

深渊回望：虚无主义在哲学、文学与当代媒介中的全面研究

第一部分：虚无的建筑学——虚无主义的定义与溯源

第一节：否定的光谱：虚无主义分类学

虚无主义(Nihilism)一词源于拉丁语中的“nihil”，意为“无”或“不存在之物”¹。在普遍的理解中，它常被简化为一种“什么都不信”的悲观态度。然而，作为一种哲学立场，虚无主义远比这更为复杂和系统。它并非单一的信条，而是一个“观点家族”⁴，其共同特征是拒绝或否定人类存在中那些被普遍接受和认为是基础的方面，例如客观真理、道德实在以及生命价值与目的⁶。为了深入理解其在文化作品中的表现，首先必须精确地剖析其不同的分支。

存在虚无主义 (Existential Nihilism)

这是虚无主义最为人熟知，也是在流行文化中最常被提及的形式。其核心论点是：生命没有内在的、固有的意义、价值或目的¹。存在虚无主义者认为，在一个浩瀚、冷漠的宇宙中，人类的个体乃至整个物种都是微不足道、毫无目的的，这种状况在存在的整体性中不大可能改变⁶。这种“人生毫无意义”的论断，构成了后续文学与影视分析的哲学起点。

道德虚无主义 (Moral Nihilism)

道德虚无主义，或称伦理虚无主义，是彻底拒绝客观道德真理的立场。它主张道德本身并不实在地存在，因此没有任何一种道德选择在本质上优于另一种¹。这一立场常常被视为存在虚无主义的逻辑推论：如果生命本身没有客观目的，那么我们又能依据何种标准来判断

行为的对错呢？⁶。道德虚无主义内部还可细分为道德非实在论(amoralism)、利己主义(egoism)和道德主观主义(moral subjectivism)等不同立场⁹。

认识论虚无主义 (Epistemological Nihilism)

这是最具颠覆性的怀疑主义形式，它直接否定了知识和客观真理存在的可能性¹。认识论虚无主义者认为，一切所谓的知识都只是基于特定视角的虚假建构，其核心思想可以用“我们无法知道”来概括⁹。这种观点本身包含着一个深刻的逻辑悖论：如果没有任何事物可以被确切地认识，那么一个人又如何能“知道”生命是无意义的？这种内在的张力，恰恰是许多虚无主义思想实验的核心¹¹。

政治虚无主义 (Political Nihilism)

政治虚无主义拒绝所有现存的社会、政治和宗教制度与权威¹。它主张，为了实现任何未来的进步，摧毁现行秩序是必要的前提。这一思想是19世纪俄国虚无主义运动的核心驱动力，他们认为现有的权力结构，无论是国家、教会还是家庭，都是无效的，应当被摧毁¹。

宇宙虚无主义 (Cosmic Nihilism)

这是一种更为极端的观点，它将目光投向广阔的宇宙，并断言宇宙本身是如此浩瀚、无法理解和冷漠(甚至充满敌意)，以至于它成为了人类渺小和无足轻重的终极证据⁵。宇宙虚无主义者指出，宇宙对我们的日常生活完全漠不关心，这进一步强化了“我们所做的一切都无关紧要”的论点⁹。这一哲学背景为《瑞克和莫蒂》等作品提供了舞台。

形而上学与分体虚无主义 (Metaphysical & Mereological Nihilism)

在更抽象的层面，形而上学虚无主义断言非抽象的客体可能并不存在⁷，或者一个完全空无的世界在原则上是可能的⁴。其更具体的分支——分体虚无主义(Mereological Nihilism)则认为，由部分组成的复杂物体(如桌子、房屋)实际上并不存在，存在的只有那些不可再分的

基本粒子。我们所感知的世界，只是“以桌子的方式”或“以房屋的方式”排列的粒子集合⁴。这些分支虽然在本次报告的重点之外，但它们展示了虚无主义思想的广度。

将这些分支并列审视，可以发现它们并非孤立的信条，而常常构成一个逻辑上和心理上的因果链条。这个思想演变的链条，恰恰是许多文学和影视作品中角色内心挣扎的轨迹。一个人首先可能通过科学认识到宇宙的浩瀚与冷漠(宇宙虚无主义)，这会引发对其个人生命目的的质疑，并最终导向“生命本无目的”的结论(存在虚无主义)。这一结论会侵蚀客观道德的基础，因为道德的权威往往与神圣的计划或终极目的相关联(道德虚无主义)。当道德失去根基，建立在其之上的社会与政治制度的合法性也随之瓦解，从而导致对一切权威的拒绝(政治虚无主义)。整个思想崩溃的过程是如此令人迷失方向，以至于最终可能使人怀疑一切知识的确定性(认识论虚无主义)。因此，虚无主义与其说是一系列静态的定义，不如说是一个动态的、连锁的意识形态崩塌过程，而这正是我们将在后续章节中分析的众多角色所经历的戏剧性历程。

第二节：虚空的诞生：一段哲学史

虚无主义作为现代性的一个核心问题，其思想谱系可以追溯到19世纪的欧洲，并在特定的历史文化土壤中萌发、演变。

早期起源与雅各比的警示

虽然“虚无主义”一词在中世纪曾被用于指代某些异教徒，并在1829年的俄国文学评论中出现¹²，但它真正进入哲学领域，始于德国哲学家弗里德里希·海因里希·雅各比(Friedrich Heinrich Jacobi)。雅各比使用这个词来批判以康德为代表的先验唯心主义和理性主义。他认为，纯粹的理性主义最终必然会导向虚无，即一个没有任何价值根基的空洞世界。因此，他主张我们应当避开这条道路，回归到某种形式的信仰²。

俄国的催化剂：屠格涅夫的《父与子》

1862年，伊凡·屠格涅夫(Ivan Turgenev)的小说《父与子》使“虚无主义”一词广为流传²。小说的主人公巴扎罗夫(Bazarov)是一个典型的虚无主义者，但他所代表的并非后来的存在

主义式绝望,而是一种特定的社会政治纲领。巴扎罗夫的虚无主义核心是:彻底拒绝一切权威(国家、教会、家庭)和传统(艺术、浪漫、贵族原则),并代之以一种粗糙的唯物主义和科学理性主义¹²。他宣称“一个正派的化学家比任何诗人有用二十倍”¹⁹,坚信科学是解决所有社会问题的唯一途径,而无知是万恶之源¹²。这种虚无主义是一种旨在摧毁旧秩序的否定哲学,其本身带有一种积极的信念和目标¹。

尼采的诊断:一种欧洲的病症

弗里德里希·尼采(Friedrich Nietzsche)是虚无主义哲学中无可争议的核心人物³。他将虚无主义视为19世纪欧洲面临的主要问题,并对其进行了深刻的诊断。

- 最高价值的自我贬黜:尼采将虚无主义定义为“最高价值的自我贬黜”的过程²²。这一过程的根源在于“上帝之死”——这并非一个神学论断,而是一个文化诊断,意指支撑了西方文明数千年的基督教道德框架已经崩溃,失去了其作为价值根基的权威性²。
- 消极与积极的虚无主义:尼采区分了两种应对这场危机的态度。**消极虚无主义(Passive nihilism)**是对生命无意义状态的一种疲惫的屈服和顺从,一种试图通过脱离生命、最小化欲望来减轻痛苦的“虚无意志”⁶。这种态度与叔本华的悲观主义一脉相承,也是当代网络文化中“末日青年”(Doomer)形象的哲学前身。相比之下,**积极虚无主义(Active nihilism)**是一种破坏性的力量,它主动地、彻底地摧毁旧的、已经贬值的道德体系,为新价值的创造扫清道路⁶。
- 虚无主义即生命否定:在尼采看来,虚无主义的本质是对生命的否定(negation of life)²³。他极具争议地指出,基督教本身就是一种虚无主义,因为它贬低此世的生命,而将真正的价值寄托于一个虚幻的来世,从而使现实世界沦为通往天堂的手段²³。
- 对虚无主义的克服:尼采的目标并非拥抱虚无主义,而是克服它。他提出的“权力意志”(Will to Power)——即所有生命体扩张自身力量、进行创造的根本驱力——以及“超人”(Übermensch)的概念,正是他为这场危机开出的药方³。“超人”不是去发现意义,而是去创造意义,成为自身价值的立法者。

正是从屠格涅夫到尼采的演变,揭示了“虚无主义”一词内涵的深刻转变,这也解释了当今围绕该词的许多困惑。对屠格涅夫笔下的巴扎罗夫而言,虚无主义是一种对科学和革命的积极信仰,是一种有着明确目标的政治纲领。他的“虚无”是否定特定的旧制度,而非否定意义本身。然而,尼采所目睹的“上帝之死”是一场更深层次的危机,它动摇的不仅是沙皇或教会的权威,而是客观真理和普世价值这一概念本身。因此,尼采语境下的虚无主义不再是一个人可以选择的政治立场,而是现代西方人默认的心理状态,一种“‘徒劳无功’的悲情”²²。这一转变至关重要:19世纪的俄国虚无主义者有一个

项目要完成,而21世纪流行文化中的虚无主义者有一个问题要解决。这一历史性的语义流变,为我们准确理解后续分析中的角色提供了关键的分类框架:陀思妥耶夫斯基笔下的拉斯柯尔尼科夫和屠格涅夫的巴扎罗夫,仍在与前一种纲领式的虚无主义搏斗;而马男波杰克和瑞克·桑切斯,则已深陷于后一种存在主义的困境之中。

第二部分:虚空的舞台——文学对虚无主义的探讨

随着哲学层面的探讨深入,虚无主义的幽灵开始在文学作品中获得血肉。本部分将从抽象的哲学概念转向其在文学中的具体戏剧化呈现,聚焦于那些最深刻地与一个无神、无意义的世界进行搏斗的作家。

第三节:灵魂的地下室:陀思妥耶夫斯基与虚空的角力

费奥多尔·陀思妥耶夫斯基(Fyodor Dostoevsky)并非一位虚无主义者,而是其最强有力的文学批判者。他将自己的小说作为思想的实验室,深刻地剖析了虚无主义思想对人类灵魂的侵蚀及其最终的毁灭性后果。

- 陀思妥耶夫斯基的论战:陀思妥耶夫斯基目睹了19世纪60年代俄国虚无主义思潮的兴起,及其所倡导的理性利己主义和功利主义。在他看来,这是一种对人类灵魂的巨大威胁²⁶。他的作品,尤其是《地下室手记》和《罪与罚》,是对当时流行的乌托邦小说,如车尔尼雪夫斯基的《怎么办?》的直接回应和猛烈抨击²⁹。
- 《地下室手记》(1864):这部作品的主人公“地下室人”是陀思妥耶夫斯基笔下最著名的反英雄之一。他是一个充满恶意、与世隔绝的人物,其存在的全部意义似乎就是为了反抗决定论²⁶。他拒绝科学定律的“石墙”(比如“二乘二等于四”),并非因为它不真实,而是因为它否定了他的自由意志,将他贬低为一架钢琴上的“琴键”²⁶。这部中篇小说辛辣地讽刺了“人类是理性动物,总会追求自身最大利益”的观点。叙述者坚持自己有权非理性、有权反复无常、甚至有权自我毁灭,其目的仅仅是为了证明自己是自由的。他成为了虚无主义式疏离、怨恨与无所作为的完美写照²⁷。
- 《罪与罚》(1866):如果说“地下室人”是思想上的虚无主义者,那么拉斯柯尔尼科夫(Raskolnikov)就是行动上的虚无主义者。他将当时激进的思潮内化为自己的行动准则:一是功利主义,即为了更伟大的善可以杀死一个“虱子”般无用的放贷老太婆;二是一种“超人”理论,即非凡人物可以为了自己的理念而超越普通道德和法律的束缚²⁸。

然而,整部小说构成了一场惊心动魄的心理实验,最终证明了这种意识形态的彻底失

败。拉斯柯尔尼科夫无法摆脱自己良知的折磨、与生俱来的道德感以及对人类联结的深切渴望。他的理论在他自己的人性现实面前轰然倒塌³²。小说中的另一个关键角色斯维德里盖洛夫(Svidrigailov)，则代表了一个更彻底、更犬儒的虚无主义者。他完全不受道德约束，沉溺于感官享乐，最终在彻底的绝望中自杀，这展示了拉斯柯尔尼科夫如果坚持走下去可能会面临的结局³⁵。小说的最终解决方案——拉斯柯尔尼科夫在索尼娅的基督教之爱的感召下坦白罪行并获得救赎——是陀思妥耶夫斯基对虚无主义的明确回答：只有信仰和爱才能重建被摧毁的意义³⁴。

陀思妥耶夫斯基与尼采，这两位19世纪的思想巨擘，堪称20世纪精神危机的两大先知。他们诊断了同一种疾病——神圣根基的丧失导致了道德的崩坏——却开出了截然相反的药方。陀思妥耶夫斯基通过拉斯柯尔尼科夫的故事表明，任何试图在上帝之外建立新道德的努力都将失败，因为人性本质上是精神性的，需要一个超验的道德法则。在他看来，“如果没有上帝，那么一切都被允许”，而这将导向疯狂与毁灭。尼采同样承认“一切都被允许”，但这在他眼中并非一个需要逃离的恐怖事实，而是一种必须勇敢承担的可怕自由。他认为陀思妥耶夫斯基的解决方案——回归基督信仰——本身就是一种逃避，一种倒退回生命否定式的“消极虚无主义”²⁴。拉斯柯尔尼科夫之所以未能成为“超人”，正是因为他仍被旧道德(罪疚感、同情心)所束缚。而尼采的“超人”，正是那个成功克服了这种“奴隶道德”并为自己立法的人物。将陀思妥耶夫斯基与尼采并置阅读，我们便能清晰地看到现代性精神斗争的核心战场。他们的作品不仅是小说或论著，更是为“上帝之死”后的人类未来绘制的两份相互竞争的路线图。这一根本性的张力，定义了此后所有关于虚无主义讨论的语境，包括我们即将在当代动画中看到的那些。

第四节：荒诞的反抗：加缪与后虚无主义的回应

如果说陀思妥耶夫斯基与尼采代表了面对虚无主义的两种极端选择——回归信仰或成为超人——那么20世纪的阿尔贝·加缪(Albert Camus)则开辟了第三条道路：荒诞主义(Absurdism)。这为我们理解当代作品提供了一个至关重要的哲学框架。

- **荒诞(The Absurd)**：加缪将“荒诞”定义为一种冲突或对峙，而非世界本身的一种状态。它源于人类内心对意义、理性和统一性的永恒渴望，与宇宙报以的冰冷、非理性和无言的沉默之间的猛烈碰撞¹⁰。荒诞不是“我”，也不是“世界”，而是“我”与“世界”的同时在场。
- **三种应对之道**：在其哲学随笔《西西弗神话》中，加缪概述了面对荒诞处境的三种选择¹⁰：
 1. **肉体自杀(Physical Suicide)**：向无意义屈服，结束生命。加缪认为这是一种逃避，它并未解决荒诞，只是消灭了冲突的一方。
 2. **哲学自杀(Philosophical Suicide)**：即“信仰之跃”(Leap of Faith)。尽管缺乏证

- 据，依然选择相信一个超验的意义来源(如上帝、历史必然性等)。加缪认为这是对理性和自由的背叛，是一种思想上的自欺。这正是陀思妥耶夫斯基所选择的道路。
3. 反抗(**Rebellion**):这是加缪所倡导的道路。人应该带着自己的欲望、理性和对绝对的追求，去直面这个无意义的世界。反抗意味着在不抱希望的情况下坚持生活，以激情、自由和抗争来充实生命。人必须始终保持荒诞的张力，通过全情投入地生活来反抗宇宙的沉默。这就是“荒诞英雄”的活法。
- 《局外人》(1942):小说主人公默尔索(Meursault)是“荒诞之人”的完美化身。他是一个“局外人”，因为他拒绝参与社会约定俗成的意义游戏³⁸。他对母亲的逝世、对玛丽的爱情，甚至对自己犯下的谋杀罪都表现出一种惊人的冷漠。这种冷漠并非源于恶意，而是他诚实地面对一个无意义世界的结果³³。

小说的真正高潮并非那场因阳光刺眼而发生的谋杀，而是结尾处默尔索对神父的激烈爆发。他彻底拒绝了“信仰之跃”，在死亡面前，他“向世界温柔的冷漠敞开了胸怀”，并在这份接纳中感到了幸福与自由³³。在这一刻，他成为了加缪笔下的西西弗，意识到自己的命运属于自己，并因推石头的过程本身而感到快乐。

荒诞主义的出现，为应对虚无主义的结论提供了一套可行的生活方案。可以说，虚无主义是一种诊断(生命没有客观意义)，而荒诞主义则是一剂处方(那又如何？反抗它，并尽情生活)。一个消极的虚无主义者在得出“生命无意义”的结论后，便陷入了绝望或冷漠的瘫痪状态⁶。而一个荒诞主义者，虽然在智识上得出了完全相同的结论，却做出了截然不同的情感和意志选择。加缪认为，正是生命的无意义赋予了我们绝对的自由。既然没有宇宙的规则手册，我们就可以自由地去珍视我们选择珍视的东西——皮肤上的阳光、大海中的畅游、与他人片刻的联结。这种“反抗”不是政治性的，而是一种形而上学的反抗，是面对客观意义的缺失，坚持创造主观、暂时价值的行动。这个框架对于理解当代虚无主义作品至关重要。如《马男波杰克》和《瑞克和莫蒂》之所以广受欢迎，并非因为它们是纯粹的虚无主义作品，而是因为它们本质上是荒诞主义的。它们描绘的角色都已经抵达了虚无主义的终点，但他们并没有停止，而是在进行着一场场混乱的、时常失败的、却又无比真实的荒诞式反抗。

表1: 虚无主义及后虚无主义哲学比较框架

哲学流派	核心意义观	代表人物/文本	应对方案	关键文化范例
俄国虚无主义	否定传统权威(艺术、宗教、国家)，信奉科学唯物主义。	巴扎罗夫(《父与子》)	通过激进行动和理性主义摧毁旧秩序。	19世纪60年代俄国虚无主义运动。
消极虚无主义	生命无意义，这导致绝望、顺从和	叔本华(经尼采解读)	脱离欲望和意志，以求最小化痛苦。	“末日青年”(Doomer)网络迷

	“虚无意志”。			因原型。
积极虚无主义	生命无意义，必须主动摧毁旧价值，为新价值的创造腾出空间。	尼采(《权力意志》)	运用“权力意志”推翻旧道德。	拉斯柯尔尼科夫试图成为“超人”的尝试。
陀氏批判	虚无主义是精神疾病。真正的意义只能在上帝和基督之爱中找到。	陀思妥耶夫斯基(《罪与罚》)	拒绝理性利己主义，回归信仰(“信仰之跃”)。	拉斯柯尔尼科夫的最终救赎。
萨特存在主义	“存在先于本质”。没有内在意义，我们被判定为自由的，并需自我创造。	让-保罗·萨特	接受“激进自由”，为定义自身本质的全部行为负责。	马男波杰克对责任的挣扎。
加缪荒诞主义	我们对意义的渴望与宇宙的沉默之间的冲突即为“荒诞”。	阿尔贝·加缪(《西西弗神话》)	以激情、自由和蔑视来反抗荒诞，无需终极意义。	瑞克·桑切斯在宇宙冷漠中选择关心家人。
乐观虚无主义	缺乏内在意义并非诅咒，而是创造个人目标和价值的解放性自由。	Kurzgesagt(科普者)	将无意义视为空白画布，用快乐、善良和自选项目来描绘人生。	《瞬息全宇宙》的结局。

第三部分：动画深渊——21世纪媒介中的虚无主义

本部分将运用前述的哲学框架，对用户指定的当代文化作品进行深入剖析，展示这些复杂的哲学思想如何在新一代的媒介中被重新演绎和探讨。

第五节：“我们不过是我们所做之事”：《马男波杰克》中的存在主义焦虑

动画剧集《马男波杰克》(BoJack Horseman)并非一部简单的喜剧，而是一部深刻、漫长的存在主义悲剧。它系统地探讨了当虚无主义的感觉成为一种症状时，其病根在于个体未能勇敢地承担萨特式的“激进自由”与随之而来的沉重责任。

- 虚无主义的起点:主角马男波杰克的世界观深深植根于存在虚无主义。他感到生命毫无意义,持续被自身的渺小和无足轻重所困扰⁴¹。他的生活充满了对这种空虚感的徒劳反抗。
- 作为生活方式的“分心”:该剧巧妙地将17世纪哲学家布莱兹·帕斯卡(Blaise Pascal)的观点视觉化:人类所有的不幸都源于无法独自安静地待在房间里⁴¹。波杰克的整个生活——永无止境的派对、酗酒、毫无意义的演艺项目、混乱的人际关系——都是一系列精心设计的“分心”策略,其唯一目的就是为了逃避面对内心的那个巨大空洞⁴¹。剧中角色“花生酱先生”(Mr. Peanutbutter)更是将此哲学直白地说了出来:“宇宙是一个残酷、冷漠的虚空。快乐的关键不是寻找意义,而是用无关紧要的废话让自己忙个不停,最终你就会死去”⁴²。这精准地描绘了以娱乐至死来对抗存在焦虑的现代困境。
- “激进自由”的重负:该剧的核心哲学与法国哲学家让-保罗·萨特(Jean-Paul Sartre)的存在主义思想高度契合。波杰克“被判定为自由”(condemned to be free)⁴¹。他没有被预设任何人生目的,这意味着他必须为自己的每一个行为,以及最终成为怎样的人,负上全部责任。这种绝对的自由对他而言并非解放,而是巨大的焦虑(angst)之源⁴³。他渴望一个剧本,一个能告诉他该怎么做的权威,但宇宙对此保持沉默。
- “不存在什么‘内心深处’”:剧中戴安(Diane)对波杰克说出的那句关键台词——“不存在什么‘内心深处’,你不过就是你所做的那些事”(there is no 'deep down,' you're all the things that you do)——是萨特“存在先于本质”(existence precedes essence)信条的完美通俗化表达⁴²。波杰克拼命地想要相信自己“内心深处是个好人”,这能让他从自己犯下的种种劣行中获得解脱。但剧集毫不留情地拒绝给予他这种安慰,反复强调:他就是他的选择,他的本质是由他的行为所定义的,而非一个隐藏的、善良的内核⁴³。

深入分析可以发现,《马男波杰克》不仅是在戏剧化地呈现存在主义,更是在积极地批判一种流行的当代文化观念——即认为人生的目标是“寻找自我”或发掘“真实的自己”。该剧有力地论证了,根本不存在一个预先设定的“真实自我”等待被发现;“自我”是一个需要被构建的项目,而非一个等待被发掘的古董。现代的自助文化和心理治疗话语常常围绕着“本真性”、“自我发现”和治愈一个“破碎的内在自我”等概念展开。波杰克不断地寻求这种外部确认:他希望戴安的书、一座金球奖奖杯或者霍莉霍克的爱能够向他证明他那个“真实的自我”是好的。然而,该剧的存在主义框架指出,这注定是徒劳的。没有“真实的自我”需要证明,只有他行为的总和。因此,这部剧集完成了一次激进的哲学干预:它用存在主义的责任模型取代了心理治疗的发现模型。通往“成为一个好人”的道路,不是感觉良好,而是做好事。这解释了为何该剧能在21世纪的观众中引发如此强烈的共鸣,因为它拒绝提供廉价的慰藉,而是提出了一个艰难但赋权的讯息:定义你的不是你的创伤或你的潜力,而是你日复一日做出的选择。

第六节:“谁的存在都不是有目的的”:《瑞克和莫蒂》中的宇宙虚无主义

与《马男波杰克》聚焦于个体内心挣扎不同,《瑞克和莫蒂》(Rick and Morty)将视线投向了广袤的宇宙,它是一部标准的宇宙恐怖(cosmic horror)作品。该剧利用其科幻设定,将虚无主义推向了逻辑的极致,最终却在毁灭的废墟中,找到了一丝荒诞主义的微光。

- 宇宙恐怖与洛夫克拉夫特式主题:该剧的类型是宇宙恐怖,其核心在于强调人类在一个浩瀚、异质且冷漠的宇宙中的微不足道¹⁴。多元宇宙(multiverse)的设定是实现这一主题的终极引擎:如果存在无限个版本的你,那么你的生命、你的选择、你的痛苦又有什么独特或重要可言?⁴⁵。
- 瑞克·桑切斯:虚无主义的天才:作为“宇宙中最聪明的人”,瑞克的近乎全知全能让他得出了“什么都无所谓”的结论,这也导致了他严重的抑郁和酗酒⁴⁵。他完美地体现了“知识越多越反动”的虚无主义困境——过度的认知摧毁了所有意义的幻象¹⁴。他的虚无主义成为了他一切不道德和享乐主义行为的借口⁴⁵。
- 向荒诞主义的转向:尽管瑞克在口头上宣扬虚无主义,但他的行动却常常背叛他的言辞。他一次又一次地冒着生命危险去拯救他的家人,这表明他在客观价值缺失的世界里,创造出了主观的、被他自己所珍视的价值⁴⁷。该剧的哲学核心,最终由莫蒂在第一季第八集“Rixty Minutes”中那段著名的台词所概括:“谁的存在都不是有目的的,谁都不属于任何地方,每个人都将死去。来看电视吧”⁴⁹。这是一个纯粹的加缪式荒诞反抗的宣言:清醒地认识到存在的无意义,然后选择投入到一个微小的、自己选择的快乐之中。
- 具体剧集分析:
 - “Rixty Minutes” (S1E8):以莫蒂的上述台词结尾,清晰地表达了在目睹了无限、无意义的现实之后,所能做出的荒诞主义回应。
 - “A Rickle in Time” (S2E1):瑞克为了救莫蒂而选择牺牲自己,但在得救后又立刻用一个犬儒的玩笑来否认自己的情感。这一幕完美捕捉了其虚无主义理智与荒诞主义情感之间的激烈冲突⁴⁷。
 - “Get Schwifty” (S2E5):剧集讽刺了“信仰之跃”,展示了人类如何轻易地抛弃传统宗教,转而去崇拜飘浮在空中的巨大头颅,以此揭示了信仰体系的任意性和脆弱性¹⁴。

在《瑞克和莫蒂》中,多元宇宙不仅仅是一个方便的科幻情节工具,它更是一台精密的哲学论证机器。它的设计目的,就是系统性地摧毁每一种可能的外部意义来源,从而迫使角色(以及观众)直面一个严酷的现实:意义只能由自己创造。你的生命有独特的命运吗?不,有无限个你。你的家庭无可替代吗?不,瑞克可以在另一个维度轻易找到替代品(如“Rick Potion #9”)。有上帝吗?不,只有各种强大的外星人、宇宙官僚机构,以及瑞克和故事大王自己创造出来的肌肉耶稣⁴⁷。通过利用多元宇宙来消解独特性、天命和神性等概念,该剧将存在剥离至最赤裸的状态。此时,剩下的只有选择:选择在乎,还是选择不在于。瑞克的整个旅程,可以看作是一个缓慢、不情愿地接受以下事实的过程:尽管他

知道在宇宙尺度上一切都无关紧要，但他选择让他的家庭在局部尺度上变得至关重要。因此，这部剧集的功能类似于一个排除法式的哲学论证。它向观众生动地演示了，一个人是如何在经历了彻底的宇宙虚无主义的熔炉之后，最终抵达荒诞主义或存在主义的彼岸的。

第四部分：虚空的诱惑——当代虚无主义的心理与社会学

最后一部分将视角从具体的作品分析拉远，探讨一个更宏大的问题：“为什么是现在？”为什么这些充满虚无、荒诞和存在主义焦虑的主题，在21世纪的今天能引起如此广泛的共鸣？本部分将哲学概念与当代的社会现实和心理动因联系起来。

第七节：无意义的吸引力

虚无主义在当代的吸引力，并非源于一种简单的对绝望的病态迷恋，而是一种更为复杂的心理防御机制，用以应对一个令人普遍感到幻灭的世界。

- 被“永恒主义”背叛的感觉：一个核心的心理驱动力，是感觉被传统的意义体系（可称之为“永恒主义”）所背叛。这些体系曾许诺宇宙是公正的、人生有明确的目的、善恶有报、苦难有其意义。当现实生活一次又一次地打破这些美好的承诺时，人们会产生一种被欺骗和背叛的巨大情感创伤⁵⁰。虚无主义倾向的文艺作品，恰恰验证并抚慰了这种普遍的失望感。
- 抵御焦虑的盾牌：在某种程度上，接受虚无主义是一种有效的心理防御。如果你相信任何事情都没有终极意义，那么你就不会因为失败而感到彻底的失望⁵¹。它将人们从必须成功、必须找到“灵魂伴侣”、必须活出“有意义的人生”等社会强加的巨大压力中解放出来。
- 破坏的诱惑：当现存的制度显得腐败、虚伪或毫无根据时，一种将其彻底摧毁的欲望便会产生。虚无主义为这种欲望提供了哲学上的许可，它提供了一种不受任何道德和规范约束、将一切夷为平地的替代性快感⁴⁸。
- “后真相”时代的“真实感”：在一个充斥着“假新闻”、阴谋论和信息过载的时代，辨别真相变得异常困难。在这种背景下，认识论虚无主义（即对真理本身的否定）反而会给人一种犬儒式的“诚实”感⁵²。那些承认世界本就混乱无序、真假难辨的作品，比起那些试图呈现一个简单、有序、充满确定性的世界的作品，更能让观众感到“真实”。

当代虚无主义的流行，与一个“意义饱和”的世界形成了吊诡的共生关系。我们生活在一个将“意义”高度商品化的时代。商业广告不断地告诉我们，购买某辆车可以获得自由，从事某

份工作可以实现人生价值,使用某种产品可以找到真实的自我。社交媒体则构建了一个全民参与的、表演“有意义生活”的巨大舞台,而这种表演往往是虚假且令人疲惫的。当这些被制造出来的、唾手可得的“意义”不可避免地现实中破产时,人们的反应就不仅仅是失望,而是对“意义”这一概念本身的彻底反动和厌倦。在这种语境下,虚无主义成为了一种激进的拒绝姿态。它不仅拒绝传统价值,更拒绝整个被商业和媒介所操控的“意义市场”。它仿佛在说:“我拒绝再玩这场自欺欺人的游戏。”虚空的吸引力,正是在于它提供了一个从这场永无止境、令人精疲力竭的意义表演中逃离的出口。

第八节:从“丧文化”到“末日青年”:作为数字时代精神的虚无主义

虚无主义的情绪并非仅仅停留在哲学层面,它已经渗透到大众文化肌理之中,形成了具有鲜明时代特征的亚文化现象,尤其是在数字空间。

- 中国的“丧文化”:自2016年左右兴起,“丧文化”(Sang Culture)成为中国青年亚文化的一个重要标签。它以悲观、颓废、自嘲和麻木为特征,通过“葛优瘫”等网络迷因(meme)广泛传播⁵³。这种文化的根源在于青年一代面临的巨大社会压力、激烈的内部竞争(内卷)、固化的社会阶层以及对未来的不确定感⁵⁴。当个人努力似乎无法改变现实困境时,“丧”成为了一种情感宣泄、自我保护和对主流“正能量”话语的“软抵抗”⁵⁴。它反映了一种“习得性无助”的集体心态⁵⁴,以及对生活价值和意义的迷茫感⁵⁵。
- 西方的“末日青年”(Doomer):作为“丧文化”在西方的对应物,“Doomer”是一个网络迷因原型,通常指代一个对世界前景感到极度悲观的年轻人(多为男性)。他的绝望源于对气候变化、经济崩溃、社会衰败等全球性问题的无力感⁵⁷。Doomer已经放弃了追求人际关系和生活乐趣,因为他坚信世界末日即将来临⁵⁷。这种心态常常与生活在一个真相消解、任何观点都可被“证实”的“后真相”世界的感觉相伴,从而导致对一切公共事务的彻底疏离⁶⁰。
- 共同的根源:这两种亚文化现象,都源于对现有制度和“进步”叙事的信心危机。它们代表了一种普遍的集体焦虑,并通过一种犬儒式的、充满讽刺的姿态,退回到个体的精神世界中,以此作为应对外部压力的方式⁵⁴。

尽管这些绝望情绪植根于真实的社会经济状况,但社交媒体的算法机制在其中扮演了关键的加速器角色。当一个对未来感到焦虑的年轻人开始在网上搜索相关内容时,算法会精准地向他推送更多的“Doomer”歌单、“丧”文化表情包和悲观主义新闻,从而创造出一个强大的数字回音室(digital echo chamber)⁶⁰。这会不断验证和强化他最初的负面情绪,使得虚无主义看起来不再仅仅是一种个人情绪,而是对世界现状唯一理性的回应。这种对主流叙事的彻底幻灭,可能会使个体更容易接受那些提供替代性解释框架的激进甚至极端意识形态,因为这些意识形态同样分享着对现状的彻底否定⁶⁰。因此,虚无主义在数字时代,正

通过技术的基础设施,从一种个人哲学转变为一种具有潜在社会影响力的文化力量。

第九节:乐观的转向:在虚空中寻找自由

在经历了虚无主义带来的绝望、批判与反抗之后,当代文化似乎正在走向一个新的综合阶段,即“乐观虚无主义”(Optimistic Nihilism)。这可以被看作是整个虚无主义叙事的“第三幕”,它解释了为何那些看似黑暗的作品最终能给人带来一种奇特的慰藉和力量。

- 乐观虚无主义的定义:这一哲学立场完全接受了虚无主义的核心前提——生命没有内在的、客观的意义——但它将这一前提重新诠释为一种解放,而非绝望的源头⁶²。如果不存在任何宇宙计划或神圣目的,那么我们就获得了创造属于我们自己目的的终极自由⁶²。宇宙不再是一个冰冷的牢笼,而是一张等待我们挥洒色彩的空白画布⁶³。
- 心理上的益处:这种视角可以极大地缓解人们为了达到某种外部设定的“人生目标”而产生的焦虑。它赋予了个体强大的能动性,并鼓励冒险和探索,因为失败不再是宇宙尺度的审判,而仅仅是个人项目的一次尝试⁶³。它是在承认宏大叙事缺席的前提下,重新发现微小、主观体验之价值的自由。
- 与荒诞主义/存在主义的关联:在很大程度上,“乐观虚无主义”可以被看作是加缪的荒诞主义和萨特的存在主义在一个更通俗、更积极的21世纪语境下的重新包装⁶⁴。它包含了荒诞主义者的反抗精神和存在主义者的责任意识,但用一种更具自我实现和积极心理学色彩的语言来表达。
- 当代媒介的最终讯息:像《马男波杰克》、《瑞克和莫蒂》以及电影《瞬息全宇宙》(Everything Everywhere All at Once)⁶⁴这类作品的最终吸引力,正在于此。它们引导观众

穿越虚无主义的绝望,最终抵达这种解放性的结论。《马男波杰克》的结局是主角平静地接受了“继续努力”的日常生活;《瑞克和莫蒂》在宇宙的混乱中找到了对家庭的珍视;《瞬息全宇宙》则得出结论:正因为一切都无关紧要,我们才获得了自由,可以选择善良,选择与我们所爱的人共度此刻。这些作品传递的最终信息不是“什么都无所谓”,而是:“正因为什么都无所谓,你才获得了定义什么有所谓的权力。”

然而,对“乐观虚无主义”的探讨不能止步于其赋权的一面。这种“创造你自己的意义”的哲学,在其流行的版本中,往往掩盖了其深刻的道德模糊性和潜在风险。如果没有一个客观标准来衡量我们“创造”出的价值,它就很容易滑向一种以自我为中心的享乐主义或道德相对主义,从而为有害的行为提供借口。陀思妥耶夫斯基笔下的拉斯柯尔尼科夫,正是“创造了他自己的意义”,才认为自己是超人,有权谋杀。瑞克·桑切斯也常常以宇宙的无意义为由,来为自己伤害他人的行为辩护。这种哲学未能有力地回答一个关键问题:“我们应该依据何种标准来评判我们所创造的价值?”如果没有一个外在的锚点——无论是陀思妥耶夫斯基的上帝,还是康德的绝对命令——它就有可能沦为一种“自恋的虚无主义”⁶⁷或纯粹的

利己主义。

最优秀的当代作品，如《马男波杰克》，恰恰意识到了这种危险。剧集最终惩罚波杰克，不是因为他没能找到意义，而是因为他创造了一个自私且极具破坏性的意义体系。因此，对虚无主义的深入研究最终导向一个充满张力的结论：当代虚无主义叙事的魅力在于其对乐观自由的承诺，但其真正的思想深度，则在于它同时发出的警告——这种自由伴随着巨大的责任和自我毁灭的可能。它提供的不是一个简单的答案，而是一个困难且永恒的追问。这，也正是它作为艺术主题，拥有如此强大生命力的原因。

引用的著作

1. Nihilism | Internet Encyclopedia of Philosophy, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://iep.utm.edu/nihilism/>
2. What Is Nihilism? Definition and Concepts of the Philosophy - 2025 - MasterClass, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.masterclass.com/articles/what-is-nihilism>
3. Nihilism in Nietzsche's Philosophy - Number Analytics, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.numberanalytics.com/blog/nihilism-in-nietzsche-philosophy>
4. Nihilism - Wikipedia, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Nihilism>
5. Nihilism: History, Philosophy, Theories - Verywell Mind, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.verywellmind.com/what-is-nihilism-5271083>
6. Ethics explainer: Nihilism, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://ethics.org.au/ethics-explainer-nihilism/>
7. 虛無主義- 維基百科, 自由的百科全書, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%99%9A%E6%97%A0%E4%B8%BB%E4%B9%89>
8. 虚无主义- 维基百科, 自由的百科全书, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E8%99%9A%E6%97%A0%E4%B8%BB%E4%B9%89>
9. Understanding Meaninglessness: The 5 Theories of Nihilism? - TheCollector, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.thecollector.com/what-are-the-five-theories-of-nihilism/>
10. Absurdism vs Nihilism — Explanations and Differences of Both ..., 访问时间为 六月 29, 2025, <https://thinkingdeeply.medium.com/absurdism-vs-nihilism-explanations-and-differences-of-both-philosophies-cf571efe75e9>
11. Epistemological and Existential Nihilism - The Philosophy Forum, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://thephilosophyforum.com/discussion/8776/epistemological-and-existential-nihilism>
12. Nihilism | Definition & History - Britannica, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.britannica.com/topic/nihilism>
13. Philosophy Lexicon: 5 Types of Nihilism - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025,

- <https://m.youtube.com/watch?v=ev169yuO5WA&t=68s>
14. Absurdism, Antimatter, and the Philosophy behind Rick and Morty | by Sarah Gibb - Medium, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://medium.com/@sgibb18/absurdism-antimatter-and-the-philosophy-behind-rick-and-morty-ab16f3bc1a19>
 15. en.wikipedia.org, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://en.wikipedia.org/wiki/Nihilism#:~:text=The%20term%20became%20popular%20in,of%20philosophical%20and%20cultural%20phenomena>
 16. Bazarov's Nihilism in Turgenev's Fathers & Sons - DigitalCommons@Providence, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=dostoevsky_2014
 17. Why You Should Read Fathers and Sons by Ivan Turgenev - Ross Carver-Carter - Medium, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://rosscc193.medium.com/why-you-should-read-fathers-and-sons-by-ivan-turgenev-541f0d3a64b8>
 18. Nihilism Analysis in Fathers and Sons - LitCharts, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.litcharts.com/lit/fathers-and-sons/terms/nihilism>
 19. Love vs. Nihilism Theme in Fathers and Sons - Bazarov - LitCharts, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.litcharts.com/lit/fathers-and-sons/themes/love-vs-nihilism>
 20. Turgenev's *Fathers And Sons*: Nihilism's Ineluctable Catalytic Force For Change - Chimeo, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://chimeo.com/article/Turgenevs-Fathers-and-Sons-Nihilisms-ineluctable-catalytic-force-for-change>
 21. A Complete History of Nihilism | Nietzsche : r/philosophy - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/philosophy/comments/zcjmrd/a_complete_history_of_nihilism_nietzsche/
 22. Nietzsche, Nihilism, and Existentialism, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.uvm.edu/~rgriffin/NihilFilm.pdf>
 23. Nietzsche on nihilism - Birkbeck Institutional Research Online, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/40217/1/%5BDominic%20Yates%5D%20MPhilStud%20thesis%20FINAL.pdf>
 24. For Nietzsche, nihilism goes deeper than 'life is pointless' | Psyche Ideas, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://psyche.co/ideas/for-nietzsche-nihilism-goes-deeper-than-life-is-pointless>
 25. What the misunderstood Nietzsche actually thought about nihilism | by Martina - Medium, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://medium.com/@drmartinaf/what-the-misunderstood-nietzsche-actually-thought-about-nihilism-d532604410c8>
 26. The Underground Man – Fyodor Dostoevsky's Warning to the World - Eternalised, 访问时间为 六月 29, 2025,

- <https://eternalisedofficial.com/2021/11/27/the-underground-man-dostoevsky/>
27. A Brief Analysis of Ennui in Dostoevsky's Notes from Underground - SBU Brooklogue, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://sbubrooklogue.com/2023/10/11/a-brief-analysis-of-ennui-in-dostoevskys-notes-from-underground/>
 28. On the sources of nihilism in Dostoevsky's "Crime and Punishment" Sobre as fontes de niilismo em Crime - Revistas USP, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://revistas.usp.br/rus/article/download/172012/163567/437263>
 29. Dostoevsky's Notes from the Underground | NEH-Edsitement, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://edsitement.neh.gov/student-activities/dostoevskys-notes-underground>
 30. Notes from the Underground | Existentialism, Absurdism, Nihilism | Britannica, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.britannica.com/topic/Notes-from-the-Underground>
 31. Nihilism In Notes From The Underground - 1561 Words - Cram, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.cram.com/essay/The-Inevitability-Of-Nihilism-In-Dostoevskys-Notes-/F37KAJU7LCXXW>
 32. Blending Philosophy and Literature: A Study of Nihilism and Utilitarianism in Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment - ezenwaohaetorc.org, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://ezenwaohaetorc.org/journals/index.php/AJLLS/article/download/233/167>
 33. On Nihilistic Pursuit: "Crime and Punishment" vs. "The Stranger" | by Ashley Te, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://baos.pub/on-nihilistic-pursuit-crime-and-punishment-vs-the-stranger-2504b24a901d>
 34. Crime and Punishment Nihilism Quotes - SparkNotes, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.sparknotes.com/lit/crime/quotes/theme/nihilism/>
 35. Dostoevsky explored the idea of nihilism? - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/dostoevsky/comments/lpnsqp/dostoevsky_explored_the_idea_of_nihilism/
 36. Dostoevsky and American Despair: The Penalty of Nihilism - Intellectual Takeout, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://intellectuالتakeout.org/2024/02/dostoevsky-american-despair-penalty-of-nihilism/>
 37. Nihilism vs. Existentialism vs. Absurdism — Explained and Compared - YouTube, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=J0aX8QMkFAI>
 38. Camus on the Absurd in The Stranger | that-which, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://that-which.com/camus-on-the-absurd-in-the-stranger/>
 39. Just finished the book "The Stranger" and I only see nihilism in the narrator. : r/Absurdism - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Absurdism/comments/13ylsgj/just_finished_the_book_the_stranger_and_i_only/
 40. Absurdism vs Existentialism in The Stranger by Albert Camus, 访问时间为 六月 29, 2025,

- <https://maycontainphilosophy.com/absurdism-vs-existentialism-in-the-stranger/>
41. 'BoJack Horseman' is a philosophical roller-coaster ride - Old Gold & Black, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://wfuogb.com/21238/arts-and-culture/bojack-horseman-is-a-philosophical-roller-coaster-ride/>
 42. The philosophical stance of "BoJack Horseman" (2014-2020) | OffLine Post, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.offlinepost.gr/2021/08/20/the-philosophical-stance-of-bojack-horseman/>
 43. Bojack Horseman: the philosophy of a talking horse has never been ..., 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.thebubble.org.uk/culture/television/bojack-horseman-the-philosophy-of-a-talking-horse-has-never-been-more-relevant/>
 44. Existentialism and Absurdism In Bojack Horseman : r/BoJackHorseman - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/BoJackHorseman/comments/5bd1fb/existentialism_and_absurdism_in_bojack_horseman/
 45. Rick Sanchez: Exploring Existentialism in Cosmic Horror and Happiness (Written by Hamza King) - Phlexible Philosophy, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.phlexiblephilosophy.com/art/existentialism-in-cosmic-horror-is-rick-sanchez-a-happy-man>
 46. The Philosophy of Rick and Morty. Analyzing the ideas of nihilism and... | by Austin Perkins | Medium, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://medium.com/@ap3r21/the-philosophy-of-rick-and-morty-85d806956f7f>
 47. Exploring Nihilism and Absurdism in Rick and Morty : r/rickandmorty - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/rickandmorty/comments/1d9fzgf/exploring_nihilism_and_absurdism_in_rick_and_morty/
 48. The Allure and Consequences of Nihilism in Modern Entertainment: An In-Depth Analysis, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://christianbaghai.medium.com/the-allure-and-consequences-of-nihilism-in-modern-entertainment-an-in-depth-analysis-3338eb4c1ae?source=rss-----1>
 49. Rick, Morty, and Absurdism: The Millennial Allure of Dark Humor - CORE, 访问时间为 六月 29, 2025, <https://core.ac.uk/download/pdf/158453029.pdf>
 50. The emotional dynamics of nihilism - Meaningness, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://meaningness.com/emotional-dynamics-of-nihilism>
 51. My analysis on why nihilism might unhinge some minds : r/philosophy - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/philosophy/comments/9jhb1c/my_analysis_on_why_nihilism_might_unhinge_some/
 52. N Is for Nihilism: What it Is and Why it Matters | Psychology Today, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.psychologytoday.com/us/blog/intersections/202501/n-is-for-nihilism-what-it-is-and-why-it-matters>
 53. “Z 世代”青年心理透视:语言亚文化的视角 - 新闻与传播评论, 访问时间为 六月 29,

- 2025, <http://xwcbpl.whu.edu.cn/e/public/DownFile/?id=371&classid=9>
54. 从“内卷”到“躺平”, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://pdf.hanspub.org/ap2025151_321135448.pdf
55. “新瓶装旧酒”还是“老树发新芽”——丧文化的形成原因及影响的质化研究, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://xinwenxueyuan.cuc.edu.cn/2021/0609/c7465a182728/page.htm>
56. 青年亚文化的解构与反转 - 人民论坛, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.rmlt.com.cn/2021/0922/625813.shtml>
57. Doomer - Wikipedia, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://en.wikipedia.org/wiki/Doomer>
58. The Wojak and Doomer Memes: Philosophical and Spiritual Tropes for Gen Z, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.buddhistdoor.net/features/the-wojak-and-doomer-memes-philosophical-and-spiritual-tropes-for-gen-z/>
59. Liminality — An Anthropological Explanation (And Possible Solution) To Doomerism, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.lukewalshtherapy.com/post/liminality-an-anthropological-explanation-and-possible-solution-to-doomerism>
60. Generation Doomer: How Nihilism on Social Media is Creating a New Generation of Extremists - Global Network on Extremism and Technology, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://gnet-research.org/2022/12/16/generation-doomer-how-nihilism-on-social-media-is-creating-a-new-generation-of-extremists/>
61. 青年“精神内耗”的多维透视及其应对策略 - 上海政法学院, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.shupl.edu.cn/_upload/article/files/88/10/f6cb307648fa8b834ccf59ade877f6490fe53-4301-441f-9920-09c85db944b0.pdf
62. Finding Peace in Optimistic Nihilism: A Guide to Meaningful Existence - Louis Laves-Webb, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.louislaves-webb.com/blog/optimistic-nihilism>
63. Optimistic Nihilism: A Creative Approach to Existence — Provided You Exercise Caution | by Dr Steve Parker | Medium, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://medium.com/@steveinadelaide/optimistic-nihilism-a-creative-approach-to-existence-provided-you-exercise-caution-a698ff339596>
64. "Everything Everywhere All at Once" Perfects Optimistic Nihilism - The Centre for Optimism, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://www.centreforoptimism.com/blog/everything-everywhere-all-at-once-perfects-optimistic-nihilism>
65. Optimistic Nihilism Explained: Turn Meaninglessness Into Determination - Ivaylo Durmonski, 访问时间为 六月 29, 2025,
<https://durmonski.com/philosophy/optimistic-nihilism-explained/>
66. How does "Optimistic Nihilism" differ to "Existentialism" - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/Existentialism/comments/6ywk29/how_does_optimistic_nihilism_differ_to/

67. Positives of Nihilism (aka Optimistic Nihilism) - Reddit, 访问时间为 六月 29, 2025,
https://www.reddit.com/r/nihilism/comments/aewkjin/positives_of_nihilism_aka_optimistic_nihilism/