

Тема: ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

1. Ключевые понятия фонетики
2. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы русского языка.
3. Акцентологические нормы

1. Ключевые понятия фонетики

Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи. Совокупность специальных знаков, которая используется для точной передачи звуков того или иного языка – это **фонетическая транскрипция**. Транскрибируя слова, запомните основные правила:

- 1) текст или отдельное слово заключается в квадратные скобки;
- 2) всегда указывается место ударения [вада́];
- 3) апострофом обозначается мягкость согласных, кроме всегда мягких [ч], [й];
- 4) буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука после гласных, после разделительных Ь и Ъ знаков, в начале слова (яма – [ја́ма]);
- 5) если буква И произносится как Ы, то она обозначается в транскрипции в соответствии с произношением (шил – [шы́л]);
- 6) произносимые согласные в транскрипции не обозначаются (солнце – [со́нцэ];
- 7) в транскрипции не допускаются переносы.

В русском языке выделяют шесть гласных звуков:

	передний ряд	средний ряд	задний ряд
верхний подъем	[и]	[ы]	[у]
средний подъем	[э]		[о]
нижний подъем		[а]	

Гласные – это тоновые звуки. Каждый гласный звук произносится при особом положении органов речи. По степени подъема языка различаются гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у]; среднего подъема: [э], [о]; нижнего подъема: [а]. Также выделяют гласные переднего ([и], [э]), среднего ([ы], [а]) и заднего ряда ([о], [а]) в зависимости от того, какая часть языка участвует в артикуляции. Гласные [у], [о] из-за особенностей произношения получили название огубленных (лабиализованных), а все остальные – неогубленных (нелабиализованных).

Согласные звуки отличаются от гласных наличием шумов, которые образуются в полости рта или носа при произношении. По степени интенсивности шума согласные звуки делятся на **сонорные, звонкие и глухие**. Согласные звуки образуют пары по твердости / мягкости ([б], [б']) и по глухости /звонкости ([в], [ф]). Простейшая классификация согласных звуков отражена в таблице:

Звонкость-глухость	сонорные: [р], [л], [м], [н], [j], [р'], [л'], [м'], [н']	звонкие: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з']	глухие: [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [щ'], [к], [к']
Твердость-мягкость		твердые: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш], [к], [р], [л], [м], [н]	мягкие: [j], [б'], [п'], [в'], [ф'], [г'], [к'], [х'], [д'], [т'], [з'], [с'], [р'], [л'], [м'], [н'], [ч], [щ']

Запомните! в русском языке есть непарные звуки, которые нужно запомнить. К ним относятся непарные твердые: [ж], [ш], [ц];

непарные мягкие: [щ'], [ч], [j];

непарные глухие: [ц], [ч], [х], [х'], [щ'].

Также непарными по глухости - звонкости являются все сонорные звуки.

Написание звуков в некоторых случаях может не совпадать с произношением. Отчасти это происходит из-за

функционирования в языке **фонетических законов**. Рассмотрим их подробнее.

1. Ассимиляция по звонкости. В слове *лавка* глухой звук [к] воздействует на предыдущий звонкий звук [в] и делает его глухим, то есть уподобляет себе: [ла́фка].

2. Ассимиляция по глухости. В слове *косьба* звонкий звук [б] воздействует на стоящий перед ним [с'] и делает его звонким: [каз'ба́].

3. Оглушение звонкого согласного в абсолютном конце слова (пруд – [пру'т]).

Данные законы следует отличать от **фонетических процессов**, которые могут происходить или не происходить в зависимости от того, ощущаются они или нет носителями языка. Так в слове *стена* первый звук может произноситься как твердо ([с]), так и мягко ([с']).

2. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы русского языка

Орфоэпия (от греческого «правильная речь») – раздел лингвистики, который изучает произносительные нормы языка. Современные орфоэпические нормы делятся на пять разделов:

- 1) произношение гласных и согласных звуков;
- 2) произношение сочетаний согласных звуков;
- 3) произношение некоторых грамматических форм;
- 4) произношение иноязычных и сокращенных слов, имен собственных;
- 5) постановка ударения (акцентологические нормы).

Произношение гласных звуков. Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением. В безударном положении звучание гласных ослабевает. Процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении – это **редукция**. Например, гласный [о] в первом предударном слоге и в начале слова произносится как [а]. В остальных безударных слогах на месте о произносится краткий неясный звук, средний между [ы] и [а]. Город – [го́рът].

Произношение согласных звуков и их сочетаний. Произношение согласных звуков в основном определяется действующими в языке фонетическими законами (ассимиляциями по глухости и звонкости, оглушением звонкого согласного в абсолютном конце слова). Обычно русский человек как носитель языка не допускает грубых нарушений в произношении согласных звуков. Говорящий всегда стремится экономить речевые усилия при пользовании речью (*ла'[ф]ка, про'[з']ба, пру'[т]*). Так, оглушение звонких согласных в конце слова «упрощает» произношение слова *любо[ф']*: говорящему проще в конце слова произнести глухой согласный звук. То же самое можно сказать и о произношении сочетаний согласных звуков: непроемкие согласные в слове проще опустить, чем тратить речевые усилия на произношение нехарактерных для языка сочетаний, а сочетание *тс* в глаголах заменить одним звуком [ц]. Так, человек произносит: *золо[ц]е, горо[ц]кой, преле[сн]ый, учи[ца], разно[щ]ик*.

Запомните! Звук [г] – взрывной. Он может оглушаться только в звук [к]: *Сне[к], бере[к]*. **Слова-исключения:** *Бо[х], γ [γ]осподи, бла[γ]о, бла[γ]одать, ле[х]кий, мя[х]кий*.

Запомните! Сочетание *чн* произносится в соответствии с написанием в словах книжного происхождения (*алчный, беспечный*), в словах, имеющих *ч* в корне (*дачный*). Произношение [шн] сохраняется в некоторых словах: *горчи[шн]ик, коне[шн]о, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица и др.*

Произношение некоторых грамматических форм. Данный раздел орфоэпии отличает закреплённость особенностей произношения за отдельными грамматическими формами. Так, в окончаниях родительного падежа **-ого, -его** на месте *з* произносится [в]: *большого – большо[в]о*.

Произношение имен собственных, иноязычных и сокращённых слов (аббревиатур). Запомните некоторые закономерности, касающиеся этого раздела орфоэпии: 1. Если в составе аббревиатуры нет гласного звука, то она произносится

посредством называния букв *МВД* [эмвэдэ́] (Сравните: *МИД* [м'йт]). 2. Имена собственные, которые оканчиваются на **-ична**, произносятся так: *Ильин*[ишна]. 3. Во многих иноязычных словах после согласных пишется е, а произносится согласный твердо (*а*[тэ́]лье, *ка*[фэ́], *резю*[мэ́]). Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед е произносятся мягко (*ака*[д'э́]мия, [д'э́]мон, *му*[з'э́]й, [т'э́]рмин).

3. Акцентологические нормы

Рассмотрим закономерности постановки ударения в именах существительных, именах прилагательных и глаголах.

1. Ударение в именах существительных. С точки зрения постановки ударения выделяют 1) существительные с неподвижным ударением на основе (*грунт* – *гру́нта* – *гру́нту* – *гру́нтом* – *о гру́нте*), 2) существительные с неподвижным ударением на окончании. Если окончание нулевое, то ударение в таких существительных перемещается на основу (*бага́ж*, *багажá*, *багажу́*, *багажóм*, *о багажé*). 3) существительные с подвижным ударением, которое перемещается с основы на окончание. Определить правильную постановку ударения в существительных этой группы можно по словарю (*до́ктор*, *нет до́ктора*, *докторá*).

Запомните особенности постановки ударения в некоторых существительных именительного падежа второго склонения множественного числа!

Окончание **-а/я** пишется, если

1) слово односложное (*сто́г* – *стога́*),

2) слово в именительном падеже единственного числа имеет ударение на первом слове (*го́лос* – *голосá*),

Окончание **-ы/и** пишется, если

1) слово в начальной форме имеет ударение на последнем слове (*ревизи́ор* – *реvisоры*),

2) слово состоит из трех и более слогов, ударение в начальной форме падает на средний слог (*бухгалте́р* – *бухгалтеры*),

3) слово имеет суффикс **-ер/ер** (*шофе́р* – *шоферы*),

4) слово оканчивается на **-ор** и обозначает неодушевленный предмет (*индúктор – индúкторы*).

2. Ударение в именах прилагательных. Наибольшие сложности вызывает постановка ударения в кратких прилагательных. Ударение **не перемещается** в прилагательных с суффиксами -ив-, -лив-, -чив-, -им-, -тельн-, -ист- и др. (*красивый – красíв, красíва, красíво, красíвы, красíвее*). В кратких прилагательных с односложными основами без суффиксов (или с суффиксами -к-, -н-) ударение перемещается на окончание в форме женского рода (*бéлый – бéл, белá, бéло, бéлы, белée*).

3. Ударение в глаголах. 1. При спряжении глаголов *звонíть, включíть* ударение всегда падает на личное окончание (*звонíт, включíт*). Аналогично спрягаются производные глаголы (*позвонíть, созвонíться, отключíть*). 2. В некоторых глаголах, вошедших в русский язык в XIX веке, ударение падает на последний гласный а (*гримировáть, группировáть, нормировáть, пломбировáть, сформировáть*). При спряжении этих глаголов ударение падает на -у (*премировáть- премиру́ю, премиру́ем*). 3. В глаголах прошедшего времени колебания ударения наблюдаются в глаголах на -ить или -ать. В таких глаголах ударение перемещается на окончание в форме женского рода (*братъ – брáл, бралá, брáло, брáli*).