

N° 9318

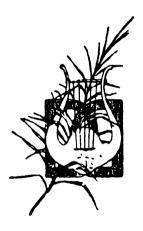
CLEMENTI

SONATINES

pour Piano à 2 mains

Op. 36

VOLUME I



DURAND & C1*, Éditeurs, Paris 4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres. Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

MADE IN FRANCE

INDEX

Allegretto

Page 4

No 2

Allegretto

Page 4

Page 17

Page 17

Page 17

Page 17

Page 17

Page 17

Page 24

No 6

Allegro con spirito

Page 24

No 6

SONATINE	$Op. 36 - N^{o} 1$. Ut majeur	iges	1
))	0p. 36_N2 2. Sol majeur		4
×	Op. 36_N2 3. Ut majeur		8
»	Op. 36_Nº 4. Fa majeur	•	12
»	Op. 36_ Nº 5. Sol majeur	•	17
»	0p.36_Nº 6. Ré majeur	»	24

SONATINE



DURAND & Cie Editeurs.

D. & F. 9318

Paris.4, Place de la Madeleine.





D. & F. 9318

 N_{-}^{0} 2









D. & F. 9318





D. & F. 9318





D. & F. 9318

SONATINE





D. & F 9318



D. & F. 9218





D.& F.9318



D. & F. 9318.

N° 5

Op. 36. Nº 5.





D.& F.9318



D.& F.9318

AIR SUISSE

Original





D. & F. 9318



D.& F. 9318



D. & F. 9318

SONATINE

 N_-^0 6





D. & F. 9318





D. & F. 9318





Edition Classique A. DURAND & Fils

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO A 2 ET A 4 MAINS

J. S. BACH	J. BRAHMS
Aria	Etude n° 1, d'après Chopin. Op. 26 n° 2 Etude n° 2, Rondo de Weber pour la main gauche Etude n° 3, Presto d'après J. S. Bach 1° version Etude n° 4, — — 2° version Etude n° 5, chaconne d'après J. S. Bach, pour la main gauche seule
Friedmann BACH	Gavotte de Gluck
Concerto pour ()rgue (attribué à Vivaldi)	BRAUNGARDT
Ph. E. BACH	Murmure des bois
Solfegietto	BRINLEY RICHARDS
BADARZEWSKA	Chant du soir
La Prière d'une vierge	CHOPIN
BRETHOVEN	Berceuse
Fidelio (Ouvertu re)	Marche funebre
Pour Elise	Nocturne. ()p. 9 n° 2, en mi
Rondo ut majeur. Op. 51	•
1re Sonate en fa mineur. Op. 2 no 1	CRAMER
3° — en ut mineur. Op. 2 n° 3	La paredie, sonate
4e — en mi b majeur. Op. 7	-
6° — en fa majeur. Op. 10 n° 2	CZERNY Toccata
7° — en re majeur. Op. 10 n° 3	10ccata
9° — en mi majeur. Op. 14 nº 1	DUSSEK
10° — en sol majeur. Op. 14 n° 2	L'Adieu
12° — en la p majeur. Op. 26	Chantons l'hymen
13° — en mi þ majeur. Op. 27 nº 1	4. Concerto
14° — en ut # mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune" 15° — en ré majeur. Op. 28 "Pastorale"	5° Concerto
16° — en sol majeur. Op. 31 nº 1	La Matinée
17° — en re mineur. Op. 31 n° 2	FAVARGER
19e — en sol mineur. Op. 49 no 1	Bolero
20° — en sol majeur. Op. 49 n° 2	FIELD
21° — en ut majeur. Op. 53 "Aurore"	5° Nocturne
23° — en fa mineur. Op. 57 "Appassionata"	GLUCK
24* — en fa g majeur. Op. 78	Gavotte d'Armide
26e — Les Adieux. l'Absence et le Retour Op. 81 en	Marche religieuse d'Alceste
mi b majeur	HAENDEL
28. — en la majeur. Op. 101	Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron)
29° — en si b majeur. Op. 106	Célébre Largo (Xercés)
30° — en mi majeur. Op. 109	Gavotte variée
32• — en ut mineur. Op. 111	Passacaille
Deux Sonatines en sol et en fa	J. HAYDN
32 Variations	Ariette variée
6 Valses et une Marche Funèbre	Menuet du bœuf
PIANO A 4 MAINS	Ineme et variations
Septuor. Op. 20	HENSELT
·	Si j'étais petit oiseau
BOCCHERINI Manuat du Ovietatta	HUMMEL
Menuet du Quintette	Romance en sol
	Atoniao dii torino de potonaise.