PROJECT ZEPHYR LORE DENEME 3

OFHEILEGE CYCLE THEORY

‘’…Her şeyden önce, herhangi bir şeyden önce ‘O’ vardı ve var olmayı sürdürdü. ‘O’nun uyanışıyla yaratım başladı ve uyuduğunda yaratılış son buldu… ‘’

*-Ofheliege Döngü Teorisi’nden alıntı*

Teori, Tek Tanrı Ofwen’in varlığını açıklamak için ortaya atılmıştır ve Ofheilege teologlarının çoğu tarafından kabul görmüştür. Burada bahsedilen uyku-uyanıklık döngüsü, canlıların uyku döngüsünden farklıdır. Ofwen’in gücünü insanlara anlatabilmek için ortaya atılmış bir benzetmedir. İnanışa göre Ofwen öyle güçlüdür ki, uyanışıyla evren yaratıp uyuduğunda kıyameti getirmektedir.

YARATILIŞIN 7 TEMSİLCİSİ-BAŞ MELEKLER(ARCHANGELS)

Tanrı Ofwen, her türlü algının ötesinde bir varlıktır. Evrenin yaratıcısıdır ancak evrende ne olduğuyla ilgilenmemekte, umursamamaktadır. Bu umursamazlıktan bir kuralsızlık, düzensizlik ve kaos doğar.

ARCHANGEL OF CHAOS (Kaos Baş meleği):

Yaratılışı başlatan Baş Melek’tir. Var olma sebebi ve amacı Kaos ve düzensizliktir. Kaostan doğmuştur ve kaosu sürdürmektedir. Süre gelen kaos, kardeşlerinin doğumuna (ortaya çıkışına, var oluşuna, yaratılışına) sebep olacaktır. Archangel’ların en büyüğü ve en yaşlısıdır.

ARCHANGEL OF TIME AND SPACE (Uzay ve Zaman Baş meleği):

Uzay ve Zaman kavramlarının yaratıcılarıdır. Artık kaosun var olduğu bir yer, devamlılığı için bir ölçüt vardır.

Aslında tek bir akıldırlar, ancak insanlar ve diğer varlıklar tarafından iki tane ve ikiz olarak algılanırlar.

ARCHANGEL OF NATURE (Doğa Baş meleği):

Yıldızların ve gezegenlerin yaratıcısıdır. Yıldızlar, gezegenler ve diğer gök cisimlerinin ortaya çıkışıyla beraber kanunlar da ortaya çıkar. Doğaya dair her şey onun kontrolündedir.

\*Buradaki doğa, sadece dünyanın doğası değil, tüm evrenin doğasıdır. Yıldızlar, kara delikler, çeşitli bilimsel kanunların hepsi buraya dahildir.

ARCHANGEL OF ENERGY (Enerji Baş Meleği)

Enerjiden sorumlu baş melektir, NATURE’ın maddeyi yaratmasından sonra ortaya çıkmıştır.

ARCHANGEL OF BALANCE, HIRMIEL (Denge Baş meleği):

Her anlamda dengeyi temsil eder. Doğumuyla ‘’ölüm’’ ve ‘’son’’ gibi kavramlar ortaya çıkar. Artık yıldızlardan, gezegenlerden ve enerjiden ibaret olan evrende yıldızlar ve gezegenler doğmakta ve ölmekte, enerji dengesi sağlanmaktadır.

Entropi kavramının ortaya çıkışı ve entropi artışının başlangıcı da Hirmiel ile olur.

Hirmiel, ‘’Archangel of Equilibrium’’ olarak da bilinmektedir. ‘’Archangel of Balance’’ ismi, Hirmiel’in varlığının daha kolay açıklanması için ona teologlar tarafından takılmıştır ve insanlar tarafından bu isimle bilinir.

Hirmiel, dengeyi bozdukları gerekçesiyle canlılardan nefret eder. Canlılığın ortaya çıkışından beri canlıları kaldırmak için çeşitli komplolar kurup farklı aksiyonlar almıştır.

LIFE’ın deneylerinin aşırıya kaçması ve SOUL’un doğumuyla, bu öfke iyice kaynamaya başlar.

ARCHANGEL OF EVOLUTION AND LIFE (Evrim ve Yaşam Baş meleği):

Hayatın ve canlıların yaratıcısıdır. Bu Baş melek, uzayın pek çok farklı kısmında hayat yaratmıştır. Bu canlıların çok büyük bir kısmı bilinç geliştirememiş ve akılsız, amaçsız ve anlamsız yaratıklara dönüşmüşlerdir. Milenyumlar süren deneylerin ardından, Dünya gezegenini keşfeder.

Dünyadaki canlılığın gelişimi ve evrimi kendi beklentilerini de aşmıştır. Ancak tatmin olmaz ve bir şeylerin eksikliğini hissetmektedir. Yaptığı her şeyi, saf merak ve heves duygusuyla yapmaktadır.

ARCHANGEL OF SOUL (Ruh Baş meleği):

SOUL, Archangel’lar içerisinde en zayıf ama en tahmin edilemez olanıdır. LIFE’ın canlılığı ileri taşıma arzusu, isteği ve arayışlarından doğmuştur. LIFE’ın aradığı son şeydir. Ruhun ta kendisidir.

LIFE ile, insan denilen varlığı yaratır. Onları kendi simalarında yaratmıştır ve SOUL, her insana kendisinden bir parça koyar. Bu, insanların sayısı arttıkça SOUL’un zayıflamasına sebep olacaktır.

ARCHANGEL DOMAIN-REALM BEYOND (ÖTEKİ ALEM)

Archangel Domain, evrenin dışında alternatif bir boyuttur. 7 Archangel’ın da fiziksel suretleri burada yer almaktadır. Görünüş olarak hiçliğin, boşluğun ortasında süzülen bir adanın üzerinde, birbirine bağlı, sürekli hareket eden ve değişen, üzerinde yer yer mekanik, yer yer biyolojik yapılara rastlanan 7 farklı imkânsız objenin oluşturduğu kompleks bir yapıdır. Her bir imkânsız obje, farklı bir Archangel’ı temsil eder ve bir nevi yaşam alanıdır. Ancak Archangel yaşamı, canlıların yaşamından tabi ki de farklıdır.

Domain’i Archangel’lar kendileri inşa etmiştir, fikir babası Hirmiel’dir. Hirmiel’in Domain fikrini ortaya atmasındaki gerekçe, Archangel’ların akıl almaz bedenlerinin de sadece Evren’de var olmalarıyla birlikte yarattıkları evrendeki düzeni alt üst edeceği düşüncesidir.

Domain, insanın yaratılışından sonra Hirmiel’in SOUL’a ve LIFE’a saldırmasıyla başlangıçtaki huzurlu havasını kaybeder, yıkım ve kargaşa dolu bir yere dönüşür. 7 Archangel’ın sonsuz savaşı, bu şekilde başlamıştır. Hirmiel’in savaşı başlatma sebebi ise, insanların büyü kullanmayı, yani archangel yeteneklerini taklit etmeyi öğrenmesidir. Zaten canlıların varlığından memnun olmayan Hirmiel, canlılar büyü öğrendiğinde aksiyon almaya karar vermiştir.

TOOLS OF CREATION

Archangel’lar Hirmiel önderliğinde fiziksel bedenlerini evrenin dışına, Domain’e taşıdıktan sonra, Hirmiel Evren’e hükmetmeye devam edebilmek için Domain ve Evren arasında Tool of Creation adı verilen nesneler icat eder.

Her bir Tool of Creation, Domain ile Evren arasında bir köprü görevi görmektedir, ancak tasarımlarında bir kusur vardır: Tool’lar köprü görevini Archangel’ların iradelerinden bağımsız olarak gerçekleştirmektedir, bu da Hirmiel savaşı başlattığında, dünyada büyük doğal afetlere sebep olur. Bu doğal afetler, dünyada zaten hali hazırda devam etmekte olan büyü savaşlarının da üstüne eklendikçe, dünyadaki yıkım daha da artar. Bu yıkım, Ruvoira’nın büyü öğrenme yolculuğunu başlatan en önemli etkenlerden biridir.

\*\*\*Tools of Creation, oyun içerisinde bossları öldürdükçe elde edilen silahlardır.

RUH, KAOS KURALI VE BÜYÜ

SOUL, LIFE ile dünyada insanı çeşitli deneyler sonucunda elde etmiştir. Ruh sahibi tek varlık insan değildir. Deneylerin önceki başarısız ürünleri olan çeşitli yaratıklar, daha sonra insan topluluklarının hikayelerinde ve mitolojilerinde yer alacaktır. Bu yaratıklar, bilinç sahibi değildir. Sadece ruh taşımaktadırlar. Bilinç geliştirememeleri başarısız olarak görülmelerinin sebebidir.

İnsanı Archangel’ların kendi imajlarında yaratma fikri, SOUL’dan ortaya çıkar. LIFE, bu fikri kabul eder. İnsanları yaratırken SOUL, ilk insana kendisinden bir parça koyar. Zaman ilerledikçe ve insanlar çoğalıp geliştikçe, SOUL zayıflayacaktır.

Tarihin bir noktasında, insanlar, SOUL’un yaratılışta insana kendinden bir parça katmasının gerçek potansiyelini ortaya çıkaracaktır, büyü denen güç bu şekilde ortaya çıkar.

İlk büyücünün kim olduğu ve ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmemektedir, çünkü bu güç ortaya çıktığı andan itibaren, yıkıcı savaşlar yaşanmış ve büyünün tarihine dair kayıtların çoğu yok olmuştur.

Büyü ile insanların kazandığı çeşitli doğa üstü kabiliyetler, Archangel kudretinin taklitleri gibidir. Ve büyü sınıfları, Archangel’ların varlığı insanlar tarafından keşfedildikten sonra, onların güçlerinden esinlenilerek isimlendirilmiştir.

İnsan büyücüler, ancak Hirmiel dışındaki Archangel’ların yeteneklerini taklit etmeyi başarabildiklerinden 6 sınıf büyü bulunur. Büyücülerin herhangi bir sınıfa bağlı kalma zorunluluğu yoktur, tüm sınıflarda ustalaşabilirler. Ancak tüm sınıflarda ustalaşmak, ortalama bir insan ömrünün yetmeyeceği kadar uzun sürmektedir.

KAOS KURALI

‘’Kuralsızlığın kuralı en önemli kuraldır’’

*-Kaos Kuralı*

Büyücülükte, en temel kural, ilk kuraldır. Bu kural en basit haliyle, herhangi bir sınıfı öğrenmeden önce, büyücülerin kaos gücünde ustalaşması gerektiğini ifade eder. Çünkü kaos, evrenin başlangıcıdır.

Kaos gücü, tamamen kontrol edilmesi imkansıza yakın bir güçtür ve bu nedenle az sayıdaki genç büyücü adaylarından daha da azı hayatta kalabilmektedir. Aynı sebeple, dünyadaki büyücü sayısı oldukça azdır. Bu güç, büyücülere Bilgi’yi verir. Bu bilgi, Archangel’ların yeteneklerini taklit etme bilgisi, yani büyüyü kullanma bilgisidir. Bilgiyi kullanmada ustalaşan büyücüler, ‘’Gerçek’’i öğrenebilirler.

Burada bahsedilen ‘’Gerçek’’, Archangel Domain (Öteki Alem, Realm Beyond)’un ve Archangel’ların varlığıdır.

UZAY-ZAMAN MANİPULASYONU

Temeli, Gerçek’de Archangel of Time and Space’i gözlemiş İlk Büyücüler tarafından yazılan 6 temel büyü kitabından biri olan ‘’Book of Time and Space’’ e dayanmaktadır. Burada yazılan bilgiler bu büyü sınıfının temelini oluştursa da zaman ilerledikçe ve insanlar uzay ve zaman kavramlarıyla ilgili yeni şeyler keşfettikçe, kitaba eklemeler yapılmış ve daha kolektif bir esere dönüşmüştür.

Bu sınıfın sağladığı büyüler ışınlanma, portal açma, zamanı durdurma, zamanı geri sarma vs. tipi büyülerdir.

DOĞA MANİPULASYONU

Uzay-Zaman Manipülasyonunda olduğu gibi temeli İlk Büyücüler ’in 6 kitabından ‘’Book of Nature’’ a dayanır ve benzer şekilde insanlık doğa ve madde ile yeni şeyler öğrendikçe üzerine eklemeler yapılmıştır.

Element manipülasyonu sağlayan büyülerdir, modern halinde 118 periyodik tablo elementi de ayrı ayrı kontrol edilebilir. Ancak bu seviyeye gelmek çok uzun ve yorucu uğraşlar gerektiğinden, ‘’4 element stili’, doğa büyücüleri arasında daha yaygındır. (Ateş, su, hava, toprak)

ENERJİ MANİPULASYONU

Üstteki iki sınıf gibi, 6 kitaptan ‘’Book of Energy’’, bu sınıfın temelini oluşturmaktadır.

Maddeyle oldukça benzerlik gösteren eğitim süreçleri vardır ancak enerji manipülasyonu yaparlar. Ses, ısı, ışık, elektrik enerjisi ve manyetik alandan faydalanan güçler kullanabilirler.

YAŞAM MANİPULASYONU

Temeli ‘’Book of Life’’ dır.

Bu sınıfın büyücüleri healing, regeneration gibi yeteneklerin yanı sıra, kişinin dayanıklılığını, staminasını vs. artıran veya düşmanların dayanıklılığını, staminasını düşüren buff ve debuff tipi büyüler kullanabilir.

RUH MANİPULASYONU

Temeli ‘’Book of Soul’’ dur.

Bu sınıftaki büyücüler, zihin kontrolü, ölüleri diriltme (necromancy), veya çeşitli yaratıklar summonlama gibi yetenekler kullanabilirler.

\*\*\*Soru: Eğer her türlü büyüde ustalaşmaya insan ömrü yetmiyorsa, büyücüler neden önce uzay ve zamanda ustalaşıp gerekli zamanı elde etmiyor?

Cevap: Ruvoira örneğinde görüleceği gibi, tüm büyü sınıflarında ustalaşma çabasının kişi üzerinde ciddi sonuçları ve yan etkileri var.

RUVOIRA ORIGIN

‘’Onların kurallarını büktük ve hükmetmeyi öğrendik, şimdi acınası kalelerinde titriyorlar’’

*-Ruvoira The Death Bringer*

‘’…Ruvoira, doğal olmayan bir şekilde yaşlı bir adamdı. Huysuz, insanlara kapanık, karanlık bir büyücüydü, hakkında bilinen pek bir şey yoktu. Uzun yaşantısının son zamanlarında, hayatını tek bir dürtü, tek bir amaç uğrunda devam ettiriyordu: Archangel’ları yok etmek. Archangel’lara duyduğu nefret ve öfke, Ruvoira’yı tanımlayan şeylerdi, zaten aynı nefret ve öfke, hayatını ruhen ve bedenen sağlıklı hiçbir insanın istemeyeceği bir şekilde uzatmasına sebep olmuştu. Öfkesi ve nefreti kendisini öyle tüketmişti ki, hangi noktada bu hale geldiğinden, neden bu hale geldiğinden bile emin değildi artık. Ve onun için her şey, gerçeği öğrenince başlamıştı.

Ruvoira, gençliğinde -ki bu çok çok uzun zaman öncesidir- naif, iyimser ve idealist bir adamdı. Büyüyü, büyü ortaya çıktığından beri bitmek bilmeyen savaşları bitirmek için kullanmak istiyordu, kendisi de bu savaşlarda sevdiği çok sayıda insanı kaybetmişti.

Acı ve ıstırap dolu uzun yıllardan sonra Ruvoira, Kaos Kanunu’nu öğrendi ve ‘’Gerçek’’i görenlerden biri oldu. Gördüğü bu gerçek, onun inandığı bütün değerlere küsme sebebiydi.

7 figür, boşlukta süzülen bu adadaki mantıksız, Ruvoira’nın bildiği fizik kurallarıyla inşa edilemeyecek yapılar üzerinde, birbirleriyle asla sonu gelmeyecek bir kavgaya tutuşmuştu.

Gördüğü bu manzara, normal bir insanın aklını yitirmesine yeterdi, ama Ruvoira, farkına vardığı düşünce sayesinde akıl sağlığını korumayı başarabildi: ‘’Yaratıcılar, umursamıyor.’’ Yaşlılığında kendisini tanımlayacak öfkenin ilk tohumları, burada atılmıştı…’’

- ‘’The Life of Ruvoria the Death Bringer’’ kitabından alıntı.

YEDİ TEMSİLCİ KİLİSESİ-LEKELİ KİLİSE

Şimdilerde ‘’The Defiled Church’’ (Lekeli kilise) olarak bilinen harabeler bir zamanlar dünyanın en ihtişamlı yapıları arasındaydı, sonuçta Dünya dışından görülerle inşa edilmişti.

Gerçeği gören bir grup pasifist büyücü tarafından inşa edilmiş kilise, Anheilege ve Ofheilege dinlerinin doğmasına sebep olmuştur. Domain’deki imkânsız yapının zemin katlarından esinlenerek inşa edilmiştir. (Sadece zemin kat dünyada taklit edilebilmiş çünkü Domain’deki kompleks yapının geri kalanı imkânsız objelerden oluştuğu için dünyadaki fizik kanunlarıyla inşa edilmesi zaten mümkün değildir.) İçerideki din adamlarının çoğu Healer tipi büyücülerdi.

Anheilege dini, 7 Archangel’a tanrı gibi tapmaktadır. Ofheilege diniyle çok yakındır ama bu dinin mensupları birbirleriyle pek iyi geçinmezler, Ofheilege’deki temel fark, bu dinin mensuplarının Ofwen’in varlığına mantık yürüterek ulaşmış olmasıdır, Archangel’lardan daha yüce bir varlık olması gerektiğine inanırlar. Ancak Yedi Temsilci Kilisesi, her iki din tarafından da kutsal kabul edilen bir mekandı.

Healer büyücüler tarafından bakımı sağlanmakta ve ibadet faaliyetleri yürütülmekteydi.

LEKELEME OLAYI (THE DEFILEMENT)

‘’…Ruvoira bu öfkeyi besledi, büyüttü ve kendisini tamamen ele geçirmesine izin verdi. Bu öfkeyle, var olan her türlü büyüde ustalaşmaya ant içti.

Kendi ölümlülüğüyle baş edebilmek için, yaşamın kurallarını büktü, vakit sahibi olmak için, uzay ve zamana hükmetti. Ve hedeflediği yıkımı gerçekleştirebilmek için, Enerjinin, maddenin ve ruhun yapısını özümsedi…’’

- ‘’The Life of Ruvoira the Death Bringer’’ kitabından alıntı

6 büyü sınıfında birden ustalaşma çabası ve çilesi, Ruvoira’ya ciddi zararlar vermiştir. Hem bedenen hem aklen hem ruhen deforme olmuştur, korkutucu ve vahşi bir görünüme bürünür. Bir nevi insanlığını kaybetmiştir, öfke ve nefret duyguları hariç.

Yeni elde ettiği bu güçlerle, 7 temsilci kilisesine yürür, görünürde amacı burayı yerle bir etmek gibi görünse de Archangel’ların insanları umursamadığını bildiğinden, asıl amacı büyülerle bir güç gösterisi yapmaktır.

‘’…Yaratıcıların lanetlediği o adam kutsal binadan içeri girdiğinde, şimşekler çaktı, alevler yağmur gibi yağdı ve yağ titredi, bu olaya şahitlik eden herkes biliyordu ki, bu güç, bir büyücünün elde edebileceği en büyük güçtü.’’

- The Defilement Incident (Lekeleme Olayı) hikayesinden alıntı.

İNİŞ (THE DESCENT)

Ruvoira Temsilci Kilisesi’ni yerle bir ederken kullandığı güçle, Archangel’ların, özellikle Hirmiel ’in dikkatini çekmeyi başarır.

Bu olay, Archangel’ların kendi aralarındaki kavgalarına geçici olarak ara vermelerine ve ortak düşman olarak Ruvoira’yı bellemelerine sebep olacaktır.

SOUL ve LIFE’ın Ruvoira’yı, bir insanı, düşman olarak karşılarına alma sebebi, Ruvoira’nın büyü gücünün ikisinin de beklentilerini aşıp onları korkutmaya başlamasıdır.

Archangel’lar, savaşlarına ara verdiğinde, ‘’İniş’’ adı verilen olay yaşanır.

İniş’e şahitlik eden insanların neredeyse hepsi ya öldüğü ya da saf güçten aklını kaybettiği için, bu olaya dair neredeyse güvenilir hiçbir tarihi kayıt kalmamıştır. Olay sadece söylentiler ve hikayelerden ibaret bir hale dönüşmüştür.

Bu İniş adı verilen olay, Hirmiel haricindeki Archangel’ların ilk ve tek kez fiziksel suretleriyle Dünya’da, Ruvoira’nın karşısında belirmesi olayıdır. (Hirmiel, Evren’deki varlıklarının dengeyi bozacağı düşüncesiyle İniş’ de yer almamıştır)

Hikâye, dünyanın çeşitli yerlerinde çeşitli şekillerde anlatılmaktadır. Yöreden yöreye farklılıklar göstermektedir ancak değişmeyen bazı temel özellikler de mevcuttur.

Hikâyenin en yaygın versiyonu şu şekildedir:

‘’Ruvoira denen mahluk, onların kendi kurallarına hükmederek altı Temsilci’nin karşısına çıktı. Temsilciler cevabını verdi, büyük bir kıyımdı bu ama o hayatta kaldı.

Bozunmuş insanlar saldırdı ama o hayatta kaldı.

Temsilciler saldırdı ama o hayatta kaldı.

O hep hayatta kaldı.

Öldüğünde bile, geri döndü ve öldü ve geri döndü, öldü, geri döndü, öldü, geri döndü ve geri döndü.

Temsilciler sonsuz bir savaşın içinde hapsolmuştu ve o hayatta kaldı.

Ve sonra, hepsi gitti. Artık dünyada hiçbir izine rastlanmaz onların, çünkü o hayatta kaldı.’’

-İniş Efsanesi

Ruvoira, zaman manipülasyonunu kullanarak Archangel’lara uzun bir süre direnmeyi başarır. Archangel’ları bir başka sonsuz savaş içine hapsetmiştir, çünkü kaç kere ölürse ölsün, geri gelmektedir.

Ruvoira, savaşa insanlığının sınırları el verdiği kadar devam eder ancak eninde sonunda bedenine büyü öğrenirken çektirdiği eziyetlerin bedelini ödeyecektir ve yorgun ve bitkin bir halde geri çekilir, görünürde ölmüştür ancak aslında saklanmaktadır.

İniş, Hirmiel’in öngördüğü gibi, dengenin bozulmasına yol açar ve iki boyut arasındaki sınırlar belirsizleşir, Domain ile Evren’in iç içe geçmesine sebep olur. İnsan büyücüler ve diğer ruh taşıyan varlıklar, artık Domain’e giriş yapabilmektedir.

Domain’in girişi Lekeli Kilise ‘dedir.

RUVOIRA THE NECROMANCER

Ruvoira, her şeye rağmen öfkesini hala kaybetmemiştir. Bedeni artık iyice işlevsizleştiğinden, Archangel’ları öldürmek için necromancy deneylerine yönelir, amacı, kendisine hizmet edecek, hatta gerekirse ele geçirebileceği yeni bir beden inşa etmektir. Dirilttiği bedenlerin neredeyse hepsi başarısız olur.

NAMELESS STRUGGLER (OYUNCU KARAKTER) VE DOMAIN’E YOLCULUK

‘’Uzun zaman önce, Ruvoira’nın yolculuğunu başlatan ve ismini tarihe geçirememiş bir adam (kadın) vardı. Bu adam, Ruvoira’nın en iyi dostuydu.

Sekizinci Büyücü Savaşlarında bu isimsiz insanın ölümü, Ruvoira’nın idealist fikirlerinin oluşmasına ve büyü öğrenmeye başlamasına sebep olmuştu.

İsimsiz, adil olmayan bir hayat yaşadı ve adil olmayan bir şekilde öldü.’’

Yıllar sonra, yaşlı, yaralı ve bitik Ruvoira bu isimsizi diriltir. Asıl amacı bedeni eğitip ele geçirmek olsa da son anda, öfkesinin yanında kaybettiği insani duygulardan birini geri kazanır. Dostluklarının hatırına, ele geçirme planından vazgeçerek İsimsiz’i savaşını devralması için eğitir.

İsimsiz, bozunmuş bir cesettir ve zombi-iskeleti andıran bir yapıdadır. Konuşamamaktadır, ancak bilinci yerindedir ve Ruvoira’yı anlayabilmektedir.

Ruvoira, kendi bedeni artık pek işlev göremediğinden İsimsiz’i Domain’e yollayacaktır.

Ruvoira, isimsizi Domain’ in girişine kendisi Archangel savaşında yaptığı gibi bir zaman büyüsüyle bağlar, bu sayede İsimsiz her ölüşünde bu noktadan tekrar hayata geri dönmektedir.

İsimsiz’in ise bu çileyi kabul etmek için bir tane ve oldukça basit bir sebebi vardır: ‘’Yaşamak’’ için elde ettiği ikinci şansı kullanabilmek.

* İsimsiz, oyun boyunca yendiği her boss ile insan olmaya bir adım daha yaklaşır ve görünüşü biraz daha insana benzemeye başlar.

İSİMSİZ VE HİRMİEL

* Hirmiel, Ruvoira ve İsimsiz arasındaki bağlantıyı öğrendikten sonra, İsimsiz’i SOUL ve LIFE’ı yok etmesi için kullanır. Bu ikili öldükten sonra, Ruvoira’ya zihin kontrolü uygulayarak İsimsiz’i öldürtmeye çalışır.
* Ruvoira ve İsimsiz boss savaşı, ‘’farklı buildli mc’’ fikrinin uygulanacağı boss savaşıdır. Oyuncu Ruvoira’ya ulaşana kadar kendisinin pek çok alternatif versiyonuyla savaşır ve en son main boss Ruvoira’yla karşılaşır.
* Ruvoira’nın ölümünden sonra İsimsiz, nerdeyse durdurulamaz bir güç olmuştur ve bu durdurulamaz güç, Hirmiel’in beklemediği bir şekilde NATURE, CHAOS, ENERGY, SPACE &TIME’ın da ölümüne sebep olacaktır.
* Hirmiel, abileri(ablaları?) öldüğü için finalde son boss olarak İsimsiz’in karşısına çıkar.
* Hirmiel, Ruvoira savaşından sonra, CHAOS, NATURE, ENERGY, SPACE & TIME yok edilmeden önce çeşitli yöntemlerle pek çok kez İsimsiz’i durdurmaya çalışır. Ama kendisi, ancak her şeyini kaybettikten sonra bizzat İsimsiz’in karşısına çıkacaktır.

NOTLAR

* SOUL, kendini parçalamasından dolayı Nameless ile karşılaştığında, zayıf ve bitik bir haldedir, sanki uhrevi yaşamının ölüm döşeğinde gibi zorla hareket eden bir havası vardır.
* KAOS ve Hirmiel, benzer yetenekler kullanan bosslar olabilir. Kaos Hirmiel’in tutorial’ı niteliğinde, daha gimmicklere dayanan, Hirmiel ise her açıdan zorlayıcı bir boss olabilir.
* Diğer Archangel’lar ise kendi büyü tiplerinde saldırılar kullanmaktadır.