

SUPERMAN



超人：
一号地球

[美]J.迈克尔·
斯特拉辛斯基 编剧
尚恩·戴维斯 画稿
康庄 译
流动人 Roller 校译



DC
COMICS™

世界图书出版公司



TOPS



超人： 一号地球

编剧 J. 迈克尔 · 斯特拉辛斯基

画稿 尚恩 · 戴维斯

墨线 珊德拉 · 赫普

上色 芭芭拉 · 怡多

填字 罗勃 · 利

超人的创造者是杰里 · 西格尔与乔 · 舒斯特。

世界图书出版公司

北京 · 广州 · 上海 · 西安



图书在版编目 (CIP) 数据

超人：一号地球 / (美) 斯特拉辛斯基等著；
康庄译。— 北京：世界图书出版公司北京公司，
2013.5
ISBN 978-7-5100-5890-5
I. ①超… II. ①斯… ②康… III. ①漫画—作品
集—美国—现代 IV. ① J238.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 052106 号

SUPERMAN: EARTH ONE

Originally published by DC Comics in the U.S. as
SUPERMAN: EARTH ONE. Original U.S. editor:
Eddie Berganza & Adam Schlagman.

Copyright © 2010 DC COMICS. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related
elements featured in this publication are trademarks
of DC COMICS. The stories, characters and incidents
featured in this publication are entirely fictional.

Published by Beijing World Publishing Corporation
under License from DC Comics. Any inquiries should be
addressed to DC Comics c/o Beijing World Publishing
Corporation.

超人：一号地球

著 者：[美] J. 迈克尔·斯特拉辛斯基
译 者：康庄
策划编辑：徐姗姗
责任编辑：徐姗姗 康晨霖

出 版：世界图书出版公司北京公司
出 版 人：张跃明
发 行：世界图书出版公司北京公司
<http://www.wpcbj.com.cn>
(北京朝内大街 137 号 邮编：100010)
电 话：010-64077922

销 售：各地新华书店
印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16
印 张：8.5
字 数：109 千
版 次：2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
版权登记号：01-2012-8166

ISBN 978-7-5100-5890-5

定 价：38.00 元

版 权 所 有

翻 印 必 究

SUPERMAN



超人： 一号地球

[美] J. 迈克尔·
斯特拉辛斯基 编剧
尚恩·戴维斯 画稿
康庄 译
流动人 Roller 校译



DC
COMICS™

世界图书出版公司



“《超人：一号地球》在一个优秀的超人故事应当拥有的角色塑造、传奇故事和动作场面之间找到了平衡点。我始终如此坚信。我知道杰里·西格尔和乔·舒斯特都会觉得它超赞！”

——理查德·唐纳

78年版《超人》和《致命武器》的电影导演

“凭着《超人：一号地球》，斯特拉辛斯基再次成功完成了自己的拿手好戏——重新塑造一个经典角色，让它看上去完全可信、鲜活，并且最重要的是，充满人文主义。”

——大卫·高耶尔

诺兰版《蝙蝠侠》三部曲及《超人：钢铁之躯》的电影编剧

“出人意料又霸气十足版本的超人起源故事，经典的DC范儿，又充满了21世纪的时代精神和机智风趣。真希望能让我来写！”

——汤姆·弗坦纳

OZ漫画创意制作总监

“斯特拉辛斯基精通把童年幻想与成熟故事深度融合。《超人：一号地球》大胆地重新塑造，却又忠实于‘钢铁之人’的原作故事。”

——马克斯·布鲁克斯

纽约时报最佳销量作家，《僵尸世界大战》／《僵尸生存指南》的作者

“要是你决定重新塑造最近一百年内最经典、最受爱戴的角色，那就瞄准最顶尖的。想写超人，就去找斯特拉辛斯基。这毫无疑问是本杰出的至尊作品。”

——哈兰·埃里森

曾获得过10次雨果奖和4次星云奖的科幻小说作家

新时代的钢铁之人

你所不知道的他的故事

克拉克·肯特是与众不同的。他能飞行，他能透视墙壁，用眼神烧毁物体。他是凡人中的天神，但是他却孤独而又迷茫。

就像所有20多岁的年轻人，他不知道自己的人生目标。他面对无数的选择：体育、科技、金融或者传媒，前途无可限量……只要他对全世界隐藏他的真实身份和能力。

但是当天空被来自遥远星球的飞船遮蔽，地球的存在受到威胁，克拉克必须做出他一生中最重要的抉择：向世人展示自己，放弃拥有正常生活的机会……或者看着世界在他身边死去。

编剧J.迈克尔·斯特拉辛斯基为您讲述现代版的氪星唯一幸存者从毁灭他故乡的外星军团手中奋力解救人类的故事。与画家尚恩·戴维斯（代表作《绿灯侠》）协力，斯特拉辛斯基为您献上一个完全不一样的超人。

上架建议：成人动漫绘本

ISBN 978-7-5100-5890-5



ISBN 978-7-5100-5890-5

定价：38.00元



超人： 一号地球

编剧 J. 迈克尔 · 斯特拉辛斯基

画稿 尚恩 · 戴维斯

墨线 珊德拉 · 赫普

上色 芭芭拉 · 怡多

填字 罗勃 · 利

超人的创造者是杰里 · 西格尔与乔 · 舒斯特。

世界图书出版公司

北京 · 广州 · 上海 · 西安



图书在版编目 (CIP) 数据

超人：一号地球 / (美) 斯特拉辛斯基等著；
康庄译。— 北京：世界图书出版公司北京公司，
2013.5
ISBN 978-7-5100-5890-5

I. ①超… II. ①斯… ②康… III. ①漫画—作品集—美国—现代 IV. ① J238.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 052106 号

SUPERMAN: EARTH ONE

Originally published by DC Comics in the U.S. as
SUPERMAN: EARTH ONE. Original U.S. editor:
Eddie Berganza & Adam Schlagman.

Copyright © 2010 DC COMICS. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related
elements featured in this publication are trademarks
of DC COMICS. The stories, characters and incidents
featured in this publication are entirely fictional.

Published by Beijing World Publishing Corporation
under License from DC Comics. Any inquiries should be
addressed to DC Comics c/o Beijing World Publishing
Corporation.

超人：一号地球

著 者：[美] J. 迈克尔·斯特拉辛斯基
译 者：康庄
策划编辑：徐姗姗
责任编辑：徐姗姗 康晨霖

出 版：世界图书出版公司北京公司
出 版 人：张跃明
发 行：世界图书出版公司北京公司
<http://www.wpcbj.com.cn>
(北京朝内大街 137 号 邮编：100010)
电 话：010-64077922

销 售：各地新华书店
印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16
印 张：8.5
字 数：109 千
版 次：2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
版权登记号：01-2012-8166

ISBN 978-7-5100-5890-5

定 价：38.00 元

版 权 所 有

翻 印 必 究



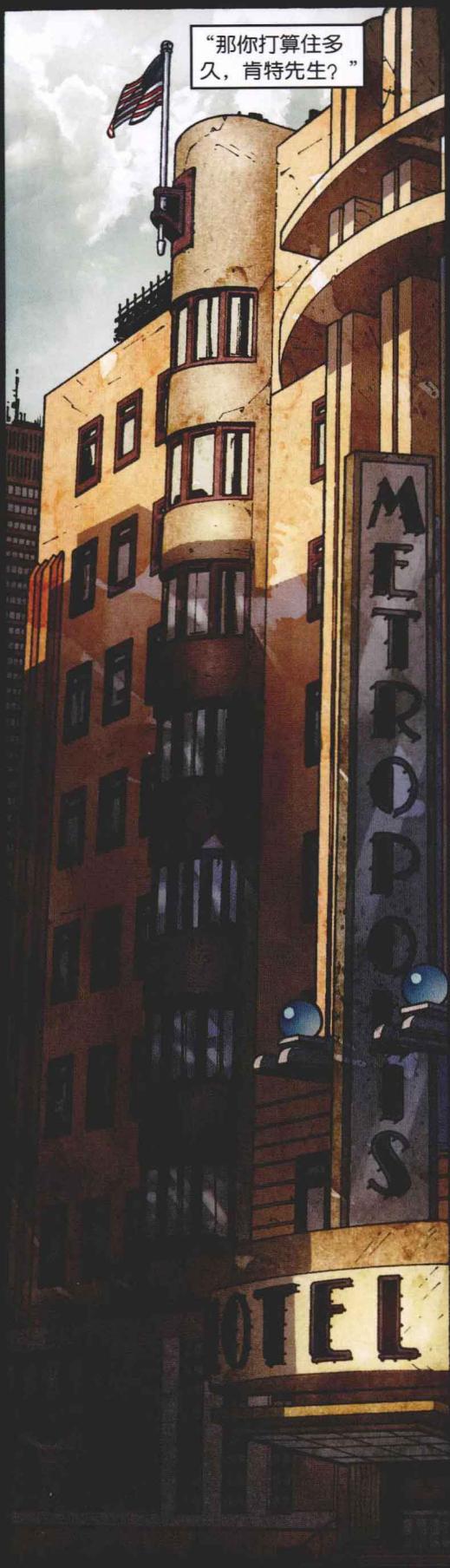
目 录

- P7 正文
- P118 《星球日报》号外特刊：“S”代表……
(by 克拉克·肯特)
- P131 《星球日报》社论：破碎天空下
(by 露易丝·莱恩)
- P131 一号地球 草稿集
- P134 为什么是“一号地球”？
——DC多元宇宙的诞生与发展
(by PATIENTPATIENT)

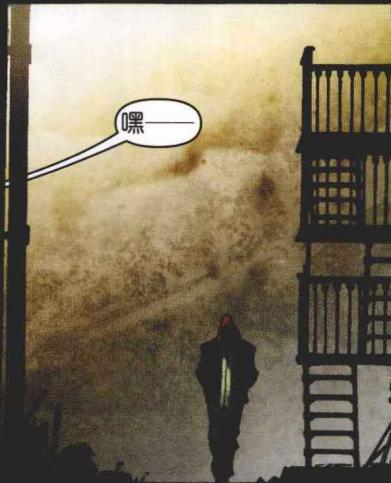




“这次
是真的了。”



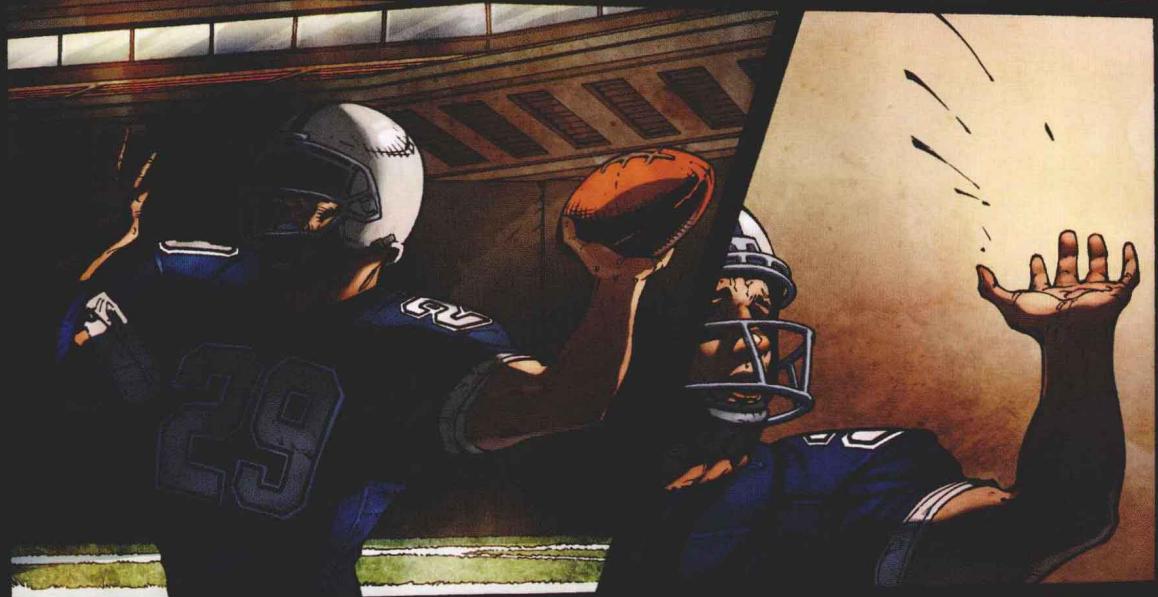
“——有时候
这里晚上会挺危险。”

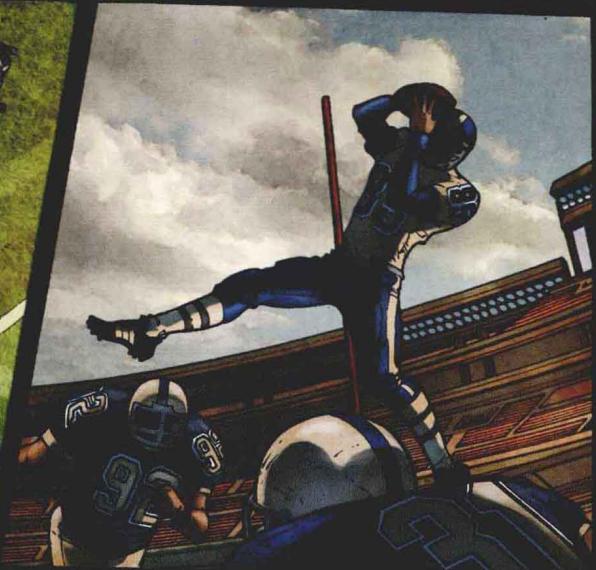
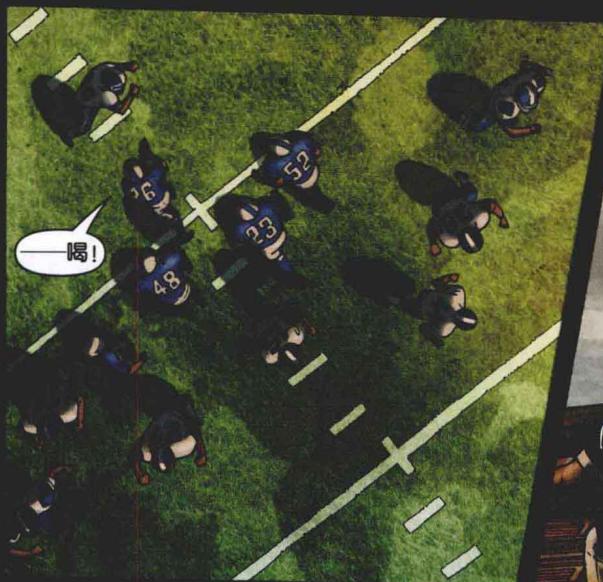


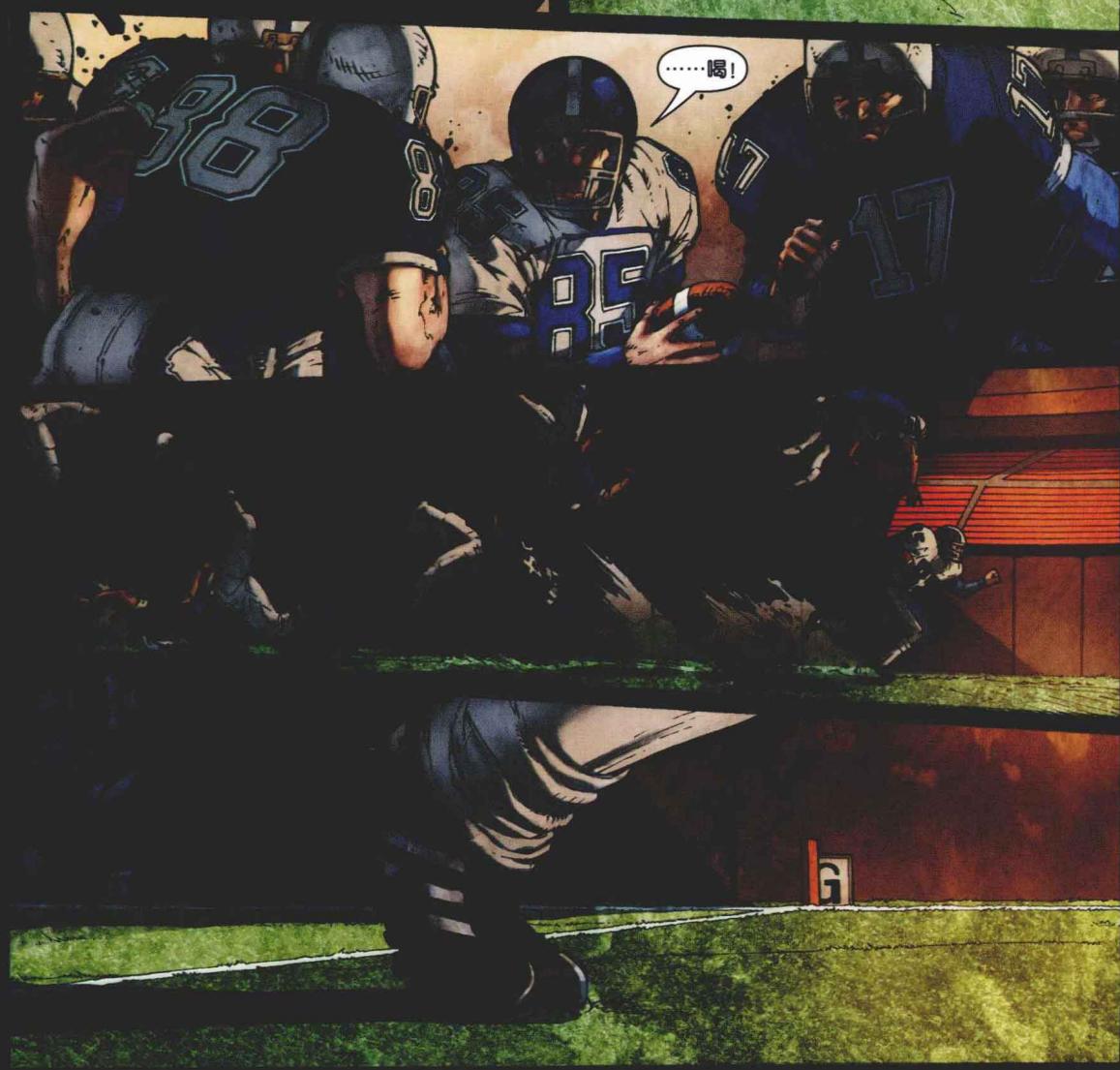
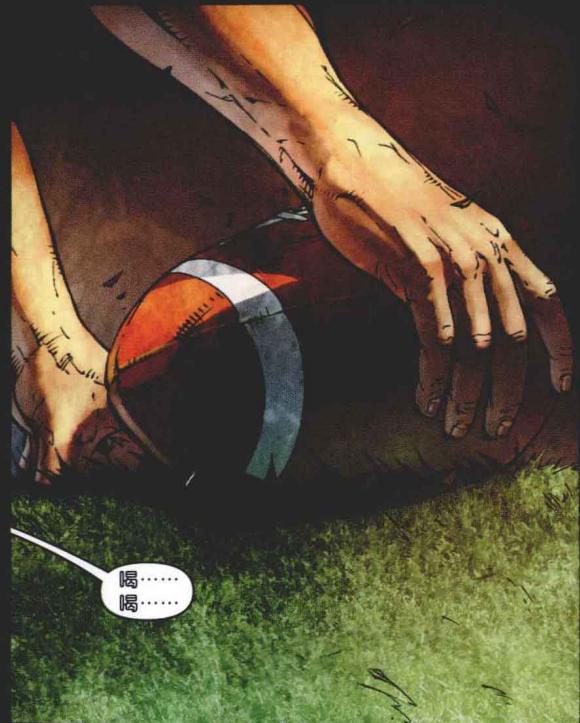


“——稍安勿躁，我们会尽快开始综合测评，明天和星期三再分项考察潜力队员。”



















“我们从没见过
那么好的——”

“——你从哪儿
学来的——”

“——你能再
来一次吗？”

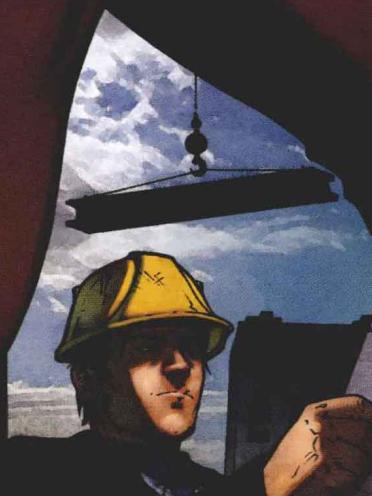
“随便你开价，
我们都——”

“——我们公司
前途无量——”

“——无可
限量——”

“——钱多到你都
不知道怎么花。”

“你还有别的
想做的么？”



“随便什么
……？”



“肯特……好吧……我记得简历就放在这附近。”

【楼顶上是《星球日报》破旧的驻地】

黛比？你有肯特的简历吗？

在我桌子上。

在我桌子上。

我桌子上还有路西塔尼亚号、泰坦尼克号、阿梅莉亚·埃尔哈特的飞机和其他这一百年里失踪的所有东西呢！

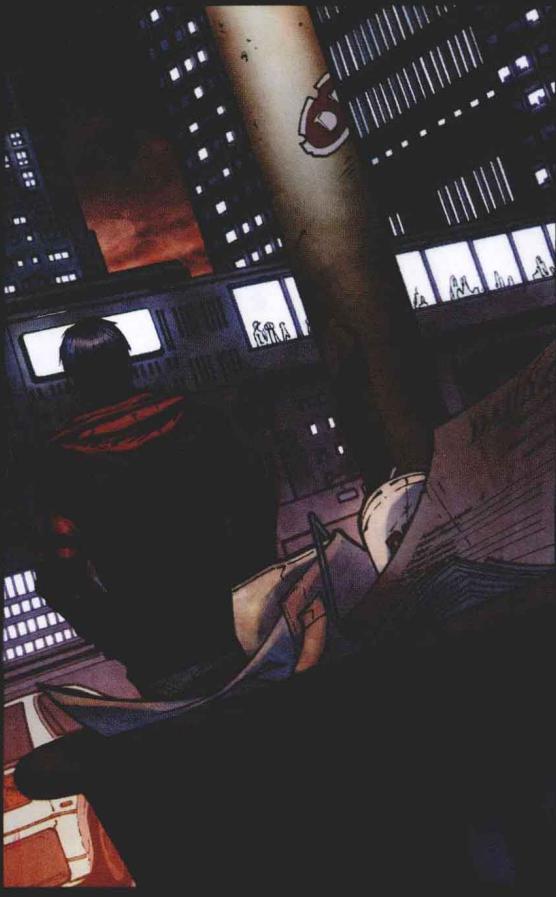
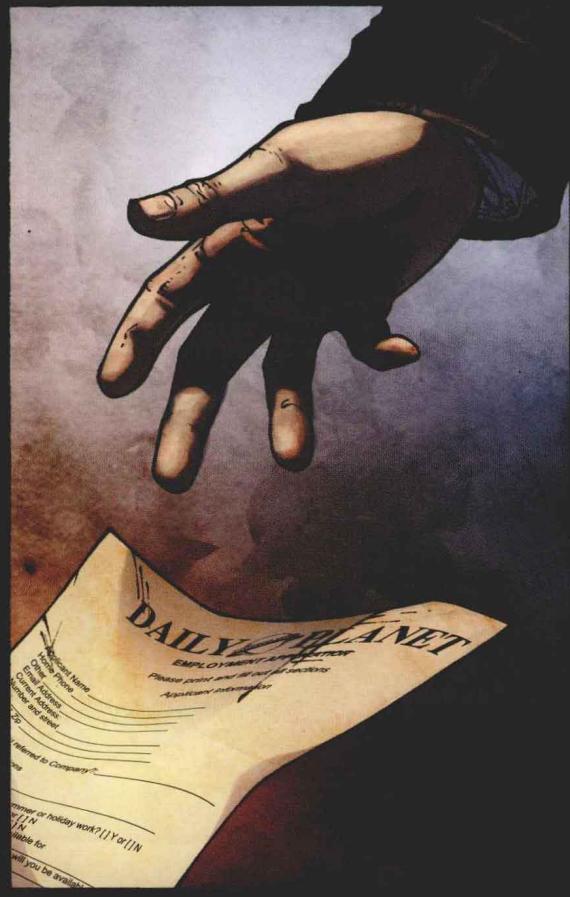
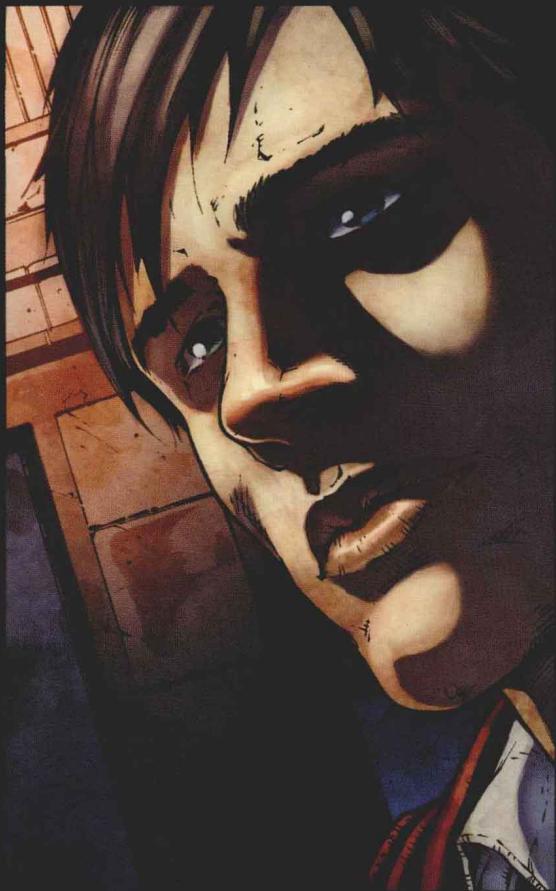
要不是没了她我就找不到法医的电话，只能让尸体原地烂掉，不然我早就把她杀了。

让我们看看这里都写了些什么……











“我从
哪儿来？”

“我来这儿
干什么？”

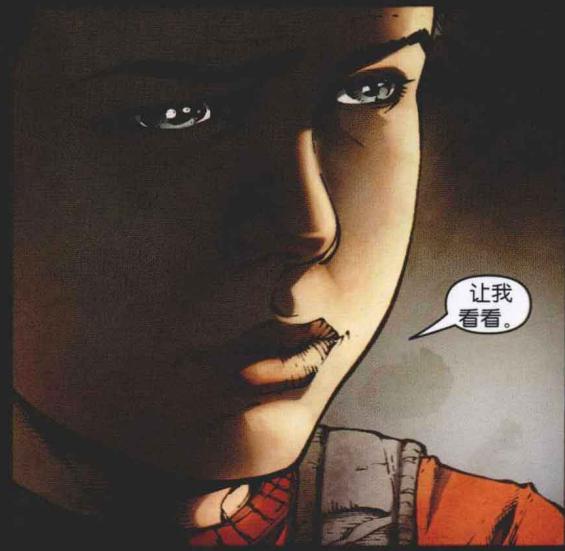
“我是
谁？”

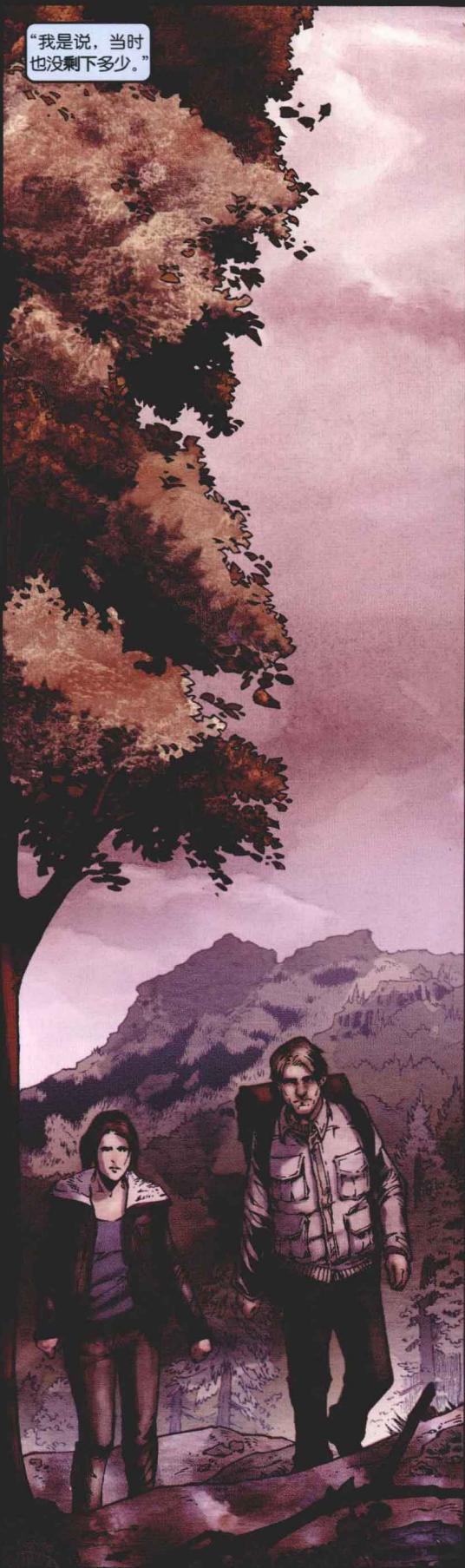
“我是
什么？”

“我们不
知道，儿子。”

“对天发誓，我
们真的不知道。”













“——但是新闻里没有任何关于飞机失事的报道。而且我们也联系不上外面的消息。我们满眼看到的都是——



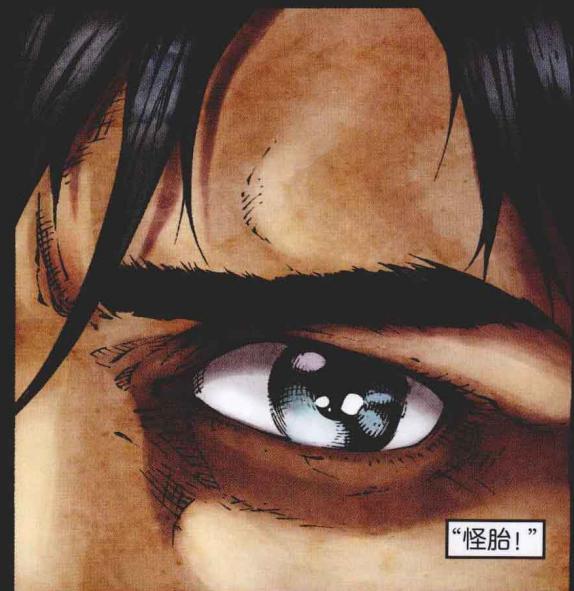
“都是那些到处盘旋的黑色直升机。我想发出信号叫它们下来，但你爸爸不同意。他不喜欢它们的样子。





“怪胎！”

看看你从哪儿
来的，怪胎！





* 墓碑上的字：乔纳森·肯特 挚爱的丈夫和父亲。

抱歉这么晚还过来……你一直
都更像早睡早起的类型……但是
我……我想跟你说说话。

我只是想
让你知道。







更糟的是，那样
我将被迫选择孤独。
我曾经无力选择，
但现在可以。
而我选择快乐……享受人生。
这不正是你最希望的吗？
希望我能快乐？

我只是不想，不想你以为我
忘记了你教我的一切。我还能做
很多事去帮助人们，无论公开与否。
我能治疗疾病……揭发贪腐……在
危难之际向普通人伸出援手。

这些事
对我来说与当年
一样意义非凡……它们
对我的意义与对你的
意义一样重。

我不会让你失望的，
爸爸。我发誓。

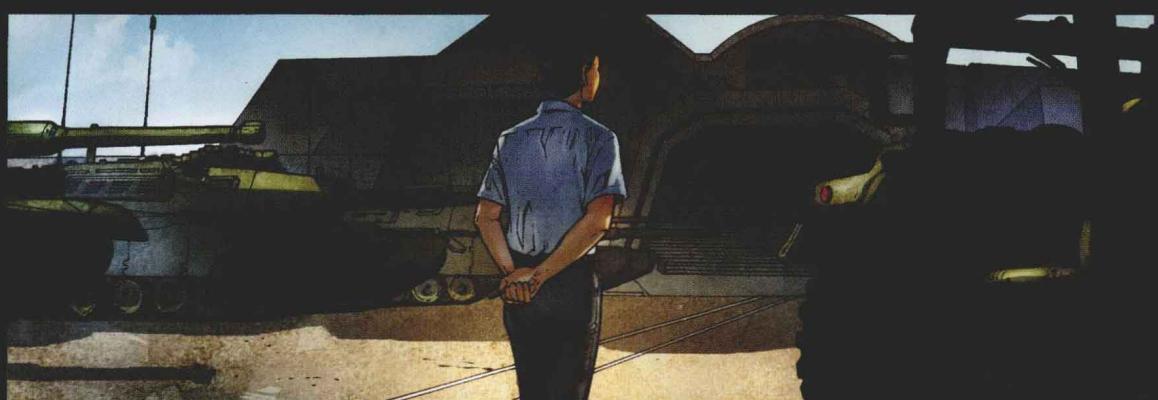


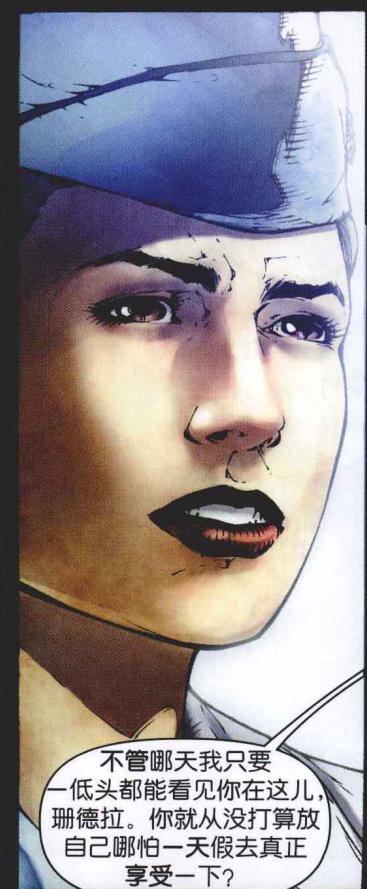
看起来今天会是个
好天气……真希望
你也能看到。

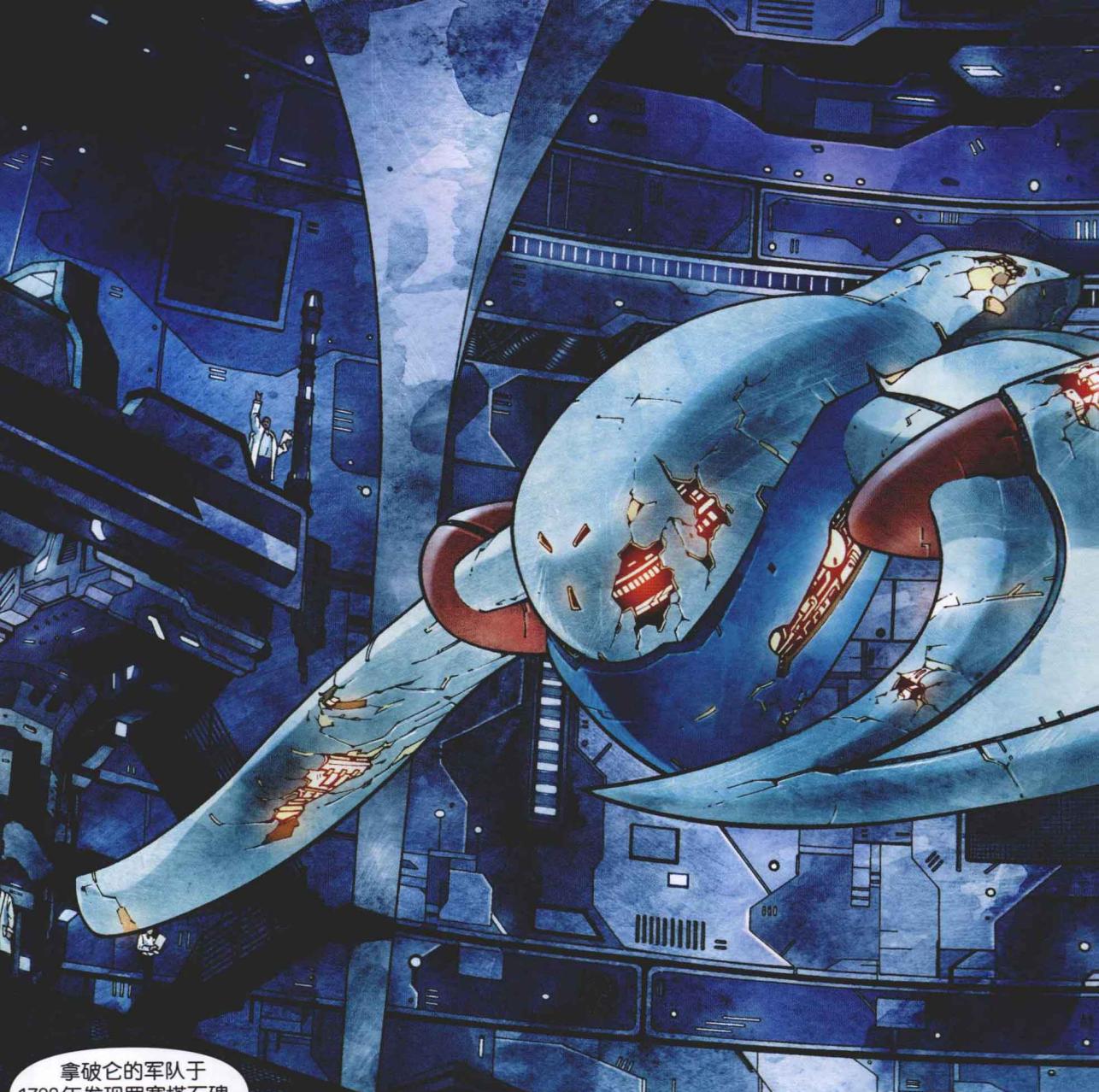
真希望你
还在这儿。
我爱你，爸爸。
我爱你而且很
想你。
妈妈也
一样爱你。

我们下次
再聊吧。







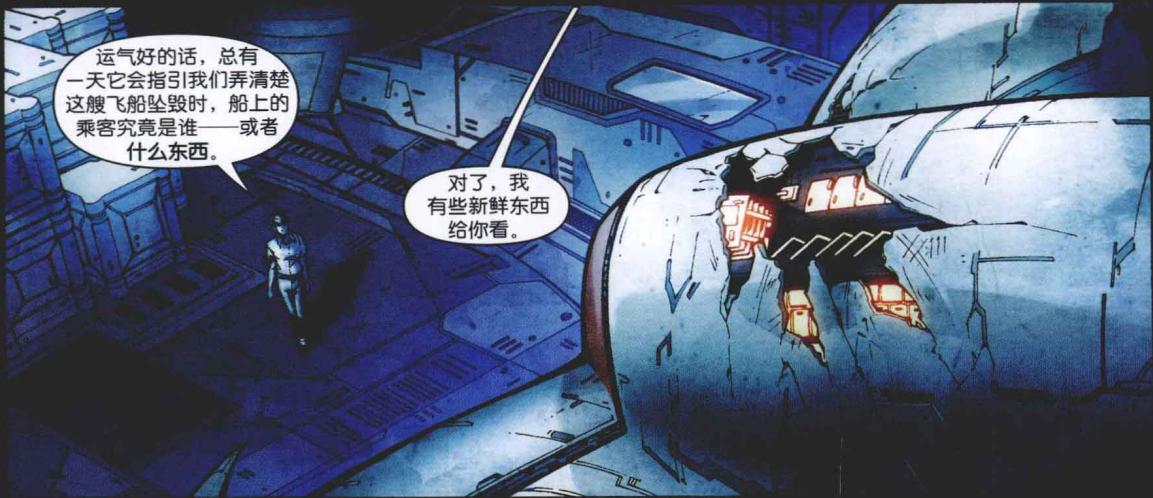


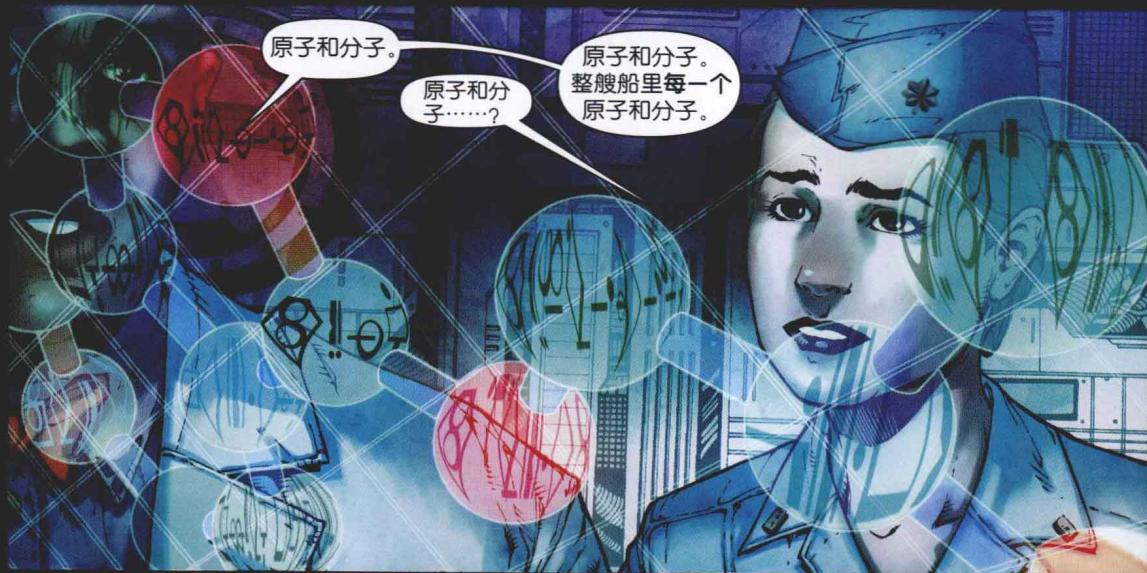
拿破仑的军队于
1798年发现罗塞塔石碑，
翻译它用了六十年。

人们至今仍在
翻译 1947 年发现的
死海文书。

只要想一想这
东西对人类的价值——
以及它潜藏的危险。
二十几年简直
不值一提。

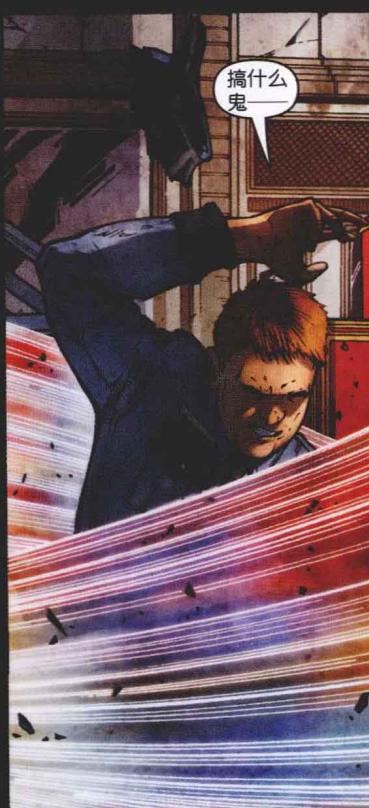
任务完成
后我就
庆祝。





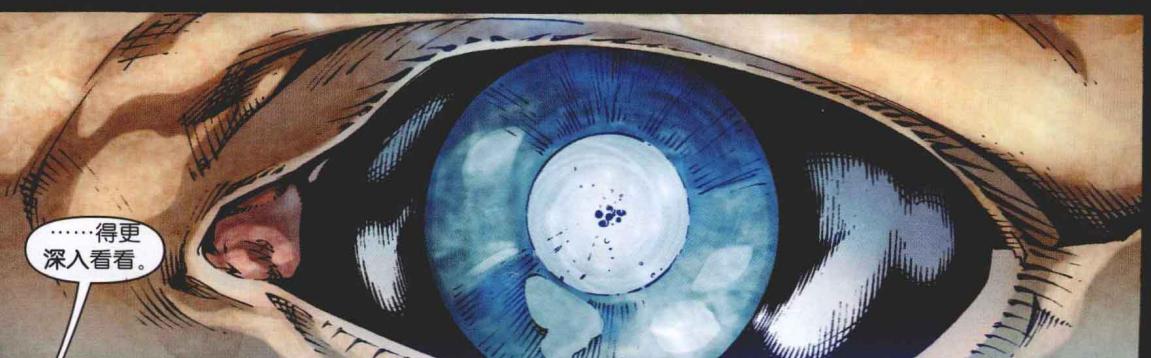
BREEEEEEEED 嘟噜噜 BREEEEEEEEEEEED 嘟噜噜

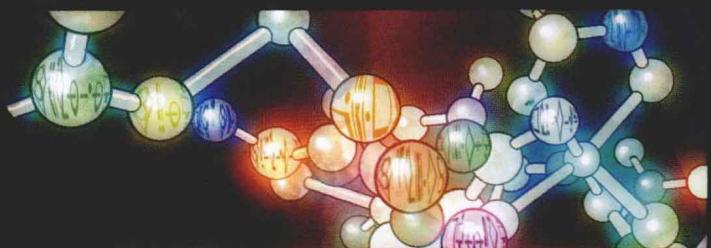
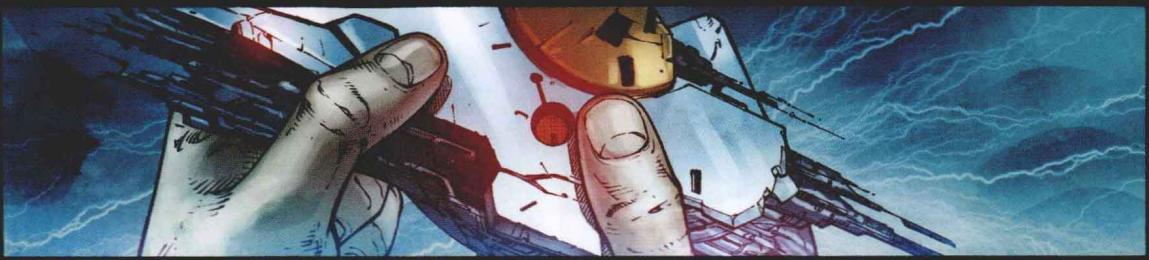


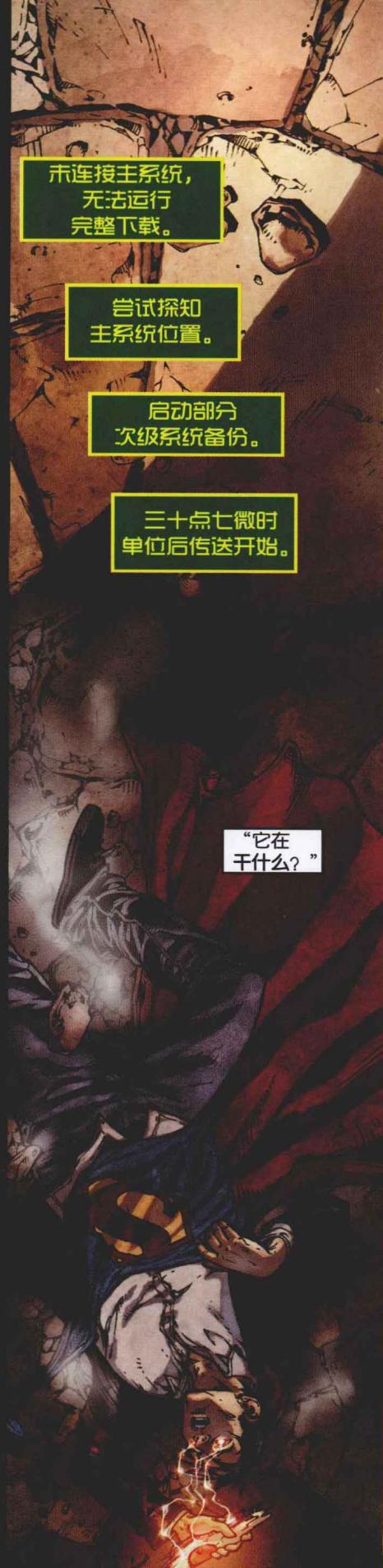




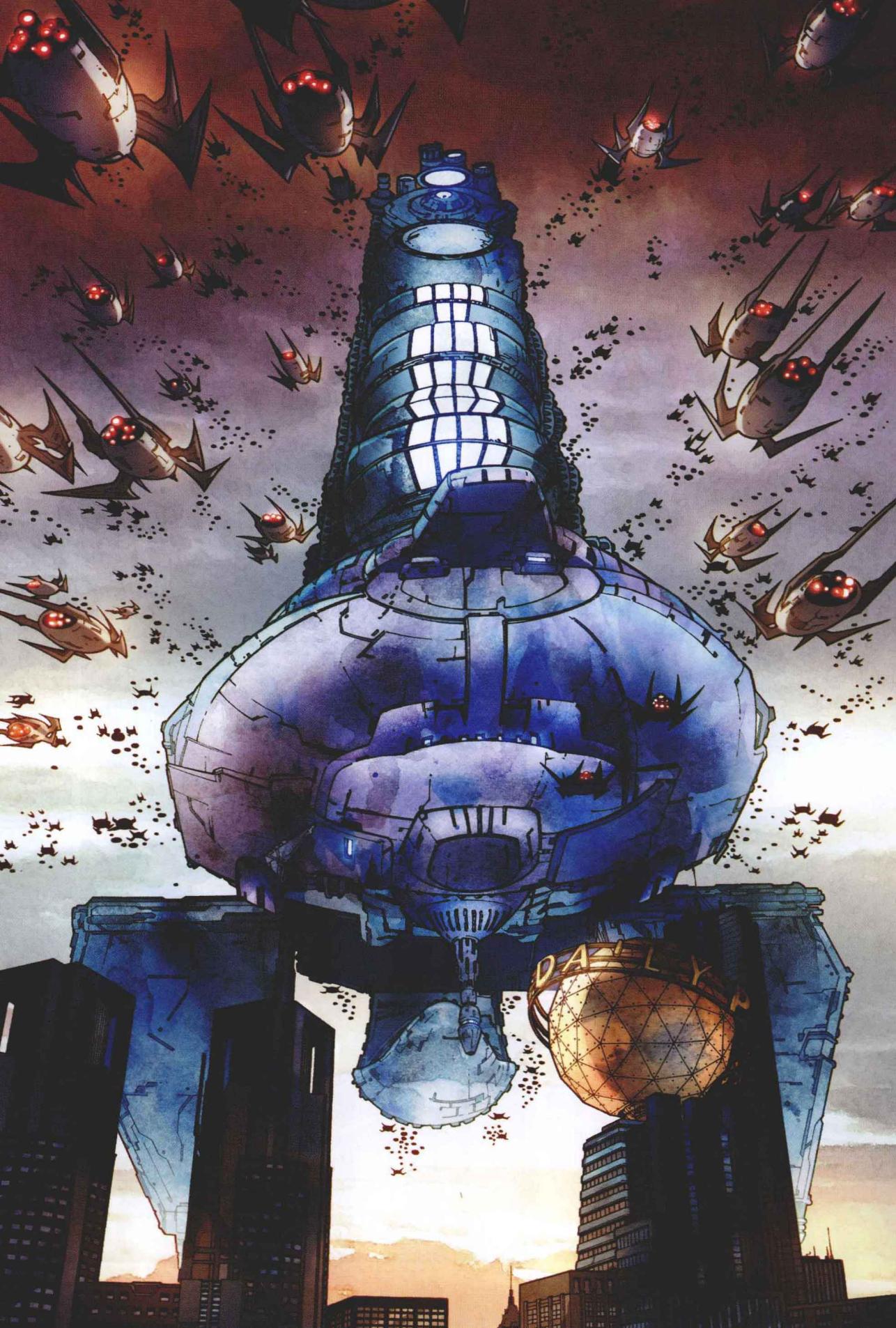










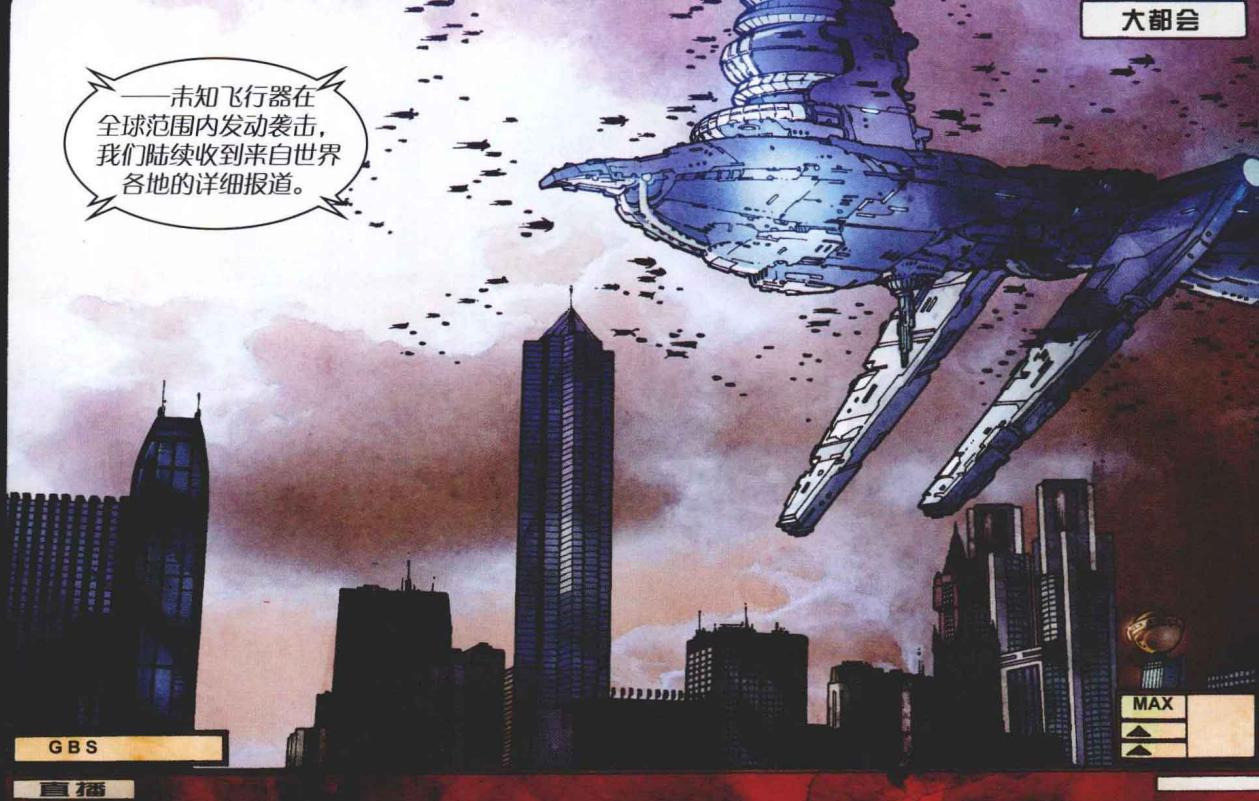




重复……
自由开火！



未知飞行器在全球范围内发动袭击，我们陆续收到来自世界各地的详细报道。

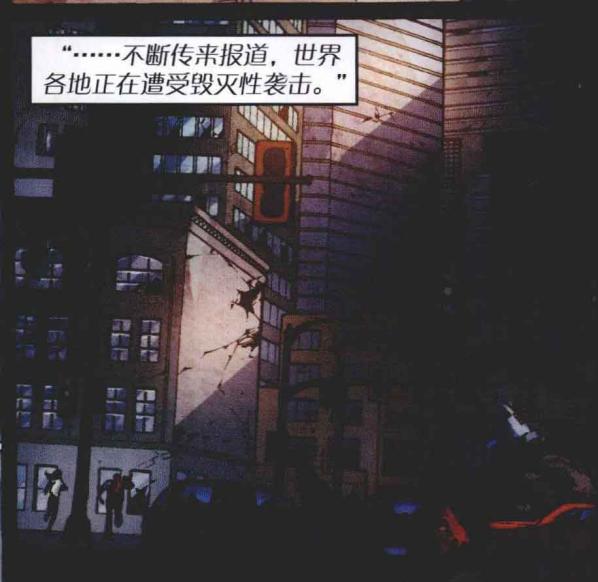




这边。

马上——

你在干
什么——





到目前为止舰队尚未联系各国领袖，也没有解释这场无端袭击的理由。

从他们压倒性的武器装备和科技水平来看，将有数百万人遇害，除非我们能解答以下关键问题。

GBS

重磅新闻：外星人在身边

“它们为何而来？”

“它们图谋何物？”

次级系统上线。
锁定主系统位置。

开始同步并
重建主数据源。

它在干啥？

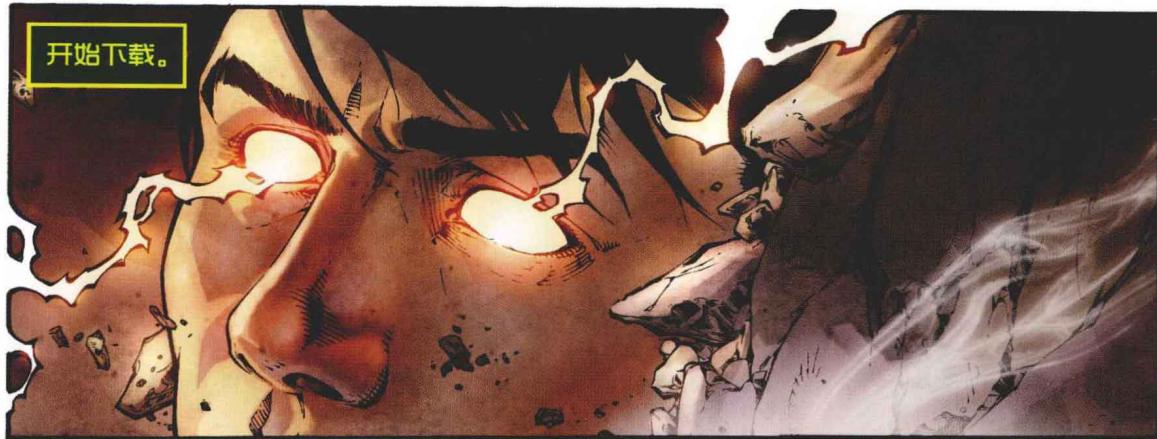
我不清楚，我——
不，这不可能——

这艘飞船正在把能量转换成物质，直接给自己增加物料。它在……它在重生！

同步完成。
数据重建进行中。
目前仅可调用部分数据。

可用数据充足，
立即开始下载，
数据传至
大脑皮层。

开始下载。





我们本该
尽早把他
送走。

不能再等了。
再过一会儿，他
会被卷入冲击波。



不。那样风险太大了，
他很可能被人发现。毁灭
我们星球的巨大能量，也能
掩盖他的踪迹。



我已经把我所有的知识
编入这艘船的分子结构。
他将会拥有他需要的一切。

不，他不会。
因为他没有我们。
带着我们的爱
出发吧，
卡尔 - 艾尔，
我们——

时候
到了。

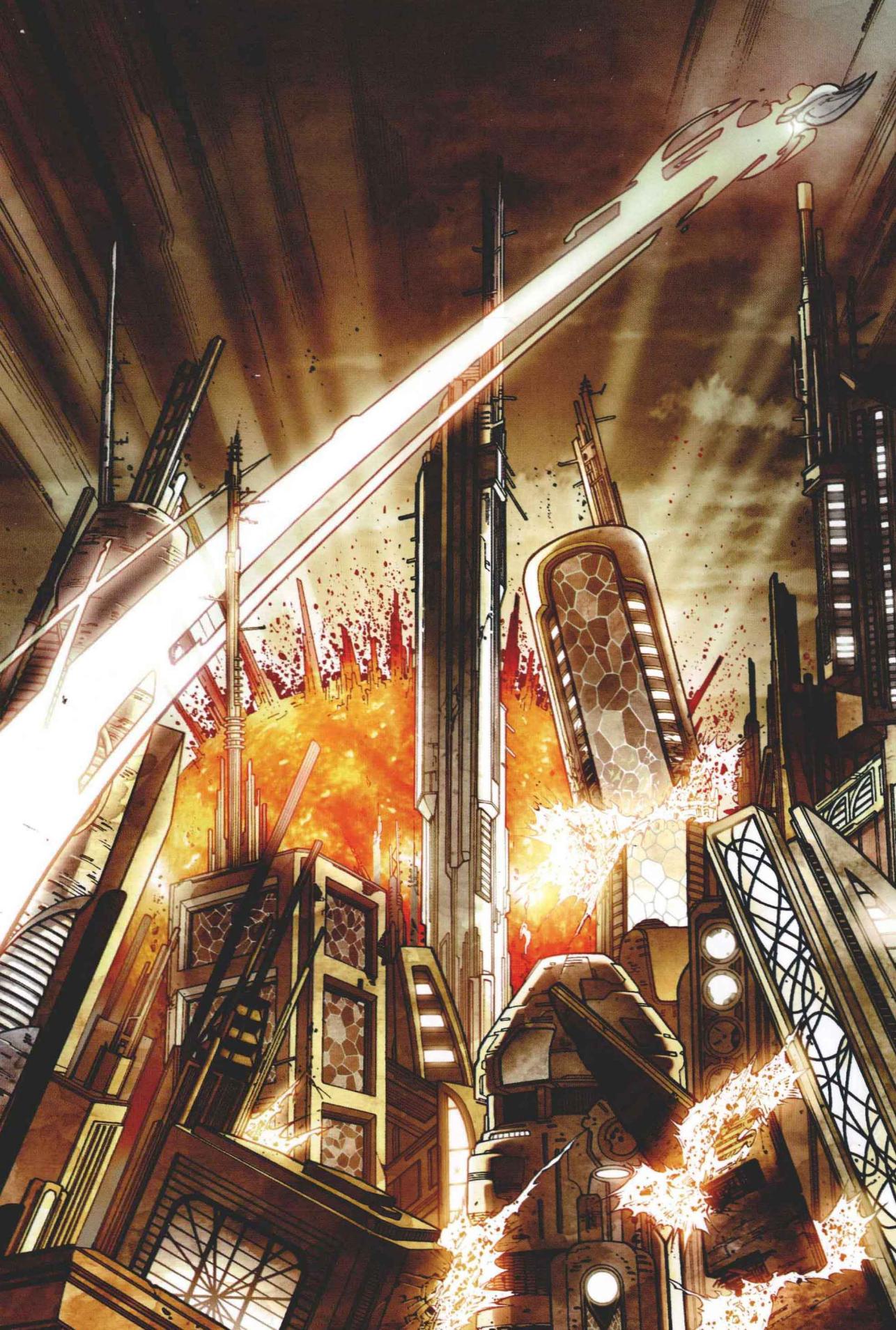


可是，我还是担心。
乔 - 艾尔，如果他被
跟踪了——



SUNK

TIK-TIK-TIK-
TIK-TIK-TIK



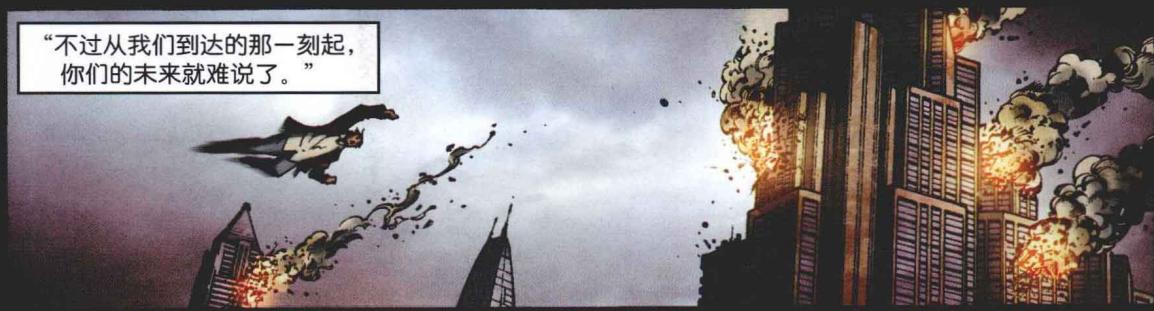


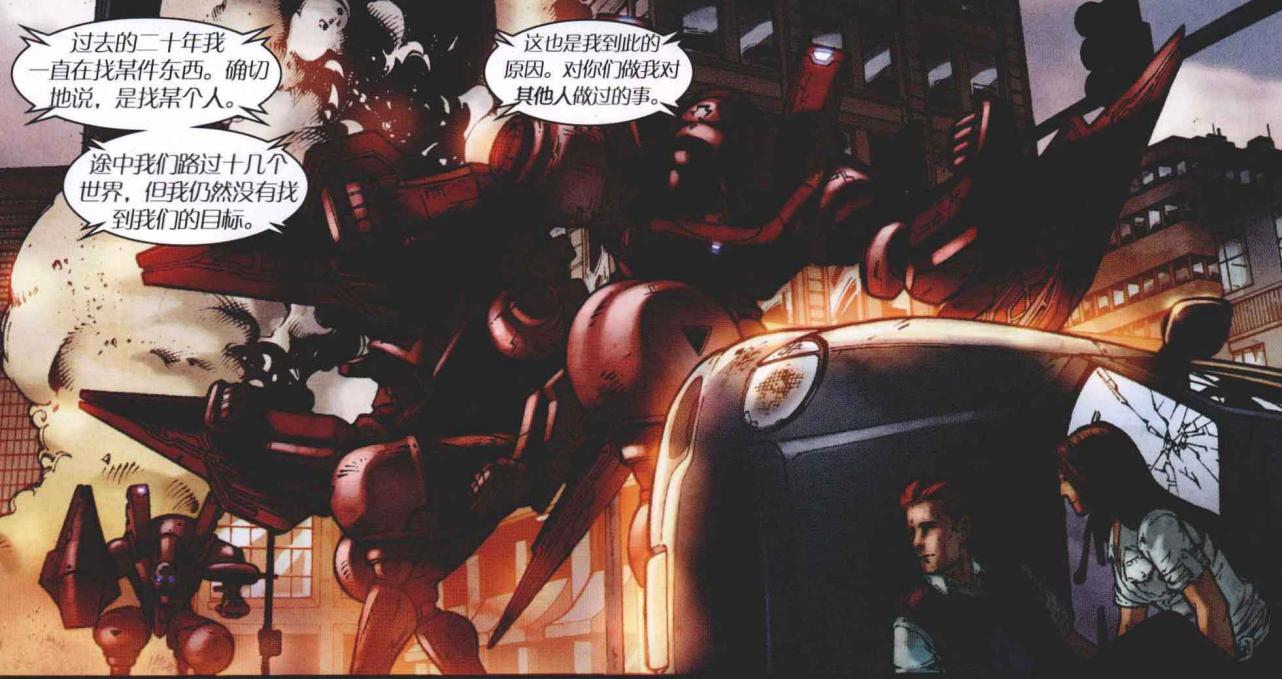




“名为地球的星球上的居民……”

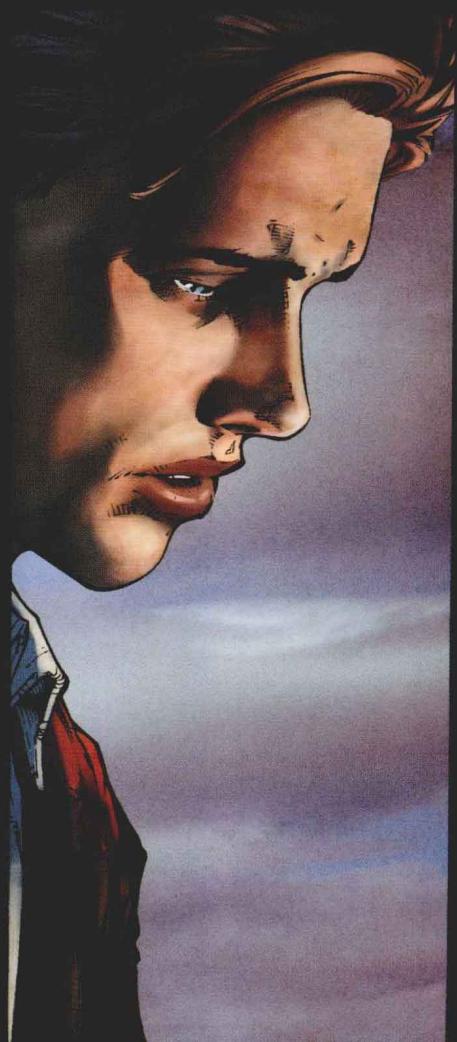


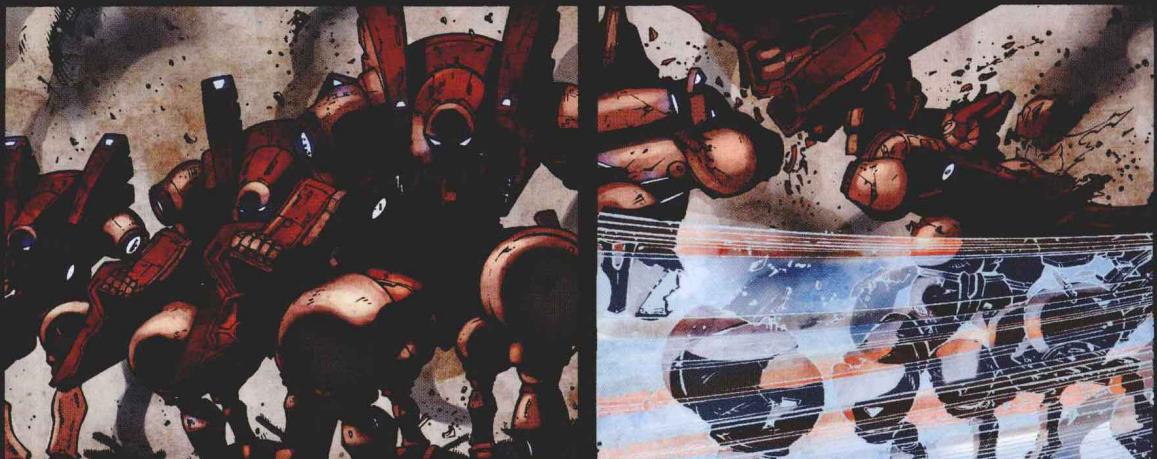






“或者他们的目标——假如他还活着——决定从阴影中走出来赴死。”





“就算他打得过他们，也不可能同时赶到每个地方。所以他大概是在找既能打败他们又不让他们得逞的办法，不管怎么说让坏人得逞总不好吧？”



“但愿你说得对，吉米，因为他每拖一秒就会有更多人遇害。”

快让詹尼和孩子们离开那儿，我就过来——

打扰了

对了，我得走了。

我弄到了那台杀人机器的碎片——

备用闪存，有了……现金，有了……不，不要支票——

要是能用你们的人员和设备分析一下，也许我们能找出彻底阻止它们的办法，免得——

抱歉，不关我的事。

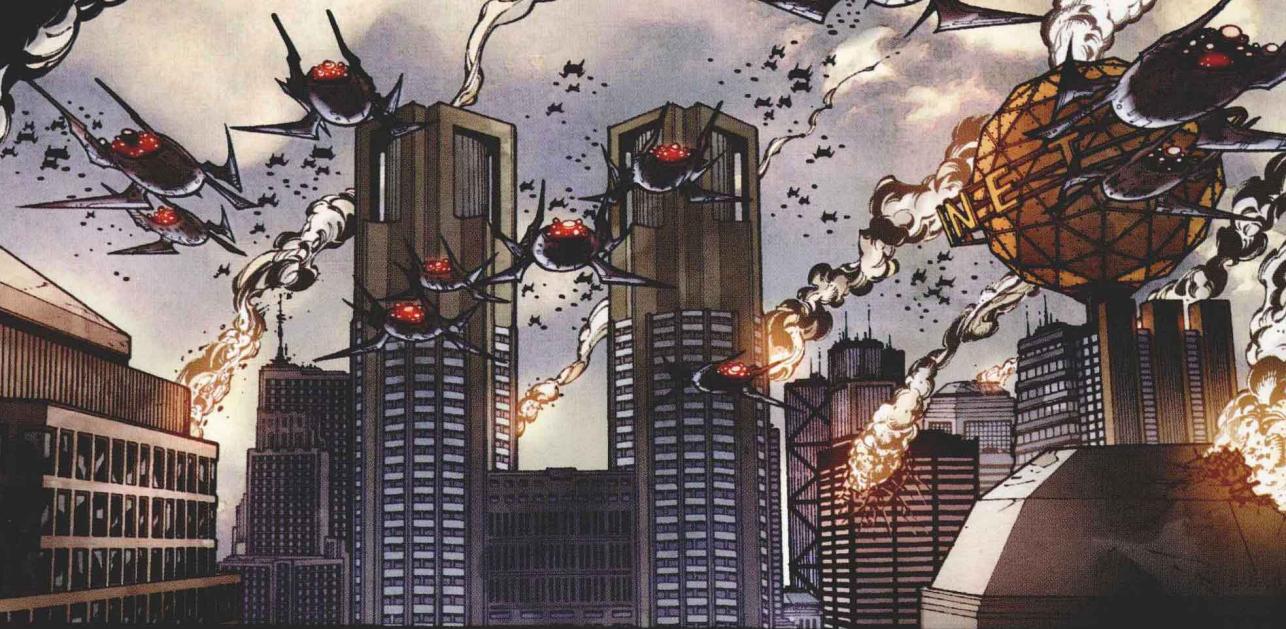
你看，我的保险计划不赔外星人入侵，所以我准备找个最深的洞躲起来熬到这事结束。

我建议你也这么干。

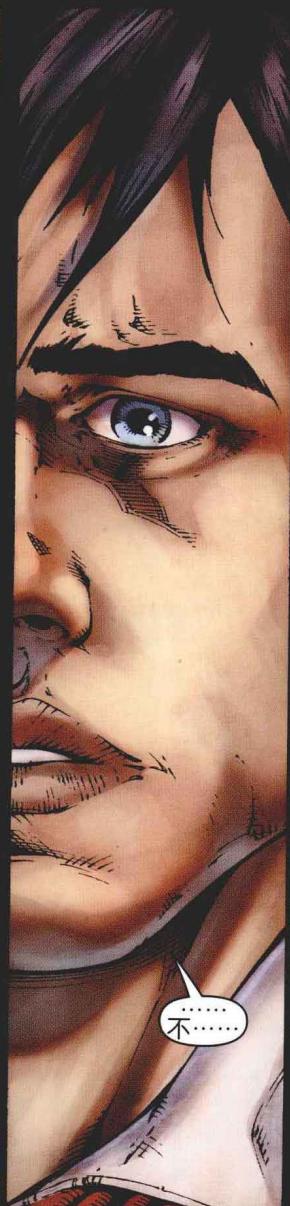
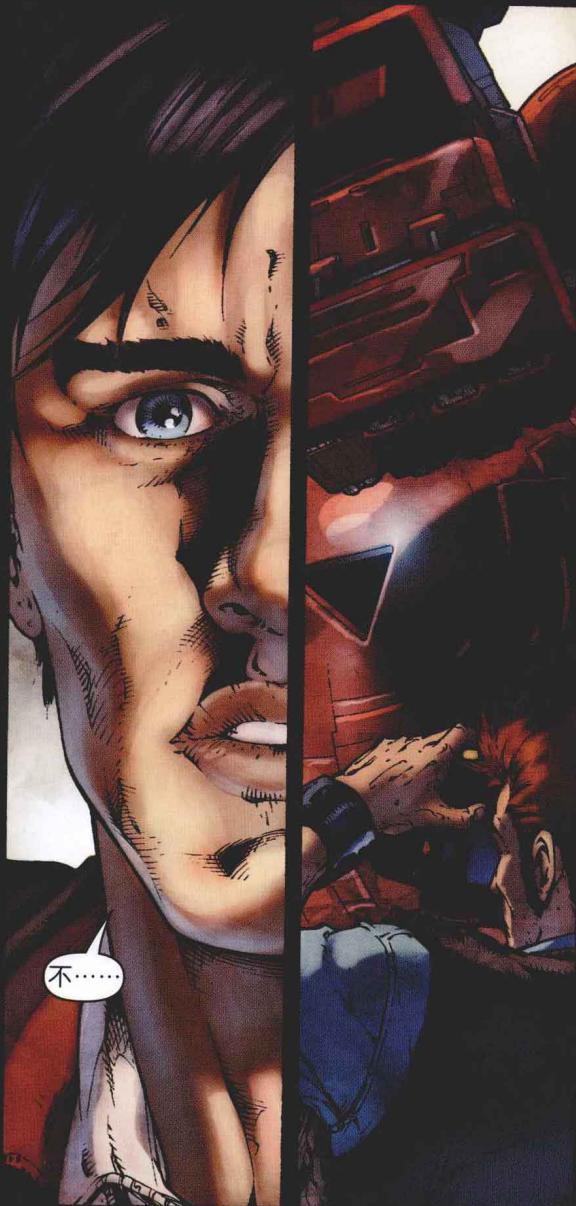
联系贾里德，告诉他我们去鳕鱼角，在玛莎葡萄园岛*见。

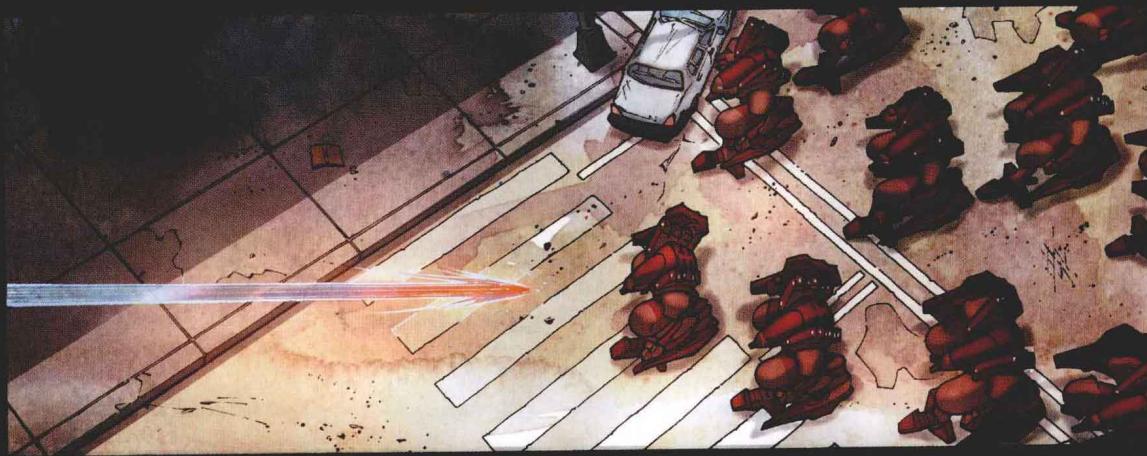
不，当然他们不会去打葡萄园岛，就算外星人也得有地方过暑假吧……

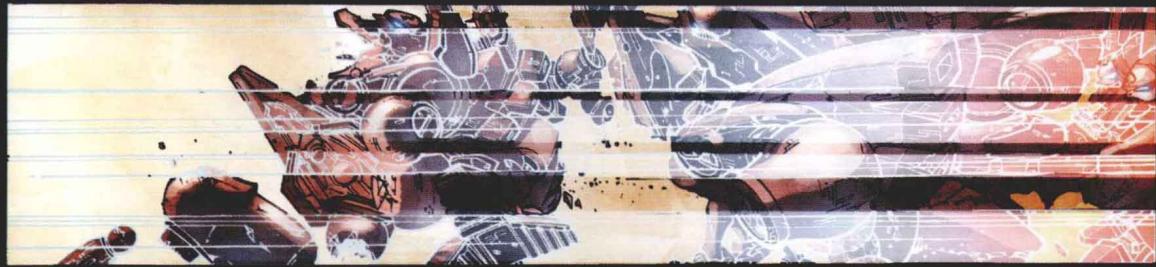












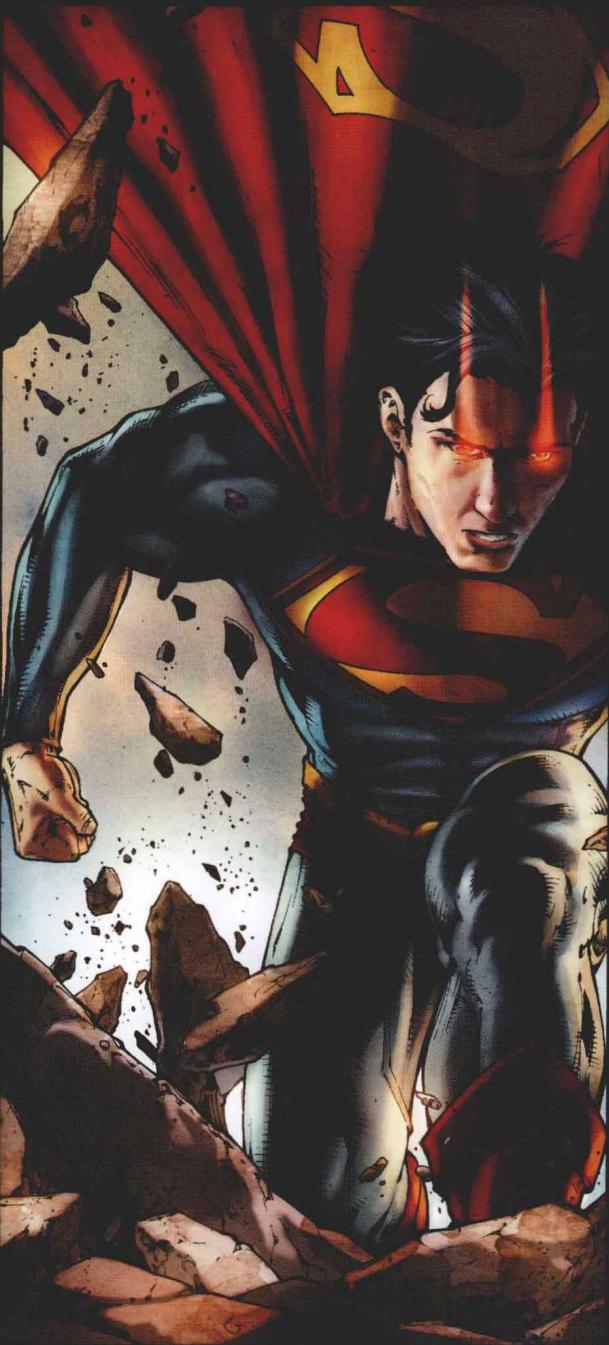






超人



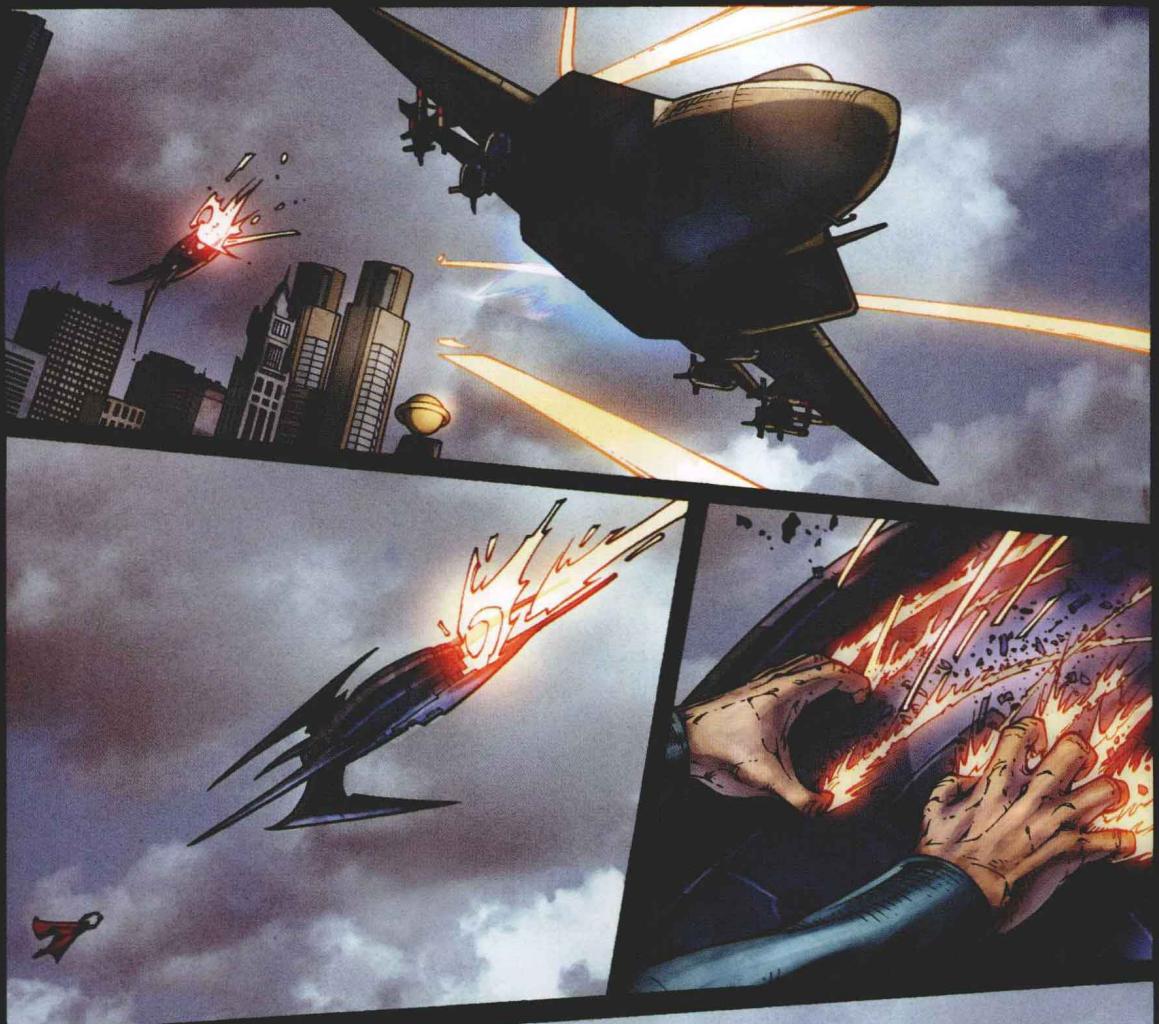


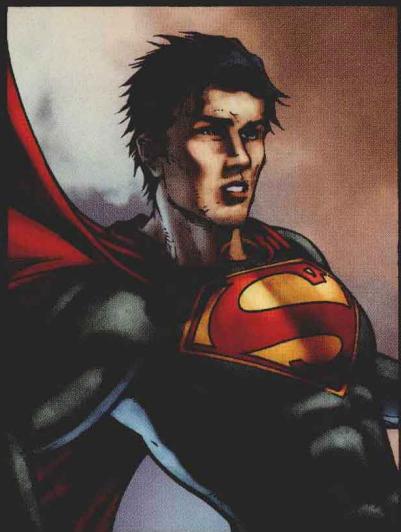
“确认目标，
高级部队迎击。”



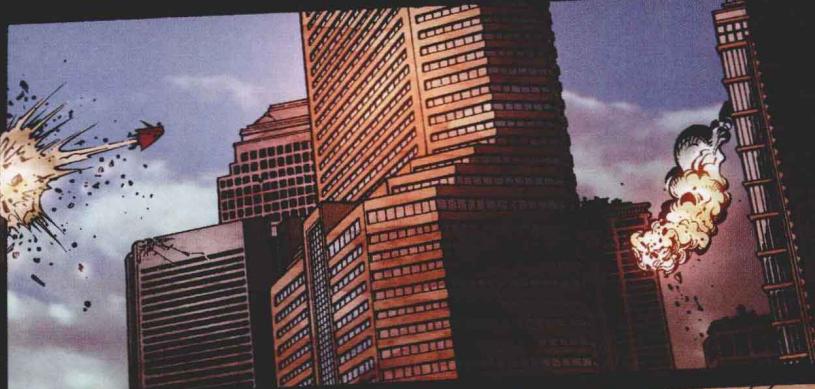












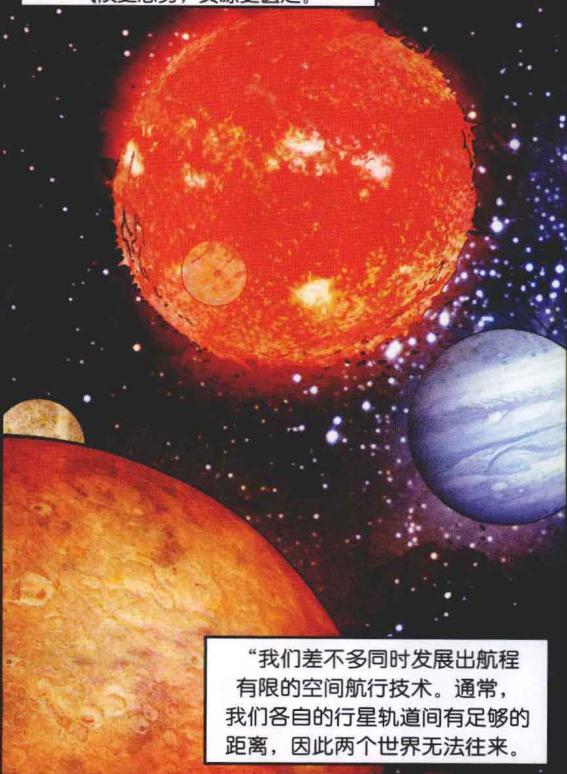




“我们这一族与氪星同在一个星系。氪星是该恒星的第四行星



“——而我们的世界，德隆，是第五行星。进化速度虽相似，但我们的道路更加艰险。因为我们的气候更恶劣，资源更匮乏。



“我们差不多同时发展出航程有限的空间航行技术。通常，我们各自的行星轨道间有足够的距离，因此两个世界无法往来。



“但是每隔二十年，行星轨道就接近到足够我们互相接触。

“于是每隔二十年，我们就开战……为了抢夺氪星有而我们没有的一切



“——以及我们有而氪星没有的少数东西。”



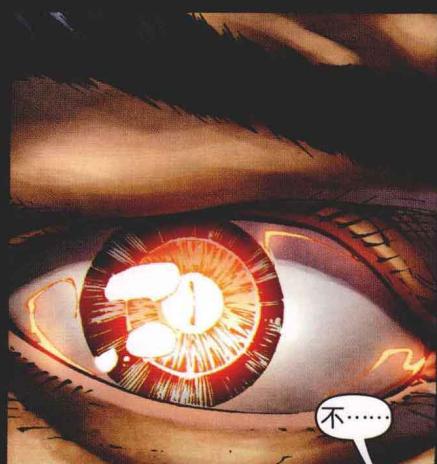


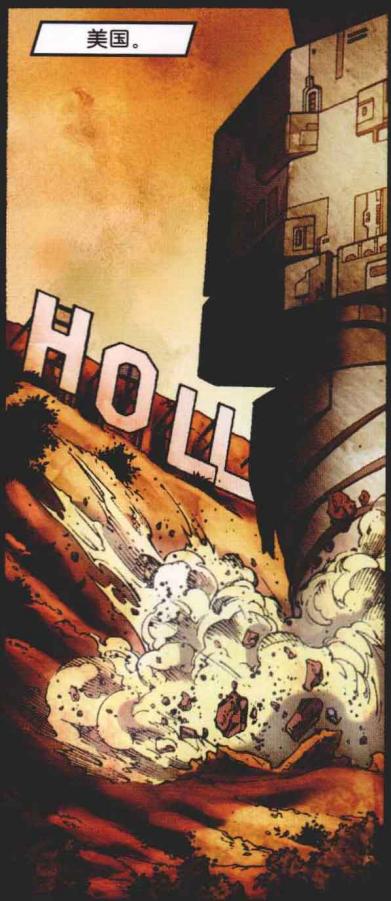
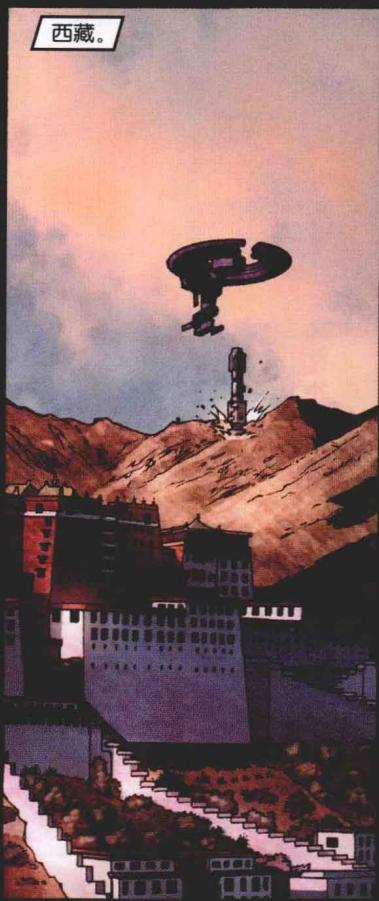
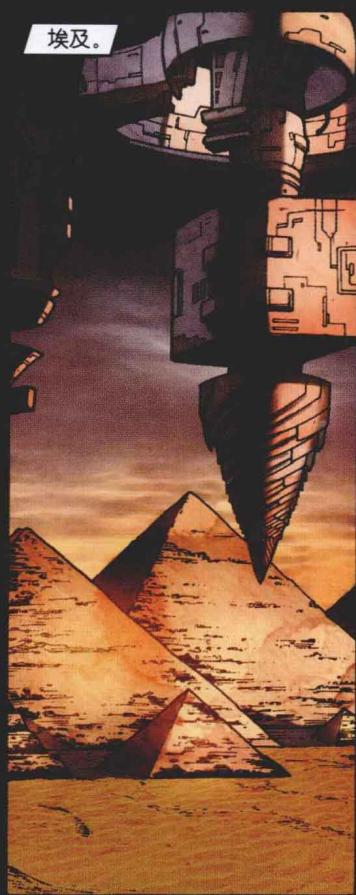
“就在那
一天……”



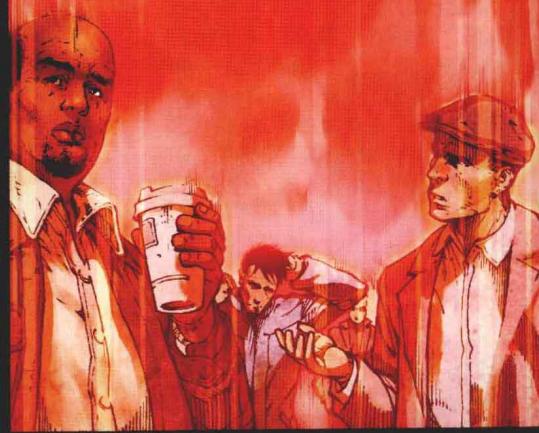
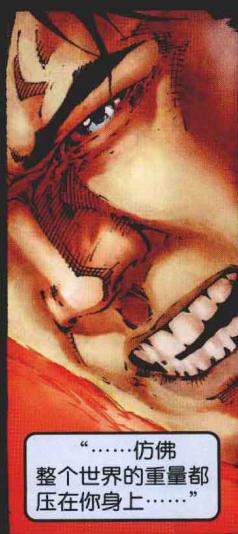
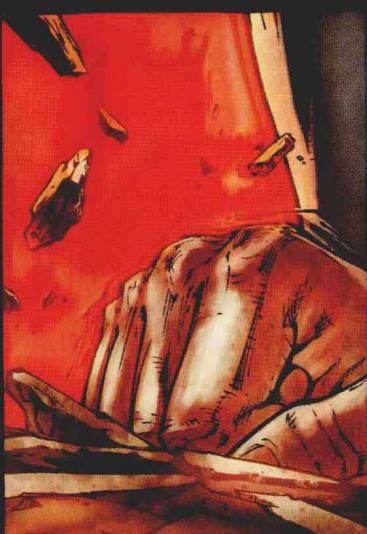
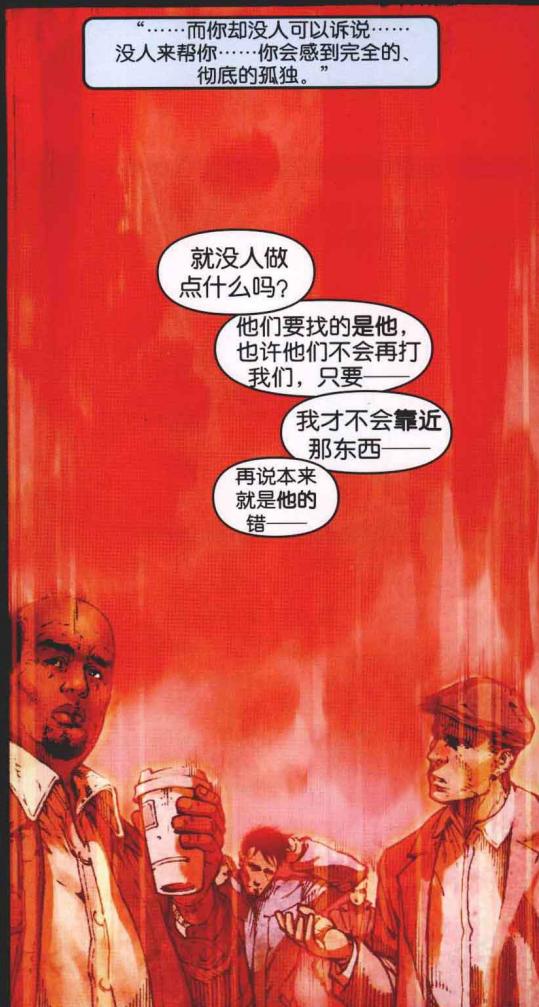
“依照我们的协议，必须不留活口，
哪怕一个氪星小孩都不能放过。很久
之后我们才得知一个科学家成功发射
了载有自己后代的飞船。”

“我们搜遍可能位于飞船途经之处
的每一个有生物居住的星球，想要
找到飞船和船上的乘客……这场
追踪最终带着我们来到了——”



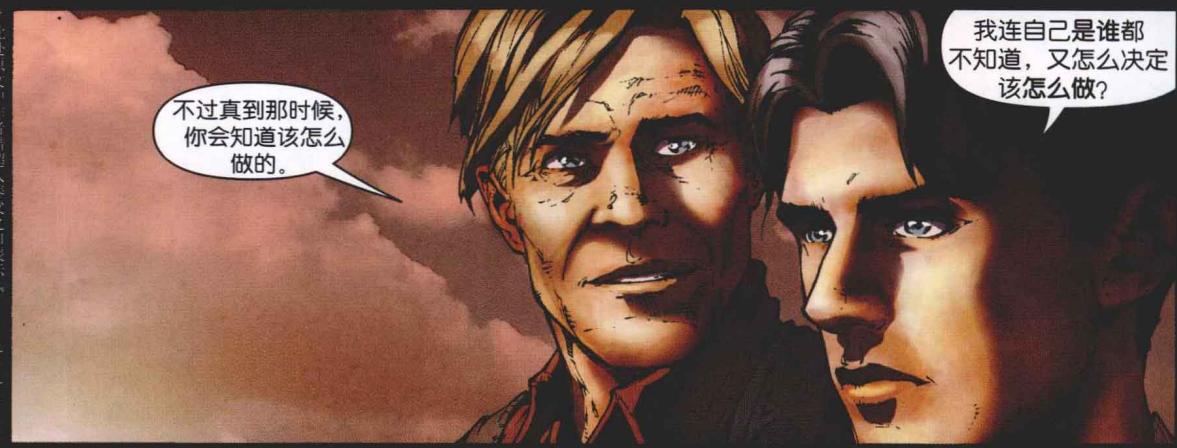






我连自己是谁都不知道，又怎么决定该怎么做？

不过真到那时候，你会知道该怎么做的。



从我记事起，
我就一直是局外人——

像圣经里说的，
“在他们身边，
却不属于他们。”*

是啊，差不多。
而且除了你和
妈——



“——我也没有能倾诉的人，没有能依靠的人。”



我觉得自己像是走
在梦中，什么都不是真的，甚至包括我自己。

那么也许答案
就是醒过来。



在我的成长道路上，我一直都随波逐流……从学校毕业就进了海军……我从没真正感受到自我。

后来，有一天在训练营，有个叫科沃斯基的大兵在演习训练中用头撞我。完全违反条例。我气得双眼通红。当时就扑向他。

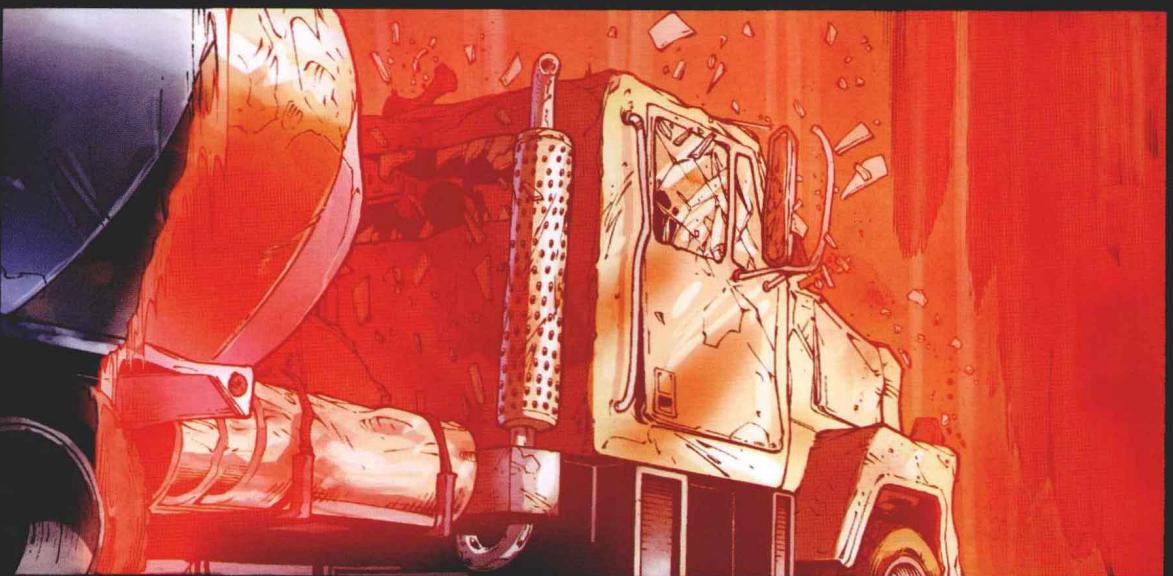


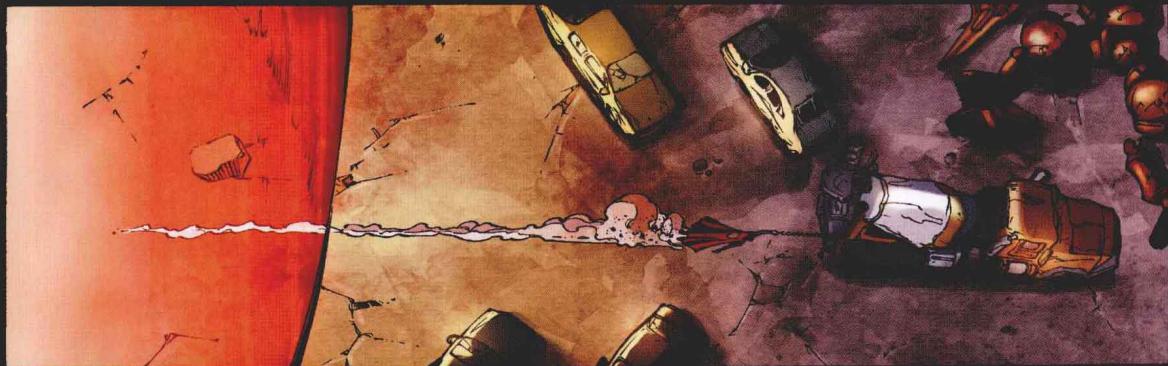
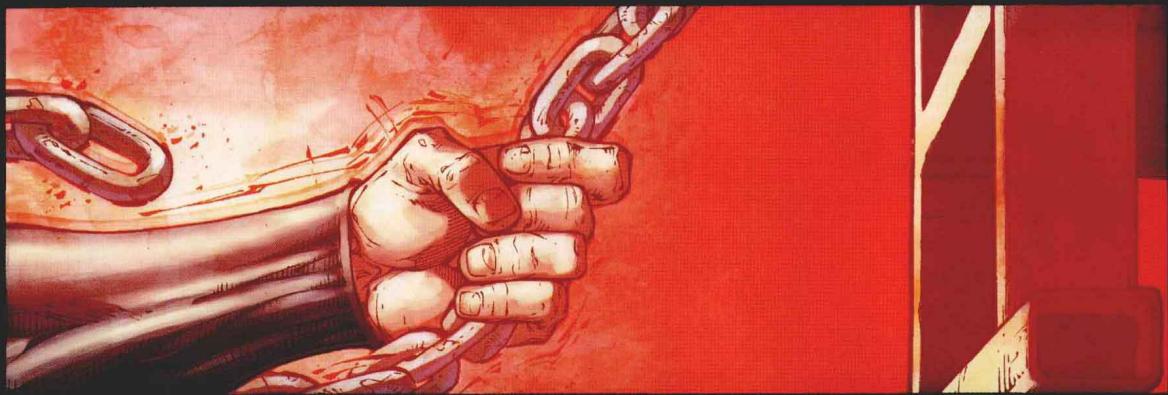
当我们喊出“老子忍够了”的时候，就知道自己是什么人，极限在哪里。若不是遇到试炼，我们不会知道这些。

那时我们就该醒过来。
那时我们就能找到自我。那时
就会有人站出来与你并肩——









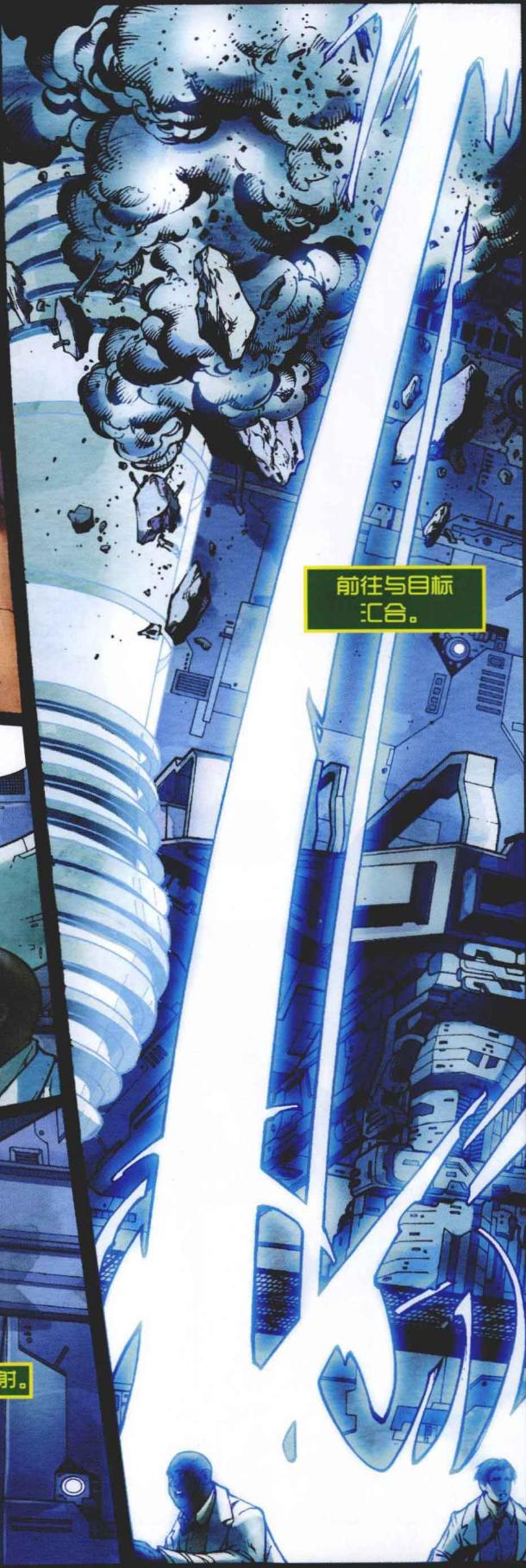
* 原文为We got him，在早期漫画中，超人救起坠楼的露易丝后，有一句经典台词：I get you，此处逆转为超人被露易丝及吉米代表的普通人拯救。

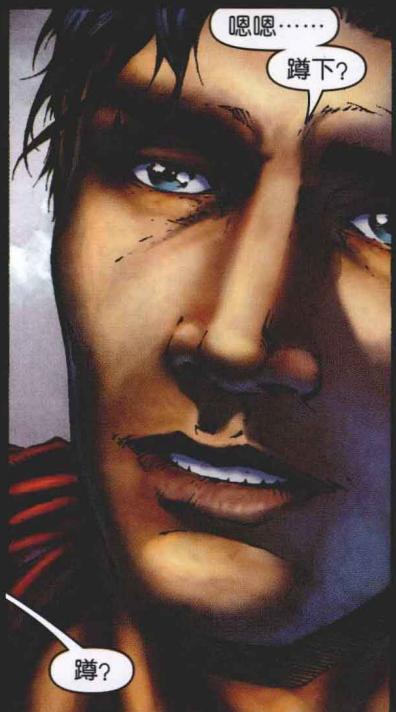


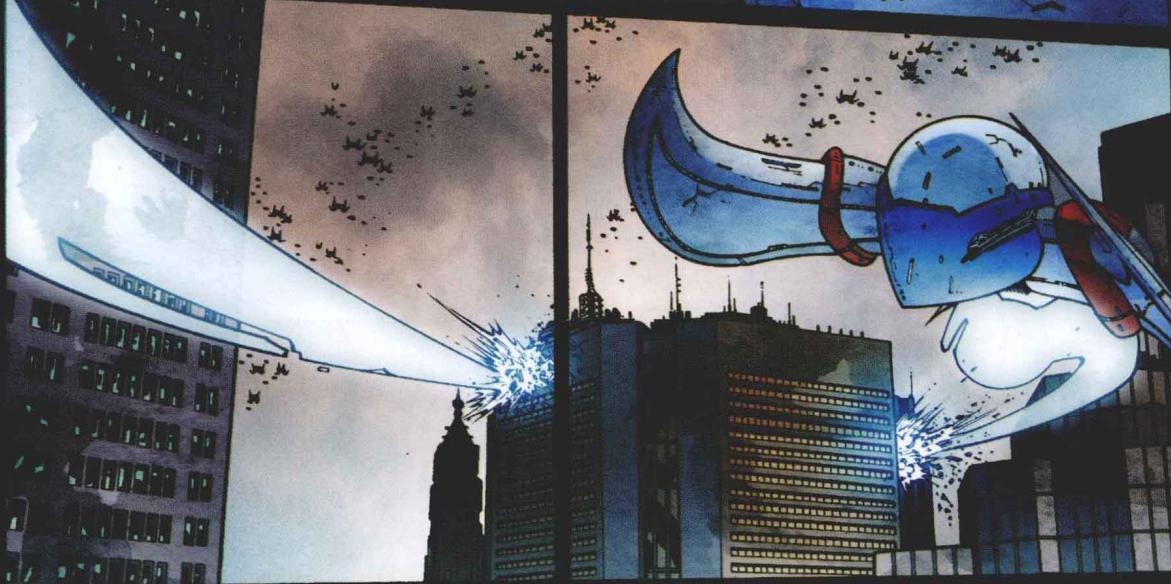
我们
救了他。

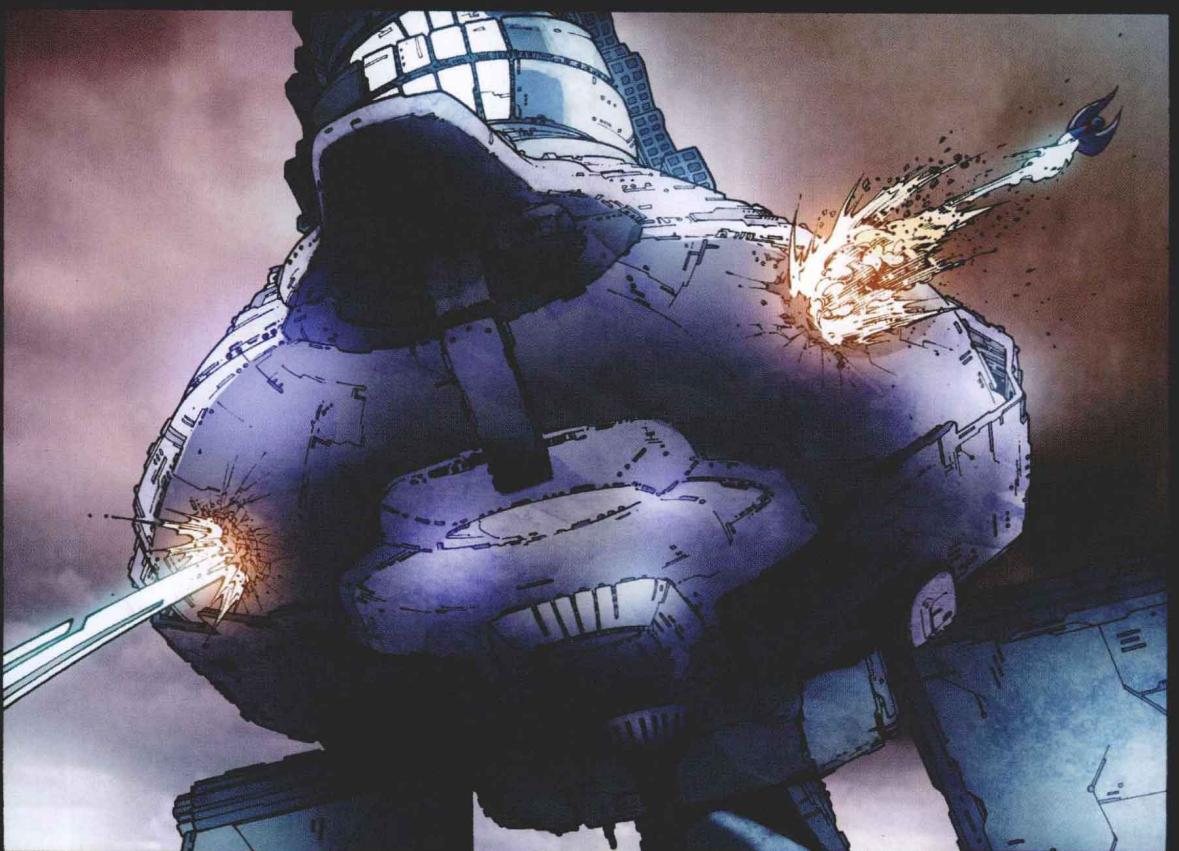






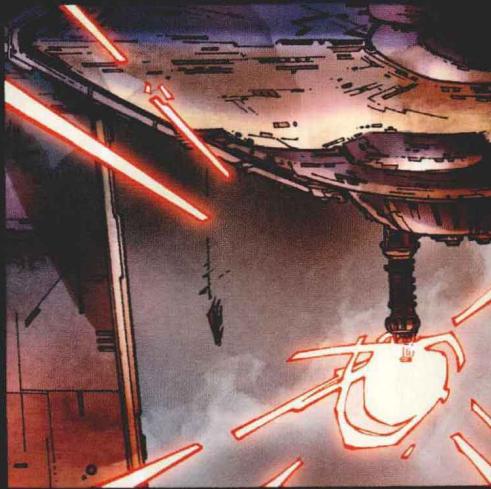












“克拉克，你一辈子都躲躲闪闪。如果你不去做我认为你注定要做的事，你就仍然是在躲，因为你永远无法向世人展示真实身份，展示你真正的能力。”

“生活本就该活得充实，活得直率，猛踩油门全力以赴。别让你的后半生过得像担心刮花而不敢开出车库的保时捷。”

“好好活，克拉克。跟着感觉走。让全世界看看你的真本领。”

“飞吧，克拉克……”

“飞……”

“……据估算，全球损失数以亿计。”



同时，我们的卫星已经确认蓝衣人摧毁了所有钻头。

我猜他不希望把它们晾在那儿，免得有人又启动它们。

我也这么想。



有没有可能整件事都是一场阴谋，为了让我们把他当恩人而演了一场戏？

他看似拯救了地球。但是他继续出现是否会继续带给我们危险？

最后一个问题：他是谁，他想干什么？



“不过别搞错了：我要你找到他。”



这说明他担心派遣舰队攻击我们的人——无论是谁——可能会派来另一支舰队。或者至少，他想让我们这么认为。

于是引出几个问题。



你还是坚信他是坐着你研究的飞船来的？

是的，长官。他的年龄看上去与我们发现飞船的时间相符，而且飞船朝他飞过去的架势就像猎狗听到主人的哨声。

那么我就让你负责，去了解与他有关的一切。



你会得到所有可调用的资源。



你能相信现在的交通多烂么？ 说话回来，我想赶在你接受
我花了将近一个小时才穿过 别人的工作之前找到你。我们
市中心。真是一团糟。 对你寄予厚望，而且我们能给你
开出非常有竞争力的高薪



但是站在这里
你怎么还能谈钱的事?
我是说，看看周围。
所有人都在受苦受难。



那你怎么说?
愿意为我们工作吗?
我们可以一起赚大钱。



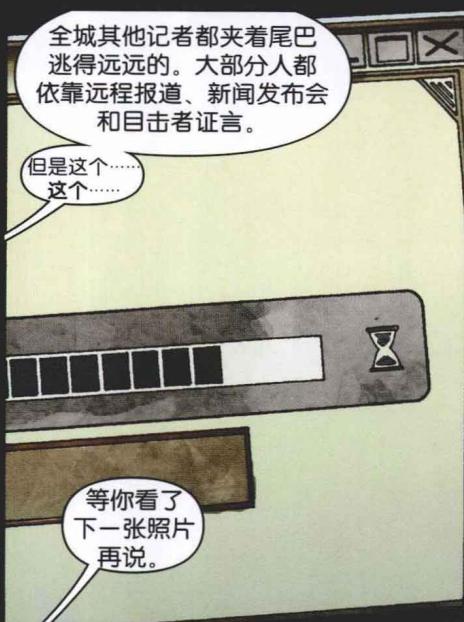






“……面具是你
平时要戴的东西。”

“你有没有意识到
……你知道我们
手头这是什么吗？”









——《星球日报》，
大都会新闻界的明日黄花，凭借
它对本次危机的深度报道震惊全国。
这篇报道还包括对事件主角的采访
以及首张特写照片——如今，
人们称他为超人。

你说卖光了
是什么意思？

我跟女朋友说好了
要买两张的。

下一批什么
时候到货？

我记得在
拐角那边见过
报摊。

我们希望很快
便能向您呈现那些
照片，只要我们能解决
某些……技术难题

《大都会时报》想使用
几张我们的照片，希望
我们能允许——

CNN、MSNBC、
ABC……*

《都会新闻日报》

不给。
给它个
屁——

过去二十四小时
内发生的危机，在
群众中激起的反应
褒贬不一。





* 德国国家社会主义工人党领袖阿道夫·希特勒曾被视为超人，因为其一生事迹非常符合尼采对超人的描述，然而其在德国实行的独裁统治最终导致了第二次世界大战。另外，尼采的“超人哲学”也正是漫画《超人》命名的由来。











“S”代表……



(星球日报 詹姆斯·奥尔森 拍摄)

……超人。起码他坐下接受《星球日报》独家访谈时是这样称呼自己的，此次危机余波未散，本报即完成了访谈。

克拉克·肯特
星球日报
专职记者

显然，以他二十多岁的年纪——要不是穿着红蓝相间的制服，以及事实上，他是穿过窗户飞进房间的——我会把他当成急着去棕榈滩度春假的大学生……而这还只是冰山一角罢了。

下转第3版

上接第1版

“显然超人不是你的真名。” 我说。

他笑了笑：“是我父亲想出来的。”

“你难道不担心别人会误解吗？我是说，这名字是不是有点太张狂了？”

“我不知道，这个只能再看了，”他说，“我觉得最重要的部分是，也许这名字前半边有个‘超’，但等你看到最后时，也仅仅是‘人’。”

笔者礼貌地请他透露真名以及在本国何处成长，他婉拒了该请求。不过从他的方言和口音来看，很明显他在东海岸地区长大成人。这个话题虽然有趣，但与他真正的起源相比依然显得大为逊色。

“既然你不肯告诉我们你最近住哪里，那我觉得下一个问题显然就是，你出生在哪里？”



(星球日报 詹姆斯·奥尔森 摄影)

“真可惜他们给你带的不是灰色斜纹布^[1]，或者高档深灰色的毯子。”

他放声大笑，但看起来并不经常这样笑：“看吧？我说的就是这意思。当时我身边不是花呢格子或者波点布就算走运了。不然，到了初次约会的时候才真难解释呐。”

“这么说来，你有对象了？”

他耸了耸肩，笑着说：“我看中了一个人。”

“那你为什么等了这么久才表明身份？”

“因为之前没有任何必要。在此之前人们不需要我的超能力。”他犹豫了片刻，斟酌合适的用词，“林肯说过适合政府的角色是帮助人民做他们无法自力更生的事。他还补充说：‘你不可能永远帮别人做他自己能并且应该自己做的事。’”

“听起来你支持自上而下的英雄主义。”

“完全不是。我只是说直到那艘飞船出现在大都会上空之前，人类历史上任何一个时刻都有普普通通的男人和女人们迎难而上解决事端。但再多人迎难而上都不

“一个遥远的世界，名叫氪星。不过请明白：我来这儿的时候还是个婴儿，不久之前还对自己的身世知之甚少。我知道自己不是这里的人，但除此之外……就没了。”

“你一直都有这些超能力吗？”

“差不多，没错。我记得自己第一次飞行，当时我仰头看一只鸟儿掠过，心里想着那感觉该有多妙啊。然后我发现鸟儿就在身边。有那么一瞬间，我以为是它飞了下来，然而我低头才发现自己已经离地五十英尺。我吓坏了。”

“那为什么要选这么鲜艳的红蓝制服？”

“这个面料，当时是块毯子，我从氪星来这里时，只带了这个。它不怕火烧，不怕撕扯，不怕裁剪……也没法染色，很不幸。它是我唯一能穿着而不用担心被风或者别的什么扯烂的东西。”

可能制止这次危机。”

“就像炎魔出现时，甘道夫说：‘刀剑现在已经没用了。’”

“对，就是——”

“‘这不是你们能胜任的对手。’”^[2]

我意识到我暴露了宅男本质，不过他礼貌地不予置评：“没错。要是我能帮助普通人去做他们无法自己做的事，那么这种忙我很愿意帮。”

“所以你并不打算接管地球。”

他大笑起来：“不。我是说，我要它有什么用？拿了往哪里放呢？这么个东西你到哪儿去找停车位来放？”

“其实是这样的，”他语气又变得严肃起来，“我在这个国家长大。我相信这个国家。它是不是也有缺陷呢？当然。但是不是也有它伟大的时刻？当然。底线是，它是我的家，它的价值观总是埋在我心底。但是如果我只为美国效力，那就会使整个世界失去稳定。这甚至可能导致战争。”

下转第4版

注：[1] 斜纹布常用来制作高档男士西服。

[2] 指环王经典场景“YOU SHALL NOT PASS!!”

“所以，我会尽我所能，在各地帮助他人，不管是在美国，还是在别处。但是我绝不会插手政治和政策。不管是海啸、地震，还是龙卷风都与政治无关……持枪在银行里劫持人质的匪徒和飞出轨道撞向拥挤街道的列车也都与政治无关。所以当这些事发生时，我会插手干预，我能阻止这些灾难，同时也不会沦为他人的政治工具。”

“恐怕很多人听到这些话会

不开心了。我想五角大楼早就开始幻想派你飞去阿富汗拆毁坦克、砸烂政府、扫平舰队了。”

“我能理解他们，”他说，“但如果我走上那条道路，那么我就再也不能造福全人类了，而我认为这才是我到这里的目的。如果我变成任何政府或者部门的打手，那我就失去了全世界其他地区，然而未来我们很可能还会遇到需要全世界团结起来的全球性危机。”

他稍稍停了片刻，“几年前我看了一部关于英国警方的纪录片，”他接着开口——语速缓慢而慎重——说出自己的看法，“他们采访了一个伦敦的警察，他说——这不代表我的观点，我只是直接引用他的原话——他说美国警察把和平强加在别人头上，而英国警方的做法是创建和平。

“我愿意这么理解自己到这儿来的原因：做对人们有益的事情，但不去尝试改造他们，藉此为世界和平出一把力。也许这话听上去天马行空，却发自我的真心。



(星球日报 詹姆斯·奥尔森 拍摄)

·华尔街受混乱影响
全球市场余波未平。
美元、欧元、日元受挫。
详见财经版

·帝王队与流星队比赛延期
帝王将在周六早晚连赛两场；流星比赛日程待定。
详见体育版

他看向窗外。天色渐晚。“我该走了，还有一大堆事要做，比如清理街道，挖掘被废墟掩埋的人。”

“那么，最后一个问题。棘手的问题。接下来肯定会有许多人认为整件事都是你的错。毕竟，他们确实是来找你的。你有什么话要对那些市民、飞行员、以及其他为了抗击侵略者而献身的军警的家人说吗？”

他看着自己的双手。这双手可以开山劈石而不费吹灰之力，此时此刻却显得无措。“我不知道，”最后我还是开口了，“我希望能有个正确答案。我希望自己知道该说些什么来安慰那些受伤或痛失所爱的人。说什么都没法让伤害消失，也没法填补那些空洞。这也证明即便是超人也有无能为力的时候。

“但我想这么说。我并不知道他们会来，不知道他们在找我，直到他们出现之前我完全不知情。我是和其他人同时知道还有这回事的。所以虽然严格来说并不是我的错，但确实是我的责任，我余生中的每一天，都会铭记这一点。每天早上，当我睁开双眼，我会知道我还在那里，这个世界也还在那里，部分归功于这一天做出牺牲的那些人。我会致力于全身心地用自己的每分每秒

来纪念他们。我不知道这天平能不能真的平衡，但是我确实知道我会尽一生所能去弥补他们的牺牲。

“你看，这就是值得注意而且很讽刺的地方，”他站起身走向窗口，说道，“作为一个能够站在高处旁观人类的人，我看到了你们的惊人力量，你们坚强的品格，你们的崇高仁慈慷慨，以及你们乐于向往未来、勇于牺牲、敢于攀登高峰，无论前途多么艰险。你们每个人心中的光明都闪耀得我无法睁开双眼。

“在那光明中，真相慢慢浮现：如果说‘超凡’这个词要用来形容谁，那应该是你们所有人，你们全人类。而比起你们的力量，比起这个真相……我只是个凡人。”

说完他就走了。



(星球日报 詹姆斯·奥尔森 摄影)

社论

破碎天下

星球日报新闻透析

露易丝·莱恩

星球日报专职记者

大都会——还是个小女孩时，我非常迷恋历史。尤其喜欢读二战期间爱德华·R·莫罗、沃尔特·克朗凯特以及其他记者们身在伦敦时撰写的关于轰炸的史料。我想知道亲眼见证围城是什么感觉，即便我当上职业记者后，也一直以为要想亲眼见证就必须远渡重洋，去其他比如黎巴嫩或贝鲁特或伊拉克之类的地方。毕竟说到底，这种事从来没在美国本土发生过。永远都只是发生在远方，在别处。

昨天，一切都变了。

昨天，天空被撕开一个大洞，蓝天的伤口里深藏着威胁整座城市、整个国家、整个世界的危险。昨天，全球各地相隔遥远的人们都因为这灭顶之灾而团结起来。昨天，我们站在悬崖边俯视无底深渊。

昨天，今天看起来遥不可及。但今天却如约而至，我们依然屹立，皆因一个人的到来，他与我们并肩直面不可战胜的挑战。

因为这个人，现在我们拥有了不曾奢望过的明天。他就是名副其实的明日之人。*

更多报道请登录
www.DailyPlanet.com

注：“明日之人”是超人的著名称号之一，类似的称号还有“钢铁之人”“氪星最后之子”等。

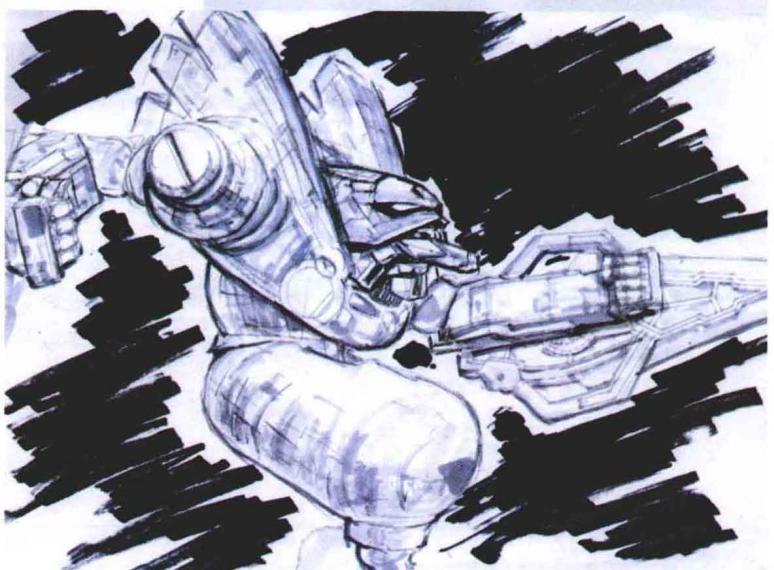


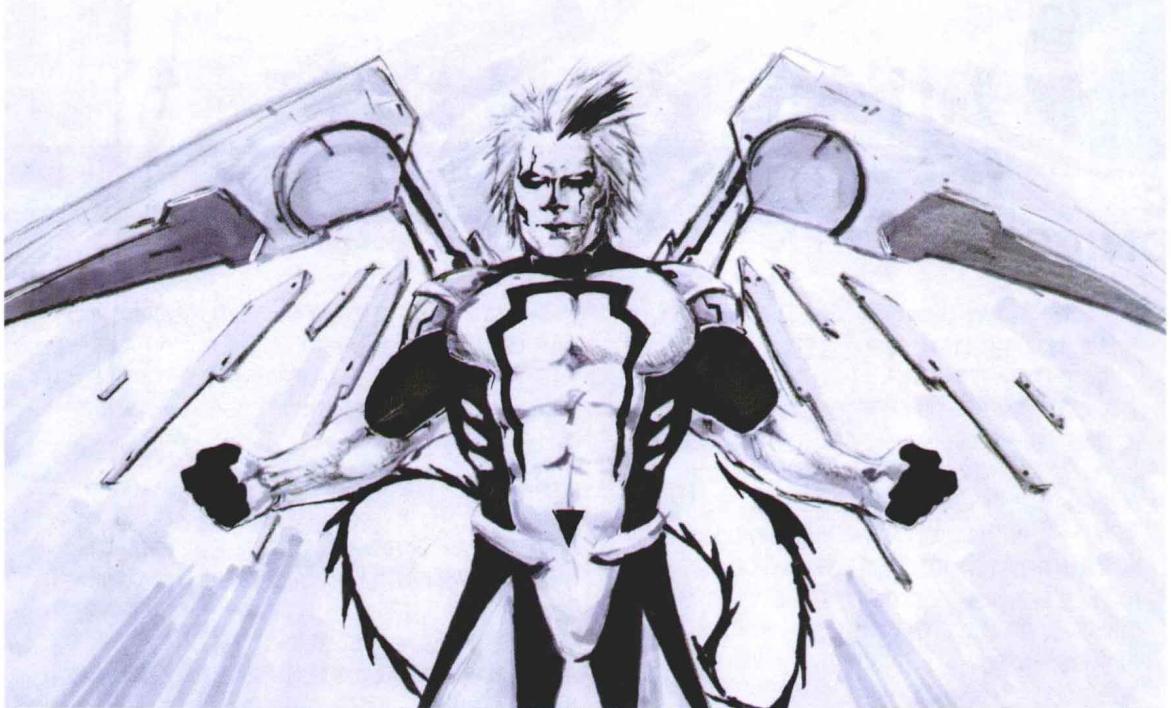
一号地球 草稿集



这两页都是尚恩·戴维斯绘制的设计初稿，包括克拉克·肯特、钢铁之人以及他的敌人们。

这可不是个小工程，画家必须保证所有设计焕然一新，同时又保持角色的标志性特征。







DC
COMICS™

为什么是“一号地球”？ DC多元宇宙的诞生与发展

PatientPatient

随着 DC 漫画自 1930 年代以来的不断发展，黄金时代已在 1950 年代初接近尾声，大多数的超级英雄个人连载也被停刊。仅剩下超人、蝙蝠侠、神奇女侠、海王和绿箭几位英雄一直保持着连载，没有被中断。1956 年，DC 推出了新一代的白银时代英雄——闪电侠巴里·艾伦（Barry Allen），可在这一代闪电侠的设定中，黄金时代闪电侠杰伊·加里克（Jay Garrick）只是漫画书中的一个人物，巴里是受这个漫画人物的启发才自称闪电侠。而其他黄金时代英雄的名号也陆续被新英雄所取用，这些新英雄也顺应时代的背景与潮流被赋予了全新的制服、身份、甚至能力，例如绿灯侠、原子侠、飞鹰侠。为了使这一切变得合理，DC 提出了一个全新的概念——多元宇宙。

在 DC 漫画中，多元宇宙的概念最早出现于 1953 年的《神奇女侠》#59，神奇女侠穿越了翘曲空间，与另一个宇宙的自己 Tara Terruna（在那个世界，这个名字便是“神奇女侠”的意思）相遇。

但《闪电侠》#123，“两个世界的闪电侠”，才是多元宇宙这一概念真正的奠基篇。提到奠基，在此便不得不提到该故事的编剧加德纳·福克斯（1911–1986），作为当时 DC 的主力编剧，他几乎参与过所有黄金时代的连载故事。根据漫画历史学家们的估计，在他横跨 DC 黄金时代与白银时代的编剧生涯中总共写了超过四千篇漫画故事。而正是加德纳·福克斯的这篇漫画为今后数十年的 DC 宇宙设定奠下了多元宇宙的基调。在故事中，时任新闪电侠的巴里·艾伦通过超级速度从自己所在的一号地球来到了黄金时代闪电侠杰伊·加里克所在的二号地球。

1985 年，DC 漫画公司为庆祝 50 周年纪念日推出了《无限地球危机》事件。几乎所有当时的 DC 漫画人物均在该系列中出场，因而使得 DC 公司在故事结尾对整个漫画宇宙进行了一次彻底的重启：一场旷世的宇宙大战以整个 DC 漫画宇宙整合成一个单独的宇宙，所有连载的期号重置归零为结局。DC 漫画在此迈进了一个新纪元，新的 DC 宇宙融合了过去五个主要多元宇宙的精华元素并加以改进，众多主要角色被重新设定。例如，杰伊·加里克在 1940 年代时曾是正义会的成员，巴里·艾伦则是几十年后正义联盟的成员，他们的历史现在同属一个宇宙。超人虽然还是克拉克·肯特，但他已综合了之前一号地球与二号地球的设定。至于那些在危机中牺牲的角色（影响最大的便是超级女孩卡拉·佐·埃尔和巴里·艾伦），他们或是被从历史中完全抹除（例如超级女孩），或是被宣告牺牲了事（如巴里·艾伦）。还有其他在故事中未牺牲的角色或旧设定也未在故事中做任何解释便在新宇宙中被直接抹除，如超猫斑斑、超

马彗星和超狗星际巡逻队等等。重启后最初时，大部分角色仍留有重启前多元宇宙时期的记忆，而在过了一段时间后，已适应了新时间线的他们便将重启前的多元宇宙时期忘在了脑后。多元宇宙的设定便在此告一段落。

在多元宇宙设定被中止的时期内，仍短暂地出现了一些与多元宇宙概念类似的设定。例如，DC 在 1990 年代推出了一系列单篇或短连载的漫画故事，并打上了异世界（Elseworlds）的标签。类似于之前多元宇宙的概念，在异世界标签下的故事中，角色往往也与其在主世界中的形象与设定大相径庭。据 DC 官方声明，这些故事是“本可能会发生”但并未真正发生的。同时期亦有一些不同于主世界设定或连载故事时间线的短连载故事没有被加以异世界的标签，其中最为著名的当属弗兰克·米勒的《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》。

在 1999 年的《天国降临》中，首次提出了一个类似于多元宇宙但比多元宇宙所涵盖范围更广的概念——超时代（Hypertime）。即在此概念下的所有故事均脱离于主线时间线，发生在“旁支”出来的交替时间线上，而这些交替时间线甚至有时会再次与主线并流汇合。然而此概念仅在《闪电侠》、《金色先锋》等连载中被使用过几次后，DC 漫画公司的执行副主席丹·迪迪欧（Dan DiDio）便宣布永久取消了超时代这一设定。

在沃伦·艾利斯（Warren Ellis）的《行星会》故事中，也提出了一个关于多元宇宙结构的设定：十九万六千八百三十三个宇宙如迷网般排列在一起，形成一个雪花的图案，每个宇宙皆以薄离界（the Bleed）而与相邻宇宙所分隔。《蝙蝠侠与行星会》的故事提到这个雪花结构曾在 1985 年发生了一场“局部坍塌”，暗指当年的无限地球危机事件。这也说明了一场“局部坍塌”并未影响到其它多元宇宙之间的联系，多元宇宙并非像之前人们所认为的那样已经不复存在。在后来的无限危机事件中，也确实表明了薄离界存在于 52 个宇宙之间。

2005 年，DC 推出了无限危机事件，故事大体上承接了二十年前的无限地球危机事件。之前的“异世界”故事被并入多元宇宙，成为了多元宇宙中的各个宇宙。如白银时代的红超人与蓝超人；1970 年代《世界最佳拍档》中曾出现过的超人二世和蝙蝠侠二世；《超人：红色之子》中的共产主义超人；阿兹特克世界的蝙蝠侠、罗宾、神奇女侠；来自于电视剧版神奇女侠中的人物；以及信仰军国主义的少年泰坦等等。

随后，2006 年的《52》中表明无限危机事件造成了 52 个独立的地球的诞生，也因此重造了多元宇宙。这 52 个地球由不同的震动频率相分离，并各自拥有独立的历史。

2005 年由格兰特·莫里森 (Grant Morrison) 创作的《全明星超人》中，超人独自创造了一个名为“Q 号地球”的平行宇宙，以研究一个没有超人或其他任何超级英雄的世界将是什么样的。在故事的结尾，通过尼采正在创作他著名的 Übermensch 概念（即“超人”哲学）和乔·舒斯特 (Joe Shuster, 超人角色的创造者) 正在为《动作漫画》#1 绘制超人形象的封面等细节，揭露了这个 Q 号地球其实便是“我们”所存在的这个地球的事实。

在 2008 年的《最终危机》中，对于 52 个多元宇宙的排列结构有了新的描述。多元宇宙呈倒金字塔体结构，

而主线世界（称为 0 号地球或新地球），位于倒金字塔体的底部尖端，是维持多元宇宙结构不发生坍塌的关键。一旦 0 号地球被毁，其它所有平行地球都将因多米诺骨牌效应而被连锁毁灭。这也从根本上解释了为何古往今来各大反派都与这个主线世界过不去。

最近一次的重启发生在 2011 年，在《闪点》和《新 52》中，主线世界 0 号地球与野风暴 (Wildstorm, DC 的子公司) 宇宙 (50 号地球)，以及眩晕 (Vertigo, DC 的子公司) 宇宙 (13 号地球) 合并成了如今的 DC 主宇宙。

附表：闪点后的多元宇宙编号

名称	在此地球上的人物	基本设定	首次出现
新地球	新 52 主线世界角色	经过《闪点》事件后，融合了原 52 个平行世界中 0 号、13 号与 50 号地球所创造的全新世界*。	《闪点》#5 (2011 年 8 月)
1 号地球	设定更为现代化的超人、蝙蝠侠、神奇女侠	时代背景接近于我们所在的 21 世纪。 即本书《超人：一号地球》和《蝙蝠侠：一号地球》的背景世界。	《超人：一号地球》 (2010 年 12 月)
2 号地球	年轻版的 DC 黄金时代角色们	这个世界里有着新设定的 DC 黄金时代英雄们。 五年前，这里发生了一场与天启星外星人的超级大战，超人、蝙蝠侠与神奇女侠战死。超级英雄暂时消失，后绿灯侠艾伦·斯科特、闪电侠杰伊·加里克与鹰女组成新的超级英雄团队。 这个世界的超级女孩与罗宾在战争期间被送到 0 号地球，目前使用 0 号地球神力女孩和女猎手的代号，她们希望找到回家的路。 这个世界的神奇女侠所信仰的是罗马神明，而非希腊神明。 在这个世界，超级英雄普遍被人们称为“奇人”。	《2 号地球》#2 (2012 年 7 月)
12 号地球	DC 动画宇宙的角色们		
16 号地球	动画片《少年正义联盟》的角色们	游戏《少年正义联盟：传承》和动画片相关的漫画连载亦以此世界为背景。	《少年正义联盟》 第一集“独立日” (2010 年 7 月 4 日)
22 号地球	超级英雄会的成员们	超级英雄会由天命博士、永生、黑鹰女士和原子侠组成。 这个世界的地球人口只有 20 亿。	
23 号地球	黑人版的 DC 角色们	这个世界的超人是个名为考艾尔的黑人，秘密身份则是名为卡尔文·埃利斯的美国总统。 神奇女侠是位名为努碧娅的黑人女性。 据编剧格兰特·莫里森透露，这个世界里超人的原型是美国总统奥巴马，而神奇女侠的原型则是流行天后碧昂丝。 更有趣的是，1970 年代 DC 漫画《少年总统普雷兹》的主角普雷兹·理查德也在这个世界，在漫画中，他是位 19 岁就当上美国总统，并将自己母亲和姐妹分别任命为副总统和秘书的少年。	《动作漫画》#9 (2012 年 7 月)
未知	超人机器人	在这个世界，克拉克·肯特、露易丝·莱恩和吉米·奥尔森本想创造一个救世主。结果被造出来的超人机器人统治了这个世界。 后来，23 号地球的黑人超人打败了超人机器人，于是这个世界的克拉克·肯特、露易丝·莱恩和吉米·奥尔森搬去了 23 号地球居住。	《动作漫画》#9 (2012 年 7 月)
未知	幕后者联盟和自由斗士	幕后者联盟是法西斯版的 DC 正义英雄们，自由斗士则由形形色色反法西斯的人们组成。	
未知	查尔顿漫画公司的角色们	1985 年被 DC 公司收购的查尔顿漫画公司所创造的人物们居住在这个地球，该地球的设定类似 1986 年重启前及 52 多元宇宙中的 4 号地球。	
未知	法考特漫画公司的角色们	法考特漫画公司于 1953 年被查尔顿漫画公司收购。该地球的设定类似 1986 年重启前的 S 号地球和 52 多元宇宙中的 5 号地球。	
未知	Q 版角色	这个世界类似《超人与蝙蝠侠》第 51 期。 这个世界被机器超人袭击了。	《动作漫画》#9 (2012 年 7 月)
未知	Ultra 英雄之家	这个世界类似于 1986 年重启前及 52 多元宇宙中的 Earth-Prime，很有可能再创造出一位至尊小超人。	

* 0 号地球为 DC 漫画公司主线故事所在世界，13 号地球为 Vertigo 漫画公司相关故事所在世界，50 号地球为 Wildstorm 漫画公司超级英雄（即同性恋夫夫午夜和阿波罗的暴风战队）所在地球。原本两个漫画公司各有独立的故事，DC 并购漫画社之后，就把这些故事也编入了多元宇宙，“新 52”将 DC 连载清零重来，重要目的之一，就是将三家公司的漫画设定融入同一个宇宙。

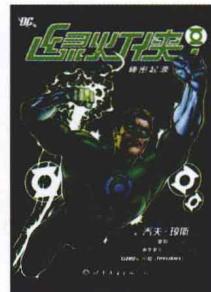
“新 52”系列中，新地球是三个世界“融合”，1 号地球是将人物年轻化并重写起源，2 号地球是重设了历史和环境，23 号及机器人和 Q 版世界出现在“New 52”《动作漫画》连载中，12 及 16 号是动画世界，其他的世界暂时只存在于漫画公司的访问和剧透中。

绿灯侠：秘密起源

(Green Lantern: Secret Origin)

生于地球的哈尔·乔丹原本只是个搞砸自己前途而只能待在地上的试飞员，直到濒死的外星人阿宾·瑟赐予了他一枚神奇的绿色戒指——绿灯戒，宇宙中最强大的武器……哈尔·乔丹能否用这枚戒指保护身边的人们，重整自己的人生，以及——从黑暗的威胁中拯救整个宇宙呢？

192页 定价38.00元



超人与蝙蝠侠：世界最佳搭档

(World's Finest)

钢铁之躯与黑暗骑士，两个天差地别的英雄，一个象征希望，是一切纯洁光明之物的化身；另一个融于黑暗，将恐惧刺入罪犯心灵。他们都在小时候成为孤儿，实际上他们还有更多共同之处。现在，他们各自的宿敌——莱克斯·卢瑟和小丑已经达成了邪恶协议，两位DC宇宙中的头号英雄是否准备好了面对伺机而动的罪恶力量？

184页 定价42.00元



蝙蝠侠：第一年

(Batman: Year One)

两颗射向他父母的枪弹把衣食无忧的富家少爷布鲁斯·韦恩变成了誓与犯罪势力斗争到底的蝙蝠侠。一纸调令让坚守原则的戈登警官来到罪恶横流的哥谭市。艰苦的生活让与猫为伴的妓女再也不想委身于皮条客之下。开启传奇的第一年，蝙蝠侠爱好者不可不读的圣经，《罪恶之城》作者弗兰克·米勒的经典之作！

152页 定价35.00元



超人：秘密起源

(Superman: Secret Origin)

来自宇宙彼方的遗孤，在小镇的农场长大成为正直淳朴、力量无穷的超级英雄；权力与财富交织的罪恶，与坚信真理的记者在明日之城相逢。传奇的钢铁之躯超人直面罪恶的天才头脑卢瑟，美国的自由精神对战美国的无敌军队。最伟大超级英雄传奇的开始，就在本书之中。

232页 定价48.00元

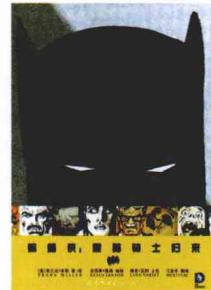


蝙蝠侠：黑暗骑士归来

(Batman: The Dark Knight Returns)

黑暗骑士退休十年后，哥谭濒于腐坏，犯罪日益猖獗，他在愤怒的火焰中归来！在新一代罗宾——一名叫嘉蕾的女孩的帮助下，这次不仅要解决新一代罪犯变种帮、宿敌小丑，更重要的是两大超级大国即将不宣而战……昔日一对最强英雄——超人和蝙蝠侠将展开对决，人类能否从中幸存？

224页 定价49.50元



蝙蝠侠：缄默

(Batman: Hush)

蝙蝠侠在调查案件时受伤，但这仅是一系列针对他的袭击的开始。与儿时好友的重逢，揭开了布鲁斯童年的故事；对猫女的爱开始升温，而他自己也不知道这是对是错。鳄鱼人、毒藤女、小丑、稻草人等一系列反派全员出动，甚至超人也同蝙蝠侠为敌，蝙蝠侠需要找出幕后的黑手，以及了解自己可以信任谁……

320页 定价68.00元

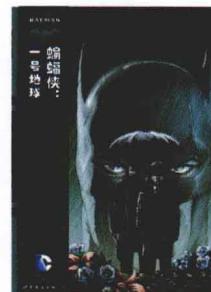


蝙蝠侠：一号地球

(Batman: Earth One)

这一本中的蝙蝠侠只是个凡人——会犯错，会受伤，并且怒火中烧。在哥谭市，是敌是友难以分辨，布鲁斯·韦恩通常成为黑暗骑士的道路充满了谜团和比以往更多的阻碍。一心只想惩罚害死他父母的真凶，以及使得他们逃脱法律制裁的腐败警方，他对于复仇的渴望驱动着他近乎疯狂地与罪恶斗争，没有人能够阻止他，甚至阿尔弗雷德也不能……

144页 定价40.00元



更多即将出版新书：

《蝙蝠侠：猫头鹰法庭》 Batman: The Court of Owls

《守望者》 Watchmen

《正义联盟1：起源》 Justice League Vol.1: Origin

《正义联盟2：维纶的旅程》 Justice League Vol.2: The Villain's Journey

《V字仇杀队》 V for Vendetta

《天国降临》 Kingdom Come

.....

以上漫画在当当网、亚马逊中国、京东等各大网店均有销售，请搜索中文书名；大型新华书店也有售。

编辑邮箱：wpc_comic@163.com 新浪微博：@世图动漫小编室
(欢迎邮件或私信推荐引进书目，或提意见、建议，谢谢！)

“《超人：一号地球》在一个优秀的超人故事应当拥有的角色塑造、传奇故事和动作场面之间找到了平衡点。我始终如此坚信。我知道杰里·西格尔和乔·舒斯特都会觉得它超赞！”

——理查德·唐纳

78年版《超人》和《致命武器》的电影导演

“凭着《超人：一号地球》，斯特拉辛斯基再次成功完成了自己的拿手好戏——重新塑造一个经典角色，让它看上去完全可信、鲜活，并且最重要的是，充满人文主义。”

——大卫·高耶尔

诺兰版《蝙蝠侠》三部曲及《超人：钢铁之躯》的电影编剧

“出人意料又霸气十足版本的超人起源故事，经典的DC范儿，又充满了21世纪的时代精神和机智风趣。真希望能让我来写！”

——汤姆·弗坦纳

OZ漫画创意制作总监

“斯特拉辛斯基精通把童年幻想与成熟故事深度融合。《超人：一号地球》大胆地重新塑造，却又忠实于‘钢铁之人’的原作故事。”

——马克斯·布鲁克斯

纽约时报最佳销量作家，《僵尸世界大战》／《僵尸生存指南》的作者

“要是你决定重新塑造最近一百年内最经典、最受爱戴的角色，那就瞄准最顶尖的。想写超人，就去找斯特拉辛斯基。这毫无疑问是本杰出的至尊作品。”

——哈兰·埃里森

曾获得过10次雨果奖和4次星云奖的科幻小说作家

新时代的钢铁之人

你所不知道的他的故事

克拉克·肯特是与众不同的。他能飞行，他能透视墙壁，用眼神烧毁物体。他是凡人中的天神，但是他却孤独而又迷茫。

就像所有20多岁的年轻人，他不知道自己的人生目标。他面对无数的选择：体育、科技、金融或者传媒，前途无可限量……只要对他全世界隐藏他的真实身份和能力。

但是当天空被来自遥远星球的飞船遮蔽，地球的存在受到威胁，克拉克必须做出他一生中最重要的抉择：向世人展示自己，放弃拥有正常生活的机会……或者看着世界在他身边死去。

编剧J.迈克尔·斯特拉辛斯基为您讲述现代版的氪星唯一幸存者从毁灭他故乡的外星军团手中奋力解救人类的故事。与画家尚恩·戴维斯（代表作《绿灯侠》）协力，斯特拉辛斯基为您献上一个完全不一样的超人。

上架建议：成人动漫绘本

ISBN 978-7-5100-5890-5



ISBN 978-7-5100-5890-5

定价：38.00元