

IV.- Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame ouï! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.»

... La Belle, voulez-vous être ma femme?—«Non, la Bête!...»

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)

SECONDA

Mouvt de Valse très modéré $\text{♩} = 50$

PIANO

pp

The musical score is for a piano accompaniment of a waltz. It is written in 3/4 time with a tempo of 50 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes a 'PIANO' instruction and a 'pp' dynamic marking. The music features a variety of chords and melodic lines, with some handwritten annotations in the first system, including 'more' and 'Lullaby'. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*. The piece ends with a fermata and the instruction *très court*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*. Includes the instruction *Sourdine* and a handwritten note *P un peu en dehors* with a slur over the first few notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mf*. Includes a triplet in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a triplet in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Includes a triplet in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Includes a triplet in the bass staff.

Animez peu à peu

p *p*

Assez vif

f

Rall. - - - - 1^{er} Mouvt

ff *pp*

un peu en dehors

p

pt 20/60

pp

p *p* *p*

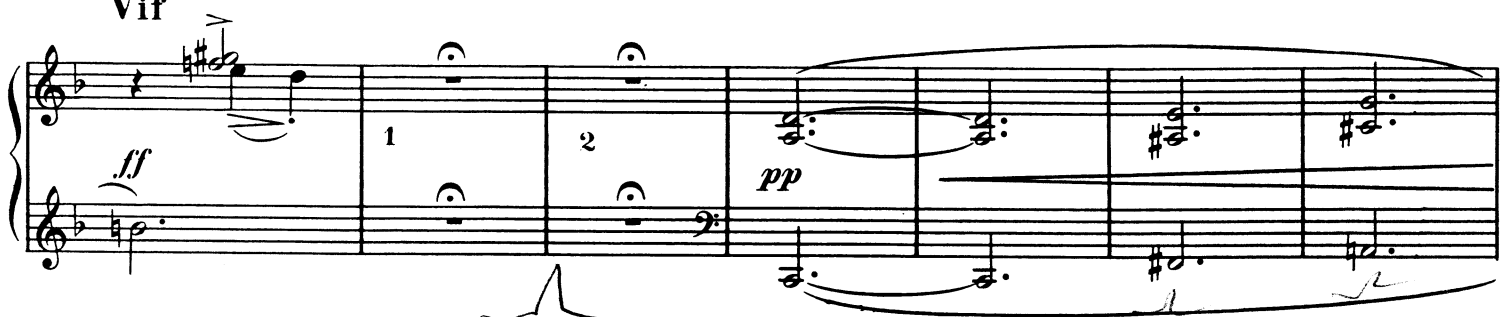
Animez peu à



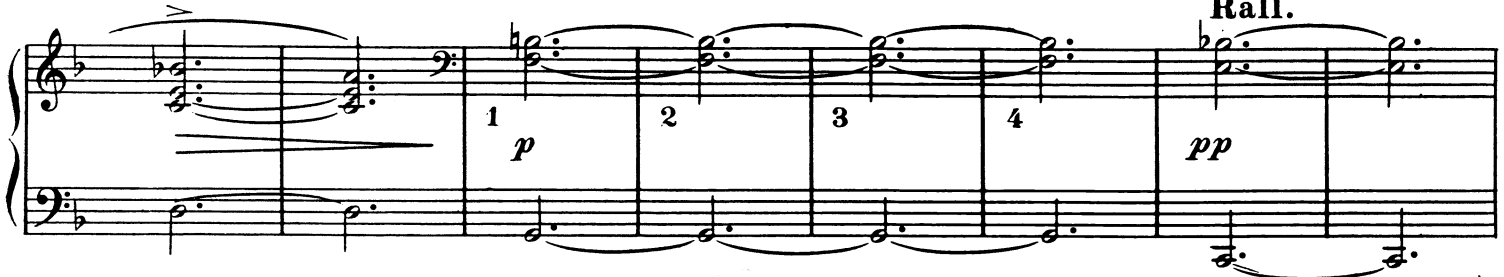
peu



Vif



Rall.



Presque lent



Rall.

