وقصص الاعتداء على النساء والبلاغات المرعبة التي نسمعها كل يوم تتعامل بخوف مع الرجال الغرباء، فالمرأة تخاف من أشياء كثيرة يمكن أن يقوم بها الرجل، تخاف أن يخدعها ويتلعب بها، تخاف أن يجرح مشاعرها، تخاف أن يُهين كرامتها، تخاف أن يغتصبها أو يعتدي عليها جسديًّا، أنت يجب أن تبده هذا الخوف عند المرأة وتقنعها من خلال تصرفاتك أنها معك في أمان ولا يوجد ما يخيف، أنت يجب أن تولد جوًّا آمنًا لدى المرأة، الكثير من النساء متشكّلات تجاه الرجل الغريب، خاصة عندما يتصرف وكأنه لم يَر امرأة في حياته كلها، فعندما تقترب من المرأة وتكون مضطربًا بالكامل، تظن المرأة أن شيئاً ما عندك ليس بصحيح أو طبيعي (الكثير من النساء لا يُعرفن الصعوبة التي يجدها الرجال في الاقتراب منهنَّ والتعرّف عليهنَّ)، أنت يجب أن تكون مسترخيًّا ومفعماً بالطمأنينة عندما تقترب من الفتاة، لتنقل لها هذا الشعور، طالما أنك تعتبر الكلام مع امرأة غريبة أمراً استثنائياً، سيعقيم عقلك الباطن هذا الموقف كخطر بالنسبة لك، وسيبدأ جسمك بإفراز الأدرينالين، ويبدا الأدرينالين يرتفع في الدم مما يؤدي إلى شلل مركز المحادثة عندك، فتبدأ بالتلعثم والارتباك أمامها، فإن كنت أنت نفسك تشعر بالخوف لأنك ت يريد أن تبادر بالكلام مع فتاة جميلة، فإن شعورك هذا سينتقل إليها وينعكس عندها في صورة رد فعل سلبي تجاهك.

احترام حاجة الأنثى للأمان: تواجد معها في الأماكن العامة، لا تمارس الضغط عليها ولا تحاول أن تولد لديها مشاعر الخوف أو أي مشاعر سلبية من خلال تصرف غير معقول كالضغط عليها -على سبيل المثال- لحضرتها إلى البيت أو لإجبارها على شيء هي لا تريده.

أمثلة على بعض التصرفات الأخرى التي تولد عدم الشعور بالأمان لدى المرأة:

- وضع إحدى اليدين خلف الظهر عند الاقتراب من الفتاة للتعرف عليها، الأمر الذي يثير الشك بحمل قطعة سلاح.
- إغلاق كف اليد عند الاقتراب من الفتاة للتعرف عليها، والذي يحفز أيضًا الشعور بالخوف عندها.
- الاقتراب من الفتاة من الخلف.
- الدخول في المساحة الشخصية للفتاة في وقت مبكر من التعارف والعلاقة.
- إغلاق الطريق بصورة كاملة أثناء وقوفك مع الفتاة، بحيث تشعر الفتاة وكأنها محاصرة.
- النظر إلى مفاتن جسد الفتاة وتركيز النظر على ذلك، بدلاً من النظر إلى وجهها في عيونها، فقط في عيونها، الأمر الذي يثير الريبة عند الفتاة في دوافع التقرب منها.



قضية حاجة المرأة إلى الأمان لا تتوقف عند الأمان من الاعتداءات والمخاطر التي يمكن أن يمثلها الرجل الغريب تجاهها بحكم فارق القوى بينهما، فهناك أيضًا الحاجة إلى الأمان العاطفي (الارتباط الدائم) والأمان الاجتماعي والأمان المادي.

فالمرأة -التي لم تعرفك بصورة جيدة- تتعامل معك بحذر ريثما تستطيع أن تقييمك بصورة أفضل، من تكون من الرجال؟ وما هي غايتك؟ هل تجد فيها فعلاً فتاة أحلامك وشريكة المستقبل؟ وهو ما يمكن تسميته **بالأمان العاطفي**، أم أنك تتقارب منها بدافع الجنس فقط؟ الكثير من النساء عندهن تجارب سيئة حول ذلك، كما أن النساء يكرهن ذلك الشعور عندما يتقارب الرجل منها ويحاول إيهامهنّ بحبه لهنّ ليجرّهنّ إلى السرير، علاوة على ذلك فإن النساء تردن أن تضمن استمرارية الارتباط وعدم وجود ما يهدد هذه الاستمرارية، حتى لا تورطن أنفسهنّ في علاقة فاشلة معروفة النتيجة من البداية.

أما قضية الأمان الاجتماعي فهي تتجسد من خلال حاجة المرأة إلى الجماعة، فحاجة المرأة إلى الجماعة تأتي من حاجتها إلى الحماية، ولهذا ترى النساء غالباً في شكل مجموعات، ولكن تبقى المرأة ضمن المجموعة يتوجب عليها أن تتجنب كل ما يؤدي إلى انفصالها عن هذه المجموعة، وبالتالي يتوجب عليها إعطاء صورة إيجابية عنها، عندما يتولد انطباع من قبل محيط الفتاة بأنها فتاة وقحة أو عاهرة فإنها ستخسر تضامن المجموعة معها، وعلى العكس تماماً فهي أصبحت تشكل تهديداً بأن تخطف رجال النساء الآخريات، ولهذا السبب تتجنب معظم النساء التعامل مع المرأة التي تبدي أنها يمكن أن تتمام مع عدة رجال، وعليه فإن المرأة تريد أن تضمن عندما يتقرب الرجل منها أنه لن يتكلّم عنها أمام الآخرين فيما يقود إلى اعتبارها عاهرة في نظرهم، كما أنها تريد أن تضمن أن تكون مقدرة من قبله ومن قبل محطيه، ومن هنا يأتي الاختبار عندما تقول الفتاة للشاب الذي يتقارب منها بغية التعارف عليها: هل ترضى أن يقف شاب مع أختك؟ في الحقيقة هي تريد أن تستكشف منظور الشاب نحوها قبل أن تدخل في علاقة عاطفية معه، فإذا ما كان جوابه: نعم، إذا كان الشاب مثلي فأنا أرضي أن يقف مع أختي. فعندما تطمئن بأن الرجل يتقارب منها وهو يكن لها الاحترام والتقدير.

فما الرسالة يا ترى التي حملها هذا الجواب؟

1) أنا إنسان خلوق ولو كنت غير ذلك فلكان جوابي (لا)، لأنني لا أرضي بأن يقف شخص غير خلوق مع أختي.

2) أنا أكن لك الاحترام والتقدير الذي أكنه لأختي ومنزلتك عندي مصانة.

ننتقل الآن إلى الأمان المادي وسبب حاجة المرأة إلى الأمان المادي تعود إلى أن المرأة تريد أن تعرف ما إذا كان الرجل قادرًا على تلبية احتياجاتها واحتياجات أولادها المادية في المستقبل، وبالتالي تزيد المرأة أيضاً الحصول على شيء من الرفاهية التي طالما حلمت بها، وعليه فإن الرجل الذي يملك عملاً ثابتاً يكون أكثر جاذبية من الرجل العاطل عن العمل، كذلك الأمر فإن امتلاك الشهادات والمهارات التي تعطي الرجل بالحصول على عمل يرفع من جاذبية الرجل، على أي حال إن لم تكن تملك الإمكانيات المادية الجيدة، فيجب أن تبرز من خلال محادثتك طموحاتك وجاهزيتك للكفاح، لتعطي المرأة الشعور بأنك يمكن أن تكون عائلاً لعائلتك.

حتى تقرب من الفتاة أكثر فأكثر لا بدّ من حدوث الألفة أولاً، فالفتاة تحتاج وقتاً أطول من الشاب لتطوير الاهتمام به، وبناء المشاعر العميقه تجاهه، فلن توافق الفتاة أن تصادقك أو تخرج معك سريعاً، لا بدّ من أن تعرفك جيداً حتى تتجذب إليك.

محاولة التطور السريع في العلاقة سيفضي إلى الفشل، فالفتيات لا تتجذب للغراء بسرعة وتخشى من تكوين العلاقات معهم، يجب عليك أن تصبح مألوفاً لها أولاً حتى تتجذب إليك، لا تستعجل الأمور، كن صبوراً، فبناء العلاقة مع الفتاة يحتاج إلى الوقت ولا يأتي بيوم وليلة.

هذه الألفة تتعلق بعدد المرات التي ترك فيها الفتاة والتي تتحدث فيها إليها، فالكلام هو ما يحدث الألفة، وكلما كثرت المواضيع وتشعبت كلما زادت الألفة، كما أن اللقاء مع الفتاة مصادفة في أماكن مختلفة يعزز الشعور بالألفة والمودة، فإذا كنت تلتقي الفتاة في العمل -على سبيل المثال- وتحدث معها بصورة متكررة وحدث وأن التقى بها صدفة في السوق وبادرت بالتحية والتحدث معها، فإنك ستلاحظ إشراقة ترسم على وجهها خلال اللقاء وأنها أصبحت أكثر افتتاحاً ومودة تجاهك، وبأن الألفة بينكمما بدأت تتصاعد.

في بداية العلاقة يتوجب عليك أن تكون أكثر ندرة في حياة الفتاة، ولكن دون مبالغة؛ لأن ذلك يجعلك تفقدها، اجعل الأمر متوازناً، فرغم أن عدد مرات التحدث واللقاء مع الفتاة عامل أساسي في بناء الألفة، إلا أنه يجب أن يتم ضمن إطار زمني مقبول.

كون في البداية معرفة عادية معها، لا تتطرق إلى الرغبة في تبادل أرقام الهواتف أو الخروج معها أو العلاقة أو الغزل أو الحب بصورة مبكرة، قبل تكون درجة كافية من الألفة بينكمما، تدرج شيئاً فشيئاً في التوتد إليها، عليك أن تبني الثقة بينكمما أولاً، الانقال من العام إلى الخاص والابتعاد تدريجياً عن مجرد كونكمما مجرد معرفة عادية، ربما يرافق هذا التحول شيء من رد الفعل عندها، عليك أن تقابلها بنوع من المرونة، ولا تتوقف عند هذا الحد فالآمور ستعود إلى طبيعتها.

3 : الحاجة إلى الاستماع والتعاطف

لا يدرك الكثير من الرجال ما للتحدث عن النساء من أهمية، فقد تفوق أهميته أهمية النجاحات وتحقيق الأهداف، وجدير بنا أن نعلم أن النساء تحتاج إلى الاستماع والتعاطف، كذلك الأمر فإن النساء تحب أن تشاركها أفكارها كعلامة على التعلق والارتباط، وأكثر ما يضايقهن هو عدم استماع الرجال *إليهنَّ*، فالمرأة تبحث عن يتعاطف معها ويستمع إليها، لكي تشعر بالتحسين، خاصة عندما تكون واقعة تحت تأثير ضغوط مشاكلها اليومية، والمرأة بعكس الرجل لا تعتبر وجود المشاكل عندها أمراً يعييها، بل إنها تجد الراحة في الحديث عنها وبصورة تفصيلية دقيقة.

هذا وللحديث عند المرأة ما يميزه عن الحديث عند الرجل، فعندما تتحدث المرأة عن موضوع أو مشكلة ما، فإنها تتوقف لبرهة من الزمن، ثم تعود للحديث منتقلة إلى موضوع آخر يكاد يكون غير مرتبط منطقياً بالموضوع السابق.

ولكي تعطي المرأة الموضوع الذي تتحدث عنه شيئاً من الإثارة فإنها تعمل على ترك القلق يتعاظم في قصتها من خلال التحدث عن المشاكل بطريقة مثيرة للإحباط وخيبة الأمل.

وفي حين أن الرجل يعمد عندما يقع تحت ضغط عدة مشاكل إلى تناسيها لبعض الوقت والانشغال بالمشكلة الأهم، فإن المرأة تغرق في المشاكل دفعة واحدة دون التركيز على واحدة منها، فترى المرأة تتحدث عن مشاكل في الماضي والحاضر والمستقبل وعن مشاكل محتملة وأخرى لا وجود لها، وكلما كثر حديثها واستكشافها لما يزعجها، كلما كان الشعور بالتحسين عندها أكبر.

على العموم تكره النساء الصمت وتسيء تفسيره، فعندما يصبح الرجل فجأة صامتاً، تصبح المرأة على الفور غير آمنة وتنتابها مشاعر القلق والتوتر، وتبدأ مخيلتها في تصور كل ما هو سيئ متوقعاً، ويبدا الشك يتغلغل في أعماقها وتبدأ تحدث نفسها: ربما هناك امرأة أخرى في حياته، ربما هناك شيء يخفيه عنّي؟!

الأشياء التي يتوجب عليك فعلها لأجل ذلك:

- تشجيعها على الحديث عن ذاتها، مشاكلها، اهتماماتها، إنجازاتها وآرائها، ضع أسئلة محددة عن مجريات يومها توحى بالاهتمام بشؤونها، مثل: كيف كان الامتحان اليوم؟ أو كيف كانت إجاباتك؟ ومتى ستحصلين على النتيجة؟
- ومن الأفضل قبل أن تسألها عن مجريات يومها أن تلاحظ كيف تشعر من خلال قراءة لغة جسدها، فإذا ما كانت متضايقـة، يمكنك سؤالها: يبدو أنك متضايقـة، هل حدث شيء معك؟ ثم يأتي السؤال كيف كان يومك؟
- أن تمتلك الإيمان بأن المرأة الحق في أن تشعر بالذى تشعر به، فإذا ما بدا عليها أنها متضايقـة -على سبيل المثال- فما عليك إلا أن تصادق على مشاعرها وتبذل لها شيئاً من التعاطف بدل تقديم الحلول، والذي يكون من الأخطاء الكبيرة والتي يقدم عليها الكثير من الرجال.
- تعود على الإصغاء وطرح الأسئلة التي توحى بالاهتمام بشؤونها، حافظ على اتصال العين.
- لا تدع انتباحك يتشتت بأى شيء خلال حديثها، كقراءة الصحف والرد على الهاتف أو النظر والتدقيق في الساعة.
- طمئنها بأنك تنصت لها، من خلال الإيماءات، كهز الرأس، أو بعض العبارات مثل: صحيح، معك حق، ربما يكون الأمر كذلك.
- استخدم الألفاظ المعبرة عن المشاعر في حديثك معها مثل: أنا مسرور، أنا متحمس، أناأشعر...
- إذا ما كنت بحاجة إلى الالتحاء بنفسك، فأعلمها بذلك وقل لها: إنك تحتاج بعض الوقت للتفكير، لأجل بعض الأشياء التي يجب أن تقوم بإعدادها.

٤ : الحاجة إلى لفت الانتباه إلى مظهرها وزينتها

كافحة النساء ودون استثناء تتجذب للرجل الذي يقوم ب مدحها والإطراء عليها سواء كان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، وكيف لا وهي مخلوق جمالي وجمالها مصدر جاذبيتها للرجل، والمهم هنا أن يكون الإطراء أو الغزل نابعاً عن مشاعر حقيقة بالإعجاب، وأن تكون عبارات الغزل متوافقة مع لغة جسد الرجل، وما يتوجب على الرجل فعله هو أن يبحث عن كل شيء جميل ومميز في المرأة، عن كل تفصيل، خاصة إذا ما كانت هناك أشياء جميلة عندها تميزها عن الآخريات، كذلك أيضاً يؤثر الإطراء بشكل أكبر عندما يقوم الرجل بإطراء شيء جميل ومميز عند المرأة لم ينتبه أو يتطرق إليه رجل آخر من قبل، ومن الأشياء التي يمكن للرجل أن يقوم بإطراء المرأة عليها: جمال الوجه، جمال البشرة، جمال القامة، جمال العيون، جمال الشعر، جمال الأسنان، جمال الابتسامة، عذوبة الصوت..... كذلك على الرجل أن ينتبه إلى أي تغيير في مظهر الفتاة، كارتداء ثوب جديد وأنيق، فصبة أو تسريحة شعر جديدة، عطر جديد، إكسسوارات جديدة بالإضافة إلى استكشاف العناصر الجمالية في المظهر على الرجل استكشاف عناصر الجمال في روحها وشخصيتها والأشياء التي تقوم بها وكل ما تلامسه أصابعها، مثل على ذلك: خفة الدم، طيبة القلب، سرعة البديهة، قوة الذاكرة، تنسيق الزهور، مذاق العصير الذي أعدته، الأشياء التي اشتراطها..... والإطراء عليها، فهي تحب أن تسمع ذلك بصورة لا تصدق، وما يتوجب على الرجل أن ينتبه إليه عند إلقاء عبارات الإطراء هو مراقبة رد فعل المرأة ولغة جسدها، ابتسامتها، تغير لون وجهها، فرحتها وإشراقها.

انتهز كل فرصة للإطراء، فالمرأة تحب أن تسمع عبارات الإطراء باستمرار، الإطراء والغزل يؤثران بشكل أفضل عندما يقوم الرجل بتتبيل الحديث على الفور بعد إلقاءه عبارة الإطراء أو المديح، كذلك يفضل أن لا يأتي الإطراء والغزل منفرداً، بل عرضياً أثناء الحديث، ومنح المجاملات المناسبة في الوقت المناسب (الكلمة المناسبة في الوقت المناسب) حاول أن تقوم بالإطراء عليها بما ينسجم مع المحادثة مرة أو مرتين، لا تبالغ ولا تتملق ولا تستخدم الصورة النمطية، كن مبدعاً.

كما أن عبارات الغزل يجب أن تكون صادقة وواقعية، وليس مبالغة جدًا أو لا وجود لها في الواقع، يجب كذلك أيضًا أن لا تحمل دلالة سلبية ضمنية، لأن تقول لها: هذا

الثوب يجعلك جذابة ومثيرة، فالمعنى الضمني للعبارة هو أنها من دون هذا الثوب تبدو غير جذابة ومثيرة، والعبارة الصحيحة أن تقول لها: هذا الثوب يجعلك أكثر جاذبية وإنارة، أو إن هذا الثوب أبرز ما كان خفيًا من جاذبيتك.

ومن الملاحظات الأخرى عندما تغازل فتاة، وتقول لها إنها جميلة مثلاً، ترد عليك مظاهره أنها شخصياً لا تكون راضية تماماً عن جمالها، وأنها تجد نفسها نحيلة مثلاً، أو أن التجاعيد بدأت تظهر على وجهها. هنا يتوجب عليك أن تؤكد لها من جديد أنك تجد كل شيء عندها تماماً ومميزة، أو أنك تحب هذه السمة عندها والتي لا تكون هي عنها راضية.

ومن عبارات الغزل



- أنت تبدين جذابةً جدًا.
- أنت كأشعة الشمس دافئة وحنونة.
- أنت أحلى من أحلى شيء موجود على سطح الأرض.
- لا وجود لمغناطيس يملك قوة جاذبية كقوة جاذبيتك.
- أنت جميلةً تماماً كما أنت.
- أنا أكثر من محظوظ لأنني إلى جوارك.
- أنت تملkin وجهًا محبباً جدًا.
- وجهك يبدو كنجمة مضيئة في السماء.
- أنا لم أسمع في حياتي صوتاً أجمل من صوتك.
- لا يمكن لخلق أن يقاوم ابتسامتك الرائعة هذه.
- أنا لم أر ابتسامة أجمل من ابتسامتك.
- أتمنى أن يكون هذا اليوم جميلاً كابتسامتك.
- أنا أنظر عميقاً في عينيك لأنعلم أن أرى كل شيء جميلاً.
- لقد كنت هذه الليلة أكثر من رائعة.
- أنت أجمل امرأة في هذا العالم.
- تسريحة شعرك رائعة.
- أنت تملkin ذوقاً مميزاً في اختيار الألوان والألبسة.

5 : الحاجة إلى تعبير الحب

المرأة بحاجة أن تشعر أنها محبوبة، ولا بد لها من أن تسمع عبارات الحب من الرجل باستمرار لتأكد أنها بالفعل محبوبة، وكلما كثرت وتنوعت عبارات الحب كلما شعرت المرأة بالارتياح والرضا، فالقليل من عبارات الحب لا يمكن أن تشبع حاجة المرأة للحب، كذلك الأمر يجب أن تتوافق تعبيرات الحب كما هو في الإطراء والغزل مع لغة جسده، بمعنى آخر أعطاء المشاعر للكلمات التي تقولها من خلال لغة الجسد، تمرن على ذلك من خلال متابعة أفلام الحب والرومانسية، فمعظم النساء تحلم بالرجل الذي يقول لهنَّ تلك العبارات والجمل المقتبسة من الأفلام والمسلسلات التي يحبونها، خاصة إذا ما قمت ببعض التعديلات الإبداعية عليها، لتعطيها المزيد من الجمال والعذوبة.

ومن عبارات الحب



- أنتِ معنى حياتي، بدونكِ لا معنى لحياتي.
- أنا لم أعد أستطيع أن أخفى مشاعري تجاهكِ، أنا يجب أن أقول لكِ: إبني أحبكِ.
- قبل أن أستودعكِ وأقول لكِ مع السلام، صدقيني إذا قلت لكِ: إبني أحبكِ.
- أنا لا أستطيع أن أتخيل نفسي من دونكِ.
- أتمنى أن ننقى لبعضنا دائمًا.
- أنتِ استطعت أن تملكي مفاتيح قلبي.
- فقط التفكير بكِ يسحرني ويرسم الابتسامة على وجهي.
- أنتِ المرأة الأولى والأخيرة التي أقع فعلاً في حبها.

كل شخص هنا يحلم
بحبه كبير ويأمل أن
يجد يوما شريكه
المواحة الذي يمني
معه أجمل اللحظات



هذه اللحظات مليئة بالحب والطمأنينة هي ما تجعلنا نستمتع بالحياة، كلنا يحتاج إلى ذلك الشعور الجميل بأن يكون مرغوباً من قبل الجنس الآخر، ذلك الشعور الذي يُنسينا كل الأشياء من حولنا بمجرد النظر في عيني من نحب.

من يريد أن يغزو قلب المرأة ويحتفظ به دائماً يجب أن يبرز الجانب الرومانسي عنده، تعلم كيف تولد المشاعر الرومانسية عند المرأة إذا أردت أن تجذبها إليك بقوة.

الرومانسية تعني تحرير المشاعر والمزاج الجيد عند المرأة ولمس قلتها، أنت يجب أن تبدي للمرأة أنك تجدها أو تراها رائعة، أنت يجب أن تعطيها الشعور أنها مخلوق مرغوب فيه، مميز وجميل، النساء يحتجن الرجال كي يشعرن بأنوثتهن، والرومانسية تتحقق عبر مشاعر الحب والحنين والدفء.

المرأة تعشق بصورة لا تصدق الأجواء الرومانسية المليئة بالمشاعر والتخيلات، الأمسيات الرومانسية، دعوة لعشاء لذذ وفاخر على أضواء الشموع والورود الحمر والموسيقى الرومانسية الهادئة، سهرة تحت أضواء القمر والنجوم، جولة على الشاطئ، الجلوس معها إلى جانب المدفأة في يوم ممطر واحتساء كوب من الشاي الساخن، الاستمتاع بمنظر الغروب، يوجد الكثير من الكتب، بالإضافة لما يقدمه هذا الكتاب من النصائح والتعليمات لأجل قضاء أوقات رومانسية جميلة ورائعة.

7 : الحاجة إلى الجنس

الجنس عند معظم النساء يعني شيئاً مختلفاً تماماً عما هو عند معظم الرجال، الجنس عند الرجل يعني الشهوة والإثارة، أما عند المرأة فهو عمل فني متكملاً، الجنس عند المرأة يعني الخيال، التحفيز الروحي، التقارب، التخلص من الذات، أن تكون مرغوبة، والكثير من المشاعر المعقدة، فالنساء يردن اقتسام الألفة مع الرجل، المرأة تحب أن تشعر أنها مرغوبة أو مشتهاة، لكن هذا يجب أن يكون حولها هي وليس فقط حول الجنس معها، فالجنس عند المرأة يكون مرتبطاً بال حاجات العاطفية الأخرى، كالحاجة إلى المحادثة وال حاجة إلى الحب والغزل والرومانسية والألفة والأمان.

النساء لا تفكرون بشكل مستمر بالجنس مثل الرجال، الرجل يفكر بالجنس أكثر كلما كان يحصل عليه أقل، المرأة تفكير بالجنس أقل كلما كانت تحصل عليه أقل، في بعض الأحيان يتوجب على الرجل أن يوقظ هذه الحاجة عند المرأة.

معظم النساء يبدأ التفكير بالجنس عندهن مع التفكير بالمواقف الرومانسية، فالنساء تحب الكلام الرقيق، المداعبة واللمس والاحتضان والقبلات العميقه والتي تؤدي إلى إفراز هرمون الأوكسيتوسين بكميات كبيرة والذي يعطيها المزيد من الرغبة بالتقرب والارتباط؛ لذا يدعى هذا الهرمون به رمون الدلال والمحبة.

الرغبة الجنسية والإشباع الجنسي عند المرأة يتعلّق بصورة كبيرة أيضاً بالجو المحيط. [عدم وجود ضجة أو ما يبعث على القلق والتوتر في المكان، الإضاءة الخافتة، إغلاق ستائر، الموسيقى الرومانسية الهادئة، نظافة المكان، السرير الواسع والمرريح، نظافة المخدات ومفارات السرير ورائحتها العطرة، رائحة الغرفة العطرة والمنعشة، والتي تلعب جميعها دوراً كبيراً عند المرأة بالشعور بالارتياح والاستمتاع بالعملية الجنسية].

8 : الحاجة إلى الأمومة

النساء تحب الأولاد ولا يستطيعن تصور حياتهن بدونهم، على الرجل أن يجسد للمرأة رغبته بالحصول على الأولاد وقدرتها على تلبية متطلباتهم والالتزام بالتعاون معها على تربيتهم وتنشئتهم من خلال أحاديثه معها حول هذا الموضوع، فالنساء تحب تلك النوعية من الرجال التي تكون على استعداد وتملك المقدرة على القيام بذلك.

J : صفات النساء

1 : النساء غير منطقيات



لا تأخذ المرأة على محمل الجد في كل ما تقوله وتفعله، فالنساء غير منطقيات، فالمرأة تعامل وفق ما تشعر وتفكر به لحظتها وليس بالضرورة نتيجة تفكيرها العميق.

2 : النساء تميل إلى الملل

المرأة تميل إلى الملل وتبث عن يثيرها بصورة دائمة، تبحث عن الرجل الذي يملك الكثير من الطاقة والحيوية والاهتمامات والذي يستطيع أن يغير حياتها، تبحث عن تحول حقيقي نوعي في حياتها.



3 : النساء شكاكات



مهما كان الرجل مخلصاً في حبه وعاطفته تجاه المرأة، فإن الشك يبقى يراودها، يدفعها إلى البحث عما يؤكّد شكّها هذا باليقين، حتى وإن كنت تسوق لها الهدايا وتعبر عن حبك باستمرار يبقى الشك مكانه عندها.

4 : النساء فضوليات

النساء يجدن أنفسهن منجدات للأشياء غير الاعتيادية، وهذه السمة يمكن أن تكون وصفة سحرية ناجحة لجذب المرأة من خلال تقنية إثارة الفضول والتي سأشرّحها لك لاحقاً.



النساء مقيمات : 5



النساء ممزقات هنا وهناك، بين التربية وما يقوله لهنّ عاشهنّ، وبين ما يردن وما تربين عليه، بين الصح والخطأ، بين منظور المجتمع ورؤيهنّ الشخصية للأمور.

النساء متددات : 6

المرأة يغلب عليها طابع التردد والصعوبة في اتخاذ القرارات وحسم الأمور بسرعة، فالنساء لا يعرفن ماذا يردن، لذلك تراهنّ يتآرجحن بين هذا وذاك، في كل ساعة لهنّ رأي، يقلن شيئاً ولكنهنّ يفعلن شيئاً آخر مختلفاً تماماً في المستقبل.



يقول بيتر أوستينوف عن المرأة: الكثير من النساء لا يعرفن ماذا يردن، ولكنهنّ عازمات على الحصول على ما يردن. فما رأيك بذلك؟

K : تميز الأنواع المختلفة من النساء وأهميتها في بناء العلاقة معهنَّ

الكثير من الرجال يتعاملون مع النساء وكأنهنَّ نوع أو نمط واحد، لكن الحقيقة هي أن النساء أنواع مختلفة مثل الرجال، ومنهنَّ من لا يكنَّ جاهزات للتعرف على الرجل وإقامة علاقة عاطفية معه، كما أن التعرف على نوع الفتاة، يمكننا من وضع إستراتيجية للتعامل معها، فالفتاة الجميلة -على سبيل المثال- تتفاعل غالباً بصورة سلبية مع الغزل المبكر وبصورة أفضل مع الإغاظة، والفتاة الباردة تحتاج فترة زمنية وصبراً كبيراً حتى يتولد في داخلها الحب والاهتمام تجاه الرجل، أما الفتاة المدللة فتحتاج في علاقتك معها إلى الكثير من المال، المجاملات، الكلام المنمق، تقديم الهدايا والزهور، علاوة على ذلك فإن هذه النوعية من النساء تميل بسرعة إلى الملل، وعليه فيتوجب عليك أيضاً أن تملك الكثير من الطاقة والإبداع، ليكون بإمكانك إخراجها من جو الملل، وجلبها إلى طريق الاعتماد على الذات وتحمل المسؤولية.

1 : الشرسة (غير الأليفة)



تسمى أيضاً بالقطة البرية أو المتوحشة، لا يمكن إخضاعها أو السيطرة عليها، هي تتصور حياتها بشكل مختلف، كما أن العمل لا يحقق لها أي شيء، بل على العكس، هي ترى أن العمل مزعج، العلاقات كارثية، الأوقات الجميلة معروفة، مما يتوجب عليك القيام به هو تحريرها من هذه القيود.

2 : المدللة

أنيقة، جذابة، تملك عنابة كبيرة بذاتها، تهتم بالمظاهر، تملك كل ما تمناه، ولديها فائض من المواد، أغراضها من النوعية عالية الجودة، لا تحبذ المحادثات العميقية والفلسفية، وتكون أميل للمحادثات البسيطة والخفيفة، تميل إلى الاستئثار بأي حب الذات.



3 : المتخفي خلف جدار (الخجولة)



لا تحب أن تكون تحت الضوء، لا تثق بنفسها، تؤثر بشكل بارد خجول ومحتشم وبدون عاطفة، تملك مشاعر مركبة من الخوف والخجل، تخبي عواطفها خلف جدار سميك، وتكون تماماً كالقش الرطب الذي يحتاج وقتاً طويلاً ليشتعل، تتصرف بحياء شديد، تتكلم بصوت منخفض لا تكاد تفهم ما تقوله، يتحول غالباً عدم يقينها هذا إلى تكبر.

4 : البريئة

جاذبيتها تأتي من براءتها وصفاء قلبها، تتميز بالبساطة والطيبة، ربما يرجع ذلك إلى كونها لم تمر بتجارب كثيرة في حياتها، فكل شيء بالنسبة لها جديد، تكون حذرة ومتشوقة، الكثير من الأشياء في حياتها لم تعشها سوى في الخيال.



5 : الخدومة



حنونة، تملك قلباً أبيض، تحب الخير للآخرين، تفرح لفرحهم وتحزن لحزنهم، أصدقاؤها عندهم دائماً مشاكل، تتجذب للمساعدة، تلعب دور المربيبة والمعلمة، تشعر بمتعة في مساعدة الآخرين، تعرض خدماتها على الآخرين دون مقابل، تقوم بمهام ليس من واجبها القيام بها، ما يجعلها حزينة هو أن لا تجد مشكلة لتقديم مساعدتها. يمكن تحفيزها عموماً من خلال طلب المساعدة في مواضيع مختلفة.

6 : الضحية

تعرضت في فترة من حياتها لاستخدام العنف من قبل شخص ما، وعليه فهي تملك تجربة سيئة مع الرجال. يجب أن تبني درجة عالية من الثقة معها من جديد، فهي تحتاج الوقت لذلك، حيث تتكلم بقوه عن الصراحة.



7 : السلبية



ليس من السهل عمل تواصل مع هذا النوع من النساء، فهي تتعامل معك بأسلوب سلبي، وكأنك لم تُرُق لها، غالباً ما تجلس مع صديقاتها في مكان بعيد، وعندما تنظر إليها فإنها تحول نظرها بعيداً، والأمر هنا لا يتعلّق بعدم وجود اهتمام.

8 : المشاكسة

آراؤها وقناعاتها دائمًا معارضة، تفعل الأشياء بطريقة مخالفة لما يريده الشخص منها، إقناعها بشيء ما أمر صعب جدًا، هذه النوعية من النساء مثيرة للأعصاب ولا يمكن التعامل معها.



9 : الجميلة



الفتاة الجميلة تحفز غالبية الرجال لاقتحام المخاطر، فهي بالتأكيد محظوظة واهتمام الكثير منهم، نظراتهم تلاحقها في كل مكان، وهي تعرف أنها ستختسر يوماً سحرها، وأكثر ما يضايقها هو أن الرجال يتصرفون بوجودها كحمقى، لا تحب أن يحبها الرجال فقط لأمورها السطحية، هي تريد أن تُبدي أن هناك أيضًا تحت جمالها شخصية جذابة جدًا.



المقيدة : 10

غالباً تكون مع مجموعة من الصديقات، فالاقتراب منها لا يكون بهذه السهولة، هي تؤثر بطريقة حالمه، فهي فتاة تنتظر قدوم فارس أحالمها على ظهر حسان أبيض، كما في الروايات الرومانسية، إذا أردت التواصل معها، فمن خلال صديقاتها، وأنت يجب أن تقوم بالخطوة الأولى معها، عند المواجهة تحبذ أن تسمع منك أشياء رومانسية وخيالية والكثير الكثير من مشاعر الاهتمام والتفهم.



الل尤ب : 11



من النوع المنفتح من النساء، تحب الحياة وتعيشها، مليئة بالطاقة والحيوية، لا يمكنها كبت بعجتها، هي رائعة، عندها تصرفات سلسة، تتحرك بخفة كالقطة، تستطيع أن تعامل مع الرجل، عندها ثقة بنفسها، تحب المتعة، وتبحث عن الشخص الذي تستطيع بجواره أن تستمتع، تحب الرقص والمرح.

الواثقة من نفسها : 12

عادة ما تكون جميلة، ذكية، ناجحة مهنياً، معتزة بنفسها، متحررة، تمتلك ذوقاً عالياً في اختيارها للأزياء والأكل والمشروبات والموسيقى، كي تقرب منها يجب أن تبدو شخصية مماثلة، واثقاً بنفسك، معتزاً بذاته، فالمال لا يمكن أن يملك تأثيراً جذاباً على هذه النوعية من النساء.

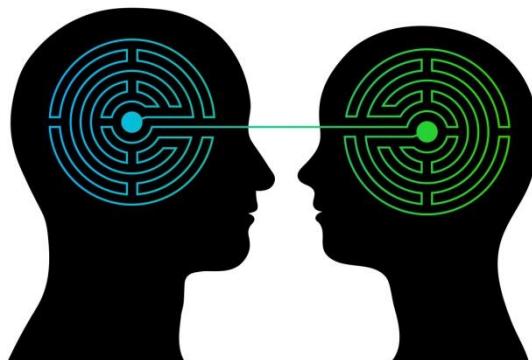


بالنسبة لي شخصياً أحب الفتاة الواثقة من نفسها، وأنت ما نوع الفتاة الذي تفضل؟

L : الفروق بين الرجل والمرأة

1 : الفروق بين عقل الرجل والمرأة

لماذا لا يمكننا فهم بعضنا البعض كرجال ونساء؟ السبب الحقيقي في ذلك هو الاختلاف بيننا، فأدمة الرجال والنساء مبنية بشكل مختلف، وهي تعمل بصورة مختلفة، فايقاع الرجال مختلف عن ايقاع النساء في مختلف جوانب الحياة، ومن هنا يظهر الاختلاف أيضاً في المشاعر والعواطف والمنطق والتعامل مع الأمور المختلفة في الحياة.



فالرجل يتتفوق على المرأة في الذكاء المنطقي، بينما تتفوق المرأة عليه في كلٍ من الذكاء الاجتماعي والذكاء اللغوي، وهذا ما يفسر قدرة الرجل في فهم الميكانيكا والرياضيات والفيزياء، وقراءة الخرائط بصورة أفضل من المرأة، بينما تكون قدرة المرأة أكبر في المحادثة وتعلم القراءة والكتابة واللغات الأجنبية وفي وصف الأشياء والتجارب وبناء العلاقات الاجتماعية، فالنساء منذ العصور القديمة هي المسئولة عن بناء العلاقات الاجتماعية والحفظ عليها، ويمكن القول: إن الرجل أكثر تركيزاً من المرأة، إلا أن المرأة تمتلك مقدرة أكبر على التذكر من الرجل.

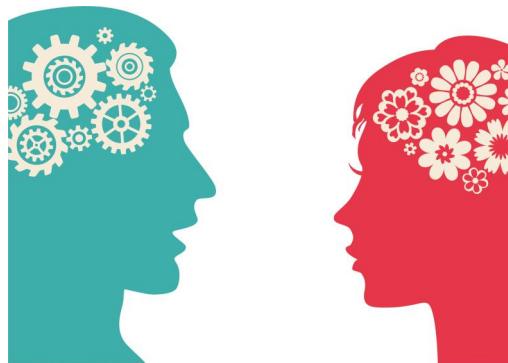
يستجيب عقل المرأة للمشاعر بصورة أكبر من الرجل، حيث تبلغ استجابتها للمشاعر الحزينة ما يعادل أضعاف المساحة عند الرجل، وهذا ما يفسر سبب تأثر المرأة بالأحداث بصورة أكبر من الرجل، ولذلك فالمرأة أكثر عرضة من الرجل للاكتئاب والإحباط والانفعالات العاطفية.

تتميز المرأة بقوه سمعها وبصرها مقارنة بالرجل، حيث يمكنها التقاط الأصوات الهامسه وفهمها بصورة جيدة، في حين يسمعها الرجل ولكنه لا يستطيع أن يفهمها، كذلك الأمر فإن حاسة الشم والذوق واللمس عند المرأة أقوى من مثيلاتها عند الرجل.

المرأة أكثر انتباهاً وقدرة على التقاط التفاصيل واللحظات الدقيقة، والتي لا يفهمها الرجل عادة، حيث ينظر الرجل إلى الأمور بشمولية، حتى إن النساء لا تهتم فقط بالتفاصيل، بل بأدق التفاصيل، وهذا يعود إلى أن مساحة كبيرة من أدمغتهن تتأثر وتتنبه عندما تقوم بأي عمل مهما كان بسيطاً.

2 : الفروق بين العاطفة عند الرجل والمرأة

الرجل أكثر سيطرة على المشاعر، وغالباً ما يعتمد الرجل على تحكيم عقله قبل عاطفته، من خلال اللجوء إلى التفكير والاستنتاج والتحليل، لكن العاطفة عند المرأة غالباً ما تسبق، وهذا ما يفسر إحساسها بالأخرين وتعاطفها معهم، وعليه فاستعطاف المرأة أكثر سهولة من استعطاف الرجل، وعادة ما يكون التصرف النموذجي للنساء عند الهموم والمشاكل والأحزان هو البكاء والكلام، أما التصرف النموذجي عند الرجال فهو الكبت والنسيان، حيث يعتبر البكاء أمراً معيناً للرجال.



تحتاج النساء إلى الحب والحنان بصورة أكبر من الرجال، وهذا يرجع إلى عاطفتها القوية ووضعها الاجتماعي، وعندما تمتلك المرأة الشعور بأنها محبوبة فإن ذلك يمنحها قوة كبيرة وثقة عالية بنفسها وشعوراً رائعاً بجمال الحياة وبهجتها.

3 : الفروق بين الرجل والمرأة في التحدث والاستماع

عندما يتكلم الرجل، فإنه يحاول أن يبدو منطقياً، وعندما تتكلم المرأة فإنها تحاول أن تبدو جذابة.

من عادة الرجل أن يميل إلى الصمت والانعزال والشروع والاستماع بصورة أكبر من ميله إلى التحدث، عكس المرأة والتي عادة ما تمثل إلى التحدث والتعبير عما يدور بداخليها بصورة أكبر من الميل إلى الاستماع، كما إن الاتصال البصري خلال المحادثة أمر في غاية الأهمية عند النساء، أما بالنسبة للرجال فهم يستطيعون قيادة محادثة طويلة دون أن يعطوا أي اهتمام للتواصل البصري.

النساء تتحدث بصورة رئيسية عن الأشخاص والأحداث، مثل: هذا الشاب طويل ووسيم، هذه الفتاة لا يناسبها الميكياج، أو التحدث عن حفل، من حضر ومن لم يحضر، كيف كان الحفل السابق، بينما الرجال تتحدث بصورة رئيسية عن الأشياء كالسيارة والخلوي وتكليف البناء وربما عن مغامراتهم العاطفية.

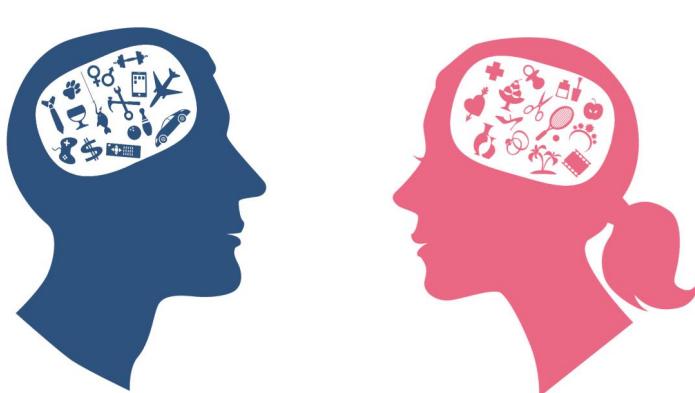
غالباً ما تكون المحادثة عند الرجال غير شخصية واقعية وهادفة، أما المحادثة عند النساء فإنها غالباً ما تتضمن الألفة والانتقام والتعلق والمشاعر العائلية والعلاقات، فهنّ يتبادلن المشاعر ويتقاسمونها معًا، يعنين معًا، يقوين بعضهنّ البعض، فكل فتاة تعرف نقاط ضعف صديقتها بصورة كبيرة؛ لأنهنّ تكلمن حول ذلك عشرات المرات.

المرأة تميل عادة إلى التلميح عن رغباتها وغاياتها بصورة غير مباشرة وربما لأنها لا ت يريد أن تبدو مسيطرة، وقد تلعب التربية هنا دوراً كبيراً، في حين أن الرجل يميل إلى التصريح عن رغباته وغاياته بطريقة مباشرة.

الرجال لا يمتلكون المقدرة على التعبير عن مشاعرهم، فيلقون كل ما لديهم دفعه واحدة، في حين تستطيع المرأة التحكم في الحديث يميّزاً ويسلّماً كما ترغب، فهي تتقن فن المحاوره واستخدام الأساليب غير المباشرة في الكلام، فالمرأة تتعامل مع المعاني الضمنية، فتستخدمها في حديثها وتستكشفها في حديث الآخر، وتحب الرجل الذي يستعمل الجمل التي تحمل معانٍ ضمنية.

4 : الفروق بين الرجل والمرأة في الاهتمامات والقيم

النساء تحب الشعائر والطقوس والمناسبات والاحتفالات والمهرجانات والتقبع، وتقرأ المجلات الاجتماعية ومجلات الموضة والأزياء وكتب الأبراج والتوقعات والروايات الرومانسية، وتتابع المسلسلات الدرامية، وتهتم بمظهرها بصورة دائمة، وتحب الأحذية والثياب الشيك وقضاء الأمسيات الرومانسية مع الرجال، ويفرحن بالزهور في كل وقت ومناسبة، في حين يهتم الرجال بالبرامج الرياضية والألعاب التنافسية والاقتصاد والتكنولوجيا والنشرات الإخبارية التي تتناول أمور السياسة.



يتوجه الرجل بطبيعته إلى الكفاح والعمل لأجل تحقيق الأهداف، فعادة ما يهتم الرجل بالترقيات والمناصب العليا وطرق الوصول إليها، على العكس من ذلك المرأة والتي لا تعطي اهتماماً كبيراً لهذه الأمور، بقدر ما تعطي الاهتمام للأنشطة الجماعية التي تشارك فيها كامل المجموعة، ولا يكون فيها رابح أو خاسر، فغريرة المرأة هي المشاركة والتعاون في الحياة.

الرجل أقل اعتماداً على الآخرين وطلبًا للمساعدة، وبناءً على ذلك فإن قيمه هي القوة، الكفاءة، الفعالية، الإنجاز، وما يفسر استثناء الرجل من تقديم المرأة المساعدة له دون طلب منه، هو أن ذلك يشعره بأنه ضعيف الكفاءة والقدرة على الإنجاز والتي تشكل عmad قيمه، أما تقديم الرجل المساعدة للمرأة فإنه يشعرها بالسعادة والحب، خاصة إذا لم تطلب هذه المساعدة، فعرض تقديم المساعدة عند النساء لا يعني الفوقية، وال الحاجة إلى المساعدة لا تعني الضعف أو التدني في المرتبة، وعليه فإن قيم المرأة بالإضافة إلى الجمال، هي الحب والمشاركة والتواصل الاجتماعي.

5 : الفروق بين الرجل والمرأة في القوة والضعف

يتمتع الرجل ببنية جسدية قوية مقارنة بالمرأة، فالرجال عموماً أطول من النساء بفارق عشرة سنتيمترات أو أكثر، وبنية عضلية مع فارق في الوزن لصالح الرجل في الحالة الطبيعية، وعليه فإن طابع القوة والشجاعة والإقدام وارتياد المخاطر ومواجهة الصعاب ومقاومة الغير جسدياً يغلب على الرجل، وعلى النقيض من ذلك فإن المرأة والتي تملك بنية جسدية ضعيفة، غالباً ما يغلب عليها طابع الأنوثة والحياة والضعف.

6 : الفروق بين الرجل والمرأة في الغريرة الجنسية

يمكن القول: إن العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة تمر بأربع مراحل، وهي: < تولد الرغبة الجنسية > والذي يحدث بتأثير مثير جنسي، كتخيل المناظر الجنسية المثيرة، **اللمس والنقبيل** < المرحلة الثانية وهي مرحلة الإثارة > في هذه المرحلة يتم الانتصاف عند الرجل وت تكون الإفرازات عند المرأة والتي تعمل على ترتيب المهبل < المرحلة الثالثة وفيها تحدث هزة الجماع > والتي تستمر لفترة قصيرة، وتمثل قمة النشوة الجنسية لتأتي بعدها المرحلة الرابعة والأخيرة والتي تدعى < مرحلة الاسترخاء > حيث يبدأ التوتر بالانخفاض والتراجع ليحل محله الشعور بالرضا والارتياح الجنسي.

عادة لا يحتاج الرجل إلى مقدمة حتى تستثار غريزته الجنسية، وعلى النقيض من ذلك، تحتاج الغريرة الجنسية عند المرأة لثار مقدمات جنسية ابتداء من الكلمات الرقيقة ثم الملاطفة والمداعبة، كذلك فإن الاستشارة عند الرجل تصعد بشكل سريع إلى الذروة ثم تعود للتراجع بشكل سريع، بينما عند المرأة فإن الاستشارة تصعد بشكل بطيء لتصل إلى الذروة وتستقر فترة من الزمن ثم تعود لتهبط بشكل بطيء.

تصف النساء بوجود تبدل في الرغبة الجنسية مرتبط بالتغييرات الحادثة في مستوى الهرمونات الجنسية، يرتبط بدوره بالدورة الشهرية، وعليه تجد النساء تمر ببعض الأيام التي تزداد فيها الرغبة الجنسية عندهن، في حين أن هناك أيامًا أخرى تتحفظ فيها الرغبة الجنسية، أما الرجال فعندهم الاستعدادية لممارسة الجنس في كل وقت، حتى إن الرغبة الجنسية عند الرجال تجعل تفكيرهم وتخيلاتهم تنصب على العملية الجنسية بحد ذاتها، في حين أن تفكير وتخيلات النساء تتركز أكثر على الرغبة بالشعور بالمودة والنقارب والمحبة والألفة والرومانسية.

M : التعرف على لغة الجسد وأهميته في التعامل مع المرأة

الإنسان مخلوق اجتماعي وليس مستغرباً وجود أكثر من طريقة للتواصل بين البشر، ولغة الجسد من أقدم أشكال التواصل هذه، فنحن نعبر عن رغباتنا ومشاعرنا الرئيسية كالخوف والحزن والقلق والسعادة والدهشة والانزعاج من خلال الإيماءات التي يصدرها جسدها.

إيماءاتنا هذه تكون مهمة لأجل الآخرين، وتلعب دوراً كبيراً في التأثير عليهم، بطريقة واعية أو غير واعية ينقل الإنسان عبر لغة جسده رسائل إلى الآخرين، تحليل الإشارات والإيماءات التي يطلقها جسد شخص ما من خلال التعبيرات المتنوعة عن المواقف والمشاعر المختلفة يكشف الأفكار والدوافع والنوايا والرغبات والمشاعر عنده، حتى وإن كان الشخص يتقوه بكلمات أخرى، فالجسم يكشف مشاعرنا الحقيقة، من نكون وماذا نريد بالفعل؟

في الحقيقة إن قرارتنا وتصرفاتنا توجه بصورة جزئية من قبل الوعي، أما اللاوعي فهو الذي يمارس بصورة غير معقولة الدور الأكبر في حياتنا، فنحن نتحدث بأيديينا وأرجلنا دون أن ندرك ذلك، نعبر عن أفكارنا ومشاعرنا من خلالها.

عموماً تعتبر النساء أكثر قدرة من الرجال على قراءة لغة الجسد وفهم طبيعة العلاقات الاجتماعية التي تربط بين أفراد المجتمع في مكان ما، وهذا يعود إلى امتلاكهنَّ القدرة الفطرية على التقاط إيماءات وإيحاءات الجسم وفك رموزها، علاوة على تمعنَّهنَّ بالقدرة العالية على رصد أدق التفاصيل في لغة الجسد، وهذا ما يفسر عدم قدرة الكثير من الرجال على ممارسة أي نوع من الكذب عليهنَّ بسهولة.

إلى جانب قراءة لغة الجسد تدعم الكثير من النظريات العلمية فكرة قراءة الملامح الشخصية للإنسان، ويعتمد المبدأ على وجود علاقة بين شخصية الإنسان وملامح كل من وجهه وجسده. إن أكثر هذه النظريات واقعية هي أن عضلات الجسم والوجه تتخذ أشكالاً وفقاً لاستخداماتها، فعندما يبقى الإنسان عابساً متقدراً لفترة طويلة من الزمن - على سبيل المثال - فسيتغير شكل عضلات وجهه وتت忤ز ملامح تعطي انطباعاً أنه شخص متسم. الغريب حقاً في دراسة العلاقة ما بين ملامح الإنسان وشخصيته، هو

أن هذه العلاقة تسرى في كلا الاتجاهين، أي كما أن للامتحان المقدرة على تحديد سمات شخصيته، فإن أي تعديل أو تغيير يطرأ على ملامحه، يقود إلى تغير في شخصيته، على سبيل المثال: النظر إلى الأرض بصورة دائمة يعتبر دلالة على شعور الإنسان بالحزن أو مؤشرًا على ضعف ثقته بنفسه، والجدير بالذكر أنه إذا أُجبر الإنسان نفسه على رفع رأسه، فسيتحسن مزاجه وتزداد ثقته بنفسه. علاوة على ذلك فإن تبني الإنسان الإيماءات والإيحاءات الإيجابية في لغة جسده يولد مشاعر إيجابية وطيبة عند الآخرين ويسوقهم ليعاملوا ويتقاولوا معه بإيجابية أكبر.

هذا وتعتبر العين أقوى أدوات لغة الجسد، فهي تمثل أهم عناصر الاتصال غير المباشر بين البشر، فمن خلال نظرة العين يمكن للمرء أن يتعرف على ردود فعل الآخرين على رسائله سواء كانت ردودًا إيجابية أو سلبية. والعين هي أولى مفاتيح الشخصية لما تملكه من قدرة على نقل المعاني التي تدور في عقل الإنسان إلى آخر، سواء باظهار الدهشة أو الخوف أو القبول أو الاعتراض وغيرها من الرسائل؛ وذلك من خلال إيماءاتها المختلفة.

أهمية تعلم لغة الجسد : ١

يمكن للمرء في منتهى البساطة أن يتعلم لغة الجسد، وكل ما عليه فعله هو أن يتمرن على الأوضاع المختلفة للجسد والحالة الشعورية التي يمثلها كل وضع، بعد ذلك يكون من السهل التعرف على مشاعر الآخرين عبر مراقبة لغة أجسادهم، علاوة على ذلك يصبح من السهل عليه إعطاء الانطباع الذي يريد من خلال التحكم بلغة جسده، فمثلاً إذا كنت تريد أن تشعر فتاة ما بأنك تحبها، فيجب أن تجسد لغة جسدك ذلك الحال، وستشعر هي تلقائيًا أنك قد وقعت في حبها. المهم هنا هو أن تستفيد من استخدام لغة الجسد الإيجابية في جذب اهتمام المرأة، وإعطائها انطباعاً إيجابياً عنك وأن تتخلص من لغة الجسد السلبية، والتي تولد انطباعاً سلبياً عنك، وهذا سيجعل تواجدك مع النساء أكثر قبولاً وأريحية، وكذلك ستتصبح أكثر قدرة على إقناعهنَّ بمشاعرك، فعندما تغير لغة جسدك للأفضل، ثق تماماً أن النساء سوف تتعامل معك بطريقة أفضل، وسيكون تجاذبهنَّ معك أفضل. أنت الآن تعرفت على لغة الجسد وعرفت أن الفتيات قادرات على قراءتها بشكل فطري، فاحرص على أن لا تبدي لغة جسدك أشياء تؤثر عليك، معرفتك للغة الجسد تمكّنك من معرفة وفهم الظروف والحالة النفسية التي تمر بها

الفتاة وتقدير وضعها، كما أنها تكون فرصة لفتح حوار ناجح، فعندما تدلك لغة جسد الفتاة أنها تنتظر بقلق، يمكنك فتح حديث عن الانتظار وسيكون شيئاً بدلاً من أن تفتح حديثاً عن أشياء أخرى لا أهمية لها في هذه اللحظة بالنسبة لها.

اربط استخدام لغة جسدك الإيجابية في جميع المواقف مع لغتك اللفظية للتأثير عليها بصورة أفضل، فإذا كنت تنهي بالنجاح في الامتحانات فأظهر الفرح لها في تعابير وجهك ولغة جسدك لتنتقل لها شعوراً إيجابياً مضاعفاً.

2 : علامات انجذاب المرأة وتوددها للرجل

هناك الكثير من العلامات على انجذاب المرأة وتوددها لرجل ما أو وقوعها في حبه، ولكن واحدة منها لا تكون كافية للحكم على مشاعر المرأة، بل لا بدّ من تحقق عدة إيماءات أو علامات، ولا بدّ من تكرار حدوثها، هذه العلامات أو الإيماءات قد لا تظهر دفعه واحدة، فمنها ما يكون مبكراً ومنها ما يأتي فيما بعد، ومن هذه الإيماءات:



■ إلقاء نظرة جانبية مائلة للأعلى مع رفع الكتف قليلاً وإمالة الرأس وخضه للأسفل فيما يشبه عملية اختلاس النظر، والتي توحى بمزيج من الخجل والرغبة في التقارب، وتترافق هذه النظرة عادة مع ابتسامة قصيرة وسريعة، ويمكن لعملية التلاقي البصري هذه أن تكرر عدة مرات.

■ في وضعية الوقوف تميل بجسدها إلى أحد الجانبين لتعزيز الفرق بين محيط الحوض والخصر، وتميل برأسها بشكل خفيف إلى أحد الكتفين كاشفة عن عنقها، تقاطع ساقيها أثناء الوقوف وتحررهم باستمرار لجذب انتباذه نحوهما.





■ في وضعية الجلوس تجلس المرأة منتصبة، وتضع أحد الكاحلين خلف الآخر، أو تضع رجلاً على رجل مع الإشارة بالركبة الأعلى نحو الرجل موضع اهتمامها.

○ تميل إلى المداعبة والملامسة؛ مداعبة الأشياء التي بحوزتها، وملامسة الشخص موضع اهتمامها، ومن الأمثلة على ذلك:

■ تقوم بداعبة شعرها وإعادة تصفييفه بأصابعها، وربما تقوم بتحريك شعرها إلى الوراء بإحدى يديها أو كليتيهما بطريقة مغرية تظهر بها جزءاً من رقبتها.



■ تقوم بداعبة الأقراط والحلبي، تداعب الأشياء التي بحوزتها سيجارة، علبة دخان، قلم حمرة، قلم كتابة، تداعب عنق الزجاجة أو ساق كأس العصير، تفرك ساقها بساق الطولة.



■ تقوم بتسلل يديك عنقها ومسحه أو ملامسة إحدى كتفيها أو أسفل رقبتها بشكل طفيف، تفرك ذقنها أو خدتها بأصابع يدها، تلعق أو تعوض على شفتيها، تدخل ظفر إصبعها بين أسنانها.



■ تقوم بلمس الرجل محظٍ إعجابها بشكل متكرر وغفولي، وربما يكون بشكل مقصود مع تصاعد في مستوى اللمسات، غالباً ما تقوم بلمس يده أو ذراعه أو كتفه أو خده، كما تقوم بإعادة تسوية هندامه، وإزالة غبار وهمي عن كتفه.



■ يميل جسدها لجهة الشخص موضع اهتمامها في وضعية الوقوف أو الجلوس، وتميل لفتح ذراعيها، حيث تعمد المرأة إلى طي إحدى أو كلاً ذراعيها أمام صدرها في حال وجودها مع شخص غير مرغوب أو عدائٍ في إيماءة منها لوجود حاجز بينهما.

■ تحاكي (تعكس) وتتجاري لغة جسده بشكل متناغم ولا إرادي، تضحك بالتزامن معه، هو يبدأ بجملة وهي تكملها.



■ تبتسم باستمرار في وجهه، ومع كل ابتسامة يزداد بريق عينيها وتنبع حدقهما حتى في الأماكن المضيئة، إن توسيع حدة العينين هو من أهم المؤشرات على وقوع المرأة في الحب حيث تتفاعل العين عند المرأة بشكل حساس مع الظروف العاطفية، وهذا يعطي الرجل نافذة على حياتها الداخلية.

■ تستخدم بعض النساء إيماءة طبق الوجه في إشارة للتودد والرغبة في الحصول على الغزل، حيث تقوم بوضع مرفيقيها على الطاولة ووضع اليدين تحت الذقن لقدم وجهها بذلك للرجل وكأنه موضوع على طبق.



■ إذا ما تأخر في الوصول إلى موعد اللقاء أو انقطعت أخباره فإنك سوف تراها متوترة، فهي تترقب وصوله أو سماع صوته بلهفة كبيرة.

■ تنتابها الغيرة عند محاولة امرأة أخرى التقرب منه، وتحاول أن تضع حدًّا لذلك كأن تقوم برمقها بنظرات غير ودية أو سحبه إلى مكان آخر.

■ تختبر مستوى اهتمامه بها من خلال الدخول في مساحته الشخصية، حيث تخطو داخل هذه المنطقة ثم تخطو للخلف خارجها مرة أخرى، فإذا كان الرجل مهتماً فإنه سيقى في مكانه أو سيخطو داخل مساحتها الشخصية، وإذا رفض هذا التقدم فإنه سيخطو خطوة للخلف ليستعيد مساحتها الشخصية.

■ تتصرف بطريقة متحدية، وتجلبه بطريقة مل尤به إلى التحدي.

■ تنظر إلى كتفها بعد أن تمر من جانبه.

■ عندما يكون هناك عدة أشخاص في المكان تتركهم وتعود إلى الشخص موضوع اهتمامها.

■ لا تودعه بعد انتهاء المحادثة، فيما يشبه دعوة خفية لكي يتبعها.

■ إذا كان الشاب موضع اهتمامها يريد أن يذهب إلى محل تجاري -على سبيل المثال- لبعض دقائق فإنها تنتظره حتى يعود.

■ تدعوه للانضمام إلى مجموعتها.

- إذا كانت تقف معه، وأرادت أن تذهب لفترة قصيرة إلى مكان ما، فإنها تعود إليه بعد ذلك.
- تحاول لفت انتباذه إليها، فتكون دائمة الحركة بالقرب منه، تغدو وتروح مرات عديدة من أمامه وربما تصطدم به بشكل طفيف.
- تدير يدها بحيث يكون اتجاه باطن اليد أو المعصم نحو أثناء تواجدها معه.
- تقوم بالإطراء عليه أو مدحه.
- عندما يقترب منها لا تبتعد عنه وهذا يعني أنها تشعر بمشاعر إيجابية جواره.
- إذا كانت من المدخنين، فإنها تنفس السجارة باتجاهه مباشرة.
- تنظر إليه في وجهه لمدة طويلة وباهتمام.
- تنظر إليه كمن يحتاج إلى المساعدة.
- تستند إلى الخلف وتضع ذراعيها خلف رقبتها أو رأسها، الأمر الذي يؤدي إلى بروز الصدر وظهور الإبط.
- تحرر وجنتها عندما يلمسها بعبارات عاطفية.
- تتصرف بشكل خجول، بحيث تنظر إليه ثم تزيح نظرها إلى الجانب، أو الأسفل.
- تثبت نظرها عليه عندما يتحرك أمامها.
- تميل برأسها إلى الجانب، فيما يوحي بالرغبة بإسناد رأسها إلى شخص ما.
- تبحث عن وسيلة لإبقاء التواصل معه، كسؤاله عن رقم هاتفه أو بريده الإلكتروني أو الأماكن التي يتواجد فيها باستمرار.
- تبحث عن سبب لتمضي معه المزيد من الوقت.

- تضحك على نكته، حتى وإن لم تكن بهذا الجمال.
- تنتبه إلى المتغيرات الجديدة عليه، كقصة شعر جديدة، موبайл جديد وغيرها.
- بالإضافة إلى إيماءات وتعابير لغة الجسد عن مشاعر الحب عند المرأة هناك أيضاً علامات أخرى تدل على انجذابها ووقعها في حب الرجل ومنها:
 - تفاعل بإيجابية مع محاولته التعرف عليها والتواصل معها.
 - تختفي الحجج الواهية التي نسمعها عادة، مثل: لا أفكر الآن في الزواج، أريد أن أكمل دراستي أولاً، ليس لدي وقت... وغيرها.
 - لا ترفض مبادرة التعارف ولا تقوم بالصد (ربما شيء يسير من التمنع والدلال الهش).
 - لا تتردد في إعطائه إيميلها أو حتى رقم هاتفها الشخصي.
 - لا تتردد في الرد على رسائله الإلكترونية أو اتصالاته الهاتفية.
 - لا ترفض دعوته للخروج معه، بل على العكس تريد منه أن يدعوها لذلك.
 - لا تجرح مشاعره، ولا ترى عيوبه، ولا تسيء إلى كرامته.
 - تحاول من خلال أسئلتها استكشاف المزيد من المعلومات، عن نمط حياته، عن أفكاره وقناعاته، عن الأشياء التي يحبها، والأشياء التي لا يحبها، لتوافق معه، بل إنها تبني أفكاره وقناعاته ومبادئه وتدافع عنها.
 - تستخدم سلسلة من الأسئلة، التي يكون محتواها اختبارات للتحقق من مستوى معيشته، ومصادر دخله وأوضاعه المادية والاجتماعية.
 - تشاركه في تخطيط مشاريع المستقبل وتتدارس معه الخطوات والصعوبات التي ستواجه هذه المشاريع وما يمكن فعله لأجل ذلك.

3 : علامات انجذاب الرجل وتودده للمرأة

في حين تميل المرأة إلى التصرف بحياء، وبشكل أنثوي مغرٍ، يميل الرجل إلى إبراز مظاهر رجولته وقوته، ومن هذه المظاهر:

□ يعمل الرجل على إنشاء تواصل بصري مع المرأة التي تثير إعجابه ويحافظ على هذا التواصل لفترة أطول من المعتاد والمألوف.

□ يبرز مظاهر الثقة بالنفس والتصرف المسيطر، كانتصاب الجسم، إبراز الصدر مع شفط البطن، سحب الكتفين إلى الخلف، رفع الرأس، فرد الجسم وأخذ مساحات في الوقف والجلوس، تباعد القدمين، التحدث بصوت عميق وهادئ.

○ إلى جانب هذه المظاهر هناك بعض المظاهر التي تكاد تكون مشتركة بين الرجل والمرأة ومنها:

□ يتوجه بجسده نحو المرأة مثار اهتمامه ويميل اتجاه قدمه الأمامية إلى جهة تواجدها.

□ إظهار تأنقه واعتنائه بمظهره حيث يقوم بإعادة ترتيب ملابسه، تفقد أزرار قميصه، ضبط ياقة قميصه، تعديل وضع رابطة عنقه، نفخ غبار وهمي عن كتفه.

□ مداعبة شعره وإعادة تصفييفه بأصابع يده.

□ مداعبة الأدوات الموجودة بحوزته واللعب بها مثل ساعة اليد، القداحة، علبة السجائر، ميدالية أو علاقة المفاتيح.

□ يميل أثناء محادثته مع المرأة محظ إعجابه إلى لمس يدها أو ذراعها أو كتفها بصورة خفيفة وعفوية غالباً، وربما كان عمداً في محاولة منه لإظهار الرغبة في التقارب.

□ يعكس لغة جسدها بصورة لا إرادية.

[معروفك لهذه العلامات تكشف لك واحدة من أقوى وأهم التقنيات التي سنستند إليها في الصفحات القادمة من الكتاب في تكتيك جذب الفتاة مثار الاهتمام، وذلك من خلال نقل واستقبال مشاعر الحب والاهتمام عبر لغة الجسد].

إن عملية التأكيد على الفروقات بين كلا الجنسين، هي أهم ما يحفز الجاذبية نحو شخص ما من قبل الجنس الآخر، فكلما أظهر الرجل رجولته، كلما استجابت له النساء بصورة عاطفية وجنسية أكبر، فالنساء بصورة عامة والجميلات بصورة خاصة ينجذبن للرجل الواثق بنفسه الحازم المسيطر، والذي يمتلك المقدرة على احتوائهنّ وقيادتهنّ، فما هي مظاهر هذه السيطرة؟

المظاهر : 1

النساء تلاحظ التفاصيل التي لا يهتم بها الرجال عادة، هل الحزام لائق على الحذاء؟ هل الحذاء متسرخ؟ تصميم الملابس وتناسقها، كسرة البنطال، بقع على القميص، الرؤوس السوداء، البثارات، قشرة الرأس، دهن الرأس، شعر الأذن والألف الظاهر، الأظافر المتتسخة ومن خلالها تستطيع أن تحكم على شخصية الرجل، ومستواه المادي والثقافي، وحالته النفسية والذهنية، ومدى احترمه أو احقره لذاته (فالملابس لها أهمية كبيرة في تكوين الانطباع الأول تجاه الرجل، والمرأة بصورة عامة تكره الرجل المهمل في هيئة الشخصية). يجب التوجيه هنا أيضاً إلى الاهتمام بالنظافة الشخصية، نظافة وبياض الأسنان، رائحة الفم، رائحة الجسم، الأظافر المقصوصة المقصولة النظيفة، قصة وتسريحة الشعر، حلاقة أو تهديب الذقن والشوارب (تحبذ الكثير من النساء أول ظهور للحية والشارب) استخدام مزيادات العرق، التعرّط وتنوع العطور (حاسة الشم عند النساء أقوى منها عند الرجال، ورائحة الرجل المتعطر تجذب المرأة بصورة لا يمكن تصديقها) انتبه إلى وضع عطر هادئ ولطيف: استخدام العطور الفواحة يمكن أن يولد الشعور بالضيق أو الانزعاج وربما يثير الحساسية أو يسبب الصداع، استخدام الفورمونات مع العطور يزيد من الجاذبية والشعور بالألفة والتقارب. القليل من النساء يحبذون الرجل الذي يملك بنية عضلية ضخمة، كبنية لاعبي كمال الأجسام، ولكن معظم النساء تفضل الرجل ذا الجسم المتنبّي والمتناسب ويرونه أكثر جاذبية. النساء بصورة عامة تهتمّ بأناقة ومظهر الرجل الخارجي وتقدّر الرجل الذي ينوع ملابسه، بشرط أن يكون شكل الملابس متوافقاً مع عمره وهيئته، ومن الضروري أيضاً أن تكون الملابس متناسقة وملائمة لشخصية الرجل، ومظهره،

ولون بشرته، مع ترتيب الهندام بما يتناسب مع الجسم (لا يكون فضفاضاً ولا ضيقاً، انتبه إلى هيئة البنطال الخلفية) والمهم هو جمال الشكل وليس غلاء السعر، الثياب يجب أن تكون نظيفة مرتبة ومكونة تفوح برائحة جميلة ومن موديلات حديثة، فالموديلات تتبدل بصورة مستمرة، اختر حذاء أنيقاً مناسباً للثياب فيما يتعلق بالشكل واللون ومن موديلات حديثة، المقتنيات كالمفاتيح والأقلام والعلكة والمحارم يمكن أن تختار لهم حقيقة صغيرة خاصة تثبت على الحزام، كما ينصح الشاب بأن يذهب مع إحدى أخواته أو إحدى قريبياته لاختيار ملابسه من المحلات التجارية أو الاستعانة بمختصين في الأزياء والأناقة. ارتداء الإكسسوارات الرجالية الجلدية والمعدنية، والتي توحى بالقوة والسيطرة، كالحزام الجلدي العريض ذي المقبض الكبير، طوق اليد الجلدي أو المعدني والذي يسمى بالبلاك، العقد والقلادة ذي الحجم الكبير، الخواتم المعدنية الكبيرة، النظارات السوداء أو ذات الإطار الأسود العريض، ساعة اليد الكبيرة، فكلما صغر حجم الساعة، كلما ظهر الرجل ضعيف المنزلة والنفوذ (شاهد الفيلم المصري ليه كيده يا رضا، لتتعرف على الإكسسوارات الرجالية، التي تعطي مظهر القوة والسيطرة، والتي تزيد من جاذبية الرجل بشكل لا يوصف).



صور لبعض الإكسسوارات الرجالية التي يوحى ارتداؤها بالسيطرة والقوة
بالإضافة إلى جماليتها وهي من أسرار جاذبية الرجل

أعط لنفسك مساحات في وضعيات الوقوف والجلوس والمشي، حافظ على قدميك متبعدين، افتح ذراعيك ودع يديك تتدليان بحرية، لا تقف ويداك مكتوفتان أمام الصدر ورأسك إلى الأسفل، ارفع رأسك، أُبْقِ جسدك منتصباً ومشوداً، اسحب كتفيك إلى الخلف قليلاً، وأبرز صدرك إلى الأمام، اشفط بطنك إلى الداخل، لا تتكم بصورة متراخية على الحائط أو أي شيء آخر أثناء الحوار مع المرأة أو الآخرين، في وضعية الوقف يمكنك اتخاذ إيماءة إظهار الإبهامين عند وضع الأيدي في الجيوب، فهي تولد انطباعاً بأن الشخص ذو مكانة رفيعة، وتظهر موقفاً متحكماً. في وضعية الجلوس لا تمل إلى الأمام، بل استرخ للخلف، وضع يديك على جانبيك أو على ذراعي الكرسي، فالأشخاص المنكسرن هم من يدعون أذرعهم تتدلى بين ذراعي الكرسي.



مشبكك، تحركاتك، التفاتاتك كلها يجب أن تجري ببطء وهدوء، تناول طعامك وشرابك ببطء وهدوء، أخرج مفاتيحك من جيبك ببطء وهدوء، الرد على الموبايل ببطء وهدوء.

حافظ على التواصل البصري وانظر في عيني المرأة بتمعن، ولا ترُّجْ نظرك عنها قبل أن تقوم هي بإزاحة نظرها عنك أولاً، فالمسيدر عليه هو من يقوم بإبعاد نظره أولاً.

تكلم ببطء وبصوت عميق وسموع واضح، استخدم الكلمات التي تشير إلى القوة والثقة بالنفس ولا أقصد الكلمات التي تشير إلى العنف والعدوانية... بل الكلمات التي تدل على التقاول والمقدرة، قم بعمل وقفات قصيرة أثناء الحديث بهدف التأكيد على كل عبارة أو جملة تقولها، وخلق الترقب والتشويق عندها لسماع المزيد منك.

حافظ على هدوء أعصابك في جميع الظروف، حيث يحقق الهدوء والسيطرة على الأعصاب جوًّا من الطمأنينة، كذلك الأمر فإن الحفاظ على هدوء الأعصاب يساعد الإنسان على التفكير بصورة سليمة، خاصة عند حدوث الأزمات والأخطار، ويمكن من اتخاذ القرارات الصائبة، بعيدًا عن تأثير ردود الأفعال والعواطف الهائجة كالغضب والحزن والاستفزاز، مما يعطي المرأة الشعور بالسكون والطمأنينة والاحتواء عند وقوع الأحداث الدرامية.

3 : الكرم

النساء تحب أن تُدلل وأن ينفق الرجل عليها.

4 : الشهامة

التدخل في الوقت المناسب لتقديم المساعدة، كالمساعدة في حمل الأمتعة، فتح الأبواب، سحب الكراسي في المطعم.... ، فالمرأة تقول: إنها تريد أن تفعل كل شيء لوحدها ولكنها تريد من الرجل أن يقعها بعرض المساعدة عليها، قل لها: إني كرجل من واجبي أن أقوم بذلك.

5 : تحمل المسؤولية

كن مسؤولاً عند وقوع أمر ما، أمسك يدها وقل لها: لأجل ذلك أنا أكون مسؤولاً، النساء لا تستطيع تحمل المسؤولية.

6 : تقديم الحماية

المرأة مخلوق ضعيف وتشعر بحاجتها إلى الحماية وتبث عن الرجل الذي يستطيع أن يقدم لها الحماية والأمان، عندما تشعر المرأة بعدم وجود الحماية والأمان تصبح

حياتها جحيمًا وغير مستقرة وتبدأ تشعر بأنها تخاف وتهاب من كل شيء في الوجود، وقد يكون هذا أحد أسباب انجذاب النساء للرجال ذوي الشخصية والبنية القوية. وعلى الرجل أن يبرز للمرأة مقدراته على تقديم الحماية من خلال أحديثه وتصرفاته خاصة في المواقف التي تستلزم ذلك، عندها تطمئن وتستترخي بأن هناك من سيتولى حمايتها من كل ما تخافه.

المبادرة : 7

النساء تعودن أن تقع المبادرة على عاتق الرجال رغم أن الرجال يقدرون المرأة التي تأخذ المبادرة، فعلى الرجل أن يأخذ بزمام المبادرة وفي كل شيء يحتاج لذلك.

امتلاك آراء خاصة حول المواضيع المختلفة : 8

كل ممّا لديه في حياته خبرات وتجارب مختلفة قد تجمعت، ومن خلالها كون آراءه الشخصية، والقضية لا تتعلق بصحة الرأي أو القناعة بل بوجودها، فالنساء لا تحب الرجال الذين لا يملكون ما يقولون أو يبقون صامتين، هذه الآراء والقناعات ليست بالضرورة أن تكون مخالفة لآراء الآخرين.

الثقة بالنفس : 9

تحدثت عنها في بداية الكتاب مطولاً، وذلك نظراً لأهميتها الكبيرة في النجاح مع النساء، وجذب اهتمامهنّ، ولحسن الحظ أن الثقة بالنفس يمكن أن تأتي بالتدريب.

القيادة : 10

لا توليها القيادة ولا تتبع قيادتها، أنت القائد، أنت من يجب أن يتولى القيادة والمبادرة، وهي ستنسجها لك وتتبعك بشكل لا يصدق، عندما تتولى القيادة ستشعر الفتاة بالأمان لوجود شخص قوي إلى جانبها تستند إليه (الكثير من الرجال لا يتولون القيادة لأنهم لا يعرفون أن النساء ت يريدن منهم ذلك)، أنت من يجب أن يخطط ويوضع الأفكار ويقرر ويحدد ويختار ويخبر ويقترح، أنت تسيرها، لا تقل لها: ما رأيك أن نلقي مرة أخرى، بل قل لها: أرغب أن أراكِ مرة أخرى، لا تقل لها: هل عندكِ رغبة في الذهاب إلى

السينما؟ بل قل لها: تعالى بنا نذهب إلى السينما، لا تقل لها: أين تريدين أن نذهب لتناول الطعام؟ بل قل لها: كم هو رائع أن نذهب إلى هذا المطعم الجديد لتناول الطعام، لا تقل لها: ماذا تريدين أن نفعل؟ بل قل لها: هل ترين أن نتنزه قليلاً أو نذهب لشرب شيئاً؟ لا تقل لها: هل يمكننا الخروج معًا في نزهة، أو ما رأيك أن نقوم معًا بنزهة؟ والأسوأ أن تقول لها: هل بإمكانني الخروج معك في نزهة؟ بل قل لها: أريدك أن تذهب معي في نزهة، أو أريد أن أصطحبك معي في نزهة، لا تطلب الحصول على إذن منها بكل شيء تقرره، ولا تظهر التردد في اتخاذ القرار، فقط اتخاذ القرارات وأمراض في تنفيذها، وعندما يكون لديها اعتراف يمكنك أن تستمع إليها وتعيد النظر في قراراتك، بهذه الطريقة تعطي ثقة بالنفس أكبر، فعندما يسأل الرجل فقط يبدو كمن ليس لديه أفكار، وليس لديه آراء أو أنه ضعيف الثقة بنفسه (فالنساء تحب الرجال الذين يعرفون ماذا يريدون).

11 : الغموض

يعد الكثير من الرجال إلى التسويق المبالغ فيه للذات، كوسيلة لإبهار النساء والتأثير عليهم وإثارة إعجابهن، من خلال استعراض الأشياء التي يظنون بقوتها تأثيرها على النساء، كالإمكانيات المادية والمراكم الوظيفية والمستويات العلمية وشبكة العلاقات الاجتماعية الواسعة، رغم أن هذا الأسلوب لا شك في فعاليته في جذب النساء، إلا أن الرجل الماهر في التعامل مع النساء، هو من يقوم بحجب بعض المعلومات عن ذاته، بطريقة تحفز المرأة إلى استكشافها ذاتياً، عندها تكون هذه الأشياء مثيرة فعلياً لمزيد من إعجاب المرأة بالرجل.

استعراض قصة حياتك كاملة أمام المرأة وخلال اللقاء الأول، تماماً كالتسويق المفرط للذات، فأنت يجب أن تحافظ على شيء من الغموض عن ذاتك، لتحفز المرأة إلى استكشافه.

ابن غموضاً وترقباً وتشويقاً في علاقتك معها، لا تفصح عن الخطوة القادمة، كأن تخبرها متى ستتصل بها أو متى وأين سيكون اللقاء القادم.... إلخ، دعها متربعة مخمنة متسائلة حول درجة اهتمامك بها ومصير العلاقة بينكما، هذا سيولد مزيداً من الجاذبية نحوك.

لا تجعل تصرفاتك متوقعة، يمكن التنبؤ بها، ولا تجعل استجاباتك للشيء ذاته يتكرر بنفس الصورة، أعط دائمًا رسائل متضاربة ومتناهكة، فتارة توصل لها رسالة بأنك مهتم بعلاقة غرامية معها، وتارة أخرى توصل لها رسالة بأنك غير مهتم بعلاقة غرامية معها، ومثال على ذلك: أن تدعوها للمواعدة، فهذه دلالة اهتمام بعلاقة غرامية وعندما تأتي إلى الموعد تقول لها: ما هذه الشياكة كلها، أنا كنت أعتقد بأننا مجرد معرفة عادية، وهذا يعني أنها قد حضرت نفسها لموعد غرامي، وبأنك لست مهتمًا بعلاقة غرامية معها.

ألا تلاحظ كيف ترسل المرأة الرسائل المتضاربة، فهي تعطيك رقم الهاتف، ثم لا ترد على الاتصال، أو تبدي استيائها من الاتصال، تعطيك موعدا ثم لا تأتي إلى الموعد، لا تجعل نفسك مفهوما لها أبداً، فالمرأة تعشق الرجل الذي لا تملك السيطرة عليه أو تستطيع أن تتوقع تصرفاته.

12 : إثارة الفضول وتحفيز التسويق

النساء تملك فضولاً قوياً وتشعر بأنها منجذبة للأشياء غير الاعتيادية، حفز هذا الفضول ليكون ورقة في صالحك، إثارة الفضول تستخدم عادةً لإرغام الفتاة على إبقاء التواصل مفتوح، ويوجد الكثير من الطرق التي تثير الفضول عند النساء ومنها:

طرح الأسئلة بطريقة تثير الفضول

- هل تريدين أن تعرفي آخر أخبار صديقتك هدى؟ لن تصدقني ما سأقوله لك.
- هل تريدين أن تعرفي السر لماذا.....؟
- هل تريدين أن تعرفي الفرق بينك وبين الآخريات؟
- خبر جديد أحمله لكِ، شيء لن تتوفعيه أبداً.
- هل سمعت عن الموقف المخجل الذي حدث مع أستاذ الفيزياء في كليةكم؟
- أنا يجب أن ألتقي بكِ قريباً، هناك شيء مهم يجب أن أقوله لكِ.

إثارة الفضول عبر أشياء بحوزتك

- مثال: صورة لك مع أحد المشاهير، اسألها، إذا ما كانت تريد أن تعرف قصة هذه الصورة فخلف هذه الصورة تكون هناك قصة شائقة تريد الفتاة منك أن ترويها لها.
- اقتن كتب علم الأبراج، التنجيم، تفسير الأحلام، فهي كتب مثيرة للفضول، يمكن أن يكون الحديث عنها أو عن مواضيعها واحداً من أهم المواضيع الشائقة للنساء.
- النساء لها اهتمام بالإكسسوارات، ليس فقط تلك التي ترتديها، بل أيضاً الإكسسوارات في البيت والسيارة والمكتب، فإذا ما كنت ترتدي إحدى الإكسسوارات كعقد الرقبة، فإن المرأة تريد منك أن تسمع قصة حوله، وإذا كنت تعلق في حائط المكتب ساعة، فيمكنك أن تقول لها (خاصةً إذا ما لاحظت اهتمامها بها): ما رأيك أن تعرفي قصة هذه الساعة المعلقة على الحائط؟ والتي يجب تكون قصتها موضوع لمحادثة شائقة.

التصرفات المثيرة للفضول

- مثال 1: فإذا كنت في المطعم مع فتاتك وشاهدت صورة معلقة على الحائط، اقترب منها وتحرصها بعناية، عد إلى فتاتك، ثم ارجع مرة أخرى إلى الصورة ودق فيها مرة أخرى، عندها ستثير فضولها لمعرفة سبب اهتمامك بهذه الصورة، وهنا يجب أن تخلق قصة مشوقة مثيرة، تكون أنت قد حضرتها بعناية مسبقاً لترويها لها.
- مثال 2: أجر اتصالات وهمية مع رفاقك بحضورها، وتحدث عن أشياء بطريقة مثيرة للفضول، وકأن شيئاً جلاً قد حدث، فإلك ستحفظ عندها الفضول لمعرفة الشيء الذي كنت تتحدث عنه مع زملائك، وتتجذبها للحديث معك عنه.

اترك عامل تشويب أو أكثر لمحادثة قادمة

عندما تلتقي -على سبيل المثال- مع فتاة وتقول لها في نهاية اللقاء: كنت سأقول لك شيئاً مهماً يهمك جداً ولكن الآن الوقت أصبح بالنسبة لي ضيقاً ويجب عليّ أن أذهب. أو قل لها: تعرفي وانظر في عينيها بتحقق ثم اصمت، فسوف تصبح متشوقة لمعرفة ماذا ستقول، وهنا قل لها: الأفضل أن أقول لك ذلك في مرة قادمة، أو قل لها: أنا أعرف شيئاً عنك لن تتوقعيه أبداً ثم اصمت.

الفكاهة تأثير ساحر وجذاب على النساء كجاذبية المغناطيس للحديد، فتحريض الابتسام والضحك عند الآخرين يوجه نشاط الدماغ نحو السعادة التلقائية، والرجل الذي يستطيع إبقاء المرأة ضاحكة سينال رضاها مهما وقع في أخطاء. هذا وتعتبر القدرة على إضحاك الآخرين سمة من سمات السيطرة، والمرأة تتذبذب للرجل المسيطر، في حين ينجذب الرجل للمرأة التي تضحك من فكاهته، ومن وجهة نظر الرجل عندما يخبرنا بأن امرأة تملك حس الفكاهة فإنه يعني بأنها تضحك على نكته، فالنساء عموماً لا تمتلك القدرة التي يمتلكها الرجال على إطلاق النكات، وللفكاهة أنواع كثيرة وما يهمنا منها هنا هو: الإغاظة، الكوميدي المغرور، استخدام الجمل الملعوبة ورواية الطرائف والهفوات. كذلك أيضاً فإن للفكاهة مجموعة من القواعد:

- 1) إن الفكاهة المقصدودة هنا لا تعني رواية النكتة، بل عمل شيء من المواقف ببعث على الابتسامة والضحك.
- 2) تحاشي الفكاهة والنكات ذات الإيحاءات الجنسية أو إيحاءات العنف والعدوانية في التعامل مع النساء.
- 3) لا ترغم نفسك على الفكاهة، دعها تأتي في سياقها الطبيعي ولا تبالغ بحيث تصبح آلة لتوليد الفكاهة، بضع تعبيرات مرحة تكون كافية.
- 4) وأخيراً يجب لفت الانتباه إلى أن هناك فرقاً شاسعاً بين الفكاهة والسخرية، فالمعنى الضمني للفكاهة بريء من الإساءة أو الإهانة، والهدف منها هو إشاعة جو من المرح والسرور، أما السخرية فهي لا تحمل مضموناً بريئاً ظاهراً أو باطنًا، والضحك المنبعث من الفكاهة مرح ومبهج، أما السخرية وإن أثارت الضحك فهي مؤلمة وموجة.

الإغاظة

الإغاظة: إسلوب فكاهي ممازح يقوم الشاب من خلاله بإحداث انتقاص صغير غير جارح من شأن الفتاة كاستفزاز صغير لها، الأمر الذي يحفزها على الابتسام أو الرد، وإليك بعض الأمثلة:

المعنى الضمني	الإغاظة
المعنى الضمني بأنك تُقدِّر وزنها بأكثر من 60 كيلو غراماً، أي أنها تغش في إعطاء وزنها الحقيقي.	هي تقول بأن وزنها 60 كيلوغراماً أنت ترد عليها مجازاً: مع العظام أم بدونها؟
المعنى الضمني بأنك تُقدِّر عمرها بأكثر من 22 سنة، أي أنها تغش في إعطاء عمرها الحقيقي.	هي تقول بأن عمرها 22 سنة أنت ترد عليها مجازاً: في أي عام كان عمرك 22 سنة؟
المعنى الضمني بأنك تقدر طولها بأقل من 160 سم، أي أنها تغش في إعطاء طولها الحقيقي.	هي تقول بأن طولها 160 سم أنت ترد عليها مجازاً: مع الكعب أم بدون الكعب؟
المعنى الضمني أنها كانت تنجح من خلال الغش في الامتحانات وبأنه أقي القبض عليها وأعيدت للدراسة من الأول الابتدائي بعد أن اكتشف أمرها.	هي معلمة -على سبيل المثال- تقول: إنها ستعود إلى المدرسة الابتدائية وأنك تعلق مجازاً: هل سحبوا كل شهاداتك وأعادوك تدرسين من الأول الابتدائي؟
المعنى الضمني أنها غير طموحة وكسلة أيضاً.	هناك بعض المعاهد أو الدراسات التي لا تشترط حصول الطالب على معدل محدد في امتحانات الثانوية العامة لأجل التسجيل بها ولنفرض أنها تدرس في معهد تجاري (ليس بالضرورة أن يكون معهد لجميع المتقدمين) أستطيع هنا أن أعلق على اختصاصها مجازاً بالقول: قولي لي بصدق كم مرة أعدت امتحانات الثانوية العامة حتى حصلت على معهد لجميع المتقدمين؟

الكوميدي المغورو

الكوميدي المغورو: أسلوب فكاهي ممازح يتظاهر من خلاله الشاب بعلو شأنه عن شأن الآخرين من الرجال المنافسين أو بعلو شأنه عن شأن الفتاة، الأمر الذي يحفزها على الابتسام أو الرد بالنفي أو الرد بالمماثل، وإليك بعض الأمثلة:

- على فكرة الناس تخرّب بيني وبين برايم بيت.
- انظري حولك فأنا الرجل الأجمل في الساحة.
- ما هذه الشياكة كلها! هل كنت تعرفين بأنني سأتي إلى هنا اليوم؟
- على فكرة أنت محظوظة جدًا، الآن تستطعين أن تعرفي علىّ عن قرب.
- على فكرة أنت محظوظة جدًا، أنا غير مرتبط.

استخدام الجمل الملعوبة

وإليك بعض الأمثلة:

- لفت انتباهي أنّي لم أفلت انتباهك.
- أنا جيد هنا، هل تستطعين أن تدلليني على عنوان بيتك؟ (بالطبع فكاهة)
- ما رأيك أن تفاجئي اليوم أهلك وتصطحبيني معك إلى منزلك؟ (بالطبع فكاهة)

رواية الطرائف والهفوات

على الرجل أن يظهر للمرأة بأنه يمكن أن يضحك ويضحكها على هفواته وأخطائه، النساء تحب ذلك في الرجال، يمكنك أن تروي لها بعض الطرائف والهفوات التي حدثت معك أو مع أقربائك وزملائك بأسلوب فكاهي ساحر.

علاوة على التقنيات التي سبق ذكرها، يمكن استخدام كل أنواع الفكاهة الأخرى بشرط عدم التهكم والاستهزاء وجرح المشاعر.

التعامل مع الاعيب النساء (إدارة لعبة الحب) : 14

لعلك واجهت شيئاً من تصرفات الفتيات ولم تفهم أو تستطيع التعامل معه مثل: التمنع والصد والذي يتجلّى من خلال مظاهر مختلفة كعدم رد الاتصال البصري، التظاهر بالانشغال بسماع موسيقى أو بالكتابة على الخليوي عندما تحاول أن تتكلم معها، النظر بعيداً على الفور عندما ترد إليها النظر، إبداء التململ وعدم الاهتمام بدلاً من اللطافة والاهتمام، التظاهر بأنها متزعجة (التصرف بشكل متزوج خاصة عندما تقترب منها للتعرف عليها، أو عندما تقوم بإجراء أول اتصال هاتفي معها، أو عندما تقوم بدعوتها للخروج معًا)، التصرف بشكل متكبر أو عدائي رغم أنك تبادر بالكلام بطريقة لطيفة لتقترب منها، التهرب منك بصورة لافتة لانتباه، عدم الرد على اتصالاتك الهاتفية أو رسائلك الإلكترونية، تأجيل موعد اللقاء مرة أو أكثر، الاعتذار عن القدوم إلى الموعد، التأخر الملحوظ في القدوم إلى الموعد، وحتى عدم القدوم إلى الموعد دون تقديم اعتذار مسبق، وتركك تنتظر في المكان المتفق عليه فلماً متوفراً لا حيلة لك.

بالإضافة إلى مظاهر التمنع والصد يمكنك أن تواجه تصرفات أخرى مثل: إنهاء المكالمة الهاتفية أو اللقاء أو المحادثة أولاً، وقبل أن تنتهي أنت من حديثك، إبداء الاستياء من تصرف أو أكثر تقوم أنت به، كثرة التذمر والشكوى والأنين، السلوك المتطلب، الرغبة في القيادة، الوقاحة وغيرها من السلوكيات الأنوثية غير المفهومة.

الأهداف الكامنة وراء تلك الأعيب (أو ما تسميه النساء بالاختبارات)

الأسباب تعود إلى أن المرأة تريد أن تمحن الرجل الذي يحاول التقرب منها لمعرفة أي صنف من الرجال يتبع (ما هي جوانب الضعف في شخصيته؟ ما هي قابليته للإذعان للمرأة؟ وما هي قدرته على السيطرة على المرأة؟ ما هي قدرته على السيطرة على ذاته ومشاعره؟ ما هي قدرته على السيطرة على الأوضاع المختلفة خاصة المواقف المضطربة؟).

كذلك أيضاً لمعرفة غاية الشاب وجديته في تكوين علاقة دائمة، وقدرته على حماية العلاقة والحفاظ عليها، فهي لا تحب أن تشعر بأنها امرأة واحدة من كثير من النساء، اللاتي يريد أن يمضي وقته معهنَّ.

إلى جانب ما سبق يوجد دوافع أخرى:

الكثير من النساء ترى العلاقة مع الرجل كلعبة مسلية، تحب أن تلعبها، ويستهويهنَّ أن تقمن بإغاظة الرجل وأن يقوم بإغاظتها.

بعض النساء المعتدات يستهويهنَّ إحباط الرجل، والنيل منه، وتحقيره والتطاول عليه من خلال التظاهر بالانزعاج والاستياء، وصده وكأنه ارتكب حماقة لا تغفر (رغم أنَّ الرجل لم يتجاوز حدود الأدب)، ولم يسيء التصرف مطلقاً، ولم يقم بما هو جارح أو مهين أو مستفز للمشاعر)، ولكن اقترابه منهنَّ للتعرف عليهنَّ والتودد لهنَّ، يكون ذريعة لهنَّ وغطاء للتعامل معه بوقاحة والإساءة إليه.

التمنُّع والصد:

تبدي معظم النساء الصد أو بعضَها من التمنُّع والتدلل الذي تفرضه غريزة حواء في إحدى مراحل التعارف أو أكثر مع الرجل، غالباً في بداية التعارف أو عند طلب رقم الهاتف أو موعد أو تقديم دعوة، حيث يقود التمنُّع والصد إلى إحداث المزيد من الإثارة والتحفيز نحوها عند الرجل، وتوليد المزيد من الشعور عنده بأهميتها.

أسباب التمنُّع والصد:

١) أسباب تتعلق بك:

♣ إهمال المظهر:

إذا لم يكن اعتناؤك بمظهرك ينم عن أناقة وذوق رفيع يتضائل حظك بنيل القبول عند الجنس الآخر، وقد يكون المظهر غير المرتب سبباً كافياً للصد.

♣ ضعف الثقة بالنفس:

النساء الجميلات يجدن من المزعج أن تبادرهنَّ الرجال بالمحادثة والتعرف عليهنَّ وهم مضطربون خائفون متوترون أو متعرجون، فقط لأنهم يريدون أن يتبدلو معهنَّ بعض كلمات، وتعطين الكثير من التعليل حول أسباب صدھنَّ للرجل المتوتر الخائف والتي تبدو منطقية ومنها:

• الرجل الخائف يحفز الخوف والتوتر عند المرأة والشعور بعدم الارتياح والأمان ولأنها لا تعرف حول ماذا يدور الأمر ولا تعرف دوافع الرجل ولأنها تريد أن تخرج من الموقف فتصده.

• الرجل الذي يشعر بالخجل من المرأة لأنها جميلة لا يستطيع أن يقدم لها شيئاً ولا يصلح أن يكون شريكًا، هي لا تريد أن تتنشغل وتضيع وقتها معه، فتصده.

• الرجل المضطرب الخائف المتوتر يتصرف كأبله وهي تعامل معه على هذا النحو أيضًا كأبله وتصده.

❖ أخطاء تتعلق بطريقة المبادرة بالحديث عند التعارف:

يوجد طرق صحيحة وطرق خاطئة للمبادرة بالحديث، أنت يجب أن تطلع على هذه الطرق وأسباب نجاح أو فشل كل منها؛ لتعرف ماذا يتوجب عليك أن تقول وما هي الأشياء التي يتوجب عليك أن تتجنّبها، وهذا ما ستقرؤه في الصفحات القادمة من الكتاب.

❖ الحديث الممل:

عدم الإلمام بقواعد المحادثة مع النساء والتحدث في مواضيع لا تستهوي غالبية النساء كالسياسة وكرة القدم والمحادثة بصورة منطقية مع غياب كامل للفكاهة والعاطفة يقود المرأة إلى الملل والشعور بالرغبة بالخروج من الجو فتصد الشاب.

❖ العوز وال الحاجة واليأس:

كلما زاد الاهتمام في المرحلة المبكرة بالفتاة كلما زاد تمنعها وصدتها، فإذا أبدى الشاب في بداية العلاقة تعلقاً واهتماماً زائداً تقوم الفتاة برد فعل معاكس من خلال إبداء عدم الاهتمام، من منظور الشاب: هو يبدي اهتماماً زائداً ليوصل إليها رسالة بأنه يريد لها، من منظور الفتاة: الاهتمام المبكر والزائد بها يكون دليلاً على عز وحاجة ويأس عند الشاب.

لا تحاول أن تظهر الفتاة بأنك تجري وراءها، وبأنها الفتاة الوحيدة في حياتك، ولا يوجد في حياتك اهتمامات غيرها ولا يمكنك الاستغناء عنها في مرحلة مبكرة من العلاقة، فالتعلق المبكر بالفتاة في وقت مبكر، وتتبعها وتقضي أماكن تواجدها، والاتصالات المتكررة والرسائل الهاتفية اللا محدودة خلال فترة قصيرة، ومحاولة استجدائها للبقاء على العلاقة والتأكيد على استمراريتها $\theta\theta$ مؤشرات على اليأس والعوز وال الحاجة، فإذا عرفت الفتاة بأن الشاب يحظى باهتمامها وحدها فقط ولا يوجد معجبات آخرías بنفس الوقت سُطّب من اهتمامها على الفور.

إذا ما انقطعت الفتاة عن التواصل معك وهو أحد الألاعيب النسائية لكشف جوانب الضعف في شخصية الرجل، كأن تقوم بالانقطاع عن الاتصال بك أو الرد على رسائلك واتصالاتك، فتجاهلها ولا تبدي التشبث بها، عندما تفعل ذلك ستعطيها الشعور بأنك صفة تستحق أن تتمسك بها. تعرف على أكبر عدد من الفتيات واستكشف أيتها تبدي الاهتمام بك أكثر وطور علاقتك معها، فالتشبث بامرأة واحدة يعرضك لخطر أن تتركك في أي وقت من مراحل التعارف.

♣ الرسوب في الامتحانات التمهيدية:

من أسباب الصد الرسوب في الامتحانات التمهيدية، فقد تعمد بعض الفتيات إلى إظهار شيء من المرونة لاستكشاف نوايا الشاب وبخاصة الجنسية من خلال إعطائه ضوءاً أحضر وهمي بأنهن على استعداد لعلاقة عابرة، فيبدأ الشاب بالكشف عن نواياه فتصده.

♣ أخطاء تتعلق بطريقة السؤال أو الطلب من الفتاة:

مثل طلب رقم الهاتف، طلب الخروج معها، طلب موعد، تناول الطعام سوياً، الكثير من الشباب لا يعرفون ماذا يجب أن يقولوا، حيث يوجد الكثير من الطرق الخطأة التي يستخدمونها والتي تقود إلى الرفض بدل الموافقة بدون أن يعرفوا ما سبب هذا الرفض، كذلك أيضاً يوجد الكثير من الطرق الأكثر نجاحاً والتي لا يعرفونها، ولا يعرفون سبب نجاحها ويفضل عليهم إتباعها.

علاوة على ذلك فإن الطلب المبكر من الفتاة وقبل حدوث الألفة والأمان وتكوين الثقة وتطور اهتمامها وطريقة تصرفها وتفاعلها مع الشاب يقود إلى الرفض. هذه الطرق تجدها مشروحة بصورة مفصلة مع بيان أسباب نجاحها وفشل الطرق الأخرى عندما تقرأ الصفحات القادمة في هذا الكتاب.

♣ الريبة والشك:

موضوع الأمان عند المرأة هو نقطة التصدع الرئيسية التي يجب أن تتغلب عليها، فالكثير من أسباب الصد والتمنع والرفض ينجم عن عدم شعور المرأة بالأمان تجاه الرجل ودوافعه وبصورة خاصة الأمان العاطفي، لماذا يريد الشاب أن يتكلم معها؟ ما هي غايته من التعارف عليها؟

2) أسباب لا تتعلق بك:

♣ تعرض الفتاة للكثير من محاولات التعارف في فترة اقترابك منها، حتى أصبح الأمر مملأ لها ويبعث على الاستياء.

♣ تمر بفترة سيئة، عندها مشاكل، بالها مشغول، لديها مزاج سيئ، فالنساء تمر بمزاج متقلب باستمرار (في هذه الحالة يكون التقرب منها في وقت آخر أكثر جدوى إذا كنت بالفعل تريدها).

♣ المرأة التي تتعارف عليها عندها ذوق آخر وأنت لست النموذج الذي تبحث عنه. فالنساء مختلفات في أفكارهن وقناعتهن ورؤيتهن للأشياء ويستجنن لأنماط مختلفة من الرجال. النساء عندهن تصور منذ الطفولة لفارس الأحلام، فقد تحب فتاة الرجل الأشقر وتتجده جذاباً، وتجد الأخرى الشاب الأسمراً أكثر جاذبية.

♣ مفاهيم اجتماعية: فالمرأة التي لا تصد الرجل عند أول تقارب أو تبدي شيئاً من التمنع والرفض في إحدى أو أكثر مراحل التعارف تُعد عاهرة، ومن تلك التي تريد أن تكون عاهرة، الكثير من النساء تبين لهن بأن الرجال لا يحترمون المرأة التي يستطيعون الوصول إليها بسهولة، الرجال الذين يستطيعون إغواء النساء بسهولة يسمون بأسماء بطولية مثل زير النساء، والمرأة التي يتم إغواها بسهولة تسمى بأسماء احتقارية مثل عاهرة، ولا تحترم.

♣ النساء لا ترغب بتعدد العلاقات وفق دراسات علمية، 90 % من النساء ترغب بشريك واحد دائم، لذلك يجب أن لا يكن سهلاً المنال، فالرجل الذي يتعارف على المرأة يمكن أن يكون الشريك المرجو.

♣ المرأة لا تريد أن تكون سهلة المنال، وبالتالي يفقد الشيء جوهره، طالما أن المرأة لا تتجاوب مع الرجل تكون لأجله مهمّة، فالمراة التي تتجذب للرجل منذ الوهلة الأولى كالمغناطيس عندها مشكلة نفسية قوية، حيث لا تملك الثقة الكافية بالنفس.

♣ النساء تميل وتتجذب إلى الرجل الموافق لطبيعتها.

♣ اضطراب المرأة وعدم الشعور بالأمان وربما الخجل.

♣ لا تريد أن يراها أحد من أقاربها أو معارفها مع رجل غريب.

♣ رجل آخر أبدى لها الاهتمام في هذا الوقت.

♣ عدم وجود أي اهتمام بالتعرف على الرجال على السواء.

♣ التردد، فالمراة تريد أن تجمع الكثير من المعلومات عن الرجل الذي يرغب في التقرب منها قبل أن تقر لأجله، قبل أن تغامر باتخاذ قرار خاطئ، الأفضل أن لا تغامر.

♣ النمط الذي تدرج تحته المرأة يلعب دوراً كبيراً في مسار العلاقة، فالمراة المتخفية خلف جدار (الخجولة) تتفاعل بصعوبة مع الرجل، والمرأة الضحية تتفاعل بحذر، كذلك المرأة المشاكسة، والمرأة المقيدة، والمرأة الشرسة (غير الأليفة) لا يكون أمر التقرب منها والتعرف عليها بتلك السهولة.

♣ وجود شخص آخر في حياتها؛ عاشقة، مرتبطة، مخطوبة، متزوجة.

♣ كنوع من الاختبارات لانتقاء الشريك الأنسب.

الرجال يجب أن يخضعوا للاختبار قبل أن يحظوا بالحب والاهتمام من قبل النساء، الرجل يجب أن يتخطى الصعب ويمر بكل المخاطر ليحظى بقلب المرأة، وكلما كانت المرأة مرغوبة وجميلة كلما توجب على الرجل أن يحمل من تلك الصفات التي يمتلكها الأبطال، كذلك التي نسمع عنها في الروايات والأساطير، في الحقيقة كل امرأة تحلم بالفارس الشجاع الذي يسافر إلى أقصى الأرض، يصعد الجبال الشاهقة، ويصارع الوحش، يقطع الصحاري المقرفة، يبيت في العراء، يكابد الجراح والآلام ليعود إليها بالكنز الضائع، كل امرأة تريد أن تحظى برجل شجاع وقوى وتريد أن تختبر هذه القوة والشجاعة، ولأن الكثير من الرجال يحاولون تصوير أنفسهم كأبطال وكأشخاص مهمين من خلال التحدث عن المغامرات والبطولات التي خاضوها، عن النجاحات والانتصارات التي حققها، عن المقدرات والمهارات والكفاءات العظيمة التي يمتلكونها، بغية التأثير على النساء وكسب ودهن، وكون النساء لم تعد تصدق كل ما يقوله الرجال، كان لا بدًّ من وضع إستراتيجية للتحقق من صحة أو زيف هذه الادعاءات.

هذه الإستراتيجية تستند إلى سلسلة من الاختبارات من خلالها تستطيع المرأة الجميلة والتي تحظى باهتمام الكثير من الرجال أن تقوم بعملية فلترة لانتقاء الأنسب منهم كشريك لها في الحياة، وكلما كان عدد المعجبين أكبر كلما تطلب الأمر المزيد من المهارة في عملية الفلترة، ليتم ذلك في أقصر وقت ممكن.

الاختبار الأول والذي تستطيع المرأة من خلاله فصل الرجال الضعفاء عن الرجال الأقوياء، ومن خلاله تستطيع المرأة أن تقلل 80% من الرجال، حتى وإن كنت تحظى باهتمام المرأة وإعجابها فلا بد أن تجري لك هذا الاختبار.

فما هو هذا الاختبار؟

لعلك صادفت امرأة فائقة الجمال تجلس في مكان ما بدون أن تبدي أيًّا من إيماءات ومظاهر الاهتمام بالأشخاص المحيطين، وعندما تقترب منها لتتعرف عليها، تتصرف معك بقسوة رغم أنك تبادرها بكلام لطيف، مما الذي حدث يا ترى؟ بصرامة إنه الاختبار الأول (اختبار قدرة الرجل على السيطرة في المواقف المضطربة والتعامل معها بروية وهدوء أعصاب).

- جميع الرجال الذين يبدون تأثراً بذلك أو خوفاً لا تملك المرأة نحوهم أي اهتمام، (بالطبع يخدم النساء في هذا الموضوع الخوف الاجتماعي الذي يرتبط بالموقف).
- الرجل الذي يأتي بثقة تامة بالنفس، لا يدع أول رد فعل للمرأة يربكه، لا يعكس تصرفها، يتبع و كان شيئاً لم يحدث، لا ينكسر عند أول مقاومة تبديها المرأة تجاه محاولته التعرف عليها، سيلاحظ تغييراً في تصرف المرأة بالكامل تجاهه، وبأنها أصبحت فجأة شخصاً آخر لطيفاً تماماً.

على ماذا ترتكز الاختبارات الأنثوية؟

في بداية التعارف تحاول المرأة بطريقتها الأنثوية اختبار قدرة الرجل الذي يرغب في التقرب منها على تلبية احتياجاتها في: **الأمان تجاهه** (أي أن يبرهن الرجل على أنه ثقة ولا يشكل تهديداً نحوها). **الأمان الاجتماعي** (أي أن يبرهن الرجل على أنه في علاقته معها لن يكون هناك ما يُسيء لمنزلتها الاجتماعية أمام الآخرين). **الأمان العاطفي** (أي أن يبرهن الرجل على أن تقربه نحو الفتاة يكون لأجلها هي، لا لأنه يريد الجنس معها فقط وحسب). **الحماية** (حاجة المرأة للحماية تتبع من كونها مخلوق ضعيف، تحتاج رجل تستظل بظله، والمرأة عموماً لا تحب إلا الرجل القوي، الذي يكشف ضعفها إلى جنب قوته، ولا تمثل أن تربط إلا بالرجل، الذي تشعر في كنفه بالأمن والأمان).

الرجل الذي ينجح في اختبارات القدرة على تلبية الاحتياجات السابقة سيدخل المرحلة التالية من الاختبارات، وفي هذه المرحلة تحاول المرأة اختبار قدرة الرجل على تلبية احتياجاتها الأنثوية الأخرى، وهي: **الحاجة إلى الأمان المادي**، **الحاجة إلى المحادثة**، **الحاجة إلى الغزل**، **الحاجة إلى الحب**، **الحاجة إلى الرومانسية**، **الحاجة إلى الأولاد**.

عندما تكتشف المرأة من خلال اختباراتها الأنثوية أن الرجل قادر على تأمين جميع أو معظم احتياجاتها الداخلية السابقة تطمئن إلى أن حياتها ومستقبلها معه سيكون ناجحاً، وعند ذلك ستشعر أنها وجدت الرجل الذي كانت تبحث عنه.

الحديث هنا عن الاحتياجات الداخلية العامة عند كل النساء، ولكن بعض النساء عندهن تطلعات إلى احتياجات أخرى خاصة، فالمرأة التي تهوى السفر تحاول اختبار الرجل

إذا ما كان على استعداد لذلك، والمرأة التي تريد متابعة دراستها تحاول استكشاف موقف الرجل من ذلك، وهناك الكثير من الاحتياجات الخاصة التي تختلف من امرأة إلى أخرى والتي ستحاول المرأة - التي تعرفت عليها - معرفة موقفك منها.

بالطبع الاختبارات لا تتوقف عند استكشاف مدى جاهزية الرجل لتلبية احتياجات الأنثى، فهناك الكثير من الاختبارات الأخرى ومنها:

• **اختبار حس الفكاهة عند الرجل:** النساء تستخدم حس الفكاهة عند الرجل بطريقة غير واعية لتشتق منه الصفات الأخرى عند الرجل، فالنساء تعتبر الفكاهة دليلاً ذكاء وإبداع.

• **اختبار الغيرة عند الرجل:** الغيرة الزائدة تُعد من مظاهر ضعف الثقة بالنفس وهي ناجمة عن الخوف من المنافسة مع الرجال الآخرين، أعطِ فتاتك مساحة من الحرية ولا تُثْدِ مظاهر القلق والارتياح والغيرة من زملائها الشباب في العمل أو الدراسة.

• **اختبار السيطرة عند الرجل:** لأن الحياة مليئة بالأحداث المضطربة ولا مكان فيها للضعف، ولأن المرأة تبحث عن الرجل القوي القادر والمسيطر في المواقف المضطربة حيال الأزمات، كان لا بدّ لها من أن تقوم باختبار هذه المقدرة عند الرجل من خلال إحداث موقف، يمكن أن يبعث على التوتر عند الرجل، تستطيع المرأة من خلاله اكتشاف جوانب الضعف في شخصية الرجل.

• **اختبار الذوق عند الرجل في اختياراته:** فالمرأة تريد الرجل الانتقائي الذي يختار أشياءه بعناية، هذه الانتقائية تعني اختيار الشيء الأمثل مما هو متاح، حيث إن الكثير من الرجال يستخدمون - على سبيل المثال - أي عطر يقع في أيديهم، يرتدون أي بزة يجدونها في الخزانة، لا يبالون بتناسق الألوان.

• **اختبار الذكاء:** وذلك من خلال القدرة على التعامل مع المشاكل وإيجاد الحلول لها.

• **اختبار التفاعل الاجتماعي:** فالمرأة تريد أن تعرف هل أنت شاب منغلق أم أنك تملك شبكة واسعة من الأصدقاء والعلاقات الاجتماعية؟ ما نوعية أصدقائك ومستوياتهم؟ ما نوعية العلاقة التي تربطك بهم؟

كيف تجري المرأة الاختبارات للرجل؟

- ربما تستكشف المرأة جاهزية الرجل لتلبية احتياجاتها والنجاح في امتحاناتها من خلال وضع أسئلة اختباريه تحمل معاني ضمنية خفية، تستنتاج المرأة من خلال الإجابة عليها مكون الرجل الداخلي.
- وربما تستكشف المرأة ذلك من خلال أحاديث الرجل وتصرفاته، فتنقطع المعنى الذي تمثله كل عبارة يقولها أو تصرف يقوم به، فإذا ما كان الرجل يروي لها عن الأمسية التي قضتها البارحة بصحبة الأهل على شاطئ البحر، والأجواء الشاعرية، ودرجة السعادة التي شعر بها، ومدى عشقه لهذه الأجواء، فإن المرأة تكتشف قدرة هذا الرجل على تأمين هذا الجانب من احتياجاتها وهو الحاجة إلى الرومانسية.
- وربما تستكشف المرأة شخصية الرجل من خلال تصرف أنثوي اختباري، كالتصرف بشكل عدائى أو متكبر عندما يقترب الرجل منها للتalking معها والتعرف عليها، كما هو في الاختبار الأول الذي شرحته لك سابقًا.
- وربما من خلال اهتمام النساء الآخريات به وتجمعهم حوله والأحاديث التي تروى عنه تستطيع أن تعرف شخصيته وأحواله.
- وربما من خلال ما تفضيه لغة جسده، وربط ما يقوله الرجل بإيماءات وجهه وجسده.

غرائب الاختبارات الأنثوية:

- إن هذه الاختبارات تبقى طوال الحياة حتى بعد الارتباط، فالمرأة تريد أن تتأكد باستمرار أنك مازلت ذلك الرجل الذي اختارته يوماً ما.
- المرأة تحاول أن تجمع معلومات عنك وتكون على دراية كافية قبل أن ترتبط بك، هذه المعلومات لا تتعلق فقط بوضعك المادي والاجتماعي والصحي ومهاراتك وكفاءتك العلمية والمهنية المختلفة، بل تتعداها إلى محاولة معرفة أعمق شخصيتك وجوانب القوى والضعف فيها.

○ قد يحدث أن تطلب من امرأة أن تتوسط لك لدى امرأة أخرى، فتقوم هي باختبارك نيابة عن المرأة الأخرى، قبل أن تتوسط لك عندها، والغريب أن هذه الاختبارات تكون تماماً كما لو كنت تقرب إليها هي لا إلى صديقتها، فقد تتصل بها لتتعرف على أخبار جديدة، فلا ترد على الاتصال الهاتفي، وقد تراها تأتي متأخرة إلى الموعد، رغم أنك تلتقي معها فقط لأجل موضوع التوسط مع صديقتها، لا لأجلها هي، وغيرها مما تعرفه أو تعرفت عليه من التصرفات الأنثوية الاختبارية.

○ قد يحدث أن تمطرك المرأة بالاختبارات في لقاء واحد فلا تكاد تتجه في اختبار حتى تجد نفسك أمام اختبار آخر.

○ معظم النساء لديهنَّ صبغ اختبارات فعلية ثابتة وردود خاصة على الرجل الراغب في التقرب منها ويستخدمونها ويتداولونها فيما بينهن، فكل واحدة تعلم صديقتها ما الذي يتوجب عليها القيام به حيال كل موقف من المواقف مع الرجل.

○ إن الاختبارات الأنثوية تجري في الوعي والكثير منها يمكن أن يجري في اللاوعي.

أسباب خوف الشاب من التقرب والتعارف على الفتيات:

- الخوف من إظهار الفتاة مشاعر الانزعاج والاستياء والتذمر.

- الخوف من قيام الفتاة بالشكوى والاقتراء عليه فيما لم يقرفه عند الجهات المعنية كالمدرس أو المدير أو حتى الشرطة.

- الخوف من مشاعر الخيبة والإحباط الناجمة عن الصد.

- الخوف من سخرية الآخرين من عودته خائباً.

- الخوف من تفاعل الفتاة مع محاولته التقرب منها بطريقة عدائية غير لائقة ومهذبة خاصة إذا ما كان هناك في المكان بعض الشباب ذوي الشهامة العالية والذين ربما يسارعون في التدخل وربما يُقدِّمون على إهانته أو ضربيه).



كيف تتغلب على التمنع أو الصد؟

- 1) عنصر أساسى في التغلب على التمنع والصد هو التغلب على أسبابه، فلا يوجد مبرر بأن يكون سبب الصد متعلقاً بك، أنت يجب أن تعالج جميع الأسباب المتعلقة بك أولاً: (المظاهر، الثقة بالنفس، السلوك المسيطر، التخلص من مشاعر العوز وال الحاجة والتصرفات المرتبطة بهم، النجاح في الامتحانات التمهيدية، احترام حاجة الأنثى للألفة والأمان، إتباع الأسس الصحيحة في التعارف والتعامل مع النساء).
- 2) احترام العلاقات، الفتاة التي تملك علاقة يجب إهمالها، بمعنى عدم الضغط عليها لأجل تكوين علاقة عاطفية.
- 3) أن تكون في ذهنك دراسة مسبقة أن المرأة التي تريد أن تتعارف عليها ليست هدفاً مؤكداً، فربما تحقق النجاح أو الفشل، وأنك لست وحدك المسؤول عن الرفض، فهناك الكثير من الأشياء التي لها دور في ذلك، ولأن النساء مختلفات لا يوجد تقنية تعمل على جميع النساء، فمنهنَّ من لا حظ لك معهنَّ إطلاقاً.
- 4) الإيمان بحق المرأة في إبداء شيء من التمنع والصد، فهناك أسباب منطقية لذلك أحياها.
- 5) عدم التشبيث بأمرأة واحدة ما لم تكن مرتبطاً فعلياً، تعرف على أكبر عدد من الفتيات، فإن ذلك يخرجك من العوز وال الحاجة، ويعطيك بدائل يجعلك انتقائياً.
- 6) لكي تنجح يجب أن تكون جاهزاً للتغلب على الخوف من الصد، فلا يوجد تعارف بدون خطر الصد أو الرفض، تقبل الصد بروح رياضية، فالعالم مليء بالنساء الجميلات العزباوات.
- 7) عدم السماح للتمنع والصد أن يؤثر عليك أو ينال منك ويحبطك مهما كانت صورته، واعتبار أن الأمر أقل من عادي، والتصرف بهدوء أعصاب تام، تعاملك مع الموقف بطريقة متعرجة أو جبانة يجعلك رجلاً من الدرجة الثانية في نظر المرأة، وبالمثل يكون عندما تتقرب من المرأة بحذر مفرط في الخوف أو أن تتصرف بشكل غريب، أنت يجب أن تبقى مسترخياً.

٨) عدم التأثر بتظاهر المرأة بالتملل وعدم الاهتمام، الانزعاج، هذه التظاهرات يجب أن لا تعيك عن بلوغ الهدف، تقرب من الفتاة وبادر بالحديث معها بأسلوب لطيف، تقبل كل الأخطار، كل امرأة تعجبك تكون فرصة شريك للحياة، لكن القليل من الفرص يقود إلى نتيجة؛ أنت يجب أن تستخدم الكثير من الفرص لكي تحصل في النهاية على النتيجة المرجوة.

٩) الانتباه إلى لغة جسد الفتاة وطريقة تصرفها لتعرف ماذا تعني كلمة (لا) وماذا تعني كلمة (نعم)، فالكثير من الشباب يهملون هذا الجانب ويقعون في الخطأ وهو أن يعتبروا كلمة (لا) عند المرأة تعني بالفعل (لا). (لا) ربما تعني ماذا تريدين؟ أعطني سبباً مقبولاً، لماذا يجب علي أن أتحدث معك؟ بالمثل فإن كلمة (نعم) عند المرأة قد يكون معناها (لا) ولكنها تجد صعوبة في أن تقول (لا) لأنها لا تريد أن تجرحك.

١٠) عدم الأخذ بذرائع المرأة التي تستعملها في التمنع والصد على محمل الجد، فمعظمها حجج واهية لا وجود لها، لا تدعها تؤثر عليك، فالذريعة بعدم وجود وقت -على سبيل المثال- ذريعة واهية.

١١) تتميز النساء باستخدامهن للأسلوب غير المباشر في الكلام وعادة ما تحوي عبارات النساء معنى ضمنياً أو خفياً، يتوجب على الرجل استنتاجه لتلبية مطلب المرأة، وكأمثلة على ذلك:

فهي تعني	عندما تقول المرأة
مارأيك أن تأخذنا في نزهة؟ مارأيك أن نذهب لزيارة أهلك؟	منذ زمان لم نشم الهواء. منذ متى لم تر أهلك؟

إن معرفة المعنى الضمني أو الخفي للعبارة، كذلك الهدف الضمني أو الخفي للتصريف الذي تقوم به المرأة سيساعدك على معرفة أي نوع من الحاجات الداخلية أو الاختبارات الأنثوية يمثل ذلك، وسيساعد على الرد والتصريف بشكل صحيح ولنأخذ بعض الأمثلة على ذلك:

مثال 1:

العبارة الأنثوية: ابحث عن فتاة أخرى.

(وهي من أشهر العبارات التي تقولها الفتاة للشاب عندما يتقرب منها بغية التعرف عليها)

المعنى الضمني: إذا كنت تبحث عن الجنس فابحث عن فتاة أخرى، أنا لست الفتاة التي تبحث عنها.

الهدف الضمني: معرفة المنظور الذي تراها به، هل تنظر إليها كعاهرة تريد إمضاء بعض الوقت معها، أم أنك ترى فيها فتاة أحلامك وشريكة المستقبل.

ال الحاجة : الحاجة إلى الأمان العاطفي.

التعامل الصحيح: أن تقول لها: أنا لم أقرب منك للتعرف عليك لمجرد أنك فتاة، ولكن لأنني شعرت بأنك يمكن أن تعني لي الكثير في حياتي ومستقبلِي، لا أحد يعرف ما يخبي القدر، ربما تكونين أنت الفتاة التي أبحث عنها لتكون شريكة حياتي.

مثال 2:

التصرُف الأنثوي: التأخر الملحوظ والمتمدِّن في القدوم إلى الموعد.

(وهو من التصرفات الشائعة والذي تقوم به الكثير من الفتيات عند المواجهة)

الهدف الضمني: قد يكون الهدف من هذا التصرُف إعطاء المرأة الشعور بأهميتها، وقد يكون الهدف معرفة كيف سيتصرف الرجل في حال تأخرها.

الاختبار : اختبار السيطرة عند الرجل.

التعامل الصحيح: أيَّ كان الهدف يجب أن تبقى هادئاً مسترخياً وأن لا تبدي أيَّا من مظاهر القلق والتوتر بسبب تأخرها.

12) أنت يجب أن لا تأخذ تصرف المرأة على محمل الجد، بل يجب أن تتنبه إلى أي نوع من المخاوف أو الحاجات الداخلية يمثل هذا التصرف (الحاجة إلى الأمان من الاعتداءات التي يمكن أن يمثّلها الرجل الغريب، الحاجة إلى الأمان العاطفي، الحاجة إلى الأمان الاجتماعي، الحاجة إلى المحادثة.....) وربما كنوع من الاختبارات ليتسنى لها أن تقيّمك بالشكل الأفضل ومعرفة أي نوع من الرجال أنت.

[كلما استطعت أن توضح للمرأة بأنك في هذا الجانب جاهز لتحقيق احتياجاتها والنجاح في اختباراتها، كلما كنت عند حسن ظنها بك، وكلما أعطتك الاهتمام].

13) الخطأ القاتل عندما تبدأ المرأة بألاعيبها، تبدي الاستياء والتذمر والانزعاج هو أن تفكّر يجب علىي أن أقوم بإرضائهما وإلا فإني سأخسرها إلى الأبد، والشيء الذي يجب أن تعرّفه، هو أن الرجال الذين يبدون التشبيث والجاهزية للاقيام بأي شيء لقاء بقاء المرأة إلى جوارهم، هم في الحقيقة من يدفعون المرأة للرحيل، لا تدع ألاعيبهنَّ تتطلّب عليك أو تناول منك أبداً، واعلم أنها فقط لعبة ومحاولة لإيجاد الثغرات ونقاط الضعف في شخصيتك، لمعرفة أي نوع من السلطة يمكن تجاوزها.

14) التغلب عليها في الكلام أو الحديث بطريقة مهذبة وبأسلوب ذكي باستخدام إحدى التقنيات التي سأعطيك إياها أو باستخدام تقنية أخرى أنت تطورها لنفسك. اختر التقنية الأنسب وفقاً للحال والموقف، أنت يجب أن لا تعتبر ترددتها أو رفضها التلقائي قراراً نهائياً، والمهم هنا لأجل ذلك أن تعد صياغة ما، ويكون عندك إجابة ما وأن لا تدع الأمر هكذا (تعامل مع الموضوع على أنه لعبة تحد، وهو في الحقيقة كذلك).

التقنية الأولى: أن تتجاهل ما قالت وتتابع حديثك معها وكأنك لم تسمع شيئاً مما قالت.

مثال:

أنت تدعوها للجلوس في الندوة لتربيها شيئاً ما أو لتكلّم معها في موضوع ما.
هناك تسأّلها: ماذا تريد أن تشرب؟
هي تجيبك: لا أريد أن أشرب شيئاً.

أنت تقول لها (متجاهلاً جوابها): هل تشربين شيئاً بارداً أو ساخناً؟

التقنية الثانية: الفكاهة وذلك من خلال استخدام الجمل الملعوبة؛ تقنية الكوميدي المغزور، الإغاظة، فالإغاظة تجلب النساء على التحدي (المرأة تحب الرجل الذين يمثل لها تحدياً)، علاوة على ذلك تعتبر الإغاظة العقوبة الأمثل للتجاهل الأنثوي (ففي التعامل مع النساء يكون حاسماً من هو الرعيم).

مثال:

أنت تبادر بالحديث مع فتاة في مقهى الإنترنـت.

هي ترد عليك بقسوة وتقول لك: ألا ترى أنني منشغـلة؟

أنت ترد عليها: معذرة، لم أكن أتوقع أن أزعـجك، لم أكن أعرف أنك منشغـلة إلى هذه الدرجة بحيث إنك لا تستطعين الإجابة على سؤالي، على فكرة إذا كنت مـنشغـلة في حل مشكلـة صراع الحضارات فـدعـعني أـساعدـكـ، لـديـ الكثير من الخبرـة حول هذا الموضوعـ.

التقنية الثالثة: إثارة الفضول، بالطبع هذه التقنية من التقنيات التي تعمل بصورة مذهلة في التعامل مع النساء.

مثال:

أنتما تبادلـتمـا أـرقـامـ الـهـوـاـنـفـ وقد جـرـى كلـ شـيـءـ عـلـىـ ماـ يـرـامـ، أـنـتـ تحـاـولـ الـاتـصـالـ بهاـ، هيـ لاـ تـرـدـ عـلـىـ اـتـصـالـاتـكـ، إذـنـ لاـ بـدـ مـنـ وـجـودـ وـسـيـلـةـ لإـرـغـامـهاـ عـلـىـ الرـدـ، إنـهاـ تقـنيـةـ إـثـارـةـ الفـضـولـ، فـكـيفـ سـيـتـمـ ذـلـكـ؟

أنت ترسل لها رسالة نصية هاتفـية SMSـ، وـتـكـتـبـ فيهاـ: مـرـحـباـ لـمـيـسـ، اـتـصـلـ بـيـ منـ كـلـ بـدـ قـبـلـ أـنـ تـذـهـبـيـ إـلـىـ النـوـمـ، شـيـءـ مـهـمـ جـدـاـ يـجـبـ أـنـ أـقـولـهـ لـكـ. فإذاـ ماـ اـتـصـلـتـ لـتـعـرـفـ الشـيـءـ المـهـمـ الـذـيـ تـرـيدـ قولـهـ لـهـاـ، فـقـلـ لـهـاـ: كـنـتـ أـوـدـ أـقـولـ لـكـ تصـبـحـينـ عـلـىـ خـيـرـ، وـهـلـ هـنـاكـ أـجـمـلـ مـنـ أـنـ تـسـمـعـيـ كـلـمـةـ تصـبـحـينـ عـلـىـ خـيـرـ قـبـلـ النـوـمـ.

التقية الرابعة: تففيق الدروب وإغلاق طرق التهرب وبنفس الوقت إعطاء ديمقراطية.
(وهي طريقة استباقية، تعتمد على مبدأ الحصول على التزام صغير أو أكثر يغلق فرص التهرب، ويكون أيضاً تمهد للحصول على التزام أكبر).

مثال:

الشاب: ماذا يكون عندك يوم الأربعاء؟
الفتاة: لا شيء. (التزام صغير).
الشاب: والخميس؟
الفتاة: أيضاً لا شيء. (التزام صغير آخر).
الشاب: إذاً نلتقي الأربعاء أو الخميس معًا. (التزام أكبر).

[بهذه الطريقة ستجد الفتاة صعوبة في التهرب من اللقاء، فقد قدمت التزام صغير بإنه غير منشغلاً الأربعاء أو الخميس، وبالتالي فإن المانع لديها من اللقاء ضعيف].

التقية الخامسة: التغلب على حجتها. (تقية صحيح ولكن).

مثال:

هي تقول: لا يوجد اهتمام.
وأنت ترد عليها بالقول: من الطبيعي أن يرفض الإنسان عرضاً لا يعرف قيمته بشكل احترافي، ولكن الاهتمام يمكن أن يتطور.

التقية السادسة: تزيين الشيء لها وإنقاذهما به ليكون عندها العذر لقبوله.

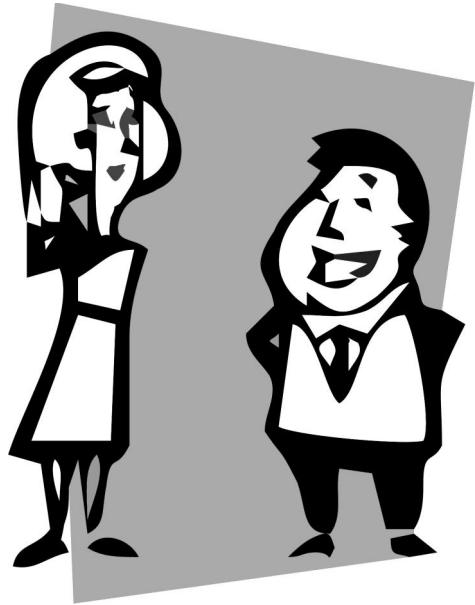
مثال:

الرفض، كرفض الدعوة لحفلة أو رحلة أو زيارة معرض أو تناول الغداء سوياً. يعني أنه عليك أن تزيين الشيء لها وتقنعها به ليكون عندها العذر بقبوله، فالمرأة تريد من الرجل أن يقنعها بما يريد منها أن تقوم به، فإذا كنت تدعوها -على سبيل المثال- إلى حفلة، فيمكنك هنا أن تزيين الأمر لها وتقنعها به، لأن تقول لها على سبيل المثال: هذه الحفلة لا تقام إلا مرة واحدة في العام، سيحضرها كبار نجوم الفن، سيكون هناك الكثير من الأشياء التي يتوجب عليك رؤيتها والاستمتاع بها، لا تدعني الفرصة تفوتك.

التقنية السابعة: معالجة مخاوفها.

مثال:

أنت تطلب منها تبادل أرقام الهواتف فترد عليك وتضع الحجج والأعذار مثل: نحن لا نزال لا نعرف بعضنا البعض، أعطني أنت رقم هاتفك وأنا سأتصل بك وغيرها من العبارات الأنثوية الشهيرة.



في الحقيقة إن السبب وراء رفض معظم الفتيات إعطاء أرقام هواتفهن هو الخوف من معجب غليظ يمطرها بالرسائل النصية ويلاحقها بالاتصالات الهاتفية، الأمر الذي سيقودها إلى تغيير رقم هاتفها.

وهنا يجب أن تعالج مخاوفها من المشكلة وتقول لها: صحيح ما تقولينه بأننا لا نزال لا نعرف بعضنا جيداً، ولكن من يعرف ما تخبي الأيام، دعني أقترح عليك، أنت تعطيني رقم هاتفك وتدوني رقم هاتفي عندك وأنا سأتصل بك بعد أسبوع، خلال هذا الوقت تكوني قد فكرت جيداً، أنا أعدك لا أتصل أكثر من مرة واحدة، وسأكون عند وعدى، وسأرضى بقرارك، إذا ما قررت أن لا ترد على اتصالي ولن أتصل مرة أخرى على الإطلاق.

إذا أعطيك رقم هاتفها ولم ترد على اتصالك فهذا يعني أحد أمرين:

- هي تكون قد حسمت أمرها لأجلك ولا تريد أن تتواصل معك.
- هي تختبر مصداقيتاك، من خلال التزامك بالوعد الذي قطعته على نفسك، ستقوم هي بإعادة تقييمك، فكن عند حسن ظنها بك.

[تنوية: فيما يلي مجموعة من الجداول تتضمن أمثلة تدعيميه، هذه الجمل والعبارات الواردة في الجداول يجب أن تستخدم بأسلوب ممازح مرح لطيف ومهذب، وذلك لتوليد شعور إيجابي عند الفتاة، استخدامها بأسلوب متعرج وفاسٍ يمكن أن يولد شعوراً سلبياً عندها، وهذا ما لا نريده].

أمثلة تدعيمية أخرى متنوعة للتعامل مع التمنع والصد

<p>ما زال الشاب يتصارف أو يتصرف، عندما يتعرض لمثل هذا الموقف أو الجواب</p>	<p>ما زال الفتاة، عندما يقترب الشاب منها بهدف التعارف لأول مرة</p>
<p>تستطيع هنا أن تقول لها: ما زال بإمكانكِ أن تتسلبي، لديكِ خيار أفضل.</p> <p>إذا ما شعرت أنها صادقة، تستطيع هنا أن تقول لها: واضح أن خطيبكِ إنسان صاحب ذوق ومحظوظ جدًا، وتتركها وتتصارف.</p>	<p>أنا مرتبطة أو مخطوبة.</p> <p>عادلًا لا تقول النساء إنها مرتبطة (متزوجة) ما لم تكن بالفعل متزوجة.</p> <p>غالبية النساء ترتدي خاتم إذا كانت مرتبطة (متزوجة) أو مخطوبة لكن هذا ليس قاعدة عامة في كل البلدان والدول.</p>
<p>تستطيع هنا أن تقول لها: لقد فهمتني خطأ، وأنا أيضًا لا أؤمن بالصداقة.</p>	<p>لا أؤمن بالصداقة.</p> <p>أو أنا لست فتاة للصداقة</p> <p>المقصود بالصداقة هنا الصداقة الجنسية</p>
<p>تستطيع هنا أن تقول لها: وأنا أيضًا متربي وأخلاقي لا تسمح لي بالخطأ.</p>	<p>أنا متربيه وأخلاقي لا تسمح لي أن ألتقي مع الغرباء.</p>
<p>ابتسم وقل لها: مؤسف لا تملكون الحظ كي تتحدى معي.</p>	<p>ترفض الحديث معك.</p>

<p>ماذا يمكن للشاب أن يقول أو يتصرف، عندما يتعرض لمثل هذا الموقف أو الجواب</p>	<p>ماذا تقول أو تتصرف الفتاة، عندما يطلب الشاب منها تبادل أرقام الهواتف أو البريد الإلكتروني</p>
<p> تستطيع هنا أن تقول لها: إذاً أعطني عنوانك على الفيس بوك، إذا قالت لك: ما عندي فيسبوك، قل لها: أنا أنشئ لك صفحة صدقة متّي.</p>	<p>ما عندي بريد إلكتروني.</p>
<p> تستطيع هنا أن تقول لها: أستطيع أن أتفهم موقفك وخوفك، هذا رقم هاتفك تستطيعين أن تتصلين معي متى تشاءين إذا أحبيتني أن تعرفي المزيد عنّي.</p>	<p>لا أعطي رقم هاتفي لشخص غريب.</p>
<p>لا تنزعج إذا طلبت منك أن تعطيها رقم هاتفك بدل أن تعطيك رقم هاتفها، أو أنها استخدمت ميزة حجب رقم المتصل في الاتصال الأول، فإنها مبالغة في الخدر، احترم حاجة الأنثى للأمان ولا تدقق على الموضوع.</p> <p>و تستطيع هنا أن تقول لها: هذا الرقم، دونيه في هاتفك المحمول، ثم قل لها (ممازحة): جربني أن تتصلين معي الآن لكي أتأكد بأنّي لم أخطئ في إعطائك الرقم.</p>	<p>أعطني أنت رقم هاتفك أو عنوان بريدك الإلكتروني وأنا سأتصل بك.</p>

<p>ماذا يمكن للشاب أن يقول أو يتصرف، عندما يتعرض لمثل هذا الموقف أو الجواب</p>	<p>ماذا تقول أو تتصرف الفتاة، عندما يتصل الشاب بها أول مرة</p>
<p>الأصل الاتصال الهاتفي لمرة واحدة وواحدة فقط، هي لا ترد عليك يكون الخيار أمامك ترك رسالة صوتية كما في الصفحة 152 أو إرسال SMS كما في الصفحة 86، إذا لم ترد دعها وشأنها فترة لا تقل عن أسبوعين، بعد ذلك يمكنك معاودة الاتصال من هاتف آخر، عندما تردد قل لها: هاتفي المحمول معطل، لذلك اضطررت أن اتصل من هاتف المنزل، والأفضل مما سبق أن تعمل على تهيئتها لاتصال هاتفي كما شرحت لك في الصفحتان 153 - 156.</p>	<p>لا ترد على الاتصال الهاتفي أو الرسائل النصية الهاتفية.</p>
<p> تستطيع هنا أن تقول لها: تذكرني أجمل وأروع شاب التقى به في حياته، إنه أنا، هل عرفتني؟</p>	<p>أنتما تبادلتما أرقام الهواتف، أنت تتصل بها بعد بضعة أيام أو ترسل لها SMS هي تظاهرة بأنها لم تعرفك أو لم تعد تتذكرك.</p>
<p> هي ترد على الفور، أنت يمكنك أن ترد على الفور أيضاً، هي تماطل في الرد على رسائلك، إذن يجب أن تمارس نفس اللعبة، انتظر يوماً أو يومين حتى تجيب على رسائلها الهاتفية النصية SMS</p>	<p> هي تماطل في الرد على رسائلك الهاتفية النصية SMS، أنت ترسل لها الرسالة وهي ترد بعد يوم أو يومين.</p>

هنا تكتب لها SMS يجبرها على إعادة التفكير بك على النحو التالي:

(مؤسس أنك لا تردين على اتصالاتي، أنا كنت أتمنى أن أتابع التواصل معك، وأعرف المزيد عنك، ولكنني لست بذلك الشاب الملاحق، سأشطب رقم هاتفك، وأدعوك في هدوء، ولأنني أحترم قرارك، أتمنى لك كل الخير والتوفيق).

هي لم تعد ترد إطلاقاً على رسائلك الهاتفية النصية SMS أو اتصالاتك الهاتفية.

□ مادا تحقق هذه الرسالة؟

- هي ستفكر في نفسها: مثل هذا التصرف يكون نادراً من قبل رجل وغير اعتيادي، فأنت ستشطب رقم هاتفها وتدعها في هدوء، ومن هو ذلك الرجل الذي يفعل ذلك بعد أن يحصل على رقم الهاتف.
- هي لم تعد تجيب على اتصالاتك الهاتفية أو رسائلك الهاتفية النصية، هذا لا يعني أنها تجاهنك بالكامل، هي ستعيد النظر في أمرك وستحاول أن تبلغك عبر إستراتيجيتها الخاصة.

<p>ماذا يمكن للشاب أن يقول أو يتصرف، عندما يتعرض لمثل هذا الموقف أو الجواب</p>	<p>ماذا تقول أو تتصرف الفتاة، عندما يدعوها الشاب لتناول فنجان من القهوة</p>
<p>أنت تعرض عليها فنجانًا من القهوة. هي ترد: لا، لا أشرب القهوة.</p> <p> تستطيع هنا أن تقول لها: إذن سأطلب كوبين من الكابتشينو.</p>	<p> هي تقول: لا أشرب القهوة أو لا أحب القهوة.</p>
<p>أيضاً يمكنك أن تقول لها: إذا كنتِ أنتِ لا تشربين القهوة وأنا لا أشرب القهوة ستغلق الكافيتيريا وتفلس البلد وتزعل الحكومة، هل تريدين أن ترعل الحكومة؟</p>	<p>أو أن تقول لها: إذا كنتِ لا تحبين القهوة بإمكانك اختيار مشروب آخر.</p>
<p> تستطيع هنا أن تقول لها: أنا أدعوك هذه المرة وأنت تستطعين أن تدعوني في المرة القادمة.</p> <p>أو تقول لها: تستطعين أن تدعوني لفنجان من القهوة، وأنا سأدفع لنفسي.</p>	<p>رفض الدعوة بالمطلق.</p>

<p>ماذا يمكن للشاب أن يقول أو يتصرف، عندما يتعرض لمثل هذا الموقف أو الجواب</p>	<p>ماذا تقول أو تتصرف الفتاة، عندما يطلب الشاب منها موعد أو لقاء</p>
<p> تستطيع هنا أن تقول لها: وهل أنا من المريخ مثلًا؟.</p>	<p>تقول بأن أخلاقها لا تسمح لها بأن تتواجد مع الغرباء.</p>
<p> تستطيع أن تقول لها: إذا كنت تشعرين بالخوف تستطيعين أن تحضري الفلفل الأسود، فإذا ما قمت بخطأ ما تجاهك، فأنت تملkin كامل الحق باستخدامه.</p> <p>أو تستطيع أن تقول لها: إذا كنت تخافين فأنا لا أعض.</p>	<p>ترفض الدعوة للخروج سوياً.</p>
<p> المرأة ترى أنها يجب أن لا تكون قابلة للبلوغ دائمًا وأنه عليها أن تبدي للرجل أنه ليس لديها الوقت في كل مرة يكون عند الرجل الوقت ل الخروج معه أو تتواجد معه، علاوة على ذلك يمكن أن يكون عند المرأة تجربة قاسية وهي مترددة أو مبالغة في الحذر، عليك أن تكون مرئاً وتخبرها أنه لا يوجد مشكلة عندك ولا تحاول الضغط عليها.</p>	<p>تأجيل الموعد أو إلغاء الموعد تتصل بك أو ترسل لك SMS أو إيميل تطلب تأجيل الموعد.</p>

على فكرة: الفلفل الأسود هو أحد الطرق التي تستخدمها الفتيات في مواجهة المضايقة التي يتعرضن لها من قبل بعض الشباب، خاصة المراهقين، وهي طريقة منتشرة في الكثير من البلدان في العالم، حيث يعمد إلى مزجه مع الكحول الإثيلي وزيت الأطفال ويتم وضعه في زجاجة ذات بخاخ لاستخدامها برش عين وأنف المتحرش.

التأخير عن الموعد أو عدم الحضور.

النساء تأتي متأخرة إلى الموعد غالباً لأنهن يرون ذلك غير مقبول ومن غير اللائق أن تنتظر المرأة الرجل، أيضاً لكي يروا كيف يتصرف الرجل في حال تأخرهن أو عدم مجيئهن (كنوع من اختبارات السيطرة عند الرجل).

• كرجل يجب أن تأتي مبكراً 5-10 دقائق عن الموعد في مكان اللقاء.

• إذا تأخرت المرأة أقل من 10 دقائق عن الموعد تجاهل ذلك.

• إذا تأخرت المرأة أكثر من 15 دقيقة اكتب لها SMS ممازحاً.

(لم أكن أعلم أن الميكياج يحتاج كل هذا الوقت عندك) هذه تكون بمثابة إغاظة وعقوبة صغيرة عن تأخرها وهذا يعني أنها تأتي متأخرة ولكنك لست قلقاً أو متوتراً.

• إذا تأخرت أكثر من 20 دقيقة دون أن تخبرك يكون لديك الخيار التالي:

أن تعود إلى المنزل أو تذهب إلى أي مكان آخر ولا تتصل بها بل انتظر حتى تتصل هي بك، أخبرها أن تصرفها كان غير لائق وأن عندك شيئاً أهم تعمله من

أن تمضي وقتك في الانتظار. الموعد اليوم الغي، في المرة القادمة يجب عليها أن تكون دقيقة في مواعيدها وأن تخبرك عند وقوع طارئ، وإلا فلن يكون هناك موعد بعد اليوم، بهذا تبدو سيداً ومسطراً وتتجوّل في الاختبار.

تستجع الكثير من الفتيات للتعرف أو إعطاء رقم الهاتف أو الرد على الاتصال الهاتفي أو الدعوة، عندما يقوم الشاب باستخدام الحيل والجمل الملعوبة، للتغلب على الموقف، ولكن بعض الفتيات يتمسّكن بموقف الرفض، وهنا يطبق عليهنَّ تكتيكي الإهمال الوارد في الفقرة 15 و 16 من قواعد التغلب على التمنع والصد.

(15) الإهمال (بمعنى آخر أعطها الوقت)، هي علمت باهتمامك، دع الاهتمام عندها ينضج على نار هادئة، لا تعمل على مضاييقها من خلال كثرة الإلحاح، لا تقع في مصيدة العوز والحاجة، أنت اقتربت منها لأجل التعارف، لقد لفتَ انتباها، هي رفضت أن تعطي مجالاً للتعرف، أنت تعلق على رفضها بصورة ممازحة كما ورد في الأمثلة السابقة، هي تصر على الرفض، رد فعل لطيف على ذلك هو الانسحاب مع ابتسامة، راقب بعد ذلك لغة جسدها كل مرة تراها.

بعد فترة من الوقت وقد تطول أسابيع إلى أشهر عند بعض الفتيات، وهو أمر طبيعي فلا تكن عجولاً، ستلاحظ بدء الفتاة بارسال علامات الاهتمام والرغبة تجاهك من خلال لغة جسدها (كالنظرات الودية المتكررة والابتسام لك) أو ربما التحرش بك بطريقة أو بأخرى، عندها تستطيع أن تقترب منها مرة ثانية وتبادرها بالكلام بحديث لطيف وعام، لا تتطرق فيه للتعبير عن مشاعرك نحوها أو إعجابك بها، ولا تقترب منها إطلاقاً ما لم ترى ظهور علامات اهتمام نحوك في لغة جسدها. هذه الطريقة تعمل بقوة مع النساء ما لم تكن ارتكبت خطأً كبيراً من قبل أو إن هناك رجل آخر في حياتها أكثر جاذبية منك بالنسبة لها.

16) الحالة الثانية رفض الدعوة، تبادل أرقام الهواتف، تبادل البريد الإلكتروني.... إلخ. نفس الصورة، أنت تعرض عليها، هي ترفض، تعرض على الفتاة شيئاً كفجان من القهوة فترفض، فتعلق بمزحة على الموضوع أو إغاظة صغيرة كما ورد في الأمثلة السابقة، هي تصر على الرفض، لا يوجد مشكلة، استأنف محادثتكما بصورة طبيعية وبإمكانك أن تعرض الموضوع على الفتاة في وقت آخر وبطريقة أخرى، بعد أن تكون قد حركت فيها المزيد من الجاذبية والارتباط العاطفي في الفترة ما بين العرضين.

كيف تتغلب على الأنواع الأخرى من الألاعيب

التصرف الذي يتوجب على الشاب القيام به	الألاعيب الأخرى التي تقوم بها النساء
<p>عادة ما يقع الرجال في خطأ كبير وهو الاستمرار في الحوار، اللقاء، الاتصال الهاتفي حتى النهاية، حيث يتربكون أمر إنهاء ذلك للمرأة، فالشخص المسيطر هو الذي يقوم بإنهاء المحادثة، اللقاء، الاتصال الهاتفي أولاً. ولكن ماذا لو استطاعت المرأة إنهاء الحديث أولاً؟ ماذا يتوجب علىي أن أعمل؟ هنا أقول لها: وأنا أيضاً مشغول، ولا أطلب منها أو أرجوها لإمضاء المزيد من الوقت سوياً (فهذا دليل عوز وحاجة) فإن لم أستطع أن أربح الجولة، أنهيها بالتعادل، بالطبع إنهاء المحادثة، اللقاء، المكالمة الهاتفية، يجب أن يتم بأدب ومن خلال وضع عنوان موضوعي لبق ومهذب.</p>	<p>إنهاء المحادثة أولاً.</p>

<p>إذا أظهرت لك الفتاة الاستثناء من تصرف تقوم به -على سبيل المثال- كأن تقوم بالنقر بالقلم على المقعد، فما عليك فعله هو زيادة عمل ذلك قليلاً بأسلوب محذٍ، لفترة قصيرة ثم التوقف عن فعل ذلك، حيث يعمد الكثير من الشباب إلى الاعتذار والتوقف فوراً عن فعل ذلك، وهذا خلاف التكتيكي الصحيح.</p>	<p>إبداء الاستثناء من تصرف أو أكثر تقوم أنت به.</p>
<p>على الرجل وضع حد للمرأة، إذا ما تصرفت بسخافة أو كان في تصرفاتها إساءة أو إهانة له، كمثال على ذلك: إقدام الفتاة على التحدث بالهاتف بصورة متكررة أثناء اللقاء أو الموعد، الكثير من الشبان لا يبدون الانزعاج من تلك التصرفات، هم يعتقدون أنهم بذلك يبرزون الصورة الحسنة للشاب اللطيف المتفهم، ولكن الحقيقة هي أن الفتاة لا تتجذب إلى هذا النوع من الرجال الذي يسايرها في السخافة، أرها أين تكون الحدود عندك، عندما تفعل الأفاعيل، ولا تدع لها الفرصة لتجاوزها، صدقني عندها ستتهم بك وتحترمك أكثر، فل لها: لقد أجريت الكثير من الاتصالات اليوم، استغرب أنه لم يكن بالإمكان تأجيلها؟ هل تعتقدين أن تصرفك هذا كان لائقاً؟</p>	<p>تجاوز الحدود، النساء تمحنك بصورة مستمرة وتخبر الحدود عندك.</p>

عندما تتشاجر المرأة معك فإن الموضوع يتمحور حول شيء مختلف تماماً عن الشيء الذي من المفترض أن يكون سبباً للشجار، هي تبدأ معك الشجار لأجل أشياء صغيرة لأنها:

- تريد أن تستعيد اهتمامك، هي تريد باستمرار أن تعرف أنك ما تزال تحبها، هي تريد كل يوم علامة على حبك لها، هي تريد أن تعرف هل ستحافظ على هذا الارتباط بينكم؟ هل تحبها؟ والأهم من ذلك هل حبك لها صادق و حقيقي و قبل كل شيء مستمر و دائم؟

كيف يجب أن تتعامل مع هذا النوع من الشجار؟

• لا تأخذ نوباتها العاطفية على محمل الجد، ولا تدع نفسك للابتزاز عبر نوبات الغضب والاستياء منها، كن كالصخر الذي تتكسر عليه الأمواج.

• أخبرها أنك تحبها ولكنك لا تقبل كل ما تقوم به، كن لها ولكن قبل كل شيء كن لنفسك (أحبك ولكن لا أحب ما تقولين).

الدراما، كثرة التذمر، الشكوى والآتین، إظهار المأسى، إظهار الاستياء، النوبات العاطفية والتصرف بشكل متزوج.

- السبب الثاني للشجار يمكن أن يكون البحث عن المحادثة.

كيف يجب أن تتعامل مع هذا النوع من الشجار؟

- أخبرها أنك يجب أن تفكّر بهدوء حول الشيء الذي قالته لك، اطلب منها أن تعطّيك بعض الوقت ثم قل لها: أنت قلت ، إذا كنت فهمتني بشكل صحيح فأنت تريدين أن تقولي ، وأنت تقصدين بذلك ، أنت محقّة.

بهذه الطريقة، عندما تكرر ماذا قالت وماذا فهمت، عندها ستمنّاك هي الشعور بأنك بالفعل تحاول أن تفهمها، وستلاحظ بأنها أصبحت هادئة وقابلة للتعامل.

ملاحظة خاتمية: يمكنك استعمال التقنية نفسها أكثر من مرة واحدة أو استعمال أكثر من تقنية واحدة على التوالي من التقنيات التي شرحتها لك في الصفحات 88، 85، 86، 87، 88، لكي تحصل على نعم من الفتاة، كما في المثال

إذا أبدت الفتاة الرفض أكثر من مرتين على التوالي، فالمنصوح به هو التوقف عن الشيء، الذي تبادرّه به، ابتسم وأعطّها المزيد من الوقت لنضوج الاهتمام، وبإمكانك أن تعيد المحاولة بعد فترة من الوقت بأسلوب آخر. انتبه أيضًا إلى لغة جسدها، فبمجرد أن تقول الفتاة (لا) وفي عينيها ونبرة صوتها شيء من الرغبة، فإنها تقصد أعطني المزيد من التحفيز لأنقول (نعم)، أما إذا كانت تقول (لا) وعلى وجهها وجسمها ونبرة صوتها ملامح الانزعاج والتضايق، فهنا يجب التوقف على الفور عن الشيء الذي تعرّضه عليها.

مثال: أنت تعرّض إليها اخذ مشروب معًا.

هي ترد: لا، لا أريد أن أشرب شيئاً.

أنت تقول لها (متجاهلاً جوابها): سأطلب فنجانين قهوة

هي ترد: لا، لا أشرب القهوة.

أنت تعلق (ممازخا): إذا كنتِ أنتِ لا تشربين القهوة،

وأنا لا أشرب القهوة، ستفعل الكافتيريا وتفلس البلد

وتزعل الحكومة، هل تريدين أن تزعل الحكومة؟

هي تبتسم وتقول: لا، لا أريد أن تزعل الحكومة.

أنت تقول لها: إذاً سأطلب لنا فنجانين من القهوة.

ثانيًا : المبادرة بالتعرف

رغم التحرر في العديد من البلدان إلا أن مهمة التعارف تقع على عاتق الشاب، مبادرة النساء بالتعرف على الشباب تحدث بحالات نادرة، كل ما يتوجب عليك فعله هو أن تكتسب المعرف والمهارات الالزمة لذلك وتهب نفسك للمبادرة بالتعرف على النساء، تجاهل التوتر وحديث النفس الذي يدور في داخلك، عندما تتقرب من الفتاة للتحدث إليها والتعرف عليها، يوجد الكثير من الأعذار ليتردد الشاب في المبادرة بالتعرف مثل: ربما أزعجها، ربما تكون مشغولة، ربما لا يكون عندها الرغبة في الحديث، ربما تكون مرتبطة، كل هذه الأعذار لا يجوز أن تدعها تؤثر عليك وتمنعك من المبادرة.

A : أشكال المبادرة بالتعرف

للمبادرة بالتعرف ثلاثة أشكال:

١) إذا رأيت فتاة أثارت إعجابك، فأبدأ لها اهتمامًا إيجابيًّا من خلال بناء اتصال بصري متراافق مع مداعبتك لشعر رأسك أو وضع يديك على الذقن كما في الصورة التي في الصفحة القادمة، انظر إلى وجه الفتاة في عينيها، فقط في عينيها لمدة خمس إلى عشر ثوانٍ (تجنب الحملقة لأنها ستولد شعورًا مريبًا عندها، فالنظرية يجب أن تكون ودية هادئة وحنونة تظهر الرغبة في التقارب)، تحاشي النظر إلى جسدها أو مفاتنها فهذا يثير غضبها، النظر في عينيها يكون بمثابة إرسال رسالة أولى بأنك مهمٌّ ومحبٌّ بها.

كرر ذلك حتى تستجيب لك وتبدأ بالنظر إليك، تجول وبدل مكان وقوفك وقف في مكان آخر، تابع مرة أخرى ردّ فعلها، وهكذا حتى تبدأ هي بالنظر إليك وإظهار الاهتمام بك، عندما تنظر إلى الفتاة ويكون لديها بالمثل الرغبة بالتعرف، فإنها ترد النظرة وتترد الابتسام وربما تداعب شعرها أو أي شيء بحوزتها كعقد الرقبة، وعندما يتوجب عليك الاقتراب منها بهدوء والمبادرة بمحادثة عامة ولطيفة معها.

قد يحدث في بعض الأحيان أن يظهر رد فعل الفتاة على رسالتك هذه بقطع الاتصال البصري معك والنظر إلى الأرض أو الجانب أو الأعلى، فكيف تستطيع فهم رد فعل الفتاة هذا؟



في الحقيقة إنه عندما تنظر الفتاة بشكل خجول نحو الأرض، تكون هذه بمثابة دعوة لك لتبادر بالكلام معها والتعرف عليها. ولكن ماذا يكون عندما تنظر الفتاة إلى الجانب؟ عندما تنظر الفتاة إلى الجانب فهذا يعني أنها لا تملك القرار بعد تجاهك، أي صنف من الرجال أنت، هي ما تزال مترددة بشأنك، وهنا يتوجب عليك أن تترى وتعيد المحاولة في وقت آخر. أما عندما تنظر الفتاة نحو الأعلى، فهذا يعني أنها تكون متزوجة ولم تجدك شخصاً مريحاً، وهنا يتوجب عليك أن تدعها وشأنها.

2) لا تستدعي جميع الحالات استخدام التقنية السابقة، فبعض الحالات يكون البدء بالمحادثة متاحاً من دون توليد اهتمام سابق عند الفتاة، فالفتيات اللواتي يجمعنك بهم رابط كزميلات الدراسة أو العمل، كذلك بنات الحرارة والفتيات اللاتي يعملن في المحلات التجارية كالمكتبات ومحلات الأزياء والصيدليات وغيرها يمكن الاقتراب منهاً والبدء في محادثتها في موضوع ملائم لطبيعة الرابط بينكم، كالحديث في أماكن الدراسة عن مواعيد المحاضرات والامتحانات، المدرس

الجديد، إجراءات التسجيل في الجامعة أو غيرها من أمور الدراسة، في مكان العمل يمكن طرح موضوع متعلق بقوانين أو ظروف أو مشاكل العمل والزملاء، في الحارة يمكن الحديث عن أحداث تجري في الحارة، جار جديد، خصومة، طريق مسدود، أعمال حفريات أو إصلاح، في المحلات التجارية يمكن طلب النصيحة حول منتج ما وطريقة استخدامه، ويمكن هنا أن تسألها إذا كانت استخدمت هذا المنتج شخصياً وكيف وجدته (والمعنى هنا هو كسر حاجز الجليد بينكما).

(3) الدراسات تؤكدحقيقة علمية بأن المرأة هي من يبدأ الخطوة الأولى بالتعرف على الرجل الذي أثار إعجابها من خلال إظهارها علامات الاهتمام والانجذاب تجاهه، الكثير من الرجال لا ينتبهون إلى إشارات التوడد والرغبة في التعارف والتقارب المرسلة من الطرف الآخر مثل النظر إلى وجه الشاب والابتسام له (فالنساء لا تنتظر في وجوه الرجال الغرباء صدفة)، وهنا يتوجب على الشاب إذا شعر بالانجذاب أيضاً نحو هذه الفتاة أن يستجيب لهذه الإشارات بإرسال إشارات التوڈد والرغبة في التقارب والتعرف مثل: إنشاء اتصال بصري، الابتسام، مداعبة الشعر والاقتراب من الفتاة بهدوء والمبادرة بمحادثة عامة ولطيفة معها.

B : البدء بمحادثة التعارف

لأجل البدء بمحادثة التعارف يوجد طرق صحيحة وطرق خاطئة.

1 : الطرق غير الصحيحة

الطريقة الأولى: الطلب الصريح بالتعرف

مثال 1: مرحباً يا آنسة، في مجال لنتعرف؟

مثال 2: المعاذرة، هل نعرف بعضنا من قبل؟

مثال 3: مرحباً، هل تعلمين من تذكريني؟ هي: بمن؟ هو: بشخص أريد أن أتعرف إليه.

المعنى الضمني لهذه العبارات هو: أنا أريد أن أتكلم معك لأنني أريد أن أتعرف عليك، لأنني أريد علاقة، الهدف واضح، الأسلوب مباشر في التعارف، النساء لا تحب الأسلوب المباشر، معظم النساء لا تحب هذه الطريقة في المبادرة بالكلام معهن، لأن الجنس يتوضع في الواجهة، فالمعنى الضمني لكلمة أريد التعارف هو أريد علاقة على أمل (محادثة فموعد فجنس)، ولأن النساء لا تحب أن تملك هذا الشعور بأن الجنس هو هدف التقرب منها تقوم بتعقيد الأمور على الرجل أو صده. بالنسبة للرجل لا يوجد مشكلة في بناء علاقة مع فتاة بمجرد رؤيتها لأول مرة، بالنسبة لفتاة فإنها تحتاج في انجذابها للرجل أولاً إلى الألفة والأمان، بمعنى أن تعتمد رؤيتها والحديث معه والأمان تجاهه خاصة الأمان العاطفي، والشعور بأن الرجل يريدها كشريك حياة وليس كأدلة جنسية، فالنساء لا تملن إلى العلاقات العابرة ولا تبحث عن الجنس في الحالة الطبيعية.

الطريقة الثانية: البدء بعبارات غزلية

مثال 1: مرحباً، أنتِ تبدين جميلة وجذابة، أرغب بكل سرور أن أتعرف عليك.

مثال 2: مرحباً، أنتِ لديك عيون رائعة، ما هو اسمك؟

مثال 3: مرحباً، ما هو شعورك وأنتِ المرأة الأجمل هنا؟

أيضاً نفس المشكلة، أنت تبادر بالمحادثة معها لأنها جذابة لأنك تريد أن تتكلم معها بتعبير آخر، على أمل (محادثة فموعد فجنس)، أنت تقول لها: أنت تكونين فتاة جميلة، المعنى: أنت مثيرة وشهية وأنا أريده على سريري، ربما لا تعني ذلك، فأنت تريد فقط أن تمتذحها وتجاملها، ولكن المعنى الضمني للعبارة يقول ذلك، وهنا يكمن السر لماذا لا تريد المرأة الجميلة الاهتمام بها لأجل جمالها، لأن المعنى الضمني لهذا الاهتمام هو الجنس، والحقيقة أن الفتيات الجميلات الجذابات لسن متكبرات لكنهن يتضاعفن تماماً من الاهتمام بهن لأجل مظهرهن، كما هو في الطلب الصريح بالتعرف، أنت لم تعط فرصة لبناء الألفة والأمان وخاصة العاطفي وبالتالي ستكون إمكانية الصد كبيرة.

الطريقة الثالثة: البدء بعبارات الحب

مثال 1: مرحباً، هل أجد معك نقوداً معدنية؟ أريد أن أتصل بأمي وأخبرها أنني وجدت فتاة أحالمي.

مثال 2: مرحباً، من فضلك هل يمكن أن تعييني جهازك المحمول، إنها حالة طارئة جدًا، لقد وعدت أمي، أن أتصل بها فور وقوعي في الحب.

مثال 3: مرحباً، هل تؤمنين بالحب من أول نظرة كما حدث معي هذا اليوم؟

مثال 4: مرحباً، هل يمكنك أن تدلليني على الطريق؟ هي: أي طريق؟ هو: الطريق الذي يقود إلى قلبك.

النساء لا تؤمن بالحب من أول نظرة، وعندما يتقرب الشاب من الفتاة ويخبرها بأنه يحبها تنظر إليه على أنه كاذب، وأنه يريد أن يغويها ليوقع بها ويجرها إلى السرير، وتكون النتيجة هي الصد أيضًا.

ولكن لماذا تتقبل النساء عبارات الغزل والحب فيما بعد؟

لأن معناها الضمني في المراحل المتقدمة من التعارف له مدلول آخر مختلف تماماً عن معناه الضمني في بداية التعارف، المعنى هنا لقد وجدت فيك فتاة أحالمي، لقد دراستك طوال الفترة السابقة التي كنا فيها نتواصل مع بعضنا ووجدت فيك شريكة المستقبل.

الطريقة الرابعة: إساءة الأدب والتلفظ بعبارات مهينة أو التحرش بها

الكثير من الشباب الذين لا يملكون ما يقولون أو يعرفون ماذا يتوجب عليهم أن يتصرفوا ليقفوا اهتمام الفتاة لا يجدون أمامهم إلا التلفظ بعبارات البذئية ومحاولة التعرض للفتاة بمسها أو لمس أغراضها، والحقيقة أن مثل هذه التصرفات تعطي الفتاة الشعور بأن هذا الشاب وقع ولا يستحق أدنى اهتمام فتصده على الفور.

الطريقة الأولى: طريقة السؤال يتبع بمحادثة لطيفة وعامة

مثال: فتاة تدرس في الجامعة:

الشاب: مرحباً يا آنسة، هل تعرفين أين تكون نافذة تقديم الطلبات للتسجيل في الجامعة؟

الفتاة: بالطبع إنها في الدور الثاني.

الشاب: أنت تحملين مصنفات وأوراق، هل تريدين التسجيل في هذه الجامعة؟

الفتاة: بالتأكيد.

الشاب: هل واجهتك مشاكل أثناء التسجيل؟

الفتاة: أنا لم أسجل بعد.

الشاب: كيف اخترت هذا الفرع؟ هل كانت رغبة الأهل أم رغبتك الشخصية؟

الفتاة: رغبتي الشخصية ورغبة الأهل أيضاً.

الطريقة الثانية: التعليق على شيء أو شخص في المكان يتبع بمحادثة لطيفة وعامة. (التعليق على شيء أو شخص في المكان يدفع الشخص الآخر للرد)

مثال: فتاة في عيادة طبيب الأسنان.

فتاة في زيارة طبيب الأسنان تجلس في غرفة الانتظار، أنت تدخل غرفة الانتظار في عيادة طبيب الأسنان، بعد أن تكون قد سجلت اسمك في قائمة المراجعين عند موظفة الاستقبال، في غرفة الانتظار تجلس على الكرسي، تلاحظ صورة شهادة طبيب الأسنان معلقة على الحائط المجاور لك، تقترب من الشهادة وتقرأ ما كتب عليها، هنا يلتف انتباحك شيء ما في الشهادة -على سبيل المثال- اسم الجامعة التي حصل الطبيب منها على شهادته وتعلق على ذلك قائلاً: الطبيب خريج جامعة أوكسفورد، بريطانيا، إنها من أعرق الجامعات في العالم، على فكرة هذه الجامعة من أفضل عشر جامعات في العالم، لقد حصلت على المرتبة الخامسة في تقييم العام ٢٠١٣ -٢٠١٤ أخي يدرس هناك منذ حوالي ثلاثة أعوام، هو مرتاح جداً في دراسته. الكثير من الناس تفضل الأطباء الدارسين في الخارج، أنا شخصياً لا أجد فرقاً، وأنت؟

الطريقة الثالثة: قول شيء مضحك يتبع بمحادثة لطيفة وعامة

مثال: فتاة تدرس في الجامعة.

الشاب: مرحباً يا آنسة، هل تعرفين تاريخ اليوم؟

الفتاة: 2014 / 2 / 12.

الشاب: شكرأ، كنت أريد فقط أن أعرف التاريخ الذي رأيتِ فيه لأول مرة.

الفتاة: تبسم (الجملة تبدو غريبة ومشوقة).

الشاب: يبدو أنكِ تحملين كتاباً جامعية، هل تدرسين هنا؟

الفتاة: أدرس في كلية العلوم.

الشاب: أعتقد أن كلية العلوم تتضمن عدة اختصاصات فرعية، أليس كذلك؟

الفتاة: صحيح، هو كذلك، أنا أدرس في قسم الجيولوجيا.

الطريقة الرابعة: أن تتكلم معها وكأنك تعرفها من قبل

مثال: لنفترض أنك دخلت إلى المكتبة وتريد أن تتعارف على صاحبتها، ابدأ أوّلاً بطلب حاجتك ولتكن تصوير عدد من الصفحات، ثم أظهر علامات القلق والتوتر، انظر إلى الفتاة وقل لها (وكأنك تعرفها من قبل): اتصلوا بي وأخبروني أن ابنة أخي قد وقعت لها حادث أليم، عندما كانت تلعب مع أولاد الجيران على الدرج، ثم ابدأ الحديث عن ابنة أخيك وما حدث معها وما يقلقك حول الموضوع، واسأليها إذا ما كانت تحب الأطفال، وهل عندها أخ أو اخت صغيرة، تبادر معها الحديث بصورة عادية ولطيفة مع شيء من المزاح اللطيف إن أمكن.

في المرة القادمة بعد مضي ما لا يقل عن أسبوع، تأتي مرة أخرى إلى المكتبة، قل لها: مرحباً، كيف كان يومك، اطلب حاجتك في هذه المرة، انتظر قليلاً حتى تسألك عن ابنة أخيك، إن لم تفعل هي ذلك، بادر أنت بالحديث عنها، وأخبرها أن ابنة أخيك الآن بخير وقد كان الحادث مؤلماً، واقتح معها مواضيع ومواضيع في اللقاء الثاني والثالث حدثها واستند ما أمكن من المواضيع التي دارت بينكما في لقاءات سابقة لفتح مواضيع جديدة، وخلال المحادثة اطرح أسئلة شخصية مثل: ما اسمك؟ ما دراستك؟ منذ متى وأنتِ تعملين هنا؟

إذا كانت الفتاة تجلس على مقعد:

سواء في الحديقة أو القطار أو الباص، تستطيع هنا أن تحمل معك كتاباً عن الأبراج، تتناظر بأنك تقرؤه بصوت مرتفع نوعاً ما، ثم تسأل الفتاة عن برجها، وتقرؤه لها أو أن تحمل جريدة أو مجلة تحتوي على الكلمات المتقاطعة، تتناظر بأنك منشغل بحلها، ثم تبدي بعضًا من التفكير، وتسأل الفتاة التي تجلس بجانبك أو أمامك عن اسم نهر في أفريقيا يتتألف من ثلاثة أحرف -على سبيل المثال- هذا قد يجبر الفتاة على التفاعل معك.

أو أحمل كتاباً عن الرومانسية أو أي كتاب عن المرأة، وتتناظر بأنك تتصفحه، ثم تألف قليلاً، وقل: هل تعرفين هذا الكتاب أحاول منذ شهرين قراءته، عندما أقرأ صفحة واحدة منهأشعر بالنعاس، وأضطر إلى الذهاب إلى النوم، يا ترى ماذا يوجد في هذا الكتاب؟ هل حدثت معك في مرة ما شيء كهذا؟

المرأة في جماعة:

هنا تستطيع أن تقول:

- هل هذه سهرة نسائية فقط أم يسمح للرجال بالمشاركة؟
- اسأل النساء حول نصيحة أو رأي أنثوي، النساء خدمات خدومات جدًا عندما يتعلق الأمر بطلب المشورة حول الألبسة، العطور، والهدايا.

C : نصائح لأجل المبادرة بالمحادثة والتعارف على الفتاة

1) اختار إحدى الطرق الصحيحة في المبادرة بالتعارف والمبادرة بالمحادثة وفقاً للأسباب للوضع أو الحالة.

2) تعامل معها وكأنك لا تريد منها علاقة، حيد الرغبة في العلاقة، وأبد أن رغبتك هي فقط الحديث معها لا أكثر، ما الذي تتحققه هنا؟ كسر حاجز الجليد بينكما، توليد الشعور بالألفة والأمان، موضوع مشترك أو أكثر للقاءات القادمة.

- 3) تعامل معها وكأنها بالنسبة لك شخص عادي، تعامل معها وكأنك تعرفها من قبل.
- 4) تعامل معها وكأنها فتاة عادية، لا تعطِّ أهمية أو اهتماماً لجمالها إطلاقاً، لا تنظر إلى مفاتنها، لا تذكر أي شيء يتعلّق بجمال مظاهرها في حوارك معها أبداً.
- 5) ادخل من مبدأ معرفة عادية لتجعلها في موضع تقديرك، بدلاً من أن تكون هي من تقديرك.
- 6) لا تستعمل الطلب الصريح بالتعرف، لا تتطرق إلى الغزل والحب والجنس.
- 7) كلما استمرت المحادثة أطول، كلما بدأت الفتاة تشعر بالارتياح ناحيتك، في بداية المحادثة لا تعطِّ اهتماماً مباشراً بالفتاة بل على شيء في حوزتها، كتاب أو لابتوب تحمله الفتاة، وعندما يمكنك أن تقول لها: إنك ترغب أن تشتري مثله، أو على شيء في المحيط، شجر أو إعلان أو حفلة. لا تتطرق إلى السؤال عن معلومات شخصية عن الفتاة حتى تلاحظ بدء التجاوب والتفاعل في المحادثة.
- 8) خلال المحادثة قم بفتح مواضيع عامة بسيطة وواضحة -مثل على ذلك: ماذا تعملين أو تدرسين؟ طبيعة عملها وفي أي مؤسسة تعمل، اسم الجامعة التي درست أو تدرس فيها، حاول أن يكون اللقاء الأول ممتعاً مع شيء من المزاح والفكاهة.
- 9) من الأشياء التي يجب أن تنتبه إليها هي أن لغة جسد الفتاة ستتغير خلال مجرى المحادثة، فقد تكون الفتاة في بداية المحادثة حذرة، ولكن بعد بعض دقائق سيسنن لك أن تتجاوز عدم الثقة بينكما، وعندما ستلاحظ أن التواصل البصري بينكما أصبح شيئاً فشيئاً أطول، وبأنها أصبحت أكثر ارتياحاً في وجودك وغالباً ما تبتسم.
- 10) حفظها قدر المستطاع للتكلم عن نفسها، قم بالإصغاء والاستماع إليها بشيء من الاهتمام لما تقول، ووافقها على كل شيء تقوله، ولا تقاطعها في الحديث، أعطها الوقت الكافي للحديث، عندما تدعها تتكلم عن نفسها أكثر فأكثر فأنت تمتلك ترددتها وخوفها شيئاً فشيئاً، وعندما ستشعر بالارتياح لك، وتقترب منك أكثر فأكثر.

(11) إن لم تكن قد قدمت نفسك في بداية التعارف فإنه بإمكانك أثناء الحديث أن تقول لها: على فكرة، اسمي منير -على سبيل المثال-. فهذا سيحفزها لـإعطاء اسمها بصورة عفوية وسريعة. بعد معرفتك باسمها يجب أن لا تنساه لتناديها به طوال المحادثة، فالاستخدام المتكرر للاسم أثناء المحادثة يخلق نوعاً من المودة والتقارب والانسجام بين المتحدين. أيضاً يمكنك أن تقوم بإطراء اسمها كأن تقول لها: اسمك رائع وجميل، كما يمكن أن يكون اسمها موضوعاً لحديث كأن تسألاها: من اختار لك هذا الاسم الجميل؟ فإذا أخبرتاك أن أمها هي من اختارت الاسم، فيمكنك أن تقول لها: يبدو أن أمك إنسانة تملك ذوقاً رفيعاً، ويمكنك أن تقول لها: هل تعرفين أصل هذا الاسم وما معناه؟ (إذا ما كنت تملك دراية حول معاني الأسماء فيمكنك أن تخبرها بذلك، فهذا سيعطي صورة بأنك تملك ثقافة مميزة).

(12) إنهاء المحادثة: في نهاية المحادثة استأنن بالانصراف وقل لها: المعدنة على الإزعاج، أنا يجب أن أذهب، أنا سعيد جداً بالحديث معك والتعارف عليك آنسة سمر (اسمها)، ثم انصرف وأنت تنظر إليها نظرة وداع مع ابتسامة خفيفة.

(13) عندما تتقرب منها باستمرار وتتكلم معها في مواضيع عامة دون التطرق إلى الرغبة في علاقة تشعر هي بأنك تستلفتها وتتجنب إليك وتستلطفك، وكنصيحة: تحاش الطريقة المباشرة في التعامل مع النساء في جميع المراحل والخطوات.

ملاحظة ختامية: لا بد للشاب من التأكد أن المكان مناسب للتعارف، ويخلق جوًّا من الارتياح عند البنت، كذلك الأمر يجب اختيار الوقت المناسب، لأجل التعارف واللقاءات، فالتعارف يكون أفضل في الطقس الجميل والمناسبات السعيدة كالأعياد والأفراح والأعراس والنجاحات، حيث إن الطقس الجميل والمناسبات السعيدة تولد مشاعر إيجابية وانفتاح عند الناس، في حين أن الناس تكون في الطقس الرديء وأوقات الامتحانات عادة متوترة ومنغلقة، أيضاً الحالة الفيزيولوجية والنفسية للمرأة، فالشخص ذو المزاج الجيد يكون الاقتراب منه والحديث معه أسهل ويمكن معرفة مزاج الفتاة من ملامح الوجه ولغة الجسد.

ثالثاً : بناء الجاذبية والارتباط العاطفي

A : بناء الجاذبية

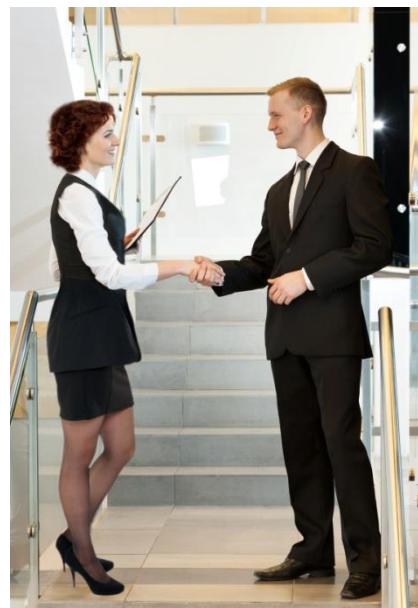


يبدأ بناء الجاذبية من لقاء التعارف الأول.

1 : لغة الجسد

الاقتراب من الفتاة يجب أن يتم من الأمام (فالنساء تخشى من أي اقتراب من الخلف)، وعندما تصبح على مقربة مناسبة منها، يجب أن تتعطف قليلاً، لتشكل وقوفك مع وقوفها زاوية ٤٥ درجة، حيث يشعر هذا الوضع الفتاة بمزيد من الحرية، وعدم وجود ضغط عليها، فيما يعتبر الوقوف مع الفتاة في اللقاء الأول وجهاً لوجه تضييق على الفتاة وإغلاق لطريقها، مما قد يشعرها بالخوف. قف على مسافة مناسبة من الفتاة، ولا تدخل في مساحتها الشخصية، وإذا ما تحركت هي للخلف قليلاً، فلا تخطو أنت للأمام.

قف وساقامك متباุดتان، ومنطقة تشعب الرجلين ظاهرة، إحدى القدمين يجذب أن تكون أمام الأخرى، وتميل شيئاً ما باتجاه موضع وقوف الفتاة، افتح ذراعيك ودع يديك تتدليان بحرية، لا تشكك يديك ببعضهما أمام صدرك، الكثير من الشبان يضعون أيديهم عاليًا بحيث تصبح حاجزاً بينهم وبين الفتاة، هذا الشيء يجب تجنبه، لا تدع رأسك يتسلى نحو الأرض، ارفع رأسك، أبق على جسسك متتصباً مشدوداً، اسحب كتفيك إلى الخلف، أبرز صدرك إلى الأمام، بعبارة أخرى: خذ وضعية التصرف المسيطر التي شرحتها لك سابقاً.



اجعل وجهك بشوشًا منيراً، ودع الابتسامة ترسم عليه، واحرص على أن تبدي أسنانك بين الحين والآخر، حافظ على الاتصال بالعين، لكي تبني الألفة القوية مع

الفتاة وتثير إعجابها، يجب أن تلتقي نظراتك بنظراتها ٦٠ إلى ٧٠٪ من الوقت، لا تزح نظرك عنها قبل أن تزيح هي نظرها أولاً.

خلال المحادثة يتوجب عليك أن تبقى هادئاً مسترخي للأعصاب، هذا يعطيها الفرصة لقبولك بصورة أكبر، فالتوتر خلال اللقاء الأول ينتاب الفتاة أيضاً، وبقاء الشاب مرتاحاً هادئاً أثناء الحوار ينعكس بصورة إيجابية على الفتاة، ويعمل على امتصاص التوتر والاضطراب عندها.

أهمية النظر المطول والعميق في العيون، الابتسام، الوضعية المفتوحة للجسم:

١) أهمية النظر المطول والعميق في العيون:

- عندما ننظر في عيون الآخرين بصورة عميقه، فإن ذلك أشبه ما يكون بإعطاء الآخرين بطاقة دخول إلى روحنا وعالمنا الداخلي.
- عبر التواصل البصري المكثف نربط أنفسنا بالشخص المقابل بصورة عميقه، الأمر الذي يقود إلى حدوث ارتباط روحي وعاطفي عميق وقوى.
- كلما كان التواصل البصري بالنظر عميقاً وكثيفاً، كلما أعطى المحادثة معنى وعاطفة، فنحن عندما نتكلم عن شيء سلبي ننظر بعيوننا بعيداً.
- الأشخاص الذين ينظرون في العيون يكسبون مصداقية وثقة أكبر وجذارة بالثقة.
- الدراسات تؤكد أنه كلما زادت المحبة بين الشركين كلما استمر النظر في العيون لفترة أطول.
- النظر في عيون الشخص من الجنس الآخر يولد عنده مشاعر رومانسية.
- عندما ينظر كل من الرجل والمرأة إلى بعضهما البعض بصورة مكثفة ولفترة طويلة يتولد عندهما الشعور بأنهما يعشقان بعضهما البعض، الأمر الذي يقود إلى الهياج.

قواعد وشروط النظر في العيون:

- النظر في العيون يجب أن يكون لطيفاً وحنوناً وممتنناً بالعاطفة، تجنب الحملة، كذلك تجنب نظرة الشحاذ.
- أنت يجب أن تبدي للمرأة أنك تنظر إلى أعماقها من خلال عيونها، إلى روحها الداخلية، لتكشف ماذا هناك وتقيمه.
- أنت يجب أن تنظر إليها في عيونها وكأنك تبحر في عالمها الداخلي.
- هذه النظرة تكون أشبه ما تكون إلى نظرة الصائغ إلى قطعة الألماس عندما يرید أن يقيّمها.

فعندما تقول المرأة: إن هذا الرجل يملك عيوناً جميلة فهي لا تعني المظهر الخارجي بل ما يصدر عن هذه العيون.

(2) أهمية الابتسامة:

- الابتسامة تجعلنا مفتتحين على التواصل مع الأشخاص الآخرين كأشخاص غرباء.
- ابتسم في وجه الآخر وستشعر تلقائياً أنكما أصبحتما أكثر سعادة.
- الابتسام يحسن المزاج عند الشخص الآخر.
- الناس يعتقدون أنهم معروفون من قبل الشخص الآخر، عندما يبتسם في وجههم فهو يبدو لهم كشخص مألوف.
- غالباً ما يدفع الابتسام الشخص الآخر على ردّه والابتسام لنا تلقائياً.
- الابتسام يحرر عند الشخص الآخر مشاعر إيجابية.

- الشخص المبتسם يبدو كشخص ودود ولطيف ومنفتح في التعامل مع الآخرين.
- الأشخاص المبتسمون يبدون أجمل من الأشخاص الآخرين وينقلون المزاج الجيد إلى الشخص الآخر.
- الابتسامة تجعلنا نشعر بالرضا الداخلي وتجذب الناس إلينا بقوة.

٣) أهمية الانتباه إلى وضعية الجسم المفتوح:

من الملاحظات أن اتخاذ وضعيتين مختلفتين للجسد تحرر في الدماغ تفاعلين كيميائيين مختلفين، وبالمقابل تعود هذه المواد المتحررة لتأثير على تصرفات الشخص وثقته بنفسه.

فعلى سبيل المثال: عندما يتخذ جسدك الوضعية المفتوحة، بمعنى آخر عندما تأخذ لنفسك مساحة أكبر في الوقوف والجلوس والمشي (الأرجل المتباudeة، الجسم المنتصب، الرأس المرفوع، الأيدي المتبدلة بحرية)، فإن ذلك سيؤدي إلى تغير حالتك النفسية إلى الأفضل. وفي دراسة علمية تم تأكيد أن هذه الوضعية تحفز إفراز كل من هرمون السيروتونين والتستيرون، وللذان يعطيان المرأة الشعور بالجاهزية لاقتحام المخاطر.

الهرمون الأول (هرمون السيروتونين)، المعروف بهرمون السعادة، وهو الهرمون المسؤول عن إعطاء الشعور بالثقة بالنفس، من خلال تحفيز إفراز هذا الهرمون في أجسامنا، تتحسن ثقتنا بأنفسنا، يتحسن مزاجنا وتحسن مقدرتنا على التفاعل الاجتماعي والمحادثة وبناء العلاقات العامة، أما الهرمون الثاني (هرمون التستيرون) فهو الهرمون المسؤول عن إعطاء الشعور بالقوة والسيطرة.

وعلى العكس من ذلك تماماً عندما يتبنى الشخص وضعية أو هيئة الجسم المغلقة (الأيدي المكتوفة، النظر باستمرار إلى الأرض، الظهر المنحني للأمام، فيما يشبه التقوّق على الذات)، فإن ذلك يحفز إفراز (هرمون الكورتيزول)، وهو الهرمون المسؤول عن الشعور بالتعب والإجهاد والخوف، الأمر الذي يقود إلى توليد الشعور بضعف الثقة بالنفس.

- قيادة المحادثة بالمدح والإطراء: في لقاء التعارف والمراحل المبكرة من التعارف يقدم الشاب عبارات الثناء والمجاملة مثل: (لديك دراية كافية حول الموضوع، ثقافتك تبدو واسعة، لديك أفكار رائعة، نظرتك للأمور واقعية، ذاكرتك تبدو قوية، تبدين فتاة طموحة، تبدين ظريفة وخفيفة الدم، لديك روح مرحة..... إلخ). دون التطرق للغزل والذي هو عبارة عن مدح مفاتن الجسم وملامحه مثل: (عيونك رائعة، ابتسامتك جذابة، شعرك ناعم وجميل)، فمازال الوقت مبكراً لذلك، ويمكن أن تستجيب له بعض الفتيات بصورة سلبية، في هذه المرحلة المبكرة من التعارف.
- كلما هدأت المحادثة عليك تنشيطها من خلال طرح الأسئلة الواحد تلو الآخر، خصوصاً تلك التي تولد أفكاراً مختلفة ومن خلال الأجوبة، يمكن استنتاج أسئلة وآراء وأحاديث جديدة (فالحوار الطويل يجذب النساء ويولد الألفة معهنَّ)، حاول تحريضها على الحوار من خلال عبارات مثل: ما رأيك أنت بهذه؟ هل حدث هذا معك من قبل؟ كيف كنتِ ستتصرفين لو كنتِ في هذا الموقف؟ اطلب رأيها حول موضوع ما وال شيء المهم هو أن تبدو وكأنك مهمتم فعلاً بالحصول على رأيها.
- حفز المرأة على الإجابة على أسئلتك بإسهاب، لا تكثر من استخدام الأسئلة المغلقة والتي يكون جوابها بـ: (نعم) أو (لا)، بالمقابل أعطىك المرأة أسئلة أجب أنت بإسهاب ولا تستعمل الاقتضاب، إذا كنت تعطي المرأة إجابات مقتضبة فإنها ستقول في نفسها: إذا كان الآن يتكلم هكذا، ماذا سيحدث بعد عام من الزواج وفي أيام العمل الشاق والأزمات، بالطبع لن يتكلم مطلقاً، أو أنها ستتذكر أنك تخفي شيئاً ما، مما يجعلها لا تشعر بالأمان نحوك، ويكون ذلك سبباً كافياً لتركك. حسب دراسات علمية كثيرة من الأزواج يتكلمون مع بعضهم بعد عام من الزواج فقط بضع دقائق في اليوم، وهذا لا يشكلان إلا شخصين ما زالا يعيشان بجانب بعضهما البعض.
- أغظها بين الحين والآخر خلال المحادثة كلما ستحت لك الفرصة بذلك، إذا كنت لا تملك دراية واضحة حول هذا الفن من الفكاهة، أنصحك بمتابعة برنامج هيدا حكي للفنان اللبناني عادل كرم، في لقائه مع المشاهير خاصاً النساء منهم.

○ أصح إليها باهتمام أثناء الحديث، تفاعل معها في الحديث، اجعل وجهك مليئاً بالتعابير، حافظ على التركيز والاتصال البصري، ابتسم وأعطي تأكيدات بين الفينة والأخرى مثل: أها، أكيد، احملها على الحديث وأنصت إليها باهتمام.

○ استعمال خط الالقاء، حاول أن تبدي تطابقاً تاماً في جميع الآراء والأفكار معها، إذا كنت فعلاً تريد التقرب منها وكسب اهتمامها وافقها على كل ما تقول، باستخدام العبارات أو التعابير المناسبة لذلك، مثل: (نعم، صحيح، منطقى، رائع، ممتاز، بالتأكيد، معك حق، أنا أرى الأمر كذلك، أنا أشاركك هذا الرأي أو هذه القناعة).

○ استخدام اللغة الغنية بالصور، أي اللغة الوصفية الغنية بالتفاصيل -على سبيل المثال- عندما تروي لها ما حدث معك البارحة وتقول لها: (فُرع الجرس، البارحة مساءً بعد منتصف الليل، وقد كنت أغط في نوم عميق، نظرت إلى الساعة المعلقة على جدار الغرفة، كانت الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل، اعتدت أن أخي قد نسي المفاتيح وقد عاد متاخراً من السهرة، نهضت لأفتح الباب.....).

○ استخدام المفردات التي تدل على المشاعر، ومن هذه العبارات -على سبيل المثال- (أشعر بأنك تحبين قراءة الكتب الأدبية، تخيل أن مستقبلك في المعلوماتية سيكون رائعاً، يراودني شعور بأنك تحبين العمل المكتبي، أحس أن شيئاً مميزاً في شخصيتك..... الخ).

3 : الأشياء التي يجب تجنبها في الحوار مع الفتاة

Ω تجنب المحادثة بأسلوب منطقي، فالنساء تعيش المشاعر، فقط عبر العاطفة تغزو قلوبهنَّ، أنت لا تستطيع أن تقنعها بالمنطق أنك فارس أحلامها.

Ω تجنب التركيز على الذات واستعراض النفس بشكل مفرط، دعها تتكلم عن نفسها، آرائها وقناعاتها وحفزها على ذلك من خلال طرح الأسئلة والمواضيع المختلفة.

Ω تجنب الحديث البطيء المتعب -الذي لا يأتي بنهاية- السخافة والسطحية، المجادلة، انعدام التركيز، انعدام المشاعر، قلة الفكاهة (فكاهة تعتبر بمثابة إغراء صغير).

- Ω تجنب الاستعجال وقفز خطوة أو خطوات من مراحل التعارف ولا تتنقل بسرعة من خطوة إلى أخرى، فهذا سيفسد التعارف، فالتعبير عن مشاعر الحب في وقت مبكر يكون خطأ كبيراً (فالمرأة تريد الرجل على مهل، والوقت بالنسبة لها أمر ضروري ومهم في تعاملها معه وقبوله واستلطافه).
- Ω تجنب الحديث السيئ عن الأصدقاء والصديقات، لأن النساء يدّون الاحترام، الذي يضمّره الرجل للمرأة أو التعامل مع الآخرين.
- Ω تجنب الدخول في مواضيع ومناقشتها بصورة جدية مع إبداء شيء من الاختلاف بالرأي.
- Ω تجنب الكلام الذي قد يحوي معنى سلبياً ضمنياً أو يفهم بشكل خاطئ والذي تشعر منه المرأة بالإهانة.
- Ω تجنب الحديث فيما قد يفهم على أنه سخرية منها أو من أوضاعها أو من ظروفها، فالإغاظة شيء مختلف تماماً عن السخرية، وهي نوع من المرح المقترب بالاحترام.
- Ω تجنب الحديث عن الأشياء المملة.
- Ω تجنب الحديث عن السياسة والدين إذا ما كان هناك اختلاف في الرؤى.
- Ω تجنب الحديث المبكر عن التجارب السلبية والشكوى والهموم والمشاكل.
- Ω تجنب التطرق المبكر عن الخصوصيات.
- Ω تجنب الحديث عن المأساة والموت والحروب.
- Ω تجنب الحديث المطول عن المواضيع التي لا تلقى اهتماماً كبيراً عند النساء.
- Ω تجنب الضغط عليها حتى لا تعطيها فكرة أنك ت يريد أن تفرض نفسك عليها بالقوة.
- Ω تجنب أن تشعرها أنك لا تستحقها.
- Ω تجنب الكذب المطلق.

٢) معظم الرجال يظنون أنهم يؤثرون على المرأة عندما يخبرونها منذ اللقاء الأول كم هي جميلة ورائعة، والحقيقة أن عبارة الغزل والحب لا تأتي في بداية العلاقة، بل بعد مضي فترة من التعارف وبناء الألفة والثقة والأسوأ من ذلك هو عبارات وتلميحات الجنس، وهنا يجب أن أميز بين الإطراء وهو مدح الشخصية والروح، مثل عبارة: تبدين مجتهدة، لديك ثقافة واسعة، أنت إنسانة حساسة... وغيرها والتي يمكن إلاؤها دائمًا منذ اللقاء الأول، أما الغزل فهو مدح الجسم ومفاتنه مثل: عيونكِ رائعة، شعركِ جذاب، وجهكِ جميل... وغيرها، فلا يجوز استخدامها في وقت مبكر من العلاقة، كذلك يكون الأمر بالنسبة لعبارات ومشاعر الحب والهياج مثل: لا أستطيع تخيل حياتي من دونكِ، صورتكِ لا تفارق عيوني وغيرها، فلا يجوز استخدامها في مرحلة مبكرة من العلاقة. استمر في إلقاء عبارات الإطراء والمدح خلال المحادثة منذ اللقاء الأول، اختبر قوة العلاقة بينما بعد مضي 7-10 محادثات، أي حوالي أسبوعين إلى ثلاثة وأفضل أكثر من ذلك بمعازلتها بطريقة ما، وانظر هل ستتقبل المغازلة أم لا، أما عبارات ومشاعر الحب فتحتاج إلى وقت أطول ليكون بالإمكان إلاؤها من 10-15 لقاء أو محادثة على الأقل أي حوالي شهرين إلى ثلاثة أشهر، يمكن البدء بعبارات الغزل بشكل تدريجي، ثم بعد انقضاء مدة من الوقت يمكن البدء تدريجيًّا بعبارات الحب، والاستمرار فيما بعد بكل من عبارات المدح والإطراء والغزل والحب.

٣) تجنب طريقة الحوار المسمة بطريقة الشرطي (أي التحقيق) والتي تعتمد على مبدأ طرح الأسئلة السؤال تلو الآخر وانتظار الإجابة.

مثال:

الشاب: منذ كم تعيشين هنا؟ (سؤال)

الفتاة: منذ خمس سنوات. (جواب)

الشاب: هل أهلاك أيضًا من القاهرة؟ (سؤال)

الفتاة: لا هم من الإسكندرية. (جواب)

الشاب: ماذا يعمل أبوك؟ (سؤال)

الفتاة: يعمل مهندس ميكانيكي. (جواب)

الشاب: وأمك؟ (سؤال)
الفتاة: ربة منزل. (جواب)

”انتهى التحقيق تحال إلى النيابة العامة“

هذه الطريقة خاطئة مائة بالمائة وتقتل الجاذبية، إن لم يكن الحوار جذاباً، فلن تحظى باهتمام الفتاة، وبالتالي ستكون فرصة الحصول على رقم هاتفها ضعيفة جداً، إن لم تكن معروفة، والطريقة الصحيحة هي المناوبة بين الأسئلة والأجوبة والتعليقات والفكاهة والنصوص القصيرة المتنوعة والجذابة، فمرة تتكلم أنت ومرة تسأل وتحفظها على الكلام.

مثال:

الشاب: ماذا تعملين؟ (سؤال)
الفتاة: أنا مدرسة موسيقى. (جواب)

الشاب: مدرسة موسيقى، شيء رائع، أنا من محبي الموسيقى، أنا أستمع للسيدة فิروز باستمرار، صوتها وأغانيها تأخذني إلى عالم الرومانسية والخيال، تستطعين أن تقولي: إنها مطربتي المفضل. (نص قصير)
ومن هو مطربك المفضل؟ (سؤال)

الفتاة: شادية. (جواب)

الشاب: وما هي أغانيها المفضلة لديك؟ (سؤال)
الفتاة: ”خلاص مسافر“. (جواب)

الشاب: شادية أروع إحساس، إنها قريبة من القلب، صوتها الأنثوي الساحر الحنون يسحر كل إنسان يحب أن يسمع الموسيقى، على فكرة هي أيضاً من الأصوات التي أحبها وأندُوّن أغانيها. (نص قصير)
وما هو الشعور الذي يمكن أن ينتابك، فيما لو كنت تجلسين بجانب المذيع، وفجأة جاءت أغنيةتك المفضلة ”خلاص مسافر“؟ (نص قصير)

الفتاة: شعور جميل لا يمكن وصفه. (جواب)
الشاب: هل حدث ذلك معك من قبل؟ (سؤال)

الفتاة: نعم "أغنية مستحيل" للفنانة الراحلة وردة الجزائرية، إنها أيضًا من المطربين المفضلين لدى، وأنت هل حدث معك مثل ذلك؟ (سؤال)

الشاب: بالتأكيد، كان ذلك بينما كان الطقس ممطرًا وباردًا، أشعلت المدفأة وحضرت الشاي الساخن، أشعلت المذيع، وإذا بأغنية "رجعت الشتوية" للفنانة فiroz، لقد كانت أكثر من رائعة. (نص قصير)

ولكن قولي لي هل درست الموسيقى هنا في القاهرة؟ (سؤال)
ال الفتاة: لا، لقد درستها في الإسكندرية. (جواب)

الشاب: إذن أنت عندك تجربة الحياة في القاهرة والإسكندرية، القاهرة هي العاصمة، بالطبع السكان في العاصمة أكثر عدًّا، الازدحام، المواصلات، أما الإسكندرية فهي مدينة بحرية، كم أحب البحر، وأصوات الأمواج المتلاطمـة على صخور الشاطئ، نسمات الهواء الدافئة، منظر الغروب، القوارب والسفـن. (نص قصير)

ولكن صحيح أنت قلت لي إنك مدرسة موسيقى، هل تستطيعـين العزف على الآلات الموسيقية؟ (سؤال)

الفتاة: نعم أستطيع العزف على البيانو. (جواب)
الشاب: البانـيو !! (فـكاـهـة)

الفتاة: "تضـحـكـ" البيـانـو.

الشاب: آه البيـانـو، لقد اعتقدت أنك تعـزـفـينـ الموسيـقـىـ فيـ الحـمـامـ علىـ البـانـيوـ، هل تـعـلـمـينـ أنـ أـكـثـرـ الفـنـانـينـ اـكـتـشـفـوـاـ مـوـهـبـتـهـمـ فيـ الحـمـامـ، أناـ شـخـصـيـاـ أـغـنـيـ فيـ الحـمـامـ بـيـنـ الـحـيـنـ وـالـآـخـرـ، أمـيـ تـقـوـلـ: إـنـ صـوـتـيـ جـمـيلـ. (فـكاـهـة)

الفتاة: "تضـحـكـ" وـمـاـذاـ تـغـنـيـ فـيـ الحـمـامـ؟ (سؤال)
الشاب: أغـنـيـ أـوـبـراـ. (فـكاـهـة)

الفتاة: "تضـحـكـ" وـمـاـذاـ أـيـضـاـ؟ (سؤال)

الشاب: كلـ ماـ يـخـطـرـ بـبـالـكـ مـنـ الأـغـانـيـ وـالـفـلـكـلـورـ الشـعـبـيـ. (جـواب)
هلـ أـنـتـ عـاـئـلـةـ كـبـيرـةـ؟ (سؤال)

الفتاة: نـحنـ أـرـبـعـةـ إـخـوـةـ شـابـانـ وـبـنـتـانـ. (جـواب)

الشاب: معـ الأـهـلـ ستـةـ أـفـرـادـ، أـسـتـطـعـ القـولـ عـاـئـلـةـ سـتـةـ نـجـومـ. (فـكاـهـة)
الفتاة: "تضـحـكـ" وـأـنـتـ؟ (سؤال)

الشاب: سـبـعـةـ إـخـوـةـ بـنـتـانـ وـخـمـسـةـ شـابـ. (جـواب)

الملاحظات على الحوار السابق:

- لاحظ استخدام مزيج من **اللغة الوصفية** مثل (الأمواج المتلاطمة على صخور الشاطئ) و**اللغة المشاعرية** مثل (من الأصوات التي أحبها وأنذوق أغانيها) و**الفكاهة** مثل (اعتقدت أنكِ تعزفين الموسيقى في الحمام على البانيو).
- حاول أن تنشئ حوارات مماثلة، لاحظ كم يكون الكلمات من معانٍ عندما تعبّر عن الأشياء باستخدام الحركات التمثيلية من خلال لغة جسدك -على سبيل المثال- عندما تقول العبارة الواردة في نص الحوار: شادية أروع إحساس، إنها قربة من القلب، وأنت تشير في هذه اللحظة بيديك اليمنى إلى صدرك ناحية القلب. تعود أن تعبّر عن الأشياء من خلال كلتا اللغتين، اللغة الشفوية ولغة الجسد، لا تقف وأنت مكتوف الأيدي، عندما تتكلّم عَن الفكرة التي تقولها من خلال تعبير وجهك ولغة جسدك أيضًا.
- لاحظ من خلال الحوار السابق أن الفتاة غالباً ما تجيب في البداية باقتضاب ونادرًا ما تسأل، وهذا أمر طبيعي ولكن رويدًا رويدًا تبدأ بالأسئلة وتبدأ تسهّب في الإجابة.
- لاحظ أيضًا من خلال الحوار السابق أننا نأخذ كلمة من إجابة الفتاة ونبني عليها موضوعًا جديداً أو نصًا قصيراً أو حتى سؤال جديد وبذلك نجد أنفسنا أمام حالة وفيرة من المواضيع والأفكار والأسئلة.
- بالطبع يوجد تقنيات أخرى لدفع المرأة لمتابعة المحادثة لأطول فترة ممكنة، فإطاللة المحادثة أمر في صالحك، ادفعها للحديث عن نفسها أكثر فأكثر، ومن هذه التقنيات:
 - تقنية الارتداد (أنت تجيب على سؤالها وتعيد إليها الدور بالكلام من خلال طرح سؤال عليها). هي تسؤال: هل تقرأ الروايات الأدبية؟
 - أنت تجيب: بالطبع، أنا أقرأ روايات كثير من الأدباء خصوصًا روايات أجاتا كريستي، هل سبق لكِ أن قرأتِ شيئاً من رواياتها؟
- تقنية التخمين (التخمين يدفع الشخص الآخر لتأكيد اعتقادك أو نفيه أو تصحيحه). أنت تقول لها: أعتقد أن الخبرات التي كونتها في دورة التأهيل في الخارج ستعود بفائدة عظيمة وحاسمة لأجل مستقبلك المهني، أليس كذلك؟

B : بناء الارتباط العاطفي

تقنيات بناء الارتباط العاطفي يتم البدء بها منذ اللقاء الأول مع الفتاة بالتواقي مع بناء الجاذبية، فبناء الارتباط العاطفي ليس منفصلاً عن بناء الجاذبية، والفصل بينهما في الكتاب جاء لتوضيح الأشياء التي تقود إلى بناء الجاذبية والأشياء التي تقود إلى بناء الارتباط العاطفي.

1 : طرح مواضيع أو أسئلة تولد مشاعر إيجابية

مثال 1: ما الشعور الذي ينتابك، إذا كنت تجلسين بجانب المذيع، وفجأة جاءت أغنية المفضلة؟

مثال 2: أذكررين كيف كان شعورك عندما أبلغوك بنجاحك في امتحان الشهادة الثانوية؟

مثال 3: هل تعرفين ذاك الشعور عندما يحقق المرء أجمل أمنياته؟ كيف كانت مشاعرك عندما قرأت نتائج المسابقة ووجدت اسمك بين الناجحين؟

مثال 4: لا أستطيع أن أتخيل في الشتاء شيئاً أجمل من حبات الثلج في أول تساقطها على الأرض والأشجار والبيوت، إنه لمنظر جميل ساحر! هل تحبين الثلج؟ ما هي أجمل ذكرياتك مع الثلج؟

2 : أخذ كلمات المرأة وإعادة صياغتها وإرجاعها لها بحيث تكون تأكيد وموافقة لرأيها

هي تقول: كم أحب ذلك الشعور، عندما أجلس في الشتاء على كرسي إلى جانب المدفأة، وأنا ملتحفة بحرام ناعم، أسمع صوت زخات المطر في الخارج، وأرى حباته المتتساقطة على بلور النافذة تنساب برفق.

فأقول لها: كم إنه لشعور جميل، خاصة عندما يجلس المرء وبجانبه كوب من الشاي الساخن أو الكاكاو يرتفع منها وهو يتأمل منظر حبات المطر المتتساقطة على بلور النافذة.

3 : رواية القصص العاطفية بصورة خاصة والقصص المثيرة بصورة عامة

لكي تقود محادثة عاطفية مع المرأة يجب أن تروي قصصاً حميمية ممتعة، قصصاً عاطفية ومثيرة وعن عالم الرفاهية، بعد ذلك تضع أسئلة عاطفية، أنتَ يجب أن تثير عاطفة المرأة، تجعلها حزينة، تجعلها مبتسمة، مرتبكة، كل نوع من تحريك المشاعر عند المرأة هو نقطة في صالحك. فالنساء تتناول القصة بشكل مختلف عن الرجال، هن لا يتبعن المنحى الرئيسي للقصة، هنّ يتبعن الاتصالات المتشعبه (أي ما خلف القصة)، يجب الانتباه لما تحويه القصة من معاني: العائلة، الأصدقاء، النجاح، حولك شخصياً. وإليك بعض الأمثلة:

قصة عاطفية (١):

عندما كنت عائداً البارحة إلى البيت وجدت في الطريق قطة صغيرة، كانت تبدو جميلة، كانت جائعة تموء وهي ترتجف، فكرت أن أحضرها معي إلى البيت، لم تكن قادرة على المشي، في البيت أحضرت لها أمي صحنًا من الحليب الساخن وأجلستها بجانب المدفأة على مسند صغير وبدأت تداعبها، القطة بدأت تتحسن رويداً رويداً، لتبعداً بعدها في اللعب في أرض الغرفة، كانت تتقارب باستمرار من أخي الصغيرة تريد أن تلعب معها (لا يوجد شيء يحرك مشاعر المرأة مثل قصة الحيوان الحزينة والبطل).

قصة عاطفية (٢):

عندما كنت البارحة مع أهلي في قطاف الكرز، سقطت ابنة أخي الصغيرة من على الشجرة، لقد كسر ساقها، لقد كنت طوال البارحة معها في المستوصف.

كيف تحل المرأة القصة؟ هو عنده عائلة كبيرة، هم أسرة متربطة، هم يتعاونون مع بعضهم البعض.

قصة مثيرة:

هل تعلمين أن 25 بالمائة من الطبعات في إنكلترا تخرّب، بسبب الأشخاص الذين يجلسون عليها، لتصوير مؤخرتهم.

قصة عن عالم الرفاهية:

عندما أريد أن أغزو عالم الأحساس والرفاهية عندها أستطيع أن أروي لها عن هذه الأشياء، عندما أستطيع أن أخلق الخيال أن المرأة معه ستحقق أحالمها أكون قد ربحت.

إذا كنت تتحدث عن السفر إلى الجزر الأسبانية، فتحدث بصورة مصورة وبإسهاب عن الجمال والطبيعة والطقس والأكل الذي والعصير والاستحمام وحمام الزهور، وأنت حديثك بأنك تريد أن تقوم بذلك معها يوماً ما، كي تتنزها معاً وتستمتع معاً بمنظر الغروب. ليس من الضروري أن تسافر إلى هناك، صفات لها أنكما معاً سيكون هذا أجمل.

٤ : محاكاة لغة جسد الفتاة (تقنية النسخ الكربوني)

قم بمحاكاة لغة جسد الفتاة (عكس حركات جسدها) بطريقة لطيفة وخفية، ولا تحاكي الإيماءات السلبية، ولا تفرط في المحاكاة، حتى لا يكون ملفت للانتباه، قل حركات رأس الفتاة، وضعية وقوفها، وضعية جلوسها، إيماءاتها، تعابير وجهها، وضعية سيقانها..... عموماً تعتبر محاكاة لغة جسد شخص ما وطريقته في الكلام بطريقة لطيفة وخفية دون إفراط ودون أن تشعره بأنك تقليده في تصرفاته وحركاته وسيلة فعالة في بناء التقارب والحميمة، حيث إنه يجد فيك شيئاً منه دون أن يدركه، فأنت تقول له بأسلوب غير مباشر: نحن متوافقان تماماً، فلغة جسدينا متاغمة ونملك نفس المشاعر والميول، فتtagم الحركات يولد الشعور بالانسجام والأمان بين المتحاورين، ومن المرجح عندما تملك الناس مشاعر أو طرق تفكير موحدة أن تتولد بينهم الألفة والمحبة. وعندما يقوم الرجل بمحاكاة تعابير وجه المرأة وإيماءات جسدها يتولد انطباع لديها بأنه رجل لطيف وحنون وجذاب.

علاوة على محاكاة لغة الجسد، حاول أن تتنبه إلى المفردات والعبارات والجمل الأكثر استخداماً في حديثها، واستخدمها في حديثك بصورة خفية وبدون مبالغة، والهدف من ذلك إرسال رسالة مفادها (أنا مثلك وأشبهاك تماماً مما سيحدث نوعاً من التقارب على مستوى اللاوعي).

أمثلة توضيحية عن المحاكاة

∞ هي تضع يدها على حافة كرسيها، أنت تحاكيها بوضع يدك على حافة كرسيك في نفس اللحظة.

∞ هي تمد يدها لتناول كوبها من العصير، أنت تحاكيها بمد يدك لتناول كوبك من العصير في نفس اللحظة.

∞ هي تمسك كوبها من العصير بكلتا اليدين، أنت تحاكيها بمسك كوبك من العصير بكلتا اليدين في نفس اللحظة.

∞ هي تبتسم فابتسما، هي تضحك فاضحك، تحك كوعها فحك كوعك، هي تضع رجلاً على رجل فضع رجلاً على رجل في نفس اللحظة.

أمثلة توضيحية مصورة عن المحاكاة



رابعاً : التقدم في بناء الجاذبية وتعزيز الارتباط العاطفي

A : التقدم في بناء الجاذبية

التقدم في بناء الجاذبية لا يعني التخلص من التقنيات التي تناولنا الحديث عنها في قسم بناء الجاذبية، بل هو استمرار لها مع إدخال تقنيات جديدة.

1 : قواعد وتقنيات إضافية للمحادثة

- دعها تشعر بأنك تُسعد لرؤيتها سعادة لا يمكن وصفها، عاملها وكأنها أهم شخص تعرفت عليه في حياتك كلها، دعها تشعر بأنك تهتم لها، وتحبها جِئاً حقيقياً، ابتسماً وعبر عن مدى سعادتك لرؤيتها واللقاء بها، ألا تحب أنت أن تعامل بهذه الطريقة عندما تلتقي بشخص ما؟ (إنها واحدة من أهم أسرار الجاذبية).
- بدلاً عن محاولة إبهارها، الأفضل أن تكون أنت منبهراً بها، اجعلها تشعر وهي معك بأنها أغلى من أغلى الكنوز، فكما أبديت تأثرك وابهارك بها وبأفكارها وأرائها وشخصيتها وطبيعتها، كلما زاد تأثرها هي وابهارها بك.
- عوضاً عن الوقوع في مصيدة الإغراء القاهر، بأن تتحدث مطولاً عن نفسك، اطرح عليها أسئلة عن نفسها، وعن حال يومها، وعن تفاصيل حياتها اليومية، والأشياء التي تقوم بها، بعد ذلك أنصت إليها في هدوء وصمت، مع إبداء موافقتها على كل ما تقوله، والتعطف معها في مواقفها ومواضيعها، فالموضوع الأهم بالتأكيد للحديث عند أي إنسان هو الحديث عن نفسه وما يشغل باله أو تفكيره.
- ضع لها أسئلة تدور حول أمالها والأشياء التي تهتم لها، أرائها وأهدافها ورغباتها، بعد ذلك حاول أن تستكشف شيئاً مما تقوله جديراً بتأثرك، أو ربما حتى جديراً بإثارة تعجبك ودهشتكم.
- دعها تلاحظ بأنك مأسورٌ بها بدرجة 100%， وبكل كلمة تنطقها، من غير أن تقاطع تدفق كلامها، أو توقف تدفق حديثها، أبدي بأنك تنصرت إلى كل كلمة تنطق بها، وكأن كل كلمة تقولها فاتتك، لها أهميتها عندك، وتستحق انتباحك الكامل.

○ عندما تكون برفقتها فدع الأمر يكون كما لو إنك تكرس انتباحك كله لها دون أي شيء سواها، كما لو إنه لا وجود لأحد أو شيء في المكان مهم بالنسبة لك سواها، كما لو إنكما داخل غلاف يعزلكما عما حولكما.

○ كن منتبهاً إلى التفاصيل، ارتدائها ثوبًا معيناً لافتًا للنظر، قبعة جميلة، تسريحة شعر جديدة أو لافتة للانتباه، استعمالها عطرًا ما لديك شيء من الدراية عنه، فالمرأة لا تلتفت فقط إلى التفاصيل الصغيرة، بل تحب أيضاً الرجل الذي يلتفت إلى التفاصيل الصغيرة التي لا تكون على المرأة بحكم الصدفة، فالنساء تتفاعل بصورة إيجابية مع هذه الأشياء، الأمر الذي يفقده الكثير من الرجال، الحديث عن شيء جديد في المرأة كعطر جديد أو ثوب جديد أو تسريحة شعر، انتبه هي ترتدي قطعة زينة، قرط جديد على الأذن على شكل قطة صغيرة -على سبيل المثال- فهذا يعطي سبيلاً لمحادثة أو رواية قصة.

○ اطلب منها خدمة صغيرة، تصوير حاضرة، استعارة كتاب، طلب تصحيح نص أو رسالة، أن تلقط لك صورة، أن تعطك عنوان مكتبة أو طبيب أو أي خدمة أخرى صغيرة.

○ امضي أطول وقت ممكن معها -إذا تسنى لك ذلك-. فالأشخاص الذين يمضون وقت أطول مع بعضهم البعض يصبحون أكثر افتاحاً على بعضهم البعض، وأكثر تقرباً.

○ أريها صورك، صور الطفولة، صور أفراد العائلة والأقارب، صور منزلكم، صور القرية أو البلدة التي تعيش فيها، صور المغامرات والمواقف والذكريات الجميلة، واطلب منها بالمثل أن تريك صورها.

○ إذا بدت ملامحها على غير ما يرام، اسألها هل هناك شيء؟ أنا لاحظ ذلك، هل هناك شيء يُسيئك؟ قولي لي: ماذا حدث معك؟

○ أبد الاهتمام بها وبأمرها والأشياء التي تهتم بها والمناسبات الخاصة بها كتاريح ميلادها ونتائج امتحاناتها.

○ تحدث معها عن الأشياء والتجارب الجميلة واحملها على الحديث عن الأشياء والتجارب الجميلة.

○ لكل شخص اسم أو لقب محبب إليه غير اسمه الشخصي يناديه به عادة أهله أو معارفه، يكون غالباً مشتقاً من اسمه بتصغيره أو ترخيمه أي تسهيله وتلبينه، مثل: جنفر - جيني، رانى - رونى، عبير - عبير. استخدمه كوصفة رائعة خلال المحادثة بعد أن تتعرف عليه، فهذا يخلق الكثير من المودة والألفة.

○ انتبه إلى لغة جسد محدثك أثناء المحادثة، فإذا لاحظت أنها تلامس نفسها مراراً وتكراراً خلال الحديث؛ تداعب شعرها أو عقد الرقبة أو قرط الأذن أو ساعة اليد، تميل برأسها وتكشف عنقها فهذه دلالة اهتمام كبير وانجذاب نحوك.

○ ابحث عن الأشياء المشتركة بينكما لتكون مواضيع للحوار فهي تعزز الثقة بينكما - على سبيل المثال - كلانا لديه نفس الاهتمامات، درسنا في مدرسة مشتركة، لدينا هوائيات مشتركة، نشاهد أنواعاً مشتركة من البرامج التلفزيونية، نحب أغنية معينة، نحب أكلة معينة، لدينا عدو أو خصم مشترك، صديق مشترك، فالحديث في الأشياء المشتركة يولد شعوراً مرضياً ويخلق ارتباطاً بين المتحدثين.

○ أبد شيئاً من الاهتمام بعائلتها وأصدقائها، فالسؤال عنهم وعن أمورهم يعطي المزيد من الألفة والتقارب، ويعطي المزيد من المواضيع للتحدث بها مع بعضهما البعض.

○ إذا كانت تملك هواية أو عندها أفكار معينة شجعها عليها.

○ تتميز النساء باستخدامهن للصياغات غير المباشرة للتعبير عن أمنياتهن، ربما يمكن ذلك في أنه لا يردن أن يظهرن كمسطيرات، القليل من الرجال لديهم القدرة على فهم هذه الأمنيات، عود نفسك على التعامل مع الصياغات غير المباشرة، فهذا يتتيح لك المزيد من القدرة على التعامل مع النساء.

○ إذا كنت تتحدث مع المرأة يمكنك التحدث عن البلدان والأماكن التي ترغب أن تزورها وما هي الحياة هناك أو كيف تتصور الحياة في المستقبل، الرحلات والمستقبل مواضيع هامة في الحديث مع النساء، صف كل الأشياء الجميلة التي تريده أن تعيش تجربة حولها وأعطي المرأة دورها، أحياناً تحرك لحظة أو جملة معينة المرأة وتجذبها نحوك.

- امتدحها في وجودها وفي غيابها وأمام معارفها وزملائها.
- وكنصيحة كن سريع الابتسام والضحك، كلما تمنت لك الفرصة وموضوع الحديث بذلك، وعندما تبسم انتبه أن تشمل ابتسامتك كامل وجهك، دع الابتسامة تتسع وتتمدد حتى عينيك، انتبه أيضاً أن تدوم ابتسامتك في كل مرة تبسم فيها دقيقة أو دقيقتين (الابتسامة القصيرة لا تعتبر ابتسامة حقيقة).
- وأخيراً وافق مزاجك مع مزاج محدثك، فإذا اتسمت المحادثة ومحدثك بالجدية، فكن جاداً، أما إذا كانت المحادثة وال الحوار بينكما يدور حول أمور ظريفة، خفيفة، ومسلية، فشجع نفسك بكل بساطة على المرح والابتسام.

مواضيع يمكن طرحها للحوار : 2

- تحدث عن الأشياء أو الأشخاص أو الأحداث الموجودة في المكان، شجار، إعلان، حفلة..... إلخ، والتي يمكن أن تكون موضوعاً لحوار رائع خاصة إذا لاحظت اهتمام الفتاة بذلك.
- استفد من المعلومات التي تحصل عليها منها حول دراستها أو عملها أو أهلها لتكون سبيلاً لحوار جديد تظهر من خلاله الاهتمام بأمورها.
- قراءة الصحف المحلية والعالمية والبقاء على اطلاع بالأشياء والأحداث الراهنة، والتحدث عن كل ما هو مثير في الوقت الحالي.
- تناقل قصص الناس في الوسط المحيط تعتبر من المواضيع الشائقة المثيرة عند النساء.
- تحدث عن قضاء أجمل رحلة قمت بها أو أجمل إجازة قضيتها، التجارب غير الاعتيادية التي مررت بها في الأسفار التي قمت بها، البلدان التي زرتها، وما هي الأشياء التي رأيتها، وما هي الأشياء التي لفتت انتباحك خلال الرحلة.
- تحدث عن برنامج تلفزيوني أو محطة تلفزيونية أو إذاعية، مسلسل تلفزيوني، أحداث المسلسل، أغنية جديدة، دعاية، مثل، مخرج، مطرب.

- تبادل معها أفكارك ورؤيتك حول أشياء رئيسية في الحياة.
- طلب استشارات أنثوية (تحب النساء تقديم آراء أنثوية).
- ارو لها ماذا يفرحك، ما هي أحلامك، ما هي مشاريعك للمستقبل، ماذا عندك من مخاوف، ما هي الأشياء التي تقلقك، بماذا كنت منشغل طوال اليوم، واسألهـا بالمقابل عن هذه الأشياء.
- تحدث عن أجمل الذكريات، النكت والقصص النابضة بالحياة، شيء عن حياتك وقصص تجاربك السابقة، تجاوز العقبات، زعران المدرسة، ارو لها ذلك بأسلوب فكاـهي طرائفي.
- تحدث عن الاختلافـات والفوارق بين الرجل والمرأة في المجالات المتعددة، كالفارقـ بين التفكـر، بين العـاطفة، بين الاهتمامـات وغيرها.
- اطرح مواضـيع للنقاش من وجهـة نظر أنثـوية، تبـادل وجهـات النظر معها حول مواضـيع وأشيـاء مـختلفـة من الحياة، بـخاصـة المواضـيع التي تكون مـثيرـة للجدـل مثلـ: مـشارـكة المرأة لـلرجل في مـصـروفـ المـنـزـل وـمـشارـكةـ الرـجـلـ لـلـمرـأـةـ فيـ الأـعـالـمـ الـمنـزـلـيةـ، اـخـتـيـارـ فـرعـ الـدـرـاسـةـ حـسـبـ الرـغـبةـ أوـ حـسـبـ الـمـعـدـلاتـ، إـيجـابـياتـ وـسـلـبيـاتـ السـفـرـ بـهـدـفـ الـعـلـمـ أوـ الـدـرـاسـةـ، فـرقـ السـنـ بـيـنـ الزـوـجـينـ، نـجـاحـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الشـرـيكـينـ مـنـ قـومـيـاتـ أوـ دـيـانـاتـ مـخـلـفةـ، تـضـيـعـ النـاسـ الصـحـةـ لـجـمعـ الـمـالـ وـإـنـفـاقـ الـمـالـ لـاستـعادـةـ الصـحـةـ، عـمـلـيـاتـ التـجمـيلـ وـحقـنـ الـبوـتـوكـسـ.
- تحدث عن المودـلاتـ الحديثـةـ منـ الثـيـابـ والإـكسـسـوارـاتـ وـالتـسـريـحـاتـ الرـجـالـيةـ وـالـنسـائـيةـ وـحتـىـ صـرـخـاتـ المـوـضـةـ عـنـ الـأـطـفـالـ، فـهـيـ مواـضـيعـ شـائـقةـ لـلـنـسـاءـ.
- تحدث عن مذاقـ الـأـطـعـمةـ وـطـرـقـ تحـضـيرـهاـ.
- تحدث عن نـشـاطـاتـكـ الحـالـيـةـ وـاسـأـلـهـاـ بـالـمـثـلـ عـنـ نـشـاطـاتـهاـ الحـالـيـةـ.
- تحدث عن الأـشـيـاءـ التـيـ أـعـجـبـتـكـ لـلـتوـ.
- تحدث عن الـأـطـفـالـ الصـغـارـ وـعـنـ تـصـرـفـاتـهـمـ الـمحـبـةـ.
- تحدث عن أـشـيـاءـ وـأـحـدـاثـ وـقـصـصـ مـنـ التـارـيخـ.

3 : أسئلة يمكن طرحها كمواضيع للحوار

- هل تشعرين بالحنين للماضي؟
- مع أي من المشاهير تمنين أن تلتقي؟
- ما هو الحيوان الأليف الذي تمنين أن تقتنيه؟
- لماذا لو كان بإمكانك أن تغيري شيئاً في هذا العالم؟ ما الشيء الذي ستغيرينه؟
- ما هي البلدان التي ترغبين بزيارتها؟ وفي أي الدول تفضلين أن تعيشي؟
- كيف تخيلين منزل أحلامك؟
- هل مازلت على اتصال مع أصدقائك القدامى من أيام الدراسة؟
- ما هو الشيء الذي لا يمكنك أن تقولي له (لا)؟
- هل فكرت يوماً بأن يكون عندك قطعة أرض صغيرة؟ لو حدث ذلك ماذا كنت سترر عينها؟
- ماذا كنت تمنين أن تصبحي في المستقبل عندما كنت طفلة؟
- هل عندك لون مفضل؟ أكلة مفضلة؟ عطر مفضل؟ مطرب مفضل؟ كتاب مفضل؟
- ما هي الأشياء التي تمنين أن تتعلميها؟ الكفاءات والمؤهلات التي تمنين أن تحصل علىها؟
- ماذا تفعلين لو ربحت مليون دولار؟
- ما هي أجمل تجربة عشتها في هذا العام؟ ما الخبر الذي تمنين سماعه؟
- ما هي أجمل تجربة لك في فترة الدراسة الجامعية أو الثانوية أو ما قبلها؟
- لكل شخص هدف أو شيء يعيش لأجله، لأجل ماذا تعيشين؟
- متى شعرت بأن حياتك تسير بشكل مرضي؟
- لماذا لو كان السفر عبر العصور ممكناً، أي عصر كنت تمنين أن تزوريه؟
- بالتأكيد قرأتِ الكثير من الروايات والأساطير، ماذا كانت أسطورتك المحببة؟ ولماذا؟

هذه الأسئلة علاوة على أنها من المواضيع الشائقة جدًا للنساء، تحمل العمق والتحدي، تحرض المشاعر والخيال عند المرأة، ومن خلالها نستطيع أن نستكشف أعماقها. أنت تطرح السؤال على المرأة، بال مقابل يجب أن تنتبه أيضًا أن المرأة يمكن أن تعيد عليك السؤال نفسه، وبالتالي يجب أن تمتلك أنت إجابة على السؤال الذي تطرحه.

التسويق للذات : 4

تنجذب الفتيات للشاب المتقاشر، الذي ييرز نفسه كشخص مهم، والذي يستعرض إنجازاته وبطولاته وكفاءاته ونجاحاته وطموحاته وإمكانياته المختلفة، بالإضافة إلى الأمور المادية يتم التسويق للذات أيضًا في الأمور المعنوية، لدى عائلة متمسكة، أحب الأطفال، أحترم المرأة، أكره لغة الضرب والعنف، متسامح ومنفتح، أحب الترفيه والأجواء الرومانسية، أحب العلم والثقافة وال العلاقات الاجتماعية، أحب مساعدة الناس. أنا شخص محظوظ ذو شعبية كبيرة واهتمام من قبل النساء ولكنني انتقائي (النساء تنجذب للرجال صعبة المنال) عندما أجسد صورة الشخص الذي ينتقي مجتمعه يكون هنا أمر التعارف على وإمضاء الوقت معه قيم، هنا أبدو ذا شأن، يوجد الكثير من المتنافسات، وهي ستحاول أن تؤهل نفسها لقبولي.

[ولكن انتبه هذا التسويق للذات والاستعراض للميزات الشخصية والكافئات والمقدرات المختلفة التي تتمتع بها، يجذب أن يتم بأسلوب غير مباشر وبطريقة قصصية روائية].

الهدايا والمفاجآت الجميلة : 5

المفاجآت الجميلة تترك أثراً طيباً وقوياً على نفس الإنسان، أجمل هذه المفاجآت هي التي تأتي من دون انتظار أو توقع، مما أجمل أن يفاجئ المرء من يحب بما يحب دون ترتيب أو موعد، هذا الأثر الجميل الذي تركه المفاجآت الجميلة لا ينتهي بانتهاء وقته، بل إنه يبقى في ذاكرة الإنسان، وفي تذكره تقوية لمشاعر الحب والتقارب، لأنك بهذا تشعر الشخص الآخر بقيمه و منزلته لديك، وكم هو من شعور إنساني رائع وعظيم، والسعادة التي يشعر بها الإنسان عندما يشتري هدية لمن يحب ويرى الفرحة في بريق عينيه لا يمكن أن تقدر بثمن، ولكننا غالباً ما نشعر بالحيرة تجاه اختيار هذه الهدايا ولأجل ذلك ننصح بالأتي:

○ انتبه إلى الإشارات والتلميحات البسيطة:

انتبه: خلال المحادثة تعطيك المرأة إشارات عما هو مهم لديها ولماذا، ما ترويه لك المرأة يمكن أن يكون أرضية لمفاجأة رومانسية، هي تحب مطرباً أو أغنية ما، نوعاً

من الكتب أو القصص، يمكنك أن تحضر لها مفاجأة، هدية صغيرة عبارة عن كاسيت للمطرب أو الأغنية التي تحبها، كتاب أو قصة من القصص التي تهوى قراءتها.

○ بعض الأشياء الجميلة التي يمكن أن تكون هدية لفتاة أحالمك:

الزهور، علبة شيكولاتة صغيرة، الإكسسوارات، العطور ومستحضرات التجميل، كاسيتات الأغاني، الكتب المسلية والروايات الرومانسية، بطاقة دعوة لحضور مسرحية أو حفلة موسيقية أو غنائية، بطاقات التهنئة بالمناسبات والأعياد، قسيمة الهدايا (وهي عبارة عن قسيمة بمبلغ مادي معين على شكل كارت يتم شراؤها من إحدى المحل التجارية، ومن خلالها يستطيع الشخص الحاصل عليها أن يذهب إلى هذا المحل وشراء ما يريد بقيمة المبلغ الذي دفعته أنت، وهي طريقة منتشرة في الكثير من دول العالم).

○ اكتب بعض العبارات الجميلة على بطاقة صغيرة مرفقة مع الهدية:

هذه العبارات يمكن أن تكون من إبداعك الشخصي وربما أبيات من الشعر والتي يمكن أن تبقى في ذاكرة المرأة.

○ تجنب الهدايا مرتفعة الثمن:

شراء الهدايا مرتفعة الثمن يعطي المرأة الشعور بأنك تريد أن تشتريها بأموالك، والنساء تقيم الهدايا بقيمتها المعنوية لا بقيمتها المادية، سواء اشتريت لها عدّا من الماس أو علبة شيكولاتة صغيرة ستحظى بنفس النتيجة.

○ المفاجآت لا تعني فقط الهدايا والأشياء المادية:

هناك الكثير من الأشياء غير المادية والتي يمكن أن تحضرها كمفاجأة لفتاة أحالمك، فإذا كانت الفتاة من قومية أخرى -على سبيل المثال- الأسبانية، فكم يكون رائعًا وجميلاً حفظ بعض المفردات والعبارات بلغتها ومفاجأتها بها مثل: مرحبًا، كيف حالك؟ كيف كان نهارك؟ باللغة الأسبانية.

٦ : اختبارات وألعاب مسلية

ابحث على الإنترنت فهناك مئات من الألعاب البسيطة الممتعة والمسلية مثل اللغة والذاكرة أو المهارة.

مثال ١: لعبة من يرمي أولاً (وهي من ألعاب الطفولة)

عندما تكون هي أقصر مني فهي تنظر إلى أعلى فسأربح حكماً، علاوة على ذلك فالنساء يرمشن ضعف الرجال.

مثال ٢: لعبة الخاسر يدفع ثمن المشروب

مثال ٣: لعبة صائد الكنز (وهي من ألعاب الطفولة)

مثال ٤: لعبة X O

X	X	O
O	X	O
O	O	X

مثال ٥: لعبة حل الألغاز

أنت لديك صديقتين وتربيدين دعوتهما إلى المطعم أو السينما، فأيهما أوفر لك؟ دعوة كل واحدة على حدة أو دعوة كلتا الفتاتين مرة واحدة؟

الجواب: أدعو كلتا الفتاتين مرة واحدة، لأنني هنا أدفع مرة واحدة عن نفسي، وإذا دعوت كل واحدة بمفردها سأدفع مرتين عن نفسي.

B : التعمق في بناء الارتباط العاطفي

التعملق في بناء الارتباط العاطفي لا يعني التخلص عن التقنيات التي تناولنا الحديث عنها في قسم بناء الارتباط العاطفي، بل هو استمرار لها مع إدخال تقنيات جديدة.

1 : الدخول في المواضيع الشخصية والعاطفية

المحادثة مع المرأة يجب أن تأخذ عمقاً شخصياً، هذا هو الاتجاه الصحيح في المحادثة (من العام إلى الخاص). أنت ترید في النهاية أن تبني علاقة عاطفية معها، ماذا يحوي حديثها؟ يجب أن يعطيك السبب دائماً لحديث شخصي، أنت يجب أن تدخل في عمق شخصيتها تماماً مثل دودة الخشب (فك امرأة عندها شيء مخفى في داخلها، عندما تصطدم به تمتلك مفاتيح قلبه).

ابن تقارباً عاطفياً مع المرأة، تحدث عن مواضيع عميقة، عندما تقود محادثة مع المرأة عن شخصها، وحوائجها ومخاوفها ومشاعرها، تهديك سمعها، أنت تكون بمثابة الفرن الذي يسخنها، المسرح الذي تعرض نفسها عليه.

حيث يمكن الدخول في هذه المواضيع من معرفة القيم العاطفية عند الشخص الآخر وبالتالي المقدرة على توليد المشاعر العاطفية الإيجابية عنده عبر المحادثة معه، عندما ينشأ التقارب تتكون البيئة الملائمة لعلاقة غرامية ممتعة وشائقة.

فما هي القواعد التي يتوجب عليك أن تتقيد بها لتستطيع الدخول في المواضيع الشخصية والعاطفية:

∞ ادخل في قصصها بعمق.

∞ اكتشف بماذا تربط الأشياء والقيم العاطفية.

∞ ابتدئ بالمواضيع والقيم العامة وانتقل إلى المواضيع والقيم الشخصية.

∞ ابن الثقة بينكما: كلما أصبحت المحادثة شخصية وعاطفية كلما زادت الثقة، كلما زادت الثقة وكان التواصل مطولاً كلما كان الارتباط أعمق، وكلما أصبحت منفتحة عليك وكلما أصبحت جاهزة لمحادثة تليفونية معك.

2 : إنشاء مقارنة بين تجربتكم حول الموضوع المطروح

الهدف من هذه العملية هو توليد مشاعر إيجابية مكثفة من الموضوع أو التجربة المطروحة أولاً، ثانياً تكوين الأرضية المشتركة عبر هذه العاطفة التي ارتبطت بينكم.

فما هي القواعد التي يجب مراعاتها لأجل ذلك؟

- اطرح الأشياء والمواضيع والتجارب الشائقة المثيرة في حياتك وأدر الحوار حولها على المستوى العاطفي، واطرح على الفتاة الأسئلة حول الموضوع أو التجربة واسألها إذا ما كانت مرت بمثل هذه الأشياء في حياتها.
- حاول من خلال أسئلتك أن تتعرف على الأشياء التي تكون لأجلها ممتعة ومثيرة.
- استمع لها بعناية وتمعن والتقط مواضيع للمحادثة عن الأشياء التي تكون لأجلها مثيرة ومحببة من القلب.
- ابحث عن الفناعات الشخصية عندها وبين لها أن لديكما نفس التوجهات أو الآراء والاهتمامات.
- حرضها لتصف الأشياء والمواضيع بمشاعر إيجابية.
- عزز الارتباط من خلال إنشاء مقارنة بين تجربتكم حول الموضوع الذي تتحدثان عنه.
- استخدم اللغة الغنية بالوصف والمشاعر.
- اجذبها إلى عالمك وبيئتك الاجتماعية.

مثال 1 :

أنت طرحت موضوعاً عن الطفولة والأطفال وأدرت الحوار حوله واستطعت أن تحرضها على أن تصف الموضوع بمشاعر إيجابية، وهي الآن تروي لك عن شقاوة

أخيها الصغير وتقول لك: إنه يقوم بتحطيم الألعاب وتفكيكها، وأنه يقوم بالرسم على الأرض والجدران ويقوم بتلطيخ كل ما تقع يداه عليه، تريث حتى تقوم هي بالوصف الدقيق ثم كون الارتباط العاطفي معها، تستطيع هنا أن تقول لها: أنا أعرف تماماً ما تشعرين به حيال أخيك الصغير، أنا أيضًا لدي نفس التجربة مع ابنة أخي، فهي أيضًا فتاة شقية، نحن كنا نظن أنها ملاك، ولكنها في الحقيقة شيطانة صغيرة، إنها بعمر أخيك، إنها لا تترك شيئاً منعها من القيام به إلا وتقوم به، أمها منعها من اللعب بأدوات الميكياج، في أحد الأيام، وبينما كان جميع أهلها ما يزالون نائمين، استيقظت مبكراً وأخذت حقيبة والدتها وبدأت تعبث في الميكياج، وبدأت تلون خدوتها وشفاهها بطلاء الأظافر بدلاً من حمرة الشفاه، بعد ذلك بدأت تلون كل ما تصل يداها إليه من أثاث المنزل بطلاء الأظافر، عندما استيقظت والدتها لم تصدق عينها من هول الكارثة التي رأتها، لقد كادت أن تصاب بانهيار عصبي، طلاء الأظافر استغرق أسبوعاً كاملاً حتى زال كلّياً عن وجه الصغيرة.

(أليس هذا الارتباط ساحراً ورائعاً، حاول أن تستخدم هذه الإمكانيات ما أمكن في كل فرصة ممكنة لإنشاء الارتباط العاطفي بينكم).

مثال 2:

هي تتحدث عن تجربتها مع مرض والدتها التي احتاجت إلى عملية جراحية، المشاكل والصعوبات التي واجهتها، وكيف كانت فرحتها بشفاء والدتها ونجاح العملية الجراحية التي خضعت لها، هي تتحدث عن تجربتها بمشاعر عميقه، وأنت تتقدّم لها هنا: أستطيع أن أتفهم هذا الشعور، لقد مررت بنفس التجربة عندما كان أخي الأكبر مريضاً، عندما تعلقاً بين الأمل واليأس من شفائه، وقد غادر المشفى بصحة جيدة.

3 : إحداث توافق وتطابق في الرؤى والأمنيات

النساء عندهم تصور منذ الطفولة كيف يجب أن يكون شريك الحياة، عندما كانت تحلم بالفارس الشجاع الذي يخرجها من رتابة الحياة المملة، المرأة تتمنى أن تحصل على الشيء الذي لم تحصل عليه في حياتها، أنت يجب أن تعلم تصوراتها عن فارس الأحلام، ماذَا تتوقع منه، وأن توافق ذلك من خلال تأكيد تعدد وجوه شخصيتك التي

توافق هذه التصورات، هذا هو فن التسويق للذات. الكثير من النساء يشعرن بالتقيد، حاول أن تخرجها من القيد، حاول أن تحررها من خلال المحادثة، ابدأ مع المرأة بالحديث عن مواضيع مشاعر متنوعة، من خلالها أقرأ احتياجات المرأة ومثاليتها، تكلم عن الأشياء التي تحرك مشاعر المرأة، كالأمان والارتباط العاطفي مع الناس الآخرين والمهم ليس ما تقول المرأة، بل ماذا ينتقل إليك من مشاعر محددة، استرخي ودعها تتكلم، ابحث بشكل عميق عن أمنياتها وأحلامها، يجب فقط أن تميز نحو ماذا تتطلع؟ هل تتשוק للرحلات أم لمنزل محمي مع الكثير من الأولاد؟ حيث تسمع صرير الأرجوحة.

المرأة يجب أن تعلم أنك ستغير حياتها للأفضل، فكيف ستغير حياتها للأفضل؟ يجب أن تبين لها: إنك مثلها تماماً في الرؤى والأفكار والأمنيات والأهداف. على سبيل المثال: هي تحب الأولاد كثيراً، أنت أيضاً تحب الأولاد كثيراً.

العودة بها إلى ذكريات الطفولة : 4



النساء عندهم غالباً شخص في الطفولة أو ما بعد يسحرهم كالجذب الحنون، تحرير الذكريات تثير مشاعر جميلة، كثافة هذه المشاعر تجلب التقارب، عندما تروي لك شيئاً ما، تكون قد تقاسمت معك شيئاً حميمياً، وبذلك تكون قد بنيتما علاقة، الهدف هنا أن تحرض المرأة على العيش مرة أخرى من جديد تجربة مشاعر الطفولة.

٥ : إبداء الانطباع حولها

أخبر الفتاة أنك تشعر بالارتياح في وجودها والحديث معها، أخبرها أنها شخص لطيف، يوجد الكثير من الجمل التي يمكن أن تقولها للفتاة في هذا الخصوص ومنها:

- أحب هذا النوع من الناس، الذين يرون العالم كما ترينه.
- من المؤسف، أتنا لم نتعرف على بعضنا البعض منذ وقت طويل.

٦ : اختبارات وألعاب نفسية

ومن هذه الاختبارات والألعاب:

قراءة الكف:

يستند مبدأ هذه الطريقة إلى معرفة صفات شخص ما ومعرفة مستقبله من خلال قراءة الخطوط والتعرجات المرسمة على كف يده، حيث تعتبر هذه الخطوط والتعرجات بمثابة سجلات تدون أحداث حياته وتدل على صفاته المميزة، وكل خط من هذه الخطوط يمثل ناحية معينة من حياة الشخص ويحوي الكثير من الأسرار حول شخصيته، وكلما ازداد عمق هذه الخطوط كلما دل ذلك على تأكيد وجود الصفة تلك عنده.

عادة ما تتواجد بعض الشوائب والتقاطعات الصغيرة على الخطوط، أشكال هذه التقاطعات والشوائب مختلفة وترمز لأمور مختلفة، فعلى سبيل المثال: إذا كان الخط قوياً ولا يقاطعه شيء فهذه دلالة على أن طريق الشخص في هذا المنحى واضح وسالك، أما التقاطعات التي تشبه الحواجز فهي تدل على عقبات أو مشاكل في حياة الشخص.

هذا ويرى المختصون بقراءة الكف أن التغير في الخطوط الرئيسية يمكن أن يحدث كل سبع سنوات، أما التغير في الخطوط الفرعية أو العلامات الواقعة على الخطوط الرئيسية والفرعية فإنه يمكن أن يحدث خلال شهر.

عند قراءة الكف يتوجب على القارئ أن ينظر في كلتا اليدين، والاستناد على اليد اليمنى في استقراء المستقبل واليسرى في قراءة الماضي، والحذر من إعطاء المعلومات الحساسة.

من وجهة نظر علمية تُعد قراءة الكف مجرد علم زائف، إذ لا يوجد ما يؤكّد صحة ادعاءات العارفين بهذه الممارسة، وعلى العموم فإن قراءة الكف تعد من الأمور الترفية فقط، فلا دليل علمياً على ارتباط المعلومات الواردة في الكف بحياة الشخص فعلياً، وقراءة الكف تعد من الأشياء التي تعشقها النساء بجنون لا يصدق.

اختبار العاطفة:

أوهم الفتاة بأنك شخص خارق وتمتلك قدرات فائقة ولديك بصيرة نافذة تستطيع من خلالها قراءة أفكار الآخرين ومعرفة مشاعرهم. أما مبدأ الاختبار فهو يعتمد على تسارع ضربات القلب عند سماع كلمات محفزة. امسك يد الفتاة وضع ثلاثة أصابع على معصم يدها فوق النبض (حيث يقيس الطبيب النبض)، بعد ذلك قل كلمات مختلفة مثل: أشعة الشمس، العيد، الشوكولا، الحب، الأطفال وراقب نبضها. في نهاية الاختبار أخبر الفتاة بأنها من النوع الحساس والحنون وبأنك تحب هذا النوع من النساء.

اختبار تحليل الشخصية:

♣ تخيلي أنك في غابة مظلمة وكثيفة وخلال سيرك المنفك بها، وإذا بك تسمعين صوتاً غريباً، تلتقطين حولك، وإذا بکوخ قديم، ما حالة باب الكوخ؟ مقلل أم مفتوح.

♣ عندما تدخلين الكوخ سترين طاولة، كيف يكون شكل الطاولة؟ دائري أم بيضاوي أم مربع أم مستطيل أم مثلث.

♣ على الطاولة هناك إناء زهور فيه ماء، ما هي كمية الماء الملوعة في الإناء؟ ممتلي بالكامل أم ممتلي إلى النصف أم فارغ؟ من أي مادة يكون الإناء مصنوعاً؟ الزجاج أم البورسلين أم الفخار أم المعدن أم البلاستيك أم الخشب.

♣ عندما تخرجين من الكوخ ستستمرين في سيرك عبر الغابة الموحشة، حتى تقدوكِ قدماكِ إلى شلال، ما مقدار سرعة الماء في الشلال؟ اختياري من صفر إلى عشرة.

♣ بعد أن تجتازي الشلال، تدوسين على شيء قاس على الأرض، تنتظرين إليه لترى شيئاً يلمع، تتحنين لالتقاطه، فإذا به علاقة مفاتيح، كم مفتاحاً معلقاً بها؟ اختياري من صفر إلى عشرة.

♣ تعاودين سيرك بشكل متخط في محاولة للعثور على مخرج، فتدلكِ قدماكِ على فصر ييزغ فجأة بين الأحراش، ما حالة القصر؟ قديم أم جديد.

♣ تدخلين القصر لترى بوسطه بركة ماء ضحلة، وإذا بجواهر لامعة تطفو على هذه المياه هل ستلتقطين الجواهر؟ نعم أم لا.

♣ إلى جانب هذه البركة هناك بركة أخرى، لكن ماءها صافٍ وعذبٌ، وإذا بأوراق مالية تطفو على الماء، هل ستلتقطين المال؟ نعم أم لا.

♣ ستسيرين حتى نهاية القصر العظيم، حتى تجدي المخرج، فتخرجين منه، وإذا بحديقة غناء، تلمحين صندوقاً على أرض الحديقة، ما حجم الصندوق؟ صغير أم متوسط أم كبير. هل كان الصندوق مصنوعاً من ورق مقوى أم ورق عادي أم خشب أم معدن؟

♣ هناك جسر في طرف الحديقة بعيد عن الصندوق، هل كان الجسر مصنوعاً من معدن أم من خشب أم من خيزران؟

♣ في المقابل من الجسر، هناك حصان، ما هو لون الحصان؟ أبيض أم رمادي أم بني أم أسود. ماذا يفعل الحصان؟ هادئ وثابت أم يأكل من العشب أم يركض في الأرجاء.

♣ إعصار يقترب من على بعد، لديكِ ثلاثة خيارات، الركض والاختباء في الصندوق أو الركض والاختباء تحت الجسر أو الركض إلى الحصان لتمطينه وتهريبين به بعيداً؟

نتيجة التحليل:

حالة باب الكوخ:

باب مفتوح: أنت إنسانة من النوع الذي يكون على استعداد للمشاركة مع الآخرين.
 باب مغلق: أنت إنسانة من النوع الذي يحتفظ بالأشياء لنفسه.

شكل الطاولة:

الطاولة الدائرية أو البيضاوية: أنت تحافظين على جميع أصدقائك وتنقين بهم.
 الطاولة المستطيلة والمربيعة: أنت دقيقة في اختيارك الأصدقاء وتصادفين من يشبهك.
 الطاولة المثلثة: أنت تشرطين لاختيارك الأصدقاء ولا أصدقاء كثر في حياتك.

كمية الماء المعلوّعة في الإناء:

الإناء الفارغ: حياتك غير مكتملة.
 الإناء الممتلىء حتى النصف: ما حصلت عليه في حياتك نصف ما تطمحين إليه.
 الإناء الممتلىء: حياتك مكتملة وأنت راضية عنها.

من أي مادة يكون الإناء مصنوعاً؟

زجاج أو فخار أو بورسلين: أنت غير قادرة على التحكم بحياتك.
 معدن أو بلاستيك أو خشب: أنت قادرة على التحكم بحياتك.

سرعة المياه في الشلال:

صفر: لا يوجد رغبة عاطفية في حياتك.
 واحد إلى أربعة: رغباتك العاطفية متدينة.
 خمسة إلى سبعة: رغباتك العاطفية عادية.
 ثمانية إلى عشرة: أنت عاطفية جداً.

عدد المفاتيح:

واحد: أنتِ لديكِ صديقة حقيقة واحدة لا غير.
 اثنان إلى خمسة: أنتِ لديكِ القليل من الصديقات الحقيقيات.
 ستة إلى عشرة: أنتِ لديكِ الكثير من الصديقات الجيدات.

حالة القصر:

قديم: علاقاتكِ السابقة كانت فاشلة ومؤلمة.
 جديد: علاقاتكِ السابقة كانت جيدة وسعيدة.

هل سلتقطين الجواهر؟

نعم: أنتِ لا تترددرين في مجاملة الآخرين في وجود شريك حياتك.
 لا: أنتِ لا تفعلين ذلك.

هل سلتقطين المال؟

نعم: أنتِ لا تترددرين في مجاملة الآخرين في غياب شريك حياتك.
 لا: أنتِ تكونين وفيه.

حجم الصندوق:

صندوق صغير: شعوركِ بذاته ضعيف.
 صندوق متوسط: شعوركِ بذاته طبيعي.
 صندوق كبير: شعوركِ بذاته كبير.

من أي مادة يكون الصندوق مصنوعاً؟

من الورق المقوى أو الورق العادي أو الخشب: أنتِ إنسانة متواضعة.
 من المعدن: أنتِ إنسانة عنيدة.

من أي مادة يكون الجسر مصنوعاً؟

معدن: لديك علاقة قوية جداً بأصدقائك.

خشب: لديك علاقة عادية بهم.

خيزان: لست على علاقة جيدة بأصدقائك.

لون الحصان:

أبيض: شريك حياتك إنسان طيب ونقى في نظرك.

رمادي أوبني: ترينه بطريقة عادية.

أسود: لا ترينه بنظرة جيدة.

ماذا يفعل الحصان؟

ثابت وهادئ أو يأكل العشب: شريك حياتك إنسان بيتي ومتواضع.

يركض في الأرجاء: شريك حياتك إنسان متمرد ومغامر.

إعصار يقترب من على بعد ولديك ثلاثة خيارات في مواجهته (الإعصار يمثل المشاكل في حياتك).

الصندوق: وهو أنت و اختيارك له يعني أنك تحفظين بمشاعرك و مشاكلك وآلامك لنفسك.

الجسر: وهو أصدقائك و اختيارك له يعني أن أصدقاءك هم من يحتونك وتلجنين إليهم عند الصعوبات.

الحصان: وهو شريك حياتك و اختيارك له يعني أنك ستراكضين لشريك حياتك لتجدي عنده الراحة والأمان والحلول لكل المضلات.

[بالطبع هذا الاختبار يكون مرحاً ومسلياً، إذا ما تم التمرّن عليه وحفظه عن ظهر قلب، طباعته على الورق، واستعراضه أمام الفتاة، تفقد الاختبار متعته، ولا أنصح بذلك أبداً].

خامسًا : تبادل أرقام الهواتف والاتصال الهاتفي

A : تبادل أرقام الهواتف

- الكثير من النساء لا يحبذن أن يعطينَ أرقام هواتفهنَ لرجل لا يعرفه وتحبذن أن تأخذ رقم هاتفه بدلاً من ذلك، ولكنَّ لا يتصلن لأن ذلك يبدو غير لائق، لذلك يكون من المفضل تبادل أرقام الهاتف من الطرفين بدل التبادل من طرف واحد.
- في الحالات التي يمكن أن تواصل بصورة مستمرة مع الفتاة، دون الحاجة إلى طلب تبادل أرقام الهاتف الخاصة أو البريد الإلكتروني، كزميلة الدراسة أو العمل أو جارة في السكن أو عاملة في محل تجاري، أحاول أولاً أن أبني وأتعمق في بناء الجاذبية والارتباط العاطفي، وذلك من خلال الحوارات الممكنة معها خلال لقاءاتنا في العمل أو الدراسة أو الحارة، وعندما أشعر بأن الفتاة بدأت تهتم بي أستطيع أن أطرح موضوع تبادل أرقام الهاتف، كذلك الأمر بالنسبة ل الفتاة التي أستطيع من خلال الحوار الأول التعرف على عنوان مكان إقامتها أو عملها أو دراستها، خاصة إذا ما كان الوصول إلى هذه الأماكن متاحاً. وبعد التعارف على الفتاة ومعرفة عنوان إقامتها أو دراستها أو عملها، يمكن أن تحدث لها مفاجأة، باللقاء معها مرة ثانية بعد مضي بضعة أسابيع من اللقاء الأول، والذي يجب أن يكون كصدفة (هذه الصدفة يجب أن تبدو طبيعية وغير مصطنعة)، وبأنك لم تكن تتوقع أن تراها هنا وبأنك هنا لأمر آخر، فأنت كنت في طريقك لزيارة طبيب أو صديق أو أي شيء آخر في هذه المنطقة، ولكن يمكنك أن تتأخر بعض الوقت؛ لأجل التعرف على أحوالها والتحدث إليها، ففرصة اللقاء بها أهم، هنا ستلاحظ بأن الفتاة ستتبدى فرحة واضحة على لغة جسدها بهذه الصدفة التي جمعتكم مرة أخرى، خاصة أنك لم تأخذ رقم هاتفها أو تعطيها رقم هاتفك في لقاء التعارف الأول، وهنا يبدأ بناء الألفة والانتقال إلى المرحلة الثانية، وهي شق حوارات من مواضيع الحياة المختلفة وتبادل أرقام الهاتف أو البريد الإلكتروني.
- الحالة الوحيدة التي يمكنني أن أطلب رقم الهاتف مبكراً، ومنذ اللقاء الأول هي مع الفتاة التي تثير اهتمامي والتي لا أملك مطلقاً إمكانية اللقاء بها مرة أخرى وأرغب بالفعل في إبقاء الاتصال معها.

- لأجل الحصول على رقم الفتاة أو تبادل أرقام الهواتف يوجد عدة طرق منها طرق مباشرة ومنها طرق غير مباشرة:

الطريقة الأولى:

أن تقول لها: أنا أرغب في أن أتعرف عليك بصورة أكبر، إذا لم يكن لديك مانع، هل أستطيع أن أحصل على رقم هاتفك؟ ويمكننا التحدث مع بعضنا البعض في وقت تختارينه، وعندما ترفض، تستطيع أن تقول لها: لماذا لو طلبت منك عنوان بريدك الإلكتروني؟ أظن أنها نستطيع أن نتواصل مع بعضنا البعض بصورة أفضل عبر الإيميل أو الماسنجر، فإذا كان ردّها أيضاً بالاعتذار، تقول لها: أنا سأعطيك رقم هاتفي وعنوان بريدي الإلكتروني، وإذا ما غيرت رأيك وقررت أن تتصل بي تستطعين أن ترسل لي SMS.

مزايا وعيوب هذه الطريقة:

مزايا هذه الطريقة إنها تعطي الفتاة إمكانية السيطرة والتحكم بموضوع الاتصال، فيكون لها الخيار أن تتصل أو لا، طبقاً للمشاعر ولدرجة الجاذبية التي تكونت عندها نحوك، كما أنها تعطيها إمكانية اختيار وقت الاتصال الأنسب بالنسبة لها، بالإضافة إلى إمكانية استخدام ميزة حجب رقم المتصل، وبالتالي يمثل هذا ضغط أقل على الفتاة من إعطاء رقم هاتفها، عيوب هذه الطريقة، إنها طريقة مباشرة، فأنت تطلب رقم الهاتف بهدف متابعة التعارف، ثانياً تحتاج إلى إعطاء الفتاة سبب أو محفز للاتصال بك لأن تقول لها: (هذا رقم هاتفي أصبح الآن معك، اتصلي بي، هناك شيء مهم أريد أن أقوله لك، ويهمنك جداً أن تعرفيه)، من دون ذلك ستجد الفتاة صعوبة بالمبادرة بالاتصال بك.

الطريقة الثانية:

في نهاية المحادثة يمكنك أن تخرج جهازك المحمول وتقدمه لها وتقول: إذا كنت تحبين أن نقى على تواصل هذا هاتفي، تستطعين أن تدوني فيه رقم هاتفك الخاص، وبعد أن تدون الفتاة رقم هاتفها في جهازك، قم على الفور بالاتصال بها، لتأكد من أنها أعطتك الرقم الصحيح، وقل لها: هذا رقم هاتفي تستطعين أن تدوينه عندك في هاتفك المحمول، وتستطعين الاتصال بي، عندما تجدين الرغبة في ذلك.

مزايا وعيوب هذه الطريقة:

مزايا هذه الطريقة، أنك تبدو شخصاً مهماً، واثقاً من نفسك، ومسيطرًا، كما أنك تضعها في موقف لا يكون من اللباقة والتهذيب بالنسبة لها أن ترفض طلبك، عيوب هذه الطريقة بالإضافة إلى إنها أيضاً طريقة مباشرة، أنك يجب أن تكون قد ولدت جاذبية وثقة عالية عند الفتاة نحوك، قبل أن تبادر بطلب رقم هاتفها.

الطريقة الثالثة:

بدلاً من أن تطلب منها تبادل أرقام الهواتف حبذا أن تطلب أولاً تبادل العناوين الإلكترونية على الإنترنت مثل الفيس بوك أو السكايب أو الإيميل الشخصي ويمكن أن تجري بعدة طرق:

الطريقة الأولى في تبادل العناوين الإلكترونية:

أنت تقول لها: المحادثة معك لطيفة ما رأيك أن نتبادل أرقام الهاتف أم أنك تعتقدين أن التواصل عبر الفيس بوك يكون أفضل؟ ما هو عنوانك على الفيس بوك؟

الطريقة الثانية في تبادل العناوين الإلكترونية:

هي قالت أثناء المحادثة: أسمي XXXXXXXX
أنت تقول لها: أسمك XXXXXX هل هذا صحيح؟
هي تقول لك: نعم.

أنت تقول لها: هل هو اسمك على الفيس بوك؟ ما رأيك أن أضيفك إلى قائمة الأصدقاء في صفحتي على موقع الفيس بوك؟

الطريقة الثالثة في تبادل العناوين الإلكترونية:

هي قالت أثناء المحادثة: أسمي XXXXXXXX
أنت تقول لها: هل هذا اسمك على الفيس بوك؟ لكي أضيفك إلى قائمة الأصدقاء في صفحتي على موقع الفيس بوك.

الطريقة الرابعة في تبادل العناوين الإلكترونية:

تستند هذه الطريقة إلى حيلة صغيرة، يمكن من خلالها الحصول على كل من البريد الإلكتروني ورقم الهاتف، وتنتمي إلى النحو التالي: بدلاً من أن تطلب عنوانها البريدي، أسأّلها فقط إذا ما كان عندها بريد الكتروني، فإذا كان جوابها بنعم، أخرج ورقة وقلم وأعطيها إياهم لتدوينه (استخدم كلمة نعم التي قالتها بمعنى لا مانع لدي من إعطاء بريدي الإلكتروني)، وبينما هي تكتب لك عنوانها البريدي الإلكتروني، قل لها: من فضلك اكتبي أيضاً رقم هاتفك تحته.

الطريقة الخامسة في تبادل العناوين الإلكترونية:

أن تجلبها للحديث عن الفيس بوك وشبكات التواصل الاجتماعي أولاً، لأن تروي لها خبراً قرأته على الفيس بوك أو تتحدث عن نشاطاتك على الفيس بوك، والأشياء التي تقوم باستعراضها أو مناقشتها، وتسأّلها بالمثل إذا ما كان لها أنشطة وفعاليات، إذا ما كان عندها أيضاً شبكة واسعة من الأصدقاء على الفيس بوك، ثم تطلب منها تبادل العناوين الإلكترونية على الفيس بوك، لتريها الأشياء والنشاطات التي كنت تتحدث عنها.

مزايا وعيوب هذه الطريقة:

أولاً: النساء بطبيعتها وفطرتها تحتاج في علاقتها مع الرجل إلى خطوات، حتى الخطوة الواحدة يفضل تجزئتها إلى خطوات أصغر لأجل الحصول على النجاح، والبدء بالمطلب الصغير ثم الأكبر فالأخير، فرقم هاتف الفتاة هو هدف كبير، أما عنوانها على الفيس بوك أو السكايب أو الإيميل الشخصي فهو هدف أصغر، وهو خطوة أولى في اتجاه الهدف الأكبر أو الخطوة الثانية، ولأن إعطاء رقم الهاتف قد يمثل للفتاة التي تزيد التواصل معها الكثير من المشاكل، كالاتصال في الوقت غير المناسب، ولأن الفتاة التي لا تزيد التواصل معك سواء أعطتك عنواناً إلكترونياً أو رقم هاتف فإن النجاح لن يكون، لأنها تستطيع أن تحجب اتصالاتك أو رسائلك أو ربما تعمد إلى عدم الرد عليك.

ثانيًا: تفضل النساء التقدم البطيء في علاقتها بالرجل، وتفضل البدء بالخطوات الأقل ضررًا (أي الأكثر أمانًا) مثل تبادل العناوين الإلكترونية بدل تبادل أرقام الهاتف، تنتقل النساء إلى الخطوة التالية بعد أن يتولد عندها شعور الثقة نحو الرجل.

ثالثًا: العملية لا تختلف كثيرًا إذا ما كنت حصلت على رقم الهاتف أو أحد العناوين الإلكترونية على الإنترنت، بكلتا الحالتين أنت يجب أن تتوجه نحو الكتابة قبل الاتصال، فإذا كنت حصلت على رقم الهاتف فلا يجوز أن تتصل بها على الفور، أنت يجب أن ترسل عدة رسائل نصية هاتفية أو لـ قبل أن تتصل، وإذا كنت حصلت على عنوان إلكتروني يجب أن ترسل بعض الرسائل قبل أن تطلب منها الاتصال الهاتفي.

الفرق بين الطريقتين الثانية والثالثة في تبادل العناوين الإلكترونية، هو أنك تطلب إذن منها في إضافة اسمها إلى قائمة الأصدقاء في صفحتك على موقع الفيس بوك في الطريقة الثانية، في الطريقة الثالثة أنت تزيد فقط أن تتأكد من عنوانها على الفيس بوك لكي تضيفها إلى قائمة الأصدقاء في صفحتك على موقع الفيس بوك.

عيوب تبادل العناوين الإلكترونية بدل أرقام الهاتف أنك يجب أن تكون مسجلًا مسبقًا على صفحة الفيس بوك ولديك الكثير من النشاطات والأصدقاء هناك، بالإضافة إلى امتلاك المهارة في التعبير الكتابي.

الطريقة الرابعة:

من خلال دعوتها إلى حفلة أو أي حدث آخر، كزيارة معرض للكتاب، ندوة علمية، مسرحية طلابية، وهنا تستطيع أن تقول لها: سمعت أو قرأت أنَّ معرض الكتاب في صالة الفيحاء -على سبيل المثل- ستجري إقامته قريباً، وأن المعرض سيعرض كتاباً جديدة مميزة، أنا شخصياً أرغب بزيارته الأسبوع القادم، هل عندكِ وقتاً الأسبوع القادم؟ إذا كنت ترغبين أن تشاهديه أنا أدعوكِ لمشاهدته معًا، هل ترغبين بتحديد الوقت المناسب؟ هل يناسبكِ يوم كذا أو كذا؟ أين تحدين أن نلتقي؟ ما رأيكِ أن نرى بعضنا في مكان ما تقرحبينه قبل الذهاب إلى المعرض، هناك يمكننا أن نتناول شيئاً من العصير ونتناقش في موضوع (تحير موضوعاً يثير اهتمامها)، هذا رقم هاتفي، إذا تأخرت قليلاً تستطعين أن ترسل لي SMS.

مزايا وعيوب هذه الطريقة:

في هذه الطريقة تستند إستراتيجية الحصول على رقم هاتف المرأة على إيجاد أرضية مشتركة أو شيء مشترك سلفاً في المحادثة، أنت تستعلم عن رقم الهاتف بسبب نشاط أو اهتمام مشترك.

هذه الطريقة طريقة مزدوجة، فهي دعوة لحضور مناسبة أو حدث ما تحمل في طياتها حيلة صغيرة للحصول على رقم الهاتف بأسلوب غير مباشر، إذا لم تكن المرأة متأكدة من مشاعرها نحوك، ستقول في نفسها: لماذا لا أذهب معه إلى المعرض، هكذا أو هكذا أرى المعروضات، وأتعرف عليه بصورة أكبر، أيضاً هنا لا تشعر المرأة بالضغط الذي تشعر به، عندما تدعوها إلى موعد نموذجي، وعندما تجد نفسها متربدة في الخروج معك، أو أن هناك ما يعيقها عن القدوم، أو ربما تكون مضطرة للتأخر بعض الشيء، فإن اللباقة والتهذيب تفرض عليها أن تخبرك، كأن تتصل بك لتعتذر عن الموعد أو التأخير، أو ربما ترسل لك رسالة هاتفية نصية، إن لم تكن ربحت المواجهة فأنت حصلت على رقم الهاتف بهذه الطريقة.

الطريقة الخامسة:

التقط شيء أثناء المحادثة يمكن أن يكون ذريعة لتبادل أرقام الهواتف.

مثال 1:

هي تقول: إن أخيها الصغير ضعيف باللغة الإنجليزية، أنت تخبرها أنك تعرف مدرساً أو مدرسة لغة إنجليزية بأسعار مقبولة، ولكنك لا تحمل رقم هاتفه معك، وتطلب منها أن تعطيك رقم هاتفها، وتخبرها أنك ستتكلم معه حول ذلك، وت رد عليها.

مثال 2:

أمها مريضة، الدواء غير متوافر في الصيدليات، أحد معارفك أو أقاربك يدرس في فرنسا، أنت تطلب منها أن تعطيك اسم الدواء، وتخبرها أنك ستتصل به لأجل ذلك وتطلب منها أن تعطيك رقم هاتفها، وأنت ست رد عليها بعد ذلك.

مثال : 3

أمها مريضة، هي جربت الكثير من الأدوية والوصفات الطبية، أنت عاصرت تجربة أحد أقاربك أو معارفك عانى من نفس المرض، وحصل على وصفة طيبة أو معالجة شعبية، واستجاب المرض عنده للعلاج بصورة جيدة، أنت لا تحمل رقم هاتفه معك، تخبرها عن قصته، وتقول لها: ما هو رقم هاتفك؟ لأرسل لكِ الوصفة عبر WhatsApp

مزايا وعيوب هذه الطريقة:

هذه الطريقة تعتبر من أفضل الطرق على الإطلاق، لأنها طريقة غير مباشرة وتحيد الهدف الحقيقي وهو متابعة التعارف والتواصل مع المرأة، عندما تطلب من المرأة رقم هاتفها بطريقة غير مباشرة فهي تعرف أن غايتك هي التعارف والمواعدة، ولكنك بذلك تعطيها ما يبرر إعطاءها رقم الهاتف لرجل غريب، ألم تسمع عبارة النساء: (أنا لا أعطي رقم هاتفي لرجل غريب) هذه الأعذار كما في الأمثلة السابقة تكون أيضًا عذرًا للمرأة للرد على اتصالاتك، وعذرًا لك للدخول في محادثة هاتفية مع المرأة، أما المواعدة والتعارف فهي ليست مبررًا لإعطاء رقم الهاتف لرجل غريب.

ملاحظات ختامية:

- يمكن للطرق المباشرة في تبادل أرقام الهواتف وحتى في التعارف أو الدعوة أن تتحقق نجاحًا، وهذا يحدث في حال وجود اهتمام مسبق من الفتاة تجاه الشاب أو في حال تقدير الفتاة أن الرجل لا تعرف طرقاً أخرى أفضل، ولكن نسبة النجاح تبقى منخفضة جدًا بالمقارنة مع الطرق غير المباشرة.
- إعطاء المرأة الرجل رقم هاتفها هو دليل قبول مبدئي للرجل.
- إذا استعطفت أن تجد خلال المحادثة سبيلاً للتواصل معها غير متابعة التعارف عليها فهنا سيكون تبادل الأرقام أيسير.
- يمكن للدعوة أن تأتي قبل تبادل أرقام الهواتف أو وسائل التواصل الأخرى، والأمر عائد إلى توافر الظروف المناسبة لك منهما، ويمكن أن يكون تبادل أرقام الهواتف أثناء الدعوة أسهل.

تلجأ معظم الفتيات لإظهار بعض التمنع والذي لم تظهره في مراحل سابقة، كمرحلة اقتراب الشاب منها للتعرف عليها، أو مرحلة إعطاء رقم هاتفها أو بريدها الإلكتروني، فلا ترد على الاتصال، عندما ترى رقم هاتفك، كذلك الأمر بالنسبة لبريدك الإلكتروني، وربما ترد على ذلك بإظهار نوع من الانزعاج والتذمر والاستياء وقد ترد على إيميلك برسالة سلبية، تطلب منك من خلالها أن تدعها وشأنها وأن تبحث عن غيرها، أو تضع لك ذرائع واهية، تمنعها من متابعة التواصل معك. وللنساء دوافع متعددة من إعطاء أرقام هواتفهن أو بريدهن الإلكتروني، فمنهن من تعطي الشاب رقم هاتفها بهدف التخلص منه، أو بهدف عدم إرجاجه برد طلبه بصورة مباشرة، ومنهن من ترغب بالتتعرف بشكل أكبر عليه، وببعضهن لديهن هدف إسقاط الشاب وإحباطه ودفعه للجري خلفهن طلباً لمرضاتهن، فهن يجدن العلاقة مع الرجل كنوع من اللعب والإغاظة، بعض النساء يعتقدن أن إبداء شيء من الصد والتمنع يعطيهن جاذبية أكبر كونهن يصبحن صعبات المثال. علاوة على ذلك الاتصال الهاتفي المباشر مع الفتاة، يمكن أن يسبب لها في بعض الأحيان شيئاً من الإرباك، خاصة إذا ما كانت مشغولة، كأن تكون في مكان العمل أو في محاضرة أو زيارة أو لا تريد أن تتكلم، وهناك أحد من معارفها أو أقاربها في جوارها.

ماذا تفعل إذا أجابك المجيب الآلي؟

هنا يجب أن تترك رسالة بالطبع، فما هي الرسالة التي يمكنك أن تتركها؟ على سبيل المثال: مرحباً، أنا حسام لقد اتصلت بك و كنت أريد أن أقول لك شيئاً مهمّاً جدّاً، ولكن للأسف لم تكوني موجودة، أنا يجب أن أذهب اليوم مع أخي إلى المستوصف، هي يجب أن تجري بعض الفحوصات، عندما نرجع اليوم بعد العصر، سأحاول الاتصال بك مرة أخرى.

■ لا يجوز -بأي حال من الأحوال- أن ترجوها لمعاودة الاتصال بك مرة أخرى، بل سمي لها موعداً مناسباً لمعاودة أنت الاتصال بها.

■ عندما تترك لها رسالة في صورة عبارة مثيرة للفضول يجعلها متحفزة للرد على اتصالك في المرة القادمة.

توجيهات عامة لأجل كتابة الرسائل النصية (SMS).

لكي تترك الانطباع الإيجابي حولك، ولكي تحقق الهدف الذي تصبو إليه من الرسائل الهاتفية النصية، لا بد من أن تتقدّم بالنقاط التالية:

- نعود إلى نفس القضية: التدرج في التقدم في العلاقة مع المرأة، تبادل أرقام الهواتف يمكن أن يؤمن لنا طرفيتين للتواصل مع الفتاة وهي الرسائل الهاتفية النصية والاتصال الهاتفي، طالما أن لدينا خيارين اختار الخيار الأصغر (أي الذي يشكل ضغطاً أقل على المرأة)، الاتصال الهاتفي يكون بالفعل كثيراً، فنحن نحتاج إلى جسر بين تبادل أرقام الهاتف والاتصال الهاتفي، عبره تقوم بتهيئة المرأة للاتصال الهاتفي، هذا الجسر يكون SMS.
- في الواقع أنت تستطيع أن تكتب للمرأة أو تتصل بها في نفس اليوم الذي تعارفت فيه عليها، إذا كنت تعرف ما الذي يتوجب عليك القيام به؟ ليس المهم متى؟ ولكن المهم كيف؟
- بالمثل بدلاً من أن تركز تفكيرك على السؤال، ماذًا يجب أن أكتب؟ يكون السؤال الصحيح: أي مشاعر يجب أن تتركها عند المرأة؟ عندما تولد رسائلك تفاعلاً عاطفياً، يكون على المرأة تجاهله أصعب من أي شيء آخر، وعليه فإن أي عاطفة تكون أفضل من أي شيء آخر بلا عاطفة.
- تذكر أن المرأة التي تود التقرب منها، ربما تحصل على أعداد كبيرة من الرسائل اليومية، عبر الإيميل الشخصي، الفيس بوك، الرسائل الهاتفية النصية، السكايب وغيرها، إذا لم تكن رسائلك تحوي شيئاً مميزاً فلن تحظى باهتمام المرأة. لكي تحفظ المرأة بك في الذاكرة ولكي تولد لديها مشاعر إيجابية قبل أن تتصل بها هاتفياً يجب أن تكتب لها شيئاً يجلبها على الضحك، أو شيئاً يجعلها تفكّر فيك، شيئاً لا يتطلب الإجابة، ولكن يمكن من الحصول على إجابة.
- تجنب كتابة الرسائل النصية الاعتيادية التي تبعث على الملل مثل: مرحباً، كيف حالك؟ كيف الصحة؟... أو الرسائل المبكرة مثل: مرحباً، أنا حسام، كنت أود أن أدعوك لتناول فنجان من القهوة في كافتر يا الجامعة غداً؟

◦ لا يجوز أن تغزو المرأة بالرسائل، دع لها يوماً أو يومين بين كل محاولتين، ليتسنى لها الإمكانية أن ترد على رسائلك النصية الهاتفية، وهذا ينطبق بالطبع أيضاً على الاتصالات الهاتفية.

◦ من الأخطاء الشائعة أيضاً، والتي يرتكبها الكثير من الشباب، هو التواجد بصورة دائمة للدردشة مع المرأة والرد على رسائلها الهاتفية النصية، للأسف الشديد على هذا النحو يؤثر الرجل بصورة غير جذابة على المرأة، هي ستسأل نفسها: أليس عند هذا الرجل اهتمامات أخرى؟ هوايات؟ عمل؟ أصدقاء؟ دراسة؟ كيف يمضي كل هذا الوقت كل يوم يتحدث عبر الشات أو الهاتف؟ وهذا الشيء لا ينطبق فقط على الرسائل الهاتفية النصية، بل أيضاً على الاتصالات الهاتفية وحتى المواجهة.

◦ وأخيراً متى يكون الوقت المناسب لالانتقال من المراسلة عبر الرسائل الهاتفية النصية إلى الاتصال الهاتفي؟ الجواب على النحو التالي: عندما تلاحظ أنها تتفاعل معك وت رد على رسائلك وربما تغازلك اتصل بها، إذا كانت تجيب على رسائلك الهاتفية النصية بعد مضي بضعة أيام، حافظ على لعبة الرسائل الهاتفية النصية .SMS

كيف أرسل SMS يحقق الغرض المطلوب؟

في الحقيقة هناك طريقتان:

الطريقة الأولى: إرسال SMS يولد مشاعر عاطفية

مثال 1:

ترسل لها SMS تقول فيه -على سبيل المثال-: لقد نسيت المفاتيح في الغرفة عندما أغلقت الباب، لأنني كنت أفكر بك طوال الوقت، أنت تكونين سبب كسر باب الغرفة.

مثال 2:

أو ترسل لها SMS تقول فيه -على سبيل المثال-: اشتريت عقداً لأختي الصغيرة كالعقد الذي رأيتِه ترتدينه البارحة.

الطريقة الثانية: إرسال SMS غريب ومثير للفضول

إرسال SMS يبدو أنه موجه إلى شخص آخر وقد وصل إليها بطريق الخطأ، فجميع النساء فضوليّات ويردن أن يعرّفن، ماذا تعني؟ وهل الرسالة موجّهة إليهنّ فعلًا أو إلى شخص آخر؟

مثال 1:

- أعرف أن السبت يكون عيد ميلاد أخي، أخبريها بأنني س أحضر غدًا.

مثال 2:

- لا تقلقي بشأن الكتاب، لقد أعدته الأسبوع الماضي إلى المكتبة.

مثال 3:

- أين كنتِ البارحة؟ اتصلت بكِ ثلاثة مرات وأرسلت لكِ SMS ولم تردِ، أملك اتصلت بي وسألتني عن مفاتيح السيارة.

مثال 4:

- أوراق معاملة عقد الإيجار في الحقيقة على ظهر الخزانة، لا تنسِي أن تحضرها معكِ غدًا إلى الموعد مع المحامي.

ولنأخذ المثال الأخير ونرى كيف يمكن أن نبني عليه مراسلة:

أنت: أوراق معاملة عقد الإيجار في الحقيقة على ظهر الخزانة، لا تنسِي أن تحضرها معكِ غدًا إلى الموعد مع المحامي.

هي: عفواً، هل هذا SMS موجّه لي أنا؟

أنت: بالطبع لكِ، لا تنسِي أيضًا أن تخبري خالتى أننا حجزنا لكم معنا في شاليه على شاطئ البحر، خالتى طلبت منّي أن أخبرها بذلك.

هي: عفواً، يبدو أنَّ هذا SMS جاءني بالخطأ.
أنت: ماريا ليس لدي وقت للمزاح، أنا مشغول جدًا، أخبرني والدتك أنَّ كل شيء على
ما يرام، الشاليه على البحر جاهز في بداية الأسبوع القادم.
هي: ولكنني لست بنت خالتك.
أنت: المعدنة، يبدو أنَّ خطأً ما قد حدث، ابنة خالتي تدعى أيضًا ماريا.
هي: لا يوجد مشكلة هذا يمكن أن يحدث مع كل شخص.
أنت: إذن من تكوني أنتِ؟ هل أنتِ الفتاة التي تعرفت عليها الأسبوع الماضي؟
هي: بالضبط.
أنت: حسناً سأخزن رقم هاتفك تحت اسم آخر.
هي: هذا يكون أفضل.
أنت: مهلاً، ولكن ما يدريني أللَّا لستِ ابنة خالتي، وأنَّ تمازحيني طوال الوقت،
سأتصل وأتأكد.
هي: أنا بالفعل لست ابنة خالتك، أنت لا تصدق، اتصل وتأكد.

يبدو أن SMS لم يستطع أن يصلح الموقف لا بدَّ من الاتصال الهاتفي، هنا ستجد نفسها مجبرة على ذلك، هناك إشكال ولا بدَّ من حلِّه.

كيف تنقل المرأة من محادثة عبر الإنترنت إلى المحادثة الهاتفية؟

أنت لم تستطع أن تحصل على رقم الهاتف، ولكنك استطعت الحصول على وسيلة تواصل عبر الإنترنت، الفيس بوك - على سبيل المثال- فما الذي يتوجب عليك فعله لتنتقل المرأة من المحادثة عبر الإنترنت إلى المحادثة الهاتفية؟

1) أنت يجب أن تكون قد أعددت مسبقاً صفحتك على الإنترنت بعناية، مستعيناً ببعض من القواعد التي سأشرحها لك في التواصل عبر الإنترنت في قسم التعارف على المرأة عن طريق الإنترنت.

2) أنت يجب أن تكون نشطاً في صفحتك على الإنترنت (الفيس بوك) ولديك بصورة مستمرة مواضيع جديدة، أنشطة، فعاليات، تنزيل صور جديدة، فيديوهات جديدة.

٣) أنت تبني محادثة لطيفة مع المرأة عبر الإنترن特 لفترة مقبولة، وعندما تجد أن الانسجام بينكما يسير بشكل جيد، يمكنك أن تطرح موضوع تبادل أرقام الهواتف والاتصال الهاتفي على النحو التالي:

- أنت تكتب لها: الناس -ونحن أيضاً- تجلس في هذه الأيام لوقت طويل أمام الكمبيوتر
ألا تجدين أن التواصل الحقيقي بين الناس أصبح بهذه الطريقة أقل؟

- هي ترد عليك: معك حق.

- أنت تكتب لها: عظيم أنك تؤيديني الرأي، هذا رقم هاتفي XXXXXXXXXX ما رأيك أن تتصل بي بعد خمس دقائق، ريثما أنتهي من تحضير القهوة.

من خلال هذا التمهيد الذي قمت به تكون قد جلبتها لتأييدهك في الرأي أو لا، الأمر الذي يجعل طرح موضوع الاتصال الهاتفي في مكانه الصحيح، الآن أنت تقوم بطرح فكرة الاتصال الهاتفي بطريقة تضعها في موقف لا يكون من اللباقة والتهذيب بالنسبة لها أن تدعوك تنتظر.

المحادثة الهاتفية الأولى:

○ المحادثة الهاتفية الأولى يجب أن لا تكون رتيبة، بل يجب أن تكون بسيطة سلسة مرحة مع شيء من الفكاهة، واستعمال الطريقة غير المباشرة في الكلام، كذلك الأمر ماذا تقول الفتاة؟ يجب أن يكون فرصة للإطراء والمديح.



○ تكلم معها تماماً كما لو كنت تتكلّم مع صديق قديم، أخبرها أنك شاهدت فيلماً مرعباً حملك على الضحك، أخبرها ماذا فعلت الأسبوع الماضي، ثم اسألها ماذا فعلت؟ المهم أن تجد في المحادثة شيئاً مشتركاً لمحادثة لطيفة.

- من الأشياء المهمة لأجل المحادثة الهاتفية أن يكون عندك مزاج جيد، وأن تكون مسترخيًا، ولكي تحصل على هذا المزاج اتصل بصديق أو معرفة، ويفضل أن تتصل بصديق يمكن أن تعتمد عليه في حملك على الضحك، تكلم معه ماذا فعلت في الأيام الماضية، وأي تجربة عشت، عندما تشعر بنفسك أنك جيد يكون الوقت المناسب لتنصل بالمرأة.
 - إذا كنت تجد الصعوبة في إيجاد أفكار ومواضيع للمحادثة، أنصحك أن تتصل بها وأنت تتمشى في الغرفة، هنا ستناسب الأفكار من تلقاء نفسها، يمكنك أيضًا أن تجري الاتصال الهاتفي وأنت تتمشى على الطريق، في مكان هادئ، هنا يمكن أن يؤمن المكان الذي تتمشى به مواضيع أخرى إضافية للمحادثة.
 - لا تحاول أن تنشئ موعدًا من الاتصال الهاتفي الأول، ابن محادثة لطيفة لعدة اتصالات هاتفية قبل أن تدعوها لموعد.
 - لا يجوز أن تقول للمرأة: مرحباً، أنا منير، الشاب الذي تعرف عليكِ الأسبوع الماضي -على سبيل المثال- في ساحة الجامعة، ألا تذكريني؟ بالطبع هي تذكرك.
- وإليك هذه المقدمة لمحادثة نموذجية مع فتاة تعرفت عليها في حديقة الجامعة وكانت تدعى نرمين.**

أنا: مرحباً نرمين، كيف حالك؟ هي: بخير

أنا: خمني مع من التقيت اليوم؟ هي: مع من؟

أنا: مع مدرستي في الثانوية العامة، مدرسة الفيزياء، في البداية لم أعرفها، لقد كنت متشكّغاً في أمرها، ترددت كثيراً قبل أن أتكلم معها، عندما كنت في الثانوية العامة كانت مخطوبة لشاب يعمل في السكك الحديدية، كان شاباً وسيماً، اليوم رأيتها مع ابنتها في السوق، يا إلهي كيف يمضي الوقت، لقد استعدنا ذكريات الدراسة والأصدقاء، وقد بدأت تسألني عن زملائي فرداً فرداً، وإذا ما كنت على تواصل معهم، حقيقة لقد شعرت أنني أعود بالذاكرة إلى تلك الأيام الجميلة.

سادساً : الموعدة

A : طريقة الطلب من المرأة

يمكن للطلب من المرأة أن يتم باستخدام أكثر من طريقة:

1) استخدم أسلوب الأمر:

(النساء يجدنها أن تكون منقادة من قبل الرجال الأقوياء).

أمثلة:

- تعالى غداً لنحضر سوياً فيلماً في السينما.
- حضري نفسك لنزور حديقة الحيوان السبت القادم.
- سأصطحبك معي في نزهة الخميس القادم.

ولإضفاء شيء من التلطيف على هذه الطريقة تستطيع أن تقول لها:

- بما أنك لست منشغلة غداً، إذن تعالى لنحضر سوياً فيلماً في السينما.
- بعد هذا الأسبوع المليء بالضغوط، يجب أن نرفة عن أنفسنا قليلاً، حضري نفسك لنزور حديقة الحيوان السبت القادم.
- لقد كنت منشغلاً طوال الأسبوع الماضي ولكنني لم أنساك، حضري نفسك سأصطحبك معي في نزهة الخميس القادم.

2) استخدم طريقة السؤال المتلاعب:

(أنت تعطي خيارات وعليها أن تختار أحدهما).

أمثلة:

- هل ترين أن نذهب لتنزه قليلاً في الحديقة، أم أنك ترين أن نشرب شيئاً بارداً؟
- أرغب في أن نذهب لشرب القهوة معًا، ماذا يكون عندك الأسبوع القادم الأحد أو الاثنين؟
- أرغب في أن أراك مرة أخرى، ما رأيك أن يتم ذلك الخميس القادم أو ترين أن أتصل بك غداً؟

فَكِرْ عِنْدَمَا تَطْلُبْ مِنَ الْفَتَاهَ شَيْئًا، مَاذَا يَمْكُنْ لَهَا أَنْ تَجِيب؟ عِنْدَمَا تَعْطِيهَا خِيَارًا وَاحِدًا، بِالْطَّبَعِ لَنْ تَجِدْ لِنَفْسِهَا سَوْى الرَّدِّ بـ: (لا)، بِالْمُثَلِّ يَكُونُ عِنْدَمَا تَسْتَخِدُ طَرِيقَةَ السُّؤَالِ الْبَدِيلِ، وَالَّتِي مِنْ خَالِلَهَا تَعْطِيَ الْمَرْأَةَ إِمْكَانِيَّةَ الْجَوابِ بِأَنَّهُ لَا يَوجُدُ لِدِيهَا الرَّغْبَةُ أَوِ الْوَقْتُ لِتَمْضِيهِ مَعَكَ، وَمِنَ الْأَمْتَهَةِ عَلَى طَرِيقَةِ السُّؤَالِ الْبَدِيلِ:

- هل أنتِ مستعجلة؟ أم أننا نستطيع أن نتحدث معًا لبعض الوقت؟
- هل تريدين أن تبقي لوحدك؟ أم أنني أستطيع الجلوس معك؟
- هل أنتِ منشغلة؟ أم أننا نستطيع الذهاب لتنتمي معًا قليلاً؟

عِنْدَمَا تَعْطِيهَا خِيَارًا وَاحِدًا كَأَنْ تَقُولَ لَهَا: مَا رَأَيْكِ أَنْ نَذْهَبْ لِنَشْرِبْ شَيْئًا؟ سَيَكُونُ جَوَابُهَا (لا). كَذَلِكَ أَيْضًا عِنْدَمَا تَسْتَخِدُ طَرِيقَةَ السُّؤَالِ الْبَدِيلِ كَأَنْ تَقُولَ لَهَا: هَلْ أَنْتِ مُسْتَعْجِلَة؟ أم أننا نستطيع أن نتحدث معًا لبعض الوقت؟ فَأَنْتَ تَعْطِيهَا خِيَارًا أَنْ تَقُولَ لَكَ: لَا، أَنَا مُسْتَعْجِلَة. وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَسْتَخِدُ طَرِيقَةَ السُّؤَالِ الْمُتَلَاعِبِ فَأَنْتَ تَشْرِطُ بِشَكْلٍ ضَامِنٍ وَوَاثِقٍ بِأَنَّ الْمَرْأَةَ هَكُذا أَوْ هَكُذا عِنْدَهَا كُلُّ الرَّغْبَةِ وَالْوَقْتِ لِتَمْضِيهِ مَعَكَ، وَبِأَنَّ الْمَوْضُوعَ يَتَحْمُورُ فَقَطْ: بِمَاذَا سَتَمْضِيَ الْمَرْأَةَ الْوَقْتَ مَعَكَ؟ فَعِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا: مَا رَأَيْكِ أَنْ نَذْهَبْ لِنَتَنْزَهْ قَلِيلًا فِي الْحَدِيقَةِ، أَمْ أَنْكِ تَرِينَ أَنْ نَشْرِبْ شَيْئًا بَارِدًا؟ سَيَكُونُ أَمَامَهَا خِيَارَانِ وَغَالِبًا سَتَخْتَارُ أَحَدَهُمَا، وَكُلُّ مِنْهُمَا فِي صَالِحَكَ، هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ الْمَرْأَةَ لَنْ تَقُولَ: (لا)، وَلَكِنْ هَذَا سَيَكُونُ غَيْرَ لَائِقٍ وَمَهْذِبٍ، وَسَتَحْتَاجُ هَنَا إِلَى عذرٍ مُقْنَعٍ تَبَيَّنُ لَكَ مِنْ خَالِلِهِ لِمَاذَا تَرْفَضُ كَلَا الْعَرَضِينَ.

3) الْإِسْتِشَارَةُ الْمُلْعُوبَةُ:

أَنْتَ تَعْرِضُ شَيْئِينَ، وَتَخْبِرُهَا -عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ- أَنْ هَنَاكَ حَفلَةُ طَلَابِيَّةُ أَوْ مَهْرجَانًا لِلتَّسْوِقِ يَقَامُانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَبِأَنَّكَ تَرْغُبُ أَنْ تَرَى أَحَدَهُمَا، وَلَكِنَّكَ مَا زَلْتَ مُتَرَدِّدًا فِي الْقَرَارِ ثُمَّ تَطْلُبُ اسْتِشَارَتَهُما: أَيًّا مِنَ الْحَدِيثَيْنِ تَنْتَصِحُكَ أَنْ تَشَاهِدَ؟ أَنْتَ تَجْلِبُهَا أَنْ تَبْدِيَ رأِيَّهَا، بَعْدَ أَنْ تَبْدِيَ رأِيَّهَا وَتَضَعُ الأَسْبَابَ لِذَلِكَ، أَبْلَغُهَا بِأَنَّهَا أَقْنَعْتَكَ وَبِأَنَّكَ تَقْرَرُ عَلَيْهَا أَنْ تَشَاهِدَهَا مَعًا.

4) أَنْ تَضَعُ لَهَا سُؤَالًا تَمْهِيدِيًّا غَيْرَ مُبَاشِرٍ:

أَنْتَ تَسْأَلُهَا إِذَا مَا كَانَتْ لَا تَتَوَرَّعُ عَنْ تَجْرِيَةِ أَيِّ شَيْءٍ جَدِيدٍ، تَجْرِيَةَ مَطْعَمٍ جَدِيدٍ، مَارْسَةَ هُوَايَا جَدِيدَةٍ، وَعِنْدَمَا يَكُونُ جَوَابُهَا بِأَنَّهَا بِالْفَعْلِ مِنْ هَذَا النَّوْعِ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ

يحبون التعرف على أشياء جديدة تستطيع أن تقول لها: أنت قلت مؤخراً بأنك لا تتوρع عن تجربة شيء جديد، في أول الحرارة افتتحت صالة جديدة للبولينج، الصالة تبدو رائعة ومجهزة بصورة جيدة، دعينا نذهب ونجرب سوياً لعبة البولينج.

طريقة الدعوة : B

إذا كانت المبادرة بالتعرف تمثل التحدي الأول، وتبادل أرقام الهواتف أو البريد الإلكتروني يمثل التحدي الثاني، فإن جلب المرأة على المواعدة يمثل التحدي الثالث للرجل في مسار التقرب منها.

هذا ولأجل الدعوة لا بد من أن تخبرك لغة جسد الفتاة وطريقة تصرفها معك عن وجود جاذبية واهتمام نحوك، بمعنى آخر وجود جاهزية لقبول الدعوة، على العموم معظم الفتيات ترفضن الدعوة الأولى وتبرزن شيئاً من التمنع بنسبة 90% كنوع من الحياة الأنثوي، ولكنها تستجيب غالباً في الدعوة الثانية أو الثالثة. ولأجل الدعوة يوجد عدة طرق:

□ أن تدعوها إلى حدث أو فعالية:

ترقب الأحداث والفعاليات التي تقام في مدينتك، معارض، حفلات، مهرجانات، أسواق تسوق، هناك الكثير من المجالات الدورية المطبوعة وعلى الإنترنـت التي تُعني بذلك، أيضاً تقص الأحداث والفعاليات التي تجري في الجامعة -على سبيل المثال- حفلة طلابية، مؤتمر علمي، ندوة شعرية، ثم اسأل الفتاة التي تود التقرب منها إذا ما كانت ترغب بحضورها على النحو التالي:

- الأربعاء نقام حفلة موسيقية كبيرة في مركز المدينة، سأكون هناك، إذا كنت تحبين أن تشاهديها يمكننا أن نذهب سوياً.

- السبت يُقام معرض للكتب في مبنى كلية الآداب، أنا أرغب بزيارته واقتناء بعض الكتب، إذا كنت ترغبين بزيارة المعرض يمكننا أن نلتقي هناك يوم السبت.

من الأشياء الذكية أن يكون الموعد الأول بسيطاً، غير معقد، غير ملزم، والإتفاق منخفضاً. عندما تتفق الكثير من المال على المرأة بصورة مبكرة، فإن ذلك يشكل عليها ضغطاً وشعوراً بعدم الارتياح، كلما كان الإنفاق أقل كلما شعرت المرأة بارتياح أكبر، هنا لا يوجد التزام، وهذا يعني بشكل واضح أقل ارتباط من موعد حقيقي، وهو أفضل من أن تقول للمرأة: ما رأيك أن نذهب لشرب فنجان من القهوة معًا؟ وهنا يكون لديكما نفس الإمكانيّة لأن تعيشا تجربة وتنتعرفا على بعضكم البعض، وعندما تعجبان ببعضكم يمكنكم عمل موعد حقيقي، بالتأكيد ستحاول المرأة أن تمنحك هذا الامتحان وهذا يتم باللاوعي فلا تنزعج، لن يكون محرجاً إذا رفضت المرأة الدعوة أو لم تأت إلى الموعد، أنت تريدين أن تذهب هكذا أو هكذا.

○ الدعوة إلى شيء يمثل في صورة إيجابية:

أنت تمارس نشاطاً أو هواية ما كالرسم، التمثيل، كتابة الشعر، كرة الطاولة، البلياردو، أو غيرها من النشاطات، أنت تستطيع أن تكتب لها SMS على النحو التالي:

(مرحباً لميس، أنا أشارك في تمثيلية طلابية، نحن نعمل الآن بروفة في مسرح الكلية، سأكون مسؤولاً، عندما تمررين علينا، أنت تستطعين أن تجلبي معي إحدى صديقاتك).

في هذا النوع من الدعوة أنت تبرز للمرأة شيئاً عن عالمك، عن نشاطاتك وهوایاتك، فالنساء تقيم الرجال حسب محیطهم الاجتماعي ونشاطاتهم، هنا يكون إنفاق الرجل على المرأة قليلاً، وبالتالي شعورها بالضغط يكون منخفضاً، هي تستطيع أن تمر لتفرج، وعندما لا تعجبها الأجراء، تستطيع أن تذهب، ربما يكون لأجلها غير مقبول أن تكون مع مجموعة من الأغراص، عن طريق عرضك عليها، بأن تجلب معها إحدى صديقاتها، يكون الوضع أفضل، وإذا ما كنت تعتقد أن تعامل أصدقائك سوف يسبب لك أو لها الإحراج فمن الأفضل أن تبعدها عن هذه الأجراء.

○ الدعوة إلى فنجان من القهوة أو أي مشروب آخر:

1 - الأسبوع القادم سأكون الأحد والاثنين في المدينة، إذا كان عندك الوقت والرغبة يمكننا أن نلتقي ونشرب فنجان من القهوة معًا.

2 - التدرج في تقديم الضيافة، كتقديم ضيافة صغيرة أثناء اللقاء، ومن دون دعوتها إلى الندوة أو الكافterيا، مثل قطعة شوكولا أو سكاكر مع تبرير وجود مناسبة مثل: عودة والدك من السفر بالسلامة أو عيد ميلاد أختك أو شفاء أمك.

3 - الدعوة الجماعية لمرة أو أكثر، أي دعوة عدة أصدقاء من الذكور والإإناث من ضمنهم الفتاة تلعب دوراً كبيراً في كسر حاجز قبول الدعوة والضيافة، بهذا تكون الدعوة غير شخصية ولكنها تمهدية لدعوة شخصية.

4 - أنت تقول لها: أنا أجد أن المحادثة معك رائعة وأرغب في متابعة الحديث معك، من الرائع أن نلتقي الأربعاء أو الخميس القادم على فنجان من القهوة، ماذا تقولين حول ذلك؟

هي تقول: أنا أجد ذلك جيداً ولكنني مشغولة في هذا الوقت.

أنت تقول لها: إذن اقتريحي الوقت المناسب لنلتقي مرة أخرى سوياً

5 - في ذروة حديث شيق تقول لها: أشعر بعطش شديد، وأريد أن أشرب شيئاً، دعينا نذهب إلى الندوة لإكمال الحديث، بهذا لا يبدو أن هناك دعوة لمشروب وإنما فقط دعوة للجلوس على الطاولة في الندوة لإكمال الحديث وهذا يكون أمراً طبيعياً بالنسبة لها. الهدف الضمني هنا تحقيق خطوة أولى في الدعوة، وهي الجلوس معًا في الندوة على الطاولة بعد ذلك تقوم أنت بإحضار مشروبين وعندها بالطبع ستعرض هي وترفض العصير وهنا سيتوجب عليك أن تقنعها بقبول الدعوة ولديك بالتأكيد عدة طرق



كأن تقول لها: هذا العصير طبيعي مذاقه مميز تستطيعين أن تجربيه وتعطيني رأيك به أو تقول لها: لا بأس أنا أدعوكِ هذه المرة وأنت تستطيعين أن تدعوني في المرة القادمة.

سابعاً : الرومانسية

A : الأشياء التي يجب أن تعرفها لأجل قضاء موعد ناجح

♣ أنت يجب أن يكون عندك برنامج: متى وأين سيتم اللقاء؟ كم من الوقت ستمضي معها؟ ما هي الأنشطة والأشياء التي ستقوم بها، ما هي المواضيع التي ستتحدث عنها حولها، ما هي الأماكن التي ستقوم بزيارتها، فالدراسات العلمية تؤكد أنه كلما زرتاً أماكن أكثر كلما عشتما معًا تجارب أكثر خلال الموعد الواحد، كلما زادت الثقة بينكما، فالدماغ لا يحتفظ بالمدة بل بالانطباعات، عندما تزوران موقع وأماكن متعددة يتولد شعور بأنكما تعرفان بعضكم منذ فترة طويلة، هذا سيكون مساعدًا لتطوير العلاقة بسرعة بينكما، قم بزيارة المقهى والحدائق والمكتبة والسوق والعرض وغيرها.

♣ أنت يجب أن تتولى القيادة، يجب أن تعرف ماذا ستفعل وأن تكون كريماً واثقاً من نفسك، تجيد التصرف ومرئاً.

♣ من الضروري أن تعرف أن اللقاء الأول يكون بمثابة اختبار للملائمة، فالمرأة تتواجد مع الرجل فقط عندما تجده جيداً وتريد أن تتعارف عليه أكثر، أو أنها غير متأكدة من مشاعرها ورؤيتها نحوه وتريد أن تتعرف ذلك بصورة أفضل.

♣ فكرة لأجل الموعد أن تقوما بعمل شيء مشترك، لا تجلسا مقابل بعضهما، افعلا شيئاً، كن نشطاً، أنت عندك الإمكانية أن تعيش مع المرأة تجربة وأن تريها نفسها، قم بشيء رياضي كالتنس والبلياردو أو البولينج وغيرها، فالنساء تحب الرجال الذين يعملون شيئاً مختلفاً عما هو متوقع أو معتاد، هنّ يحلمن بداخلهنّ بالشخص الذي يأتي ويجذبهنّ كي يعشن تجربة غير اعتيادية.

♣ أنت يجب أن تعطي الفتاة خلال المحادثة انتباه غير منتسب،أغلق هاتفك المحمول وركز على الموعد، رنين الهاتف المستمر والرسائل الهاتفية النصية المتكررة أو النظر المتكرر إلى الساعة يولد الانزعاج عند الطرف الآخر، لا يوجد في هذه الساعة شيء أهم من الموعد مع الفتاة.

♣ إذا بدأت المرأة تتكلم في الموعد عن المشاكل والأحزان والهموم لا تستمع لها مطولاً، أمسك بيدها وقل لها: إنك مسروor لثقتها بك وأنك تفهمها وأنها يجب أن تنسى كل هذا وأن تمضي معك وقتاً جميلاً.

♣ أنت يجب أن تكون قادرًا على توليد مشاعر رومانسية عند المرأة، فكل امرأة عندها تطلع مؤكدة تجاه الرومانسية في حياتها.

B : أماكن اللقاء

قوة جاذبية الشخص لا تتعلق به وحده، بل بالظروف المحيطة به والتي تحفز إفراز الهرمونات التي تولد العاطفة، فالموعد الناجح يكون لقاء مع هدف أن تقع الفتاة في حبك، أنت يجب أن تحفز إفراز الهرمونات المسئولة عن ذلك لديها، فالسبب البيولوجي لاستعدادية للحب هو ارتفاع مستوى هرمون الدوبامين في الدماغ، والذي يؤدي دوراً رئيسياً في الإحساس بالمتعة والسعادة. وعليه يتوجب عليك أن تحفز ذلك الجزء من الدماغ والمسؤول عن المشاعر لديها، لا الجزء المنطقي من الدماغ، فاستعدادية المرأة للحب تكون متعلقة بدرجة الإثارة، الرجال والنساء يقعون في حب بعضهم البعض بصورة أسهل عندما يكونون مثارين عاطفياً.

الموعد واللقاء يجب أن يكون مشوقاً، مثيراً، رومانسيّاً، غير اعتيادي، فيه شيء من المغامرة، يحوي تقلبات مفاجئة ويتبر المزيد من العواطف، فالحماس ينبع في أماكن الإثارة مثل المسرح، حلبات الملاكمه والمصارعة، المسابقات، كل تحريك في مشاعر المرأة هو نقطة في صالحك، هذه المشاعر ليس بالضرورة أن تكون مشاعر الفرح والسرور، فتحريك المشاعر المختلفة عند المرأة كالتوتر والترقب والخوف وغيرها يصب في سياق التقارب مع الفتاة، هذه المشاعر تكون أقوى عندما تقوم الفتاة بنشاط جديد لم تقم به من قبل، أسألها عن الأنشطة التي لم تقم بها بعد، أسألها -على سبيل المثال- هل شاهدتِ عرضًا لألعاب الخفة قبل ذلك؟

على العموم الرجل المسيطر يختار ماذا سيفعل في اللقاء، فالنساء لا تحب الرجال الذين يسألون إلى أين يمكن أن نذهب، يجب أن تلتقي الفتاة وقد جهزت نفسك وبرنامجه لقضاء موعد مميز معها.

C : بعض الاقتراحات لأجل لقاء مميز

♠ جولة على الأقدام في المدن الكبرى، أنتما يمكنكم أن تذهبا إلى الحديقة، هناك تريها أين تخبيء الأرانب، ماذا تسمى الأزهار، تروي لها قصة أي شاعر أو كاتب وفي أي منزل من هذه المدينة كان يسكن وماذا كتب.

♠ الذهاب إلى المعارض والمتاحف، معارض الفنون بأنواعها، معارض الكتب، معارض الديكورات والمفروشات، معارض الأزياء، هناك يكون لديك فرصة للحديث عن الفنون، عن اللوحات الفنية، عن التحف الأثرية والآثار والحضارات الغابرة، عن الكتب والمؤلفين وقصص حياتهم وما كتبوه.

♠ حضور المسيرحيات والمهرجانات والحفلات الموسيقية والغنائية.

♠ جولة في السوق (فالنساء تعشق التسوق)، هناك يمكن الحديث عن المنتجات المختلفة المعروضة.

♠ من الأشياء الجميلة، أن تريا بعضكم البعض، أين تعيشان، الذكريات الجميلة المكثفة، الحارة، المدرسة، الروضة، اربطوا المشاعر، بهذا تتعارفان على بعضكم البعض بشكل أكبر، وبذلك تحققان ذكريات جديدة تخصكم معاً، هذه الذكريات الجميلة سيكون لها دور كبير في بناء الثقة.

♠ الذهاب إلى صالات الألعاب الترفيهية كصالات البلياردو والتنس والبولينج.

♠ التزه تحت أضواء النجوم، وهنا يمكن أن تختار أحد النجوم لتسميه باسمها وتختار هي نجما آخر بجانبه لتسميه باسمك، فالنساء متحمسات عندما يتحدث المرء عن المعاني في العالم.

♠ اتفقا على اختيار باص أو سرفيس غير معين، واتفقا على النزول في محطة غير معينة أيضاً، هناك يمكنكم أن تتجولا في تلك المنطقة، وتستكشفان أشياء جديدة.

♠ للأشخاص الذين يعيشون في المدن الساحلية، تكون الفرصة متاحة للتجول على شاطئ البحر، والتي تبعث على مزيد من الشعور بالانتعاش.

D : الدعوة لتناول الغداء أو العشاء

○ الدعوة إلى الغداء والعشاء لا تأتي مبكرة، لا بدًّ من أن تسبقها دعوات أخرى، أقل التزاماً وأقل تكلفة مادية، كالدعوة إلى حدث أو فعالية أو نشاط ما، تتضمنها أو تليها الدعوة إلى تناول فنجان من القهوة أو أي مشروب آخر لمرة أو أكثر.



○ سُمّ للمرأة مطعمين ودعها تختار، إذا لم تقرر هي، فقرر أنت ولكن لا تخبرها بقرارك، بل اجعله مفاجأة.

○ عندما تصل إلى المطعم ساعد المرأة في خلع معطفها، اختر لها مكان الجلوس في المطعم بحيث تكون موالية ظهرها لحائط أو حاجز صلب، فعندما يجلس المرء وظهره باتجاه مكان مفتوح، خاصة إذا كان هناك أشخاص يتحركون حوله يزداد الشعور بالتوتر لديه.

○ يفضل أن تشكل وضعية جلوسك مع وضعية جلوسها على الطاولة في المطعم زاوية 45 كما في الصورة، كون هذه الوضعية أكثر أريحية حميمية الفتاة من وضعية التقابل.

○ أما الدعوة للعشاء فبالإضافة لما ورد ذكره في الدعوة لتناول الغداء، فإنه يجذب الذهاب إلى المطعم التي تضع إضاءة خافتة مع موسيقى هادئة، حيث إن الإضاءة الخافتة تؤدي إلى اتساع حدقة العين عند كلا الطرفين، الأمر الذي يعطي انطباعاً بأن كلا منهما معجب بالآخر، كما أن الموسيقى الهادئة تؤدي إلى تهدئة الأعصاب والمشاعر. هذا وينصح بالجلوس في مكان تكون فيه رؤية الناس الآخرين غائمة ومشوّشة بواسطة حجاب أو نباتات خضراء كبيرة حيث تخلق هذه الأجواء مناخاً رومانسيّاً.

- أنت تقرأ قائمة الوجبات وتقنعها بنوع من المقبلات ثم تسأّلها ماذَا ترِيد أن تأكل أو تشرب وتطلب طبقاً لكل منكما.
- بينما تنتظران الطبقان فاجئها بهدية حضرتها لها؛ عقد، أو أي قطعة إكسسوارات أخرى، وقل لها: إنك سعيد أن تأكل هذا اليوم معها، عندما يأتي الطعام ناولها شوكة الطعام مع شيء من أكلك لتذوقه وقل لها: إنها يجب أن تذوقه، بالطبع أنت أيضاً يجب أن تذوق شيئاً من أكلها، إذا كانت غير راضية، فلا بأس، تعامل مع ذلك كلعبة وابتسم، أنت تعرف أنه فقط مجرد اختبار صغير.
- انتبه إذا كان كوب عصير الفتاة أصبح فارغاً واعرض عليها أن تملأه لها مجدداً.
- بعد تناول الطعام اقترح عليها نزهة تهضيم.
- في الوداع تقول لها: كم كان الوقت الذي أمضينا معاً جميلاً وتدعها بابتسامة لطيفة.
- اتصل في اليوم التالي واسأّلها إذا كانت قد نامت جيداً وبماذا حلمت.

الآن وقد وصلنا إلى نهاية القسم الأول من الكتاب وهو التعارف على النساء في الحياة الواقعية، كم تعتقد أنك أزلت من الغموض في هذا الجانب من الحياة عندك من خلال المعلومات التي قرأتها في هذا الكتاب؟

التعارف على المرأة عن طريق الإنترن트

بعد دخول الإنترنرت بدأ العالم يشهد تحولاً حقيقياً في طريقة التعارف واختيار الشريك وبدأ الإنترنرت يزدح الطرق الأخرى ويتربيع على عرش الصدارة خاصة في البلدان الأجنبية.

أولاً : بناء الأرضية الازمة

A : مزايا وعيوب البحث عن طريق الإنترنرت

1 : مزايا البحث عن طريق الإنترنرت

- ♣ يمثل الإنترنرت إمكانية جديدة للرجال الذين يبحثون عن شريكات حياتهم.
- ♣ تواجد أعداد كبيرة من النساء التي تبحث عن الشريك.
- ♣ وجود إمكانية لمغازلة أكثر من امرأة بنفس الوقت.
- ♣ لا تحتاج المرأة الازمة لأجل المبادرة بالتعارف، والتي يحتاجها الرجل في الحياة الواقعية عموماً.
- ♣ إمكانية التعارف على النساء من مناطق وبلدان مختلفة.
- ♣ إمكانية تكوين فكرة أولية عن الشريك قبل المبادرة بالتعارف عليه من خلال قراءة ملف تعريفه.

2 : عيوب البحث عن طريق الإنترنرت

- ♣ المشكلة الرئيسية في التعارف عن طريق الإنترنرت هي وجود الكثير من الرجال مع القليل من النساء، ويكون لدى المرأة من الشباب ما يكفيها لكي تختار من تقابل ومن لا تزيد أن تقابل، وتعطي الصفات التي تريدها (مثقف، غني، لون البشرة، لون العيون).

- ♣ المرأة الجميلة تحصل على أعداد كبيرة جداً من الرسائل ولا تجد الوقت الكافي لديها لقراءة جميع الرسائل والرد عليها.

♠ التعارف عبر الإنترت أصعب من التعارف في الحياة الواقعية، على العكس مما يظن الكثيرون، فالتعارف عبر الإنترنت يحتاج إلى إبداع في اللغة المكتوبة.

♦ المنافسة عبر الإنترت قوية جدًا بالنسبة للرجال، فالبعض لا يحصلون إطلاقاً على ردود، والبعض الآخر يصل إلى مرحلة المواجهة أو حتى يلتقي بالفتاة مرة أو أكثر ثم ينقطع التواصل معها، وربما دون ترك رسالة أو حتى معرفة السبب، ليعود إلى نقطة البداية في المراسلة مع فتيات آخريات.

♠ غياب كامل للغة الجسد، فأنت لا تستطيع أن تولد المشاعر الإيجابية عبر لغة جسدك ولا تستطيع قراءة لغة جسد الفتاة ومعرفة حالتها والأشياء الأنسب للحالة.

♠ الكثير من حديثي العهد بالبحث عن الشريك عبر الإنترنت أو ذوي الخبرة المتواضعة في قواعد ومهارات البحث عن الشريك عن طريق الإنترنت يصابون بإحباط، ويكونون تجربة غير مرضية.



♦ معظم النساء المتواجدة عبر الإنترنت تنتمي بصورة رئيسية إلى إحدى الصنفين التاليين:

* **الفتاة المتخفي خلف جدار:** وهي تتفاعل بصورة باردة وخجولة ويكون أمر جذبها إلى الحياة الواقعية مضنياً ومتعباً ويحتاج وقتاً طويلاً.

* **الفتاة العادمة (أو غير الجذابة):** التي لم تأخذ حظها من الاهتمام بالحياة الواقعية ويكون الإنترنت المنفذ الوحيد لها للبحث عن الشريك.



♠ الاختلاف الكبير بين الشخصيات على الإنترت والواقع، فالناس تميل إلى تقديم نفسها عبر الإنترنت بصورة أفضل مما هي عليه بالواقع، وهذا يسري لأجل الصور وملف التعريف بصورة رئيسية ومن هذه الظواهر:

- * تستخدم بعض الفتيات صورها في أعمار أصغر.
 - * تستخدم بعض الفتيات صور الوجه دون الجسم والذي غالباً ما يكون غير جذاب.
 - * تستخدم بعض الفتيات تقنيات الفوتوشوب لإزالة العيوب وتحسين مظهرها في الصور.
-

- ♣ يوجد الكثير من الشخصيات الوهمية على الإنترن트 والسبب في ذلك يعود إلى:
- * إهمال بعض الأشخاص حذف اشتراكهم على المواقع بعد مغادرتهم لها.
 - * بعض الرجال يقنعون أو يسجلون بصفة نساء لكي يتمكنوا من معرفة الرسائل أو النصوص التي يمكنهم كتابتها.
-

- ♣ وجود أنماط مختلفة من الاحتيال عبر الإنترن트 ومنها:
- * طلب مبلغ مالي كبير لأجل السفر واللقاء بدعوى عدم وجود إمكانيات لذلك.
 - * القدوم إلى الموعد واللقاء مع الشاب عدة مرات ثم تظهر فجأة مشكلة مادية كضياع أو نسيان الحقيقة أو الوقوع في أزمة مالية.

B : مبادئ النساء في التعارف عن طريق الإنترن트

إن معرفتك لهذه المبادئ والألاعيب الأنثوية سيمكنك من الحصول على مزايا أكبر في المنافسة في البحث عن الشريك عن طريق الإنترن트:

- المرأة يجب أن تجد في رسائل الرجل ما يبرر ردّها عليه، وهذا يتتحقق عندما يقوم الرجل بطرح استفسار حول شيء من ملف تعريفها أو عمل إغاظة أو تحفيز فضولها، أما الغزل فلا تجد المرأة مبرراً للرد عليه.

- عدم الرد على رسائل الرجل إذا كانت هناك تناقضات في ملف تعريفه أو رسائله.
- عدم الإجابة على الرسائل التي تبدو من النظرة الأولى ذات صياغة يمكن أن ترسل إلى العشرات أو حتى المئات من الفتيات بنفس الوقت (فقط الرسالة المتعلقة بصورة الفتاة الشخصية أو بملف تعريفها تحظى بالحظ الوفير بالرد عليها من قبل الفتاة).
- عدم الإجابة على رسائل الرجل إذا لم يكن له أكثر من صورة على الإنترنت في موقع التعارف (الصورة الواحدة يمكن أن تكون مسروقة)، والشاب الذي لم ينزل له ولا حتى صورة واحدة لا يستحق أصلاً الرد على رسائله.
- عدم الإجابة على رسائل الرجل إذا كانت مزعجة أو غير مهذبة أو تحوي إيحاءات جنسية (على الرجل هنا أن ينتبه إلى الإيميلات التي يكتبها والتي يمكن أن تفهم بمعنى خاطئ).
- التظاهر بعدم الاهتمام الزائد (الاهتمام الزائد في بداية التعارف دليل عوز وحاجة، ويعود إلى انخفاض منزلة الشخص سواء كان ذكرًا أم أنثى، فكلما كان الشيء صعب المنال كلما زادت قيمته، والمرأة تريد أن تحظى بقيمة عالية عند الرجل).

ويتم ذلك من خلال:

- * عدم الرد الفوري وال سريع على رسائل الرجل، التريث 24 ساعة على الأقل للرد.
- * الرد على رسائل الرجل بأسلوب مقتضب.
- * عدم إبلاغ الرجل بقراءة ملف تعريفه.
- * عدم المبادرة في مراسلة الرجل ولا بأي حال، فقط الرد على رسائله.
- * التوقف تماماً عن المراسلة في حال توقف الرجل لفترة تزيد عن أسبوع عن المراسلة (لذا يتوجب على الرجل إعطاء خبر قبل التوقف عن المراسلة إذا كان هناك ما يستدعي هذا التوقف كالمرض والامتحانات وغيرها).

[بالطبع لا تقييد جميع النساء في هذه المبادئ ولكن الغالبية العظمى منها تتصرف على هذا النحو].

C : معايير النساء في اختيار الشريك عن طريق الإنترن트

- النساء الجذابات تتبه بصورة جدية إلى موضوع توافق موصفات الشريك المطلوبة مع العروض المقدمة، ولا تميل إلى تقديم الكثير من التنازلات بسبب كثرة العروض التي تحصل عليها، لذلك عند وجود ما يخل بها التوافق فإنها لا ترد على المرسل غالباً، على سبيل المثال: المرأة الجذابة التي تبحث عن شريك غير مدخن لن تجد نفسها مضطورة للتواصل مع رجل مدخن (كلما زاد التوافق بين العرض والطلب كلما زادت الحظوظ).
- النساء يأخذن بعين الاعتبار موضوع المسافة بين مكان إقامتهن وإقامة الشريك.
- النساء يأخذن موضوع وجود الأولاد عند الشريك أو الرغبة في إنجاب الأولاد على محمل الجد، وتميل إلى الرجال الذين يحبون الأطفال وعلى استعداد للمساهمة في تربيتهم ورعايتهم.
- النساء تميل إلى اختيار الرجل الأكبر منها سنًا، ولكن على أن لا يكون الفارق كبيراً بسبب مخاطر الشيخوخة أو الموت المبكر وبقاء عبء الأولاد على المرأة.
- النساء تخترن الرجل قبل أن تعطيه رقم هاتفها لأجل المواضيع التالية؛ فكاهي، حساس، اجتماعي، غني، مخلص.
- النساء تعتبر الدخل والمؤهلات والبنية الجسدية عناصر هامة في تقييم قدرة الرجل على الوفاء بمتطلبات المرأة والأولاد.

D : تحليل بعض الظواهر في التعارف عن طريق الإنترن트

تقديم بعض الواقع خدمات مثل إظهار الأعضاء المسجلين خلال فترة تواجدهم في الموقع على الإنترن트 وأخر زيارة للموقع، إظهار إذا ما تمت قراءة الرسالة المرسلة من قبل المرسل إليه أو لا، في حين يرسل الكثير من الشباب الرسائل ولا يحصلون على الرد نفس لهم هذه الظواهر في الجدول التالي:

التفسير	الظاهرة
<ul style="list-style-type: none"> * غالباً ما تكون المرأة قد تركت الموقع ونسخت أن تمحى اشتراكها. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكاشف يظهر عدم تواجد المرأة المسجلة على الموقع لفترة كبيرة، وعدم قراءة الرسالة.
<ul style="list-style-type: none"> * المرأة تحصل على أعداد هائلة من الرسائل بحيث لا يتسع لها فقحها وقراءتها جميعاً. * المرأة وجدت فارس أحالمها، هي منشغلة برسالته ولم يعد الآخرون يعنون لها شيئاً. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكاشف يظهر تواجد المرأة على الموقع، وعدم قراءة الرسالة.
<ul style="list-style-type: none"> * المشكلة هنا قد تتعلق بالشخص المرسل، ويمكن أن تكون برسالته أو صورته أو ملف تعريفه، وربما كنوع من الألاعيب الأنثوية، وهذا ما نريد معالجته في كتابنا هذا. * لا يوجد مشكلة متعلقة بالشخص المرسل سواء فيما يتعلق برسالته أو صورته أو ملف تعريفه، ولكنه ليس النموذج أو النمط من الرجال الذي تبحث عنه هذه المرأة. * لا يوجد مزاج لدى المرأة للكتابة، أو أنها تمر بظروف سيئة، أو قد تكون مكتتبة، أو أنها لا تعرف ماذا تكتب. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكاشف يظهر تواجد المرأة على الموقع وقد قرأت الرسالة ولم ترد عليها خلال ثلاثة أيام.

E : التمييز بين مواقع التعارف ووكالات التعارف

1 : خصائص مواقع التعارف

المزايا:

- تستطيع محادثة كل فتاة على النت في الموقع، أي خيارات كبيرة في التعارف.
- يجب أن تدفع اشتراكات غير كبيرة أو ربما مجانية.

العيوب:

- تحتاج إلى صبر كبير للحصول على أول رد من فتاة على الموقع.
- مبالغ الاشتراك المنخفضة تسمح بدخول أعداد كبيرة من المنافسين.
- كثرة وجود الشخصيات الوهمية.
- الشخص يحتاج الكثير من الوقت والخبرة لمعرفة الشخصيات الحقيقية من الوهمية.
- إمكانية الوقع ضحية للاحتيال، فالموقع غالباً لا يكون مسؤولاً.
- أعداد النساء النشطة في البحث عن الشريك تكون أقل بشكل واضح من أعداد الرجال.
- وجود الكثير من الملفات القديمة الميتة.
- توضع عليك كامل المسؤولية في البحث عن الشريك على عكس وكالات التعارف.
- المنافسة قوية لا تهدأ.
- النساء يملكن خيارات أكبر وعلى العكس خيارات أقل بالنسبة للرجال.
- تستغرق وقتاً أكبر في قراءة كل ملف وعدد الملفات التي يجب أن تقرأها، إضافة إلى عدد الرسائل التي يجب أن ترسلها.

2 : خصائص وكالات التعارف

المزايا:

- تعتمد على مطابقة الموصفات المطلوبة لكل من الشركين حسب العرض والطلب وهذا تكون نسب التوافق كبيرة بين الشركين.
- بعض الواقع تعطي الفرصة لمدة محددة يومين أو ثلاثة، لاختبار مدى إمكانية استخدام الموقع، حيث يقدم لك الموقع عدد الشخصيات الموافقة لك وملفات تعريفها دون إظهار الصور غالباً وعدم إمكانية البدء بالمراسلة قبل تسديد الاشتراك.
- توفر الوقت والجهد.
- تتناسب مع الجادين في البحث عن الشريك بسبب الرسوم المرتفعة.
- لا تعطى النساء أعداداً كبيرة من الخيارات وتختفي مستوى المنافسة مع الرجال الآخرين.
- مستوى الإحباط أقل في الحصول على الشريك.
- لا يجد الوهميون والمحталون مكاناً لهم هنا بسبب تحقق الموقع من هوية المستخدم.

العيوب:

- تكاليف أكبر قد تصل إلى أضعاف تكاليف موقع التعارف (على حسب المهام التي يتولى الموقع القيام بها نيابة عنك).
- التواصل محصور بالأشخاص المطابقين لهدف البحث عند كلا الجنسين وهنا ينحصر الخيار في أعداد محدودة من المرشحين، الأشخاص الآخرون في الموقع لا يمكن بلوغهم (هذا العدد يتعلق طبعاً بعدد المسجلين في الموقع ويمكن لشخص أن يحصل على أكثر من مائة عرض ولشخص آخر على عشرين عرض فقط)، بالطبع هذه الواقع لا تخبر عن عدد المسجلين فيها.

F : التعامل مع المحتالين والوهميين في موقع التعارف عن طريق الإنترنٌت

كثيراً ما يصل الشبان المسجلين في موقع التعارف رسائل من معجبات يردن التعارف، غالباً ما تكون هذه الشخصيات وهمية أو محتالة، ولتجنب الوقوع في الشباك عليك القيام بالآتي:

Ω لا تجب على الرسائل غير الشخصية.

Ω لا تجب على الشخصيات التي لا تملك أكثر من صورة.

Ω الاستعانة بشخص آخر مسجل للتأكد من حقيقة وجود الشخصية وكشف التناقضات ومعرفة إذا ما كانت تعطيك نفس البيانات التي تعطيها لشخص آخر.

Ω اختبر ادعاءها من خلال طرح أسئلة سابقة ومعرفة إذا ما كان هناك تناقضات في الجواب الجديد مع الجواب القديم، فالشخصيات الوهمية لا تكلف نفسها عناء التحقق من الرسائل السابقة.

Ω إذا كنت تروي لها شيئاً عن نفسك فيجب أن تروي لك بالمقابل شيئاً عن نفسها.

Ω من عادة الوهميين والمحتالين التهرب من إعطاء رقم الهاتف أو تحديد موعد فانتبه لهذه النقطة.

Ω إذا طلبت منك نقوداً فأخبرها أنك ستحول لها هذه النقود عن طريق البنك وأنك تحتاج بيانات عنها وراقب ردة فعلها، لا تعطِّ نقوداً أبداً، وأفضل لا تعطي بتاتاً.

Ω أبلغ إدارة الموقع في حال الشك في شخصية ما للتحقق من حقيقتها.

هل حدث أن وقعت ضحية للاحتيال عن طريق الإنترنٌت؟ ما الإجراء الذي قمت به حيال ذلك؟ وبماذا تتصح أنـت الآخرين لتجنب الوقوع في أفخاخ الاحتيال عن طريق الإنترنٌت؟

G : التسجيل في موقع التعارف عن طريق الإنترن

التعارف بصورة عامة وعبر الإنترن트 بصورة خاصة هو أقرب ما يُشبه إلى عملية تسويق البضائع والمنتجات والتي تنبع إلى من التسويق



لأجل تسويق المنتج يجب اختيار مكان مناسب للتسويق، كذلك الأمر يجب أن يعطى المنتج اسمًا ملائماً وجذاباً، وأن يعبأ ويغلف بصورة جيدة تعطيه مظهراً أنيقاً وساحراً، وأن يكتب عليه ما يثير حماس المستهلك لاقتنائه.

هذا المنتج هو أنت، و اختيار موقع التعارف الأنسب هو اختيار مكان التسويق، واسم المستخدم الملائم والجذاب هو اسم المنتج، وصورتك بمظهر أنيق وساحر هي صورة المنتج، وبيانات ملف تعريفك هي دعاية المنتج التي يجب أن تثير شريكة المستقبل لاقتنائه.

1 : اختيار موقع التعارف

عند اختيار موقع التعارف يجب أن تنتبه إلى النقاط التالية:



∞ بذل الجهد.

∞ صرف الوقت.

∞ صرف المال.

∞ المنافسة.

∞ إمكانية التواصل مع إدارة الموقف لمعالجة المشاكل، بعض إدارات الموقف لا تقدم وسائل للتواصل معها.

∞ وضوح شروط العقد، بعض الموقف تقوم بتمديد تلقائي للعقد بعد انقضاء مهلة إمكانية فسخ العقد بدون أخذ موافقة المشترك.

∞ وكتصيحةأخيرة حول التسجيل في موقع التعارف عن طريق الإنترت: ابحث في صفحات الإنترت عن تقييم لموقع التعارف قبل التسجيل بها لتتعرف على مزايا وعيوب كل موقع.

2 : اختيار اسم المستخدم

تجنب الأسماء النمطية أي المتكررة، تجنب الأسماء ذات الإيحاءات الجنسية أو إيحاءات العنف، استخدم الأسماء التي تعبر عن قناعاتك الإيجابية في الحياة، الهايات، الرومانسية، الفكاهة، الطموحات.

3 : اختيار الصور

الصورة يجب أن تعطي انطباعاً جيداً عنك وتحوي بمظهر أنيق وعناية كبيرة بالذات، يجب أن تتحي بالسعادة والسرور، بالنشاط والحيوية والطاقة والثقة بالنفس، ولذلك يتوجب عليك الاستفادة من النصائح التالية:

□ ابحث في موقع الإنترت وامتلك شيئاً من الدرية أو الخبرة فيما يتعلق بفن التقاط الصور والتعامل معها، فالصور الجذابة وغير الاعتيادية تلفت الانتباه أكثر وتثير الحماس للتواصل مع أصحابها مقارنة بالصور النمطية المملة والمكررة.

□ اختر شخصاً من معارفك أو أصدقائك يجيد التقاط الصور ، المصوّر يجب أن يعطي توجيهات للشخص الذي يقوم بتصويره مثل: اقترب قليلاً، ارفع رأسك، ارفع أكتافك، أبرز صدرك، اشطف بطنك، ابتسم، استدر قليلاً، أخرج يدك من جيبك، لا تغلق عينك، أصلح هندامك، امسح العرق عن وجهك، أعد تصفيف شعرك وغيرها من التوجيهات الازمة لأجل صورة ناجحة.

- حضر نفسك للتصوير وارتد ثياباً جديدة نظيفة أنيقة تناسبك.
- اختر أماكن التقاط الصور، كالطبيعة والأماكن الأثرية والأماكن الغريبة.
- خذ صوراً تمثل قضاء أوقات جميلة مثل نزهة أو قضاء عطلة أو غيرها.
- إذا كنت تملك هواية معينة كالعزف على الآلات الموسيقية، السباحة، كرة القدم..... إلخ، فخذ لك بعض الصور وأنت تمارس هواياتك.
- كن لوحده في الصورة الرئيسية (الأولى) وفي عدد من الصور الأخرى.
- ابتسم في الصورة، فالنساء تبحث عن الرجل الذي يملك المرح ويصنعه.
- لا تخبي نفسك في الصورة خلف قبة أو نظارة شمسية أو غيرها، فالفتاة تريد أن ترى وجهك الحقيقي، وضع اليد على الفم أو الأنف يوحي بأنك تخفي شيئاً ما في وجهك.
- التقط الصور بكاميرا عالية الجودة.
- اختبر جودة الصورة، خذ عدة لقطات واختر معايير التحكم بالصورة كالضوء والظل وغيرها.
- لا تأخذ صوراً من مسافات بعيدة.
- تجنب تنزيل الصور التي تحوي عيوبًا كالبقع الضوئية وغيرها من البقع في موقع التسجيل للتعرف.
- لا تستخدم صورة جواز السفر فهي توحي بأنك لا تخرج من البيت.
- الصورة المأخوذة باليد توحي بأنك وحيد وليس لديك علاقات اجتماعية.
- اختر صوراً حديثة لك، فالفتاة تريد أن تعرف شكلك الآن وليس قبل 5 أو 10 سنوات.

- اختر صوراً لا تتحوي عيوبًا تقنية كالعيون الحمر واللمعان وغيرها.
- اختر مقاييس الصورة بعناية، فمعظم موقع التعارف تطلب صوراً بقياسات معيارية محددة، فالصور الكبيرة أو الصغيرة يمكن أن تظهر بشكل سيء عند التحميل.
- عالج المشاكل التقنية في الصورة، يوجد الكثير من المراكز والمواقع المتخصصة.
- تجنب تنزيل الصور التي تحط من مستواك.
- الصورة التي تتحوي بالرفاهاية، كالصورة في منزل فخم أو سيارة فخمة تزيد من جاذبية الشخص، ومن تلك التي لا تبحث عن الرفاهاية، ولكن صاحب الملك تربطه علاقة حميمية بملكه، فالصورة بجانب السيارة لا تتحوي بملكية السيارة، فصاحب السيارة يجلس خلف المقود أو يسند إلى سيارته وهي مفتوحة الأبواب، أو على الأقل يقف بجانبها وهو يحمل بيده مفاتيح السيارة.
- استشر الفتياً من معارفك في اختيار الصور الأكثر جاذبية.
- اختبر درجة تقييم صورتك على الإنترت، فهناك الكثير من المواقع التي تقدم هذه الخدمة.
- نوع الألبسة في الصور ، فمن غير اللائق تنزيل عدة صور بنفس اللباس.
- نوع الوضعيات، صورة وأنت تركض، صورة وأنت تسباح، صورة وأنت تجلس إلى الطعام، صورة وأنت تقرأ الجريدة.....
- نوع أماكن التقاط الصور، فإن تنزيل صور متعددة ملقطة في مكان واحد لا يبدو جذاباً.
- اختر أجمل الصور لتكون الصورة الأولى لك في ألبوم الصور في موقع التعارف.

4 : تزيل مقاطع الفيديو

بعض المواقع كموقع التواصل الاجتماعي facebook, MySpace, twitter وغيرها لا تُمكِّن من تنزيل مقاطع فيديو، وقد يكون هذا الفيديو لك شخصياً تستعرض من خلاله كلمة أو رؤية لك أو ربما نشاطاً تقوم به، كالمشاركة في حفلة أو عرض أو مهرجان ما، وقد يكون هذا الفيلم أو الفيديو حول شيء آخر من أحداث الحياة ومواضيعها المختلفة، هنا يتوجب عليك بالإضافة إلى التركيز على جودة الصورة والتصوير أن تتنبه إلى صفاء الصوت، نقاءه ووضوحه، إضافة المقاطع الموسيقية والمؤثرات الصوتية المتلائمة مع موضوع الفيديو والأحداث التي تستعرضها فيه.

5 : إنشاء ملف التعريف

عند إعداد ملف التعريف
يُنصح بالآتي:



- كن صادقاً واكتب معلومات صحيحة عنك.
- تجنب الأخطاء اللغوية والإملائية وراغ الفواصل والنقط وعلامات الاستفهام، فالإهمال في الكتابة يعتبر كإهمال في النظافة الشخصية.
- لا تستخدم الكتابة بالأحرف الكبيرة إذا كنت تكتب بلغة أجنبية كالإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها.
- ملف التعريف يجب أن يشير إلى أنك رجل فكاهي، حساس، اجتماعي، والأهم وفي للشريك.
- محتوى ملف التعريف يجب أن يوحي بأنك إنسان ناجح وافر الحظ مع النساء، أنت تختار الفتاة عندما توجد عوامل نجاح مقصداً فيها، هذا يعني أنك فريد من نوعك، تمتلك السيادة، الثقة بالنفس، الجدارة بالثقة.

■ تجنب الندب والتحبيب، أريد أن أتخلص من العزوبة والوحدة، لم أعد أطيق أن أجلس وحيداً على الفطور (كلما زادت الحاجة واليأس كلما قل النجاح).

■ لا تبين أن هدفك الوحيد في الحياة هو الحصول على فتاة أحالمك.

■ لا يجد أن تملأ جميع البيانات التي يطلبها منك الموقع حول نفسك، هذا سيعطي المرأة إمكانية تفحص كل كلمة في ملف تعريفك واستخلاص المعاني الخفية، فالمرأة لا تقرأ الكلمات بل ما بين السطور، فوجود عبارات تحمل معانٍ ضمنية سلبية يقودها إلى تجاهلك والانتقال إلى الشخص الآخر على قائمة المعجبين، ما يتوجب عليك هو كتابة عبارة في ملف تعريفك: من ي يريد أن يعرف المزيد عن بإمكانه ذلك بكل سرور عبر مراسلتني.

■ عندما يطلب منك أن تكتب نصاً في ملف التعريف، حاول أن تكتب ما لا يقل عن خمسة أسطر القليل لا يكون كافياً.



■ الكثير من ملفات التعريف تحوي بصورة متكررة بيانات اعتيادية، ما الجديد الذي يقدمه ملف تعريفك؟ إعلانات التواصل غير الاعتيادية تحظى بحظ أ أكبر، تجنب نصوص التوصيف التي ترد بصورة متكررة في ملفات تعريف الأعضاء المسجلين، اكتب شيئاً جديداً (النساء ينجذبن للأشياء غير الاعتيادية).

■ انتبه إلى وقوع التناقضات في ملف التعريف، مثل ورود: أنا موظف في شركة ألسنة في خانة المهنة وأعيش في سكن جامعي في خانة السكن، مثل هذه التناقضات تكون كافية لعدم الرد على رسائلك، وإن كان هناك سبب لهذا التناقض فيجب توضيحه مسبقاً، حتى لا يحدث عندها ارتياح حولك.

■ المرأة لا تريد أن تعرف ماذا تمارس من عمل أو نشاطات بل كيف تشعر عند ذلك، لا تعتمد على التعداد بل قم بالشرح المفصل، كلما وضعت نفسك بصورة مفصلة كلما كان أفضل.

■ يجب أن تبرز لفتاة أنك تقود حياة غنية بالتنوع، لا تجلس 24 ساعة أمام التلفاز أو الكمبيوتر.

■ إذا احتوى ملف تعريفك أشياء مثل هوايات الطبخ، حب الأولاد، عدم التدخين، الاهتمام بالثقافات والفنون والأداب فإن فرص قبولك عند النساء تزداد.

■ لا تستهتر في تحديد سبب بحثك عن المرأة عبر الإنترت، وما الذي تريد أن تتحققه في علاقتك مع المرأة التي ستتعرف عليها.

■ أنت يجب أن تجسد في ملف تعريفك من خلال تصويفك لذاته وأهدافك سوية اجتماعية عالية، بعبارة أخرى سوق لنفسك وابرز نفسك كشخص مهم.

■ لا تملأ ملف التعريف بأسلوب مستهتر، فيبيانات ملف التعريف تجسد شخصيتك.

■ النساء تقرأ ملف التعريف بعناية وتمعن وتتفحص كل كلمة ترد فيها والدلالات والمعاني الضمنية التي تحويها وتستكشف أي نوع من الرجال أنت بدقة كبيرة.



■ لا تعتمد على تصويف نفسك من خلال التعداد مثل: وفي، خدوم، صادق، حساس. فبدلاً من أن تكتب على سبيل المثال: متقدم، تستطيع أن تكتب: أقدر ظروف الآخرين وأتعاطف معهم في أحوالهم (ضع جميع الصفات في جمل إبداعية معبرة).

■ المرأة تتعامل مع المعاني الضمنية، تستخدمها في حديث الآخر، وتحب أن يستخدم الرجل المعاني الضمنية في كتابته وحديثه ويترك لها أن تستكشف المعاني الخفية وراء عباراته، اجعل المرأة فضولية لمعرفة المزيد عنك من خلال ملف تعريفك، اكتب كل ما هو مشوق.

■ لأن المرأة تميل بسرعة إلى الملل وتبحث عن الترفيه وعمن يثير حماسها، تبحث عن الرجل الذي يستطيع إسعادها وتلبية متطلبات حياتها، فإن في بيانات ملف التعريف يجب أن تجسد صورة رجل قادر وراغب في إسعاد المرأة وإحداث تحول في حياتها.

- قدم صفاتك الإيجابية، اكتب شيئاً عن نفسك، ولا تستعرض قصة حياتك كاملة في ملف تعريفك، فهذا لا يترك مجالاً للتسويق وتحفيز الفضول عند الفتاة لمعرفة المزيد عنك، إذا كان كل ما تريده هي أن تعرفه عنك موجوداً في ملف تعريفك فلن تجد هي شيئاً لتسألك عنه.
- لا تكتفي بقراءة ملفات تعريف الفتيات على الموقع، بل اقرأ أيضاً ملفات تعريف الرجال، لتعرف من تنافس، لتسكشف جوانب الضعف والقوة في ملفات تعريفهم، لستفيد من أخطائهم، لتعرف كيف تكون مميزة عنهم.
- عادة ما يتوجب على المشترك في كل موقع من مواقع التعارف أن يكتب نصاً حول نفسه ونصاً حول الفتاة التي يبحث عنها، وسنعطي مثالاً عن كل منهما ليتبينى من خلال ذلك للقارئ الكريم أن يعرف ماذا يكتب وكيف يعبر عن ذلك في ملف تعريفه وبالطريقة الصحيحة.

مثال 1:

(اكتب في نص من أنت؟)

سعادتي تكون بأن يكون من حولي سعيداً معي، أحب المرح وأصنعه، أُعشق الطبيعة وضوء القمر وأحب المغامرة والسفر، وأتمنى أن أزور كل بلاد العالم، مبدئي في الحب يكفي من نساء العالم امرأة تعشقني وأعشقها، أحب الحوار وتتبادل الآراء والأفكار، ولا أستطيع أن أتخيل حياتي بلا هدف، طموحاتي وأحلامي كبيرة، أنا فتى سر جاذبيتي، مثقف لا أرتوي من بحر العلم والمعرفة ولا أستطيع أن أتخيل يوماً لا يأتي بجديد في حياتي.

أنا شاب في مطلع الثلاثينيات من العمر، متوسط القامة، رياضي الجسم، أسمر البشرة، عازب لم يسبق لي الزواج من قبل، حائز على الماجستير في الصحافة وأعمل في مؤسسة إعلامية في الدمام في السعودية منذ حوالي سنتين ونصف.

مثال 2 :

(اكتب في نص عن من تبحث؟)

أنا أبحث عن الفتاة التي تستطيع أن تملك قلبي، لأهديها باقي حياتي، لأجعل منها أسعد امرأة في الدنيا، لعيش سوياً أجمل أيام حياتنا في محبة ووئام، الفتاة التي أبحث عنها فتاة مفعمة بالحياة والجاذبية، ذات حضور وشخصية، روحها مرحة كمرح الأطفال، قلبها أبيض كبياض الثلج.

الفتاة التي أبحث عنها فتاة شقراء، ذات عيون خضراء، طولها القامة، رشيقه القوام، صغيرة السن، لا تتجاوز السادسة والعشرين من العمر، مثقفة، متعلمة، تحمل شهادة جامعية، هادئة الطبع.

ملاحظة هامة: الأفضل من أن تقوم بنسخ هذه النصوص، أن تقوم أنت ببذل الجهد وكتابة نصوص إبداعية بنفسك بعد أن عرفت كيف تكتب هذه النصوص، لأن وجود هذه النصوص في أكثر من ملف تعريف على الموقع يقود إلى فقدان جاذبيتها وتتجاهل أصحابها، إذا لم تصدقني فجرب أن تقرأ ملفات تعريف الآخرين، وأخبرني ما هو الشعور أو الانطباع الذي يتولد لديك، عندما تقرأ نصاً مكرراً في ملفات تعريف الأعضاء المسجلين في الموقع.

ثانيًا : المبادرة بالتعرف

لكي تتعارف على الفتاة يجب أن تكون أنت من يبدأ بالخطوة الأولى (الكتابة لها)، القليل من النساء تبادر بالتعرف عليك.

A : تعليمات لتحفز المرأة للرد على رسائلك

الكتابة للمرأة عبر الإنترت تمر عبر ثلاثة فلاتر: الأول لفت الانتباه لرسائلك، الثاني قراءة رسائلك، الثالث التفاعل مع رسائلك، عندما تتجاوز رسائلك هذه الفلاتر بنجاح يمكنك أن تحصل على رد من المرأة وهذا يتم عبر الاستفادة من النصائح التالية:

عنوان الرسالة : 1

هو أهم محفز للمرأة لقراءة الرسالة، ثم يأتي نص الرسالة ثم الصورة ثم ملف التعريف، عنوان الرسالة يجب أن يكون مختلفاً عن عناوين رسائل الآخرين، إذا لم يكن العنوان مشوقاً، فان المرأة الجميلة والتي ربما تحصل على عشرات الإيميلات باليوم والتي تراقب إيميلها مرة أو مرتين في الأسبوع ستهمله حتماً وذلك لكثره الرسائل الواردة، معظم الرجال يكتبون عنوان الرسالة (مرحباً).

2 : محتوى نص الرسالة

معظم الرجال غير مبدعين وهذه نقطة إيجابية في صالحك، فمعظمهم يكتبون رسائل مملة أو يعملون إطاراً ويتوقعون أن تأخذ المرأة على عاتقها البدء بالمحادثة وهو ما لا يحدث. النساء تحصل على أعداد هائلة من هذه الرسائل والتي لا ترد عليها غالباً. كما أن النصوص المملة مثل: مرحبًا، اسمي سعد، عمري ثلاثون عاماً، في أوقات الفراغأشاهد التلفاز تجبر المرأة للضغط على زر الماوس وحذف الرسالة في أجزاء من الثانية. عندما تستخدم الإستراتيجية التي يستخدمها أغلب الرجال تكون رسائلك بالمثل مملة، فإذا أردت أن تستجيب المرأة لك يجب أن لا تكون رسائلك كالآخرين، يجب أن تعطي المستقبلة تحفيزاً كافياً لكي يكون عندها سبب للرد عليك، فالمرأة ترد على رسائلك عندما يتولد لديها انتباع بأن التواصل معك يولد المتعة والمرح.

B : تعليمات لأجل كتابة الرسالة الأولى

Ω لا تقوم بإطراء الفتاة الجميلة لأجل جمالها، المرأة الجميلة تحصل على عشرات الإيميلات التي تتدح جمالها الخارجي وتنقاض معها بشكل سلبي، المرأة الجميلة تنجدب للرجل الذي يعطيها أقل اهتمام لجمالها.

Ω النساء تستطيع أن تكتشف بصورة سريعة جدًا هل رسالتك موجهة إليها أم أنها يمكن أن توجه بطريقة النسخ واللصق إلى عدد كبير من النساء وهذا خطأ كبير يرتكبه معظم الرجال على الإنترنت وهو نقطة إيجابية أخرى في صالحك.

Ω لأجل كتابة الرسالة الأولى يوجد ثلاثة طرق:

1 : الإغاظة

وتقصد الإغاظة من خلال التحقق في صورة المرأة أو ملف تعريفها والبحث عن المفارقات، البحث عن شيء مخجل عند الفتاة، نقطة ضعف، ثغرة، عيب صغير في شخصها أو صورتها أو ملف تعريفها والكتابة عنه بأسلوب مغيظ لتشعرها بضعفها، فعندما تكتشف وجود مفارقة بين لون العيون ولون الشعر، هذا يعني أن لون شعرها قد يكون غير طبيعي.

مثال 1:

مرحباً آنسة ميرنا، لون شعرك يبدو في الصورة جميلاً وساحراً، هل لي أن أعرف ما هي الصبغة التي تستعملينها؟

مثال 2:

مرحباً آنسة ميرنا، لقد قرأت ملف تعريفك بعناية، أنت ذكرت أن هو ايتاك المفضلة هي قراءة الكتب في أوقات الفراغ، أتمنى أن لا تكون فقط الكتب المصورة؟

[الفتيات العاديات (أو غير الجذابات) لا يستطيعن التعامل مع عبارات الإغاظة الملعوبة فيما يتعلق بالجمال، لذلك تجنب هذا النوع من الإغاظة بالتعامل مع المرأة العادية (أو غير الجذابة) في الإنترن特 والحياة الواقعية، ولا مانع من إغاظة الفتيات العاديات (أو غير الجذابات) في مواضيع لا تتطرق بجمال مظهرهنّ، وعلى العموم يمكن إغاظة المرأة الجميلة فيما يتعلق بالجمال وفي المواضيع الأخرى التي لا تتعلق بجمال مظهرها.

أما الغزل فلا يجوز استخدامه في بداية التعارف والمراحل المبكرة من العلاقة مع المرأة الجميلة أو غير الجميلة على السواء ويمكن استخدامه في المراحل اللاحقة وهو ذو فعالية أكبر عند الفتيات العاديات (أو غير الجذابات)، فالمرأة العادية (أو غير الجذابة) تريدهك أن تستكشف عناصر جمالية في مظهرها وأناقتها وأخبارها بأسلوب غزلي ساحر، فهي تحتاج إلى الغزل ليتمكن لديها مزيد من الثقة بالنفس بامتلاك الجاذبية، مما يقود إلى الرضا عن الذات والشعور بالقبول عند الجنس الآخر، الأمر الذي يدفعها للانجذاب نحوك أكثر].

إرسال رسالة شخصية لها تتعلق بملف تعريفها : 2

(أفضل الطرق وأبسطها)

أبد الاهتمام بشخصية المرأة الجميلة والعادية على السواء، اذهب إلى جانب محدد في ملف تعريفها وعلق عليه بأسلوب محبب، أخبرها أن ملف تعريفها لفت انتباحك ومن كل بد يجب أن تعرف المزيد عنها، ضع سؤالاً على شيء ما في ملف تعريفها، لتعطي لنفسها مبرراً للرد عليك، كلما أعطيت المرأة الشعور بأنك قمت بالتقدير حولها من خلال قراءة متمنعة في ملف تعريفها واستخلاص مواضيع من خلالها لأجل النقاش وبأنك تريد بالفعل أن تتعرف عليها كلما زاد حظك بالتعرف عليها وكلما زاد التجاوب معك.

مثال 1:

مرحباً آنسة ميرنا، لقد قرأت ملف تعريفكِ بتمعن وقد ذكرت فيه أنك تحبين السياحة وزيارة الآثار، هل لي أن أسأل إذا ما تثنى لك زيارة الأهرامات؟

مثال 2:

مرحباً آنسة ميرنا، لقد قرأت ملف تعريفك بتمعن وقد لفت انتباهي فيه أنك مدرسة، أنا كنت أود أن أصبح أيضاً مدرساً، هل لي أن أسألك ما الاختصاص الذي تدرسينه؟

3 : إثارة فضولها

لا يوجد في الكون ما هو أقوى من الفضول عند المرأة، وعندما تثير فضولها لا تجد لنفسها مفرراً من الرد على رسالتاك.

مثال 1:

مرحباً آنسة ميرنا، قرأت ملف التعريف لأكثر من مائة فتاة وقررت أن أكتب لك، فهل تريدين أن تعرفي ما الشيء الذي يميزك عن الفتيات الآخريات في هذا الموقع؟ (بالطبع هنا تحتاج إلى جواب قوي، إذا ما ردت عليك بالسؤال وما الذي يميزني عنهن؟ يجب أن يكون بالفعل هناك شيء يميزها عن الفتيات الآخريات).

مثال 2:

مرحباً آنسة ميرنا، لقد قرأت ملف تعريفك بتمعن، هل تريدين أن تعرفي ما هو الشيء الذي لفت انتباهي في ملف تعريفك؟

مثال 3:

تكتب رسالة بعنوان: رأيت صورتك في موقع آخر على الإنترنت.

النص: بينما كنت في حديقة المنزل منهكًا في سقاية الأشجار، وإذا بي أسمع صراخ أختي وهي تقول تعال، تعال بسرعة، عدت إلى البيت مسرعاً وقلبي يخفق، ما الأمر؟ ماذا حدث؟ فقالت لي أختي: رأيت صورتك في موقع آخر على الإنترنت! ماذا؟ صورتي أنا؟ أين؟ ففتحت لي أختي صفحة الإنترنت لأرى صورتي، باللهول إنه أنا!

إنه بالفعل أنا! الشخص الموجود في صفحة الإنترن特 يشبهني بشكل غير معقول، ولكن الرجل يرتدي ثياباً لم أرتدتها في حياتي، هل من المعقول أن يتواجد شخص يشبهني لهذه الدرجة، كيف لي أن أتصل به؟ ما هو شعوره إذا علم أن هناك شخصاً في هذا العالم يشبهه تماماً؟ نكاد نكون توأمَاً حقيقياً، ولكن ربما تكون بالفعل توأمَاً حقيقياً، هل من المعقول أن يكون لي أخ يعيش في بلد آخر ولم أعلم بذلك من قبل؟ ما رأيك أنتِ؟ من تتوقعين أن يكون هذا الشخص؟ أو أن تقول لها: هل تعرفين من تشبيهين أنتِ حقاً؟ لماذا لو اكتشفي يوماً، إن هناك شخص يشبهك تماماً، هل كنتِ تستعينين للقاء به؟ أم ماذا ستفعلين؟

التعليق على الرسالة: عندما تقرأ الفتاة عنوان هذه الرسالة ستكون مجبرة على قراءة الرسالة، عندما تبدأ بقراءة الرسالة ستتجد نفسها مجبرة على التفاعل معها، فالموضوع ليس مكرراً ومملاً.



ثالثاً : بناء الجاذبية والارتباط العاطفي

A : بناء الجاذبية

1 : توجيهات عامة لأجل كتابة الرسائل

- الرسائل يجب أن تكون خارجة عن المألوف فيها شيء جديد ممتع وغير معروف أو مكرر، ابذل جهداً كي تؤلف شيئاً جديداً وليس نصاً مبتذلاً والذي يمكن له أن يبقى في ذاكرة المرأة ويحفزها للرد عليك والتفاعل معك.
- أعطي نفسك الوقت الكافي أثناء كتابة الرسالة لتعبير عن نفسك بأسلوب ساحر ومحظوظ، هنا قد تكتب عن هوبياتك المفضلة وحكمتك في الحياة، قناعاتك وآرائك الشخصية، شيئاً عن قدوتك في الحياة، رؤيتك حول موضوع معين.
- لا يجوز أن تبدي في الرسالة الإلحاح في طلب الرد على رسالتك، كل ما عليك فعله هو وضع سؤال أو إغاظة محفزة أو شيء مثير للفضول في رسالتك للرد عليها.
- لأن الكثير من النساء تدخل موقع التواصل مرة أو مرتين في الأسبوع يجب أن تعطي المرأة الوقت الكافي للرد على رسالتك، ولا يجوز إغراها بالرسائل، إذا ما تأخر ردّها، فهذا دليل على العوز وال الحاجة واليأس والإحباط.
- إذا انقطعت المرأة عن الرد على رسالتك، أمهلها مدة لا تقل عن ثلاثة أيام، إن لم ترد يمكنك أن ترسل لها بيميل إغاظة لتحفيزها على الرد وتقول لها على سبيل المثال:

لم أعد أسمع أخباركِ، هل افترستكِ القطة المتوجهة؟

أو تكتب لها:

لم تردّي على رسالتي الأخيرة، هل دخلتِ في البيات الشتوي؟

أو أي إغاظة أخرى تراها أنت مناسبة.

- عندما لا تتفاعل المرأة دعها وانتقل إلى المرأة الثانية، يمكنك بعد مضي فترة ما أن تعيد المحاولة معها، عندما لا ترد أهملها.
- كلما كتبت لنساء أكثر كلما امتلكت خبرة أكبر في التعامل مع النساء على النت، وكلما كان عندك حظ أكبر أن تحصل على إجابة من بعضهنَّ، ولكن مرة أخرى أقول لك: لا تعتمد أسلوب القص لصدق بل كن مبدعاً، وذلك لتعود على التعبير الكتابي أولاً، ولكي تصبح أكثر ديناميكية في التعامل مع النساء عبر الإنترنط ثانياً.
- لا تكثر من وضع أسئلة جوابها نعم أو لا، عندما تفعل ذلك فأنت لا تتقدم ملليمتر واحد، حفز الإسهاب عندها.
- النساء تحب الإطراء الذي يكون فيه شيء من الإبداع والتجديد، لا تستخدم عبارات الإطراء المألوفة والمتعارفة، اكتب لها ماذا أعجبك فعلياً بها بأسلوب ساحر مبدع، اعمل عبارة إطراء بين الحين والآخر، والمقصود بالإطراء هو ذكر المحسن الموجودة في شخصية الآخر مثل عبارات: أنت تعرفين ماذا تريدين، أنت تبدين فتاة حساسة وذكية، إجابتك على هذا السؤال تدل على دراية واسعة، أما الغزل فهو مدح محسن الوجه والجسد مثل: عيونكِ ساحرة، وجهكِ جذاب وجميل، فلا يجوز استخدامها مبكراً خاصة مع الفتيات الجميلات (بمعنى آخر لا تعط إطلاقاً اهتماماً مبكراً لمظهر الفتاة الجميلة، وقبل بناء الثقة ونضوج العلاقة بينكما).
- عندما نسمع اسمنا أو نقرؤه فإننا نهدي الآخر انتباها، عندما ترى المرأة اسمها في رسالتك تهديك انتباها ولا يوجد مشكلة حتى وإن لم يكن الاسم الحقيقي طالما أنها هي من اختارت له لنفسها.
- المرأة يجب أن تملك الخوف أن تخسر هذا الرجل وليس العكس، أنت يجب أن تغريها من خلال الوصف والتفاصيل والعبارات التي تدل على المشاعر.
- تجنب أن تبدو يائساً ولا تعرف ماذا ت يريد، هنا ستقول في نفسها، بالطبع يوجد الكثير من الأسباب، لماذا لم تهتم به امرأة أخرى.
- تجنب كتابة الرسائل التي تحوي محتوى إيحائياً جنسياً أو محتوى إيحائياً عدواً.

- تجنب التطرق المبكر إلى مواضيع المشاكل والهموم والتجارب السيئة.
- تجنب الحديث عن السياسة والدين ما لم تكونا من نفس التوجه.
- عندما تقرأ ملف تعريف الفتاة، يجب أن تعرف ما هي الإمكانيات التي يعطيك إياها لكتابتها.
- ركز في رسالتك على الشخصيات الأكثر توافقاً معك، فالأشخاص الذين يملكون أشياء مشتركة يمكنهم أن يتقاولوا مع بعضهم بسهولة، فإذا كنت من محبي السفر، فالطبع الفتيا من محبي السفر سيكون أكثر توافقاً معك، وكلما كان هناك أشياء أكثر مشتركة بينكما كلما كان النجاح أكبر.
- ركز على نقاط التشابه في ملف تعريفك مع ملف تعريف الفتاة، فهي مواضيع شديدة للمحادثة بينكما.
- لا تكتب إليها وكأنك وجدت فيها فتاة أحالمك، أنت يجب أن توحى لها فقط باهتمام طيفي، وبأنك تريد أن تعرف المزيد عنها.
- لا تكتب نص رسالة طويلاً ولا قصيراً مقتضباً، حاول أن يكون متوسطاً.
- الإغاظة لها مفعول السحر على النساء، أغظها بين الحين والآخر كلما تثنى لك ذلك.
- اختر مواضيع تولد مزاجاً جيداً عندما تقرأ رسالتك، وكلما كان هذا أكثر كلما تولدت مشاعر إيجابية مكثفة، أنت يجب أن تكون لأجل ذلك منتبهاً جداً وأن تطرح المواضيع الصحيحة في المحادثة.
- عليك أن تقوم بدور المحرض على الحوار وعليك إيجاد مواضيع المحادثة، الواحد تلو الآخر، كذلك أيضاً عليك أن تتولى إدارة المحادثة، فمن يقود المحادثة يمتلك النفوذ والشأن الأعلى.

- تعامل مع موضوع البحث عن الشريك عبر الإنترنـت بجدية، فالرسائل السطحية لا تلقى اهتماماً من جانب المرأة.
- ضع أسئلة بسيطة تكون الإجابة عليها سهلة ومرحة.
- تذكر أنك من يحدد ما إذا كانت المرأة تحقق المتطلبات التي تبحث عنها في الشريك.

2 : كتابة الرسائل

أرسلت الرسالة الأولى وحصلت على رد، لقد أنجزت الخطوة الأولى بنجاح، والآن وبعد أن علقت السمكة في الشبكة لم يعد جائزًا أن تسقط وتعود إلى الماء من جديد، فما هي إذن الرسائل التالية؟



سواء تطرقـت في الرسالة الأولى إلى شيء في ملف تعريفها أو لم تتطـرق يمكنـك أن تتـابـع بـرسـالـة أو أكثر حول مواضـيع مـتعلـقة بـملـف تعـرـيفـها، ولـكي تـقـرـبـ منها أكثر فأـكـثـر يـجـبـ أن تـخـتـارـ مواـضـيعـ تكونـ هـامـةـ بالـنـسـبةـ لـلنـسـاءـ بـصـورـةـ عـامـةـ ولـهاـ بـصـورـةـ خـاصـةـ، بـالـطـبعـ يـجـبـ أن تـدـخـلـ المـوـضـوعـ بـسـلاـسـةـ وـعـفـوـيـةـ وـتـتـعـمـقـ بـهـ شـيـئـاـ فـشـيـئـاـ ثـمـ تـتـنقـلـ إـلـىـ مـوـضـوعـ آـخـرـ بـسـلاـسـةـ وـعـفـوـيـةـ. (تحـدـثـ فـقـطـ عـنـ الأـشـيـاءـ وـالـمـشـاعـرـ الإـيجـابـيـةـ). فـماـ هـيـ أـهـمـ المـوـاضـيعـ التـيـ يـمـكـنـ أـنـ تـخـتـارـهاـ لـمـحـادـثـةـ شـيـقـةـ مـعـ الـفـتـاةـ عـلـىـ الإنـترـنـتـ؟ـ

العائلة:

مثال 1:

أخـتيـ تـدـعـىـ مـارـينـ، إـنـهاـ مـنـ هـوـاـ التـصـوـيرـ، لـقـدـ درـسـتـ فـنـ الرـسـمـ وـالتـصـوـيرـ، إـنـهاـ تـعـشـقـ الصـورـ بـجـنـونـ، تـكـادـينـ لـاـ تـصـدقـيـ، لـديـهاـ أـكـثـرـ مـنـ عـشـرـ كـامـيرـاتـ، لـقـدـ حـولـتـ غـرـفـةـ نـومـهـاـ إـلـىـ مـخـبـرـ وـأـرـشـيفـ لـلـصـورـ، ثـمـ تـضـعـ سـؤـالـ مـثـلـ: هلـ تـحـبـينـ التـقـاطـ الـكـثـيرـ مـنـ الصـورـ؟ـ أـوـ تـقـولـ لـهـاـ: هلـ عـنـدـكـ الـكـثـيرـ مـنـ الـبـوـمـاتـ الصـورـ؟ـ أـوـ أيـ سـؤـالـ آـخـرـ.

مثال 2:

أنا الأخ الأكبر وأنا أتولى المسؤولية تجاه إخوتي في غياب أهلي، أنا أعطي بالي عليهم دائمًا، أنا أساعدهم في كتابة واجباتهم المدرسية، أنا لا أستطيع الذهاب إلى النوم قبل تفقدمهم، هذا يسبب لي الكثير من المتعة والشعور بالرضا، أنا أكون سعيدًا جدًا عندما أراهم ناجحين في حياتهم، هل عندك إخوة أكبر منك؟

الأصدقاء:

مثال 1:

اليوم مساءً عندي دعوة لمجموعة من الأصدقاء، أحد أصدقائي يدعى منير، هو خبير في صناعة الحلويات، على الأقل كما يدعى هو، أنا لا أعرف تماماً، أين وكيف أستطيع تعلم صناعة الحلويات، هو يحاول دائمًا إغراءنا بالحديث عن الحلويات التي يقوم بصناعتها، وعن المذاق الذي لن ننساه أبداً، اليوم سيشرح لنا كيفية صناعة البلاوة، سنقوم بتحضير البلاوة معاً، لقد كتب لي الوصفة الأسبوع الماضي، جميع الأشياء اللازمة لذلك الآن جاهزة، ليس لدي خوف كبير أن تتكسر أسناننا، لقد جربت الهريسة عنده، لقد كانت الفعل لذيدة وشهية، وأنت هل عندك الكثير من الصديقات؟ هل لي أن أسأل، كيف تقضين أوقات اللقاء معهنَّ؟

مثال 2:

في مسار حياتي تعرفت على الكثير من الأصدقاء، الكثير منهم كانوا رائعين، أنا لا أزال أتذكر موقف صديقي سمير عندما كانت والدتي مريضة، عندما كنت بأمس الحاجة للمساعدة، لم أسمع منه الأذار والحجج التي يسمعها الإنسان دائمًا في الظروف الصعبة، على العكس تماماً، في تلك الأثناء طلبت منه مبلغاً كبيراً لتغطية تكلفة عملية جراحة المفصل لوالدتي، هو لم يكتفي بمساعدتي بما يملك، بل إنه أصر على الدين من ابن عمه لأجلني، أنا أيضًا جاهز لأكون مع أصدقائي في السراء والضراء، أنا أنتقي أصدقائي بعناية، هل تنتقين أصدقائك بعناية؟ هل عندك الكثير من الصديقات؟

الأشياء المولع بها (نشاطات أوقات الفراغ):

مثال 1:

الحر على الشمع وعمل المنحوتات الشمعية تعطيني الكثير من المتعة في أوقات الفراغ، أنا أجسد ما يدور في نفسي من خلال تشكيل الشمع، الشمع يعني للفتيات الرومانسية، هل لي أن أسأل، ما الأشياء التي تكونين مولعة بالقيام بها في أوقات الفراغ؟

مثال 2:

بعض الناس تملأ وقت فراغها بالمطالعة، أنا من محبي قراءة الكتب التاريخية، هل تحبين القراءة؟ ما الكتب التي تستهويك؟ هل لديكِ كاتب مفضل؟ هل تحبين الشعر؟

مثال 3:

زراعة الورود المنزلية والاعتناء بها من أهم الأشياء التي تستهوييني في أوقات فراغي، لا شيء يدخل السرور على قلبي أكثر من رؤيتها وهي تنمو شيئاً فشيئاً أمامي نظري، ولا شيء أجمل من نفتح الأزهار وانتشار عبقها في أرجاء البيت، بالطبع الأزهار تستهوي كل إنسان، كل واحد منا عنده زهرة مفضلة، هل لي أن أسألك، ما هي زهرتك المفضلة؟ هل فكرت يوماً أن يكون عندك قطعة أرض صغيرة تزرعين فيها الورود؟

الطفولة:

مثال 1:

عندما كنت طفلاً كنت متعلقاً كثيراً بجدي، إنه حنون جداً، أنا أذكر جيداً عندما كان بصطحبنا معه إلى السوق، هناك كان يشتري لنا قطع الحلوى والبوظة، الحلويات كان لها في تلك الأيام مذاق آخر، خلال زيارتنا للمدينة كان جدي يأخذنا إلى حديقة المدينة هناك كان يرينا أين تختبئ السنابق، كان يخبرنا بماذا تسمى الأزهار، كان يروي لنا

قصصاً عن المدينة وعن سكانها، كان يرينا أين كان يسكن عدمة المدينة، طفولتي كانت رائعة حقاً، هل لي أن أسألك، كيف كانت طفولتك؟

مثال 2:

كل شخص يتبع في طفولته برامج الأطفال، بالطبع كل شخص كان عنده برنامج محبذ، أنا كنت أتابع توم وجيري، أنا كنت متعاطفاً دائماً مع توم، وأنت هل كنت مع توم أم مع جيري؟

أحدث صرخات الموضة للرجال والنساء والأطفال:

مثال 1:

في الأيام الأخيرة درج استعمال عطور برائحة الفواكه، عطر برائحة التفاح وآخر برائحة الموز أو الكريز، لقد حصلت على علبة عطر برائحة الليمون كهدية من اختي بمناسبة التخرج في الجامعة رائحتها تبدو رائعة، هل لديك عطر مفضل؟

مثال 2:

لعلك سمعت بأحدث صرخات موضة الشعر، صباغة الشعر بالألوان الأحمر والأخضر والأزرق والبنفسجي والبرتقالي، ما رأيك؟ هل تخيلين نفسك بشعر أزرق؟ هل تفكرين أن تجربى هذه الصباغات؟ هل تحبين مسيرة الموضة أم تحبين التميّز والتفرد؟

قضاء الإجازات والنزهات:

مثال 1:

هذا الصيف تمنى لنا السفر مرتين إلى شاطئ البحر، أنا أعيش السباحة والأجمل من ذلك السهر مع الأقارب والأصدقاء على رمال الشاطئ، حيث صوت هدير الأمواج ورياح البحر ونسماته المنعشة، هل تحبين الخروج إلى الأماكن الخضراء أو إلى البحر؟

مثال 2:

أخي يُلْحِ علىَّ أن أذهب معه في عطلة الأسبوع القادم لزيارة قلعة الحصن، الرحلة مُعدّة ومُمولة من قبل شركتهم لأجل وفد أجنبي قادم من ألمانيا، أخي سيكون قائد الرحلة، هو يجيد اللغة الألمانية، أنا مازلت متحيرًا في الذهاب معهم، لا يوجد مانع لدى الشركة من اصطحاب الأقارب في الرحلة، وهناك الكثير من المقاعد، لكنني منشغل بعض الشيء، أحب السياحة والآثار، ما رأيك؟ هل يجوز للمرء أن يضيع مثل هذه الفرصة؟ هل تحبين السياحة ومشاهدة الآثار؟ ما هي الفلاع والآثار التي زرتها؟

أخبار النجوم:

الزواج والطلاق واعتزال الفن والمشاركة في أعمال فنية، أحداث المسلسلات وكل ما تكتب عنه الصحف والمجلات أو تتناقله وسائل الإعلام يمكن أن يكون موضوعًا دسمًا على موائد الدردشة مع النساء.

الموسيقى والفنون:

مثال 1:

لا أستطيع أن أتخيل نفسي بدون سماع صوت فيروز عند الصباح مع فنجان القهوة، اليوم الذي يمر بدون سماع صوت فيروز عند الصباح يكون غير طبيعي، هل لي أن أسأل، من هو مطربك المفضل؟

مثال 2:

في الماضي كنت من هواة الحفلات الموسيقية الصاخبة، كنت أتابع باستمرار أحدث ألبومات الأغاني الصاخبة، أنا أميل في هذه الأيام لسماع الموسيقى الهادئة، لا أعرف السبب بدقة، لماذا لم تعد الموسيقى الصاخبة تستهويني؟ وأنتِ أي نوع من الموسيقى تستهويني؟

الأحلام التي تريد تحقيقها (أو المغامرات التي تريد أن تعيشها):

كل إنسان عنده حلم لم يتحققه بعد، أنا شخصياً أريد قضاء أسبوع في الحياة البرية، ما هو الحلم الذي تريدين تحقيقه؟ هناك الكثير من الأشياء التي يمكن أن أحلم بها:

• جولة في أعماق المحيط الهادئ على متن غواصة.

• رحلة إلى القمر.

• جولة بالمنطاد حول العالم.

• القفز الجماعي بالمظللات عند غروب الشمس.

• الحياة في جزيرة هادئة.

• ركوب فيل أفريقي في رحلة عبر الأدغال.

الاثاث المنزلي:

كل ما يتعلق بشؤون المنزل؛ البناء والتحديث والترميم، تبليط الدرج، الفرش والعقود، شراء برادي للنوافذ، شراء براد جديد ومشاكل التبريد، مزايا الغسالة الجديدة، تركيب الخزانة، أواني المطبخ وغيرها.

مثال 1:

والتي تُعيد تجديد المطبخ بالكامل، هذا الصيف سيكون حافلاً، سنقوم بتركيب السيراميك والرخام في المطبخ، أمي ترى أن يكون لون السيراميك أخضر، هي ترى أنه لون جميل ورائع، أنا أرى أن اللون الأخضر معتم واقتصرت بأن يكون اللون أبيض، اللون الأبيض أجمل أكثر أناقة وجاذبية، ما رأيكِ أنتِ؟ ما اللون الذي تفضلينه لأجل المطبخ؟

مثال 2:

أكثر الأشياء المحبذة لدى هي إصلاح الأجهزة والأدوات المنزلية، طوال اليوم كنت متشغلاً بإصلاح المكواة، أنت لا يمكنك أن تصدقني أملك جميع الأدوات التي يمتلكها النجار والحداد والكهربائي والميكانيكي والمعماري والمباط، لا تكاد توجد مهنة أو حرفة يدوية إلا وأملك أدواتها، كيف ترين ذلك؟ أليس من الأفضل أن يعتمد المرء على نفسه في إصلاح الأدوات المنزلية؟

طرح مواضيع فنتازية (الخيال):

مثال 1:

تخيلي لو أنك تستطعين الطيران وعندك أجنحة، إلى أين كنت ستتسافرين؟

مثال 2:

تخيلي أن الساحرة أنت يوماً، وأخبرتك أنها تريد أن تحولك إلى مخلوق آخر، وطلبت منك أن تخترني أن تصبحي سمكة، أو عصفورة، أو قطة، أو وردة، فماذا كنت ستختارين؟

مثال 3:

جدي كانت دائمًا تقول: إن الحياة في الماضي كانت أفضل، الناس كانوا متعاونين ومتفاهمين أكثر، تخيلي لو كان بإمكانك أن تخترني الزمن الذي تعيشين فيه، هل كنت ستختارين العيش في الحاضر أو الماضي؟ أم أنك ترين أن حياة الإنسان ستكون في المستقبل أفضل؟

مثال 4:

تخيلي لو أن أنساً آخرين يعيشون في كوكب آخر في هذا الكون، جاؤوا إلى الأرض في زيارة، وعندما رأيتهم وقعت في حب أحد الشباب القادمين، إنه يبدو جذاباً بشكل

غير معقول، وقد أخبرك أن الحياة على سطح كوكبهم شيء آخر، هناك لا وجود للهموم والأحزان، لا وجود للمرض، لا مشاكل ولا شجارات، الناس كلهم متحابون، الطقس جميل، الطبيعة خلابة، فهل ستذهبين معه؟ ماذا لو سمح لك أن تختاري فقط ثلاثة من الأقارب وثلاثة من الأصدقاء لتصطحبهم معك، فمن كنت ستختارين؟

مثال 5:

تخيلي لو أنك ربحت 100 مليون دولار، ماذا ستفعلين بها؟

الهفوات والطرائف:

مثال 1:

لا يمكنك أن تتصوري المشهد اليوم كيف كان عندما كنت أستقبل الضيوف، لقد كانوا أربعة، أحدهم كان منشغلًا باتصال هاتفي، أنا لم أنتبه إليه وقد أغلقت الباب بعد أن دخل ثلاثة من الضيوف، لا يمكنك أن تصديقي صحفات الضيوف وتعليقاتهم، ماذا تتوقعين أنهم قالوا؟ هل حدث معك مثل هذا؟

مثال 2:

لست في الحقيقة من الهواة الحقيقيين لكرة القدم، وقد حدث في إحدى الأيام أنني كنت أتابع مباراة لكرة القدم في الجزء الأخير من المباراة، كنت أشجع المنتخب ذات القميص الأحمر، فعادة ما يلعب فريقنا بقميص أحمر، أخي أخبرني بأن المباراة تكون بين فريقنا والفريق التركي، وقد كنت فرحاً جدًا بالنتيجة ثلاثة صفر لأنفاساً بنتهاية المباراة بأن الفريق الفائز هو الفريق التركي، وبأن منتخبنا هو المنتخب الخاسر، وبأن أخي كان يقفز فرحاً شماتة بفريقنا كلما دخل هدف في المرمى، لأن تشكيلة الفريق لم تكن تعجبه، بسبب استبعاد لاعبه المفضل من الفريق لخلاف مع المدرب والنادي، هل تعتقدين أن الشخص يملك الحق بأن يؤيد الفريق الخصم إذا لم تعجبه تشكيلة فريق بلاده أم أنك تعتبرين ذلك بمثابة خيانة صغرى؟

القصص العاطفية والقصص المثيرة:

مثال 1:

اليوم حوالي الساعة السابعة صباحاً أنت القطة إلى غرفة نومي وفقرت إلى السرير، وقد بدأت تداعبني وهي تحاول إيقاظي، لقد كانت جائعة، إنها تريد شيئاً لتأكله، للأسف وجدت علبة الحليب في المطبخ فارغة، لقد نسيت البارحة أن أشتري لها علبة جديدة، هل تحببين القطة؟

مثال 2:

المفاجأة الأخيرة التي حدثت معى هي أنَّ ابنة أخي الصغير بعمر 5 أعوام تكون الآن في روضة الأطفال، كانت قد وقعت في الحب، لقد وجدت فارس أحلامها في الروضة، هل لي أن أسألكِ، ما هي المفاجأة الأخيرة التي حدثت معكِ؟

إعداد الطعام:

مثال 1:

أنا من هواة إعداد الطعام، تستطعين أن تقولي إنني طباخ متميز، أنا أتابع دائمًا برنامج طبق اليوم، أحاول أن أعد الأطباق وفق الوصفات التي يقدمها البرنامج، وعندما ينجح أحد هذه الأطباق يصبح من الوجبات التي أقوم بتقاديمها للضيوف، أنا أحب التنوع في المأكولات، لدى ذوق عاليٍ في اختيار الوجبات، وأنت هل لديكِ طبق مفضل؟

مثال 2:

عادة ما أتناول فطوري في البيت، أنا لا أحب تناول الوجبات السريعة باستمرار في المطاعم، لا أعرف لماذا بالضبط، ربما النظافة والصحة السبب، أو ربما لم يعد للوجبات الجاهزة مذاقاً، في الماضي كنت أحب تناول أكل المطاعم، أنا اليوم أكثر انتقائية عندما يتعلق الأمر في اختيار المطاعم التي سأتناول فيها الأكل، وأنت كيف تجدين ذلك؟ هل يمكن أن تقطعني مئات الأمتار لتصلي إلى مطعمكِ المميز؟ أم أنكِ تأكلين من أقرب مطعم؟

الأهداف والأمنيات في الحياة:

كل شخص لا بد أن يكون عنده أهداف وأمنيات في حياته يسعى ويناضل لأجل تحقيقها، منها ما هو عام ومنها ما هو خاص، كأن تحلم بتأسيس شركة أو مصنع أو افتتاح معرض أو متجر، الاحتراف في أحد ميادين الرياضة، بناء مسكن، دراسة اختصاص محدد، بناء أسرة، تطوير علاقاتك الاجتماعية، تعلم شيء جديد، العيش والعمل في بلد ما.

طلب نصيحة أو رأي أنثوي:

مثال 1:

حفل زفاف أخي في نهاية الأسبوع القادم، أريد شراء طقم جديد لأجل حضور الحفلة، مازلت متربدةً في اختيار اللون الأنسب لمثل هذه المناسبة، رفاقي يقولون: إن لون البيج هو الأنسب لي، أنا أرى أن اللون الأبيض أكثر أناقة، ما رأيك أنت؟ هل تقررين اللون الأبيض أم البيج أم عندكِ رأي آخر؟

مثال 2:

أختي رزقت ببنوته، أريد أن أحضر لها ولابنتها هدية، لا أعرف ما الهدية الأنسب في مثل هذه المناسبة، أنا أفكر أنأشتري لعبة أطفال لابنة أخي، ولكنها ما تزال غير قادرة على اللعب، ما رأيك أنت؟ ما الهدية الأنسب لعمرها ولهذه المناسبة؟

التجارب والذكريات الجميلة:

مثال 1:

أجمل الذكريات التي عشتها في حياتي كانت عندما علمت بخبر نجاحي في الشهادة الثانوية وقبولي في الجامعة، الفرع الذي كنت أطمح أن أتعلمها، عندها كنت أشعر أنني قد حققت أجمل أهدافي وأنني قد حصدت ثمرة تعبي طوال السنتين الماضية ونلت الثقة التي قد منحني إياها أهلي، فما أجمل الذكريات التي مررت بك؟

مثال 2:

كل إنسان لا بد وأنه قد عاش تجارب في حياته، فهل تذكرين أجمل تجربة مررت بك في أيام الدراسة؟

المهنة:

موضوع المهنة موضوع حساس والتطرق إليه يجب أن يتم بعناية فائقة، القلة القليلة من الناس هم راضون عن مهنتهم، الحديث عن المهنة يمكن أن يولد مشاعر سلبية، بعكس ما نهدف إليه، ولكن لا بد من التطرق إليه في حوار التعارف، هنا الأمر يعتمد على طريقة الصياغة في طرح الموضوع أكثر من المهنة ذاتها، فإذا كنت راضياً عن مهنتك وتتجدها مهنة مميزة فهنا يمكنك جلب المرأة لتسألك عن مهنتك، إن لم تكن راضياً عن مهنتك ولا تجدها مهنة مميزة، فليست مشكلة، هنا يجب أن لا تبدو محبطاً و/or و/or، ما يتوجب عليك هو أن تجسد للمرأة أنك شخص طموح، وأنك تسعى إلى تطوير ذاتك باستمرار، ما أنت عليه الآن ليس إلا مرحلة من مراحل حياتك المهنية وأنك ترسم مشاريع أفضل للمستقبل، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها فيما يتعلق بالمهنة:

• ما المهنة التي تحلمين أن تمارسيها فيما لو كان القرار بيديك؟

• هل فكرت يوماً بأن يكون لكِ عمل خاص؟ هل تجدين أن الأعمال الحرة أكثر مغامرة ولكنها أكثر إبداع وتعطي دخلاً أفضل من العمل في المؤسسات أو الشركات العامة والخاصة؟ هل فكرتِ أن تكوني يوماً مسؤولة كبيرة؟ كيف سيكون تعاملك مع الناس وقتئذ؟

الحب وال العلاقات:

التعامل مع موضوع الحب وال العلاقات أمر حساس للغاية، وهنا لا بد من التنويه أن التشدق عن الفتيات اللاتي تعرفت عليهن بالسابق يوقف عند المرأة الانطباع أنك في وقت ما ستتكلم عنها بهذه الطريقة إن لم يحدث انسجام بينكم، كما أن التحدث بطريقة

لطيفة جدًا عن فتاتك السابقة يواظب عند المرأة الشعور أنه من الممكن أن ترجع إليها في وقت ما، كل ما عليك قوله بهذا الخصوص: إن علاقتك بالفتاة السابقة قد انقطعت بصورة نهائية، ولا يوجد مجال أبداً للعودة إلى ذلك لأسباب كثيرة، وإنك تكن لها الاحترام والتقدير وما بينكمما الآن هو فقط الاحترام والتقدير.

وللتحدث عن موضوع الحب والعلاقات نطرح بعض الأمثلة:

مثال 1:

اليوم يوجد خيارات أكبر أمام الناس في اختيار الشريك بسبب الإنترت مقارنة بالماضي، أصبح بإمكان الناس من دول مختلفة التواصل بسهولة ويسر كبيرين، هل تعتقدين أن ذلك أفضل لأجل المرأة؟ هل أنتِ راضية عن هذا التغيير؟

مثال 2:

كل واحد منّا يمكن أن يقع في الحب ويمكن أن يمر بتجربة في هذا المضمار، هل تذكررين متى وقعتِ في أول حب حقيقي، كيف شعرتِ عندها؟ ما هي الأشياء التي يمكن أن تتخلّي عنها إذا وقعتِ في الحب؟

مواضيع الساعة (القيل والقال، نقل أخبار الناس):

تناقل قصص وأخبار الناس في الوسط المحيط من المواضيع الشيقة عند النساء، فالنساء أقدم وسيلة إعلام عرفها التاريخ، هنا يمكن أن تحكي لها عن أقربائك أو جيرانك أو زملائك في العمل وما عندهم من أحداث.

هذه المواضيع يمكن أيضًا أن تكون مواضيع للحديث مع فتاتك في التعارف على النساء في الحياة الواقعية.

B : بناء الارتباط العاطفي

بناء الارتباط العاطفي يسري بالتواري مع بناء الجاذبية منذ الرسائل الأولى، جميع التقنيات المتعلقة ببناء الارتباط العاطفي كنت قد شرحتها بإسهاب في قسم بناء الارتباط العاطفي في التعارف على المرأة في الحياة الواقعية وهي قابلة للتطبيق في الواقع وعلى الإنترن特 وأهمها هنا:

- 1) طرح مواضيع أو أسئلة تولد مشاعر إيجابية.
- 2) أخذ كلمات المرأة وإعادة صياغتها وإرجاعها لها بحيث تكون تأكيداً وموافقة لرأيها.
- 3) رواية القصص العاطفية والقصص المثيرة.

رابعاً : التقدم في بناء الجاذبية وتعزيز الارتباط العاطفي

A : التقدم في بناء الجاذبية

انتبه للنقاط التالية لتجسد السمات التي تريدها معظم النساء من الرجل في رسائلك:

- أنت يجب أن تبدي أنك شخص مهم.
- أنت يجب أن تبدي التفاؤل.
- أنت يجب أن تبدي أنك تملك عاطفة قوية.
- أنت يجب أن تبدي الصدق والعفوية والتلقائية.
- أنت يجب أن تبدي القدرة على تأمين احتياجات النساء المادية والمعنوية.
- أنت يجب أن تبدي أنك تملك حلقة واسعة من المعارف والأصدقاء والعلاقات الاجتماعية.

- أنت يجب أن تبدي أنك تملك آراء وقناعات شخصية.
- أنت يجب أن تبدي أنك قادر على قيادة المرأة.
- أنت يجب أن تبدي أنك تملك روح المغامرة.
- أنت يجب أن تبدي أنك تملك المقدرة على المحادثة وطرح مواضيع الحوار وإدارة الحوار.
- أنت يجب أن تبدي أنك قادر على صنع الفكاهة، النساء تأتي إلى الإنترن特 لأجل المتعة والترويح عن النفس، ولا يسألهن أكثر من الرسائل المممة.

B : التعمق في بناء الارتباط العاطفي

حتى تصبح المرأة جاهزة لتبادل أرقام الهواتف وإجراء محادثة هاتفية، لا بد من التعمق في بناء الارتباط العاطفي، جميع التقنيات الضرورية لذلك كنت قد شرحتها بإسهاب في قسم التعمق في بناء الارتباط العاطفي في الحياة الواقعية وهي قابلة للتطبيق في الواقع وعلى الإنترنط وأهمها هنا:

1) الدخول في المواضيع الشخصية والعاطفية.

2) إنشاء مقارنة بين تجربتكمما حول الموضوع المطروح.

3) إحداث توافق وتناسب في الرؤى والأمنيات.

4) الطريق إلى طفولتها.

5) إبداء الانطباع حولها.

6) اختبارات وألعاب نفسية.

نصائح عامة أخرى لا بدّ من التنويه عنها:

- تتبع بصورة شبه يومية الأعضاء الجدد المسجلين في الموقع، وبادر على الفور بمراسلتهم حتى يكون كل من يأتي بعده خاسراً.
- اعمل لك إيميلاً على هوتميل أو ياهو لتلقى رسائل موقع التعارف ودعایاته بعيداً عن إيميلك الشخصي.
- يمكن للرجل التسجيل باسم فتاة جميلة، ليعرف ماذا يمكن أن يكتب للفتاة، خاصة في موقع التعارف المجانية، كذلك يمكن له أن يسجل ملف تعريفه باسم مدينة أخرى ريثما يمتلك الخبرة الكافية للتعامل مع الفتيات، وخلالها يمكن للرجل تجربة رسائل متنوعة يبدي فيها شخصية رومانسية فakahية مغرور ومتكبر وغيرها، ويكتشف النصوص التي يمكن أن تكون لها تأثير ساحر، فلا يوجد قالب يمكن استخدامه دائمًا، فإذا ما قرأت المرأة الرسالة نفسها مرتين يفقد نص الرسالة سحره وجاذبيته.

وأخيراً عندما تبرهن للمرأة، أنك شخص آخر ولست كباقي الرجال، فإنك ستربح قلبها وستكون الأوفر حظاً.

خامسًا : تبادل أرقام الهواتف والاتصال الهاتفي

A : تبادل أرقام الهواتف



الموعد ورقم الهاتف لا يطلب في الرسائل الأولى، أنت يجب أن تبني محادثة لطيفة أولاً لفترة مقبولة، وبال مقابل يكون من الخطأ التورط في محادثة تطول أشهر، كذلك الأمر لا يجوز أن تضغط على المرأة لأجل الاتصال الهاتفي، إما أن تختار هي هذا القرار أو لا، ولتسهيل هذا القرار نستخدم الإستراتيجية التالية:

أنت تكتب لها: أنت تكتفين وتعبرين بشكل جيد، يبدو أنك فتاة رائعة، أرغب أن أسمع صوتك على الهاتف، أريد أن أسمع ضحكتك، كم سيكون رائعًا أن نتصل بعض هاتفيًا، أم أنك ترين أنه من الأفضل أن نتحدث عبر الشات (الماسنجر)؟

غالبًا ما ترد هي بأنها لا تحب أن تعطي رقم هاتفها للغرباء أو أي ذريعة أخرى.

أنت تكتب لها: إن هل تعرفين Skype.

هي سترد: بالطبع أعرفه.

أنت تكتب لها: نستطيع هنا أن نتصل ونرى بعضنا بنفس الوقت، عنواني على Skype هو .XXXXXXXXX

من الطرق الأخرى لأجل الحصول على رقم الهاتف، وقد ذكرتها سابقاً، أن تحدد لها موعد لقاء وتعطيها رقم هاتفك وتطلب منها إذا تعرّض إليها المجيء إلى الموعد أن تتصل بك أو ترسل لك رسالة هاتفية نصية SMS.



B : التعليمات الواجب مراعاتها لأجل المحادثة الهاتفية

♠ دون قبل الاتصال النقاط التالية:

- * ماذَا يتضمن ملف تعريفها من بيانات.
- * خذ نظرة على صورتها قبل الاتصال.
- * استعرض الإيميلات المرسلة بينكما.
- * دون أسئلتك والأشياء التي تريدها مناقشتها معها.
- * إذا كنت مسجلاً في أكثر من موقع للتعارف استذكر اسم موقع التعارف الذي يجمعكم.

♠ حافظ خلال المحادثة على أن تكون مسترخيًا وتكلم بهدوء وبطء.

- ♠ استفد من مواضع ملف تعريفها والرسائل المرسلة بينكما في بناء حوار، ذكرها بالأشياء الإيجابية التي تجمعكم، وبين ارتباطاً عاطفياً على رسائلهما الأخيرة.

- ♠ المحادثة يجب أن تنتهي بإيقاع إيجابي جيد، في نهاية المحادثة يجب أن تترك أثراً جميلاً بقولك شيئاً لطيفاً.

- ♠ أرسل لها في اليوم التالي رسالة وقل لها: لقد كانت المحادثة معها ممتعة ولطيفة.

- ♠ إذا لم تعجبك الفتاة يمكنك أن تكتب لها رسالة في اليوم التالي على هذا النحو: (أنت فتاة جميلة رائعة وجذابة، ولكنني لم أمتلك الشعور بأننا نناسب بعضنا البعض، أنا على ثقة بأنك ستجدين الشاب الأنسب لك، أتمنى لك التوفيق في بحثك عن الشريك).

لا داعي هنا أن تخوض في الأسباب التي دفعتك إلى إنهاء العلاقة، فليس ذلك من اللائق، ولا تورط نفسك في تقديم المبررات، كن مهذباً ولبقاً.

سادساً : الموعدة

A : طريقة عمل موعد مع المرأة على الإنترنـت

المراسلة بينما تمت بنجاح، أنتما تبادلتما عدداً كافياً من الرسائل، أجريتما محادثة أو أكثر عبر الهاتف أو الشات، أنت وجدت فيها الشخص الذي تبحث عنه، صورتها وصوتها وضحتها وأسلوبها في الحوار نالت إعجابك، أنت الآن متتأكد فعلاً أنك تريد أن ترى هذه الفتاة في الحياة الواقعية، فما هي الإستراتيجية التي يمكنك استخدامها لأجل الحصول على موعد؟

الموضوع يعتمد هنا على إيجاد نشاط مشترك، من خلاله يمكنك أن تلتقي، انتبه ماذا قالت خلال الحوار أو كتبت في ملف تعريفها، ما هي الأنشطة المحبذة لها، لستفيد منها في جذبها للخروج واللقاء معك، هي تحب الكتب، يوجد في الأسبوع القادم معرض للكتب، أنت تخبرها عن المعرض وتثير حماسها لزيارته، وتخبرها بأنك تريد أن تزوره، وتقول لها: كم سيكون رائعًا أن نلتقي هناك معًا.

إذا لم يكن هناك نشاط مشترك في وقت قريب يمكنك أن تقول لها: أرغب أن أشرب معك فنجانًا من القهوة، ما رأيك أن نلتقي الأسبوع القادم الثلاثاء أو الخميس عند كافteria XXXXX.

B : التعليمات الواجب مراعاتها لأجل الموعد

♣ أعطي خيارات لأجل الموعد.

♣ استطلع مرة أخرى ماذا يحوي ملف تعريفها وصورتها والإيميلات المرسلة بينما وما دار بينما في المحادثات الهاتفية وأي موقع تعارف يجمعكم.

♣ حدد المواضيع التي تريد أن تتناقش معها فيه.

♣ ضع برنامجاً للقاء، ما الأشياء والأنشطة التي تريد أن تقوم بها خلال اللقاء؟ واعمل تصوراً لذلك (لا تدع ذلك الصدفة).

♣ الخطأ الكبير في اللقاء أن تبدأ من الصفر، أنت يجب أن تستأنف من حيث انتهيت في المراسلة والمحادثة الهاتفية.

♣ أظهر الاعتناء بالمظهر.

♣ أنت يجب أن تتوارد في المكان قبل الموعد من خمس إلى عشر دقائق، فمن غير اللائق أن تنتظرك الفتاة.

♣ التق الفتاة في أماكن عامة كمقهى أو مطعم أو معرض أو حديقة عامة، أيضاً يمكن لمكان اللقاء أن يؤمّن مواضيع محادثة أولية بسيطة ومريحة لكليهما لامتصاص الارتباك الذي يمكن أن يحدث في اللقاء الأول، بعض الأشخاص يفضلون القيام بنشاط مشترك خلال اللقاء في صالات الألعاب كالبلياردو والتنس والبولينغ.

♣ أعطِ فتاتك انتباهاً غير مشتت.

♣ أعطِ فتاتك الشعور أنك شخص موثوق، فالنساء تخاف من الرجال الغرباء خاصة وأن هناك الكثير من الحالات المسجلة عن اعتداءات تتعرض لها النساء عن طريق التعارف عبر الإنترن特 في موعد اللقاء مع الرجال ومنها القتل والسرقة والاغتصاب.

♣ لا تعطِ كل شيء عنك في الموعد، فلا يبقى ما يثير الفضول عندها لمعرفة المزيد.

♣ لا تحاول إظهار التشبث بها من خلال طلب تحديد موعد أو اتصال هاتفي جديد.

♣ لا تجعل اللقاء مقابلة صحفية أو تحقيق جنائي.

♣ أمضِ وقتاً مرحًا ومسلياً معها.

♣ وأخيراً يجب أن لا تبدو في الموعد شخصاً مختلفاً تماماً عن الشخص الذي كانت تراسله طوال الفترة السابقة، فینتابها الشعور أن شخصاً آخر كان يكتب نيابة عنك.

Axel Fröhlich, Henning Wiechers: Der perfekte Online-Verführer: Wie Sie im Internet garantiert jeden Partner erobern. Die perfekte Masche GbR, Assling, 2009.

Barbara Pease, Allan Pease: The Definitive Book of Body Language. Bantam Verlag, New York, 2006.

Ben Schwarz: Das System der Verführung online. Books on Demand GmbH, Nordstedt, 2008.

Bettina Stackelberg: Selbstbewusstsein: Das Trainingsbuch. C.H.Beck Verlag, München, 2013.

Bjørn Thorsten Leimbach: Abenteuer männlicher VerFührung: Frauen wählen und erobern. Die Partnerin lieben und führen. Ellert & Richter Verlag, Hamburg 2013.

Brian Tracy Ron Arden: The Power of Charm: How to Win Anyone Over in Any, Amacom, New York, 2006.

David DeAngelo: Verdopple deine Dates, was jeder Mann wissen muss, um Erfolg bei Frauen zu haben. Ebook, 3rd Edition, 2013.

David Givens, Christiane Burkhardt: Körpersprache der Liebe. Selbst die richtigen Signale senden. Signale des Partners richtig deuten. Goldmann Verlag, München, 2006.

eDarling Redaktion: Die Chemie der Liebe Erfahren Sie hier, welche unterbewussten Faktoren bei der Suche nach dem richtigen Partner eine Rolle spielen. Internetseite <http://www.edarling.de/ratgeber/psychologie/chemie-der-liebe>

Eros Ringo: MACHO - Die 20 Geheimnisse für mehr Erfolg bei Frauen. Flirten - Verführen - Manipulieren - Disziplinieren. Books on Demand GmbH, Hamburg, 2004.

Felicitas Heyne, Marcel Heyne-Guillén: Online zur Traumfrau. Orell Füssli, Zürich, 2012.

Hans-Ulrich Schachtner: Frech, aber unwiderstehlich!: Der magische Kommunikations-Stil: Mehr Charme, Witz und Weisheit im Alltag, Beruf und in der Liebe. Harmony Balance-Verlag, Agatharied, 2009.

John Gray, Matthias Schossig: Männer sind vom Mars. Frauen von der Venus. Mosaik Verlag, München, 2009.

Lodovico Satana: Lob des Sexismus: Frauen verstehen, verführen und behalten. Books on Demand GmbH, Nordstedt, 2006.

Maximilian Pütz Arne Hoffmann: Der perfekte Eroberer: Wie Sie garantiert jede Frau verführen - Die bessere Strategie. Heyne Wilhelm Verlag, München, 2011.

Maximilian Pütz Arne Hoffmann: Das Gesetz der Eroberung: - Perfekte Strategie, wie Sie jeder Frau verführen. Wilhelm Heyne Verlag, München, 2014.

Monika Matschnig: Körpersprache der Liebe: Geheime Signale erkennen und gezielt aussenden. GRÄFE UND UNZER Verlag GmbH, München, 2010.

Niccolò Santi: Online Flirten: Erfolgreich flirten im Web 2.0. CreateSpace -Herstellung und Druck, Dönnwald, Chaim Verlag, Dortmund, 2014.

Nico Gold: Der Sex-Instinkt: Wie Sie spielend einfach Frauen ansprechen und verführen. Books on Demand GmbH, Nordstedt, 2011.

Nina Deißler: Klartext für Männer - Was Frauen wirklich wollen. In 10 Schritten zum Erfolg. Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, Berlin, 2010.

Nina Deißler: Flirten. Wie wirke ich? Was kann ich sagen? Wie spiele ich meine Stärken aus? Humboldt/Schluetersche Verlagsgesellschaft, Hannover, 2013.

Oliver Kuhn: Der perfekte Verführer. Droemersche Verlagsanstalt, München, 2007.

Roman F. Szeliga: Erst der Spaß, dann das Vergnügen: Mit einem Lachen zum Erfolg. Kösel-Verlag, München, 2011.

Ros Taylor, Sandra Scott, Roy Leighton, Britta Wisser:
Selbstvertrauen in sieben Tagen: Ihr Trainingsbuch für
souveränes Auftreten. Moderne Verlagsgesellschaft MVG Verlag,
Heidelberg, 2007.

Bilder: www.fotolia.com



الفهرس

الصفحة

10	التعرف على المرأة في الحياة الواقعية
10	أولاً: بناء الأرضية الازمة
10	A المعايير الأنثوية في انتقاء الشريك.....
11	B تحديد الهدف من التواصل والتفاعل مع النساء
12	C من تهم وتجنب الفتيات في الجامعة أو المعهد.....
13	D الثقة بالنفس وتوكيد الذات.....
20	E تقوية المهارات في الحديث.....
21	F العوز وال الحاجة.....
22	G كيماء الجذب.....
24	H غير الروتين، جدد نمط حياتك وأسلوب معيشتك.....
29	I التعرف على حاجات النساء وأهميتها في بناء العلاقة معهنَّ.....
40	J صفات النساء.....
42	K تميز الأنواع المختلفة من النساء وأهميتها في بناء العلاقة معهنَّ.....
46	L الفروق بين الرجل والمرأة.....
51	M التعرف على لغة الجسد وأهميتها في التعامل مع المرأة.....
60	N التصرف المسيطر.....

101	ثانيًا: المبادرة بالتعرف
101	A أشكال المبادرة بالتعرف.
103	B البدء بمحادثة التعارف.....
108	C نصائح لأجل المبادرة بالمحادثة والتعرف على الفتاة.....
111	ثالثًا: بناء الجاذبية والارتباط العاطفي
111	A بناء الجاذبية.....
122	B بناء الارتباط العاطفي.....
126	رابعًا: التقدم في بناء الجاذبية وتعزيز الارتباط العاطفي
126	A التقدم في بناء الجاذبية.....
135	B التعمق في بناء الارتباط العاطفي.....
145	خامسًا: تبادل أرقام الهاتف والاتصال الهاتفي
145	A تبادل أرقام الهاتف.....
152	B الاتصال الهاتفي.....
159	سادسًا: الموعدة
159	A طريقة الطلب من المرأة.....
161	B طريقة الدعوة.....

سابعاً: الرومانسية

164	A	الأشياء التي يجب أن تعرفها لأجل قضاء موعد ناجح.....
165	B	أماكن اللقاء.....
166	C	بعض الاقتراحات لأجل لقاء مميز.....
167	D	الدعوة لتناول الغداء أو العشاء.....
169		التعارف على المرأة عن طريق الإنترت.....

أولاً: بناء الأرضية الازمة

169	A	مزايا وعيوب البحث عن طريق الإنترنت.....
171	B	مبادئ النساء في التعارف عن طريق الإنترنت.....
173	C	معايير النساء في اختيار الشريك عن طريق الإنترنت.....
173	D	تحليل بعض الظواهر في التعارف عن طريق الإنترنت.....
175	E	التميز بين موقع التعارف ووكالات التعارف.....
177	F	التعامل مع المحتالين والوهبيين في موقع التعارف.....
178	G	التسجيل في موقع التعارف عن طريق الإنترت.....
187		ثانياً: المبادرة بالتعارف.....

187	A	تعليمات لتحفز المرأة للرد على رسائلك.....
-----------	---	---

188	B	تعليمات لأجل كتابة الرسالة الأولى
192	ثالثاً: بناء الجاذبية والارتباط العاطفي	
192	A	بناء الجاذبية
207	B	بناء الارتباط العاطفي
207	رابعاً: التقدم في بناء الجاذبية وتعزيز الارتباط العاطفي	
207	A	التقدم في بناء الجاذبية
208	B	التعزيز في بناء الارتباط العاطفي
210	خامساً: تبادل أرقام الهواتف والاتصال الهاتفي	
210	A	تبادل أرقام الهاتف
211	B	التعليمات الواجب مراعاتها لأجل المحادثة الهاتفية
212	 السادس: الموعدة	
212	A	طريقة عمل موعد مع المرأة على الإنترنط
212	B	التعليمات الواجب مراعاتها لأجل الموعد
214	المراجع العلمية	

بعض الناس تنشغل بأشياء شديدة التعقيد، كمحاولة فهم النساء، البعض الآخر
وفر على نفسه الوقت وانشغل بأشياء أقل تعقيداً -على سبيل المثال- النظرية
النسبية "أوبرت أينشتاين"

