

提瓦特虚假的世界：对《原神》世界观的哲学与文化分析

引言

本报告旨在对电子游戏《原神》的世界观进行一次全面的分析，其目的并非简单地复述剧情，而是解构其宇宙论的基础、关键的历史冲突，以及其七个国度所构成的复杂主题织锦。本报告的核心论点是：提瓦特的世界建立在一个诺斯替主义(Gnosticism)的哲学框架之上，呈现为一个由强大但非至高的存在(即七神)所统治的、有缺陷的虚假现实。其历史由对禁忌知识的暴力压制(即坎瑞亚的覆灭)所定义，而其现状则是文化编码下的国家理想及其内在矛盾之间复杂的相互作用。因此，旅行者的旅途本质上是一场典型的诺斯替主义式的求索，旨在获得隐藏的真理(“灵知”，Gnosis)，以理解并最终超越这个被构筑的世界。本分析将结合游戏内的传说文本(包括任务、物品描述和角色对话)¹，并与现实世界的哲学体系(诺斯替主义、柏拉图主义、尼采主义)及文化研究进行对照，以提供一个多层次的解读。

第一部分：诺斯替宇宙——一个虚假的世界

本部分旨在建立提瓦特的核心哲学框架，论证其为一个与诺斯替宇宙论相似的、被构筑的现实。

1.1 伪神的造物与“虚假之天”

提瓦特并非终极实在，而是一个由一个次级且强大的实体所创造和统治的、充满缺陷的物质世界。这一概念深深植根于诺斯替主义的宇宙论，该理论设定了一个名为“巨匠造物主”(Demiurge)的存在，作为物质宇宙的创造者。同时，这一设定在柏拉图的“洞穴寓言”中找到

了强有力的寓言式对应³。

最直接的证据是“虚假之天”的概念，这是一个由流浪者(Scaramouche)和莫娜(Mona)等角色反复提及的主题⁷。这表明存在一个字面意义上的天穹，将提瓦特的居民与一个更真实的外部现实隔离开来。这个天穹在柏拉图的寓言中扮演着“洞穴之壁”的角色，被感知的现实(如星辰与命之座)皆是投射其上的影像⁸。近期在纳塔上空发现的天空“破洞”为此提供了首个游戏内的具体证据，揭示了其后破碎的月亮，并证实了星空本身就是幻象的一部分⁹。

神秘的浮空岛“天空岛”(Celestia)正是这一统治权力的所在地。它是一个遥远的神圣权威，将“天理”强加于提瓦特¹¹。这使得天空岛的地位类似于巨匠造物主的领域——一个强大但未必仁慈或终极的神，统治着物质世界³。自称为“天理的维系者”的未知神祇，则直接扮演着其执行者的角色¹⁴。

提瓦特的“虚假”并非一种被动的状态，而是一个被主动维持的控制系统。“天理”并非普世的自然法则，而是这座“监狱”的规则。现实的结构，包括历史与记忆，都成为了这种控制的工具。天空岛并非仁慈的天堂，而是一个积极的监视者。虚假之天也不仅仅是天花板，更是投影的屏幕。像坎瑞亚这样的文明之所以被毁灭¹⁷，不仅仅是惩罚，更是系统的维护——清除那些发现了洞穴本质并威胁要揭露幻象的囚徒。这一认知将整个叙事从一场发现之旅，重构为一场可能从宇宙骗局中解放出来的斗争。

1.2 七神：有缺陷秩序的守护者

提瓦特七国的统治者——七位尘世执政(The Seven Archons)，与诺斯替概念中的“执政官”(Archons)类似。他们是服务于巨匠造物主的强大存在，作为物质世界的统治者或看守，阻碍灵魂提升至真正的神圣领域³。

七神的权威源自天空岛，他们对天空岛负有“责任”¹⁹。他们的力量象征是“神之心”(Gnosis)，这个词在希腊语中本意即为“知识”，是诺斯替信仰的核心³。在《原神》中，神之心是连接七神与天空岛的物理物件，使其成为一种控制工具，而非与生俱来的力量源泉⁷。七神的名字均取自《所罗门的小钥匙》中的恶魔(如巴巴托斯、摩拉克斯、巴尔泽布、布耶尔等)¹⁶。这种命名方式强烈暗示，他们并非传统意义上的“神圣”存在，而是统治物质世界的、一个潜在的、较低级的恶魔等级体系的一部分，这也是一个常见的诺斯替主题²²。

魔神战争本身就是一场由天空岛策划的残酷竞赛，旨在从众多魔神中选出这七位统治者¹¹。这表明天空岛并非在发掘领袖，而是在为其世界监狱“安装”管理者。

七神既是统治者，其本身也是囚徒。他们被职责、漫长的生命以及天理所施加的“磨损”所

困，被迫陷入与其自身理想和所统治世界的本质的永恒冲突之中。“磨损”是天理强加的一种“诅咒”或“机制”，它会导致包括七神在内的长寿生物的记忆和自我意识逐渐衰退¹³。这种“磨损”直接攻击每位神明的核心理念。雷电影对“永恒”的追求，正是一场对抗磨损的绝望斗争¹³。钟离的“契约”是抵御磨损、保存记忆的一种方式，他最终选择卸下神位以逃避其重负¹³。因此，七神不仅仅是看守；他们是地位较高的囚犯，承受着一种独特的、缓慢作用的毒药，旨在确保他们的顺从，并防止他们随着时间的推移积累过多的力量或记忆。他们的统治是一项悲剧性的、西西弗斯式的任务，这使他们成为复杂的角色，而非简单的反派。

1.3 世界树与真理的可塑性

作为提瓦特所有记忆和知识的储存库，世界树“伊尔明苏尔”(Irminsul)是历史控制的终极工具。其数据可以被修改，从而改变整个世界的集体记忆(如大慈树王和流浪者的例子所示)，这证明了提瓦特的“真理”并非客观存在，而是一个可变的构筑物²¹。

大慈树王从历史中被抹去，甚至连幸存的七神记忆也被篡改，这显示了世界树的强大力量²¹。只有来自提瓦特之外的存在——如旅行者这样的“降临者”——才能免受这些变化的影响²⁶。这个系统强化了诺斯替主义关于物质世界是幻象和无知的观点。提瓦特的居民生活在一个历史随时可以被改写的现实中，这使得通过常规手段获得真正的“知识”(

gnosis)几乎成为不可能。

“降临者”是未被世界树记录、因此不受其影响的存在²⁶。旅行者是第四位降临者，而其双胞胎兄妹/姐弟出于未知原因被世界树记录，因此不被视为降临者²⁶。这个区别至关重要，它将旅行者定位为一个外部观察者和揭示世界真相的潜在催化剂。

世界树不仅仅是一个被动的数据库；它是这个模拟世界的操作系统。“降临者”悖论(为何旅行者是降临者而其双胞胎却不是)是核心谜团，很可能掌握着揭示世界真实性质和天空岛控制目的的关键。一种理论认为，神之心是由第三位降临者的遗骸制成的²⁸。另一种理论则推测，第三位降临者就是旅行者的双胞胎，其被杀害后，其本质被用来创造神之心，从而将其“数据”与提瓦特绑定²⁸。这意味着“被世界树记录”就是被整合进模拟系统的过程。双胞胎的命运是一个警告：外来者可能被捕获并被同化进系统。因此，旅行者的免疫力是其最重要的特质，使他们成为唯一能够感知客观真理并挑战被编程的现实的现实存在。

第二部分：在冲突中锻造的历史——宏大叙事

本部分详细阐述了塑造提瓦特现状的两个关键历史事件，并通过第一部分建立的诺斯替主义视角对其进行解读。

2.1 魔神战争：秩序的铸就

大约2000年前结束的魔神战争是一场席卷全球的、在众神之间展开的残酷冲突。它由天空岛发起，旨在通过册封七位胜利者为尘世执政来建立其新的世界秩序¹¹。这并非一场高尚的竞赛，而是一次暴力的权力整合。战争的明确目的是为了填补天空岛上的七个神座¹¹。众神为此互相厮杀，争夺这份权威。

- 璃月：此地的冲突尤为惨烈。摩拉克斯（钟离）击败并封印了如奥赛尔和“螭”等众多敌对魔神，这些魔神的复仇残余至今仍在侵扰这片土地¹¹。他还目睹了挚友尘之魔神归终的逝去，以及盐之魔神赫乌莉亚的悲惨命运——她因其子民的恐惧而被他们亲手杀害¹⁴。这段历史凸显了通过契约建立“秩序”所付出的巨大代价。
- 蒙德：风神之位是在一场反抗暴君“烈风的魔神”迭卡拉庇安的起义后出现空缺的。最终，风之精灵巴巴托斯（温迪）获得了这个席位，因为其主要竞争对手安德留斯认为自己不适合用爱来统治¹⁴。
- 稻妻与须弥：在稻妻，双生魔神雷电真与雷电影共同战斗以保卫国家，其中影扮演着“影武者”的角色¹⁹。在须弥，三位神明统治者（大慈树王、赤王、花神）最初和谐共存，但禁忌的知识和悲剧最终导致只剩下大慈树王成为唯一的执政¹⁴。

魔神战争是天空岛强加其诺斯替框架的主要机制。通过迫使众神陷入一场零和冲突，天空岛确保了胜利者将是强大的、由征服和生存在定义的战士，从而使他们成为执行僵化秩序的合适人选，而非慈爱的创造者。这场战争还在世界范围内播下了根深蒂固的创伤和怨恨（例如被击败魔神的怨念），这些因素至今仍在动摇着当下的稳定。这不仅仅是一个历史事件，更是一场奠基性的意识形态行为。它确立了暴力作为神圣权力的最终裁决者，并将新的统治者从一开始就与天空岛的权威紧密相连，使他们负债累累且处于从属地位。

2.2 坎瑞亚的灾厄：对“灵知”的惩罚

500年前坎瑞亚王国的覆灭是提瓦特近代史的核心创伤事件。作为一个技术先进、以人为本且不信仰任何神明的国度，坎瑞亚在天空岛眼中代表了终极的傲慢¹¹。它的毁灭是一场神罚，惩罚其试图独立于神明之外，获取一种形式上的“灵知”——即禁忌的知识与创造之

力。

- 无神的国度:坎瑞亚的独特之处在于它由人类建立,没有神明统治¹¹。这从根本上挑战了天空岛建立的神圣秩序。其深藏于地下的地理位置进一步象征着它与“天上”领域的隔绝¹⁴。
- “克希米亚”之术:坎瑞亚人掌握了“克希米亚之术”(Art of Khemia),一种专注于生命创造的炼金术¹¹。这种创造行为被明确地视为神明的领域,篡夺这一权力激怒了众神¹⁷。
- “黄金”的罪人:炼金术士莱茵多特,又名“黄金”,是克希米亚的大师,被称为“大罪人”¹¹。她的造物,包括魔龙杜林和大量的自动化战争机器(如遗迹守卫),被释放到提瓦特,引发了被称为“大灾变”的事件¹¹。这使她成为一个普罗米修斯式的人物,为人类带来了禁忌的力量。
- 神罚:天空岛与七神降临坎瑞亚,将其彻底摧毁¹¹。其国民遭到诅咒:纯血的坎瑞亚人被赋予不朽,而其他则被转化为丘丘人、深渊法师等怪物¹¹。这种不成比例的残酷惩罚表明,其意在向全人类展示一个恐怖的榜样。

这场灾厄不仅仅是对技术越界的惩罚,更是对一种竞争性宇宙观的直接镇压。坎瑞亚通过克希米亚之术,正在发展自己通往“真理”和“意义”的道路——一种以人为中心的“灵知”,这威胁到揭露“虚假之天”并使天空岛的权威变得无足轻重。“黄金”的“罪”不仅仅是创造生命,而是证明了人类并不需要神明。施加于坎瑞亚人的诅咒,其目的不仅是抹去一个国家,更是为了根除人类可以在没有神圣统治下繁荣发展的思想。这一事件催生了深渊教团,一个由这场创伤中诞生的派系,如今致力于使用禁忌知识推翻众神,从而使冲突的循环永久化¹⁴。

第三部分:七国——一幅主题与文化的织锦

本部分对提瓦特的主要国家进行详细的案例研究,分析每个国家如何将其现实世界的文化灵感与一个核心哲学理念相结合,并通过其固有的悖论和矛盾进行探讨。

表3.1 七国:理想、灵感与核心冲突

这张表格是本报告中一个至关重要的组织和分析工具。它提供了一个简洁、高层次的比较框架,使读者能够立即把握提瓦特七个核心区域背后的基本设计理念。通过将国家的既定理想、现实世界的文化基石以及其叙事中探讨的核心哲学冲突并置,该表格揭示了游戏世

界构建中一个深思熟虑且连贯的模式。它为后续的详细分析提供了路线图，使读者既能看到每个国家的独特性，又能理解其在游戏更广泛的主题结构中的位置。

国家	魔神(恶魔名)	理想	主要现实世界灵感	核心哲学冲突
蒙德	巴巴托斯	自由	中世纪德国、神圣罗马帝国、欧洲民间传说	自由 vs. 责任/放任
璃月	摩拉克斯	契约	中国(特别是香港等经济中心)、道教、儒家思想	传统 vs. 现代; 神治 vs. 人治
稻妻	巴尔泽布	永恒	德川幕府时期的日本(江户时代)、锁国政策	静止(永恒) vs. 变化(磨损)
须弥	布耶尔	智慧	中东/波斯、南亚(印度)、古希腊、埃及	知识 vs. 智慧; 智识的商品化
枫丹	芙卡洛斯	正义	美好年代的法国、欧洲工业革命、意大利	正义 vs. 奇观; 法律的表演性 vs. 真相
纳塔	穆拉塔	战争	前哥伦布时期的中美洲(阿兹特克/玛雅)、西非	作为生存手段的战争 vs. 自我毁灭
至冬	冰之女皇	??? (反抗)	沙皇俄国、斯拉夫民间传说	爱/悲痛作为反抗神明催化剂

3.1 蒙德: 自由的悖论

- 文化灵感: 主要基于中世纪德国和更广泛的欧洲民间传说, 这体现在其建筑风格、名称(Mondstadt在德语中意为“月亮城”)以及拯救巨龙杜林的核心故事中, 呼应了德国的童话故事³²。
- 哲学冲突: 该国的“自由”理想是通过其执政巴巴托斯(温迪)的视角来探讨的, 他放任自流的治理方式近乎于疏忽。这产生了一个悖论: 真正的自由是否需要统治者的缺席, 或者这种缺席是否会导致混乱和暴政(如历史上劳伦斯家族的压迫)? 温迪的长眠是为

了对抗“磨损”，但这也代表了一种责任的放弃，迫使凡人必须为自己的自由而战¹³。

3.2 璃月：契约与历史的重量

- 文化灵感：深受中国文化影响，特别是在经济方面，反映了香港作为贸易中心的角色³²。其哲学和美学借鉴了道教和儒家思想，其中的“仙人”(Adepti)直接对应道教的不朽者³²。璃月(Liyue)这个名字本身意为“琉璃之月”³³。
- 哲学冲突：璃月的叙事围绕着“契约”(传统、秩序、历史)与现代性之间的紧张关系展开。执政摩拉克斯(钟离)策划了自己的“死亡”，以测试人类是否能够摆脱对神治的依赖，并开创自己的未来。这反映了中国自身在维护古老传统与拥抱现代化及外来影响之间的历史挣扎³²。

3.3 稻妻：永恒的停滞与磨损的必然

- 文化灵感：直接受到孤立主义的江户时代日本的启发¹²。“锁国令”反映了日本历史上的闭关锁国政策，而雷电将军的统治则体现了幕府将军的军事权威³⁵。角色设计和建筑风格都具有明显的日本特色³⁴。
- 哲学冲突：执政雷电影对“永恒”的追求，是在目睹了其姐姐和朋友们在坎瑞亚灾厄中逝去后，对“磨损”(失去与衰败)这一威胁的直接而恐惧的反应¹³。她试图通过“锁国令”和“眼狩令”将稻妻凝固在一个不变的状态，但这导致了停滞、苦难和反抗。她的故事线是关于学习到真正的永恒并非静止，而是拥抱变化和人民的意志，这是对尼采“永恒轮回”概念的直接面对——即需要肯定生命的全部，包括其痛苦的变化³⁵。

3.4 须弥：智慧的商品化

- 文化灵感：融合了中东、波斯、南亚(印度/梵语)以及古埃及和希腊的影响，反映了历史上伊斯兰黄金时代及其在保存和推进各种文化知识方面的作用³³。教令院(Akademiya)的功能与巴格达的智慧宫等机构相似⁴⁰。
- 哲学冲突：须弥的“智慧”理想被腐化为知识的纯粹商品化。教令院将知识视为一种由精英阶层控制和管理的资源，创造了一个僵化的社会等级制度(一种“唯智政体”)，并通过收割民众的梦境来剥削他们⁴¹。这呈现了一种马克思主义式的批判，探讨了权力体系如何将一种普世的善(智慧)转变为一种资本形式，从而导致剥削和异化⁴¹。其核

心冲突在于区分真正的智慧(由新任执政纳西妲所体现)与对原始数据的痴迷、危险的追求(由贤者们所体现)⁴²。

3.5 枫丹:正义的戏剧与原罪

- 文化灵感:基于“美好年代”的法国,其重点在于艺术、时尚和工业时代的科技³⁹。其法律体系,伴随着歌剧式的审判,也从19世纪法国文化的奇观中汲取灵感⁴⁵。其名称 Fontaine在法语中意为“喷泉”³³。
- 哲学冲突:“正义”的理想被颠覆为一种大众娱乐形式。在欧庇克莱歌剧院的审判是为观众上演的戏剧性表演,而最终判决由一台名为“谕示裁定枢机”的机器作出⁴⁶。这创造了一个正义的表演比真相更重要的体系,导致了严重的司法不公。整个国家还背负着一种“原罪”——其人民是由前任水神厄歌莉娅用原始胎海之水创造的纯水精灵,这是对天理的罪行——而整个精心设计的法律体系,正是为了秘密地赦免这一罪过而存在的¹⁹。

3.6 纳塔与至冬:对战争与反抗的推测性分析

- 纳塔(战争):其灵感来源于前哥伦布时期的美洲(中美洲)和西非文化³³。其“战争”的理想通过其执政穆拉塔来呈现⁴⁸。其哲学冲突很可能不仅将战争探讨为破坏,还将其视为生命、变革和重生的必要元素,可能与复活主题和循环史观相关联。
- 至冬(反抗):灵感来源于沙皇俄国³²。由冰之女皇统治,这个国家是游戏主要敌对势力“愚人众”的大本营。他们的目标是集齐七枚神之心,向天空岛本身发动战争⁷。冰之女皇的动机似乎源于一种深刻的失落或爱,这种情感转变为对神圣秩序的冷酷、精心的反抗⁷。这为最终的冲突埋下了伏笔,这场冲突既是深刻的个人恩怨,也是意识形态的斗争,旨在质疑天理本身的合法性。

第四部分:结论——旅行者的“灵知”之路

本报告论证了《原神》的世界是一个精心构建的诺斯替主义寓言。提瓦特世界是一个虚假的监狱,由有缺陷的七神在巨匠造物主般的力量(天空岛)的权威下统治。其历史是一部被压制的知识史,其国家则是关于理想如何被腐化的哲学案例研究。

旅行者，作为一名“降临者”，是免疫于世界记忆修改机制的局外人。他们穿越七国的旅程不仅仅是观光；这是一个收集关于世界本质的、真实的、隐藏的知识(*gnosis*)的过程。他们寻找失散亲人的任务，与揭示提瓦特核心骗局的更大追求交织在一起。

《原神》的终极冲突是一场为真理而战的斗争。它将天空岛强加的、有缺陷的、静态的秩序，与对自我决定和启示的多方面追求对立起来。这种追求不仅体现在反叛的深渊教团身上，也体现在人类自身的抱负、七神不断演变的哲学以及最重要的是，旅行者作为外部见证者的独特地位——他们能够看清“洞穴壁上的影子”的真相，并寻求“虚假之天”外的光明。旅途的终点不仅是找到失散的亲人，更是决定整个世界现实的命运。

引用的著作

1. Archive (Genshin Impact) - HoYoverse Universe Index, 访问时间为 六月 29, 2025, [https://hoyodex.mirraheze.org/wiki/Archive_\(Genshin_Impact\)](https://hoyodex.mirraheze.org/wiki/Archive_(Genshin_Impact))
2. Artifacts - Genshin Impact - HoYoWiki!, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://wiki.hoyolab.com/pc/genshin/aggregate/artifact?lang=en-us>
3. 诺斯替主义- 维基百科, 自由的百科全书, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E8%AB%BE%E6%96%AF%E5%BA%95%E4%B8%BB%E7%BE%A9>
4. Gnosticism | Internet Encyclopedia of Philosophy, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://iep.utm.edu/gnostic/>
5. Gnosticism | EBSCO Research Starters, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.ebsco.com/research-starters/religion-and-philosophy/gnosticism>
6. Plato's Allegory of the Cave — Summary & Meaning Explained - StudioBinder, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.studiobinder.com/blog/platos-allegory-of-the-cave/>
7. My Theory of Everything (with historical Gnosticism) : r/Genshin_Impact - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025, https://www.reddit.com/r/Genshin_Impact/comments/kfqu0v/my_theory_of_everything_with_historical_gnosticism/
8. Comparisons between Plato's Cave and Genshin's story : r ... - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025, https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/xtgak6/comparisons_between_platos_cave_and_genshins_story/
9. The False Sky and the Shade of Death (Genshin Theory and Speculation) - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=5Nogy5X5x0w>
10. The Fake Sky is Mirrored Genshin Impact - HoYoLAB, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.hoyolab.com/article/34219177>
11. The Archon War and Destruction of Khaenri'ah – The Quill, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://bisvquill.com/1989/entertainment-and-culture/the-archon-war-and-destruction-of-khaenriah/>
12. Gnosticism in Genshin Impact - ArcGIS StoryMaps, 访问时间为 六月 29, 2025,

- <https://storymaps.arcgis.com/stories/990e38c9dc3f44089aab9809db5709b5>
13. Erosion and its effects on the Archons : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/vme38z/erosion_and_its_effects_on_the_archons/
 14. Can someone tell me the details of the Khaenri'ah and/or Archon War in Genshin Impact? :D, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://genshinoutlanders.quora.com/Can-someone-tell-me-the-details-of-the-Khaenriah-and-or-Archon-War-in-Genshin-Impact-D>
 15. THE TRUTH BEHIND THE ARCHON GNOSIS - Genshin Impact Lore Theory - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.youtube.com/watch?v=kw4fCeFbxfY>
 16. Genshin Impact: What Is Paimon? - TheGamer, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.thegamer.com/genshin-impact-who-what-is-paimon-explained/>
 17. Genshin Impact: All Lore Revealed About Khaenri'ah So Far, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://screenrant.com/genshin-impact-lore-khaenriah-history-cataclysm-story/>
 18. (Fan theory) Gnosticism influence in Genshin Impact : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/pdjyf7/fan_theory_gnosticism_influence_in_genshin_impact/
 19. What is the true purpose behind the Archon War? Was it Celestia plan from the beginning to divide control over Teyvat ? Why not keeping the control for itself then? : r/GenshinImpact - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/GenshinImpact/comments/1k30d50/what_is_the_true_purpose_behind_the_archon_war/
 20. 諾斯底主義- 維基百科, 自由的百科全書, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%AB%BE%E6%96%AF%E5%BA%95%E4%B8%BB%E7%BE%A9>
 21. Genshin Impact: The Full Scope of the Archon War Explained - Game Rant, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://gamerant.com/genshin-impact-archon-inazuma-sumeru-fontaine-history-lore/>
 22. Albedo and Rhinedottir theory : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/r4sbaq/albedo_and_rhinedottir_theory/
 23. Paimon might not actually be the Unknown god but something else? | Connections to ... - HoYoLAB, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.hoyolab.com/article/26664448>
 24. What do we know about erosion so far? : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/18g6542/what_do_we_know_about_erosion_so_far/
 25. Zhongli's War Against Erosion (And Why It's Important) | Genshin Impact Theory -

- YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.youtube.com/watch?v=oW5iOO-lzJM>
26. The Descenders and Ascenders Genshin Impact - HoYoLAB, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.hoyolab.com/article/18711071>
 27. Paimon = Unknown God? BUSTED! : r/Genshin_Impact - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Impact/comments/19893e5/paimon_unknown_god_busted/
 28. The Descenders - Theory Genshin Impact - HoYoLAB, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.hoyolab.com/article/34061677>
 29. Genshin Impact Albedo: Alchemical Genius who balance The Akademiya on his own, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://genshinfans.com/blogs/news/genshin-impact-albedo-alchemical-genius>
 30. Rhinedottir Genshin Impact Wiki Fandom | PDF - Scribd, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.scribd.com/document/583836340/Rhinedottir-Genshin-Impact-Wiki-Fandom>
 31. Genshin Impact: Albedo's Backstory Explained - Screen Rant, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://screenrant.com/genshin-impact-albedo-complete-backstory-durin-subject-one/>
 32. Genshin Impact Regions Real World Counter Part Parallels : r ..., 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Impact/comments/jvprjw/genshin_impact_regions_real_world_counter_part/
 33. Genshin Impact Regions and The Cities they are based on IRL ..., 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.hoyolab.com/article/150775>
 34. Genshin Impact's Inazuman characters, landscape stay true to their Japanese origins, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://stanforddaily.com/2021/10/07/genshin-impacts-inazuman-characters-landscape-stay-true-to-their-japanese-origins/>
 35. Genshin Impact's Irodori Festival signals brighter future for Inazuma, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://sg.news.yahoo.com/genshin-impact-irodori-festival-brighter-future-inazuma-123713730.html>
 36. [Story Discussion] Raiden Shogun and Inazuma's Current State: Pre-2.1 Analysis Genshin Impact | HoYoLAB, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.hoyolab.com/article/790067>
 37. Do you think that the Raiden Shogun was morally correct in her governance of Inazuma?, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.quora.com/Do-you-think-that-the-Raiden-Shogun-was-morally-correct-in-her-governance-of-Inazuma>
 38. Eternal Recurrence: What Did Nietzsche Really Mean? - Philosophy Break, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://philosophybreak.com/articles/eternal-recurrence-what-did-nietzsche-real>

[ly-mean/](#)

39. The Real Genshin Impact World! - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.youtube.com/watch?v=oL4VaRvveyw>
40. The Sumeru Academia is based on the Islamic Golden Age : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/vxlejb/the_sumeru_academia_is_based_on_the_islamic/
41. Sumeru through a tiny Marxist lens : r/Genshin_Lore - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Lore/comments/16h4zlk/sumeru_through_a_tiny_marxist_lens/
42. Sumeru Academia and the Price of Wisdom [Genshin Impact Theory and Speculation], 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://m.youtube.com/watch?v=wx0yndDS8D0&pp=ygUTI-CkuOClgCkruCIh-CksOClgQ%3D%3D>
43. So what lessons do you think we can learn from the Sumeru arc? - Genshin Impact, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://gamefaqs.gamespot.com/boards/270518-genshin-impact/80209620>
44. (UPDATED) Map of the Real Life Inspirations behind Genshin ..., 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Genshin_Impact/comments/1asdy1d/updated_map_of_the_real_life_inspirations_behind/
45. [3.8] Fontaine's Real World Inspirations - Genshin Impact Lore - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://m.youtube.com/watch?v=G0o0ba4-bUI&pp=ygUPI2ZvbmRuZXNzZm9yaGV4>
46. Fontaine, the land of "Justice" : r/GenshinImpact - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/GenshinImpact/comments/17xjwc2/fontaine_the_land_of_justice/
47. Fontaine's Court Opera isn't nearly as bad as some in the story claim. *Spoilers - Genshin Impact - GameFAQs, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://gamefaqs.gamespot.com/boards/270518-genshin-impact/80548947>
48. Exploring Teyvat's lore, people, and histories. - Khaenri'ah, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://khaenriah.com/lore/>