

# ROMANTICISMO

1

Es un movimiento  
que se basa en dos  
pilares básicos:  
el liberalismo  
político  
la libertad  
artística: basada  
en la inspiración.



# DESARROLLO DEL ROMANTICISMO

- Inicios en Inglaterra y Alemania (*Sturm und Drang*: Tempestad e Impetu) S.XVIII.



*La balsa de la medusa,*  
**Delacroix, 1819**

# REVOLUCIÓN FRANCESA (1789)



Las ideas ilustradas calan en el pueblo francés: las ansias de libertad, igualdad, y fraternidad.

Por ello pasan por la guillotina la mayoría de aristócratas del país.

# ROMANTICISMO EN ALEMANIA

- ***Sturm und Drang***, (1750 , Goethe y Schiller)
- Patriotismo, nacionalismo, historia y literatura
- Frente al afrancesamiento neoclásico
- Vuelta a la naturaleza y la libertad
- **Genio** expresión de lo inexplicable.

*Monje a orillas del mar,*  
Friedrich, 1809



# HERDER (1744 - 1803)

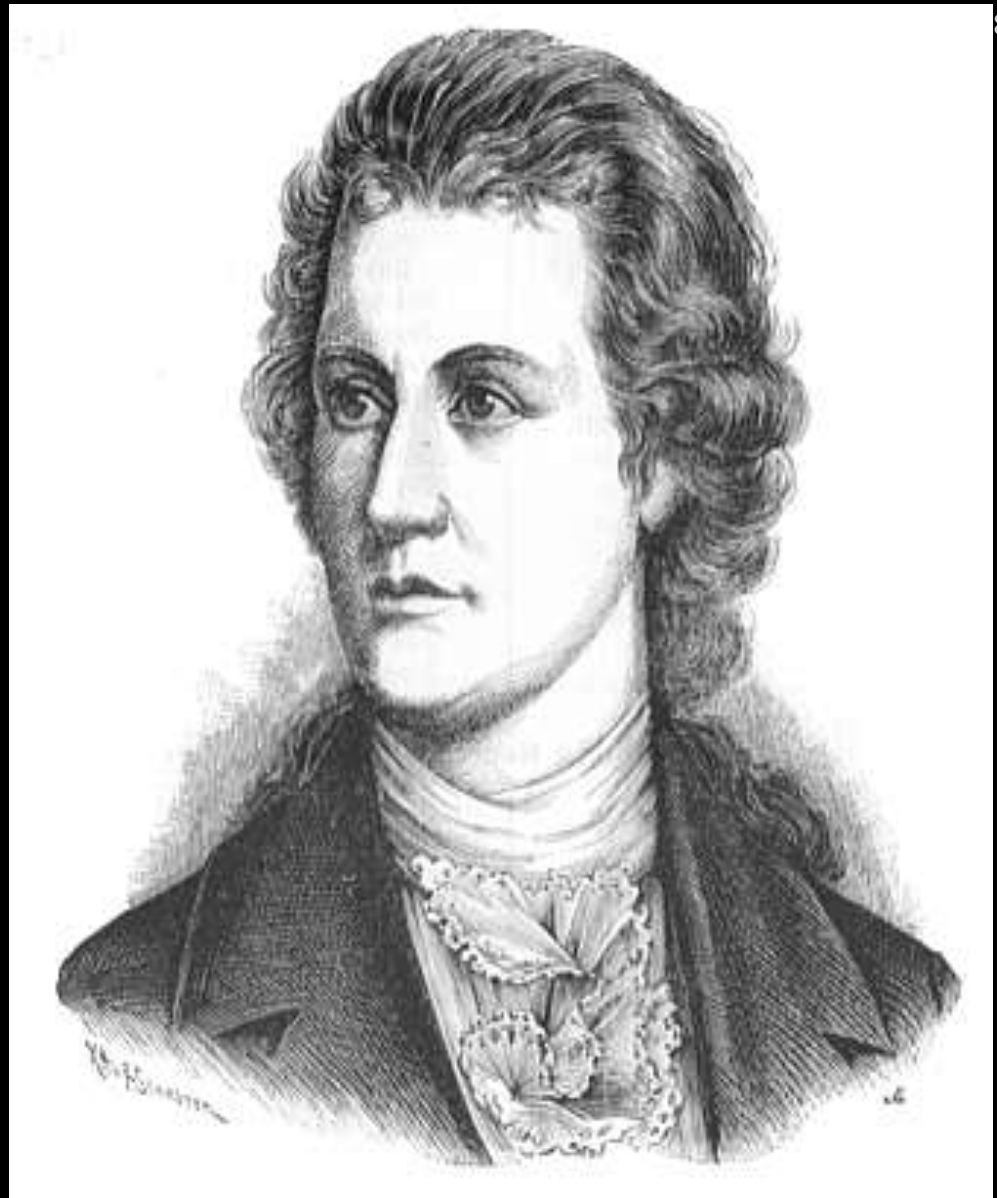




- Se opone a la idea ilustrada de razón.
- Para hacer historia es necesario la *Einfühlung*, que es sentir dentro del otro, la empatía.

- Una persona no puede separarse de su contexto, por eso es fundamental el lenguaje, ya que sirve para transmitir ideas, pero sobretodo porque es algo vivo que centra sentimientos y razón. La razón está unida al lenguaje, no se puede pensar sin lenguaje.

# GOETHE (1749 - 1832)





◎ Goethe es la piedra fundacional del romanticismo alemán y uno de los grandes genios de la literatura universal. Sus primeras obras están vinculadas al movimiento *Sturm und Drang*.

- Junto a Schiller y el grupo llamado "los románticos alemanes" (Novalis, Hoffmann y Hölderlin) formaron una corriente mística centrada en las bases históricas (*Geschichte*) del pueblo (*Volk*). Se destacan dos puntos fundamentales:

- Oposición al clasicismo y a la racionalidad.
- Arte basado en la libertad, el sentimiento y la espontaneidad.

# SCHILLER (1754 - 1805)

12

- Unido a Goethe
- Busca construir y afianzar un **teatro nacional alemán** con obras como *Los bandidos* (1781) o *Don Carlos* (1785)



# AUGUST Y FRIEDRICH SCHLEGEL (1767 - 1845 Y 1772 - 1829)

13



- ◎ Creadores del Romanticismo alemán

- ◎ August: traducción completa de Shakespeare y otra casi completa de Calderón de la Barca.



- ◎ Friedrich definió la poesía romántica como filosófica, mitológica, religiosa e irónica.



**Georg  
Friedrich  
Philipp  
Freiherr  
von  
Hardenberg**

# NOVALIS

14

- La muerte de su prometida exaltó el tema de la noche = la muerte
- *Himnos a la noche* (1800)
  - La muerte concebida como un paso hacia la «vida verdadera», un renacimiento místico en la persona de Dios, donde sería posible el reencuentro con su amada y con el conjunto del universo.



***“En olas de la muerte me siento renacer;  
en un bálsamo, en éter se convierte mi  
sangre.***

***Yo vivo cada día por la fe y el valor, y en  
el fuego del éxtasis me muero cada  
noche.”***

**Novalis**

## NEOCLASICISMO

Privilegia la  
racionalidad  
humana

Reglas y método

Propósito didáctico

## ROMANTICISMO

Redescubre el  
sentimiento, la  
pasión hasta la  
irracionalidad

Inspiración y genio

Propósito estético