



# الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِي

الصَّفُ التَّاسِعُ - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الْدُّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

9

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ديانا علي شطناوي

د. عامر سلمان أبو محارب

د. عبير خليل رمانة

د. عفاف حامد يوسف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

📞 06-5376262 / 237      06-5376266      📩 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor      📧 feedback@nccd.gov.jo      🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (4/2025)، تاريخ (6/5/2025)، وقرار مجلس التربية رقم (2025/100)، تاريخ (17/6/2024) م. بدءاً من العام الدراسي (2025/2026).

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2025 / 1/236)

ISBN 978-9923-41-779-9 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصّف التاسع / الفصل الدراسي الأول  
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج  
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025  
رقم التصنيف: 373.19  
الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي  
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

### فريق اختيار التصوّص:

د. رائد جميل عكاشه      أ.د. عبد الباسط محمد الزيد

### المراجعة العلمية والتربوية

أ.د. منير تيسير شطناوي      د. خلدون عبد الرحيم أبو الهيجاء

### تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

### التحرير اللغوي

د. إبراهيم محمد الشوابكة

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا الأمين، محمد بن عبد الله، أمّا بعد،

فانطلاقاً من التوجيهات الملكية السامية، التي تهدف إلى تطوير منظومة التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، جهوده في تحديد المناهج الدراسية وتطويرها؛ سعياً لتحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة.

واستناداً إلى تلك الرؤية، جاء كتاب اللغة العربية للصف التاسع الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، محافظاً على الخصوصية الوطنية، مع قدر من الانفتاح على التطورات المعاصرة، والمستجدات التربوية العالمية، متوافقاً مع مهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة العربية وتعليمها.

يهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة وتأهيلهم لمواكبة متطلبات العصر الحديث، بما يتماشى والهوية العربية الإسلامية، والإيمان بالله تعالى، والانتماء إلى الوطن، وتمكين الطلبة من الانفتاح الواعي على الآخر، وتعزيز قدراتهم الفكرية والنقدية.

وقد حرص الكتاب على تقديم إضافات نوعية تماشى مع التطورات الرقمية، عبر توفير محتوى تفاعلي رقمي يُسهم في جذب اهتمام الطلبة، وتعزيز ارتباطهم بلغتهم. ولتحقيق ذلك، أدرجت رموز استجابة سريعة (QR) تتيح للطلبة الوصول إلى مصادر معرفية متنوعة مقروءة أو مشاهدة، كالإحالة إلى كتب وبرامج بهدف الاستزادة القراءة الحررة، والمشاهد التمثيلية، والجلسات الحوارية؛ لتطوير مهاراتهم اللغوية وتعزيز تعلمهم الذاتي.

اعتمد الكتاب إستراتيجيات التعلم النشط، التي تعزز قدرة الطلبة على التفكير الناقد والإبداعي، وحل المشكلات، والتفاعل مع بيئتهم التعليمية؛ لخلق بيئة تعليمية تمكن الطلبة من المشاركة الفاعلة داخل الغرفة الصفية وخارجها، وتعزز قدرتهم على التعبير الشفوي والكتابي.

وقد اعتمد الكتاب على التدرج في مهاراته؛ فكل درس لغوي عد "وحدة تكاميلية" تتدخل فيه الكفايات اللغوية الرئيسية والفرعية، وتتكامل في كل محور من المحاور الأربعة: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، مع المحور الخامس الخاص بالبناء اللغوي.

وتحوي كل وحدة دراسية نصوصاً للاستماع مصحوبةً بأسئلة تعزز مهارات التذكر، والفهم، والتذوق الناقد، مع إدراج رموز الاستجابة السريعة؛ لتحقيق التفاعل السمعي. كما تتضمن كل وحدة درساً متخصصاً في مهارات التحدث، كالوصف، والعرض التقديمي، ومناقشة الأحداث العالمية، والتحدث عن الشخصيات المشهورة، متبرعةً بمزايا المتحدث المناسبة لكل منها؛ ما يساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم الخطابية والتواصلية.

أمّا نصوص القراءة؛ فقد تنوّعت لتشمل نصوصاً نثريةً وشعريةً، تلبي احتياجات الطلبة الفكريةً والعاطفيةً، كما وَظَفَ الكتاب أدواتٍ تحليل النصوص، مُستعيناً بالمنظّمات البصرية، والرسوم التوضيحيّة، والأشكال البيانية؛ لمساعدة الطّلبة في فهم بنية النصّ وتحليل أفكاره، واستنتاج العلاقات بينها، وعقد الموازنات بين الأفكار والمواافق المثارة فيها، ما يسهم في تعزيز مهارات التّفكير النّاقد والإبداعي، وإيجاد الحلول للمشكلات.

وَقد سعى الكتابُ باهتمامٍ إلى تَنْمِيَة قدرة الطّلبة على محاكاة نماذج لفنونٍ كتابيةٍ مُنَوَّعة؛ بغية التّدريب على بناء محتوى كتابيٍّ متماسكٍ، يُنَفَّذ وَفَقَ مخططٍ تنظيميٍّ مناسبٍ لعناصر الجنس الكتابيٍّ وطريقة بنائه، ما يسهم مساهمةً فاعلةً في توليد الأفكار، وترتيب عناصر المادة الكتابية وتسليطها تسلسلاً منطقياً انسانياً مناسباً للشكل الكتابي المطلوب.

وتحقيقاً لهدف السّلامـة اللّغويـة لدى أبنائـنا الطّلبةـ، أفرـد درـسـ خاصـ لـلـبنـاء اللـغـويـ في كلـ وـحدـة درـاسـيـةـ، مـرـتكـزاً على المنهـج الاستـقرـائيـ في تقديم المـفـاهـيم التـحوـيـةـ الأسـاسـيـةـ، وبـعـضـ المـفـاهـيمـ الـبـلـاغـيـةـ، وبـعـضـ المصـطـلـحـاتـ العـرـوـضـيـةـ، معـ مـرـاعـاهـ تـطـبـيقـهاـ فيـ سـيـاقـاتـ حـيـويـةـ مـتـنـوـعـةـ، ماـ يـجـعـلـ اللـغـةـ أـدـاءـ حـيـويـةـ لـلـتـوـاصـلـ وـالـتـفـكـيرـ، وـلـيـسـ مـجـرـدـ قـوـاعـدـ نـظـرـيـةـ.

وأختـتمـتـ كـلـ وـحدـة درـاسـيـةـ بـ "ـحـصـادـ الـوـحدـةـ"ـ، الـذـيـ يـتـيـحـ لـلـطـلـبـةـ فـرـصـةـ لـلـتـأـمـلـ الذـاتـيـ وـالـتـقوـيـمـ، وـتـرـسيـخـ ما تـعـلـمـوـهـ مـنـ مـعـارـفـ، وـمـاـ اـكتـسـبـوـهـ مـنـ قـيـمـ وـاتـجـاهـاتـ.

كـماـ جـاءـ كـتابـ التـمـارـينـ وـالـأـشـطـةـ؛ ليـكونـ أـدـاءـ دـاعـمـةـ لـتـعزـيزـ التـعـلـمـ الذـاتـيـ، عـبـرـ توـفـيرـ أـنـشـطـةـ إـضـافـيـةـ إـثـرـائـيـةـ وـعـلاـجـيـةـ، تـخـفـفـ مـنـ الـأـعـبـاءـ التـدـريـسيـةـ عـلـىـ الـمـعـلـمـيـنـ /ـ الـمـعـلـمـاتـ، وـتـسـهـمـ فـيـ تـنـمـيـةـ قـدـراتـ الطـلـبـةـ اللـغـويـةـ، فـيـخـصـصـ الـمـعـلـمـ /ـ الـمـعـلـمـةـ بـعـضـ الـوقـتـ لـلـإـجـابـةـ عـنـ اـسـتـفـسـارـاتـ الطـلـبـةـ إـذـاـ تـعـرـّضـ بـعـضـهـمـ، أـوـ وـاجـهـ صـعـوبـةـ فـيـ إـنـجـازـ بـعـضـ الـمـهـمـاتـ.

نـسـأـلـ اللـهـ - عـزـ وـجـلـ - أـنـ يـوـقـنـاـ فـيـ عـمـلـنـاـ هـذـاـ، وـأـنـ يـجـعـلـهـ نـافـعـاـ لـأـبـنـائـنـاـ الطـلـبـةـ، وـمـسـاـهـمـاـ فـيـ تـعزـيزـ مـكـانـةـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـتـقـدـيمـ أـنـموـذـجـ تـعـلـيمـيـ مـنـطـوـرـ مـحـلـيـاـ وـدـوـلـيـاـ، وـنـؤـمـلـ أـنـ يـجـدـ الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ أـدـاءـ فـاعـلـةـ وـمـحـفـزـةـ، تـسـاعـدـ الطـلـبـةـ عـلـىـ إـتقـانـ لـغـتـهـمـ وـالـاعـتـراـزـ بـهـاـ، بـمـاـ يـحـقـقـ أـهـدـافـنـاـ التـرـبـوـيـةـ وـالـتـعـلـيمـيـةـ الـمـنشـودـةـ.

وـالـلـهـ مـنـ وـرـاءـ الـقـصـدـ

## الوحدة الأولى: إطلاالت على الإعجاز القرآني

8 .....	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز.....
12 .....	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التحدث عن فكرة أو موضوع) .....
14 .....	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (معجزات كونية: السماوات والأرض في القرآن الكريم) .....
22 .....	الدرس الرابع: أكتب محتوى (النص الإقناعي) .....
26 .....	الدرس الخامس: أبني لغتي (صورٌ خبرٌ كان وأخواتها).....

## الوحدة الثانية: وطني في مئة عام

34 .....	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز.....
38 .....	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التحدث عن شخصية وطنية متميزة).....
40 .....	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (نهر الخير.. (في مؤوية الدولة الأردنية)) .....
47 .....	الدرس الرابع: أكتب محتوى (كتابة تقرير).....
50 .....	الدرس الخامس: أبني لغتي (صورٌ خبرٌ إن وأخواتها).....

## الوحدة الثالثة: عصر الاقتصاد الرقمي

58 .....	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز.....
62 .....	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي) .....
65 .....	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (التجارة الإلكترونية) .....
72 .....	الدرس الرابع: أكتب محتوى (تحليل الرسم البياني) .....
76 .....	الدرس الخامس: أبني لغتي 1. (المفعول لأجله) 2. (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوضة) .....

## الوحدة الرابعة: من أدب المغامرات

86 .....	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز.....
90 .....	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي) .....
92 .....	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مغامرة طواحين الهواء) .....
101 .....	الدرس الرابع: أكتب محتوى (كتابة المذكرات اليومية) .....
105 .....	الدرس الخامس: أبني لغتي: 1. (المفعول المطلق) 2. (السجع والجناس) .....

## الوحدة الخامسة: نحو المستقبل المهني

116 .....	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز.....
120 .....	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (المقابلة: (المهارات الشخصية)) .....
122 .....	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مسار التعليم المهني التقني في الأردن) .....
130 .....	الدرس الرابع: أكتب محتوى (كتابة السيرة الذاتية) .....
134 .....	الدرس الخامس: أبني لغتي: 1.(المفعول فيه) 2.(المجرد والمزيد) .....

# إطلالات على الإعجاز القرآني



قال الله سبحانه وتعالى في محكم تنزيله:

﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ وَلَوْكَانَ مِنْ عِنْدِ عَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ أَخْيَلَافًا كَثِيرًا﴾



(سورة النساء: 82)

أعزّ تعلمي بالوعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلمي / معلمتي.




**(١) مهارة الاستماع**

- (١,١) التذكرة السمعية: تحديد العبارات التي استمع إليها، وتحديد معلومات تفصيلية عن أسماء وردت في النص المسموع.
- (٢,١) فهم المسموع وتحليله: الرابط بين الأسباب والتائج، وتمييز الحقائق من الآراء، وربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.
- (٣,١) تدفق المسموع ونقد: إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع، وتعليق رأيه في المضمون.


**(٢) مهارة التحدث**

- (١,٢) مزايا المتحدث: التواصل البصري المستمر مع جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.
- (٢,٢) بناء محتوى التحدث: التحدث بطلاقة وانسياب، وتقسيم الحديث إلى أفكار رئيسية وأفكار داعمة، وتحديد الوقت المناسب لكل محور من محاور الحديث، واختيار نهاية ملائمة لحديثه.
- (٣,٢) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التحدث عن موضوع أو فكرة.


**(٣) مهارة القراءة**

- (١,٣) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء، والوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها.
- (٢,٣) فهم المقتروء وتحليله: تحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسية الداعمة، وإعادة ترتيبها في منظومة أو سياق جديد، وتوقع معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والتلازم اللغظي، والتدبّر في آيات من القرآن الكريم (الإعجاز العلمي).
- (٣,٣) تدفق المقتروء ونقد: إبداء الرأي في أفكار النص المقتروء، وتدفق بعض الصور الفنية الواردة فيه.


**(٤) مهارة الكتابة**

- (٢,٤) بناء محتوى الكتابة: كتابة نص إقناعي حول قضية معينة، وتقسيم النص أدلةً وسواهد، وتوظيف الروابط الحجاجية الإقناعية، وتقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة، واستخدام لغة علمية مباشرةً ملائمة للموضوع.
- (٣,٤) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة نص إقناعي في قضية ما.


**(٥) البناء اللغوي**

- (١,٥) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد صور خبر كان وأخواتها، وإعراب صور خبر كان وأخواتها إعراباً صحيحاً مراعياً الضبط السليم.
- (٢,٥) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور خبر كان وأخواتها في سياقات حيوية متنوعة.

## محتويات الوحدة التعليمية


**الاستماع: أستمع بانتباٍ وتركيزٍ.**

**التحدث: أتحدث بطلاقة (التحدث عن فكرة أو موضوع).**

**القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (معجزات كونية: السماوات والأرض في القرآن الكريم).**

**الكتابة: أكتب محتوى (النص الإقناعي).**

**البناء اللغوي: أبني لغتي (صور خبر كان وأخواتها).**

أَسْتِعْدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



أتَاءَنَا الصُّورَةَ، ثُمَّ

مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ



أُرْكِزُ فِي مَوْضِعِ الِاسْتِمَاعِ، وَأُظْهِرُ اهْتِمَامًا  
وَاسْتِجَابَةً مَنْاسِبَةً.  
قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْنَا فَيَتَّبِعُونَ  
أَحْسَنَهُمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمُ  
أُنْوَافُ الْأَنْبِيَاءِ﴾. (سُورَةُ الرُّمِّ: ١٨)



- أَتَوْقَعُ مَضْمُونَ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ مَمَّا أُشَاهِدُهُ.



1.1 أَسْتِمْعُ وَأَتَدَكَّرُ



أَضْعُفُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

1. السُّورَةُ الْقُرَآئِيَّةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي بُدِئَتْ بِ(حِمَّ)، هِيَ سُورَةُ:

- أ) الزُّمُرِّ.      ب) فُصِّلَتْ.      ج) الْقَمِيرِ.      د) الْذَّارِيَاتِ.

2. كَانَ طُورُ الْقَمِيرِ فِي حادِثَةِ انشِقَاقِهِ:

- أ) مَحَاقًا.      ب) بَدْرًا.      ج) هِلَالًا.      د) أَحْدَبَ.

أَذْكُرُ: أ) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَدَتْ كَلِمَةُ الْأَسْوَدِ فِي أَسْمَائِهِمْ.

ب) اسْمَيَ الْفَرْقَتَيْنِ الَّتِيْنِ اشْقَقَ الْقَمِيرُ نَصْفَيْنِ عَلَيْهِمَا.

ج) اسْمَ الرُّكْنِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

أَضْعُفُ إِشَارَةً (✓) إِزَاءَ الْعَبَارَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

3

أ) ( ) فَجَهَشَ النَّاسُ نَحْوَهُ.

ب) ( ) لَمْ يَجِدْ مَفْرًا فِي النَّهَايَةِ إِلَّا أَنْ يُعْدَهُ سَحْرًا.

ج) ( ) سَمِعْتُ مِنْهُ كَلَامًا صَعِبًا تَقْسِعْرُ مِنْهُ الجَلْوْدُ.

د) ( ) لَوْ كَانَ مِنْهُ أَلْفٌ لَكَفَانَا.

نَسْتِمْعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمِزِ فِي كُتُبِ الِاسْتِمَاعِ.



أتمّ العبارات الآتية كما وردت في النص المسموع:

4

أ) كانَ الوليدُ بْنُ المغيرةَ شيخاً كبيراً منْ دهاءِ العربِ يُشارُ إلَيْهِ بِ—— في الفِطْنَةِ والذَّكَاءِ.

ب) يا عُمُّ! ————— رَوَوْسَنَا، وَفَضَحَتَنَا، وَأَشْمَتَنَا عَدُونَا، وَصَبَوْتَ إِلَى دِينِ مُحَمَّدٍ.

ج) أَمَّا إِنِّي قدْ سَمِعْتُ أشعارَ الْعَرَبِ بِسِيطَهَا وَ————، وَرَمَلِهَا، وَرَجَزَهَا، وَمَا هُوَ بِشِعْرٍ.



### 2.1 أَفَهُمُ الْمَسْمُوعَ وَأَخْلَلُهُ



أستنتجُ صفتَيْنِ اثنتَيْنِ مِنْ صفاتِ شخصيَّةِ أبي جهلٍ وَفَقَ ما فهمْتُ في النص المسموع.

1

تنوعَتِ العباراتُ في النص المسموع ما بينَ الحقائقِ والأراءِ، أُمِيزَ الحقيقةَ منَ الرَّأيِ بوضعِ إشارةَ (✓)  
إِزَاءَ العباراتِ مستعيناً بالجدولِ الآتي:

2

رأيُ	حقيقةٌ	العبارةُ
		أ) كانتْ لِلوليدِ بْنِ المغيرةِ ثروةٌ وأموالٌ وافرةٌ في بسيطِ مكَّةَ وجزيرَةِ الْعَرَبِ.
✓		ب) هذا كلامٌ متَّسْوِرٌ ولا يشبهُ بعضاً بعضاً.
		ج) إِنَّ الْخُطَبَ كلامٌ متَّصلٌ.
		د) لكنَّهُ كلامُ اللَّهِ الَّذِي ارتضاهُ لِمَلائِكتِهِ وَأَنْبِيائِهِ.

أحدِّدُ الأسبابَ التي أفضَتْ إلى النَّتَائِجِ الآتِيَّةِ:

3

أ) عَدَ الوليدُ بْنُ المغيرةَ القرآنَ الَّذِي استمعَ إِلَيْهِ سَحِراً.

ب) اقْسَعَ الوليدُ بْنُ المغيرةَ، وَمَرَّ إِلَى بَيْتِهِ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى قَرِيشٍ.

ج) يطلبُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ شهادةَ أبي سلمةَ بْنِ عبدِ الأَسِدِ، وَالْأَرْقَمِ بْنِ الْأَرْقَمِ رضيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

يُمْكِنُنِي الاستِمَاعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

③

كان لأبي جهل دورٌ في التأثير في الوليد بن المغيرة ليقول غير الحق في كلام القرآن الكريم. أبين هذا الدور، باستنادي إلى الحوار الذي جرى بينهما كما ورد في القصة الأولى والثانية.

4

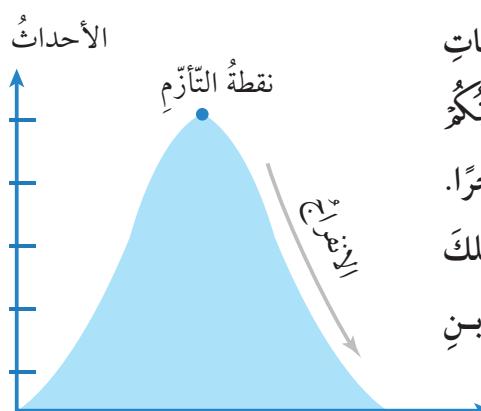
أظهرت استجابات رسول الله ﷺ في النص المسموع مجموعةً من الخصائص والصفات التي تميز بها شخصيته. تستخرج المواقف التي تدل على الصفات الآتية:

5

اليقين بالله تعالى

التَّحْدِي

الصَّبْرُ



تحير الوليد بن المغيرة في ما يصف به القرآن بعد سماعه الآيات القرآنية من رسول الله ﷺ: ﴿ حَمٌ ... فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنذِرْتُكُمْ صَعْقَةً ﴾، وقد غرق في التفكير والتأمل، وعدده في النهاية سحراً. أتبَع سير الأحداث؛ وصولاً إلى نقطة التأزم التي سيرتها تلك الأحداث، ورفع حدتها ذلك الحوار الذي دار بين الوليد ابن المغيرة وأبي جهل مستعيناً بالشكل المجاور:

6

### 3.1 أذواق المسموع وأنقدة



1. يصف الوليد بن المغيرة ما سمعه من القرآن الكريم بكلماتٍ عذبةٍ بلغةٍ رغماً عن دعوته للإسلام. أبدي رأيي في دلالة العبارة الآتية معللاً:

"وَاللَّهِ إِنَّ لِقَوْلِهِ الَّذِي يَقُولُ حِلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لطَلَاوَةً، وَإِنَّهُ لَمُشْمُرٌ أَعْلَاهُ، مُعْدِقٌ أَسْفَلُهُ، وَإِنَّهُ لَيَعْلُمُ مَا يُعْلَمُ، وَإِنَّهُ لَيَحْطِمُ مَا تَحْتَهُ".

2. يؤيد الله سبحانه وتعالي أنبياءه بالمعجزات. أبدي رأيي في موقف رسول الله ﷺ عندما طلب إليه الإتيان بمعجزة دالةٍ على صدق نبوته، مظهراً الأثر النفسي الذي تركه هذا الموقف في نفسه.

3. ترك المعجزات القرآنية في نفوسنا يقيناً عظيماً وإيماناً راسخاً بقدرة الله سبحانه وتعالى في الكون.

أ) أبین الجوانب التي تأثرت بها ممّا تعلّمته من الإعجاز البصري والعلمي في النّص المسموع.

ب) أستنتج عبرة دلّت عليها حادثة انشقاق القمر، ثمّ أبدي رأيي فيها.

4. أظهر العُجَّاجَ التي دَفَعْتِي بقوّة إلى معارضه موافق الوليد بن المغيرة النّهائيّة من الإعجاز البصري في القرآن الكريم.

5. أقترح عنواناً آخر للنّص وأبرّر اقتراحِي.

## الَّهَدْدُثُ عَنْ فَكْرَةٍ أَوْ مَوْضِعٍ

### مِنْ آدَابِ التَّهَدُثِ



أَتَحَدَّثُ بِمَا يُصْفِي لِحَدِيثِي قِيمَةً وَفَائِدَةً، وَأَحْرَصُ عَلَى تَسْلِسِلِ أَفْكَارِي وَتَرَابِطِهَا.

"وَمَتَى كَانَ لَفْظُ الْمُتَهَدِّثِ كَرِيمًا فِي نَفْسِهِ، مُتَخَيِّرًا مِنْ جَنْسِهِ، بَرِئًا مِنَ التَّعْقِيدِ، حُجِّبَ إِلَى الْتُّفُوسِ، وَاتَّصَلَ بِالْأَذْهَانِ، وَالْتَّحَمَ بِالْعُقُولِ".

(الْجَاحِظُ / أَدِيبُ عَبَّاسِيُّ)

### أَسْتَعِدُ لِلتَّهَدُثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



### 1.(2) مِنْ مَزايا المُتَهَدِّثِ:

أَحَافِظُ عَلَى التَّوَاصِلِ الْبَصَرِيِّ الْمُسْتَمِّرِ مَعَ الْجَمْهُورِ دُونَ التَّحِيزِ إِلَى فَتَّةٍ مَعِينَةٍ.

### أَسْتَزِيدُ



الَّهَدْدُثُ عَنْ مَوْضِعٍ أَوْ فَكْرَةٍ: هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي يَدُورُ فِي مَوْضِعٍ رَئِيسٍ أَوْ فَكْرَةٍ مَعِينَةٍ، بِطَرِيقَةٍ مَنْظَمَةٍ، وَمُتَرَابِطةٍ، وَمُتَسَلِّلَةٍ، وَجَاذِبَةٍ لِأَنْتَاهِ جَمْهُورِ الْمُسْتَمِعِينَ، وَذَلِكَ بِلُغَةٍ وَاضْحَاءٍ مَنْسَابِيَّةٍ، تَنَقُّلُ أَفْكَارَ الْمُتَهَدِّثِ بِدَقَّةٍ إِلَى الْمُسْتَمِعِ، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى تَقْسِيمِ الْمَوْضِعِ إِلَى أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ وَدَاعِمَةٍ، وَشَمْوَلِيَّتِهِ لِكَافِيَّةِ جَوَابِ الْفَكْرَةِ .

- أَتُوقَّعُ مَوْضِعَ الْمُتَهَدِّثِ مِنْ مَا أَشَاهَدُهُ.

### 2.(2) أَبْنِي مُحتَوى تَهَدُثِي



• كِيفَ أَبْنِي حَدِيثًا مَنْظَمًا مَعَ زَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي فِي مَوْضِعٍ أَوْ فَكْرَةٍ مَعِينَةٍ؟  
(الإعْجَازُ الْقَرآنِيُّ فِي عَجَائِبِ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى فِي حَيَاةِ النَّحلِ).



أَمْسَحُ الرَّمَزَ لِأَعْرِفَ  
نَبْذَةً عَنْ حَيَاةِ النَّحلِ،  
وَعَظِيمٌ صَنْعُ اللَّهِ  
وَإِعْجَازُهُ.



• أقسام حديسي إلى أفكار رئيسية وداعمة وفق المخطط الآتي:

### سورة النحل

علاقة الإعجاز بالعلم

أمثلة على الإعجاز من الآيات القرآنية:

أنواع الإعجاز القرآني في سورة النحل:

- أ) أستعين بأمثلة واقعية أو قصص توضيحية لتقريب محتوى الحديث. (أبرز بعض قصص اكتشافات العلماء لوجوه الإعجاز المضمونة في القرآن الكريم).
- ب) اختيار الألفاظ المناسبة للتّمثيل على الأفكار التي أطروحها في حديسي. (أعود إلى كتب التفسير والدراسات العلمية للحديث عن قضايا الإعجاز).
- ج) أتجنب تشعب حديسي إلى موضوعات فرعية تشتت المستمع.

### 3.2 أبعـر شفوـيًّا



يتميز القرآن الكريم باحتوائه على وجوه من الإعجاز وهي: الإعجاز البيني، والإعجاز العلمي، والإعجاز الغيبي. اختيار سورة قرآنية من مجموعة السور المجاورة، وأتحدث إلى زملائي / زميلاتي عن أحد وجوه الإعجاز القرآني فيها، وأراعي الآتي:



1. أحافظ على التواصل البصري المستمر مع الجمهور من دون التحيز إلى فئة معينة.
2. أحرص على التحدث بطلاقه وانسياب.
3. أتفاعل مع المستمعين تفاعلاً إيجابياً.
4. أستمع بإصغاء واهتمام إلى آراء جمهور المستمعين.
5. أحدد الوقت المناسب لكل محور من محاور حديسي.
6. ألون صوتي بما يشير إلى اقتراب نهاية حديسي.
7. أختار نهاية ملائمة للحديث.

القراءة الصامتة:



قراءة بالعينين، ليس فيها همس ولا تحريك للشفتين.

أَسْتَعِدُ لِلقراءةِ



قال تعالى:

﴿إِنَّكَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتَلِفُ الْيَوْلِ وَالنَّهارُ لَأَيَّتِ لِأُولَئِكَ الْأَلْبَابِ﴾  
(سورة آل عمران: 190)



ما زا تعلّمْتُ عنِ الإعجازِ  
العلمي في القرآنِ الكريمِ؟

---



---

أُريدُ أَنْ أَتَعْلَمَ عَنِ الإعجازِ  
العلمي في القرآنِ الكريمِ:

---



---

أَعْرِفُ عَنِ الإعجازِ العلميِّ  
في القرآنِ الكريمِ:

---



---

بعد القراءة

قبل القراءة

1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأْ النَّصَّ الَّتِي قرأتَ جهريًّا معبرًا وممثلاً للمعنى.

**مُعْجزاتُ كُونِيَّةٌ**  
**السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ**

يقول السُّيوطي رحْمَهُ اللَّهُ: "إِنَّ الْعِلْمَ بِحُرُّ زَخَّارٍ،  
لَا يُدْرِكُ لَهُ مِنْ قِرَارٍ، وَإِنَّ كَتَابَنَا الْقُرْآنَ لَهُوَ مُفْجِرُ الْعِلْمَوْمَ  
وَمَنْبِعُهَا، وَدَائِرَةُ شَمْسِهَا وَمَطْلَعُهَا، أَوْدَعَ فِيهِ -سَبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى- عِلْمَ كُلِّ شَيْءٍ؛ فَتَرَى كُلَّ ذِي فَنٍّ مِنْهُ يَسْتَمِدُ، وَعَلَيْهِ  
يَعْتَمِدُ". ويقول الْبُوْصِيرِيُّ وَاصْفَأَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

أُضِيفُ إِلَى مُعجمِي

**زَخَّارٌ**: مِعْطَاءٌ وَفِيَاضٌ.

لها معانٍ كَمْوَجِ الْبَحْرِ فِي مَدٍ  
وَفُوقَ جَوْهِرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمَ  
فَمَا تَعَدُّ وَلَا تُحْصِي عَجَائِبُهَا  
لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمْ  
قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَلَّيْتَهَا أَيْنِدِ وَإِنَا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الذاريات: 74)،  
وقال: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَنَقَنَا هُمَا وَجَعَلْنَا  
مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30)، وقال: ﴿شَمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ  
وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلأَرْضِ أَئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَنِّي نَا طَائِعَيْنَ﴾ (سورة فصلت: 11)،  
وقال: ﴿وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحَلْبِ﴾ (سورة الذاريات: 7)، وقال: ﴿فَلَا أَقِسْمَ بِمَوْقِعِ  
النَّجُومِ﴾ ٧٥ ﴿وَإِنَّهُ لَقَسْمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ ٧٦ ﴿إِنَّهُ لَقَرَآنٌ كَرِيمٌ﴾ (سورة الواقعة).  
أَرَأَيْتُمْ مَا أَدْقَ التَّعَبِيرَ الْقَرَآنِيَّ وَمَا أَعْجَزَهُ؟ يحتوي القرآن الكريم  
كثيراً من الإشارات الكونية التي تعبر عن الإعجاز العلمي، وتنحونا  
صفحة السماء - وهي كنز معجزات آيات كونية - صورة واضحة  
عن هذا الإعجاز العلمي ضمن آيات كثيرة، كشفت عنها الاكتشافات  
العلمية الحاضرة كما يتجلّى الصُّبُحُ لذِي عَيْنَيْنِ، وكما تَضَعُ الحقائق  
**لذِي الْأَلْبَابِ**. وتشير بعض الآيات القرآنية إلى أنَّ الكون الذي نحيا  
فيه يتسع باستمرار، وأنَّنا إذا عدنا بهذا الاتساع إلى الوراء مع الزَّمنِ،  
فلا بد أن يتکددَ على هيئة **جُرمٍ** واحدٍ، وهذا الجرم الابتدائي انفجر  
بأمرِ من الله، فتحول إلى سحابةٍ من الدُّخانِ، خلقتْ منه الأرض  
والسماءات، وقد ظَلَّ الكونُ مُنْذُ لحظة انفجاره في توسيع مستمرٍ.

صاغَ علماءُ الْفَلَكِ وعلماءُ الفيزياءِ الفلكيةِ والنظريَّةِ الغربيُّونَ  
نظريَّةً تُسَمَّى: "نظريَّة الانفجار العظيم"؛ وهذه النَّظرية هي الأكثَر  
قبولاً اليوم عندَ العلماء في تفسيرِ نشأةِ الكون؛ إذ توصلوا إلى نظريةٍ  
خلقِ الكون من جرم أولٍ واحدٍ، وإلى أنَّ بدءَ الكون كان إثرَ عمليةٍ  
انفجارٍ كُبُرٍ، وأنَّ السماءات والأرض كانتا في الأصل جرمًا واحدًا،

**السَّامُ**: الملل.

**قَرَّتْ**: سُرَّتْ ورَضِيَتْ.

**ظَفِيرَ**: فاز.

**أَيْدِيْنُ**: قُوَّةٌ وقدرةٌ وشدةٌ.

**رَتْقٌ**: شيءٌ واحدٌ: (ملتصقتان  
وملتحمتان).

**فَنَقَنَاهُمَا**: فصلنا بينهما.

**ذُوو الْأَلْبَابِ**: أصحابُ العقولِ  
المستنيرة.

**جَرْمٌ**: جسمٌ في الفضاءِ  
الخارجيّ؛ نجمٌ أو كوكبٌ،  
جمعُهُ: أَجْرَامٌ.

فحدث الانفصال؛ وهو الانشطار، فتحولت مادة هذا الجرم الأول إلى الدخان الكوني الذي خلقت منه السماوات والأرض. يقول الله عز وجل: ﴿أَولَئِرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَقَّا فَنَفَقْتُهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّىٰ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30). وهذا ما أثبتته "ناسا" عام (1989)، في رحلتها المسمّاة (مكتشف الخليفة الإشعاعية للكون)؛ إذ أرسلت ملايين الصور والمعلومات عن آثار الدخان الأول الذي نتج من عملية الانفجار العظيم، وهي حالة دخانية معتمة سادت الكون قبل خلق السماوات والأرض، فسبحان الذي أنزل -من قبل ألف وأربعين سنة- قوله الحق: ﴿لَمْ أَسْتَوِ إِلَى السَّمَاءِ وَهَيَّ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلأَرْضِ اثْبِتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَنِّي نَأْتَا طَلَابِعَنَ﴾ (سورة فصلت: 11).

ولنقف وقفه تأملٍ وتدبّرً وتفكر عند الآية الكريمة ﴿وَالسَّمَاءَ بَيْنَهَا يَأْتِي دِرِيَّا لَّمْ يُوسِعُونَ﴾ (سورة الذاريات: 47). إنها لتشير إلى عدد من الحقائق الكونية التي لم تكن معروفة لأحدٍ من الخلقي وقت تنزيل القرآن الكريم، ولم يدركها العلماء حتى أطلق علينا القرن العشرون بعلمه واكتشافاته. وهي أن السماء بناءً محكم التشييد، دقيق التماسك والترابط، وليس فراغاً كما كان يعتقد. وكذلك تشير الآية الكريمة إشارةً بيّنةً إلى أن الكون الشاسع مستمرٌ في الاتساع إلى ما شاء الله، وهي حقيقة لم يدركها الإنسان إلا في العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين، حين ثبت لعلماء الفيزياء النظرية والفلك أنّ **المجرات** تبتعد عنّا وعن بعضها ببعضٍ بسرعاتٍ تتزايد بزيادة بعدها عن مجرتنا، وتقرب أحياناً من سرعة الضوء؛ ففي السنوات من (1914 – 1925)، أثبت الفلكي الأمريكي ف.م سلايفر أن معظم المجرات التي رصدها خارج مجرتنا (درب التبانة) تبتعد عنّا كما يتبعده بعضها عن بعض بسرعات كبيرة. وهذا ما أكدّه (إدوين هبل) عام (1929). وقد أدى إثبات توسيع الكون إلى الصور الصحيح بأن الكون مخلوق له بداية ونهاية، وأنه خلق من عدم.

**ناسا:** وكالة أمريكية رائدة عالمياً في مجال الفضاء.

**المجرات:** مفرداتها: مجرّة، وهي تجمعات هائلة الحجم، تحتوي على مليارات النجوم والكواكب، وغيرها.

إِنَّا إِذْ نُنَيِّرُ عَقُولَنَا بِمَنَارَةِ الْقُرْآنِ مُتَدَبِّرِينَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحُجْكِ ﴾ (سورة الداريات: 7)، لَنْجُدُ أَنَّ مَعْنَى الْحُجْكِ هُوَ الشَّدُّ وَالْإِحْكَامُ. وَمِنَ الْجَلِيلِيِّ أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَوَفَّرَةَ عَنِ الْجُزْءِ الْمَدْرَكِ مِنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا تَدْلُّ عَلَى أَنَّهَا : شَدِيدَةُ الْأَسْعَاعِ، مُتَقْنَةُ الصُّنْعِ، ذَاتُ تِرَابِطٍ مُحَكَّمٍ فِي كُلِّ جَزِئِيَّةٍ مِنْ جَزِئِاتِهَا، وَأَنَّهَا ذَاتُ كِثَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ فِي أَجْزَائِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَنَّهَا ذَاتُ مَدَارَاتٍ مُحَدَّدةٍ لِكُلِّ جِرْمٍ مِنْ أَجْرَامِهَا. وَيُحَصِّي الْعُلَمَاءُ عَدَدَ الْمَجَرَّاتِ فِي الْجُزْءِ الْمَدْرَكِ مِنْ سَمَاءِنَا بَيْنَ مِئَتَيْنِ إِلَى ثَلَاثِمِائَةِ بِلْيُونٍ مَجْرَّةٍ، وَتَفَاقُوتُ الْمَجَرَّاتِ فِي حُجُومِهَا، وَسُرُعَاتِهَا، وَكَتْلَهَا، وَأَشْكَالِهَا، وَأَعْدَادِ نَجْوَمِهَا. وَفِي كُلِّ مَجْرَةٍ عَدَدٌ هَائلٌ مِنَ التَّفَاصِيلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْكَوَاكِبِ وَالْأَقْمَارِ وَالْمَدَارَاتِ، وَغَيْرِهَا؛ مَا يَكْشُفُ ضَخَامَةَ الْجُزْءِ الْمَدْرَكِ مِنْ سَمَاءِنَا، وَدَقَّةَ بَنَائِهِ، وَشَسْوَعَ أَبْعَادِهِ، وَإِحْكَامَ كُلِّ جَزِئِيَّةٍ فِيهِ، وَهَذَا مَا تَفِيدُهُ كَلْمَةُ (الْحُجْكُ). شَسْوَعٌ: اَتَسَاعَ.

**هَلَّا** نَسْتَبْصُرُ رَؤْيَتِنَا، وَتَخْشُعُ عَقُولُنَا، وَتَطْمَئِنُ قُلُوبُنَا؛ إِذْ نَدْرُكُ عَظِيمَةَ الْقَسْمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَا أُفِسِّمُ بِمَوْقِعِ النَّجُومِ ﴾ ٦٥ وَإِنَّهُ لَفَسَمُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ٦٦ إِنَّهُ لِقُرْءَانٌ كَرِيمٌ (سورة الواقعة). يَتَمَثَّلُ الإِعْجَازُ فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَوْقِعِ النَّجُومِ، وَلَيَسْ عَنِ النَّجُومِ ذَاتِهَا؛ نَظَرًا إِلَى الْأَبْعَادِ الشَّاسِعَةِ الَّتِي تَفَصِّلُ نَجْوَمَ السَّمَاءِ عَنَّا، فَإِنَّهُ لَا يَمْكُنُنَا أَنْ نُرَى النَّجُومَ مِنْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ أَبْدًا، وَكُلُّ الَّذِي نَرَاهُ مِنْ نَجْوَمِ السَّمَاءِ هُوَ مَوْاقِعُهَا الَّتِي مَرَّتْ بِهَا ثَمَّ غَادَرَتْهَا. فَالشَّمْسُ، وَهِيَ أَقْرَبُ نَجْمٍ مِنْ نَجْوَمِ السَّمَاءِ إِلَيْنَا، تَبْعُدُ عَنَّا مَسَافَةً (150) مَلِيُونَ كِيلُو مِترٍ، فَإِذَا انبَشَقَ مِنْهَا الضَّوْءُ بِسَرْعَتِهِ الْمُقْدَرَّةِ بِنَحْوِ (300) أَلْفِ كِيلُو مِترٍ فِي الثَّانِيَةِ مِنْ مَوْقِعِ مَعِينٍ مَرَّتْ بِهِ الشَّمْسُ، فَإِنَّ ضَوْءَهَا يَصْلُ إِلَى الْأَرْضِ بَعْدَ ثَمَانِي دَقَائِقٍ وَثَلَاثِ الدَّقِيقَةِ تَقْرِيَّبًا، فَكِيفَ بِالنَّجْوَمِ الْأُخْرَى؟

كُلُّ تِلْكَ الْآيَاتِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا رَبُّنَا -عَزَّ وَجَلَّ- فِي مُحَكَّمٍ تَنْزِيلِهِ، جَاءَتْ فِي مَقَامِ **الاستدلال** عَلَى طَلاقَةِ الْقَدْرَةِ الإِلَهِيَّةِ

**المنارة**: بَنَاءٌ مُرْتَفَعٌ يُشَعِّعُ مِنْهُ نُورٌ تَهْتَدِي بِهِ السُّفُنُ وَالطَّائِراتُ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا: الْهُدَى.

**الْجَلِيلِيُّ**: الْوَاضِحُ.

**هَلَّا**: حَرْفٌ يَدْلُلُ عَلَى مَعْنَى الْحُضُّ وَالْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ.

**الاستدلال**: إِقَامَةُ الْحُجَّةِ وَالْدَّلِيلِ.

في إبداعِ الخلقِ، وللاستشهاد على أنَّ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي أَبْدَعَ هَذَا الْخَلْقَ قَادِرٌ عَلَى إِفْنَائِهِ، وَعَلَى إِعْادَةِ خَلْقِهِ مِنْ جَدِيدٍ. تَلْكَ الْقَدْرَةُ الَّتِي تَسْرَاءِ لِكُلِّ ذِي بَصِيرَةٍ فِي جَنَابَاتِ الْكَوْنِ جَمِيعَهَا، فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ، وَفِي الْأَنْفُسِ وَفِي الْآفَاقِ، تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سَرِّهِمْ ءَايَتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ أَلْحَقُ أَوْلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (سورةُ فُصْلُتْ: 53).

(زَغْلُولُ النَّجَارُ، السَّمَاءُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بِتَصْرِيفٍ).

تَرَاءِي: تَبَدُّو وَتَظَهُرُ.

### أَتَعْرَفُ نَبْذَةً عَنْ كَاتِبِ النَّصِّ

زَغْلُولُ النَّجَارُ (1933)، باحثٌ مصريٌّ. تَخَصَّصَ فِي عِلْمِ الْأَرْضِ - الجِيُولُوْجِيَا، وَأَحَدُ مؤسِّسيِ الْهَيَّإِتِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْإِعْجَازِ الْعَلَمِيِّ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنْنَةِ النَّبُوَيَّةِ. لَهُ أَكْثُرُ مِنْ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ بَحْثًا وَمَقَالًا عَلَمِيًّا مَنشُورًا، وَخَمْسِينَ وَعَشْرَيْنَ كَتَابًا بِالْلُّغَاتِ؛ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ. وَمِنْ مؤلَّفَاتِهِ: (الْإِعْجَازُ الْعَلَمِيُّ فِي السُّنْنَةِ النَّبُوَيَّةِ)، وَ(الْأَرْضُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ)، وَ(السَّمَاءُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ).



جُو النَّصِّ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مَعْجُزٌ بِآيَاتِهِ، وَالْإِعْجَازُ الْعَلَمِيُّ فِيهِ تَأكِيدٌ عَلَى أَنَّ خَالقَ الْأَكْوَانِ هُوَ مَنْزُلُ الْقُرْآنِ، وَتَأكِيدٌ مُوصُولٌ أَنَّ الْعِلْمَ فِي خَدْمَةِ الإِيمَانِ، وَأَنَّ الْعُلَمَاءَ أُولَى النَّاسِ بِخَشْيَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَالآيَاتُ الْكَوْنِيَّةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى تُشَيرُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنْ حَقَائِقِ الْكَوْنِ وَظُواهِرِهِ، وَهِيَ مَمَّا لَا يُقْدَرُ عَلَى فَهْمِهِ فَهُمَّا كَامِلًا فِي الْإِطَارِ الْلُّغُوِيِّ فَحَسْبُ، بَلْ لَا بدَّ مِنْ تَوْظِيفِ الْمَعَارِفِ الْعَلَمِيَّةِ الْمَتَاحَةِ لَنَا فِي الْعِلْمَ الَّتِي تُشَيرُ إِلَيْهَا آيَاتُ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ؛ لِفَهْمِ دَلَالَةِ تَلْكَ الْآيَاتِ الْكَوْنِيَّةِ فَهُمَّا صَحِيحًا. وَالْإِعْجَازُ الْعَلَمِيُّ مُوقَفٌ مِنْ مَوَاقِفِ التَّحْدِيِّ الَّتِي تُثْبِتُ لِلنَّاسِ كَافَةً أَنَّ هَذَا الْقُرْآنَ - الَّذِي أُنْزِلَ قَبْلَ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ - يَحْوِي مِنْ حَقَائِقِ هَذَا الْكَوْنِ مَا لَمْ يُسْتَطِعِ الْعُلَمَاءُ إِدْرَاكُهُ إِلَّا مِنْ دُونِ عَشْرَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ السَّنِينِ.

أُرِيطُ مَا تَعْلَمَتُهُ بِمَادَّةِ التَّرَيْيِةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



### 2.3 أفهم المقرؤء وأحّله



أفسّر معنى الكلمات الملوّنة في ما يأتي، عن طريق البحث في المُعجم الوسيط (الورقي أو الإلكتروني)، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، ومحدداً جذورها:

1

معناها	جذر الكلمة	العبارات
تراكم وتجمّع	كَدَسٌ	أ) لا بد أن يتكدّس على هيئة جرم واحد.
		ب) السماء بناءً محكم التّشيد.
		ج) بدء الكون كان إثراً عمليّة انفجار كبرى.
		د) السماء ذات كثافات متباينة في أجزائها المختلفة.
		هـ) الله تعالى الذي أبدع هذا الخلق قادر على إفائه.

2 استناداً إلى فهمي السياق، أوضح دلالة الجملة المخطوطة تحتها في كل فقرة من الآتي:

إِنَّ الْعِلْمَ بِحَرْرَ زَخَارٍ، لَا يُدْرِكُ لَهُ مِنْ قَرَارٍ، وَإِنَّ كَتَابَنَا الْقُرْآنَ لَهُ مُفْجِرُ الْعِلْمَ وَمَنْبِعُهَا، وَدَائِرَةُ شَمِسِهَا وَمَطْلَعُهَا، أَوْدَعَ فِيهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عِلْمَ كُلِّ شَيْءٍ؛ فَتَرَى كُلَّ ذِي فَنٍّ مِنْهُ يَسْتَمدُّ، وَعَلَيْهِ يَعْتَدُّ.

وتمنحنا صفحة السماء - وهي كنز معجزات وآيات كونية - صورة واضحة عن هذا الإعجاز العلمي ضمن آيات كثيرة، كشفت عنها الاكتشافات العلمية الحاضرة كما يتحلى الصبح لذي عينين، وكما تتضح الحقائق لذوي الألباب.

3 من فضل الله تعالى على قارئ القرآن، أن يشعره بالأمان والاطمئنان. أستدل على هذا المعنى من أبيات الشاعر البصيري الواردة في نص القراءة.

4 أشار النص إلى حالة دخانية معتمدة سادت الكون قبل خلق السموات والأرض. أبين الدليل العلمي الذي ذكره الكاتب لذلك.

عرض الكاتب أفكاراً رئيسةً عديدةً تبيّن الإشارات الكونية التي تمثّل الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، ثم قدم مجموعه من الأفكار الداعمة لها. أحدها فكره داعمة لكلّ ممّا يأتي:

الفكرة الداعمة	الفكرة الرئيسية
كانت السماوات والأرض في الأصل جرماً واحداً، فحدث الانفصال؛ وهو الانشطار.	توصل العلماء إلى نظرية خلق الكون من جرم أولي واحد.
	اكتشاف العلم الحديث أن السماء بناءً محكم التسليد، دقيق التماسك والترابط.
	علاقة مفهوم الحجك بما توصل إليه العلم عن الجزء المدرك من السماء.
	الإعجاز العلمي في الحديث عن موقع النجوم، وليس عن النجوم ذاتها.

مررت نشأة الكون بمراحل عدّة أثبتتها نظرية في العلم الحديث، وكان القرآن الكريم قد أفصح عنها من قبل ألف وأربعين سنة.

- أتتّبع مراحل نشأة الكون في الجدول الآتي، مع ذكر وصف مختصر لكل منها، محدداً موضع الشاهد في الآيات الكريمة:

الشاهد في الآيات الكريمة	وصفها	المرحلة
﴿أَوَلَمْ يَرَ اللَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَنَفَقْنَاهُمَا﴾	السماء والأرض كانتا في الأصل جرماً واحداً.	مرحلة الالتحام
		مرحلة الخلق

أتدبّر قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِإِيمَادٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الذاريات: 47)، ثم أجيبي:

أ) ما الاعتقاد الذي كان سائداً لدى الناس بخصوص طبيعة السماء؟ وكيف فندَ العلم الحديث؟

ب) أبين مظاهر الإعجاز العلمي في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾.

أتدبر قوله تعالى: ﴿فَلَا أُنِسْتُ بِمَوْقِعِ الْجُجُورِ﴾ (٧٥) وَإِنَّهُ لَقَسْمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦) إِنَّهُ لَقَرْءَانٌ كَرِيمٌ (٧٧)

(سورة الواقعة).

8

أ) ما دلالة نفي القسم في الآية (75) وإثباته في الآية (76)؟

ب) أبين سبب تعظيم هذا القسم.

ج) أوضح وجه الإعجاز العلمي في القسم بموقع النجوم وليس بالنجوم ذاتها.

د) أستشف علاقة الموامة بين المقسم به مواقع (النجوم)، والمقسم عليه (القرآن).

### أتدوّق المقرؤة ③.3



أوضح - بالاستعارة بالسياق - جمال التصوير الفني في قول البوصيري الآتي، وأبين أثره في نفسي:

لها معانٍ كَمْوَجٌ الْبَحْرِ فِي مَدِّ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

1

أبدي رأيي معللاً في ما تستوجبه عليّ معرفتي بمظاهر إعجاز الله تعالى في خلقه.

2

يصف الأديب مصطفى صادق الرافعي القرآن في كتابه: (تاريخ أداب العرب) بقوله:

3

"مشغلة العقل البصري العربي في كل الأزمنة، يأتي الجيل من الناس ويمضي، وهو باقٍ بحقائقه ينتظر الجيل الذي يخلفه؛ كما أنه مشغلة الفكر الإنساني".

- أناقش هذا القول، وأبين رأيي في علاقته بموضوع النص.

في الإعجاز العلمي للقرآن، تجري مطابقة الحقيقة الكونية على الإشارة العلمية التي تشير إليها

4

الآية القرآنية. أناقش وأفراد مجموعي أهمية البحث في هذا الموضوع.

### أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز، وأقرأ في الموقع الإلكتروني للجمعية الأردنية لاعجاز القرآن والسنّة عن موضوع (معجزة النار من الشمس إلى الشجر)، وألخص ما قرأته في حدود (100) كلمة.



- أمسح الرمز لأجول في عالم العلم والمعرفة، وأنعرّف عشر معجزات علمية في القرآن الكريم.

## النَّصُّ الإِقْناعِيُّ

أَسْتَعِدُ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلِيَّ فِي مَفْهُومِ النَّصِّ الإِقْناعِيِّ.



**النَّصُّ الإِقْناعِيُّ:** نوعٌ منَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَهْدِي إِلَى تَبْنِي رَأِيٍّ أو فَكْرَةٍ مَا؛ لِإِقْناعِ الْطَّرَفِ الْآخِرِ بِهِ، وَاسْتِمَالَتِهِ لِتَبْنِيِّهِ وَتَأْيِيدهِ عَبْرَ تَدْعِيمِهِ بِالْأَدَلةِ وَالشَّوَاهِدِ وَالْحَجَجِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالْعَقْلَانِيَّةِ، وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيْبِ الإِقْناعِ وَالتَّأْثِيرِ كَأَسْلُوبِ الْاسْتِفَهَامِ، وَالتَّأْثِيرِ الْعَاطِفِيِّ وَالْمُنْطَقِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسَالِيْبِ الْلُّغُوِيَّةِ وَالْبَلَاغِيَّةِ؛ وَلَذَا فَإِنَّ النَّصَّ الإِقْناعِيَّ هُدُفُهُ التَّوَاصُلُ لِتَغْيِيرِ سُلُوكٍ أَوْ مُوقِفٍ.

(بلاغة الخطاب الإقناعي، حسن المودن، 2014، بتصرُّفِي).



أقرأ النص الإقناعي الآتي قراءةً واعيةً، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيمية للنص:



## السماء في القرآن الكريم

يمثل الإعجاز العلمي في وصف السماء في القرآن الكريم إحدى أبرز دلائل صدقه، فلقد وصف القرآن الكريم أجرام السماء الدنيا بأوصاف كثيرة لم يتمكن البشر من فهم مدلولاتها إلا في هذا العصر، الذي تمكّن فيه علماء البشر في مجال الفيزياء والفلك من كشف معظم مكونات السماء الدنيا، أو ما أسموه الكون المشاهد.

وتتجلى الأدلة في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْمَانِنَا وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الداريات: 47)، فقد كشفت بحوث علماء الفيزياء الفلكية مع نهاية القرن العشرين، وهم يحاولون رسم صورة متكاملة لبنيّة الكون المشاهد، حقائق مذهلة عن هذه البنية، وخصوصاً ما يسمى بالنسيج الكوني أو الشبكة الكونية.

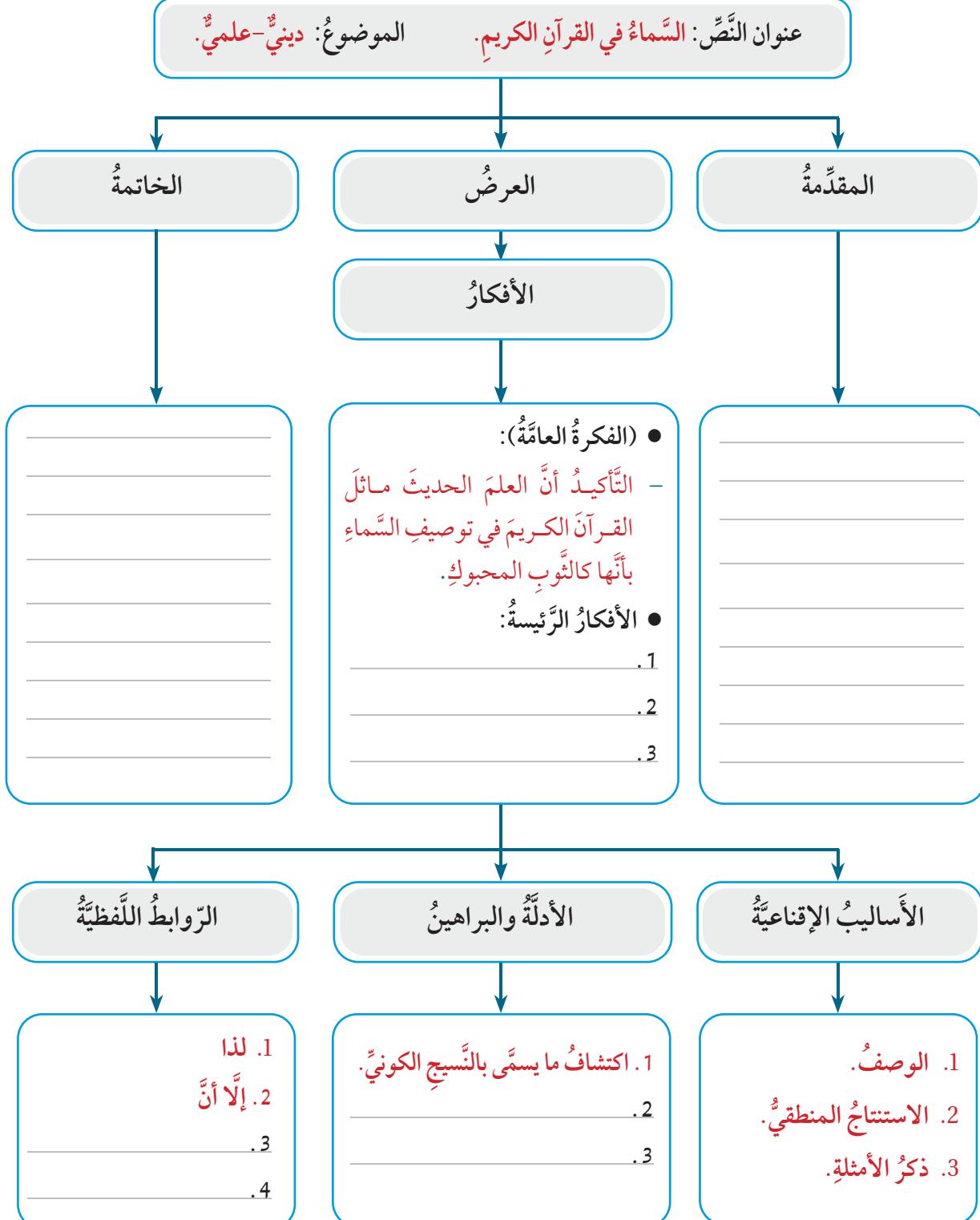
وفي هذا النسيج الكوني، وجد العلماء أن عناقيد المجرات الفائقة ليست موزعة توزيعاً منتظمًا في الفضاء، بل تجتمع على شكل خيوط مجرية متقطعة تاركة بينها مناطق خالية من المجرات، أو ما يسمى بالفجوات، وهذه الخيوط مجرية أضخم ما اكتُشفَ من أجرام سماوية.

وتظهر هذه الخيوط والفجوات للناظر إليها على شكل شبكة الصيد أو بيت العنكبوت أو النسيج المحبوك، وهو ما أشار إليه القرآن بكل دقة في وصفه السماء، وقد أطلق العلماء على الخيوط أسماء مختلفة؛ كالخيوط المجرية وهي الأشهر، وتجمعات العناقيد الفائقة، والجدر العظيمة، والجاذبات العظيمة، وهذه الخيوط في غاية الضخامة؛ إذ قد يصل طول الخيط أو الجدار إلى ما يقرب من بلايين عدد من السنوات الضوئية، وقد يصل عرضه إلى مئات الملايين من السنوات الضوئية، أما ارتفاعه؛ فقد يصل إلى عشرات الملايين من السنوات الضوئية، وغالباً ما يوجد عند رأسى الخيط عناقيد مجرية فائقة، في حين يتكون بقية الخيط من عناقيد مجرية عاديّة، وقد يكون في قوله تعالى إشارة إلى مثل هذه الخيوط المجرية؛ فالhub أو الكلمة ترتبط بنسج الخيوط؛ ولذا تبدو هذه الخيوط في السماء كالنسيج المحبوك، إلا أن ذلك كله دليل على تضمّن القرآن الكريم ظواهر علمية اكتشفها العلماء بعد الثورة العلمية بما يؤكّد أنه نص إلهي معجز.

(د. منصور أبو شريعة العبادي، بتصرف).



**مخططُ البناء التنظيمية للنص الإقناعي:**



٣.٤ أكتب موظفًا شكلًا كتابيًّا



أكتب نصًّا إقناعيًّا بحدود (300 – 250) كلمةٍ عن أحد مظاهير الإعجاز العلميِّ التي ورد ذكرُها في القرآن الكريم، كمظاهر الكون أو الطبيعة أو الإنسان في سورة الشمس مثلًا، أو سورة الإنسان، أو غيرها من السور القرآنية الكريمة، موظفًا ما تعلَّمتُ من خصائص هذه الكتابة.

أراغي في كتابتي النَّصَّ الإقناعيِّ الخصائص الفنِّية والأسلوبية الآتية:

1. أحدد عنوان النَّصَّ بدقةٍ، مراعيًّا أن يكون موجزًا وجاذبًا.
2. أضمِّنُ الفكرَة العامةَ التي ساقُنُ الآخرين بها في المقدمة.
3. أوظف المصطلحات العلميَّة.
4. أدعم رأيي بأدلةٍ وبراهين منطقيةٍ.
5. أوظف الروابط اللفظيَّة المناسبة، كـ: (لأنَّ، الواو، بسبب، لذا...).
6. أستخدم لغةً علميَّةً مباشرةً خاليةً من المجازات والصور الفنِّية.
7. أقسِّمُ النَّصَّ الإقناعيِّ إلى مقدمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
8. أراغي الرَّسم الإملائيِّ الصحيح للكلمات.
9. أراجع ما كتبتُ لغةً وشكلًا، ومضمونًا.

## صُورُ خَبِيرٍ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

أَسْتَعْدُ



**أَنْذَرُ:**



مِنْ أَخْوَاتِ كَانَ: أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى،  
بَاتَ، صَارَ، لَيْسَ، ظَلَّ.

**أَسْتَزِيدُ**



\* **مَا دَامَ:** مِنْ أَفْعَالِ بَيْانِ الْمَدَّةِ وَلَا تَعْمَلُ  
عَمَلًا كَانَ إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِمَا الْمَصْدِرِيَّةِ  
الظَّرْفِيَّةِ.

مَثَلًا: تَفَاعِلُ مَا دَامَ اللَّهُ مَعْلُوكًا.

(وَتَعْرِبُ مَا دَامَ جَمِيعَهَا): فَعْلُ مَاضٍ  
نَاسِخٌ مِنْ أَخْوَاتِ كَانَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

\* **مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا انْفَكَ، مَا فَتَىَ:** مِنْ  
أَفْعَالِ الْاسْتِمْرَارِ، وَلَا تَعْمَلُ عَمَلًا كَانَ  
إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِحُرْفِ نَفِيٍّ. مَثَلًا: **مَا زَالَ**  
الْعَمَلُ جَارِيًّا.

**ما:** حُرْفُ نَفِيٍّ.

**زَالَ:** فَعْلُ مَاضٍ نَاسِخٌ مِنْ أَخْوَاتِ كَانَ  
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

1. أَتَمَلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلِي الْجَمَلُ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ:

أ) كَانَتِ التَّجْرِيَّةُ الْعَلْمِيَّةُ رَائِعَةً.

ب) يَقْدِرُكَ النَّاسُ مَا دَامَ عَمْلُكَ مُتَقِنًا.

ج) مَا زَالَ السَّلَامُ أَمَلًا مُحِبَّبًا.

د) بَاتَ أَحْمَدُ طَيْبَ الْقَلْبِ.

- أَحْلَلَ الْجَمَلَ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، وَفَقَ الْأَتِيَ:

خُبُرُهُ	اسْمُهُ	الْفَعْلُ النَّاسِخُ
رَائِعَةً	التَّجْرِيَّةُ	كَانَتْ
		مَا دَامَ
		مَا زَالَ
		بَاتَ

2. أَكْمَلَ الْجَمَلَ الْآتِيَّةَ بِخَبِيرٍ مَنَاسِبٍ، مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ السَّلِيمَ لَهُ:

أ) ظَلَّ الْإِعْجَازُ الْبَيَانِيُّ فِي الْقُرْآنِ ..... عَلَى فَصَاحَتِهِ وَبِلَاغَتِهِ.

ب) مَنْ خَالَطَ الْعُلَمَاءَ أَضْحَى ..... .

ج) لَيْسَ الْحَسْدُ ..... .

د) أَصْبَحَتِ الْأَرْدِنِيَّاتُ ..... .

3. أَدْخُلُ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) عَلَى الْجَمَلِ الْأَسْمَيِّيَّةِ الْآتِيَّةِ، مَرَاعِيًّا إِجْرَاءَ مَا يَلْزُمُ مِنْ تَغْيِيرٍ:

أ) أَبْنَاءُ الْأَرْدَنُ ..... وَبَنَاتُهُ أَسْرَةٌ مَتَّمَاسِكَةٌ.

ب) فَلَسْطِينُ أَرْضُ عَرَبِيَّةٍ.

ج) الْأَمْلُ بِلَسْمِ الْحَيَاةِ.



## صور خبر كان وأخواتها

- أتأمل الأمثلة الآتية، ثم:

- (المتنبي / شاعر عباسي)
- (محمود البارودي / شاعر مصرى)
- (إبراهيم طوقان / شاعر فلسطيني)
- (مجمع الأمثال / الميداني)

1. وإذا كانت **النفوس كباراً** تعبت في مرادها الأجسام
2. فطوبى لامرئ غلبت هواه بصيرته فبات على رشاد
3. وأخو الحزم لم تزل يلده سبق الفما
4. أصبحت المكتبة روادها كثير.
5. ليس من العدل سرعة العذل.

### أتدكُ:



- من صور شبه الجملة:
- 1. حرف جر واسم مجرور، مثل: بات العلم في الصدور.
- 2. ظرف و مضاف إليه، مثل: أسمى القطار عند المحطة.
- يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها باسم (كان وأخواتها).

1. لاحظ أنَّ الكلمة (**النفوس**) اسمُ كان مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرِه، وأنَّ (**كباراً**) خبرُ كان ..... ، وهو اسم مفرد؛ أي ليسَ جملة ولا شبهة جملة.
2. أحددُ اسم (**كان أو إحدى أخواتها**) في الجمل السابقة.
3. أتأمل المخطوط تحته من الأمثلة السابقة، ثم أجيِّب عما يأتي:  
- ما الجملة التي وقع فيها خبرُ كان أو إحدى أخواتها:  
أ) شبهة جملة؟      ب) جملة فعلية؟      ج) جملة اسمية؟
4. لاحظ أنَّ **خبرَ كان وأخواتها** إذا كان مفرداً، فإنه يأتي منصوباً، وإذا كان في صوري الجملة وشبهة الجملة يكون واقعاً في محل ..... .
5. أتأمل المثال الأخير، فلاحظ أنَّ اسمَ كان فيها قد أتى متأخراً عن خبرها، وهو شبهة جملة من الجار والمجرور، ومثل ذلك في جملة: (**أصبح عندي مكتبة غنية بالمعرفة**)، فاسمُ أصبح (**مكتبة**) نكرة مقصودة، وخبرُه شبهة جملة ظرفية (**عندي**).

أستنتجُ ما يأتي:

- من صور خبر (كان وأخواتها): ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... .
- إذا كان الخبر مفرداً؛ فإنّه منصوب، أمّا إذا كان جملة أو ..... ؛ فإنّه في محل ..... .
- يتقدّم خبر (كان وأخواتها) على اسمها إذا كان الخبر ..... ، والاسم نكرة.

## أوظف 2.5



1. أبين صورة خبر (كان وأخواتها) في الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿كُنُوا فَوَمِينَ بِالْقِسْط﴾ (سورة النساء: 135)

ب) قال رسول الله ﷺ: (ما زال جبريل يوصيني بالجار، حتى ظنت أنه سيورثه).

(صحيح البخاري: 6014)

ج) قبائل ما تزال على عماها

ومازال الرقيق بها الرّيقا

(حبيب الزبيدي / شاعر أردني)

وظل يصبح بالدنيا أفيقي

د) أصبح للمرأة الأردنية أثرٌ في تطوير التكنولوجيا لمواجهة التحدّيات كشح المياه، فقد ابتكرت طريقة نظام الرّي والتسميد الذكي.

ه) أصحي الطالّم عاقبته وخيمة.

و) ما زال الكون منذ لحظة انفجاره في توسيع مستمر.

2. أضع الخبر المناسب لكان أو إحدى أخواتها في الجمل الآتية، مراعياً صورتها المطلوبة بين القوسين:

(مفرد)

أ) يظل الصدق والإخلاص .....

(شبه جملة)

ب) أمسى الجنود .....

(جملة فعلية)

ج) صارت عمان .....

(جملة اسمية)

د) ما زالت المرأة الأردنية .....

3. أدخل كأن أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية الآتية، وأراعي اختيار الفعل الملائم لها، مع إجراء الضبط السليم:

مقالة السوء تهلك صاحبها.

القرآن الكريم إعجازه عظيم.

الصحافة الرقمية مدهشة في سرعة انتشارها.

الجيش العربي سور للوطن.

4. أقرأ النص الآتي، ثم أجيئ عن الأسئلة التي تليه:

### أستزيد

موريس بوكاي (1920-1998): طبيب وباحث فرنسي، درس الكتب المقدسة، وألف كتاب: (التوراة والأنجيل والقرآن الكريم)، بمقاييس العلم الحديث، الذي ترجم لسبعة عشرة لغة منها العربية.

صار الإعجاز العلمي للقرآن الكريم موضوع اهتمام علماء العرب والغرب، وما زالت الآيات القرآنية شاغلة عقولهم، وسيظلون في تأمل دائم لها، حتى يعرفواحقيقة القرآن وصحته، وفي ذلك يقول (موريس بوكاي): "من دون آية فكره مُسبقة، وبموضوعية تامةً أجذبني أتوجهه أو لا إلى الوعي القرآني باحثاً عن درجة التوافق بين نص القرآن ومعطيات العلم الحديث، وقد كنت أعرف أنَّ القرآن يذكر كل أنواع الظواهر الطبيعية، ولم أكن أملك منها إلا معرفة جزئية، ولكن بعد تدقيق وإنعام نظرٍ شديد، استبان لي أنه لا شيء مما ذكره القرآن من تلك الظواهر وأكده، يمكن أن يخطأ أو يعتقد من الوجهة العلمية في هذا العصر الحديث".

(موريس بوكاي) / التوراة والإنجيل والقرآن والعلم، بتصرف).

أ) استخرج من النص السابق:

1. خبراً لكان أو إحدى أخواتها، نوعه (شبه جملة).

2. خبراً لكان أو إحدى أخواتها، نوعه (جملة فعلية).

3. أحلل جملة: (صار الإعجاز العلمي للقرآن الكريم موضوع اهتمام علماء العرب والغرب) إلى عناصرها: الفعل الناسخ، واسميه، وخبره.

ب) أقدر اسم كان في جملة: (ولم أكن أملك منها إلا معرفة جزئية).

ج) أضبط الكلمة المخطوطة تحتها.

### نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَرَأُونَ مُخْلِفِينَ﴾  
(سورة هود: 118)

**يَرَالُونَ:** فعل مضارع ناسخ مرفوع،  
وعلامة رفعه ثبوت التنوين؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل  
مبنيٌ في محل رفع اسم (لا يزال).  
**مُخْلِفِينَ:** خبر (لا يزال) منصوب،  
وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالمٌ.

5. أعرب المخطوطة تحتَه في الجمل الآتية:

أ) سيظلُ العلمُ يتفوّقُ على المالِ.

ب) باتَ الحقُّ صوْتُهُ أعلىَ.

ج) وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ باتَ حَاسِدًا

لمَنْ باتَ في نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ  
(المتنبي / شاعر عباسي)

د. كُنْ سَاكِنًا في ذا الزَّمَانِ بِسَيِّرهِ

وَعَنِ الْوَرَى كُنْ رَاهِبًا في دِيرِه  
(الإمام الشافعي / فقيه عباسي)

• أدوّنُ مَا تعلّمتهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيم اكتسبتها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

# وطنيٌّ فِي مِئَةٍ عَامٍ



## وتستمر المسيرة

"يتناهى الإنجاز، وتتوالى المسيرة.. جيل يسلّم الرّاية لجيلٍ مسلّح بالقيم والمبادئ الوطنية التي قامت عليها الدولة من مئة عام".



(الموقع الرسمي لمعويَّة الدّولَة الأردنَّية)

أعزّ تعليمي بالعودَة إلى كتاب التَّمارين، بِإشرافِ أحد أفراد أسرتي، ومتَابعة معلّمي / معلمتي.



## كفايات الوحدة الثانية

2

### (1) مهارة الاستماع

(1.1) التذكُّر السمعي: ذكر أسماءً، وتحديد الأزمنة، وتحديد العبارات التي استمع إليها، واسترجاع معلوماتٍ تفصيلية، وتسمية مصطلحات.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: توقعُ غرض المسموع، وتوضيُّع معاني كلماتِ وجمل، وتميُّز الأفكار الواردة من غير الواردة، وربطُ السبب بالنتيجة، وربطُ الأفكار الرئيسيَّة بالأفكار الداعمة، وتمثل ما يدعوه إليه النَّصُّ من قيمٍ واتجاهاتٍ إيجابيَّة.

(3.1) تذوقُ المسموع ونقدُه: تعليُّل انتباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليق رأيه في المضمون، وإبداء الرأي في الأسلوب.

### (2) مهارة التَّحدُث

(1.2) مرايا المتحدث: الإلماُم بكافَّة تفاصيل الموضوع الذي يتحدث عنه.

(2.2) بناء محتوى التَّحدُث: دعمُ التَّنَعِيم الصَّوْتِي بالحركات الجسدية، والبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التَّحدُث، والتَّحدُث بلغة سلبيَّة بعيداً عن القوالب اللفظية الجاهزة.

(3.2) التَّحدُث في سياقات حيوية متنوعة: التَّحدُث عن شخصيَّة وطنية متميزة.

### (3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء، وإلقاء نصوصٍ شعرية مع مراعاة سلامة النطق والتَّنَعِيم وتمثيل المعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: توقعُ معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والتَّلازم اللُّفظي، وتحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسيَّة والفرعيَّة، وتحديد القيم الاجتماعية والوطنية وربطها بالحياة، والموازنة بين أبياتٍ عدَّة من الشِّعر من حيث الفكرة العامة والأسلوب، وتحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النَّصُّ في القاريء.

(3.3) تذوقُ المقروء ونقدُه: إبداء الرأي في أفكار النَّصُّ المقروء، وتذوقُ بعض الصُّور الفنية الواردة فيه.

### (4) مهارة الكتابة

(2.4) بناء محتوى الكتابة: تضمين النَّصُّ معلومات شاملة عن الشخصية الوطنية، ومراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النَّصُّ تاريخياً وأهميَّةً، والبحث في الأوعية المعرفية عن معلوماتٍ موضوعية حول الشخصية.

(3.4) توظيف أنماط مختلفة من التَّعبير الكتابي: كتابة تقرير عن شخصيَّة وطنية بارزة.

### (5) البناء اللغوي

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد صور خبر إنَّ وأخواتها، وإعرابُ صور خبر إنَّ وأخواتها إعراباً صحيحاً مراعياً الضبطَ السليم، ودخولُ ما الكافية عليها.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور خبر إنَّ وأخواتها في سياقاتٍ حيوية متنوعة.

## محتويات الوحدة التعليمية

 الاستماع: أستمع بانتباٰه وتركيزٍ.

 التَّحدُث: (التحدُث عن شخصيَّة وطنية متميزة).

 القراءة: أقرأ بطلاقٍ وفهم (نهُر الخير.. (في مئوية الدولة الأردنية)).

 الكتابة: أكتب محتوى (كتابة تقرير عن شخصيَّة وطنية بارزة).

 البناء اللغوي: أبني لغتي: (صور خبر إنَّ وأخواتها).

أَسْتَعِدُ لِلَاِسْتِمَاعِ



أتَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

احترمُ الحديثَ، وأحرصُ على سماعِهِ كاملاً؛ ما وافقَ رأيِي، وما تعارضَ معهُ.

"منْ اذْعى السَّمَاعَ فَلَمْ يسمعْ مِنْ صوتِ الطُّيورِ، وصَرِيرِ الْبَابِ، وتصفيقِ الرِّياحِ، فهُوَ مُدَعِّيٌّ؛ فالعالِفُ يسمعُ لطيفَ الإِشارةِ، مِنْ كثِيفِ الْعِبارَةِ."

(أبو عثمان المغربي، أحد علماء الفقه)



2021 م

1999 م

1946 م

1921 م

الأحداثُ المهمَّةُ في وطني.

- أحَدُدُ الحدثَ الوطَّنِيَّ، وَأَنْسَبُهُ إِلَى الْحَقْبَةِ الزَّمْنِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْخَطِّ الزَّمْنِيِّ الْآتَى:



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَذَكِّرُ



أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رِمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي وَفُقَّ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمُسْمَوِعِ.

- الخطابُ الْمُلْكِيُّ فِي النَّصِّ الْمُسْمَوِعِ هُوَ: تَهْنِئَةٌ فِي عِيدِ استقلالِ الأردنِ:

- أ) الـ (66)      ب) الـ (67)      ج) الـ (76)      د) الـ (77)

- بهذهِ الْمُنَاسِبَةِ يَحْتَفِلُ الأَرْدِنِيُّونَ لِلْمَرَّةِ \_\_\_\_\_ فِي المَؤْوِيَّةِ الثَّانِيَّةِ مِنْ عُمَرِ وَطَنِّا العَزِيزِ.  
ج) الثَّالِثَةِ.      د) الرَّابِعَةِ.      ب) الثَّانِيَّةِ.      أ) الْأُولَى.

أَذْكُرُ: أ) اسْمَيِ الشُّنَائِيَّةِ الَّتِي دعا جَلَالَةُ الْمُلْكِ عَبْدَ اللَّهِ الثَّانِي الْمُعَظَّمَ إِلَى كَسْرِهَا.

ب) اسْمَيِ فَتَنَاتِ الَّتِي خَصَّهَا جَلَالُتُهُ بِالذِّكْرِ فِي نِهايَةِ الْخَطَابِ.

ج) اسْمَيِ الْبَرَنَامِجِينِ الَّذِينِ سَتَعْمَلُ الْحَكُومَةُ عَلَى إِنْجَازِهِمَا.

أَرِيْطُ مَا تَعْلَمْتُهُ بِمَادَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّاتِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَلِ الرِّمْزِ فِي كُتَّيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



أضف إشارة (✓) إزاء العبارة كما وردت في النص: 3

- أ) ( ) واجبنا مسؤولون ومؤسسات أن نبذل أقصى طاقاتنا لترجمة أجندة التّحديـث.
- ب) ( ) لا يقبل التّحديـث، إلـا بمجتمع غني بموارـدـه المادـيةـ ومـدـخرـاتهـ.
- ج) ( ) الأردنـ الجـديـدـ سـيـكـوـنـ مـلـكـاـ لـلـأـجيـالـ الشـابـةـ.

أتمـ العـبـارـاتـ الآـيـةـ كـماـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ المـسـمـوـعـ: 4

أ) وظـلـ علىـ عـهـدـ الـآـبـاءـ وـالـأـجـادـادـ، حـرـاـ يـحمـيـ أـرـضـهـ وـشـعـبـهـ.

ب) سـنـطـلـقـ خـلـالـ الـأـيـامـ الـقـادـمـةـ رـؤـيـةـ اـقـتصـادـيـةـ مـتـكـامـلـةـ لـلـسـنـوـاتـ الـمـقـبـلـةـ؛ لـتـكـونـ مـرـجـعـيـةـ شـامـلـةـ.



### أفهم المسموع وأحـلـهـ 2.1



أحدـ الـفـاطـاـ سـمعـتـهاـ فـيـ النـصـ تـأـتـيـ بـعـنـ الـكـلـمـاتـ أوـ الـعـبـارـاتـ الآـيـةـ:

خط السير

محكـمةـ لـاـ خـلـلـ فـيـهاـ

طـرـيقـةـ لـلـتـنـظـيمـ الإـدـارـيـ

يفتخـرـ خطـابـ العـرـشـ السـامـيـ بـقـصـصـ كـفـاحـ الـأـرـدـنـيـنـ الـتـيـ قـادـتـهـمـ إـلـىـ نـجـاحـاتـ تـتـلـوـهـاـ نـجـاحـاتـ.ـ أمـيـزـ الـأـسـبـابـ عـنـ التـائـيـ وـفـقـ ماـ فـهـمـتـهـ فـيـ النـصـ المـسـمـوـعـ بـوـضـعـ إـشـارـةـ (✓)ـ إـزـاءـ الـعـبـارـاتـ مـسـتـعـيـنـاـ بـالـجـدـولـ الـآـتـيـ:

النتـيـجةـ	السـبـبـ	الـعـبـارـةـ
		أ) اكتمـالـ منـظـومـةـ التـشـريعـاتـ الـخـاصـةـ بـالـتـحـديـثـ السـيـاسـيـ.
		ب) لمـ يـحـدـ الـأـرـدـنـ عنـ ثـوابـتـهـ.
		ج) الصـمـودـ فـيـ وـجـهـ التـحـديـاتـ.
		د) الـاحـتفـالـ باـسـتـقـالـلـ الـأـرـدـنـ.

يمـكـنـنـيـ الـاستـمـاعـ لـلـنـصـ مـرـأـةـ أـخـرـىـ.



3

**أحد فكره داعمة واحدة لكل فكرة رئيسية من الأفكار الآتية:**

حق الاحتفال باستقلال الأردن.

فرص الشباب في منظومة التحدي السياسي.

إنجاز فصل جديد من فصول البناء والتطوير.

4

تمرّكز فكرة الخطاب حول التحدي والتطوير خلال المئوية الثانية، كما يؤكّد الخطاب تلازم المسارات الثلاثة للتحدي والإصلاح شرطاً لا بد منه. أمثل على كل مسارٍ من المسارات وفق ما فهمته في النص المسموع.

5

يحمل الخطاب الملكي أبعاداً عميقةً تخص كل أبناء الشعب وبناته في سائر أرجاء الوطن، وقد أشار جلالته إلى مجموعة من الحقوق والواجبات لكل من المواطن المسؤول. في ضوء فهمي النص، أبى المواقف الوطنية التي تدل على الآتي:

واجب الوقوف إلى جانب الأمّة العربيّة وقضاياها.

واجب حمل أمانة المسؤولية.

6

يعد الخطاب السياسي أدّاً فاعلاً مؤثراً في الجمهور، وقد كان الخطاب في النص المسموع خطاباً قصيدياً جماهيريّاً مؤثراً ومؤكّداً قضايا التحدي والإصلاح التي طرحت من وجهة نظر السلطة. أستنتج الميزات التي امتاز بها الخطاب في النص المسموع بوضع إشارة (\*) إزاء العبارة في ما ي يأتي:

- أ) ( ) تعزيز النص بالصور الفنية والأخيلة البعيدة.
- ب) ( ) تكرار بعض الألفاظ أو العبارات مؤكّداً على محتوى الخطاب.
- ج) ( ) الدّفاع عن القرارات الصادرة.
- د) ( ) الإسهام في توثيق الأخبار الواردة ومنحها شرعية قانونية.
- هـ) ( ) الإكثار من التفاصيل، وعدم وضوح الهدف المباشر من الخطاب.

7

مَهَّدَ جَلَالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي الْمُعَظَّمُ إِلَى مَرْحَلَةٍ اِنْتَقَالِيَّةٍ مَهَّمَّةٍ ضَمِّنَ الْمَنْظُومَةِ السِّيَاسِيَّةِ لِبَنَاءِ حَيَاةٍ حَزَبِيَّةٍ بِرَلَمَانِيَّةٍ. أَبَيَّنُ فَرَصَ الشَّابِّ الْمَأْمُولَةِ وَأَدْوَارِهِمْ فِي ظَلِّ الْحَيَاةِ الحَزَبِيَّةِ الْبَرَلَمَانِيَّةِ وَفَقَّ ما فَهَمَتُهُ مِنْ تَوجِيهِ جَلَالِتِهِ وَرَؤْيَتِهِ.

8

يُحرِّصُ جَلَالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي الْمُعَظَّمُ فِي مَسْتَهْلِّ خَطَابِتِهِ عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْأَمِينِ؛ مَا يَؤْكِدُ التَّرَابِطَ بَيْنَ نَسَبِ جَلَالِتِهِ وَنَسَبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

أَفْسَرُ تَأكِيدَ جَلَالِتِهِ الْوَصَايَاةَ الْهَاشِمِيَّةَ عَلَى الْمَقْدَسَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَسِيحِيَّةِ فِي الْقَدْسِ الشَّرِيفِ.

9

أَسْتَخْلُصُ الدُّرُوسَ وَالْقِيمَ الَّتِي أَسْتَفَدْتُهَا مِنْ خَطَابِ التَّهْنِيَّةِ.

### 3.1 أَذْوَقُ الْمَسْمَوَعَ وَأَنْقُدُهُ



#### أَذْكُرُ:

الخطابُ السِّيَاسِيُّ يَقُومُ عَلَى الإِقناعِ مِنْ طَرِيقِ الْجَمْلِ الْمَدَعَمَةِ بِالْحَجَجِ وَالْبَرَاهِينِ، وَتُوَظَّفُ فِيهِ الْأَسَالِبُ الْلُّغُوِيَّةُ وَالْمَنْطَقِيَّةُ، وَالْجَمْلُ التَّعْبِيرِيَّةُ الْمَنْاسِبَةُ. إِضَافَةً إِلَى تَوْظِيفِ لُغَةِ الْجَسَدِ وَفَقَّ ما يَنْسَابُ مَعَ الْمَوْقِفِ وَالْمَقَامِ.

1. اِمْتَازُ أَسْلُوبِ الْخَطَابِ السِّيَاسِيِّ الْمَسْمَوَعِ بِالْحَنْكَةِ الْلُّغُوِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ تَضْمِينِ الْمَعْنَى السَّامِيَّةِ فِي الْفَاظِ تَعْكِسُ الصُّورَةَ وَالصَّوْتَ وَاللَّوْنَ وَالْإِحْسَاسِ فِي أَرْوَعِ الْمَشَاهِدِ وَأَبْهَاها. أَبْدِي رَأْيِي فِي الْقَوْلِ الْأَتِيِّ، مُعَلَّلاً:

"الْأَرْدُنْ قَصَّةُ الْكَفَاحِ وَالْعَطَاءِ الْمَجْبُولَةُ بِاللَّدَمِ وَالْعَرَقِ، مَسِيرَةُ الْأَرْدَنِيَّينَ جَمِيعًا، جَنُودًا وَعَمَالًا وَمَزَارِعَيْنَ، وَكَفَاءَاتٍ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ، وَبَنَاءً مَؤَسَّسَاتٍ وَطَبَيَّةً رَائِدَةً".

2. أَصْفُ الْحَالَةَ الْوَجْدَانِيَّةَ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا مَمَّا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ اِسْتِمَاعِي لِخَطَابِ جَلَالِهِ الْمَلِكِ، ثُمَّ أَبَيَّنُ الْجَوَانِبَ الَّتِي تَأثَّرْتُ بِهَا.

3. أَفْسَرُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِمَضْمُونِ خَطَابِ جَلَالِهِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي الْمُعَظَّمِ الَّذِي اِسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

4. أَفْتَرُحُ أَدْوَارًا جَدِيدَةً لِلشَّابِّ تَسْهِمُ فِي إِحْدَاثِ إِصْلَاحٍ وَتَطْوِيرٍ فِي وَطَنِي.

## التَّحدِّثُ عَنْ شَخْصيَّةٍ وَطَبَيْنَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ

أَسْتَعِدُ لِلتَّحدِّثِ



أَتَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



- ماذا تعرفُ عن إِحدَى الشَّخْصيَّاتِ الَّتِي تَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ؟

### (1.2) مِنْ مَزايا المُتَحدِّثِ الْجَيِّدِ:

أَحْرَصَ عَلَى الإِلَامِ بِكَافَةِ تَفَاصِيلِ  
الْمَوْضِعِ الَّذِي سَأَتَحدَّثُ عَنْهُ.

### (2.2) أَبْنِي مُحتَوى التَّحدِّثِ



• كيف أَبْنِي مُحتَوى التَّحدِّثِ عَنْ شَخْصيَّةٍ وَطَبَيْنَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ؟

**أَسْتَرِيدُ**

التَّحدِّثُ عَنْ شَخْصيَّةٍ وَطَبَيْنَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّحدِّثِ الَّذِي يَهْدِي إِلَى التَّعْرِيفِ بِشَخْصيَّةٍ مَهْمَةٍ تَرَكَتْ أَثْرًا كَبِيرًا فِي الْوَطَنِ، عَبَرَ التَّعْرِيفِ بِهَا، وَبِظَرْوِ فِنْسَائِهَا، وَتَارِيَخِهَا، وَإِنجازِهَا، وَمَكَانِهَا، وَأَبْرَزَ مَؤْلَفَاهَا، وَيُلَزِّمُ أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِطَرِيقَةٍ مُعْبَرَةٍ، تُؤْثِرُ فِي الْجَمْهُورِ، وَتَحْفَرُهُمْ إِلَى الْاِهْتِمَامِ بِهَا، وَيَتَطَلَّبُ ذَلِكَ التَّرْكِيزَ فِي جُوانِبِ مُتَدَدِّدةٍ مِنْ هَذِهِ الشَّخْصيَّةِ، وَبِخَاصَّةِ نِجَاحِهَا وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجْهَتْهَا.



وَتَبَقِّي ذَكْرَاكَ  
تَعْبُقُ بِالْعَطَاءِ

أَتَحدَّثُ مَعَ زَمَلَائي / زَمِيلاتِي عَنِ الشَّخْصيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ:  
(جَلَالَةُ الْمَلِكِ الْحَسَنِ بْنِ طَلَالِ طَيْبِ اللَّهُ ثَرَاءُ)



٠ أمسح الرّمز، لأعرِفَ شخصيّةَ (جلالُهُ المُلْكُ الحسِينُ بْنُ طلالٍ - طَيْبُ اللَّهِ ثَرَاهُ) مفتخرًا ومستزيدًا، ثمَّ أتّبع خطواتِ التَّحدِيثِ عن شخصيّةِ جلالتهِ، وأملاً الدوائرَ بما يناسبها:



### 3.2 أَعْبِرْ شَفْوِيًّا



يفتخرُ الأردنُ في مئويته الأولى بعددٍ كبيرٍ منَ الشَّخْصيَّاتِ الَّتِي قدمَتِ الكثيرَ في سبِيلِ تقدِّمهِ، وأسهمتُ في بناءِ مستقبلِهِ المشرقيِّ. أتحدَّثُ لِزملائيِّ / زميلاتِي عن إحدى الشَّخْصيَّاتِ الأردنِيَّةِ الَّتِي تميَّزَتْ فِي مَجَالٍ مَا، كالمجالِ السِّياسيِّ أو الاقتصاديِّ أو العلميِّ، ...، وأُرَاعِي الآتي:

1. أتحدَّثُ عن نشأةِ الشَّخصيَّةِ وظروُفِ حيَاةِها الَّتِي أثَرَتْ فِي تكوينِها.
2. أُبْرِزُ أَهْمَّ القيمِ والمبادِئِ الَّتِي كانتْ هَذِهِ الشَّخصيَّةُ تُؤْمِنُ بِهَا.
3. أحُرُصُ عَلَى الإِلَامِ بتفاصيلِ المَوْضِعِ الَّذِي أتحدَّثُ عَنْهُ، وَأَبْحُثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تُشَرِّيَّهُ.
4. أدعُمُ حديثي بالتنَّعيمِ الصَّوْتِيِّ والحرَّكاتِ الجسدِيَّةِ.
5. أبْيَّنُ إنجازاتِ هَذِهِ الشَّخصيَّةِ فِي المجالاتِ المُخْتَلِفةِ السِّياسِيَّةِ، والاقتصادِيَّةِ، والثقافِيَّةِ، والاجتماعِيَّةِ.
6. أتحدَّثُ عَنْ أَثْرِ هَذِهِ الشَّخصيَّةِ فِي المجتمعِ.

القراءة الصامتة:



نشاطٌ ذهنيٌ مصحوبٌ بالتأمُّل والتَّدْبِيرِ.

أَسْتَعِدُ لِلقراءةِ



أرددُ البيتين الشعريَّين الآتيَيْن، وأعُبَّرُ بجملةٍ عنِّ مضمونِهما:

هِيَ الْمِئَوَىُّ الْأُولَى، وَمِنْهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا تَمْضِي الْجُهُودُ  
فِي اِوْطَنِي، لَكَ الْعُمُرُ الْمَدِيدُ وَعِيدُكَ دَائِمًا عِيدُ سَعِيدٍ  
(حيدر محمود / شاعر أردني)

ما زلتُ عَلَّمْتُ عَنِ الشِّعْرِ  
الوطنيِّ فِي المِئَوَىِ؟

---



---

أَرِيدُ أَنْ أَتَعْلَمَ عَنِ الشِّعْرِ  
الوطنيِّ فِي المِئَوَىِ:

---



---

أَعْرِفُ عَنِ الشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ  
فِي المِئَوَىِ:

---



---

بعد القراءة

قبل القراءة

إضافةً:



احفظ أجمل خمسة أبياتٍ أعجبتني.

أقرأ



أقرأ النص الشعري الآتي قراءةً جهريَّةً معبرةً وممثلاً للمعنى.

نَهْرُ الْخَيْرِ  
(في مِئَوَى الدُّولَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ)

أَحْلَى الْقَوَافِيِّ مَا نُغْنِيَهَا  
بِهَوْيِ الْبِلَادِ وَحُبُّ أَهْلِيهَا (1)  
أَهْلِي... وَأَيْنَ تَرَى لَهُمْ شَبَّهَا  
فِي الْأَرْضِ قَاصِيَهَا وَدَانِيهَا (2)  
وَسَنَا الْمَحَبَّةِ رَفَّ أَجْنِحَةَ  
مُخْضَلَةَ بِرُؤَى مَغَانِيهَا (3)  
وَانْهَلَّ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنْسَكِيَا  
يَسْقِي مَرَابِعَهَا وَيَرْوِيهَا (4)  
فَهُنَا الْبِدايَةُ حُلْمٌ عَاشِقَةٌ  
قِصَصًا عَلَى الْأَيَّامِ نُلْقِيَهَا (5)  
وَهُنَا الْحِكَايَةُ بُلْ تَضْحِيَةٌ  
نَزْهَوْ عَلَى الدُّنْيَا بِهِ تِيهَا (6)

أضيفُ إلى معجمي

**القوافي:** مفردُها قافيةٌ، وهي المقاطع الصوتيةُ التي تكونُ في أواخرِ الأبياتِ، والمقصودُ هنا: القصيدةُ الشعريَّةُ.

**قصاصٍ:** بعيدٌ.

**سَنَا:** ضوءٌ ساطعٌ.

**مُخْضَلَةُ:** مبتلةٌ.

**رُؤَى:** مفردُها رؤيا، وهي ما يُرى في النومِ.

**مَغَانِيهَا:** منازلُها العاشرةُ بأهلهَا.

أَسْدًا تُرْزِلُ مَنْ يُعَادِيهَا<sup>(7)</sup>  
 إِذْ رَاحَ بِالْأَمْجَادِ يُرْزِهَا<sup>(8)</sup>  
 وَمَسِيرَةً بِالْعَزْمِ نَمْشِيهَا<sup>(9)</sup>  
 وَسَوَاعِدُ الْأَحْرَارِ تُعْلِيهَا<sup>(10)</sup>  
 وَعَلَى الْعِدَاءِ سُلْتُ مَوَاضِيهَا<sup>(11)</sup>  
 تَرَ مُقْلَةً كَشْمُوخَ بَانِيهَا<sup>(12)</sup>  
 وَهُنَا الْهَوَاشِمُ فَخْرٌ مَاضِيهَا<sup>(13)</sup>  
 وَعَلَى دُرُوبِ الْمَجْدِ حَادِيهَا<sup>(14)</sup>  
 أَجْرَثْ دِمَاءً فِي أَرَاضِيهَا<sup>(15)</sup>  
 يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيهَا<sup>(16)</sup>  
 بِالرُّوحِ وَالدَّمِ نَحْنُ نَفْدِيهَا<sup>(17)</sup>  
 وَاللَّهُ حَافِظُهَا وَحَامِيهَا<sup>(18)</sup>

الشَّاعُرُ سعيد يعقوب

قُمْ نَلْتَشِمْ بِشِمَاعَ مَنْ وَتَبَوا  
 تَاجُ الْهَوَاشِمِ زَانَ جَهَنَّما  
 مَئَةً مَضَتْ بِالْجُهْدِ حَافِلَةً  
 تُعلِي صُرُوحَ الْمَاجِدِ فِي وَطَنِي  
 كَمْ لِلْأَحْبَةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا  
 عَمَانُ عَاصِمَةُ الْعُرُوبَةِ لَمْ  
 فَهُنَا الْهَوَاشِمُ فَخْرُ حَاضِرِهَا  
 وَأَبْوَ الْحُسَينِ الْيَوْمَ قَائِدُهَا  
 وَالْقُدُسُ تَشَهُّدُ كَمْ كَتَائِبُنا  
 أُرْدُنُ يَا وَجْهًا نُقَدْسُهُ  
 فَسَمًا أَمَامَ اللَّهِ نُقْسِمُهُ  
 وَاللَّهُ تَكَلُّهَا عِنَايَتُهُ

**يُرْزِهَا:** يجمِلُها ويحسِّنُها.

**مَوَاضِيهَا:** سيفُها الحادة.

**شُمُوخُ:** عَزَّةُ وَشَرْفُ.

**حَادِيهَا:** قائدُها.

**كَتَائِبُ:** مفردُها: كتيبة، وهي الفرقُ  
 العظيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ، والمقصودُ  
 الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأَرْدَنِيُّ.

### أَتَعْرَفُ بِنَدَةً عَنِ الشَّاعِرِ

سعيد يعقوب شاعر أردني، حصل على العديد من الجوائز المحلية والعربية؛ منها: جائزة الشاعر سعيد فياض اللبناني، وجائزة روكس بن زائد العزيزي، وجائزة تيسير السبouل، وغيرها. وأصدر ستةً وعشرين ديواناً شعريّاً؛ منها: (الذر الثمين)، و(في هيكل الأشواق)، و(قسمات عربية)، و(عيير الشهداء).

## جُو النَّص

الذِّكْرِي المئوِيَّةُ لتأسِيسِ الدَّولَةِ الأُرْدُنِيَّةِ مناسِبَةٌ وطَنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي وِجْدَانِ الأُرْدُنِيِّينَ، تَحْمِلُّ مُشَاعِرَ الْفَخْرِ والاعتزازِ بِوْطَنِ بُنْيَيَ سَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ وَتَكَافِهِمْ تَحْتَ رَأْيِ الْقِيَادَةِ الْهَاشِمِيَّةِ الْحَكِيمَةِ، عَبَرَ مَرَاحِلَ النَّشَاءَ وَالْبَنَاءِ وَالْاَزْدَهَارِ. مِئَةُ عَامٍ مِنَ الْإِنْجَازِ وَالْتَّطْوِيرِ شَهَدَتْهَا الْمُمْلَكَةُ عَلَى الْمُسْتَوَيَاتِ كَافَّةً، وَهِيَ مَحْطةٌ لِاستِلَامِ التَّارِيخِ الْمَشْرِقِيِّ لِلْدَّولَةِ الأُرْدُنِيَّةِ، وَقَدْ تَنَافَسَ الشُّعُرُاءُ الأُرْدُنِيُّونَ فِي نُظُمِ الْقُصَائِدِ لِتَخلِيدِ هَذِهِ الْمَذَكُورَيَّةِ الْجَلِيلَةِ، مِنْهَا هَذِهِ الْقُصِيْدَةُ بِعِنْوَانِ (نَهْرُ الْخَيْرِ).

## 2-3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1

أُفْسِرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَنَةِ فِي مَا يَأْتِي، بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ (الْوَرْقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ)، مُسْتَعِينًا بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَمُحَدِّدًا جُذُورَهَا:

معناها	جزُرُ الْكَلِمةِ	الْعَبَارَةُ
		أ) وَانْهَلَ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنْسِكِيًّا.
		ب) نَرَهُ عَلَى الدُّنْيَا بِهِ تِيهَا.
		ج) لَمْ تَرْ مُقْلَةً كَشُمُوخِ بَانِيَهَا.
		د) يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيَهَا.
		هـ) وَاللَّهُ تَكْلُوُهَا عِنْايَتُهُ.

أُوضِّحُ دَلَالَةَ الْجَمْلِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

2

نُعْلِي صُرُوحَ الْمَجْدِ فِي وَطَنِي  
عَمَانُ عَاصِمَةُ الْعَرْوَبَةِ لَمْ  
وَالْقُدُسُ شَهَدَكُمْ كَتَائِبِيَا  
وَسَوَاعِدُ الْأَحْرَارِ تُعلِيَهَا  
تَرْ مُقْلَةً كَشُمُوخِ بَانِيَهَا  
أَجْرَتْ دِمَاءً فِي أَرَاضِيَهَا

أعْيَّنَ الْبَيْتُ الشِّعْرِيُّ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مَمَّا يَأْتِي:

3

رقم البيت الشعري الدال	المعنى السياقي
<input type="radio"/>	أ) المنازل في وطني يعمّرها أهلها بالمحبة والمودة التي تغمرهم.
<input checked="" type="radio"/> 9	ب) مرور مئة عام غنيّة بإنجازات الهاشميّين، وإصرارهم على متابعة مسيرة العطاء.
<input type="radio"/>	ج) أثر الهاشميّين في عمارة الأردن في ماضيه وحاضره.
<input type="radio"/>	د) دور الجيش العربي الأردني في حماية القدس بدماء الشهداء الزكية.

للقديس مكانة عظيمة في نفوس الشعراء الأردنيين ووجود انتمائهم، وقد تغنوا بها بأصدق الألفاظ والمشاعر، كما أن قضيتها تمثل همّاً عربياً مشتركاً بين الشعراء الأردنيين بخاصة، والعرب بعامّة. من تعلّمي القصيدة، أجيّب عن الآتي:

4

أ) أحدد من القصيدة قول الشاعر الذي يمثل الفكرة في البيت الشعري الآتي، وأبيّن القضية المشتركة بينهما.

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا  
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ  
(حيدر محمود / شاعر وأديب أردني)

ب) يقول الشاعر سعيد يعقوب:

وَالْقُدْسُ تَشْهُدُ كُمْ كَتَائِبُنَا أَجْرَتْ دِمَاءً فِي أَرْاضِيهَا

- ما المعنى الذي أفادته (كم) في البيت الشعري؟

- ما دلالة استخدام الفعل المضارع (تشهد)؟ والفعل الماضي (أجرت)؟ أعلل إجابتي.

- أحدد موضع آخر في القصيدة وظف فيها الشاعر الفعلين؛ الماضي والمضارع، مبيناً دلالة كل فعل منها.

تميّز الشّاعر في توظيف الأساليب الأدبية والبلاغية في القصيدة. أقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجيّب:

في الأرض قاصيّها وَدَانِيهَا يَسْقِي مَرَابعَهَا وَيَرْوِيهَا أُسْدًا تُرْزِلُ مَنْ يُعايِهَا	أَهْلِي... وَأَيْنَ تَرَى لَهُمْ شَبَّهَا وَانْهَلَّ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنسَكِبًا قُمْ تَلْتَشِمْ بِشِمَاغٍ مَنْ وَثَبَوا
---	--

**أنتذكر:**



من المحسّنات البديعية المستخدمة لتزيين المعاني: فنُ الطلاق؛ وهو الجمع بين الكلمة وضدّها في الكلام؛ بهدف توضيح المعنى وتقويته وتأكيده في التّفسير.

أ) ما دلالة الاستفهام في البيت الأول؟

ب) أحدد الطلاق في الأبيات السابقة.

ج) هل وفق الشّاعر في توظيف كلمتي (انهَل) و(منسَكِبًا)؟  
أعلل إجابتي.

د) ما الرّمز الوطني الذي ذكره الشّاعر في البيت الثالث، وما قيمته؟

ظهرت عاطفة الشّاعر الوطنيّة ظهورًا جليًّا في قصيده، أربط كلّ بيت من الأبيات الشعرية الآتية بالعاطفة أو القيمة التي تمثلها مما في الصناديق:

حُبُّ الوطن وأهله.

القوّة والإقدام.

التَّضْحِيَّةُ من أجل القدس.

الفخر بالهاشميين وإنجازاتهم.

العاطفة أو القيمة التي تمثلها

البيت الشّعري

وأبو الحسين اليوم قائدُها وَعَلَى دُرُوبِ الْمَجْدِ حادِيها

أَهْلِي... وَأَيْنَ تَرَى لَهُمْ شَبَّهَا في الأرض قاصيّها وَدَانِيهَا

وَالْقُدْسُ شَهَدُ كُمْ كَائِبُنا أَجْرَتْ دِمَاءً في أراضيها

قُمْ تَلْتَشِمْ بِشِمَاغٍ مَنْ وَثَبَوا أُسْدًا تُرْزِلُ مَنْ يُعايِهَا

7

جعل الشاعر لقصيدته أتساقاً وانسجاماً جميلاً في البعدين: اللغطي والمعنوي، فأظهر في مطلع القصيدة عشقًا لا مثيل له في حب الأهل والوطن، وتوجهه لله داعيًا ومصرحًا بتعهُدِ أمام الملا يختتم به قصيدته قائلاً:

قَسَمًا أَمَامَ اللَّهِ نُقْسِمُهُ  
بِالرُّوحِ وَالدَّمِ نَحْنُ نَفْدِيهَا  
وَاللَّهُ تَكْلُؤُهَا عِنَاتُهُ  
وَاللَّهُ حَافِظُهَا وَحَامِيهَا

أ) ما القسم الذي قطعه الشاعر على نفسه، وعلى أبناء وطنه؟

ب) أيّن الدّعاء الذي ختم به الشاعر قصيدته.

ج) كرر الشاعر المعنى عن طريق استخدام ألفاظ متقاربة في معانيها، أحدهما مبيّنا دلالة هذا التكرار.

8

أناقش وزملائي / زميلاتي شفوياً القيم الوطنية التي لمستها في القصيدة وأثرت في نفسي.

### أتدوّق المقرؤء وأنقدُه (3.3)



1

يُعد العنوان مدخلًا مهمًا للنص الشعري؛ إذ يلجم القارئ النص وقد علقَت في ذهنه إيحاءات العنوان ورموزه.  
هل وفقَ شاعرنا في اختيار عنوانه؟ أبدي رأيي معللاً.

2

يرى الشاعر في مطلع قصيدته أن أجمل القصائد والأشعار هي تلك التي تُقال في حب الأوطان وأهلها. أيّن رأيي مؤيداً أو معارضًا، مستندًا إلى الأمثلة عند التعليل.

3

أكثر الشاعر من توظيف الأفعال الدالة على الحركة، مثل:

وثبوا

سُلّتْ

يسقي

نمسي

- أيّن الأثر الذي يحدّثه ذلك في المعنى وفي درجة التأثير في نفسي.

أبدع الشاعر في رسم صور فنية جميلة نابضة، أبين الأثر الجمالي والمعنوي الذي تركته القصيدة في نفسي، ممثلا على البيتين الشعريين الآتيين:

مُخَضَّلَةٌ بِرُؤْيٍ مَعَانِيهَا أَسْدًا تُزَلِّزُ مَنْ يُعادِيهَا	وَسَنا الْمَحَبَّةَ رَفَّ أَجْنَحَةَ قُمْ نَلْتَشِمْ بِشِمَاعَ مَنْ وَثَبَوا
---	---

يفتخر الشاعران سعيد يعقوب، وسليمان المشيني بالأردن وشعبه، أبین الفكرة التي اتفق عليها الشاعران، مبدياً رأيه في التعبير الأجمل ومعللاً.

**سليمان المشيني:**

فإذا الضيفُ أتى منزلنا  
رَحَبَ الشَّيخُ وحِيَاهُ الصَّبِيُّ  
وإذا مسَ دخيلٌ حوضنا  
يتلقَّاهُ حسامٌ مشرفيٌّ

**سعيد يعقوب:**

كَمْ لِلأَجَبَّةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا  
وَعَلَى العِدَا سُلْتُ مَوَاضِيهَا  
أُرْدُنْ يَا وَجْهًا نُقَدِّسُهُ  
يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيهَا

تضمنت قصيدة (نهر الخير) رسائل وطنية عديدة. استخلص الرسالة التي ضمّنها الشاعر في قوله: (وسواعد الأحرار تعليها)، مبدياً رأيه في ما يستوجبه ذلك على.

**أبحث في الأوعية المعرفية**



- أمسح الرمز، ثم أشاهد احتفال وطني بالأردن بمناسبة الذكرى المؤوية الأولى لتأسيس الدولة الأردنية، وأكتب رسالة تهنئة لوطني في حدود (50) كلمة.

## كتابٌ تقريرٌ عن شخصيةٍ وطنيةٍ بارزةٍ

أَسْتَعِدُ للكتابةِ



- أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلاً / زميلتي في مفهوم التقرير عن شخصية وطنية متميزة:



التقريرُ عن شخصيةٍ وطنيةٍ بارزةٍ: هو كتابةٌ نصٌ يحتوي معلوماتٍ شاملةً ومفصلةً عن شخصيةٍ متميزةٍ بارزةٍ في تاريخِ الوطن، مُبرزاً دورها في خدمته، ومقدماً وصفاً لحياتها، وإنجازاتها، ومراحل دراستها، والجوائز والتكريمات التي حصلت عليها، بالإضافة إلى إبرازِ أثرها في المجتمع.

## 2.4 أبني محتوى كتابتي



- أقرأ التقرير عن الشخصية الوطنية البارزة (العلامة عبد الكريم خليفة)، ثم أملأ بالشريك مع زميلي / زميلتي مخططاً البنية التنظيمية للنص في ما يأتي:

### (العلامة عبد الكريم خليفة)



ولد العلامة اللغوي عبد الكريم خليفة عام (1924م) في مدينة السلط في وسط الأردن، فتعلم في كتاتيبها أولاً القرآن الكريم، ومبادئ القراءة والكتابة والحساب، ثم انتقل إلى مدرستها وأكمل فيها دراسته في المراحل التالية، ونال خليفة شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية سنة (1941-1942م)، ثم درس في دار المعلمين العالية ببغداد (1943-1946م) التي تُعد من أهم المحطات في مسيرته العلمية، وتوجهَ بعد ذلك سنة (1950م) إلى فرنسا، وقبل للدراسة في جامعة باريس (السوربون) طالباً للدكتوراه؛ فنال شهادة الدكتوراه سنة (1954م).

بدأ خليفة عمله في الجامعة الأردنية سنة (1963م) مدرساً، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في الجامعة، وفي السّنوات (1968-1971م) أصبح رئيساً للجامعة، وانتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية الأردني ابتداءً من تأسيسه سنة (1976م) إلى سنة (2015م).

أما أبرز العلماء الذين أثروا في مسيرته العلمية؛ فمعلمُه حسن البرقاوي الذي درسَ اللغة العربية في صباح، والعالمة المؤرخ الكبير عبد العزيز الدوري، و(ريجييس بلاشير) المستشرق الفرنسي الشهير. ومن أبرز الكتب التي ألفها وعمل على دراستها وتحقيقها: "وسائل تطوير اللغة العربية العلمية"، و"ابن حزم - حياته وأدبُه"، وقد حقق "رسائل أبي العلاء المعري" وأصدرها في ثلاثة أجزاء، وكتاب "الواضح لأبي بكر الزبيدي"، وكتاب "الإملاء المختصر في شرح غريب السير" لأبي ذر الخشنى.

أجاد خليفة عدداً من اللغات، كالفرنسية والإنجليزية إجاده تامةً، وقد نال عدداً من الأوسمة والجوائز والتكريمات؛ تقديرًا لجهوده في خدمة الوطن ومؤسساته، وللغة العربية؛ كوسام الاستقلال من الدرجة الأولى سنة (1971م)، ووسام التراثية الممتاز سنة (1987م)، ووسام الحسين للعطاء المميز من الدرجة الأولى سنة (2000م). وتوفي خليفة بتاريخ (17-أيلول-2020) في عمان، وبرحيله فقد العالم العربي عالماً جليلًا بارزاً في مجال الدراسات اللغوية والأدبية.

(موقع مجمع اللغة العربية الأردنية، بتصرف).

مخطط البنية التنظيمية لنّص عن شخصيّة وطنية بارزة:

اسم الشخصية: العلامة عبد الكريم خليفة



### ٣.٤ أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- أكتب تقريراً عن شخصيّة وطنية بارزة، وأتناول جوانب بارزة من حياتها، وأوظف ما تعلّمت من خصائص هذه الكتابة.

أرّاعي في كتابتي تقريراً عن شخصيّة وطنية بارزة ما يأْتِي:

- أبحث في الأوعية المعرفية عن معلوماتٍ موثوقةٍ بها ووافيّةٍ عن الشخصية.
- أبيّن تاريخ ولادة هذه الشخصية وتاريخ وفاتها.
- أذكر الشهادات العلمية التي حصلت عليها.
- أعدّ مؤلفات الشخصية.
- أذكر أهم المناصب التي تولّتها الشخصية.
- أعدّ الجوائز والأوسمة التي نالتها الشخصية.
- أبيّن دورها وأثرها في المجتمع.

## صور خبر إن وأخواتها

أستعد



1. أتأملُ وزميلي / زميلتي الجملة الاسمية في النص الآتي، ثمَّ:

أتدَّكِرُ:

أخواتُ إِنَّ: أَنَّ، كَانَ،  
لَعْلَّ، لَيْتَ، لَكَنَّ.

**الأردن مهد الحضارات**، وما زالت أرضه تزخر بال بتاريخ والجمال، وهو بلدٌ عريق يمتدُّ تاريخه إلىآلاف السنين. كان الأردن مركزاً للتجارة والثقافة في العصور القديمة، وظلت الآثار شاهدةً على عظمتها، فهناك الكثير من الشواهد التاريخية الدالة عليها كالبتراء. إن البتراء عجيبة مذهلة من عجائب الدنيا، كما أنَّ نَحْتَهَا الورديُّ ساحرٌ ومذهلٌ، يُبَرِّزُ جمالَ الفنِّ والعمارة، وقد أصبحت البتراء كنزاً سياحياً زاخراً بالعراقة.

أ) أحذّرُ كني الجملة الاسمية باللون الأحمر.

ب) أبيّن نوع الكلمات باللون الأزرق: كان، ظلت، أصبح، زالت، والكلمات باللون الأخضر: إن، أن.

ج) لااحظ الاختلاف بالضبط بين الجمل باللون الأزرق، والجمل باللون الأخضر.

2. أضع خطأً تحت اسمِ إن وأخواتها، وخطيئن تحت خبرها في ما يأتي:

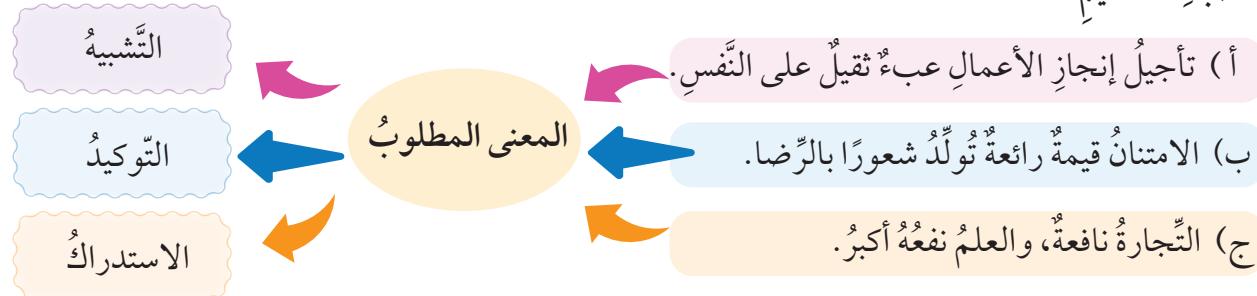
أ) قال تعالى: ﴿اللهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحُقْقَى وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ اسْسَاعَةً قَرِيبٌ﴾ (سورة الشورى: 17)

ب) إنَّ تاريخ الهياكل المكتشفة في أمِّ الجمال عائدٌ إلى القرن الأول الميلادي.

ج) ليت الوقوف بوادي السير إجباري وليت جارك يا وادي الشتا جاري

لعلنِي مِنْ رُؤى وجدي القديم به أرتد مسالِجِ حِينَاتِ أَشْعَارِي (مصطفى التل / شاعر أردني)

3. أدخل (إن أو إحدى أخواتها) على الجملة الاسمية الآتية، مراعياً توسيف المعنى المطلوب، وإجراء الضبط السليم:





## صور خبر إن وأخواتها

• أتأمل الجمل الآتية، ثم:

أ) يؤمن الأردنيون أن الإخلاص في العمل مقاييس الانتماء.

ب) لعمرك ما صاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

ج) لعل مستقبل الشباب بشائره قريبة.

د) يشعر السائح في الأردن كانه بين أهله.

هـ) قال سلمان الفارسي لأبي الدرداء: قم الآن، فقاما فصليا، فقال: إن **لربك** عليك حقاً، ولنفسك عليك حقاً، ولأهلك عليك حقاً؛ فأعط كل ذي حق حق، فأتى النبي ﷺ، فذكر ذلك له، فقال النبي ﷺ: صدق سلمان. ( صحيح البخاري: 1968 )

و) قال تعالى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ» (سورة الحجارة: 10)

1. أحدد اسم (إن أو إحدى أخواتها) في الجمل (أ، ب، ج، د) السابقة.

2. أتأمل المخطوط تحته باللون **الأزرق** من الأمثلة السابقة، فأجد أنه معنى متّم لاسم إن وأخواتها:

• فخبر أن في جملة (أ) هو .....، ونوعه **مفرد**.

• وخبر لكن في جملة (ب) هو .....، ونوعه .....

• وخبر لعل في جملة (ج) هو .....، ونوعه .....

• وخبر كان في جملة (د) هو ....., ونوعه .....

3. ألاحظ أن خبر (إن وأخواتها) إذا كان مفرداً، فإنه يكون **مرفوعاً**، وإذا كان في صورتي الجملة وشبيه الجملة يكون واقعاً في محل ..... .

4. أتأمل الجملة في المثال (هـ): (إن **لربك** عليك حقاً)، فألاحظ أن اسم إن فيها أتى متّراً عن .....، ونوع الخبر شبيه جملة من الجار وال مجرور.

5. أتأمل المثال الأخير (و)، وأجيب عما يأتي:
- بم اتصلت (إنّ)؟ وما حركة الأسمين بعدها؟
  - هل أخذت (إنّ) اسمًا منصوّباً وخبرًا مرفوعًا لها؟
  - ما إعراب (المؤمنون إخوة)؟

أستنتج ما يأتي:

- من صور خبر إنّ وأخواتها: ..... ، و..... ، و..... ، و.....
- إذا كان خبر إنّ وأخواتها مفرداً؛ فإنه يكون مرفوعاً، أمّا إذا كان جملة أو في محل .....
- يتقدّم خبر إنّ وأخواتها على اسمها إذا كان ..... ، والاسم نكرة.
- يطّلّ عمل إنّ وأخواتها عند اتصالها بـ (ما) الكافية، ماعدا (ليت) فإنه يجوز لعمالها وإبطال عملها.

## أوظف 2.5



1. أحدد خبر إنّ وأخواتها، ثم أبين صورة الخبر في الجمل الآتية:

- أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلَيَاءِ بَعْضٍ وَاللهُ وَلِيُّ الْمُنْقِتِينَ﴾ (سورة العجاشية: 19)
- ب) قال تعالى: ﴿إِنَّ اللهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقْتَلُونَ فِي سَيِّلِهِ صَفَا كَانُوا هُنَّ يُنَاهَى مَرْصُوصٌ﴾. (سورة الصافات: 4)
- ج) تأنّ ولا تعجل بلوسك صاحبًا (د عبد الحزاعي، شاعر عباسي)
- د) وعین الرضا عن کل عیب کلیله و لکن عین السخط تبدي المساویا (الشافعی / فقيه عباسي)
- ه) فیا لیت الشّباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشیب (أبو العناية / شاعر عباسي)
- و) "إذا قال الشّتاء: إنّ الرّبيع في قلبي، فمن ذا يصدق الشّتاء". (جبران خليل جبران / شاعر مهجري)
- ز) "في اعتقادي أنّ عيسى النّاعوري أعظم المشتغلين بالثقافة الإيطالية بين العرب، ومعه الكاتب المصري حسن عثمان، غير أنه من أقدر مترجمي الشّعر والتّرجمة الإيطالية المعاصرین". (المُسْتَعِرُبُ الإيطالي فرانشيسكو غبريللي)

2. أضيّط الكلمات المخطوطة تحتها ضيّطاً إعرابياً سليماً:

(أحمد شوقي / شاعر مصرى)

فَإِنْ هُمْ ذَهَبْتُ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا  
أ) وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

ب) الوقوع في الخطأ أمرٌ طبيعيٌ، لكن المشكلة في الإصرار عليه.

ج) إن للوطن أبطاله.

د) إنما الأردن منارة تستمد منها الأجيال الدروس وال عبر نحو مستقبلٍ مشرقٍ.

هـ) إن غداً لنا ناظره قريب.

و) يثبت الأردن أن للتجربة الديمocratية آثار إيجابية في إدارة مؤسسات الدولة.

3. أقرأ النص الآتي، ثم:

إن مئوية الدولة الأردنية تعبّر عن مسيرة وطن صامد ومزدهر؛ إذ إن تاريخها مملوء بالإنجازات والتّحدّيات التي تغلبت عليها بقيادة حكيمه، وكأن الأردن اليوم يروي قصة نجاح ملهمة للأجيال القادمة، ولعل هذه المناسبة تحفزنا إلى مواصلة البناء والعطاء، لكن الطريق نحو المستقبل محفوف بالصعوبات؛ لذلك علينا أن نبذل المزيد من الجهد والعمل الدؤوب الخالق، وليت كل وطن ينعم بالاستقرار والتقدّم كما هو حال الأردن. إن الاحتفال بمئوية الدولة الأردنية ليس مجرّد استذكار للماضي، بل تأكيد لاستمرار مسيرة العطاء.

أ) أستخرج من النص السابق:

- حرفاً ناسحاً يفيد الاستدراك، وآخر يفيد التشبيه.

- اسمًا لـ(إن) أو إحدى أخواتها.

- خبراً لـ(إن) أو إحدى أخواتها، نوعه: (جملة اسمية)، وآخر نوعه (جملة فعلية).

- فعلًا ناقصاً.

ب) أضيّط الكلمات باللون الأزرق ضيّطاً إعرابياً سليماً.

4. أحوال كلمة (**المُتَعَلِّم**) إلى حالات الاسم الآتية، مغيّراً ما يلزم في الجملة:

إنَّ **المُتَعَلِّم** المجهود قادرٌ على الجمع بين دراسته والإبداع في الأنشطة الثقافية والعلمية.



المثنى



جمع المذكّر السالِم



جمع المؤنث السالِم

### نموذج في الإعراب:

قال تعالى: ﴿أَنْجَاجَةَ كَانَهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَقَ﴾ (سورة التور: 35)  
**كَانَهَا**: حرف تشبيه ونصب، لا محل له من الإعراب. و(ها): ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم كان.

**كَوْكَبٌ**: خبر (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5. أعرّب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَفِّعَنَ فِي ظَلَلٍ وَعَيْنَوْنَ﴾ (سورة المرسلات: 41)

إذا طلعت لم يَدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ  
 (التابعة الذبياني / شاعر جاهلي).

وَإِنَّمَا صَفْوَهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعُ  
 (محمود البارودي / شاعر مصرى).

ب) فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ

الدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر

د) لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُ بَعْدَ الضَّيْقِ مَخْرَجًا.

هـ) إِنَّمَا الْمُصْلِحُونَ سَاعُونَ في خير الناس.

• أدوّنُ مَا تعلّمتهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيم اكتسبتها في الآتي:

## تعابيراتٌ أدبيّةً أُعجبتني

---

---

---

## مهاراتٌ تمكّنتُ منها

---

---

---

## معلوماتٌ جديدةً

---

---

---

## أسئلةٌ تدورُ في ذهني

- كيف أشاركُ مشاركةً مفيدةً

مميزةً في مسيرة المؤيّدة

الثانية في وطني؟

## قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

---

---

---

# عَصْرُ الْاِقْتِصادِ الرَّقْمِيِّ



لَوْ وَضَعْتَ مَوْزًا وَنَقْوِدًا أَمَامَ الْقَرْوَدِ، فَإِنَّ الْقَرْوَدَ سَتَخْتَارُ الْمَوْزَ؛ لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ أَنَّهُ بِالنَّقْوِدِ تَشْتَرِي مَوْزًا أَكْثَرَ...! وَلَوْ مَارَسْتَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ أَغْلِبِ النَّاسِ وَخَيَّرْتُهُمْ بَيْنَ مَشْرُوعٍ وَبَيْنَ رَاتِبٍ شَهْرِيٍّ لَوْظِيفَةٍ مَا، لَا خَتَارَتِ الْأَغْلِبِيَّةُ الْوَظِيفَةَ الشَّهْرِيَّةَ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ تَجْلِبُ نَقْوِدًا أَكْثَرَ مِنَ الرَّاتِبِ الشَّهْرِيِّ.

(جاك ما، مؤسس شركة إلكترونية)

أَعْزَزْتُ تَعْلِمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلِمِي.



## كفايات الوحدة الثالثة

3

### (1) مهارة الاستماع

- (1.1) التذكّر السمعي: تذكّر عنوان النص، واسترجاع معلومات وردت في النص، وذكّر عبارة تتضمّن نمطاً لغوياً تعلّمها.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات، وتمييز الحقائق من الآراء، وربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.
- (3.1) تذوق المسموع ونقدّه: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

### (2) مهارة التحدث

- (1.2) مزايا المتحدث: الحرص على تقسيم الحديث إلى محاور واضحة ومنظمة.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: تدعيم التغيير الصوتي بالحركات الجسدية، والبحث عن المعلومات الضرورية لتشريع موضوع التحدث، والتحدث بلغة سلémة بعيداً عن القوالب اللفظية الجاهزة.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية متعددة: توظيف مهارات العرض التقديمي.

### (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولةٍ مراعياً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات الجديدة استناداً إلى الجذور والتلازم اللفظي، وتحديد العلاقات بين أفكار النص الرئيسية والفرعية والزمان والمكان، وتحديد معاني المصطلحات العلمية الخاصة بمنصب القراءة.
- (3.3) تذوق المقروء ونقدّه: إبداء الرأي في أفكار النص المقرؤء، وتحليل اختياره الحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة.

### (4) مهارة الكتابة

- (2.4) بناء محتوى الكتابة: كتابة تحليل لرسم بيانٍ، وتدقيق المكتوب إملاءً وكتابةً، وترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً متسللاً.
- (3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تحليل لرسم بيانٍ.

### (5) البناء اللغوي

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد "المفعول لأجله"، وإعرابه إعراباً صحيحاً مع مراعاة الضبط السليم.
- (5.2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلم حول "المفعول لأجله"، وتقديم أمثلة على "المفعول لأجله" في سياقات حيوية متعددة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج مفهوم (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة) مع مراعاة الضبط السليم.
- (4.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلم حول الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متعددة.

## محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباٰه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقةٍ (من مهارات العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقةٍ وفهم (التجارة الإلكترونية).

الكتابة: أكتب محتوى (تحليل الرسم البياني).

البناء اللغوي: أبني لغتي 1. (المفعول لأجله)، 2. (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة).



### أَسْتَعِدُ لِلَاِسْتِمَاعِ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أَحْرَصُ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالانتباهِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ رَابِطًا مَا أَسْمَعُهُ مَعَ خَبَرَاتِي السَّابِقَةِ فِي الْمَوْضُوعِ.  
"فَالسَّمَاعُ أَصْلُ الْعُقْلِ، وَأَسَاسُ الْإِيمَانِ الَّذِي ابْنَى عَلَيْهِ، وَهُوَ رَائِدُهُ وَجَلِيلُهُ وَوزِيرُهُ، وَلَكُنَّ الشَّأْنَ كُلَّ الشَّأْنِ فِي الْمَسْمَوْعِ...". (ابْنُ الْقِيمِ، مَدَارِجُ السَّالِكِينَ).

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَجِدُ الْخِتَالَفَ بَيْنَهُمَا، ثُمَّ:



- أَتَبِأُ بِمَضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



### 1.1 أَسْمَعُ وَأَنْدَكُّ



**1** أَضْعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَفُقَّ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ.

1. عَنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ هُوَ:

أ) التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ. ب) الْعَمَلَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ. ج) الْعَمَلَاتُ الرَّقْمِيَّةُ. د) الْاِقْتَصَادُ الرَّقْمِيُّ.

2. تَرَوُحُ سُرْعَةُ تَحْوِيلِ الْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ بَيْنَ (15) ثَانِيَةً إِلَى \_\_\_\_\_ كَحدٌ أَقصى لِإنْجَازِهَا.  
أ) (5) دَقَائِقَ. ب) (10) دَقَائِقَ. ج) (15) دَقِيقَةً. د) (20) دَقِيقَةً.

3. إِنَّهَا عَمَلَةٌ إِلْكْتَرُونِيَّةٌ تَكُونُ عَلَى شَكْلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّمُوزِ الرَّقْمِيَّةِ غَيْرِ \_\_\_\_\_ .  
أ) الْمَحْسُوسَةِ. ب) الْمَلْمُوسَةِ. ج) التَّقْلِيدِيَّةِ. د) الْمَأْلُوفَةِ.

**2** أَذْكُرُ جَمِيلَةً اسْتِفَهَامِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ.

نَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمِزِ فِي كُتُبِ الْإِسْتِمَاعِ.

أُضْعِفُ أَمَامَ الْعَبَارَاتِ الْآتِيَّةِ إِشَارَةً (✓) أَوْ إِشَارَةً (✗) وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

- أ) ( ) نَسْمَعُ كَثِيرًا مَصْطَلَحَ الْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَلَكِنَّا نَجْهَلُ مَعْنَاهُ.
- ب) ( ) أَطْلَقَ حَدِيثًا اسْمُ الْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعَمَلَاتِ التَّقْليديَّةِ.
- ج) ( ) لَا تَعْرَضُ أَسْوَاقُ تَدَالِيِ الْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ إِلَى الْاخْتِرَاقِ.
- د) ( ) تَتَمُّ الْمَعَالَمَاتُ بِالْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الإِنْتَرْنَتِ.

### أَفَهَمُ الْمَقْسُومَةَ وَأَخْلَلَهُ



أُحَدِّدُ الْفَاظًا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ تَأْتِي بِمَعْنَى الْعَبَارَاتِ أَوِ التَّرَاكِيبِ الْآتِيَّةِ:

تَحْوِيلُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى رَمْزٍ سِرِّيٍّ يُخْفِي الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ.

مُبْرَجَةٌ تُحاكي الحَقِيقِيَّةَ.

وَشِيكٌ ، قَرِيبُ الْوَقْعَ.

تَقْعُ الْعَمَلَاتُ الرَّقْمِيَّةُ وَتَدَالُلُهَا بَيْنَ قَطْبَيْنِ اثْنَيْنِ مُتَنَافِرَيْنِ: الْمَيَزَاتِ وَالْمَخَاطِرِ. أُحَدِّدُ دَلَالَةَ الْعَبَارَاتِ وَاضْعَاعًا إِشَارَةً (✓) إِزَاءِ الْعَبَارَةِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْولِ الْآتِيِّ:

الْمَخَاطِرُ	الْمَيَزَاتُ	الْعَبَارَاتُ
		أ) انْخَفَاضُ رِسُومِ التَّحْوِيلِ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبِلِ.
		ب) يَمْكُنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا مِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ إِذَا تَوَافَرَ الاتِّصالُ بِالْإِنْتَرْنَتِ.
		ج) التَّذَبَّدُ الْمُسْتَمِرُ بِأَسْعَارِهَا الْخَاصَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ.

يَحْتَاجُ تَدَالُلُ الْعَمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ مِنَ الْمَتَدَالِيِّينَ الْمُبَادِرَةَ إِلَى فَتْحِ مَحْفَظَةِ إِلْكْتَرُونِيَّةٍ؛ إِذْ تَعُدُّ مَطْلَبًا أَسَاسِيًّا لِإِمْكَانِيَّةِ تَدَالِلِهَا. أَوْضَعُ طَرِيقَةً فَتْحِ الْمَحْفَظَةِ إِلْكْتَرُونِيَّةَ وَفَقْ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوِّ.

أَرْطُ مَا تَعْلَمْتُهُ بِمَادَّةِ الْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ.



يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

4

أصنف العبارات في الجدول الآتي إلى حقيقة أو رأي بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفقاً ما فهمته في النص المسموع:

رأي	حقيقة	العبارة
.....	.....	أ) غداً العديد من الأشخاص يستخدمون العملات الرقمية في عملية تجارة من نوع مختلف.
.....	.....	ب) العملة الرقمية هي عملة إلكترونية تكون على شكل مجموعة من الرموز الرقمية.
.....	.....	ج) تستخدم دفتر حسابات رقمياً ذات تشفير قوي.
.....	.....	د) بدأ العديد من التجار والمؤسسات في استخدامها؛ لتكون بديلاً عن العملة والأموال التقليدية.

5

تعدّ نماذج العملات الرقمية وأشكالها التي يجري تداولها في الفضاء الرقمي. أستنتج أوصافاً مناسبة لعملة (**البتكونين**) بوصفها واحدة من أشكال العملات الرقمية وفق ما فهمته في النص المسموع:



6

تعدّ عمليات التشفير المعقدة للعملات الرقمية من أهم العملات الاحترازية؛ لحماية المتداولين من التعرض لأي عملية احتيال أو تزوير. أحدّد من خلال ما فهمته في النص عملية احترازية تهدف إلى الحفاظ على القيمة السعرية، مبيّناً:

- ج) أثر تحديد كميات الإنتاج في العملية.
- ب) حدود إنتاج العملية.
- أ) اسم العملية.

3.1 أَذْوَقُ المَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أشار النَّصُّ إلى قَوَّةِ التَّدَاوِلِ أوِ الْاسْتِثْمَارِ فِي الْعِمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ. فِي ضَوْءِ فَهْمِيِ النَّصَّ المَسْمَوْعَ:

أ) أَبَيَّنْ رأَيِّي فِي الْعِوَامِلِ الْمُؤْثِرَةِ فِي تَدَاوِلِ الْعِمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، مُعَلِّلاً ذَلِكَ.

ب) أَتَخَيَّلُ نفْسِي شَخْصًا يَتَعَالَمُ بِالْعِمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَأَعْبَرُ عَنِ الْأَثْرِ النَّفْسِيِّ الَّذِي تَرْكُهُ سُرْعَةُ تَدَاوِلِهَا.

2. أَبَيَّنْ رأَيِّي مُعَلِّلاً تَشْجِيعَ التَّدَاوِلِ أوِ الْاسْتِثْمَارِ فِي الْعِمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ.

3. أَعْقَدُ مَوازِنَةً بَيْنَ مَيْزَاتِ التَّدَاوِلِ بِالْعِمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّدَاوِلِ بِالْعِمَلَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَأَبَيَّنْ سَبَبَ مَيْلِيِّي إِلَى التَّدَاوِلِ أوِ الْاسْتِثْمَارِ بِإِحْدَى الْعَمَلَتَيْنِ.

4. أَقْتَرُحُ طَرِيقَةً تَدَاوِلِ أوِ الْاسْتِثْمَارِ أُخْرَى غَيْرِ الرَّقْمِيَّةِ تَوَكِّبُ الْعَصْرَ الْمَعِيشِ، وَتُسْهِمُ فِي خَفْضِ مَخَاطِرِ التَّدَاوِلِ، مُعَلِّلاً اقتِرَاحِيِّيِّ.

## مِنْ مهاراتِ العرضِ التقديمي

### منْ آدَابِ التَّحدِيثِ

أَحرَصُ عَلَى حُسْنِ اخْتِيَارِ الْفَاظِيِّ  
فِي أَثْنَاءِ التَّحدِيثِ، وَأَوْظَفَ التَّنْعِيمَ  
الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأَدَاءِ الْمَعْنَى.  
”لَكُلٌّ ضَرَبَ مِنَ الْحَدِيثِ ضَرَبٌ  
مِنَ الْفَظِّ“.  
(الجاحظُ / أَدِيبٌ عَبَّاسِيٌّ)

### أَسْتَعِدُ لِلتَّحدِيثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ



### 1.2) مِنْ مَزايا المُتَحدِثِ الجَيِّدِ

أَحرَصُ عَلَى تَنظِيمِ الْحَدِيثِ فِي مَحاورٍ  
وَاضِحةٍ وَمُنَظَّمةٍ.

### أَسْتَزِيدُ

الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ: هُوَ عَرْضٌ يَعْدُ  
لِشَرْحِ رَؤْيَاٰ أوْ فَكْرَةٍ أَوْ تَوضِيحِ رَأْيٍ  
بِيَرَامِجٍ وَتَقْنِيَاتٍ تَسَاعِدُ الْمُتَحدِثَ عَلَى  
التَّقْدِيمِ، وَيَتَضَمَّنُ الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ  
رَسُومًا تَوضِيحيًّا، وَصُورًا، وَجَداوَلًا،  
وَنَصْوصًا، وَيرَاعِي فِيهِ أَنَّ يَكُونَ جَاذِبًا  
وَمُنَظَّمًا، لِافْتَأِلَتَبَاهِ الْجَمَهُورِ، وَيُمْكِنُ  
أَنْ يَتَنَاهَلَ الْعَرْضُ مَوْضِعَاتٍ مُتَعَدِّدَةً  
سِيَاسِيَّةً، وَاقْتَصَادِيَّةً، وَ ثَقَافِيَّةً، وَتَعْلِيمِيَّةً.

- أَتَوْقَعُ نَوْعَ الْعَرْضِ الَّذِي يَقْدِمُهُ الْمُتَحدِثُ لِلْجَمَهُورِ.

### 2.2) أَبْنِي مُحتَوى تَحدِيثِي



• كَيْفَ أَبْنِي مُحتَوى تَحدِيثِي مُرَايِعِيًا مَهاراتِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ؟



أَمْسَحُ الرَّمَزَ وَأَشَاهِدُ  
مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي  
لَأَتَعَلَّمَ عَنْ (مَدِينَةِ  
الْمُلْكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي الصَّنَاعِيَّةِ).



- أجمع المعلومات من الأوعية المعرفية عن (تاريخ مدينة الملك عبد الله الثاني الصناعية وموقعها الجغرافي).
- أضيف إلى العرض معززاتٍ بصريةً، كالصور والجداول والخرائط التوضيحية (أرفق صوراً وخرائطاً للمدينة الصناعية).
- أصم شرائح العرض تصميماً جاذباً واضحاً.
- أتدرب على تقديم العرض بصوت واضح ونبرة واثقة.
- أتأكد أن المكان معداً إعداداً سليماً من حيث الإضاءة، والصوت، والأجهزة التقنية.

قبل العرض التقديمي

- أبدأ العرض بالترحيب بالحضور والتعريف بالنفس.
- أقدم نبذةً قصيرةً عن موضوع العرض: (تاريخ المدينة، دورها في الاقتصاد الأردني، وأهم الصناعات فيها).
- أحافظ على جو من التفاعل الإيجابي مع الجمهور طوال العرض.
- أقسم العرض إلى أجزاءٍ: مقدمة، ومحتوى رئيسٍ، وخاتمة:
  - أبدأ بتقديم تعريف للمدينة وموقعها، ثم أستعرض تاريخها الاقتصادي والصناعي، وأختتم بعرض التحديات المستقبلية للمدينة وسبل تطويرها.
- أتجنب القراءة الحرفيّة من الشرائح، بل أوظفها لدعم ما أقوله.
- أحافظ على التواصل البصري مع الجمهور.
- أطرح أسئلة على الحضور لجذب اهتمامهم.

في أثناء العرض التقديمي

- ألخص ما قدمته في العرض إلى نقاطٍ رئيسية.
- أتفاعل مع أسئلة الحضور بكل ثقة.
- أناقش الحضور في أبرز محتويات العرض.
- أسأل الحضور عن آرائهم في العرض؛ لتحسين الأداء مستقبلاً.

بعد العرض التقديمي

## 3.2 أبعـُر شفويًّا



تنشر في وطننا الأردن عدٌ من المدن الصناعية، اختار مدينة صناعية في إحدى المحافظات، وأتأنوُل تاريخها وزمن إنشائها، وأبرز الصناعات التي تميـز بها، وأراعي الآتي من مهارات العرض التقديمي:



مدينة العقبة الصناعية الدُّولية



مدينة الحسن الصناعية / إربد

1. أهتم بـأن يكون حديثي متسمًا بالثقة والهدوء.

2. أحرص على تنظيم الحديث في محاور واضحة ومنظمة.

3. انتبه إلى ألا يتجاوز عرضي التقديمي وقت العرض المخصص.

4. أنسئ شرائح العرض التي تحتوي على نقاط رئيسية.

5. أتأكد من أن النص واضح وغير مزدحم بالكلمات.

6. أتحدث بلغة عربية سليمة، وأبعد عن القوالب اللفظية الجاهزة.

7. أدعم حركاتي الجسدية بالتنعيم الصوتي الملائم.

8. اختار نهاية ملائمة للعرض.

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ

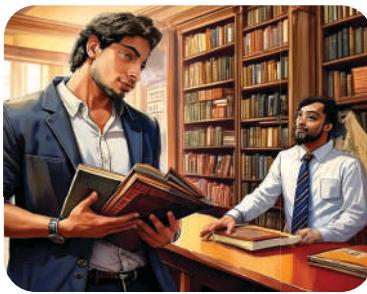


القراءة الصامتة:



تساعد القارئ على الانتقال بين الجمل والفترات بيسير وسهولة، وتتوفر وقت وجاهة.

تعرض الصورتان أدناه طريقتين مختلفتين لشراء الكتب، ما هما؟ أعبر عن رأيي في الطريقة التي أفضّلها.



ماذا تعلمت عن التجارة الإلكترونية؟

---



---

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن التجارة الإلكترونية:

---



---

قبل القراءة

أعرف عن التجارة الإلكترونية:

---



---

أقرأ 1.3



أقرأ النص الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

### التجارة الإلكترونية

أوْجَدَ الْاِقْتَصَادُ الرَّقْمِيُّ لِلْإِنْتِرْنَتِ وَتِكْنُولُوْجِيَا المُعْلَوَمَاتِ مفاهيم جديدةً؛ مثل التّجارة الإلكترونية، وإدارة التّجارة الإلكترونية، ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أنَّ التّعَامِلَاتِ التّجَارِيَّةِ كَانَتْ قَدِيمًا تَعْتمَدُ عَلَى التَّقَابِلِ وَجَهًا لِوَجَهٍ؛ بِقَصْدِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ، وَهَذِهِ الْطَّرِيقَةُ، وَإِنْ كَانَتْ مُسْتَمِرَّةً حَتَّى وَقِتِنَا الْحَاضِرِ، قَدْ تَعَرَّضَتْ لِتَحْوُلَاتٍ جَوْهَرِيَّةٍ وَجَذْرِيَّةٍ؛ إِذَا صَبَحَ بِالْمُكَانِ إِجْرَاءُ عَمَلِيَّةِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ مِنْ دُونِ

أضيف إلى معجمي

**الاقتصاد الرقمي:** نشاط اقتصادي قائمه على التكنولوجيا.

المقابلة وجهًا لوجهٍ، وذلك عبر الإنترنت؛ فبعدَ التطور السريع والهائل في الشبكات الحاسوبية، وبرمجيات التجارة الإلكترونية ظهرت تطبيقاتُ أخرى للتجارة الإلكترونية أدّت إلى التطور في مجالاتٍ عدّة؛ كنظام حجز تذاكر السفر، والسوق المالي.

وفي هذا السياق أصبحت معظم الشركات الكبيرة والمتوسطة منذ عام (1995) تمتلك موقعًا إلكترونيًا خاصًّا، وظهرت تطبيقاتٌ جديدة للتجارة الإلكترونية؛ ففي عام (1999) امتدَّت التجارة الإلكترونية من مُنظمات الأعمال للمستهلك، لتشمل مُنظماتِ الأعمال مع شركةٍ نظيرٍ لها من مُنظماتِ الأعمال، وفي عام (2001) امتدَّت لتشمل مُنظماتِ الأعمال لموظفي هذه الشركات.

وقد ظهرَ أولَ تطبيقٍ لمفهوم التجارة الإلكترونية في بداية عام (1970)، إذ تمَّت عمليات التحويل النقدي للأموال بطريقٍ إلكترونيٍّ من مُنظمةٍ لأخرى، ولكنَّ هذه الطريقة كانت محصورةً ضمن المؤسسات والشركات المالية الكبيرة، إلى أن توسيع هذا المفهوم ليشمل عمليات نقل **الوثائق** وإرسالها إلكترونيًّا، وأصبح التعامل يحدُث على صورتين: الأولى بين شركتين؛ وذلك عندما تقوم إحدى الشركات ببيع سلعةٍ معينةٍ إلى شركةٍ أخرى، مقابل مبلغٍ من المال يُسلَّمُ عن طريق الإنترنت، والثانية بين شركةٍ ومستخدمٍ، وهو الأكثر **شيوعًا**، ويكون الدفع عن طريق بطاقة الائتمان الخاصة بالمستخدم، وتقوم الشركة بدورها بتوصيل السلعة إلى العنوان المحدد من المستخدم.

أمَّا أبرز ميزات التجارة الإلكترونية **فتجلّى** في أنها سعت إلى أسواق الأعمال المحلية والعالمية، فأعطَت الشركة الفرصة للبحث عن المورِّدين بأقل الأسعار، وأسهل الطريق، ومكَّنتها من الوصول

**الهائل**: الكبير.

**محصورة**: مقصورة على أو محدودة.

**الوثائق**: المستندات الرسمية المكتوبة التي تحوي معلوماتٍ مهمةً.

**سلعة**: مُنتج أو بضاعة.

**شيوع**: انتشار.

**تجلّى**: ظهر.

**المُسْتَهْلِكُونَ:** الأفراد أو الجهات التي تشتري السلع وتستخدمها.

**النَّادِرُونَ:** القليلة الوجود، أو التي يصعب الحصول عليها.

إلى أكبر عدد من **المُسْتَهْلِكِينَ**، والبحث عن شركاء في العالم كله بأسهل الطرق للبيع بكميات أكثر. إضافةً إلى تقليل التكلفة؛ فقد قللَت التجارة الإلكترونية من تكلفة المنتجات الورقية من حيث قلة تكلفة إنشائها وتوزيعها وتخزينها، واسترجاع المعلومات منها؛ فبینما كان الشخص قدّما يلجأ إلى السفر إلى المكتبات العالمية؛ للحصول على الكتب **النادرة** أو الجديدة، سهلَت التجارة الإلكترونية للمرء الحصول على تلك الكتب وهو في منزله عبر حاسوبه. ومن هذه الميزات تحسين أداء سلسلة التوريد؛ فعملية البحث عن موردين وموزعين ومخزنين للمنتجات تحتاج إلى الكثير من الجهد والوقت، كما أن التأخير في التسليم، والخسائر الناتجة من التخزين السيء، تكلّف الكثير من الأموال، وتؤدي إلى ضياع الثقة بالمنتج. أمّا الآن، فقد استطاعت التجارة الإلكترونية أن تقلل هذه المشكلات بسهولة الوصول إلى الموردين من مختلف أنحاء العالم، وبأقل الأسعار. وتمتاز التجارة الإلكترونية بتقليل وقت تنفيذ المنتج؛ فقد قللَت الوقت بين ظهور فكرة تصنيع سلعة وتنفيذها، وذلك نتيجة للتّعاون وسهولة إجراء الاتصالات عبر الإنترنت، مقارنة بالاتصالات عبر الشبكات المحلية والخاصة، وتحسين العلاقة مع المستهلك؛ فقد استطاعت الشركات الإلكترونية توسيع علاقتها مع المستهلك؛ لأنّها استطاعت الوصول إليه في كل مكان، وتلبية رغباته والاستجابة لرّد فعله تجاه منتجاتها، والتعديل عليها بناء على تلك الرغبات. ومن إحدى مميزات التجارة الإلكترونية التّطوير المستمر للمنتج كذلك؛ إذ يمكن تعديل المنتجات على شبكة الإنترنت، وتعديل الأسعار في قوائم الأسعار الإلكترونية، بطريقة سريعة ومتطرّفة، ويمكن عرض المنتجات الحديثة دائمًا. أمّا من ناحية **معوقات التجارة الإلكترونية**؛ فيمكن تصنيف

**مُعوقات:** تحديات وصعوبات.

هذه المعوقات إلى نوعين أساسين: معوقاتٍ تقنيةً ومعوقاتٍ غير تقنيةً. أمّا من أهمّ المعوقات التقنية التي يمكن حصرها هنا؛ فأولها عدم كفاءة شبكات الاتصالات خاصةً في مجالات شبكات الهواتف المحمولة، وخصوصًّا أدوات تطوير البرمجيات للمزيد من التطوير، ثم إنَّ ثمةً صعوباتٍ في برمجيات التجارة الإلكترونية، وتكاملها مع شبكة الإنترنت، إذ توجد حاجة مستمرةً إلى تطوير مقدمي خدمات الإنترنت، إضافةً إلى تطوير شبكات الحاسوب؛ ما يؤدي أحياناً إلى زيادة الكلفة، خاصةً أنَّ الاشتراك في شبكة الإنترنت في بعض الدول يعدُّ أمراً مكلفاً.

ومن المعوقات غير التقنية التي تعترى التجارة الإلكترونية: حاجة المستهلك المستمرة إلى الخصوصية والسرية في عمليات البيع والشراء، وضعف ثقة المستهلك في التجارة الإلكترونية بالبائع الافتراضي، إضافةً إلى فرض بعض الحكومات قوانين تمنع أو تقلل من فرص التعاون الدولي. وهناك صعوبة في قياس مدى نجاح الإعلانات الإلكترونية، بالإضافة إلى رفض بعض المستهلكين التغيير والتَّحول من التجارة الفизيائية إلى التجارة الإلكترونية، وتفضيل بعضهم لمس المنتج قبل الحصول عليه، وعارضه بعضهم التَّحول إلى التعاملات الالكترونية والعقود الإلكترونية، إضافةً إلى الخوف من طرق الخداع والاحتيال على شبكة الإنترنت.

وعليه، فإنَّ التجارة الإلكترونية هي عملية الشراء والبيع لمختلف السلع أو الخدمات عبر شبكة الإنترنت، وباستخدام منصات إلكترونية، أو وسائل التواصل الاجتماعي، أو الواقع المختلط؛ ما يتاح للمستهلكين والتجار التواصل مباشرةً دون الحاجة إلى اللقاء الفعلي في مكان محدد على أرض الواقع.

(محمد الجداية وسناء خلف، كتاب (تجارة إلكترونية: EC)، يتصرُّف).

**تقنيةً:** مرتبطةً باستخدام التكنولوجيا وتطبيقاتها الفنية.

**خصوصًّا:** احتياجٌ وطلبٌ.

**التجارة الفизيائية:** البيع والشراء في المتاجر الواقعية؛ حيث التعامل مع المستهلك يكون تعاملاً ملمساً.

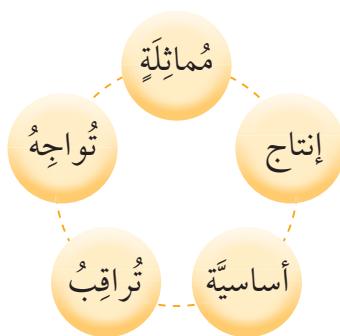
**العقود الإلكترونية:** الاتفاقيات التي تنجز عن طريق الإنترنت من دون الحاجة إلى مستندات ورقية.

هذا النَّصُّ مقالةٌ علميَّةٌ عنْ موضوعٍ أضَحى حديثَ السَّاعَةِ في عالَمِنَا المعاصرِ، أَلَا وَهُوَ التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ بِوَصْفِهَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ التَّطَوُّرَاتِ فِي عالَمِ الْأَعْمَالِ، وَأَنْشَطَةِ الْاِقْتِصادِ الرَّقْمِيِّ؟ حَيْثُ يُسْتَطِيعُ الْأَفْرَادُ وَالشَّرْكَاتُ الْأَسْتِفَادَةَ مِنْ مَيْزَاتِ التَّسْوُقِ عَبْرِ الإِنْتَرْنَتِ بِسَهْوَلَةٍ وَسُرْعَةٍ. وَالْتَّزَمَ النَّصُّ سِمَاتِ الْمَقَالِ الْعَلْمِيِّ مِنْ حَيْثُ تَسْلِسُلُ الْأَفْكَارِ، وَالْأَعْتِمَادُ عَلَى الْحَقَائِقِ الْعَلْمِيَّةِ، وَعَرَضُ ذَلِكَ بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ وَاضْحِيَّةٍ؛ إِذْ عَرَّفَ مَفْهُومَ التَّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، وَذَكَرَ نَبْذَةً عَنْ تَطْوِيرِهَا وَمَيْزَاتِهَا، وَبعْضِ الْمَعْوِقَاتِ الَّتِي تُواجِهُهَا.

### 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلْهُ



1 أَسْتَبَدُلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ فِي مَا يَأْتِي كَلِمَاتٍ تَقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجاوِرِ:



- أ) تعرَّضَتِ التَّعَامِلَاتُ التَّجَارِيَّةُ لِتَحْوُلَاتِ **جوهرةٍ** وَجَذْرِيَّةٍ.
- ب) امتدَّتِ التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ مِنْ مَنْظَمَاتِ الْأَعْمَالِ لِلْمُسْتَهْلِكِ لِتَشْمِلَ مَنْظَمَاتِ الْأَعْمَالِ مَعَ شَرْكَةِ **نظِيرَةٍ** لَهَا.
- ج) تمتَازُ التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ بِتَقْلِيلِ وقتِ **تَنْفِيذِ** الْمُتَجَرِّ.
- د) هنَاكَ مَعْوِقَاتٌ غَيْرِ تِقْنِيَّةٍ **تُصَيِّبُ** التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ.

2 يندرجُ نَصُّ القراءَةِ ضَمِّنَ الْمَقَالَاتِ الْعَلْمِيَّةِ الَّتِي تُعْنِي بِتَوْظِيفِ الْمَصْطَلَحَاتِ الَّتِي تَخْدُمُ نَوْعَ

المَجَالِ الْعَلْمِيِّ فِي الْمَقَالَةِ:

- أ) مَا الْمَجَالُ الْعَلْمِيُّ الَّذِي تُصَنِّفُ الْمَقَالَةُ ضَمِّنَهُ؟
- ب) أَبْحُثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَصْطَلَحَاتِ الْعَلْمِيَّةِ الَّتِي تَؤْدِي مَعْنَى كُلِّ مِنْ:
  - الْطَّرْفُ (الشَّرْكَةُ، الشَّخْصُ) الَّذِي يَجْعَلُ السَّلْعَ وَالْخَدْمَاتِ مَتَاحَةً لِلشَّرْكَاتِ أَوِ الْمُسْتَهْلِكِينَ.
  - بَطاقةٌ بِنَكِيَّةٌ تُسْتَخدَمُ لِلَّدْفعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ أَوِ الشَّرَاءِ عَبْرِ الإِنْتَرْنَتِ.
  - مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَبْدِأُ بِتَصْنِيعِ الْمَوَادِ الْخَامِ أَوْ تَقْدِيمِ الْخَدْمَاتِ، وَتَتَهْيَي بِتَسْلِيمِ الْمُتَجَرِّ النَّهَائِيِّ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ.
  - الشَّرْكَةُ أَوِ التَّاجِرُ الَّذِي لَا يَمْلُكُ مَوْقِعًا فِي زِيَادَيَا يَمْكُنُ مَلَاقَاتُهُ فِيهِ وَجْهًا لَوْجَهٍ.



3 تمحورت الفكرة العامة للنص في موضوع التجارة الإلكترونية، ثم عرضت الأفكار الرئيسية عرضاً مسلسلاً. أتبّع الأفكار في الشكل المجاور، وأرقّمها بحسب ورودها في النص، معززاً كل منها بفكرة داعمة.

4 تواجه التجارة الإلكترونية معوقات عديدة (تقنية، غير تقنية). أحد المعوقات غير التقنية، بوضع إشارة (✓) إزاء كل منها في ما يأتي:

المعوقات	
<input type="radio"/>	- حاجة المستهلك إلى الخصوصية في عمليات البيع والشراء.
<input type="radio"/>	- ضعف ثقة المستهلك بالبائع الافتراضي.
<input type="radio"/>	- الخوف من طرق الاحتيال والخداع.
<input type="radio"/>	- وجود صعوبات في برامجيات التجارة الإلكترونية.
<input type="radio"/>	- عدم الاقتناع بالتعاملات اللاإلترافية والعقود الإلكترونية.

5 تطورت عمليات التجارة الإلكترونية بتنوع طرائقها؛ كطريقة التحويل النقدي، وطريقة نقل الوثائق وإرسالها إلكترونياً. أقارن بين الطريقتين من حيث نطاق العمل لكلاً منهما.

من ميزات التجارة الإلكترونية تحسين علاقتها مع المستهلك. أفسّر ذلك.

6 تنوعت حالات البيع والشراء عبر الإنترنت، وتعددت صور التجارة الإلكترونية؛ وهو ما أسهم في تعزيز الثقافة المالية لدى الأفراد من حيث إدارة النفقات، واتخاذ القرارات الشرائية. أتأمل الحالة الآتية:

(اشترت سناء ساعة يد من إحدى الشركات المشهورة عبر الإنترنت).

- أ) ما صورة هذه التجارة ضمن صور التجارة الإلكترونية؟
  - ب) ما درجة قياعتي بها من حيث مقارنتها بعملية الشراء التقليدية؟
- أربط ما تعلمتُه بماذا؟



تَصَفُّ النُّصُوصُ الْعِلْمِيَّةُ بِخَصائِصٍ تَمْيِيزُهَا عَنِ النُّصُوصِ الْأَدْبَرِيَّةِ. أَضْعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزٍ  
الْخَاصِيَّةِ الَّتِي امْتَازَ بِهَا النَّصُّ فِي مَا يَأْتِي:

الْخَاصِيَّةُ	الرَّمْزُ
تَوظِيفُ الصُّورِ الْجَمَالِيَّةِ.	أ
نُدْرَةُ الْمُحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.	ب
مُخَاطَبَةُ الْعَقْلِ لَا الْعَاطِفَةِ.	ج
إِظْهَارُ الْآرَاءِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْكَاتِبِ.	د
الْأَسْلُوبُ التَّحْلِيلِيُّ لِلْأَفْكَارِ.	هـ

9 أَسْتَخلُصُ بَعْضَ الْفَوَائِدِ الَّتِي جَنَيْتُهَا مِنْ دَرَاسَةِ النَّصِّ: (الْتِجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ)، وَيُمْكِنُنِي إِلَيْهَا مِنْهَا  
فِي تَسْهِيلِ حِيَاتِي الْيَوْمَيَّةِ.

### أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ ③.3



1 أَفْتَرَضْ أَنَّ أَحَدَ أَفْرَادِ أَسْرَتِي لَدِيهِ الرَّغْبَةُ فِي أَعْمَالِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، أَقْدَمْ لَهُ بَعْضُ الاقتراحاتِ الَّتِي  
قُدْ تَنْفَعُهُ فِي مَشْرُوعِهِ، مَبِينًا رأِيِّي فِي ذَلِكَ.

2 أَفْتَرَضْ أَنَّ زَمِيلِي / زَمِيلِيَّ يُعَارِضُ فَكْرَةَ شَرَاءِ أَيِّ مَتَّجٍ عَبْرِ الْإِنْتَرْنَتِ، أَقْدَمْ ثَلَاثَ حُجَّجٍ قُدْ تَساعِدُ فِي تَغْيِيرِ رأِيِّهِ.

3 جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ نَشَرَهُ مَوْقِعُ (إِنْتَرِبرُونُور): "أَنَّ التِّجَارَةَ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ أَصْبَحَتِ الآنَ جَزِئًا نَمُوذِجيًّا مِنْ تَجْرِيَةِ  
الْتَّسُوقِ لِلْأَشْخَاصِ جَمِيعِهِمْ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ". أَبْدِي رأِيِّي مُتَّفِقًا مَعَ مَضْمُونِ الْعَبَارَةِ أَوْ مَعَارِضًا.

4 إِذَا أَخْبَرَكَ أَحَدُهُمْ أَنَّ إِطْلَاقَ مَوْقِعِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْخَاصِّ بِكَ سَيَحْقَقُ لَكَ دُخُولًا فُورِيًّا، فَمَاذَا سَيَكُونُ  
رَدُّكَ عَلَيْهِ؟ أَعْلَلُ إِجَابَتِي.

### أَبْحُثُ فِي الْأُوْعَيْةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، ثُمَّ أَقْرَأُ فِي الْمَوْقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ لِقَنَاهِ الْمُمْلَكَةِ مُلْخَصَ مَقَالَةً عَلْمِيَّةً عَنْ دَرَاسَةِ  
مَحْلِيَّةٍ تُوصِي بِتَحْوِيلِ الْأَرْدَنَ إِلَى أَسْرَعِ مَرَاكِزِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ فِي الْمَنْطَقَةِ، ثُمَّ أَعْبَرُ  
عَنْ رأِيِّي بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ.

## تحليل الرسم البياني

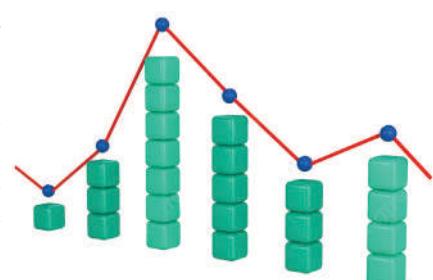
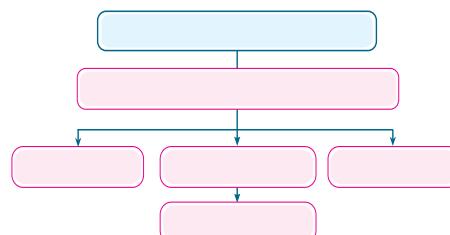
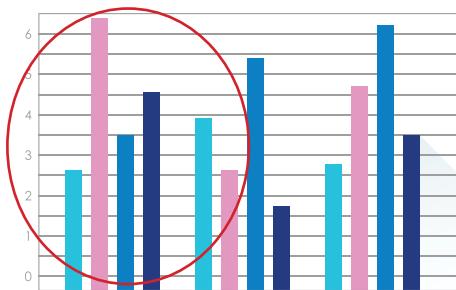
أستعد لكتابه



• أتأمل صور الأشكال البيانية، ثم أجيب:

إضاءة:

الرسم البياني هو تمثيل بالرسم للبيانات، كالأعمدة، أو الخطوط، أو غيرها من الأشكال، ويمكن أن يمثل الرسم البياني بيانات رقمية، أو بيانات نوعية.



– ما نوع الشكل البياني المحاط بالدائرة الحمراء؟

- أ) رسم بياني عمودي.    ب) مدرج تكراري.    ج) رسم بياني خطّي.    د) مخطط شبكي.



تحليل الرسم البياني: هي عملية تحليل البيانات المضمّنة في رسوم بيانية عن طريق تحديد الاتجاهات وال العلاقات وال فروقات بين القيم التي يحتويها ذلك الرسم البياني.

2.4 أبني محتوى كتابي

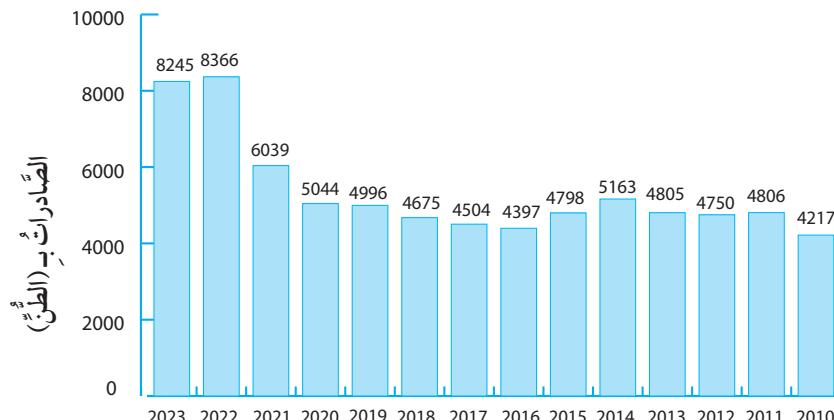


1 أمسح الرمز وأتعرف إجمالي الصادرات الوطنية والتوزيع السّلعي لها.



أربط ما تعلّمته بمادة الرياضيات.





▲ كمية الصادرات التجارية الأردنية إلى الدول الأوروبية

- عند تحليل الكميّات والتغييرات في صادرات الأردن إلى الدول الأوروبيّة كما هو موضّح في الرسم البياني السابق أشير إلى الآتي:

#### (ثالثاً) الاستنتاجات:

(2013-2017): قد يكون الانخفاض ناتجاً من الأزمات الاقتصاديّة التي مررت بها أوروبا، أو قد يكون بسبب قلة الطلب على المنتجات الأردنيّة في تلك المرحلة.

(2018-2021): ارتفعت كمية الصادرات في بداية هذه المرحلة، إلا أنها تأثّرت في نهايتها بجائحة كورونا، والتي حالت دون استمرار حركة التجارة العالميّة بسهولة ويسير.

(2022-2023): شهد الاقتصاد العالمي في هذه الأعوام تعافياً تدريجيّاً بعد الجائحة؛ ما أدى إلى ارتفاع الطلب الأوروبي على المنتجات الأردنيّة.

#### (رابعاً) المقترنات:

- تنويع المنتجات المصدرة وتحسين جودتها.

- تفعيل التجارة الإلكترونيّة.

أتمّ الرسم البياني لكمية الصادرات التجاريّة الأردنيّة إلى الدول الأوروبيّة تأملاً واعيًّا، ثمّ أقرأ الرسم البياني وأحلّه.

#### (أولاً) تحديد اتجاهات الرسم البياني:

- يمكن تقسيم التحليل إلى ثلاث مراحل رئيسية بناءً على اتجاهات النمو والانخفاض:

- مرحلة التذبذب بين الأعوام (2013 - 2017).
- مرحلة الاستقرار بين الأعوام (2018 - 2020).
- مرحلة النمو بين الأعوام (2021 - 2023).

#### (ثانياً) التغييرات البارزة التي ظهرت في الرسم البياني:

- أكبر ارتفاع كان بين عامي (2021 و2022) بنسبة (%144).

- أكبر انخفاض كان بين عامي (2014 و2017)؛ حيث تراجعت الصادرات بنسبة (% 44.9).

أملأ بالشّارك مع زميلي / زميلتي مخطّط البنية التنظيمية للنّص في ما يأتي.

### مخطّط البنية التنظيمية لتحليل الرّسم البياني:

العنوان الرئيسي:

**كميّة الصّادرات التجاريّة الأردنيّة إلى الدول الأوروبيّة**

تحديد اتجاهات الرّسم البياني

- مرحلة التدبّر بين الأعوام (2013 - 2017).

المحور العموديُّ (يمثّل القيم بالأرقام):

- . 2013 الصّادرات (154.45).
- . 2014 الصّادرات (195.27).
- . 2016 الصّادرات ( ).
- . 2018 الصّادرات ( ).
- . 2020 الصّادرات ( ).
- . 2021 الصّادرات ( ).
- . 2023 الصّادرات ( ).

المحور الأفقيُّ (يمثّل الأعوام):

- الأعوام (2013 - 2017).
- الأعوام (2018 - 2020).

التّغييرات البارزةُ التي ظهرت في الرّسم البياني

- أكبُر ارتفاعٍ كان بين عامي (2021 و2022) بنسبة (144%).

مقرّرات:

1. تنويع المنتجات المصدرة وتحسين جودتها.

.2

استنتاجات:

.1

.2

.3

### ٣.٤ أكتب موظفًا شكلًا كتابيًّا



اتَّأْمَلُ الرَّسَمَ الْبَيَانِيَّ الَّتِي لَكَمِيَّةُ إِنْتَاجِ الْفَوْسَفَاتِ فِي وَطْنِي الْأَرْدَنَ خَلَالَ الْأَعْوَامِ (٢٠١٧-٢٠٢٣)، ثُمَّ أَكْتُبْ تَحْلِيلًا مُنَاسِبًا، مُوْظِفًا مَا تَعْلَمْتُ مِنْ خَصَائِصِ كَتَابَةِ تَحْلِيلِ الرَّسَمِ الْبَيَانِيِّ:



أَرَاعِي فِي كَتَابِي عِنْدَ قِرَاءَةِ الرَّسَمِ الْبَيَانِيِّ وَتَحْلِيلِهِ مَا يَأْتِي:

- أَحَدُّ مَحَاوِرَ الرَّسَمِ الْبَيَانِيِّ، وَأُوْضِحُ دَلَالَاتِهَا.
- أَحَدُّ القيَمِ الْعُلِيَا وَالدُّنْيَا فِي الرَّسَمِ الْبَيَانِيِّ.
- أَبَيِّنُ التَّغْيِيرَاتِ الْبَارِزَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الرَّسَمِ الْبَيَانِيِّ.
- أُوْظِفُ فِي تَحْلِيلِي وَكَتَابِيِّي أُسْلُوبَ المَقَارِنَةِ وَالتَّصْنِيفِ، وَالاستِنْتَاجِ... إِلَخ.
- أُوْضِحُ أَسْبَابَ الْاخْتِلَافِ فِي الْبَيَانَاتِ، وَأَفْسِرُهَا.
- أَدْقَقُ مَا كَتَبْتُهُ إِمْلاً وَصِياغَةً.

## 1. المفعول لأجله

أستعد



- أكمل فراغات الفقرة الآتية، بذكر سبب مناسب للأفعال باللون الأحمر، مستعيناً بالصندوق المجاور:

جاءَ برنامُجُ الْحُكُومَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ ..... لِلأَدَاءِ الْحُكُومِيِّ وَتَحسِينِ الْخَدْمَةِ؛  
 لَذَا تَسْعَى الْحُكُومَةُ إِلَى تَقْدِيمِ تَجْرِيبٍ مُمِيَّزٍ لِلْمُواطِنِ ..... عَلَى تَحسِينِ التَّفَاعُلِ  
 مَعَ الْخَدْمَاتِ الْحُكُومِيَّةِ، كَالدُّفَعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، وَالاستِعْلَامِ عَنِ الْوَثَائِيقِ وَغَيْرِهَا؛ لِذَلِكَ  
 نُشَرِّتُ مَرَاكِزُ تَكْنُوْلُوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ فِي كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْمُمْلَكَةِ ..... إِلَى تَطْوِيرِ  
 الْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَوَفَرَتِ الْحُكُومَةُ كُلَّ مَا يَلْزَمُ ..... فِي تَعْزِيزِ التَّوَاصِلِ الرَّقْمِيِّ  
 بَيْنَ الْمُواطِنِينَ وَالْمُؤْسَسَاتِ.

سعياً

تجويداً

رغبةً

حرصاً

1.5 أستنتج



- أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ:

- يُقْبِلُ كثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ رغبةً في تَحْقِيقِ عَوَادِدٍ فُورِيَّةٍ، وَهَذَا وَهُمْ يُروِّجُونَ لِهِ مُزَوَّدُو خَدْمَةِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.
- جاءَتْ جائزةُ سُمُّوٍ ولِيِّ العَهْدِ الحَسِينِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ لِأَفْضَلِ تَطْبِيقِ خَدْمَاتِ حُكُومَيَّةٍ تَحْفِيزًا لِطَلَبِيِّ الْجَامِعَاتِ الْأَرْدِنِيَّةِ عَلَى ابْتِكَارِ حَلُولٍ إِبْدَاعِيَّةٍ فِي مَجَالِ تَطْبِيقَاتِ الْهَوَافِتِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَجْهَزَةِ الْمَحْمُولَةِ.
- تَسْعَى الْحُكُومَاتُ إِلَى تَطْوِيرِ نُظُمِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ تَأْمِيَّنًا لِحَقُوقِ الْمُسْتَهْلِكِينَ وَحِمَايَتِهِمْ مِنَ الْاحْتِيَالِ.
- تَعْمَلُ الشَّرْكَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ عَلَى تَحسِينِ خَدْمَاتِهَا اسْتِجَابَةً لِتَوْقُعَاتِ الْعُمَلَاءِ وَاحْتِياجَاتِهِمِ الْمُتَزاِدَةِ.

أ) ألاحظُ أَنَّ الْكَلْمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِالْأَزْرَقِ أَفْعَالٌ، أَمَّا الْمُلْوَنَةُ بِالْأَحْمَرِ فَهِيَ مَصَادِرُ.

ب) أضيفُ اسْمَ الْاسْتِفَاهَمِ (المَاذَا) فِي بِدَايَةِ الْجَمِيلِ الْفَعْلِيَّةِ لِلْأَمْثَالِ السَّابِقَةِ، وَفَقَّ الْآتَيِ:

• لِمَاذَا يُقْبِلُ كثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ؟ الإِجَابَةُ:

• أُكَرِّرُ ذَلِكَ مَعَ الْجَمِيلِ الْمُتَبَقِّيَّةِ.

ج) مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَتْهَا تَلْكَ الْمَصَادِرُ؟

د) مَا مَوْقِعُهَا الْإِعْرَابِيُّ؟ مَا حُكِّمُهَا الْإِعْرَابِيُّ؟ وَمَا عَلَمَتْهَا الْإِعْرَابِيَّةُ؟

أستنتاجُ ما يأتي:

- المفعول لأجله: مصدر منصوب، يذكر لـ

2.5 أوظفُ



1. أعين المفعول لأجله في ما يأتي:

أ) قال تعالى: ﴿وَمَثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ أَبْغَاءَ مَرَضَاٰتِ اللَّهِ وَتَنْبِيَّاتِهِ مِنْ أَنفُسِهِمْ كَمْثُلٌ جَنَّكُمْ بِرَبِّوٰةٍ أَصَابَهَا وَابْلُ فَقَاتَ أَكْلُهَا ضَعْفَيْنِ فَإِنَّ لَمْ يُصْبِهَا وَابْلُ فَطَلٌ﴾ (سورة البقرة: 265)

ب) ليعلم من هاب السرى خشية الردى بأنَّ قضاء الله ليس له ردٌ  
(البحري / شاعر عباسي)

ج) قال أبو حيان التوحيدي: "أطلتُ الحديثَ تلذذاً بِمواجهِتِكَ...، وَكَرَّرْتُهُ تَوْقِعاً لِالْحُسْنِ مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ، وَأَعْدَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طلباً لِلْمَكَانِةِ فِي نَفْسِكَ".  
(الامتناع والمؤانسة)

د) أطلق البنكُ المركزيُّ مسابقةً "تحدي الشركات" في مجال تطوير حلولٍ للأمنِ السّيّرانِي في القطاعِ المالي؛ سعياً منه إلى التغلب على العقباتِ التي تعيق تبني التّوقيعِ الرقميِّ على مستوى المملكة.

ه) لا أشارك أحداً بياناتي الشخصية أو البنكيّة تجنباً للوقوع بالجرائم الإلكترونيّة.

2. أضيّط الكلمات الملوّنة بالأحمر ضيّطاً سليماً في ما يأتي:

أ) فلا تغرّنَكَ أنيابُ مُحدَّدةٌ تضطركَ غَيْظٌ لِأَمِّ عارِضٍ طاريٍ  
(مصطفى التل / شاعر أردني).

ب) لجأتِ الشركاتُ إلى تحسين منصّاتها الرقميّة **رغبة** في جذبِ المزيدِ من العملاء.

ج) تقدّم الشركاتُ الإلكترونيّة العروض والخصوصياتِ دُورياً **بغية** تشجيع المستهلكينَ على اعتمادِ هذا النوعِ من التّداول التجاريِّ.

3. أوظف المصادر الآتية في جملٍ مفيدة، بحيث تأتي مفعولاً لأجله.

إرضاءً

احتراماً

أملاً

حفظاً

### نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ  
فِي هَذَا هُنَّ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ  
**الْمَوْتَ**﴾ (سورة البقرة: 19).

**حَذَرَ**: مفعولٌ لأجله منصوبٌ،  
وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على  
آخره، وهو مضافٌ.

**الْمَوْتَ**: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة  
جرِ الكسرة الظاهرة على آخره.

4. أعرّب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿أَدْعُوكُمْ تَضْرِعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾  
(سورة الأعراف: 55)

ب) وَمَنْ يُنْقُطُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَا لَهُ  
**مَخَافَةً فَقْرِ** فالذي فعل الفقر  
(المتنبي / شاعر عباسي)

ج) ثُرَكُ التَّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ فِي تَقْدِيمِ تجربةٍ مريحةٍ وسلسةٍ  
للمستخدمين **تَشْجِيعًا** لهم على التسوق.

## 2. الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة

أستعدُ



- أصنف الأسماء الملوّنة بالأزرق، وفق ما يناسبها من وصفٍ مستعيناً بالجدول:

أصبح التسويق الإلكتروني ملادًّا كثيرًا من الناس، في عالم يزداد سرعةً واتصالاً، ويربط القاصي بالبعض. بلمسة زرٍ واحدة، تتحول الشاشات إلى نوافذ على أسواق عالمية كبيرة، من أوروبا إلى الصين إلى أمريكا، تقدم للعملاء كلًّا ما يحتاجون إليه بأسعار تنافسية وخيارات متعددة. إنّها تجربة تجمع الراحة والابتكار؛ فالمنتج يصل إلى عتبة دارك من دون عناء، لتعيش تجربة شرائية سهلة، يجعل التسوق متعة لا غنى عنها في حياتنا اليومية، ولكن حذار من أن تصبح مدمّناً على ذلك.

اسمٌ ينتهي بـياءٍ	اسمٌ ينتهي بـألفٍ	اسمٌ ينتهي بهمزة مسبوقة بألفٍ

3.5 أستنتج



- أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ:

3

- أ) الساعي إلى الخير كفاعله، فيا باغيَ الخيرِ أقبل.
- ب) زار السائح الأردن راجيًّا رؤية وادي رم، ومتمنيًّا ممارسة رياضة الطائرات الفائقة الخففة.
- ج) تمثل إستراتيجية التسويق الشائعة في الاستعانة بالمؤثرين الذين يتمتعون بمستوى عالٍ من التأثير والأصالة؛ فإعلان تسويقيٌّ مُستوفٍ معايير الجودة يحقق جدًّا أكبر للعملاء.

2

- أ) قال رسول الله ﷺ: "ليس الغنى عن كثرة العرض، ولكن الغنى غنى النفس". (صحح البخاري: 6446)
- ب) الأردن يمضي بخطى ثابتة نحو التقدّم؛ لمواكبة العصر الرقمي.

1

- أ) تسعى الشركات إلى إنتاج برامج تشفي قويةً وكيانها دواءً لعلاج مشكلات القرصنة.
- ب) تستخدم بعض المتاجر العملات الرقمية مثل البتكوين؛ لتوفير خطاء من الأمان للمعاملات.

### 1. الاسم الممدود

#### المجموعة (1)

- أ) ما الحرفان الأخيران اللذان ختمت بهما الكلمات الملونة بالأحمر؟  
 ب) هل الكلمات الملونة بالأحمر أسماء أم أفعال؟ معرفة أم مبنية؟  
 ج) ما إعراب تلك الكلمات؟ وهل تظهر الحركة الإعرابية عليها؟  
 د) إذاً يسمى الاسم الذي ينتهي بهمزة مسبوقة بألف اسماء  
 .....، **ويرفع وينصب ويجر بحركة ظاهرة.**

### 2. الاسم المقصور

#### المجموعة (2)



لاحظ أنَّ الاسم المقصور إذا كان نكرة، فإنه يُؤون بتنوين الفتح في مواضع الرفع، والنصب، والجر، مثل: (كُنْ فتَّيْ يَدْعُونَ إِلَيْ هَدَى).

- أ) ما الحرف الأخير الذي ختمت به الكلمات الملونة بالأزرق؟  
 ب) هل الكلمات الملونة بالأزرق أسماء أم أفعال؟ معرفة أم مبنية؟  
 ج) أحدد المعرفة من النكرة في الكلمات الملونة بالأزرق؛ فأجد أنَّ كلمة **(الغنى)** معرفة بـ **التعريف**، وأنَّ **(غنى النفس)** معرفة بالإضافة، وكلمة **(خطي)**:  
 .....  
 د) إذاً يسمى الاسم المتهي بألف مقصورة اسمًا مقصوراً، **ويرفع وينصب ويجر بحركة مقدرة.**

### 3. الاسم المنقوص

#### المجموعة (3)

- أ) ما الحرف الأخير الذي ختمت به الكلمات الملونة بالأخضر؟ وما حركة الحرف الذي قبله؟  
 ب) هل الكلمات الملونة بالأخضر أسماء أم أفعال؟ معرفة أم مبنية؟  
 ج) أحدد المعرفة من النكرة منها، فأجد أنَّ كلمة **(الساعي)** معرفة بـ .....، وأنَّ كلمتي **(باغي، وادي)** معرفتان بالإضافة، وأنَّ كلمتي **(راجيا، متمنيا)** .....، وأنَّ كلمتي **(عالٍ، مستوفٍ)** **نكرتان**، حُذفَ منها حرف الباء، وعُوضَ عنْه بتنوين .....  
 د) لماذا ثبتت الباء في كلمات **(الساعي، باغي، وادي، راجيا، متمنيا)**، في حين حُذفت من كلمتي **(عالٍ، مستوفٍ)**?  
 هـ) أعراب الكلمات الآتية **(الساعي، راجيا، عالٍ)**، فأجد أنَّ:  
 • **(الساعي)**: ..... مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.  
 • **(راجيا)**: .....  
 • **(عالٍ)**: **نعت مجرورٌ، وعلامة جرِّ الكسرة المقدّرة على الباء المحذوفة.**

و) إِذَا يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِيَاءً لَازْمَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً اسْمًا ..... وَيُنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَيُجْرِي وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الْمُقدَّرَةُ، وَيُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقدَّرَةُ.

ي) تُحَذَّفُ ياءُ الْاسْمِ الْمَنْقوصِ إِذَا جَاءَ نَكْرَةً فِي مَوْضِعِ جَرٍّ أَوْ .....

أَسْتَنْتَجُ مَا يَأْتِي:

- أ) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِبَهْمَزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِالْفِي .....
- ب) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي آخِرُهُ الْأَلْفُ .....
- ج) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي آخِرُهُ ياءً لَازْمَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً .....
- ، وَتُحَذَّفُ ياءُهُ إِذَا .....
- جَاءَ نَكْرَةً فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ أَوْ جَرٍّ، وَيُوَضَّعُ تَنْوِينٌ ..... عَلَى آخِرِهِ.

#### 4.5 أَوْظَفُ



1. أُعِينُ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ، وَالْمَقْصُورَةِ، وَالْمَنْقوصَةِ فِي الْأَمْثَلِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ: "إِنَّ دِمَاءَكُمْ، وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ... حَرَامٌ عَلَيْكُمْ كَحْرُمَةٍ يوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا". (صَحِحُ البَخْرَى: 7078)

ب) يَوْدُ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِ ما اللَّهُ صَانِعٌ (مُحَمَّدُ الْبَارُودِيُّ / شَاعِرٌ مَصْرُونِي)

ج) أَيُّهَا السَّارِي إِلَى مَسْرِي النَّبِيِّ هَلْ عَلَى الصَّحَرَاءِ مِنْ أَعْلَامِنَا وَنِجِيَّ الْوَطَنِ الْمُغْتَصَبِ مَطْلُعُ الشَّمْسِ وَمَهْوَى الْكَوَافِبِ (عَبْدُ الْمُنْعَمِ الرَّفَاعِيُّ، شَاعِرٌ أَرْدَنِيُّ)

د) قَالَتْ جَلَالَةُ الْمَلْكَةِ رَانِيَا فِي قَمَّةِ الْوَيْبِ: "يُقْلِقُنِي مِنْ أَنَّنَا نَسْتَخْفُ بِقِيمَةِ أَغْلَى عَمَلِهِ فِي عَالَمِنَا: وَقْتِنَا، وَيُقْلِقُنِي أَنَّهُ حَتَّى مَعَ تَطْوِيرِ الْوَاقِعِ الْأَفْتَاضِيِّ مَعَ الْأَيَّامِ، إِلَّا أَنَّنَا نَتَجَاهِلُ احْتِياجَاتِ وَاقِعِنَا الْفَعْلِيِّ". (المُوقَعُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ الرَّسْمِيُّ لِجَلَالَةِ الْمَلْكَةِ رَانِيَا الْعَبْدِ اللَّهِ)

2. أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْعَبَارَاتِ الْآتِيَّةِ بِمَا يَنْسَبُهَا مِنْ كَلِمَاتٍ، وَفَقَدِ الْمَطْلُوبِ إِذَا كَلَّ عَبَارَةٍ:

اسْمٌ مَنْقُوصٌ

أ) كُنْ ..... بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ.

اسْمٌ مَمْدُودٌ

ب) الْمَرْأَةُ الْأَرْدَنِيَّةُ رَمْزُ ..... و..... تَحْمُلُ فِي قَلْبِهَا النَّوَايا الْحَسَنَةَ لِمُسْتَقْبِلٍ أَكْثَرَ إِشْرَاقاً.

اسْمٌ مَقْصُورٌ

ج) مِنْ مَعَالِمِ غَابَاتِ بِرْقَشِ قَمَّتِهَا الْعَالِيَّةِ، الَّتِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا (875) مَتْرًا عَنْ سطحِ الْبَحْرِ.

3. أقرأ النص الآتي، ثم:

إن النجاح في السوق الرقمية يتطلب من المؤسسة التركيز في الهدف **الرّامي** إلى تعزيز الميزة التنافسية التي تجعل المؤسسة مختلفة عن منافسيها، الذين قد يتفوقون عليها في رخص القيمة أو سرعة التوصيل على نحو متوازن مع الجودة. وييتطلب أيضاً تشكيل إدارة نشيطة توافق الصعود المُتَنَامِي للسوق الرقمية، باختيار موظفين لديهم مهارات اتصال عالية، كما يتطلب من المؤسسة اختيار شريك خارجي جيد يعزز نشاط المؤسسة، وتتوافق نظمها بأقل ما يمكن من **الأخطاء**، وهو ما يتحقق تكامل الشركاء، ويسهم في الوصول إلى رضا الجمهور.

(سلسلة الإدارة المثلثي: مهارات التحول إلى إلكترونية العمل، بتصريف).

أ) استخرج من النص السابق:

اسمًا مقصوراً

اسمًا ممدودًا

اسمًا منقوصًا

ب) أعلل إثبات الياء في الكلمة باللون الأحمر: (**الرّامي**)، وحذفها في المثل العربي المعروف: (رب رمية من غير **رام**).

ج) أضبط آخر الكلمات الملوقة بالأزرق ضبطاً سليماً.

4. أوظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، وأراعي ضبط آخرها حسب ما يلزم:

هدى/ الهدى

قاضٍ/ القاضي

مُتّمٍ/ المُتّمِي

سماء

المستشفى

5. أصوّب الخطأ الوارد في الإعلانين الآتيين:



• أدوّنُ مَا تعلّمتهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيم اكتسبتها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

---

---

---

مهاراتٌ تمكنتُ منها

- كتابةٌ تحليلٌ لرسمٍ بيانيٍّ بعد قراءته بدقةٍ،  
وتحديدُ اتجاهاتِ ذلك الرسم، وتقسيمهُ  
إلى محاورٍ، وتفسيرُ التغيراتِ البارزةِ التي  
ظهرتُ فيه.

معلوماتٌ جديدةٌ

---

---

---

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

---

---

---

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

---

---

---

# من أدب المغامرات



إذاً ما ظمختُ إلى غايةٍ  
ركبتُ المُنْى وَنسِيَتُ الخَذْرُ  
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجَبَالِ  
يعْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ  
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الْطُّمُوحِ  
وَمَنْ يَسْتَلِدُ رَكوبَ الْخَطْرِ

(أبو القاسم الشابي / شاعر تونسي)



أُعَزِّزُ تَعْلِمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَقِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / معلّمتِي.



## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) **التدبر السمعي**: تذكر الجملة الختامية، واسترجاع معلومات وردت في النص، وتحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.
- (2.1) **فهم المسموع وتحليله**: استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، وتحديد نقطة التحول في النص المسموع، وتمييز الواقع من الخيال، وربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.
- (3.1) **تدوّق المسموع ونقدّه**: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، وإبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

## (2) مهارة التحدث

- (1.2) **مزايا المتحدث**: التواصيل البصرية مع الجمهور لإشراكهم في التجربة المسرحية.
- (2.2) **بناء محتوى التحدث**: أداء دور بسيط في مشهد مسرحي، ودعم التغيير الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة، والتحدث بلغة سليمة.
- (3.2) **التحدث في سياقات حيوية متنوعة**: أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألفة على مسرح المدرسة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) **قراءة النصوص وتمثل المعنى**: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل، وتمثيل المعنى، والتلوين الصوتي المناسب لأساليب الإنشاء، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.
- (2.3) **فهم المقروء وتحليله**: توقع معاني الكلمات الجديدة استناداً إلى الجذور والتلازم اللغظي، وتفسير العلاقات القائمة بين الشخص والزمان والمكان، وإعادة ترتيب الأحداث في النص وفق التسلسل الزمني، وربط القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية بالحياة، وتحليل بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، وتحديد الأثر الانفعالي الذي تركه أفكار النص في القارئ.
- (3.3) **تدوّق المقروء ونقدّه**: إبداء الرأي في أفكار النص المقرء، وتدوّق بعض الصور الفنية الواردة فيه.

## (4) مهارة الكتابة

- (2.4) **بناء محتوى الكتابة**: استخدام ضمير المتكلّم في الكتابة، وتوثيق تاريخ المذكّرات.
- (3.4) **توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي**: كتابة المذكّرات اليومية (وصف مغامرة).

## (5) البناء اللغوي

- (1.5) **استنتاج مفاهيم نحوية أساسية**: تحديد المفعول المطلق، وإعراب المفعول المطلق (اعراباً صحيحاً مراعياً الضبط السليم).
- (2.5) **توظيف مفاهيم نحوية أساسية**: توظيف معرفته بما تعلم حول المفعول المطلق، وتقديم أمثلة على "المفعول المطلق" في سياقات حيوية متنوعة.
- (3.5) **تمييز مفاهيم بلاغية أساسية**: تمييز مفهوم (السّجع) بوصفه أحد المحسنات البديعية، وتمييز مفهوم (الجناس) بوصفه أحد المحسنات البديعية.
- (4.5) **محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها**: توظيف المعرفة بما تعلم حول المحسنات البديعية (السّجع والجناس) توظيفاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة.

## محتويات الوحدة التعليمية

**الاستماع**: أستمع بانتباه وتركيز.

**التحدث**: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي).

**القراءة**: أقرأ بطلاقة وفهم (مغامرة طواحين الهواء).

**الكتابة**: أكتب محتوى (كتابة المذكّرات اليومية).

**البناء اللغوي**: أبني لغتي: 1. (المفعول المطلق)، 2. (السّجع والجناس).

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ

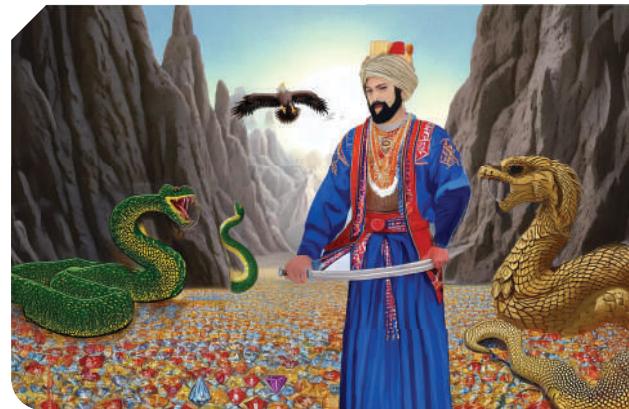


أتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أَحْرَصُ عَلَى التَّوَاصِلِ مَعَ الْمَسْمُوِعِ  
بِكُلِّ جَوَارِحِيِّ، وَأُحَارِرُ ذَاتِي فِي  
مَوْافِقِتِهِ أَوْ مَعَارِضِتِهِ.



- نوع النَّصِّ المَسْمُوِعُ هُوَ:

- أ) إعلانٌ تجاريٌّ.      ب) مقالةٌ علميةٌ.      ج) مسرحيةٌ كوميديةٌ.      د) حكايةٌ مغامِرٌ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ



1

أَصْبُعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَفَقَرَّ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ المَسْمُوِعِ.

1. جَلَسَ السَّنْدِبَادُ فِي ظَلِّ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَأَمَامَهُ \_\_\_\_\_، فَغَلَبَ عَلَيْهِ النَّوْمُ.

أ) حِيواناتٌ موْحَشَةٌ.      ب) جَدَوْلٌ مِنَ الْمَاءِ.      ج) جَبَالٌ شَاهِقٌ.      د) جَمَاعَةٌ مِنَ التَّجَارِ.

2. سَمِعَ السَّنْدِبَادُ مِنَ التَّجَارِ عَنِ الطَّرِيقِ الْعَجِيْبِ الَّتِي يَحْصُلُونَ بِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْمَاسِ، وَهِيَ أَنْ يَذْبَحُوا \_\_\_\_\_، وَيَسْلُخُوا مِنْهَا جَلْدَهَا، فَيَتَصَقَّلُ لَحْمُهَا بِأَحْجَارِ الْمَاسِ.

أ) الْعَجُولَ.      ب) الْأَفَاعِيَّ.      ج) الْفَيلَةَ.      د) الْخَرَافَ.

3. كَانَ السَّنْدِبَادُ وَاضْعَافًا عَلَى رَأْسِهِ:

أ) رِيشَةً.      ب) قَبَّةً.

ج) عَمَامَةً.      د) مَنْدِيلًا.

ب) اسْمَ أَحَدِ الطَّيُورِ الْجَارِحةِ.

د) كَلْمَةً دَالَّةً عَلَى مَضَاعِفَاتِ الْعَدِ (5).

أَذْكُرُ: أ) عِبَارَةٌ فِيهَا اقْتِبَاسٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ج) كَلْمَةً دَالَّةً عَلَى شَكْلٍ هَنْدَسِيٍّ.

أَحَدُ الْجَمَلَةِ الْخَتَمِيَّةِ فِي النَّصِّ المَسْمُوِعِ.

2

3

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمِزِ فِي كُتُبِ الْإِسْتِمَاعِ.



أذكر أسماء الشخصيات التي قامت بالأفعال في العبارات الآتية، كما وردت في النص المسموع، مستعيناً بالجدول الآتي:

العبارة	اسم الشخصية
أ) اشتقت إلى السفر وركوب البحر.	
ب) رفع الذبيحة التي كنت متعلقاً بها.	
ج) جلس على البيض.	
د) سألني عن قضتي.	



## 2.1 أفهم المسموع وأحّللُه



أذكر إزاء العبارات الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها.

رجا شيئاً وانتظر حصوله.

تجويفٌ طبيعيٌ في الصخور أو تحت سطح الأرض.

ضرب وجهه بباطن كفه.

أميّز الحدث الذي ورد في النص المسموع من غيره بوضع إشارة (✓) أو إشارة (✗) إزاء العبارات في ما يأتي:

- أ) ( ) تخلّف السندباد عن المركب بسبب انشغاله بشراء البضائع .
- ب) ( ) خوف التاجر صاحب الذبيحة حينما رأى السندباد عالقاً بها.
- ج) ( ) ندم السندباد على قدومه إلى وادي الأفاعي .
- د) ( ) تذكّر التجار لحكاية قد سمعوها قديماً، حلّت لهم سرّ لغز الذبيحة .

يمكنني الاستماع إلى النص مرّة أخرى. 

"الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقَيَّةُ كَالْخَطْوَاتِ الْمُتَوَازِيَّةِ، لَا تَلْتَقِي أَبَدًا إِلَّا عِنْدَمَا تَطْفُو الْمَصَالُحُ عَلَى السَّطْحِ، عِنْدَهَا تَفْقُدُ تَوازِيهَا وَتَقَاطِعُ".

يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ:

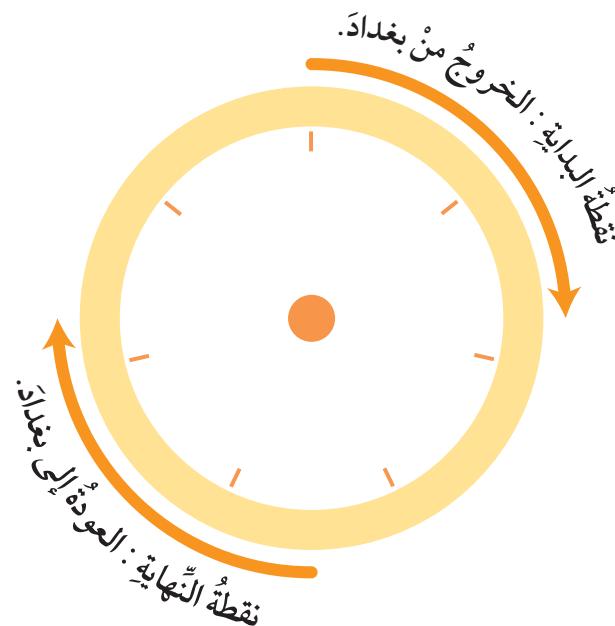
3

- أربط المثل بحكاية (طائر الرُّخ وأحجار الماس)، كاشفًا عن طبيعة العلاقة بين السنديان وأصحابه.

امتزجت العبارات في مغامرات السنديان بين حقلين أساسين هما: الحقل الخرافي، والحقل الواقعي.  
أميّز نوع العبارة بوضع إشارة (✓) إزاءها مستعينًا بالجدول الآتي:

4

الحقل الدَّالُّ على الْخَرَافِيَّةِ	الحقل الدَّالُّ على الْوَاقِعِيَّةِ	العبارات
		أ) اشتاقتْ نفسي إلى التَّجَارَةِ وَالتَّفَرُّجِ.
		ب) ربطتْ نفسي في رجل الطَّيْرِ.
		ج) سافرتُ منْ بَغْدَادَ إِلَى البَصَرَةِ.
		د) أرْضُ الْوَادِي حِجَارَتُهُ مِنَ الْمَاسِ.
		هـ) طَائِرُ الرُّخِّ.
		و) الصُّعُودُ إِلَى الشَّجَرَةِ.



اتَّخذْتْ بِنَيَّةً الأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ الْمُسْمُوِّعِ طَابِعًا دَائِرِيًّا؛ إِذْ تَبْدُأُ بِخَرْوَجِ السَّنْدِيَّانِ وَجَمَاعَتِهِ مِنْ بَغْدَادَ، وَتَنْتَهِي بِالْعُودَةِ إِلَيْهَا فِي رَحْلَةٍ سَفِيرٍ طَوِيلَةٍ كُلُّهَا أَهْوَالٌ وَمَصَاعِبُ. أَسِيرُ فِي الدَّائِرَةِ، مُتَبَّعًا أَهْمَّ الْأَحْدَاثِ الْبَارِزَةِ بِالْتَّرْتِيبِ، وَفَقَ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمُسْمُوِّعِ:

5

تميّز النص المسموع باعتماده على عنصر الوصف؛ إذ أسهب في وصف الجزيرة، وغيرها من الأحداث والأماكن والشخصوص. استخلص أوصافاً لكلٍ من:

6

التجار (أصدقاء السنديباد)

السنديباد

أستزيد 

السنديباد البحري شخصية خيالية من كتاب ألف ليلة وليلة، الذي تروي فيها شهرزاد حكاية من حكايات السنديباد في وادي الماس، وما شاهده من غريب الأماكن والكائنات، وما كابده من مشاق في رحلته.

7

حملت حكاية مغامرات السنديباد كثيراً من التوصيات والمضامين. أضع إشارة (✓) أو إشارة (✗) أمام التوصيات والمضامين في ما يأتي:

- (أ) ( ) الفطنة والذكاء من أدوات حل المشكلات.
- (ب) ( ) خوض المغامرات الخطيرة مظهراً من مظاهر الشجاعة.
- (ج) ( ) بالعزيمة والإرادة لا بد أن يتحول الحلم إلى حقيقة.
- (د) ( ) الهدوء والتروي في المخاطر لا يقود إلى طريق النجاة.

### ③.١ أذواق المسموع وأنقذه



1. تنوّعت الشخصوص في النص المسموع ما بين الإنسان والحيوان. اقترح شخصية أخرى قد تُسهم في تصاعد نقطة التأزم في الحكاية وأبّرر اقتراحي.

2. أتخيل نفسي مرافقاً للسنديباد في رحلته وملازماً له منذ بداية الرحلة إلى نهايتها، ثم:

(أ) أحدهُ موقفِي من الرفاق التجار، وأعمل ذلك.

(ب) أصف مشاعري تجاه الأهوال والصعاب في تلك الرحلة.

3. ظهر الإبداع في النص المسموع في تكبير صورة الأشياء وتجسيدها، فصارت تلك الصور مشهداً حيّاً زاخراً بالحركة، ينقل القارئ إلى عالم بعيد المدى. أظهر جمالية التصوير في ما يأتي، وأبّرر رأيي معللاً:

"رأيت في الوادي كثيراً من الأفاعي الهائلة التي تتلعل الفيلة بسهولة".

4. يمتاز أدب المغامرات بحتوائه حبات سريعة الحركة، وتؤدي المصادفة دوراً كبيراً في ما يحدث. أنسج من خيالي حدثاً جديداً يكون تكميلاً لمغامرة السنديباد قبل رجوعه إلى بغداد.

5. اقترح عنواناً آخر للنص المسموع يظهر بعدها جمالياً، وأبّرر اقتراحي.

## أداء دور في مشهد مسرحيٌ

أستعد للّمَدَّثِ

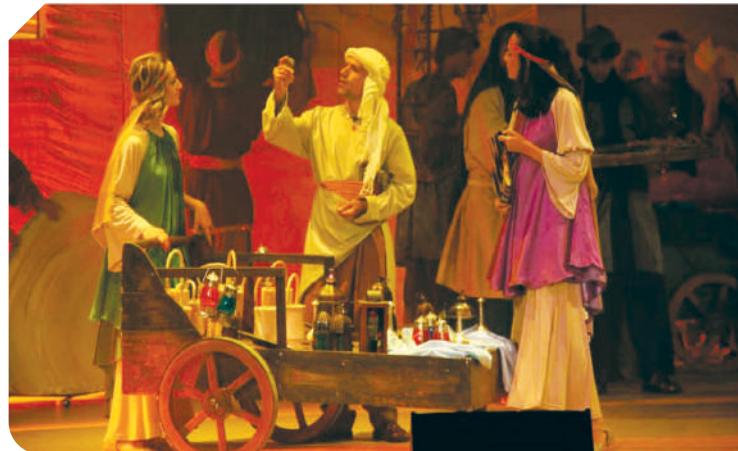


أتَامِلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

من آدَابِ التَّحدِيثِ:



أحرصُ أَنْ يَكُونَ حَدِيثِي بِلَغَةٍ مَنْاسِبَةٍ،  
وَأَسْلُوبِي جَاذِبًا مَاتِعًا.



- اختيار الوصف المناسب للصورة:

- أ) مشهدًا مسرحيًّا.      ب) مُتحفًا للتّراثِ.  
ج) مهرجانًا فُلكلوريًّا.      د) مسابقة شعريةً.

1.2) من مزايا المتحدث الجيد:

أحرص على التّواصُل البصري مع الجمهور، وأدّعُم تحدّثي بالّتنعيم الصوتي والحرّكات الجسدية المعبّرة عن المشاعر والمضامين.

2.2) أبني محتوى تحدّثي



• أؤدّي دورًا في مشهد مسرحي بسيطٍ لقصة أو حكاية مألفة على

مسرح المدرسة:

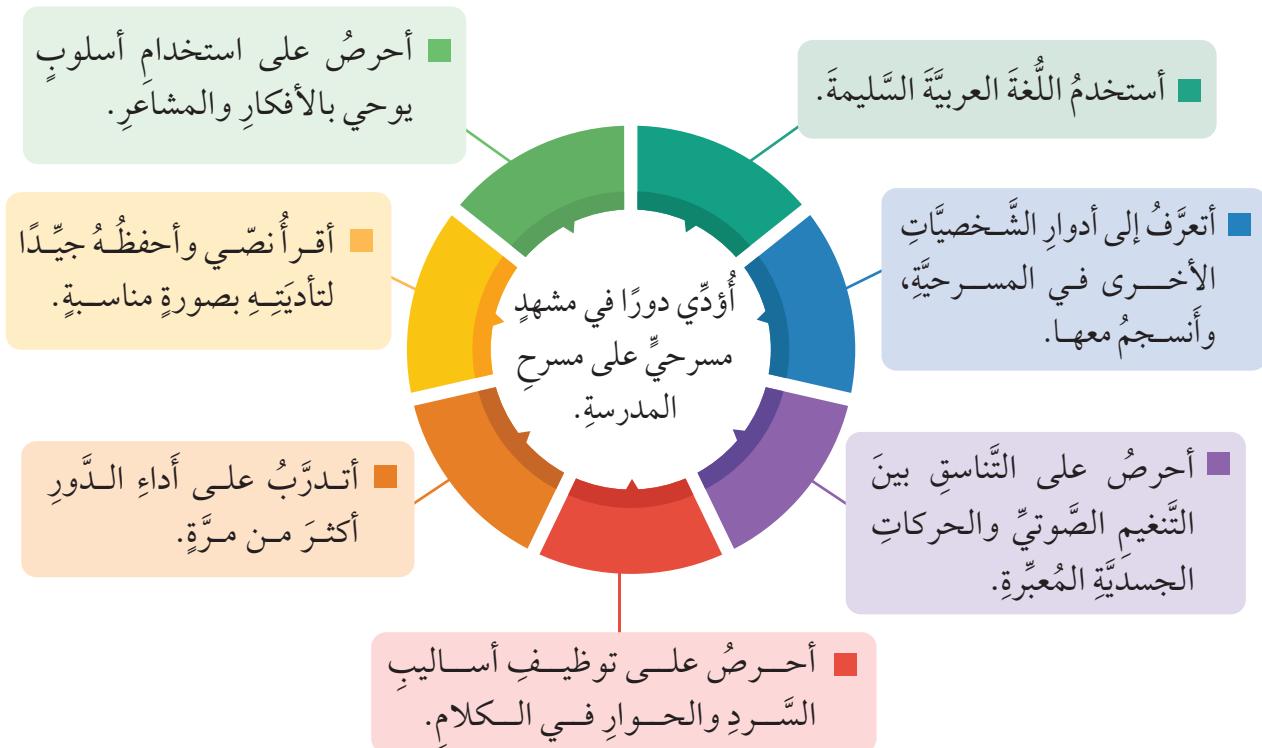
استزيد

المشهد المسرحي: هو وَحْدَةٌ أساسيةٌ من العرض المسرحي، تمثّل على خشبة المسرح، ويحتوي المشهد على مجموعةٍ من الأحداث والحوارات، وقد يكون المشهد قصيراً أو طويلاً، ويُسْهِم في تطوير الحبكة وإبراز الشخصيات.



1. أمسح الرّمز وأشاهدُ مع زملائي / زميلاتي عرضاً مختصاً لمعرفة تقنيات أداء دور في مشهد بعنوان: (ألم وأمل).

2. أتعرّفُ من الشّكّلِ الآتي كيفيّةً أداء دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍ على مسرح المدرسة:



### 3.2 أعبّر شفوياً

أمسح الرّمز، وأقرأ أحد النّصوص من كتاب (كليلة ودمنة: نصوص مسرحيّة) للأديب الأردنيّ (جمال التّواصرة)، ثمّ أحدد دوراً لشخصيّة تتّسم بالغمارة وأتقّمّص دورها، وأراعي الآتي:



1. اختار الدّور المناسب لأقوم بأدائه على المسرح.
2. أفهم الشخصيّة التي سأؤدي دورها.
3. اختار الملابس المناسبة للدور.
4. أخلص من التّوتّر قبل بداية المسرحيّة.
5. أحرّص على استخدام اللّغة العربيّة السّليمة.
6. أراعي التّناغم الصّوتيّ مع الممثلين الآخرين.
7. أتحلّث بصوّت مسموعٍ واضحٍ للجمهور.
8. أراعي تلوين صوتي بما يناسب إيماءاتِ جسدي، المعبرة عن المشاعر والمضمّين.

القراءة الصامتة:



حديثٌ داخليٌّ مع النَّصِّ المقرؤِ؛ لِكَشْفِ أَفْكَارِهِ  
وَمَعْانِيهِ بِالنَّظَرَةِ الْمُجَرَّدَةِ مِنَ النُّطْقِ.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأْمَلُ صُورَ الْكِتَبِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- هل قرأت أحد هذه الكتب؟
- ماذا تعرف عنها؟



ما زلت تعلّمُ عن أدبِ  
المغامراتِ؟

---



---

أُريدُ أنْ أتعلّمَ عنْ أدبِ  
المغامراتِ:

---



---

أَعْرِفُ عَنْ أدبِ  
المغامراتِ:

---



---

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ 1.3



أَقْرَأْ النَّصَّ الْأَتَيَ قِرَاءَةً جَهَرَيَّةً مَعْبَرَةً وَمَمْثَلَةً لِلْمَعْنَى.

**مغامرة طواحين الهواء**

اكتشفَ دون كيشوت ومرافقه سانشو منْ بعيَّدِ ثلاشينَ أوْ أربعينَ  
طاحونَةَ هواءً، وما إِنْ رآها الفارسُ حتَّى قالَ لِصَاحِبِه سانشو: "إِنَّ  
الْقَدْرَ يَقُولُونَا خَيْرًا مِمَّا كَنَّا نَأْمَلُ يَا صَدِيقِي، هَلْ تَرَى جَمَاعَةَ الْعَمَالَقَةِ  
الضَّخَامِ تَلَكَ؟ إِنِّي أَنْوَي قَتَالَهُمْ وَالْفَتَكَ بِهِمْ؛ لِتُزَبَّلَ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ  
هَذِهِ الْفَتَّةُ الْفَاسِدَةُ". قالَ سانشو: "وَأَيْنَ الْعَمَالَقَةُ؟" قالَ دون كيشوت:  
"هُؤُلَاءِ الَّذِينَ تَرَاهُمْ هُنَّاكَ بِأَذْرِعِهِمِ الطَّوَّيلَةِ الَّتِي لَا يَقُلُّ طُولُهَا عَنَّ

أُضِيفُ إِلَى مُعجمِي

**الْعَمَالَقَةُ:** أَشْخَاصٌ يَفْوَقُونَ  
الآخْرِينَ فِي طُولِ أَجْسَامِهِمْ  
وَضَخَامِهِمَا.

بعضهم عن فرسخين". أجاب سانشو: "احترس يا سيدي، فما تراه هناك ليس عمالقة، وإنما هو طواحين الهواء، وما تظنه أذرعاً إنما هو أجنة الطواحين التي تحرّكها الرّيح ليدير الطواحين".

قال دون كيشوت: "يَنْصُحُ لي أَنَّكَ خالٍ من الخبرة في ما يتصل بالفروسية، هؤلاء هم العمالقة، وإذا كنت خائفاً فانسحب من هنا، وقف جانبًا متضرعاً؛ أمّا أنا فسوف أهاجمهم، وإن كانت المعركة غير متكافئة".

قال هذا وهز حصانه، مع أن سانشو كان على يقين أنها طواحين الهواء وليس عمالقة. كانت عمالقة حقاً عند دون كيشوت، وكان كلما اقترب منها ازداد إيماناً بأنها عمالقة، وأخذ يصرخ بملء صوته: "لا تهربوا أيها الجناء؛ فالذي ترونوه يشرع في قتالكم فارسٌ وحيد". وهب شيء من الهواء في تلك اللحظة، وأخذت الأجنة الضخمة تتحرّك. قال دون كيشوت وهو يضاعف من شدة صراته: "عباً تحرّكين تلك الأذرع؛ فسوف تنالين جراءك عما قليل". ثم تغطى بدرقه وسدّ درمحه، وجرى بكل قوّة "روسينانت"، فحمل على أقرب الطواحين إليه، ولقي أحد الأجنة، لكن الهواء ثار حينئذ، فحمل الجناح في دورانه الرمح، وقطعه قطعاً، ورمى الفارس والحصان بعيداً جداً في الحقل، وهما في حالة سيئة للغاية.

هرع سانشو جريأاً على حماره، ورأى أن سيده لا يقوى على الحركة؛ لأن سقوطه على الأرض كان شديداً. قال سانشو: "ليكن الله في عوننا. ألم أقل لك إنّه يجب أن تتتبّه لما تفعل، وأنّها كانت طواحين هواء؟ ومن يمكّنه أن يشك في ذلك إلا من كان في عقله خلل". قال دون كيشوت: "اسكت، يا صاحبي، إن حرف الحرب عرضة للمفاجآت أكثر من غيرها، فهي في تقلب مستمر. لكن، أتريد أن أقول لك ما أفكّ فيـ؟

**فرسخين:** مفردتها: فرسخ: وهو مقياس قديم من مقاييس المسافات، يقدّر بثلاثة أميال.

**همز حصانه:** دفعه ليسرع.

**درقة:** صفحه من الفولاذ، مستديرة الشكل، يستخدمها المحارب لوقاية وجهه ورأسه من ضربات السيف ونحوه.

**خلل:** ضعف وفساد.

وما أقوله هو الحقيقة بلا مراء: "إنَّ السَّاحِرَ" فريستون" الذي نهَبَ كتِيبي وغرفة الكتب، حَوَّلَ عمالقته إلى طواحين الهواء؛ لِيسْلُبَنِي النَّصْرَ الَّذِي كُنْتُ سَاحِرَزُهُ، ولِفَرَطٍ ما هُوَ كارهٌ لي ساخطٌ علىيَّ؛ لكنْ لا بدَّ في نهاية الأمر من أنْ يخضع عِلْمُه لِحَدَّ سيفي".

**فَرَطٌ**: شدةً وكثرةً.

أجاب سانشو: "فَلْتَكُنْ مُشِيَّةُ اللَّهِ يَا سَيِّدِي!"، ثُمَّ ساعدَهُ على النُّهُوضِ، كما ساعدَهُ على اعتلاء الحصانِ الَّذِي كَانَ كَافِهُ نصف مخلوقةً. وسَارَ فِي طَرِيقٍ "لا يُسَمُّ"، وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ عَنْ هَذِهِ المغامرة؛ وَإِنَّمَا اخْتَارَ دُونَ كِيشُوتَ هَذِهِ الطَّرِيقَ؛ لَأَنَّهَا كَثِيرَةُ الْعَبُورِ، وَلَأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمُمْكِنِ -كَمَا قَالَ- أَلَا يَلْقَى فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَغَامِرَاتِ.

**اعتلاء الحصان**: ركوبه.

حيَئَنِدٌ قالَ سانشو: "أَلَمْ يَحْنُ وَقْتُ الطَّعَامِ يَا سَيِّدِي؟ يَبْدو لِي أَنَّ ذَلِكَ لَا يَخْطُرُ بِبَالِكَ". أَجَابَ دُونَ كِيشُوتَ: "لَسْتُ جائعاً إِلَآنَ، أَمَّا أَنْتَ فَتَسْتَطِعُ أَنْ تَأْكُلَ". اعْتَدَلَ سانشو بَعْدَ هَذَا الإِذْنِ فِي جِلْسِتِهِ عَلَى حَمَارِهِ، وَأَخْرَجَ مِنْ خُرْجِهِ مَا حَمَلَهُ، وَمَضَى يَأْكُلُ خَلْفَ سَيِّدِهِ، مُزْدَرِداً لِقَمَهُ، وَيَحْتَسِي مِنْ مَطَرَتِهِ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ.

**خُرْجٌ**: وَعاءٌ مِنْ جَلَدٍ يَوْضُعُ فِيهِ الطَّعَامَ.

قَضَى لِي لَهُمَا تَحْتَ الْأَشْجَارِ، وَقَطَعَ دُونَ كِيشُوتَ غَصَّانِي جَافَّاً قَوِيًّا، يَصْلُحُ لِأَنْ يَكُونَ رُمَحًا، وَفِيهِ رَكَزٌ رَأْسُ الرُّمَحِ الَّذِي انتزَعَهُ مِنْ بَقَايا الرُّمَحِ السَّابِقِ. مَضَى اللَّيْلُ، وَلَمْ تَغُمُضْ لَهُ عَيْنٌ، لَكِنَّ مَعِدَةَ سانشو كَانَتْ مَلَأَيِّ؛ فَأَغْفَى وَظَلَّ مَمْدَدًا عَلَى الْأَرْضِ، وَرَغْمَ شَرْوَقِ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَ لَا شَعْرَتْهَا الَّتِي انصَبَتْ عَلَى عَيْنِيهِ أَنْ تَوْقِظَهُ، وَمَا كَانَ لِزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ أَنْ تُنْبَهَهُ، لَوْلَا أَنْ نَادَاهُ سَيِّدُهُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ خَمْسَ مَرَّاتٍ أَوْ سَتَّاً.

**يَحْتَسِي**: يَشْرُبُ شَيئاً، فَشَيئاً.

رَكَبَ كُلُّ مِنْهُمَا دَابَّتِهِ، وَاسْتَأْنَفَا سِيرَهُمَا عَلَى طَرِيقِ مَرْفَأٍ

**أَغْفَى**: نَامَ نُومًا خَفِيفًا.

"لا يُسَمُّ"، فَوَصَلَاهُ قُرَابَةُ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، صَاحَ دُونَ كِيشُوتَ: "هَنَا

يَا صَدِيقِي، تَسْتَطِعُ أَنْ تَغْرِفَ الْمَغَامِرَاتِ غَرْفَةً. لَكِنْ، اصْنِعْ إِلَيَّ،

**تَسْتَلُ**: تَخْرُجُ.

إِنِّي أُنْبِهُكَ، إِيَّاكَ أَنْ تَسْتَلَ سِيفَكَ عِنْدَمَا تَرِي أَعْظَمَ الْخَطَرِ مُحْدِقاً

**مُحْدِقٌ**: مُحِيطٌ.

بِي، إِلَّا إِذَا رَأَيْتَ الْأَعْدَاءَ يَهَا جَمُونَيِّ، فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَمْكُنُكَ أَنْ

**مَرْفَأً**: مَكَانٌ تَرْسُو فِيهِ السُّفُنُ.

تَبَادَرَ إِلَى نَجْدِي. أَمَا أَنْ تَنْجُدَنِي ضَدَّ الْفَرْسَانِ؛ فَلَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنْ تَدْعُوا لِي" قَالَ سَانْشُو: "تَأْكُدْ يَا سَيِّدِي، إِنَّنِي سَأُطِيعُكَ بِدِقَّةٍ، وَلَا سَيِّمَا أَنَّنِي مَسَالْمٌ جَدًا بِطَبَاعِي، وَأَنَّنِي عَدُوُّ لِلدوْدِ لِلْمَشَاجِرَاتِ".

عِنْدَمَا انتَهَيَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَجَدَا نَفْسِيهِمَا فِي مَرْجٍ مَمْلُوءٍ بِالْعَشَبِ النَّدِيِّ، وَكَانَ يَسْقِيهِ جَدْوُلٌ جَمِيلٌ دَعَا هُمَا خَرِيرُ الْمَاءِ وَجَمَالُ الْمَكَانِ إِلَى أَنْ يَتَخَلَّصَا مِنْ حَرُّ الظَّهِيرَةِ فِيهِ، فَتَرَجَّلَا وَتَرَكَا رُوسِينَانَتْ وَالْحَمَارَ يَرْعَيَا نَحْنُ يَحْلُونَا لَهُمَا. لَمْ يَكُلُّ سَانْشُو نَفْسَهُ أَنْ يَضْعَ شِكَالًا لِرُوسِينَانَتْ؛ فَقَدْ عَرَفَهُ هَادِئًا وَرِيشًا، وَيَمْكُنُهُ تَرْكُهُ عَلَى سَجَيَّتِهِ، وَرَسَنَهُ عَلَى عُنْقِهِ، كَمَا يَقُولُ؛ لَكِنْ مَا إِنْ قَطَعا بَضْعَ خطُوطَاتٍ فِي هَذَا الْمَرْجِ؛ حَتَّى أَبْصَرَا مِنْ بُعْدِ نَحْوِ عَشْرِينَ رَجَلًا مِنْهُمْ كَيْنَ فِي إِنْزَالِ السَّرْجِ وَالْمَتَاعِ عَنْهُ.

قَالَ دُونْ كِيشُوتْ: "يَا صَدِيقِي سَانْشُو، يَبْدُولِي أَنَّ هَؤُلَاءِ لِيْسُوا فَرْسَانًا؛ لَكَنَّهُمْ أَعْدَاءُ أَفْظَاطُ"؛ وَيَمْكُنُكَ أَنْ تَسْاعِدَنِي عَلَى الانتقامِ مِمَّا أَحْقَوْهُ بِي عِنْدَمَا هَاجَمُوا حَصَانِي". قَالَ سَانْشُو: "أَيُّ انتقامٍ هَذَا؟ وَهُمْ عَشْرُونَ وَنَحْنُ اثْنَانٌ فَقْطُ. وَلَا أَعْلَمُ أَيْضًا إِنْ كَانَ يَجُبُ أَنْ نُعَدَّ وَاحِدًا وَنَصْفًا". أَجَابَ دُونْ كِيشُوتْ: "إِنِّي أَسَاوِي عَشْرِينَ أَنَا وَحْدِي". وَلَمْ يَتَرَيَّثْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، فَاسْتَلَ سِيفَهُ، وَهَاجَمَهُمْ بِقُوَّةِ، فَلَمَّا رَأَهُ سَانْشُو ثَارَتْ حَمِيَّتُهُ، وَجَرَّدَ سِيفَهُ وَحَمَلَ عَلَى الْأَعْدَاءِ. ضَرَبَ دُونْ كِيشُوتْ أَوَّلَ مَنْ وَقَعَ تَحْتَ يَدِهِ ضَرَبَةً قَوِيَّةً بِسِيفِهِ، فَشَقَّ طَوْقَهُ الْجَلْدِيِّ، وَكَادَ يَجِرُّ بُحْظَهُ مَعَ الْآخِرِ، لَوْلَا أَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ خَيَّلُوا مِنْ أَنْ تُزْهَقَ أَرْوَاهُمْ عَلَى أَيْدِي رِجَلَيْنِ، لَجُؤُوا إِلَى عِصِّيَّهُمْ، وَأَحَاطُوا بِالْفَارَسِ وَبِمَرَافِقِهِ، وَأَوْسَعُوهُمَا ضَرَبًا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ عَجِيْبِينِ. وَلَمَّا كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِحَمَاسَةٍ، انتَهَوْا مِنَ الْعَمَلِيَّةِ بِسُرْعَةٍ؛ سَقَطَ سَانْشُو أَرْضًا مِنْ هَجْمَتِهِمُ الثَّانِيَّةِ وَانْهِيَّا لِهِمْ عَلَيْهِ بِالضَّرِبِ

**لِلدوْدِ:** شَدِيدُ الْخُصُومَةِ وَالْعَدَاوَةِ.

**مَرْجُ:** أَرْضٌ وَاسِعَةٌ ذَاتُ نَبَاتٍ وَمَرْعَى.

**جَدْوُلُ:** مَجْرِي مَاءٍ صَغِيرٍ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلْسُّقِيَا.

**شِكَالُ:** قِيْدٌ أَوْ حَبْلٌ يُشَدُّ قَوَائِمَ الدَّوَابَّ.

**رَسَنُ:** حَبْلٌ يَوْضُعُ فِي أَنْفِ الدَّابَّةِ.

**السَّرْجُ:** مَا يَوْضُعُ عَلَى ظَهَرِ الْحَصَانِ لِيَقْعُدَ عَلَيْهِ الْفَارَسُ.

**الْمَتَاعُ:** الْأَشْيَاءُ وَالْأَغْرَاضُ الْمُتَنَوِّعَةُ.

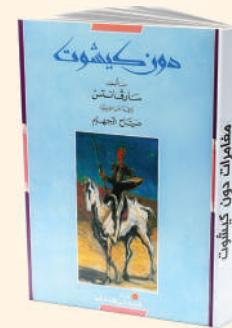
**أَفْظَاطُ:** مَفْرُدُهَا فَظُّ، وَهُوَ الْقَاسِي الْغَلِيْظُ الْقَلْبِ.

**ثَارَتْ حَمِيَّتُهُ:** غَضِيبَ وَتَحْمَسَ لِلْقَتَالِ.

**انْهِيَّا:** تَابَعُ.

كُلّ بدورِه، ولمْ تُنفع شجاعةُ دون كيشوت وبراعتهُ، فقد أصابهُ ما أصابَ مرافقةُه، ذلكَ أنَّه انقلبَ بينَ قائمتي روسيانت الَّذِي لمْ يستطعْ النُّهوضَ بعدُ. لمْ يبقَ للرِّجالِ ما يفعلونَه، وخافُوا منْ أنْ يكونوا قدْ أسرفوا، فحملُوا متعاهُمْ على عجلٍ، وتابعوا طريقةُهمْ.

(دون كيشوت، سارفانتس، ترجمةً: صياغ الجheim، بتصرُّفٍ).



### أتعلَّمُ نبذةً عنْ كاتِبِ النَّصِّ

ميغيل دي سارفانتس (1547 – 1616) شاعرٌ، وروائيٌّ، وكاتبٌ مسرحيٌّ، ولدَ في مِنْطَقَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مدِينَةٍ مدْرِيدَ فِي إِسْبَانِيَا، درَسَ الأَدَبَ وَالفنَّ فِي رُومَا، يُعدُّ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الرَّائِدَةِ فِي الأَدَبِ الإِسْبَانِيِّ عَلَى مُسْتَوِيِّ الْعَالَمِ، وَاشْتَهَرَ عَالَمِيًّا بَعْدَ كِتَابَهُ رَوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ "دون كيشوت".

### جُوَ النَّصِّ

هذا النَّصُّ مَأْخُوذٌ مِنْ رَوَايَةِ "دون كيشوت"، وهي رَوَايَةٌ مِنَ الأَدَبِ الإِسْبَانِيِّ، وَتُعَدُّ مِنْ أَعْظَمِ الأَعْمَالِ الرَّوَائِيَّةِ الْخِيَالِيَّةِ، وَوَاحِدَةٌ مِنْ رَوَائِعِ الأَدَبِ الْعَالَمِيِّ الرَّوَائِيِّ السَّاسِخِ. وَتَدُورُ أَحْدَادُ الْرَّوَايَةِ حَوْلَ مَغَامِرَاتِ خَاصَّهَا "دون كيشوت"، وَهُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِيهَا، كَانَ يَقْضِي مَعْظَمَ وَقْتِهِ فِي قِرَاءَةِ كِتَابِ الْفَرْوَسِيَّةِ وَالْفَرْسَانِ؛ مَا جَعَلَهُ يَحْلُمُ بِعَالَمٍ مِثَالِيٍّ، فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ فَارِسٌ، وَعَزَمَ عَلَى تَغْيِيرِ الْوَاقِعِ؛ لِيَجْعَلَهُ مُسَايِّرًا لِمَا قَرَأَهُ فِي الْكِتَابِ، وَانْطَلَقَ فِي مَغَامِرَاتِهِ سَاعِيًّا لِنَشْرِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ وَالْقِيمِ النَّبِيلَةِ، وَحِمَايَةِ الْمُضْعَفِينَ وَالْمُدَافِعِ عَنِ الْمُظْلَومِينَ، وَمُحَارَبَةِ الْأَشْرَارِ. وَعَاشَ بِأَوْهَامِهِ وَخَيَالَاتِهِ وَظَنْوَنِهِ خَارِجَ الْوَاقِعِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي أَدَى بِهِ لِأَنْ يَخْسِرَ مَعْارِكَهُ؛ لَأَنَّهَا كَانَتْ وَهْمِيَّةً وَمِنْ صَنْعِ خَيَالِهِ. وَفِي نَهايَةِ الْرَّوَايَةِ عَلِمَ أَنَّهُ عَلَى خَطَاً وَأَنْ لَا فَائِدَةَ مِمَّا كَانَ يَفْعَلُ، وَلَكِنْ بَعْدَ فَوَاتِ الْأُوانِ؛ فَقَدْ أَصَبَ بِحُمْمِيَّ شَدِيدَةٍ، مَاتَ عَلَى إِثْرِهَا وَهُوَ فِي فَرَاسِهِ. وَتُصَنَّفُ هَذِهِ الْرَّوَايَةُ فِي مَجَالِ أَدَبِ الْمَغَامِرَاتِ؛ حِيثُ تُبْنِي قَصَصُهَا الرَّئِيسَةُ عَلَى تَعَاقِبِ الْأَحْدَادِ الَّذِي تَعِيشُهَا شَخْصِيَّةُ رَئِيسَةُ أَوْ مَجْمُوعَةُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، فَتَغَادِرُ مُوْطَنَّهَا الْأَصْلِيِّ؛ لِتَنْطَلِقَ بِقُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ فِي رَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ مَجْهُولَةٍ الْمَالِ، مَلِيئَةٍ بِالْتَّحَديَّاتِ وَالْأَخْطَارِ وَالْمَفَاجَاتِ الَّتِي تَشَبُّهُ الْأَسَاطِيرَ، وَتَسْتَسِمُ بِالْغَرَابَةِ وَالْعَجَائِبِ.

### 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1

أُفْسِرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي مَا يَأْتِي، بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ (الْوَرْقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ)، وَأَسْتَعِينُ بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَأُحَدِّدُ جُذُورَهَا:

معناها	جزُرُ الكلمة	العبارات
		أ) قال دون كيشوت: "إِنِّي أَنوي قتالهُمْ وَالفتكُ بِهِمْ".
خاضِعاً ذلِيلًا	ضرع	ب) "وَإِذَا كُنْتَ خائِفًا فَانسَحِبْ مِنْ هَنَا، وَقُفْ جَانِبًا مُتَضَرِّعًا".
		ج) "الَّذِي تَرَوْنَهُ يُشَرِّعُ فِي قتالِكُمْ فَارِسٌ وَحِيدٌ".
		د) "وَمَا أَقُولُهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِلَا مِرَاءٍ".
		هـ) مضى سانشو يأكلُ خلفَ سيدِه، <u>مُزدرِداً</u> لِقَمَهُ.
		وـ) لَمْ يَتَرَيَّثْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، فَاسْتَلَّ سِيقَهُ وَهاجَمَهُمْ بِقُوَّةٍ.

2

أُوضِّحُ دلالة المخطوط تحته في العبارات الآتية:

أ) أَخَذَ يَصْرُخُ بِمَلْءِ صُوْتِهِ.

ب) "إِنَّهُ السَّاحِرُ «فَرِيسْتُون»، لَا بَدَّ فِي النَّهَايَةِ مِنْ أَنْ يَخْضُعَ عَلَمُهُ لِحَدَّ سِيفِي".

ج) "هُنَا يَا صَدِيقِي، تَسْتَطِعُ أَنْ تَغْرِفَ الْمُعَامِرَاتِ غَرْفًا".

د) خجلَ الرِّجَالُ مِنْ أَنْ تُزْهَقَ أَرْوَاحُهُمْ عَلَى أَيْدِي رِجَلَيْنِ.

3

تأثَّرَ دون كيشوت كثِيرًا بقراءةِ كتبِ الفروسيَّةِ وحياةِ الفرسانِ، حتَّى تشبَّعَ بما قرأَ.

أ) وظَّفَ الكاتِبُ مفرداتٍ عديدةً مرتبطَةً بمفهومِ الفروسيَّةِ، أحدهُما، مبيِّنًا أهميَّتها في دعمِ فكرةِ الروايةِ.

ب) هلْ يخطئُ المرءُ عندما يقرأً كثِيرًا في موضوعٍ ما؟ أُوضِّحُ ذلكَ، مبيِّنًا الخطأَ الَّذِي وقعَ فيهِ دون كيشوت في هذا المجالِ.

4

أرتُب الأحداث الآتية وفق التسلسل الزمني لوقوعها في مغامرة الفارسِ دون كيشوت مع طواحين الهواء:

الحدث	ترتيبه وفق التسلسل الزمني
<input type="radio"/>	- هب الهواء بقوّة على طواحين الهواء.
<input checked="" type="radio"/> 1	- صرخ الفارسُ بأعلى صوته في وجه الطواحين.
<input type="radio"/>	- ساعد سانشو سيده دون كيشوت لاعتلاء الحصان.
<input type="radio"/>	- هجم الفارسُ بكل قوّة "روسينانت" على الطواحين.
<input type="radio"/>	- تحرّكت أجنحة الطواحين الضخمة أمام الفارسِ ومرافقه.
<input type="radio"/>	- انكسر رمح الفارسِ، ووقع مع حصانه على الأرض.

5

قدم دون كيشوت تفسيراتٍ غير منطقية للهزائم التي كان يتعرّض لها، وهي تفسيراتٍ مبنية على أوهام أو معتقدات خاطئة. أوضح كيفية تفسير دون كيشوت هزيمته في مغامرة طواحين الهواء.

ميّز دون كيشوت بين فتّين من الأشخاص الذين سيواجهُهم في مغامراته على طريق مرفأ "لابيس":

أ) أسمى هاتين الفتّين كما وردتا في النصّ.

ب) ما التّنبية الذي وجّهه لصديقه سانشو في كيفية تعامله معهما؟

ج) أبّين موقف سانشو من هذا التّنبية ومدى قناعته به.

7

تعد السخرية الممزوجة بالفكاهة إحدى أهم الجوانب التي جعلت من دون كيشوت عملاً متميّزاً فريداً في إشاعة المرح والضحك البريء من ناحية، ومحاولة إصلاح المجتمع من ناحية أخرى. أبّين مواضع السخرية ولالاتها في العبارات الآتية:

العبارة	موضوع السخرية
أ) "القدر يقودنا خيراً ممّا كنا نأمل".	
ب) "لا تهربوا أيّها الجناء؛ فالذي ترونّه يشرع في قتالكم فارسٌ وحيد".	
ج) "هم عشرون، ونحن اثنان، ولا أعلم إن كان يجب أن نعدّ واحداً ونصفاً".	
د) "إنني أساوي عشرين أنا وحدي".	

تَابَعَتِ الْأَحْدَاثُ وَتَشَابَكَتْ فِي مُغَامِرَاتِ دُونْ كِيشُوتْ، وَارْتَبَطَتْ أَسْبُوبُهَا بِتَائِجٍ عَدِيدٍ، أَحَدُّ السَّبَبِ  
الَّذِي أَدَى إِلَى كُلِّ نَتْيَاجٍ فِي مَا يَأْتِي:

النَّتْيَاجُ

السَّبَبُ

طلَبَ مِنْ مَرَافِقِهِ الْإِنْسَاحَ مِنْ مَعرِكَةِ  
طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ.

\_\_\_\_\_

قطَعَ غُصْنًا جَافًّا قَوِيًّا مِنْ إِحْدَى الْأَشْجَارِ.

\_\_\_\_\_

اخْتَارَ طَرِيقَ "لَابِيسْ" لِلسَّيِّرِ فِيهَا الْمِتَابِعَةِ  
مُغَامِرَاتِهِ.

كُثْرَةُ الْعَبُورِ فِي طَرِيقِ "لَابِيسْ"، وَأَنَّهَا مِنَ  
الْمُحْتمَلِ أَنْ تَكُونَ مَلْأَى بِالْمُغَامِرَاتِ.

سَقَطَ هُوَ وَمَرَافِقُهُ أَرْضًا بَعْدَ مُغَامِرَتِهِ مَعَ  
الْعَشْرِينَ رَجُلًا.

\_\_\_\_\_

يُضِيءُ الْحَوَارُ الْجَوَانِبَ الْمُتَعَدِّدَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ، وَيَكْشُفُ عَنْ أَسْرَارِهَا وَطَبَائِعِهَا، وَطُرُقِ تَفْكِيرِهَا، وَيُوضِّحُ  
عَلَاقَتَهَا بِغَيْرِهَا. أَسْتَخْلُصُ ثَلَاثَ صَفَاتٍ لِكُلِّ مِنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، مُسْتَدِلًا بِعَصْبِ الْجَمِيلِ الْحَوَارِيَّةِ  
الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

سانشُو (مَرَافِقِ دُونْ كِيشُوتْ)

دونْ كِيشُوتْ

مِنَ الْفَوَائِدِ وَالْعِبَرِ الْمُسْتَخْلَصَةِ مِنْ مُغَامِرَاتِ دُونْ كِيشُوتْ، تَجْنُبُ إِحْدَاثِ الْمُشَكَّلَاتِ الْمُبَنِيَّةِ عَلَى أَسَاسِ  
أَحْكَامٍ مُسْبَقَةٍ أَسَاسُهَا الْأَوْهَامُ وَالظُّنُونُ السُّيِّئَةُ بِالآخِرِينَ. أَنَاقِشُ ذَلِكَ، مُسْتَخْلِصًا بَعْضَ الْفَوَائِدِ الْأُخْرَى  
الَّتِي تَعْلَمَتُهَا مَمَّا قَرَأَتْهُ.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أَوْضَحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ، وَأَبَيَّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ وَالْمَعْنَوِيَّ فِي نَفْسِي مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ وَاصْفَافًا صَدِيقَهُ:

"ظَلَّ مَمْدَدًا عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى شَرَقَ الشَّمْسُ الَّتِي مَا كَانَ لِأَشْعَرَتْهَا الَّتِي انصَبَتْ عَلَى عَيْنِيهِ أَنْ  
تَوَقِّظَهُ، وَمَا كَانَ لِرُقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ أَنْ تُنْبَهَهُ".

**2** تتميز القصص والروايات في أدب المغامرات بسرعة الأحداث واتسامتها بالخطر والتَّرْقِبِ، وغرابتها في كثير من الأحيان، ووقعها خارج سياق الحياة العادي للبطل في بيئه مثيرة للاهتمام، مصحوبة بالتحديات والمخاطر في صراع بين نقيضين، وشروع حس الفكاهة والطَّرافَة، وجود هدف يسعى البطل إلى تحقيقه في نهاية الرواية.

- أ) أناقش وأفراد مجموعتي درجة انتباقي هذه الميزات على رواية دون كيشوت.
- ب) أبدي إعجابي بإحدى هذه الميزات التي زادت من داعيتي وشوقي القراءة الروائية، معللاً إجابتي.

**3** وصف دون كيشوت بالقول:

"إنسان من ورق، عظامه لغة قرأها في قصص الفرسان، ولحمه نصوص محفوظة، ودماؤه هي الحبر الذي سآل كلمات على صفحات الكتب". (هذا العصر وثقافته، زكي نجيب محمود / مفكرو كاتب مصرى).

- أناقش وزملائي / زميلاتي القول السابق في ضوء ما فهمته من مغامرات دون كيشوت.

**4** أتخيل لو أن شخصية سانشو اختفت من الرواية، فهل من المحتمل أن تتغير ردود أفعال الفارس دون كيشوت" تبعاً لذلك؟ أبدي رأيي معللاً.

**5** كانت نهاية "دون كيشوت" جديرة بالتأمل؛ لأن "دون كيشوت" في حقيقة الأمر، ليس فرداً أو بطلاً لروايةٍ فحسب، بل هو "نموذج إنساني حي"، يعيش في كل العصور والمجتمعات. أبيّن رأيي مدللاً على ذلك بأمثلة من الواقع في عصرنا الحالي.

**6** أستنتج بعض الصفات التي أثارت إعجابي أو شفقتني في شخصية دون كيشوت، معللاً.

أبحث في الأوعية المعرفية



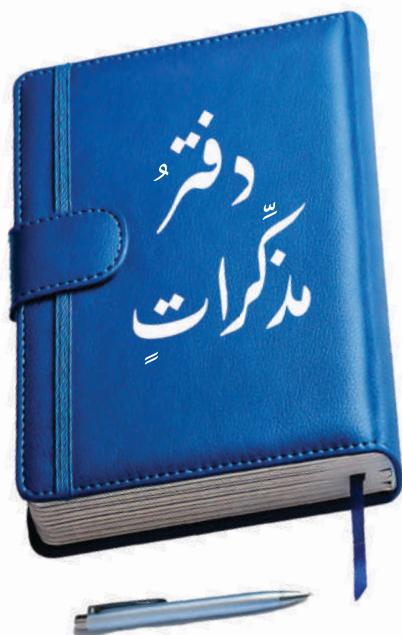
- أمسح الرمز، وأقرأ الفصل الأول من رواية "حول العالم في ثمانين يوماً"، ثم أقدم ملخصاً عن المغامرة التي قرأتها في هذه الرواية.

## كتاب المذكّرات اليوميّة (وصف مغامرة)

أستعد للكتابة



- أتأمل الصورتين، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم المذكّرات اليوميّة.



**المذكّرات اليوميّة:** هي نوعٌ من الكتابة الشّخصيّة التي تهدفُ تسجيل أبرز الأحداث والمواقيف التي يمرُّ بها الإنسانُ في يومٍ ما، إضافةً إلى تدوين مشاعره وأفكاره وتجاربه اتجاهها، وتمتاز باليوميّات بكونها كتابةً شديدةً الخصوصيّة، توّثّق التجارب الحياتيّة المختلفة للإنسان.

(معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، بتصرّفٍ).

## 2.4 أبني محتوى كتابتي



- أقرأ الصّفحة الآتية من المذكّرات اليوميّة في وصف مغامرة قراءةً واعيّةً، ثُمَّ أملأ بالشّاركِ مع زميلي/ زميلتي مخطّطَ البنية التنظيميّة للنصّ:

الأحد، 9 كانون الثاني / 2022 م

### مغامرتى مع البحر

عندما بدأت أشعّة الشّمس تسلّل عبر الأفق البعيد، قررت أن أركب البحر مع آنني لم أجرب ذلك قبلًا، كنت متشوّقاً إلى هذه التجربة، وكنت أسمع دائمًا عن سحر البحر والهدوء الذي يكتنفه، وعن التّموّجات التي تحمل معها أسراراً لا تنقضي.

رحت أتهيأً إلى هذه المغامرة التي كثيرة ما حلمت بها، وصلت إلى الشّاطئ وقابلت ربّان السفينة والمسافرين، كانت المياه هادئةً وصافيةً كمراةٍ، وكلّما توغلت السفينة بعيداً في البحر، شعرت بأنّي أبتعد عن الشّواطئ؛ لأنّه في حضن البحر، كانت الرياح تحمل مع النّسيم عبق الملح، والبحر أمامي ممتد لا نهاية له، كانه يداعب الأفق بأطرافِ أصابعه.

وفجأةً انقلبت الأجواء رأساً على عقب، فقد تحولت الأمواج الهادئة التي اعتدت عليها إلى جبالٍ من المياه الزّرقاء الدّاكنة، الرياح العاتية ضربت وجهي، واهتزّت السفينة اهتزازاً لم نعهدُهُ من قبل، وكان الأمواج العاتية وحوش بحرية قد خرجت من أعماق الأساطير، كانت تلاحقنا بلا رحمة، لم يستطع ربّان وطاقة السيطرة على السفينة.

بعد أن أوشكنا على الهلاك، بدأت العاصفة تهدأ تدريجيًّا، وظهرت الشمس من جديد، وتسلّلت خيوطها الذهبيّة إلى البحر، فأضاءت المياه بوميضٍ أرجوانيٍ رائع، شعرت كأنّي ولدت من جديد، ولوهلة... اعتقدت أنّ البحر كان يختبرني، يعلّمني الصّبر، ويكشف لي عن قوّة الغامضة.

لقد شعرت أنّ البحر قد منحني شيئاً لن أنساه أبداً، غمرني بحكمة قديمة، وحملني إلى أماكنٍ نائية لا تُشبةُ الأماكن التي أعيش فيها.

وعندما كنت أعبر الأمواج من جديد في طريق العودة، شعرت بسلام غريبٍ يغمرني، كأنّ البحر نفسه يهسّني على اجتياز اختباره؛ فقد تعلّمت درساً عميقاً في هذه المغامرة: أنّ البحر لا يمنحك الهدوء والسلام فحسب، بل يعطينا القدرة على مواجهة العواصف في حياتنا.

مخطط البنية التنظيمية لكتاب المذكّرات اليومية في وصف مغامرة:

عنوان صفحة المذكّرات: مغامري مع البحر

تحديد زمان المغامرة ومكانها:  
ركوب البحر عندما بدأ  
أشعة الشمس تتسلل عبر  
الأفق البعيد.

ضمير الكتابة

وقت كتابة مذكّراتي:  
اليوم والتاريخ والسنة.  
الأحد، 9 كانون الثاني،  
2022 م

وصف شعوري

بعد المغامرة

في أثناء المغامرة

قبل المغامرة

- كنت قبل ركوب البحر متشوّقاً إلى هذه التجربة.
- رحت أتهيأ إلى هذه المغامرة التي كثيراً ما حلمت بها.

تحديد نقطة الُّدُرُوة في المغامرة

تسجيل الأحداث المراد تدوينها

وصف البحر وما يتبعه:

- البحر
- الرياح
- الأمواج
- المياه

استخلاص الدُّرُوس والفوائد

أنَّ البحر لا يمنحك الهدوء والسلام فحسب، بل يعطينا القدرة على مواجهة العواصف في حياتنا.

### ٣.٤ أكتب موظفًا شكلاً كتابيًّا



- أكتب مذكراً يوميًّا أتناول فيها تفاصيل مغامرة شائقة مررت بها في يوم من الأيام، وأوظف ما تعلمت من عناصر هذه الكتابة في مخطط البنية التنظيمية لكتابتك المذكراً اليوميًّا في وصف مغامرة.

أُراعي في كتابتي المذكراً اليوميًّا ما يأتي:

1. اختار وقتاً مناسباً لكتابتك المذكراً اليوميًّا.
2. استخدم اللغة العربية السليمة.
3. أدون تاريخ المذكراً اليوميًّا بما ينطوي عليها، ويسهل العودة إليها.
4. أسرد الأحداث الأهم التي تستحق أن أدونها.
5. أصف المشاهد والأحداث والشخصيات وصفاً متنوعاً غير مملاً.
6. استخدم ضمير المتكلّم في السرد.
7. أوظف الأساليب المتعددة؛ كأسلوب التَّعْجِب والتَّنْدَاء والاستفهام.
8. أشير إلى العبر والدروس التي تعلمتها.
9. أعبّر عن مشاعري نحو الأحداث والمواقف التي دوّنتها.

## 1- المفعول المطلق

أستعدُ



• أكمل الجدول الآتي، ثمَّ:



**المصدرُ:** اسْمٌ يدلُّ على حدِثٍ غيرٍ مرتبطٍ بزمنٍ، مثلَ:  
زرعٌ: زراعةً، وأكرامٌ: إكراماً،  
واجتهادٌ: اجتهاداً، واستبسالٌ:  
استبسالاً.

مصدرُه	ال فعل	مصدرُه	ال فعل
كتابَةً	كتبَ	جلوسَا	جلسَ
	دافَعَ	مُغامرةً	غامَرَ
	ارتفَعَ		انطلَقَ
استلهاماً	استلهمَ		استخدَمَ

- أ) أبْيَنُ وَزَمِيلِي / زميلتي العلاقة بينَ الفعلِ ومصدرِه.  
ب) أَمِيزُ وَزَمِيلِي / زميلتي الاختلافَ بينَ الفعلِ ومصدرِه.

1.5 أستنتِج



أقرأ ما يأتي، ثمَّ:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَكَلَمُ اللَّهُ مُوسَى تَكَلِّيمًا﴾ (سورة النّساء: 164).

ب) يقولُ المسافِرُ عَبْرَ الزَّمِنِ وَاصفًا تمثَالًا عجائِيًّا رَأَهُ فِي إِحْدَى مغامِرَاتِهِ: كَانَ التَّمَثَالُ شَدِيدَ الصَّخَامَةِ، مُشَيَّدًا مِنَ الْمَرْمَرِ، وَبَدَا كَتْمَالٍ مُجَنَّحٍ لِأَبِي الْهَوْلِ، لَكَنَّهُ لَمْ يَضْمُمْ جَنَاحِيهِ إِلَى جَنْبِيهِ، وَإِنَّمَا بَسْطَهُمَا، كَأَنَّهُ يُحَلِّقُ تَحْلِيقَ الصَّقْرِ، أَمَّا الْقَاعِدَةُ الَّتِي ارْتَكَزَ عَلَيْهَا؛ فَبَدَتْ لِي مِنَ الْبِرْوَنْزِ، تُعْطِيَهَا طبَقَةٌ مِنَ الصَّدَأِ. صُوِدَفَ أَنَّ وَجْهَهُ كَانَ يَنْظُرُ اِتِّجَاهِي، نَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَتِينِ بَعْنَيِّهِ الْخَاوِيَتِينِ، أَمَّا شَفَتَاهُ؛ فَقَدِ ابْتَسَمْتُ لِي اِبْتِسَامَةً وَاهِيَّةً، وَكَانَ الطَّقْسُ قَدْ أَبْلَاهُ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ، مَا أَوْحَى إِيحَاءَ كَرِيهَا بِمعانِيَ الْمَرْضِ.

1. الْأَحْظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ هِيَ .....، وَالْمُلَوَّنَةُ بِالْأَزْرَقِ مُصَادِرُهَا، وَهِيَ موافِقةُ لِلْفَعْلِ فِي لَفْظِهِ؛ أَيْ لَهَا حِرْفٌ مِنْ جُنُسِ الْفَعْلِ.

2. أتَّمِلُ الجملة الأولى، ثُمَّ أجيِبُ عن السُّؤالين الآتيين:

أ) أيُّهما أقوى في المعنى: (كَلَمُ اللَّهِ مُوسَى) أمْ (كَلَمُ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا)?

ب) ما الفائدة التي أضافها المصدر (تكلِيمًا)? جاءَ لِيُكَدَ ال.....

3. أتَّمِلُ الجملة الآتية: (كَانَهُ يُحَلِّق تَحْلِيقَ الصَّقْرِ)، (ما أَوْحَى إِيْحَاءَ كَرِيهَا

بِمعانِيَ المَرْضِ)، (أَمَّا شَفَتَاهُ؛ فَقَدْ ابْتَسَمْتُ لِي ابْتِسَامَةً وَاهِيَةً)، ثُمَّ أجيِبُ

عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) ما الَّذِي حَدَّدَ نَوْعَ التَّحْلِيقِ؟

ب) ما صَفَّةُ الإِيْحَاءِ فِي الْجَمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج) ما صَفَّةُ الْابْتِسَامَةِ فِي الْجَمْلَةِ الْثَالِثَةِ؟

د) ما الفائدة التي أضافتها المصادر: (تحليق) و(إيحاء) و(ابتسامة) إلى

الجملة؟ جاءَتْ لِبِيَانِ نَوْعِ ال.....

هـ) أتَّمِلُ جملة (نَظَرَ إِلَيْ نَظَرَتِينِ بَعِينِيهِ الْخَاوِيَتِينِ)، ثُمَّ أَيْنُ الفائدة

الَّتِي أضافها المصدر (نظَرَتِينِ) في الجملة السابقة. جاءَ لِبِيَانِ

ال.....

4. الموقُعُ الإِعْرَابِيُّ لِلكلِماتِ المَلَوَنَةِ بِالْأَزْرِقِ هُوَ ..... ، وَهِيَ منصوبَةٌ.

أَسْتَنْتَجُ مَا يَأْتِي:

- **المفعول المطلق**: ..... منصوبٌ، موافقٌ للفعل في لفظه، وَيُجِيءُ بعده الفعل لـ .....

بيان ..... ، أوْ بيان عَدِيدٍ.

- دلالة المفعول المطلق تفهم من التركيب والسياق، فإذا جاءَ:

أ) غير متبع بصفة أو ..... فهو توكييد الفعل.

ب) متبعاً بصفة، أو إضافة، فالغرض منه بيان .....

ج) متبعاً بعدد، فهو بيان عدِيدٍ.

2.5 أوظف



1. أملأ الفراغ بمفعول مطلق مناسب:

- |   |   |
|---|---|
| (ابن حمديس / شاعر أندلسيٌّ)             | سحرٍ يُؤثِّر في النهَى ..... أ) شجَرَة ذهبيَّة نَزَعْتُ إلى                       |
| (أبو فراس الحمدانيُّ / شاعر عَبَّاسيٌّ) | ونَارَ الْوَاجِدَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا ..... ب) دَعِ العَبَراتِ تَنَاهِيُّ      |
|   | ج) اسْتَبَسَ الْجَيْشُ الْأَرْدَنِيُّ ..... الأَبْطَالِ في يَوْمِ الْكَرَامَةِ.   |
|   | د) انتَفَعَ مَبْتُورُو الْأَطْرَافِ مِنْ مِبَادِرَة "استعادة الأمل" ..... عظيمًا. |
|   | هـ) أَفْتَخِرُ بِوَطَني ..... الْأَحْرَارِ الْمُخْلَصِينَ.                        |
|   | و) عَلَى شَاطِئِ الْعَقَبَةِ اسْتَشَقْتُ الْهَوَاءَ الْعَلِيَّ ..... عَمِيقًا.    |

2. أعين المفعول المطلق و فعله لكل مما يأتي:

أ) قال تعالى: ﴿وَحُمِّلَتِ الْأَرْضُ وَالْجَالُ فَدُكَّانَدَكَةً وَجَدَةً﴾ (سورة الحاقة: 14)

ب) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ (المتنبي / شاعر عَبَّاسيٌّ)

ج) خط الأردن خطوطاً عديدةً في ترسير منهج الإصلاح القائم على حقوق الإنسان.

د) حدث في باكورية أحد الصبّاحات الصّقيقة الباردة من شهر يناير، عندما استحال لون الخليج رماديًّا، والأمواج ترتطم على صخور الساحل ارتطام الرّيشة بالأرض، والشمس ما زالت خفيضةً؛ إذ لم تلامس أشعتها إلا قمم التلال فشعّت بعيداً في البحر؛ أن استيقظ القبطان في ذلك الصّباح في وقت مبكر أبكر من المعتاد، كان سيفه يتارجح تحت الحاشية الواسعة لِمِعْطِفِهِ الأزرق القديم تأرجحاً هادئاً، متّابطاً ناظوره النحاسيًّا، أمّا قبّعه؛ فكانت مائلةً إلى الخلف، ثمَّ توجَّه نحو الشاطئ".

(جزيرة الكنز، روبرت لويس ستيفنسون، ترجمة: رنيم العامري، بتصريفٍ).

3. أستخرج المفعول المطلق، ثم أبين فائدته:

أ) قال تعالى: ﴿وَاتِّ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَدِّرْ تَبْدِيرًا﴾ (سورة الإسراء: 26)

ب) تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ  
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ  
(المتنبي / شاعر عباسى)

ج) "ها هي أفواج أخرى من الناس عameda الخطوات نحو الماء، كأنما تريده أن تغوص فيه. عجبا! بل إنهم يقتربون من الماء اقتراب من يود أن يعانقه دون أن يقع فيه، وهناك يقفون صفوافاً تبلغ الأميال أو الفراسخ طولاً".  
(موبي ديك، هرمان ملفل، ترجمة: إحسان عباس)

د) توكل على الله توكل صادقاً بعد أحذنك بالأسباب.

4. أوظف المصادر الآتية في جمل مفيدة، بحيث تأتي مفعولاً مطلقاً، مستعيناً بالجدول الآتي:

المصدر	استجابة	إفهام	دوره
نوع المفعول المطلق	التوكييد	بيان النوع	بيان العدد

5. أضبط الكلمات الملوونة بالأحمر ضبطاً سليماً:

- أ) أَخْسِنْ إِلَى وَالْدِيْكَ إِحْسَانْ عَظِيمَ.
- ب) صَبَرْتُ عَلَى مصائب الدَّهَرِ صَبَرْ المؤمنين.
- ج) انطَلَقَ لاعبو متختبنا الوطني انطلاق السَّهْم في مسابقات المسافات القصيرة.
- د) يوْثِيقْ مشروع مكتَزِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيْ تَوْثِيقْ دَقِيقَة للمرداد الشَّعَبِيَّة لشَتَّى مناحي الحياة العامة في الأردن.

نموذج في الإعراب:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَيْرًا﴾

(سورة الأحزاب: 41)

ذِكْرًا: مفعول مطلق منصوب، وعلامة  
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كَيْرًا: نعت منصوب، وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة على آخره.

6. أعرّب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ) عَنْ سُفِيَّانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "فَلَتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ،  
قُلْ لِي فِي الإِسْلَامِ قُولًا لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا بَعْدَكَ، قَالَ: قُلْ: آمَنْتُ  
بِاللَّهِ، ثُمَّ اسْتَقِمْ". (صحيح مسلم: 38).

ب) رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً  
يُمْسِي بِهَا ناقصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلاً  
(المعروف الرُّصافِيُّ / شاعر عراقي)

ج) الأردنيون يحيطون بقيادتهم إحاطة السوار بالمعصم.  
د. أسيّر في طريق العلم سير الواثقين.

## 2- السجع والحناس

أستعدُ



أ) أتأمل النص الآتي، ثم ألاحظ الجرس الموسيقي الناتج عن آخر الكلمات:

قال ابن الرّومي في رسالٍ إلى مريضٍ: أذن اللّه في شفائك، وَتلقى داءك بدوائِك، وَمسح يَد العافية علَيْكَ، وَوَجَهَ وَفَدَ السَّلامَة إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَا حِيَ لِذُنُوبِكَ، مُضاعِفةً لِثوابِكَ.

(ابن الرّومي حياته من شعره، العقاد/ أدب وكاتب مصري)

ب) أتأمل الجملة الآتية، ثم ألاحظ التشابه اللّفظي، والاختلاف المعنوي في الكلمتين الملتوتين بالأزرق:

صليتُ المَغْرِبَ في أحد مساجدِ المَغْرِبِ.

3.5 أستنتج



- أتأمل الأمثلة الآتية:

أ) من وصيَّة أمامة بنت الحارث لابتها: (الصحبة بالقناعة، والمعشرة بحسن السمع والطاعة).

ب) قال أعرابي ذهب بابنه السيل: اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافت.

1

ج) قال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزيفه وثيابه.

(سورة الروم: 55)

أ) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

ب) وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرْحَبًا بِرُورُودِهِ وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ رُورُودِهِ (صفي الدين الحلي / شاعر عباسى)

ج) قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ). (صحح مسلم: 2594)

2

(مسند أحمد: 4785)

د) قال رسول الله ﷺ: (اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِي، وَآمِنْ رُوْعَاتِي).

(ابن الفارض / شاعر صوفي)

هـ) هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءٍ

(الحسناء / شاعرة مخضرة)

و) إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّفَا إِمْنَ الجَوَافِنَ

## 1. السجع

**أستزيدُ**

- **فائدة السجع:** يُوظَف لجذب انتباه السامِع بما يُحدِثه مِنْ رونقٍ وَجَرْسٍ موسيقيٍّ.

- **فائدة الجناس:** يُضفي على الكلام إيقاعاً موسيقياً مُحبِباً، ويُثيرُ في الذهن انتباهاً بسبب الشابِه في اللَّفظِ، والاختلافِ في المعنى.

• أتأملُ الجملتينِ في المجموعة (1)، فألاحظُ أنَّ:

أ) الكلماتِ الملوَّنةَ بالأحمرِ التي تأتي في نهاياتِ الجملِ، وَخُتمت بنهاياتِ مُتشابِهةٍ في .....

ب) هناكَ اتفاقاً صوتيًّا في نهايةِ الكلماتِ التي اختَتمتْ فيها الجملُ، وَيُسمَى هذا الاتفاقُ في الحرفِ الأخيرِ الذي تنتهي بِه فواصلُ الجملِ .....

ج) **السجع لا يكون إلا في الشِّعرِ**.

د) عند قراءةِ الكلامِ المسجوعِ تُراعي **السكنِ**، حيثُ الوقفُ على الفاصلةِ في الشِّعرِ.

## 2. الجناس

1) أتأملُ الجملتينِ (أ، ب) في المجموعة (2)، ثُمَّ أجِيبُ عَمَّا يأتي:

أ) هل تشابهُتْ / تجانستْ كُلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ لفظاً؟

ب) هل اختلفتْ كُلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ معنىًّا؟

ج) أبَيِّنُ معانِي تلكَ الكلماتِ، فاجدُ أنَّ معنى (ساعةٌ: .....، ساعَةٌ .....، ساعَةٌ .....)، وَمعنى (ورودٌ: مجيئٌ، وَورودٌ: زُهورٌ، وَمفردُها وردةٌ).

د) ألاحظُ أنَّ تشابهَ كُلُّ كلمتينِ في اللَّفظِ / النُّطقيِ تشابهَا تاماً في نوعِ الحروفِ، وَشكلِها / ضبطِها، وعدِدها، وترتيبِها، واحتلافيِهما في ..... يُسمَى .....

2) أتأملُ الجملَ (ج، د، ه و)، ثُمَّ أجِيبُ عَمَّا يأتي:

أ) هل تشابهُتْ / تجانستْ كُلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ تشابهَا تاماً؟

ب) أبَيِّنُ مواضعَ الاختلافِ لـكُلِّ منها:

(زانَهُ، شانَهُ): ..... (عَوراتِي، رُؤُعاتِي): .....

(نهاكَ، نهاكَ): ..... (الجَوى، الجَوانِحُ): الاختلافُ في عددِ الحروفِ.

ج) هل اختلفتْ كُلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ في المعنى؟

د) أَبَيْنُ مَعْنَى تِلْكَ الْكَلِمَاتِ، فَأَجِدُ أَنَّ مَعْنَى:

(.....، شَانَهُ .....، رَوْعَاتِي: .....، وَمَعْنَى (عَوْرَاتِي: .....)، وَمَعْنَى (نَهَاكَ: .....، نُهَاكَ: .....، وَمَعْنَى (الْجَوَى: حُرْقَةُ الْقَلْبِ، الْجَوَانِحُ: الْصُّلُوْغُ).)

- أَلْاحِظُ أَنَّ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْلَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنْ نَوْعِ الْحُرُوفِ، وَشَكَلِهَا (ضَبْطُهَا)، وَعَدِدِهَا، وَتَرْتِيْبِهَا، مَعَ اخْتِلَافِهِمَا فِي ..... يُسَمَّى .....

أَسْتَتِيجُ مَا يَأْتِي:

- السَّجْعُ: تَوَافُقُ فَوَاصِلِ الْجَمْلِ فِي الْحُرْفِ الْأَخِيرِ.

- الْجِنَاسُ: أَنْ يَتَشَابَهَا الْلَّفْظَانِ فِي .....، وَيَخْتَلِفَا فِي .....، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ) الْجِنَاسُ التَّامُ: مَا اتَّفَقَ فِيهِ الْلَّفْظَانِ فِي أَمْوَارِ أَرْبَعَةٍ، وَهِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَعَدِدِهَا، وَ.....، وَ.....

ب) الْجِنَاسُ غَيْرُ التَّامِ: مَا اخْتَلَفَ فِيهِ ..... فِي وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَمْوَارِ الْأَرْبَعَةِ السَّاَبِقَةِ الَّتِي يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي الْجِنَاسِ التَّامِ.

#### 4.5 أَوْظَفْ



1. أَبَيْنُ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿بِئْرَاهِيمَ الْمُدَبَّرِ ۚ ۖ قُرْفَانَزِرَ ۚ ۖ وَرَبِّكَ فَكِيرَ ۚ ۖ وَثِيَابَكَ فَطَاهِرَ ۚ ۖ وَالثِّرَاجَ فَاهِجُرَ ۚ ۖ وَلَا تَمْنَنْ سَتَكِيرُ ۚ ۖ وَلِرَبِّكَ فَاصِيرَ ۚ ۖ﴾ (سُورَةُ الْمَدْبُرِ).

ب) (إِيَّاهَا السُّعَادُ، أَحَسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ، وَامْسَحُوا دَمْوعَ الْأَشْقِيَاءِ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ).

ج) قِيلَ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ: (نِعْمَ الدُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ، وَنِعْمَ الْجَلِيسُ وَالْعُدَّةُ، وَنِعْمَ النَّشَرَةُ وَالْتُّزْهَةُ، وَنِعْمَ الْمُشْتَغَلُ وَالْحِرْفَةُ، وَنِعْمَ الْأَنْيُسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْغُرْبَةِ، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالدَّخِيلُ، وَنِعْمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ. وَالْكِتَابُ وِعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظُرْفًا، وَإِنَاءٌ شُحْنَانٌ مُزَاحَّاً وَجَدَّاً). (كتابُ الْحَيَّوَانِ، الْجَاحِظُ).

2. أعني الجناس ونوعه في كل ممّا يأتي:

أ) قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَابَرِقِهِ يَذْهَبُ إِلَى الْأَبْصَرِ﴾ ﴿يَقِيلُ اللَّهُ أَلَيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾ (سورة النور).

ب) قال أعرابياً: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه).

ج) (وَلَمَّا مَلَكَنَا الْبَحْرُ، وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيلُ، غَشِّيَّنَا سَحَابَةً تَمْدُدُ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالًا، وَتَحدُّدُ مِنَ الغَيْمِ حِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاحَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا). (مقامات بديع الزمان الهمذاني / المقامرة الحرزيّة).

د) وليت الحكم خمساً وهي خمس لعمري والصبا في العنفوان

فلم يضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قدر شاني (محمد الشوكاني / فقيه وشاعر يمني).

3. في الأمثلة الآتية جناس غير تام، أحدهما، ثم أيّين لماذا كان غير تام.

أ) يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرأسي (خليل مطران / شاعر لبناني).

ب) في راكب الوجناء هل أنت عالم فدائوك نفسك كيف تلك المعالم (ابن جابر الأندلسي / شاعر أندلسي).

ج) يقول زاهد: "اللّقمة تكفيني إلى يوم تكفيني".

• أدوّنُ مَا تعلّمتهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيم اكتسبتها في الآتي:

## تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

---

---

---

## مهاراتٌ تمكنتُ منها

---

---

---

## معلوماتٌ جديدةٌ

- يُوظِفُ السَّجْعُ لجذبِ انتباهِ  
السَّامِعِ بما يحدُثُهُ مِنْ رَوْنِيقٍ  
وَجَرْسٍ مُوسِيقِيًّا.

## أسئلةٌ تدورُ في ذهني

---

---

---

## قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

---

---

---

# نَدْوَ المُسْتَقْبَلِ الْمَهْنِيِّ



ولنا كُلُّ الشَّرْفِ  
أَنَّا نُحْيِي الْمَهْنَ  
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبَرَاعَةِ  
فِي أَسَالِيبِ الصَّنْعَاءِ  
ولَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ



(محمد الهراوي / شاعر مصري)



أُعَزِّزُ تَعْلُمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، يَا شَرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلِمِي.



# كفايات الوحدة الخامسة

5

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) التذكّر السمعي: تذكّر الجملة الختامية التي انتهت بها النص، وتحديد العبارات التي استمع إليها، واسترجاع معلوماتٍ تفصيلية.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: توقيع غرض المسموع، وتوضيح معاني الكلمات وترابيبها، وتمييز الأفكار الواردة من غير الواردة.
- (3.1) تذوق المسموع ونقدُه: تعليل انتباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون.

## (2) مهارة التحدث

- (1.2) مزايا المتحدث: الحرص على الحديث بثقة عالية.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: تقديم النفس في المقابلة الوظيفية، وتحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه، والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء الحديث.

## (3.2) التحدث في سياقاتٍ حيويةٍ متعددة: المقابلة: (المهارات الشخصية).

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولةً مراعيًّا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى، والوقوف على علامات الترقيم في النص وقوفًا دالًّا على معانٍها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: توقيع معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الجذور والتلازم اللغوي، وتحديد العلاقات بين أفكار النص الرئيسة والفرعية الداعمة، وتحديد العلاقة بين الكلمات داخل الحقل المعجمي، وتوضيح تطور أفكار النص وترابطها معًا.
- (3.3) تذوق المقروء ونقدُه: إبداع الرأي في أفكار النص المقروء، وتعليل اختياره الحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة.

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) تنظيم محتوى الكتابة: استخدام برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير الكتابة، واستخدام علامات الاختصار في الكتابة.

## (2.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة السيرة الذاتية للتقديم لوظيفة أو عمل.

## (5) البناء اللغوي

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد "المفعول فيه"، وإعراب "المفعول فيه" إعرابًا صحيحًا مع مراعاة الضبط السليم.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلم حول "المفعول فيه"، وتقديم أمثلة على "المفعول فيه" في سياقاتٍ حيويةٍ متعددة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج مفهوم (المجرد والمزيد) مع مراعاة الضبط السليم.
- (4.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلم حول (المجرد والمزيد) توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويةٍ متعددة.

## محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (المقابلة: (المهارات الشخصية)).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مسار التعليم المهني التقني في الأردن).

الكتابة: أكتب محتوى (كتابة السيرة الذاتية).

البناء اللغوي: أبني لغتي: 1.(المفعول فيه) 2.(المجرد والمزيد).

أَسْتَعِدُ لِلَاِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:



أَحْرَصُ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمَسْمَوْعِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِيهِ، وَأَجْهَبَ إِصْدَارَ الْأَحْكَامِ السَّرِيعَةِ. "الْاسْتِمَاعُ فَنٌ يُشَتَّمِلُ عَلَى عَمَلَيَاتٍ مَعَقَّدَةٍ، يُعْطِي فِيهَا الْمَسْمَاعُ اهْتِمَاماً خَاصَّاً، وَإِنْتَبَاهَةً مَقْصُودَةً لِمَا تَلَقَّاهُ أَذْنُهُ مِنْ الْأَصْوَاتِ". (مقدمة ابن خلدون).



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

- أَتَوْقَعُ مُضْمَوْنَ نَصَّ الْاسْتِمَاعِ مِنْ مَا أَشَاهَدُهُ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ



1 أَحْدَدُ الْجَملَةِ الْخَاتَمِيَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ.

2 أَتَمَّ الْعَبَاراتِ الْآتِيَّةِ بِالْأَرْقَامِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

أَسَّسْتُ مَؤَسَّسَةً التَّدْرِيِّبِ الْمَهْنِيِّ عَامَ \_\_\_\_\_، وَتَضُمُّ \_\_\_\_\_ معهَداً تدريبياً، و\_\_\_\_\_ مشغلاً، و\_\_\_\_\_ بِرْنَامِجاً مَعْتَمِداً مِنْ هَيَّةِ تَنْمِيَةِ وَتَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْمَهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

3 أَذْكُرُ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ:

أ) إِحْدَى الْوَزَارَاتِ الْأَرْدِنِيَّةِ.

ب) مَدِيرِيَّةٌ تَسْعَى إِلَى تَنْظِيمِهَا، وَتَطْوِيرِهَا، وَالْأَرْتقاءِ بِهَا.

ج) جَهَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ مِنْ جَهَاتِ الشَّرَاكَةِ مَعَ مَؤَسَّسَةِ التَّدْرِيِّبِ الْمَهْنِيِّ.

د) أَبْرَزَ التَّخَصُّصَاتِ التَّدْرِيِّيَّةِ الَّتِي تَقْدِمُهَا الْمَؤَسَّسَةُ فِي الْمَجَالِ التَّكْنُولُوْجِيِّ.

▶ نَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمِزِ فِي كُتُبِ الْاسْتِمَاعِ.



أُحَدِّدُ مَسْتَوَيَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ مَسْتَوَيَاتِ الْإِنْقَانِ الَّتِي تُقْدَمُ فِي بَرَنَامِجِ التَّاهِيلِ الْمَهْنِيِّ.

4



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



أُحَدِّدُ إِزَاءَ الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَلْمَاتٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ جَاءَتْ بِمَعْنَاهَا:

التحقَّقُ بِهِ، وَانتَظِمَ فِيهِ.

الْتَّصُوُّرَاتُ وَالْتَّوْجُهَاتُ لِمَا يَجُبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ.

صَاحِبُ الصَّنْعَةِ، مَنِ اتَّخَذَ مَا مَهَرَ بِهِ وَسِيَّلَةً لِلْكَسْبِ.

أَمَيَّزُ الْفَكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ مِنْ غَيْرِهَا بِوْضِعِ إِشَارَةِ (✓) أَوْ إِشَارَةِ (✗) إِزَاءِ  
الْعَبَارَاتِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ) ( ) التَّحُولُ الرَّقْمِيُّ لِلْمَنْظُومَةِ التَّدْرِيَّيَّةِ، هُوَ أَحَدُ مَظَاهِرِ التَّحْدِيدِ بِالْمَجَالِ التَّكْنُولُوْجِيِّ فِي  
الْمَؤَسَّسَةِ.
- ب) ( ) تَحْدِيدُ الْأَعْمَارِ مِنْ (18-24) لِلْاِلْتَحَاقِ بِأَحَدِ بَرَانِجِ مؤَسَّسَةِ التَّدْرِيَّبِ الْمَهْنِيِّ.
- ج) ( ) تَسْعِيَ الْمَؤَسَّسَةُ إِلَى إِكْسَابِ الشَّابِيِّ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةَ؛ لِتَلْبِيَّ احْتِيَاجَاتِ سُوقِ الْعَمَلِ.
- د) ( ) يَلْتَحُقُ الذُّكُورُ دُونَ الإِنَاثِ بِالْبَرَانِجِ التَّدْرِيَّيَّةِ.

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

### أستزيد

**الثورة الصناعية الرابعة:** تسمية أطلقت على المراحل الأخيرة من سلسلة الثورات الصناعية، حيث أحدثت الثورات الثلاث السابقة التي بدأت في أواخر القرن الثامن عشر، تغييرات كبيرة على حيata، تمثلت بتطور الحياة الزراعية البدائية التي استمرت نحو عشرة آلاف سنة، إلى حياة تعتمد التكنولوجيا على المستويين: الفردي والمجتمعي.

**تعد الثورة الصناعية الرابعة من مهارات المستقبل المطلوبة في سوق العمل.**

**أ) أيّن المجال الذي ترتكز عليه الثورة الصناعية الرابعة.**

**ب) أوضح دور مؤسسة التدريب المهني في مواكبة مهارات الثورة الصناعية الرابعة.**

3

**تعدد البرامج التي تزيد من كفاءة العاملين. أحدّ برامجاً من هذه البرامج، وأصفه وفق ما فهمته في النص المسموع من حيث:**

الفئة المستفيدة.

مدتها.

نوعه.

4

**تهتم مؤسسة التدريب المهني باستحداث مراكز للتميز بالشراكة مع عدة قطاعات أردنية حكومية وخاصة على السواء. تستنتج رؤية المؤسسة من خلال إستراتيجية استحداث الشراكات وأهميتها.**

5

نحن حريصون على تأمين المستقبل الأفضل للشباب ...، وإنَّ الهموم والمخاوف التي تراود بعضكم حول توفير فرص العمل وتحقيق العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، هي على رأسِ أولوياتنا؛ لأنَّها قاعدة أساسية في بناء الأردن الأنموذج .

6

(جلالة الملك عبد الله الثاني المعظم، "ملتقى شباب كلنا الأردن" التحضيري، 2006 م)

- أربطُ قول جلالته مع ما فهمته في النص المسموع عن دور مؤسسة التدريب المهني في توفير بيئة مناسبة تُسهم في تقليل معدلات البطالة، وتعزيز القدرات الإنتاجية للشباب الأردني.

3.1 أَذْوَقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



1. تَمَتَّعَ عَنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ: "مَؤَسَّسَةُ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ الْحَاضِنَةُ الْأُولَى لِلتَّدْرِيبِ فِي الْأَرْدَنْ" بِخَصْوَصِيَّةِ فِي تَأهِيلِ الشَّابِ الْأَرْدَنِيِّ.
  - أ) أَظْهَرُ جَمَالَيَّةَ التَّصْوِيرِ فِي عَنْوَانِ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ، وَأَبْدِي رأْيِي مَعَ التَّعْلِيلِ.
  - ب) أَقْتَرُّ عَنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمَوْعِ يُظْهِرُ بُعْدًا جَمَالِيًّا، وَأَبْرُرُ اقتراحيِّي.
2. تَنَوَّعَتِ الْبَرَامِجُ التَّدْرِيبِيَّةُ الَّتِي تَقْدِمُهَا مَؤَسَّسَةُ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ، وَتَعْدَدَتْ فِيهَا التَّخْصُصَاتُ.
  - أ) أَخْتَارُ تَخْصُصًا أَعْجَبَنِي مِنْ تَخْصُصَاتِ الْبَرَامِجِ التَّدْرِيبِيَّةِ، وَأَبْيَانُ سَبَبِ اخْتِيَارِيِّي.
  - ب) أَقْتَرُّ عَنْوَانَ بَرَامِجِ تَدْرِيسيٍّ أَجِدُهُ مَطْلَبًا مَهْمَمًا مِنْ مَتَطلَّبَاتِ سوقِ الْعَمَلِ فِي الثَّوْرَةِ الصَّناعِيَّةِ الرَّابِعَةِ، وَأَبْرُرُ اقتراحيِّيِّي.
3. أَتَخَيَّلُ نفْسِيَّ أَحَدَ الْمُتَدَرِّبِينَ الْمُلْتَحِقِينَ بِبَرَامِجِ زِيَادَةِ كَفَاءَةِ الْعَامِلِيِّينَ، وَأَقْدُمُ نصيحةً لِزَمِيلِيِّي / زَمِيلِتِي بِضَرُورَةِ الالتحاقِ بِمَثْلِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ، مَعْلَلاً ذَلِكَ.
4. أَبْدِي رأْيِي مُتَفَقًا أَوْ مُعَارِضًا فِي مَبْرَرَاتِ إِنْشَاءِ الْمَرَاكِزِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْمَهْنِيَّةِ، وَالالتحاقِ بِهَا.

## المقابلة (المهارات الشخصية)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

**من آداب التَّحَدُّثِ:**



أَتواضِعُ فِي حَدِيثِي، مُتَجَبِّباً  
إِلَالَةً، وَالتَّبَاهِي بِالْتَّحَدُّثِ عَنْ  
مَهَارَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.

**(1.2) من مزايا المتحدث الجيد:**  
أَحْرَصُ عَلَى الْحَدِيثِ بِشَفَقَةٍ عَالِيَّةٍ.



- أَحدِّدُ نَوْعَ التَّحَدُّثِ الَّذِي يَظْهُرُ فِي الصُّورَةِ.

**أَسْتَزِيدُ**



**المقابلةُ الشَّخْصِيَّةُ:** هِيَ نَوْعٌ مِنَ  
الْتَّوَاصِلِ الشَّفَهِيِّ الَّذِي يَتَمُّ بِالْحَوَارِ  
بَيْنَ الْمُتَقَدِّمِ لِعَمَلٍ مَا وَأَعْصَاءِ لِجَنَّةِ  
الْمُقَابِلَةِ، وَفِيهَا تَقْوُمُ اللَّجْنَةُ بِطَرْحِ  
أَسْئَلَةٍ حَوْلِ الْخَبَرَاتِ، وَالْمَهَارَاتِ،  
وَالْمُؤَهَّلَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُتَقَدِّمُ،  
وَمِنْ إِجَابَاتِهِ، وَالْكَشْفِ عَنْ مَهَارَاتِهِ  
الشَّخْصِيَّةِ يَجْرِي تَقيِيمُهُ، وَبِحُثِّ  
إِمْكَانَيَّةِ اِنْضَامِهِ إِلَى الْعَمَلِ.

**2.2 أَبْنِي مُحتَوى تَحَدُّثِي**



• كِيفَ أَبْنِي مُحتَوى تَحَدُّثِي فِي كِيفِيَّةِ تَقْدِيمِ نَفْسِي فِي مُقَابِلَةِ  
عَمَلٍ مَا؟

• أَتَخَيلُ نَفْسِي مُسْتَقْبِلًا فِي مُقَابِلَةٍ شَخْصِيَّةٍ عَنْدَ جَهَةٍ أُوْدُ الْعَمَلِ  
عَمَّا، ثُمَّ:

1. أَعْرِفُ بِنَفْسِي بِالْخَصَائِصِ مَعَ التَّرْكِيزِ فِي الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةِ ذَاتِ  
الصَّلَةِ بِالْوَظِيفَةِ الْمُعْنَيَّةِ.

(اسمي .....، وعمرِي .....، تَخْصُصِي .....، .....، أَسْكُنُ فِي .....).

2. أَسْرُدُ خَبَرَاتِي الْمَهِنِيَّةِ الَّتِي تَؤَهِّلُنِي لِهَذَا الْعَمَلِ.

(عَمِلْتُ فِي مَجَالِ .....، مَدَّةَ .....).

3. أتحدَّثُ عنْ أبْرِزِ المهاراتِ الَّتِي أَمْتَلَّكُهَا.

(أتقنُ اللُّغتينِ: الْعَرَبِيَّةَ وَالإنجليزيَّةَ، وَأُجِيدُهَا قراءَةً وَكتابَةً، أَتَمَّتُ.....).

4. أَظْهَرَ الطُّمُوحَ الشَّخْصِيَّ الَّذِي يَسْهُمُ فِي إِنجَاحِ الْعَمَلِ.

(أَطَلَّعَ إِلَى تطويرِ مهاراتِي فِي مجَالِ.....).

5. أَظْهَرَ ثقَةً عَالِيَّةً وَهدوءًا فِي أَثْنَاءِ المُقاَبَلَةِ.

### 3.2 أَعْبُرْ شفويًّا



لا تقتصرُ متطلباتُ العملِ عَلَى المهاراتِ المُهْنِيَّةِ أو التَّقْنِيَّةِ فَقُطُّ، بل أَصْبَحَتِ المهاراتُ الشَّخْصِيَّةُ عَامِلًا حاسِمًا فِي اختيارِ المرشَّحِينَ، حِيثُ يَبْحُثُ سُوقُ الْعَمَلِ الْيَوْمَ عَنِ الشَّخْصِ الْقَادِرِ عَلَى التَّكْيُفِ وَالتَّوَاصِلِ بِفَاعْلِيَّةٍ فِي بَيَّنَاتٍ مُخْتَلِفةً. أَتَخَيَّلُ نفسي مَدْعُواً إِلَى مُقاَبَلَةٍ عَمَلٍ شَخْصِيَّةً، ثُمَّ أَتَقْمَضُ دُورَ المُتَقَدِّمِ لِلمُقاَبَلَةِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَأَرَاعِي الْآتِيَ:

1 أُعْرِفُ بِبياناتِي الشَّخْصِيَّةِ: اسْمِي، وعُمرِي، وَتَحْصُصِي دراستِي وَمَكَانِ إِقاماتِي ...

2 أَبْرُزُ أَهْمَمَ إِنجازاتِي الشَّخْصِيَّةِ، وَخَبراتِي المُهْنِيَّةِ السَّابِقةِ.

3 أَحْرُصُ عَلَى إِظْهارِ ثقَتي العَالِيَّةِ وَهدوئِي وَاتِّزانِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.

4 أَتَحرَّى الصَّدَقَ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي تَحْدُثِي.

5 أَرْبِطُ أَهْدَافِي بِالْجَهَةِ الَّتِي أَوْدُ الْعَمَلَ مَعَهَا.

6 أَكْشُفُ عَنْ طَمُونِي فِي الْعَمَلِ مَعَ الْجَهَةِ الَّتِي أَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ مَعَهَا.

القراءة الصامتة:



تحريك العينين على النص المكتوب؛ بحثاً عن المعنى.

أَسْتَعِدُ لِلقراءةِ



- تعرّض الصورة المجاورة مسارين اثنين من مسارات التعليم، أحدهما وأبدي رأي في المسار التعليمي الذي أفضله.

ماذا تعلّمتُ عن التعليم المهني التقني؟

---



---

أُريدُ أن أتعلّم عن التعليم المهني التقني:

---



---

أَعْرِفُ عن التعليم المهني التقني:

---



---

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ 1.3



أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً معبرةً وممثّلةً للمعنى:

مسار التعليم المهني التقني في الأردن

يطمح الشباب اليوم إلى أن يتلقّوا تعليماً مهنياً يؤهّلهم للالتحاق بسوق العمل، ويكون سلاحاً بآيديهم على المستوى الأكاديمي والمهني في مواجهة مشكلات البطالة، متزودين بالمعرفة العلمية والعملية والمهارات اللازمـة، ما يتّيح لهم فرصـة متابعة الدراسـة الجامعـية، ويضمـن لهم إيجـاد فرصة عمل وفق نظرـة استشـرافـة لأعـمال المستـقبـلـ، وهذا ما يوفـرـه مـسارـ التعليم المهني التقـني (BTEC) في الأرـدن؛ إذ يـعـدـ اـرـديـادـ الـاـهـتمـامـ بـنـظـامـ الـ(ـBTECـ)ـ جـزـءـاـ مـنـ الـجـهـودـ الـمـبـذـولـةـ لـتـطـوـيرـ نـظـامـ التـعـلـيمـ، وـدـعـمـ التـعـلـيمـ الـمـهـنيـ الـتـقـنيـ، الـذـيـ يـوـفـرـ هـذـاـ نـظـامـ بـدـيـلاـ

أُضـيفـ إلى مـعـجمـي

يؤهـلـهـمـ: يـعـدـهـمـ.

استـشـرافـيـةـ: فـيهـاـ تـطـلـعـ إـلـىـ أـهـدـافـ مـتـوقـعـةـ وـمـرـسـومـةـ لـلـمـسـتـقـبـلـ.

مهمًا للطلبة الذين يفضلون التعليم التطبيقي على التعليم الأكاديمي. ويخطو الأردن خطوةً جريئةً نحو تطوير التعليم المهني التقني من خلال شراكته مع إحدى الشركات العملاقة في عالم التعليم. وتهدف هذه الشراكة إلى دمج مناهج نظام (الـBTEC) في الأردن ضمن المناهج الدراسية الأردنية؛ لتعزيز مهارات الطلبة وإعدادهم إعداداً أفضل لسوق العمل؛ حيث تكون الشراكة هي الأساس لمرحلة جديدة من التعليم المهني التقني في الأردن، كما تسعى إلى تحقيق توجهات اقتصادية وتعليمية رائدة، مسلطة الضوء على الحاجة **الماسة** إلى توفير تعليم مهني يلبّي متطلبات العصر؛ فمِن المعلوم أن مهارات القرن الحادي والعشرين أصبحت متطلباً ضرورياً لكُلّ شابٍ يطمح إلى النجاح في حياته العملية المستقبلية، ومن هذه المهارات: التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارات الاتصال والمشاركة، والإبداع والابتكار، وتكنولوجيا المعلومات، والقيادة والمسؤولية. وهذه **ميزة** يوفرها برنامج (الـBTEC) للشباب من خلال التدريب والتأهيل اللازمِين على هذه المهارات.

ونظام (الـBTEC) أحد أنظمة التعليم المعترف بها دولياً، وفي أرقى الجامعات العالمية، وقد بدأ هذا النظام في المملكة المتحدة، ومن ثم انتشر ليصبح أحد الخيارات التعليمية المميزة في العديد من الدول حول العالم، بما في ذلك الأردن. وهو برنامج مبني على تحقيق الكفايات الضرورية للطلبة، ويهدف إلى تزويدهم بالمهارات والمعرفة الالزمة لدخول سوق العمل مباشرةً؛ حيث يكتسب الطالب بدراساته مناهج (الـBTEC) الخبرة العملية وفق طرق تعليمية وتقديمية، وهو ما يؤهله **للاندماج** في الحياة العملية، أو التوجّه إلى مواصلة دراسته الجامعية في التخصص الذي يختاره. ويضمن البرنامج للطلبة الملتحقين به مؤهلات متخصصة ذات صلة بالعمل، ويعندهم شهادات مهنية تركز في المهارات العملية والتطبيقية في مجالات متعددة؛ مثل: إدارة الأعمال، والهندسة، والتكنولوجيا، والإعلام، والفنون، وغيرها. ويجري تطبيق نظام (الـBTEC) عبر مؤسسات تعليمية عدّة؛ تشمل المدارس الثانوية المهنية، والمعاهد، والجامعات. كما يقدّم

**رائدة:** مُتقدمة.

**الماسة:** المهمة والضرورية.

**ميزة:** صفة تميّز الشيء عن غيره.

**الاندماج:** المشاركة والانضمام.

البرنامج بالتعاون مع جهات معتمدة دولياً؛ لضمان جودة التعليم المقدم.

ويضم هذا البرنامج عدداً من الفروع هي: فرع الهندسة؛ وفيه **ثراءً** واضح في محتوى الرياضيات والفيزياء، بما يهيئ الطالب للتفوق في القطاع الهندسي في الجامعة، وفرع تكنولوجيا المعلومات؛ ويشمل البرمجة والذكاء الاصطناعي وال**خوارزميات**، بطريقة سهلة ومثيرة للاهتمام، وفرع إدارة الأعمال؛ ويركز في الرياضيات المرتبطة بالمحاسبة والحواسيب واللغات، إضافة إلى فرع الفنون والتصميم، الذي يقدم مواد متخصصة وغنية بطريقة تطلق الإبداع، وتزيد الشغف في مجال الفن والتصميم.

ويعتمد البرنامج أسلوباً متميزاً في التدريس؛ عماده تطبيق المعارف النظرية، والتدريب العملي الحيادي؛ ما يؤهل الطالب للدراسة الجامعية بقدرة عالية، وكذلك لسوق العمل؛ إذ تحتوي المدرسة على مشاغل حديثة للميكانيك والكهرباء والإلكترونيات والحواسيب، ومشاغل للفنون والتصميم يستخدمها الطلبة لتطبيق المواد النظرية التي يدرسونها؛ فيستطيع الطالب أن يطبق ما يتعلمه مباشرة في إدارة الأعمال مثلاً، بالعمل لدى إحدى الشركات مع قدرته على إعداد خطوة متكاملة للتكتلية والتسويق، وبما يؤهلة لسوق العمل، ويجعله قادرًا على كسر كل الحاجز **المعيقه** له لأداء عمله، منطلقاً بذلك من القواعد الأساسية والنظريات التي تعلمها ليجسدها على أرض الواقع بكفاءة. ومن هنا، فالبرنامج يتميز بتركيزه على الجانب التطبيقي؛ حيث تراوح نسبة التدريب العملي بين (80-90%)، مقارنة بالممارسة العملية في النظام المهني السابق التي كانت بحدود (25%) منه.

ويقدم نظام (BTEC) في الأردن فوائد **جمة**؛ منها: تلبية احتياجات السوق؛ إذ يساعد في تزويد الطلبة بمهارات عملية ومهنية تتماشى ومتطلبات سوق العمل الأردني والعالمي، وهو ما يزيد من فرص توظيفهم بعد التخرج. كما يوفر نظام (BTEC) مرونة في التعلم؛ فيستطيع الطلبة اختيار التخصصات وفق اهتماماتهم وقدراتهم، ما يعزز من تحفيزهم إلى الدراسة. ويتميز نظام (BTEC) بتعاونه مع العديد من الشركات والمؤسسات المهنية بتوفير التدريب

**ثراءً**: تكيف.

**الخوارزميات**: مجموعة من الخطوات الرياضية والمنطقية المتسلسلة اللازمة لحل مشكلة ما.

**المعيقه**: المانعة والمُبْطِّـة.

**جمة**: كثيرة.

**تحفيزهم**: تنمية دافعيتهم إلى القيام بعمل ما.

العمليّ وفرص العمل للطلبة، ما يسهل عملية انتقالهم من الدراسة إلى سوق العمل. كما يحمل نظام (BTEC) اعترافاً دولياً، ما يعني أن الشهادات التي يحصل عليها الطلبة في الأردن معترف بها في العديد من الدول حول العالم، فيفتح لهم أبواب الفرص العالمية.

وأماماً في ما يخص مستقبل التعليم المهني التقني في الأردن - فإنَّه بتطبيق هذا النَّظام التعليمي - يُتوقع أن يستفيد نحو (54000) طالب وطالبة من المناهج الجديدة، التي تغطي مجالات متنوعة؛ مثل: الهندسة، والأعمال، وتكنولوجيا المعلومات، وغيرها. وهو مسار علمي معترف به في الجامعات الأردنية، وهذه الخطوة لا تعكس التزام الأردن بالتعليم العالي الجودة فقط، ولكنها تشهد أيضاً في إعداد جيلٍ جديد قادر على المشاركة بفاعلية في الاقتصاد الوطني والعالمي.

وعلى الرغم من الفوائد العديدة التي يقدمها نظام (BTEC)، فقد واجه هذا النَّظام بعض التَّحدِيدات في الأردن، مثل الحاجة إلىمزيد من التَّوعية حول أهمية التعليم المهني وتقبيله في المجتمع. كما يتطلب الأمر استثمارات كبيرة في تجهيز المختبرات والتدريب المستمر للمدرسين. ومع ذلك، فإن النجاحات التي حققها (BTEC) في توفير تعليم مهني متقدم، وإعداد الطلبة بمهارات متميزة، تعزز موقفه، كنظام تعليمي مبتكر وفعال. (موقع وزارة التربية والتعليم + موقع جريدة الرأي، 22 أيلول 2024، بتصرُّف).

**التَّحدِيدات:** الصُّعوبات والمعيقات.

**التَّوعية:** الإدراك.

### جُو النَّص

يعد التعليم المهني التقني من أنواع التعليم النظامي، و تقوم به مؤسسات تعليمية نظامية عدّة؛ لإعداد جيل من المهنيين والتقنيين المهرة في التخصصات الصناعية، والصحية، والزراعية، وغيرها؛ لمقابلة احتياجات سوق العمل في مواكبة التطور والتقدم من خلال تنمية الموارد البشرية المعدّة لتأدية دور ريادي في إحداث تحولات جذرية في بنية المجتمع وتطوره اقتصادياً، اجتماعياً، وحضارياً. وهو نظام تعليمي يركز في الجانب العملي التطبيقي، ويطلق عليه مصطلح "BTEC"؛ وهو اختصار مقتبس من الأحرف الأولى للمصطلح الإنجليزي (Business and Technology Education Council)؛ ويعني: (المجلس التعليمي للأعمال والتكنولوجيا).



## 2.3 أفهم المفروع وأحّله

أبحث في فقرات النص عن الكلمات التي تؤدي المعانٰ الآتية، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، ومحدداً جذورها بالبحث في المُعجم الوسيط (الورقي أو الإلكتروني):

1

معنى الكلمة	الفقرة التي وردت فيها	الكلمة التي تؤدي المعنى	جزرها
أ) الالتحاق والمشاركة.	الأولى	الأنحراف	خرط
ب) دعم وقوية.	الثانية		
ج) القدرات المكتسبة لأداء العمل بدقة.	الثالثة		
د) الاهتمام البالغ بالشيء وحبه والتعلق به.	الرابعة		
هـ) جدارة وأهلية للقيام بالعمل باتفاقـ.	الخامسة		
و) تنسيج وتوافقـ.	السادسة		

2

أبين دلالة التراكيب باللون **الأزرق**، في ما يأتي:

أ) تسعى الشراكـة إلى تحقيق توجهـات اقتصاديـة وتعليمـية رائدة، سلطـة الضـوء على الحاجـة الماسـة إلى توفير تعليمـيـم مهـنيـم تقـنيـي يـلبـي متطلـبات العـصرـ.

ب) يـخطـوـ الأـرـدنـ خطـوـةـ جـريـئةـ.

ج) يجعل التعليمـيـم مهـنيـيـم التقـنيـي الشـابـ قادرـا على كسرـ كـلـ الحـواـجزـ المعيـقةـ لـأـداءـ عملـهـ.

3

أفـرقـ في المعـنى بيـنـ الكلـمـتينـ المـلوـنـتينـ وـفقـ السـيـاقـينـ الآـتـيـنـ:

ـ يتطلبـ الأمـرـ استـشـمارـاتـ كبيرةـ في تجهـيزـاتـ المـختـبرـاتـ.

ـ استـشـمارـ الـوقـتـ في القراءـةـ صـيـاغـةـ إـيجـابـيـةـ لـعـقـلـ الإـنـسـانـ وـتـفـكـيرـهـ.

٤ يلتقي الشباب تعليمًا مهنيًّا يزوّدُهم بالمعرفة العلميَّة والعمليَّة. أوضح بالأمثلة العلاقة بين نظام الـ(بيك)، ومهارات القرن الحادي والعشرين.

٥ ناقش النص مجموعه من الأفكار المرتبطة بنظام التعليم المهني الـ(بيك)، أتبع مخطط الأفكار الآتية، ثم أضع إشارة (✓) إزاء الفكرة المذكورة في النص، وإشارة (✗) إزاء الفكرة التي لم تذكر:



اعتماد نظام الـ(بيك) أسلوبًا متميًّزا في التدريس.



تلبيةً لنظام الـ(بيك) طموح الطلبة الذين يفضلون التعليم التطبيقي.



فوائد تطبيق نظام الـ(بيك) في الأردن وميزاته.



شروط التحاق الطلبة بنظام الـ(بيك).



طرق تقييم الطلبة الملتحقين بنظام الـ(بيك).



نبذة عن تاريخ نظام الـ(بيك) وأهدافه و مجالاته.

٦ أصل كل فرع من فروع نظام الـ(بيك) بمحتواه، بوضع رمز فرع الدراسة المناسب بين الأقواس في ما يأتي:

محتواه

فرع الدراسة

( ) البرمجة والذكاء الاصطناعي والخوارزميات.

(أ) الهندسة

( ) مواد متخصصة وغنية بطريقة تطلق الإبداع.

(ب) تكنولوجيا المعلومات

( ) مواد مكثفة في الرياضيات والفيزياء.

(ج) إدارة الأعمال

( ) الرياضيات المرتبطة بالمحاسبة والحاسب.

(د) الفنون والتصميم

٧ يحقق نظام الـ(بيك) للطلبة في الأردن فوائد جمة، وقد استعرضت الفقرة السادسة في نص (مسار التعليم المهني التقني في الأردن) المجالات التي تظهر عدًدا من تلك الفوائد، أبىّها وفق الآتي:

توفير مرونة في التعلم.

تلبية احتياجات سوق العمل.

توفير التدريب العملي وفرص العمل للطلبة.

يُوفِّرُ نظام التعليم المهني التقني، وفقَ برنامج (بيك)، بديلاً مهتماً للطلبة الذين لا يرغبون في التعليم الأكاديمي. أصنفُ العبارات الآتية وفقَ نوع التعليم المهني التقني أو التعليم الأكاديمي:

يركز في مهاراتِ عملية مخصصة لموظفيه.

يركز في تطوير معرفة نظرية واسعة.

يوفِّر جاهزية فورية للعمل.

قد يتطلَّب تدريباً إضافياً أو خبرة قبل العمل.

مدة التعليم قصيرة المدى.

مدة التعليم طويلة المدى.

تدرج نص القراءة "مسار التعليم المهني التقني في الأردن" في عرض الأفكار الرئيسية وفق تسلسلٍ ووضوح ملحوظ. أعود إلى الفقرات: الثانية، والثالثة، والخامسة، ثم أبين فكرتين داعمتين لكل فكرة رئيسية من الأفكار الآتية:

أ) شراكة الأردن مع إحدى الشركات العملاقة في عالم التعليم.

ب) نظام التعليم المهني التقني أحد أنظمة التعليم المعترف بها دولياً.

ج) يؤكِّد برنامج التعليم المهني التقني تطبيق المعارف النظرية، والتدريب العملي الحيوي.

### 3.3 أندوقة المقرؤء وأنقذه



أبين جمال التصوير في العبارتين الآتتين:

يتلقى الشباب تعليمًا مهنياً يؤهِّلهم للالتحاق بسوق العمل؛ ليكون سلاحاً بأيديهم على المستوى الأكاديمي والمهني في مواجهة مشكلات البطالة.

يستطيع الطالب أن يطبق ما يتعلَّمه مباشرةً في إدارة الأعمال مثلاً، ويجعله قادرًا على كسر كل الحواجز المعيقة له لأداء عمله.

يُوفِّرُ نَظَامُ الـ(بِتُّكُـ) لِلطلَّابِ الَّذِينَ يَلْتَحِقُونَ بِهِ خِيَارَيْنِ بَعْدَ إِتَامِ الدِّرَاسَةِ فِيهِ: الالتحاقُ بِسُوقِ الْعَمَلِ مُباشِرًا، أَوْ مُواصِلَةً الدِّرَاسَةِ الجَامِعِيَّةِ. أَبْدِي رأيِي فِي الْخِيَارِ الَّذِي أَمِيلُ إِلَيْهِ فِي مَا لَوْ كُنْتُ أَحَدَ هُؤُلَاءِ الطَّلَّابِ، وَأَعْلَلُ إِجَابَتِي.

أَنَاقُشُ بِالْتَّائِيدِ أَوِ الْمُعَارِضَةِ مُعْلَلًا إِجَابَتِي الاعْتِقادَ السَّائِدَ لَدِي بَعْضِ الْطَّلَّابِ فِي الْآتِي:

إِنَّ التَّعْلِيمَ الْمَهْنِيَّ وَالتَّقْنِيَّ لَا يَلْتَحِقُ بِهِ إِلَّا طَالِبٌ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ الْحَصُولِ عَلَى درَجَاتِ عَالِيَّةٍ، فَلَمْ يَجِدْ أَمَامَهُ سَبِيلًا غَيْرَهُ.

أَبْدِي رأيِي فِي الْمَقْوِلَةِ الْآتِيَّةِ، وَأَظْهَرُ القيَمَ الَّتِي اكتَسَبَتُهَا مِنْ خَلَالِ مَا تَعْلَمْتُ مِنْ نَصِّ القراءَةِ:

"الْعَمَلُ هُوَ الشَّمْنُ الَّذِي تَدْفَعُهُ مُقَابِلَ الْحَيَاةِ الَّتِي تَرِيدُهَا". (جَبَرَانُ خَلِيلُ جَبَرَانُ / شَاعِرُ وَأَدِيبُ لَبَانِيُّ).

### أَبْحُثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمَزَ لِأَعْرِفَ عَنْ (مُسْتَقْبَلِ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالتَّدْرِيْبِ الْمَهْنِيِّ)، ثُمَّ أَلْخُصُّ مَا شَاهَدْتُهُ بِحَدَوِّ (100) كَلْمَةٍ فِي مَوْقِفِ الشَّبَابِ مِنَ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالتَّدْرِيْبِ الْمَهْنِيِّ.

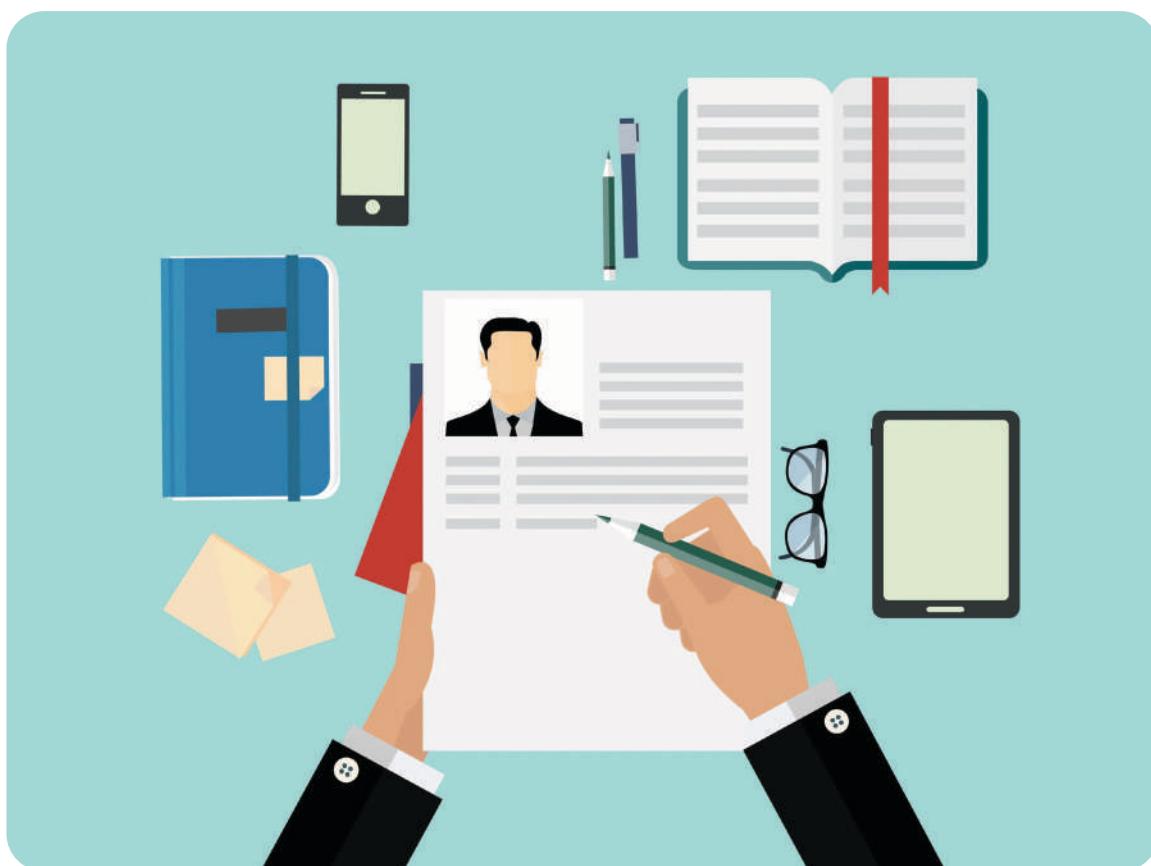


## كتابُهُ السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ

أَسْتَعِدُ لِلْكِتابَةِ



- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنَاقُشُ زَمِيلِي / زَمِيلِيَّ فِي نُوْعِيَّةِ الْوَثَائِقِ الْلَّازِمَةِ لِلتَّقدِيمِ إِلَى عَمَلٍ مَا:



**السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ**: هي وثيقة رسمية تحمل معلومات دقيقة عن المتقدم في المجالات المهنية والتعليمية والشخصية؛ بهدف تسلیط الضوء على أبرز المهارات، والخبرات، والمؤهلات، والإنجازات التي يتمتع بها، وذلك بطريقة منظمة وجاذبة.

2.4 أَبْنِي مُحتوى كتابتي



- أقرأ السيرة الذاتية للتقديم إلى وظيفة (مبرمج) قراءةً واعيةً، ثم أملأ بالمشاركة مع زميلي / زميلتي مخططاً البنية التنظيمية لكتابي السيرة الذاتية في ما يأتى:

## أحمد محمد مبرمج



### نبذة عامة:

أتمتَّع بالقدرة على العمل تحت الضغط وظروف العمل المختلفة، وأنميَّز بالدقة في إنجاز المهام المطلوبة مني، ولدي خبرة متميزة في مجال البرمجة، وأبحث عن فرصة عملٍ تتيح لي استثمار مهاراتي وتطويرها.

### الخبرات العملية:

العمل في عددٍ من شركات البرمجة والأنظمة الذكية في الأردن منذ عام (2022) - إلى الوقت الحالي.

### التعليم:

بكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات، جامعة العلوم والتكنولوجيا، الرّمثا، الأردن، (2021).

الثانوية العامة، الأردن، (2016-2017).

### المهارات:

- مهارات التفاوض والتواصل الفاعل مع الجمهور.
- إتقان مهارات لغات البرمجة.

### معلومات الاتصال:

A.....@gmail.com  
+0096278XXXXXXX

عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.

### اللغات:

- اللغة العربية.
- اللغة الإنجليزية.

### الهوايات:

- لعبة الشطرنج.
- قراءة القصص.
- كرة القدم.

## مخططٌ لكتابٍ تنظيميةٍ لكتابٍ سيرة ذاتيةٍ:

صورةٌ شخصيةٌ

الاسم: ..... الوظيفة: .....	معلومات السيرة الذاتية:
- القدرة على العمل تحت الضغط وظروف العمل المختلفة.	نبذة عامة:
- ..... -	الخبرات العملية:
- ..... -	التعليم:
- مهارات التفاوض والتواصل الفاعل مع الجمهور.	المهارات:
- ..... -	معلومات الاتصال:
- ..... -	اللغات:
- ..... -	الهوايات:

3.4 أكْتُبْ موظِّفًا شَكْلًا كَتَابِيًّا



- أتَخَيَّلُ نفْسِي تَخْرَجْتُ فِي إِحْدَى الجَامِعَاتِ الْأَرْدِنِيَّةِ. أَكْتُبْ سِيرَةً ذاتِيَّةً لِلتَّقدِيمِ إِلَى إِحْدَى الوَظَائِفِ الَّتِي يُتَحِّلُّهَا نَظَامُ التَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ، موظِّفًا مَا تَعْلَمْتُ مِنْ أُسْلُوبٍ هَذِهِ الْكِتابَةِ.

أُرَاعِي فِي كِتابَتِي لِلسِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ مَا يَأْتِي:

1. أَكْتُبْ نَبْذَةً عَامَّةً عَنْ نفْسِي وَأَهْدَافِي وَمَهَارَاتِي وَهُوَايَايَتِي.
2. أُعَدُّ الْخَبَرَاتِ الْعَمَلِيَّةِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي أَتَمَّتُ بِهَا.
3. أَذْكُرُ الدَّرَجَةَ الْعَلْمِيَّةَ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا مَعَ ذِكْرِ اسْمِ الْجَامِعَةِ وَسِنَةِ التَّخْرِيجِ.
4. أَبْيَّنُ مَعْلُومَاتِ الاتِّصالِ الْخَاصَّةِ بِي.
5. أَذْكُرُ الْلُّغَاتِ الَّتِي أَنْقَنْتُهَا وَمَسْتَوِيِّ إِجَادَتِي لَهَا.

## 1. المفعول فيه

أستعدُ



- أجيب عن الأسئلة الآتية، محدداً ما كان منها مرتبطاً بزمانٍ أو مكانٍ:

د) أينَ تجلسُ في الصَّفِّ؟

أ) متى تستيقظُ كَلَّ يومٍ؟

هـ) أينَ تقعُ مدِيْنَةُ الرَّمَاثَا؟

بـ) متى يبدأ الطَّابُورُ المدرسيُّ؟

وـ) أينَ تَجَهِّزُ الْأَنْظَارُ عَنْدَ نَشِيدِ السَّلَامِ الْمُلْكِيِّ؟

جـ) متى تقرأ كتابَكَ المفضلَ؟

1.5 أستنتج



أ) المفعول فيه: المفهوم والحكم الإعرابيُّ.

- اقرأُ الصَّصَ الآتِيَ قراءةً واعيَةً، ثُمَّ أجيِّبُ:

أصبحَ التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ التِّقْنِيُّ خياراً مثاليًا لبناءِ مُسْتَقْبِلٍ مُشْرِقٍ مُملوِّءٍ بالفرصِ؛ لأنَّا نجدُ في كُلِّ مكانٍ حولَنا تقنياتٍ جديدةً وصناعاتٍ حديثةٍ تحتاجُ إلى مهاراتٍ عمليَّةٍ وحرفيَّةٍ مُتخصِّصةٍ. قبلَ أنْ يتحقَّقَ الطَّالبُ بالتعليم المهنيّ، قدْ يفتقرُ إلى المهارات العمليَّة التي تتطلَّبُها سوقُ العمل؛ لأنَّه يعني نقصاً في الخبرة التطبيقية، لكنْ بعدَ انضمامِه إلى التعليم المهنيّ، يبدأ في اكتسابِ أدواتِ النَّجَاحِ التي تفتحُ ألمَاهُ أبوابَ العمل. هنا يشعرُ الطَّلَبَةُ بسعادةِ داخِلِ الورشاتِ التَّدريبيَّةِ والمختبراتِ المِهْنِيَّةِ بينَ الأجهزةِ والأدواتِ، وينظرونَ يمنةً ويسرّةً باحثينَ عنْ أفكارٍ إبداعيَّةٍ، ومصادرٍ إلهامٍ لتطويرِ مشروعاتِهِم. اليومَ ييرزُ التعليم المهنيّ التِّقْنِيُّ خياراً ذكيًّا يمكنُ الأفرادَ منْ تلبية احتياجاتِ سوقِ العملِ بسرعةٍ وفاعليةٍ. إنَّ اتخاذَ قرارِ المسارِ المهنيّ هوَ عاملٌ حاسمٌ للنَّجَاحِ، وفي اليومِ الذي تجُدُ نفسَكَ فيهِ أمَامَ خياراتٍ متعدِّدةٍ، يجبُ أنْ تخترَ بحكمةٍ؛ لأنَّ كُلَّ قرارٍ تَتَخَذُهُ يحدُّ ملامحَ مستقبلكَ المهنيّ، ويقودُكَ نحوَ طموحكَ.

أ) الاحظ أن الكلمات الملوونة بالأزرق والأحمر هي أسماء.

ب) دلت الأسماء الملوونة بالأزرق على **الزمان** الذي حدث فيه الفعل؛ لذلك فهي ظرف

ج) دلت الأسماء الملوونة بالأحمر على **المكان** الذي حدث فيه الفعل؛ لذلك فهي ظرف

د) الاحظ أن الحركة الإعرابية لتلك الكلمات هي

هـ) ما الحكم الإعرابي للكلمات الملوونة **بالأزرق والأحمر**، وما موقعها الإعرابي؟

و) إذاً، كل اسم منصوب يأتي لبيان **زمان** حدوث الفعل، أو **مكان** حدوثه يسمى مفعولاً فيه.

ز) الاحظ أن الكلمة باللون  **الأخضر** دلت على **الزمان**، لكنها ليست ظرفاً.



ليس كل كلمة تدل على الزمان  
والمكان تعرب مفعولاً فيه (ظرفاً).

ح) أعرّب كلمتي (اليوم) في الجملتين:

• **اليوم** ييرز التعليم المهني خياراً ذكيّاً.

• في **اليوم** الذي تجد نفسك فيه أمام خيارات متعددة.

استنتج ما يأتي:

- المفعول فيه: اسم منصوب يأتي لبيان **زمان** حدوث الفعل، أو حدوثه.

- من أمثلة ظرف **الزمان**: أبداً، حين، الساعة، ليلاً، .....

- من أمثلة ظرف **المكان**: نحو، فوق، تحت، .....

## 2.5 أوظف

### أنتزيـد



تعين دلالة بعض الظروف على الزمان أو على المكان بحسب ما تضاف إليه: فإذا كان المضاف إليه يدل على الزمان؛ فهي ظرف زمان، مثل: (تأملت جبل القلعة عند غروب الشمس). وإن كان ما بعدها يدل على المكان سمي ظرف مكان، مثل: (يقع مركز التدريب المهني عند نهاية الشارع).

1. أعين المفعول فيه (ظرف الرّمان وظرف المكان) في الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ اللَّهِيْ أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيَلَّا مِنَ الْمَسِّجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسِّجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَّكَنَا حَوْلَهُ لِرِيَهُ وَمِنْ إِيمَانِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (سورة الإسراء: 1)

ب) أبي في المضافة وال فهوة الـ**بـلـكـرـ** مع طلة الفجر عاـقةـ بالـمحـبةـ

ـ وهيـ علىـ طـرفـ النـارـ تـغلـيـ ..ـ

ـ وـ نـفـرـ حـينـ يـكونـ أـبـيـ عـنـدـ بـوـاـبـةـ الدـارـ

ـ مـنـشـغـلـاـ عـنـ شـقاـوـتـناـ

ـ وـ يـرـحبـ بـالـجـارـ فـيـ عـبـطـةـ وـيـهـلـيـ ..ـ

(حيـبـ الـزـيـوـدـيـ / شـاعـرـ أـرـدـنـيـ)

(إبراهيم طوقان / شاعر فلسطيني).

جَرِبْتَهُ فَوَجَدْتَهُ لَمْ يَشْعُرْ

ج) لا تلتمس يوماً رجاءً عند منْ

فَاسْمَعْ حديثَ أَبِيكَ يَا عُمَرُ

د) الآن أورقَ غصْنَكَ النَّضِرُ

(عبد المنعم الرفاعي / شاعر أردني).

حَتَّى اسْتَفَاقَ أَرِيْجُهَا الْعَطِيرُ

الذِّكْرِيَاتُ كَتَمْتُهَا زَمَنًا

## 2. أكمل الفراغ بوضع مفعولٍ فيه مناسبٍ:

أ) ..... سأطّبِقُ الجدولَ الدّراسيَّ الذِّي وضعيتهُ لتنظيمِ دراستي.

ب) لا تُنْظُرْ ..... ، وَاسْلُكْ دربَ النّجاحِ.

ج) تقعُ قلعةُ عجلونَ ..... قمَّةِ جبلٍ مكسوٌ بالأشجارِ.

د) سيقُ البتراءُ ..... الطَّرِيقُ الرَّئِيسُ المَؤَدِّي إِلَى المدينةِ، وَيَدِأُ ..... السَّدْدَ، وَيَتَهَيِ في الجهةِ ..... المقابلةِ للخزنةِ.

## 3. أوظفُ ظرفِ الزَّمانِ والمكانِ في جملٍ مفيديٍّ منْ إنسانيٍّ، وَفقَ الآتي:

أ) جملتينِ: مُستخدماً (صباح) مرَّةً ظرفَ زمانٍ، وَآخرى اسمًا مجرورًا بحرفِ الجرِّ.

ب) جملتينِ: مُستخدماً (قبل) مرَّةً ظرفَ زمانٍ، وَآخرى ظرفَ مكانٍ.

### 3.5 أستنتجُ



ب) المفعولُ فيه: البناءُ والإعرابُ.

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، ثمَّ:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّتِ تَهْرِي مِنْ تَهْنِهَا الْأَنَهَرُ خَلِيلِينَ فِيهَا﴾ (سورة التوبه: 72)

ب) هُنَّا فِي خَمَائِلِ الْغَابِ تَحْتَ الزَّاْنِ وَالسَّنْدِيَانِ وَالزَّيْتُونِ (أبو القاسم الشافعي / شاعر تونسي).

ج) يتوَجَّهُ الاهتمامُ الآنُ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ التَّقْنِيِّ؛ لَأَنَّهُ أَكْثُرُ مَلَائِمَةً لَاِحْتِياجَاتِ سوقِ الْعَمَلِ.

د) احرصْ على استثمارِ وقتِكِ وَمَوَاهِبِكَ مِنَ الآنَ.

هـ) وَلَا تُرِكِ لِلْأَعْادِي قَطُّ ذلِـلاً فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَابَ لَاءٌ (الشافعي / فقيه عباسي).

وـ) وَوَعَدْتَ أَمْسِـي بِأَنْ تَزُورَ فَلَمْ تَرْ فَقَعَدْتُ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ مُشَتَّـاً (ابن الوردي / شاعر مملوكي).

زـ) سمعَ أعرابِيُّ كلامَ الحسنِ البصريِّ، فَقَالَ: (وَاللَّهِ إِنَّهُ لَفَصِيحٌ إِذَا نَطَقَ، نَصِيحٌ إِذَا وَعَظَ).

(رَهْـمُ الْأَدَابِ وَثَمَـرُ الْأَلَـابِ، أبو إِسْحَاقَ الْحَصْرِـيُّ).

1. ألا حظُّ أنَّ الكلمة المُلوَّنة بِالْأَزْرِقِ في المثال (ب): (تحت الزان.....) ظرفٌ ..... منصوبٌ، بينما كلمة (تحت) في قوله تعالى في المثال (أ): (من تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ) جاءت اسمًا مجرورًا بحرف الجرِّ (من).

2. أتأملُ جيدًا حركة الآخر في الكلمة باللون الأحمر (الآن) في المثالين: (ج ، د)، في جملتي: (يتوجهُ الاهتمامُ الآن)، (احرص على استثمار وقتك ومواهيك من الآن)، فأجدُ أنها لازمت الفتح، وتعربُ في:

- المثال (ج): ظرف زمانٍ مبنياً على الفتح في محلٍ نصبٍ.

- المثال (د): اسمًا مبنياً على الفتح في محلٍ جرٌّ بحرف الجرِّ (من).

3. أنعمُ في النَّظر في الأمثلة: (هـ، وـ، زـ) فأجدُ أنَّ الكلمات باللون الأخضر (قطُّ، أمسِ، إذا)، أنها ظروفٌ لا تظهرُ عليها علامَة النَّصبِ، وتعربُ:

- قطُّ: ظرف زمانٍ مبنياً على ..... ، في محلٍ نصبٍ.

- أمسِ: ظرف زمانٍ مبنياً على ..... ، في محلٍ نصبٍ.

- إذا: ظرفًا لما يستقبل مِنَ الزَّمَانِ مبنياً على السُّكُونِ، في محلٍ نصبٍ.


**استزيد**

من الظروف المبنية على:

- الضمُّ ظرف المكان (حيث): قال تعالى: ﴿وَمِنْ حِيثُ حَرَجَ فَوْلَ وَجَهَكَ سَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحِيثُ مَا كُنْتُ فَوْلًا وَجُوهَكُمْ شَطْرًا﴾ (سورة البقرة: 150)
- السكونِ ظرف الزَّمانِ (إذ): قال تعالى: ﴿وَإِذَا قَاتَ مُوسَى لِفَتَنَةً لَا أَبْرُحُ حَقَّهُ أَبْلَغَ مَجَمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضَى حُقُبًا﴾ (سورة الكهف: 60)

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الظروف أن تكون منصوبةً، لكن بعضها يكون مبنياً في محلٍ نصبٍ.

- من الظروف المبنية على الكسرِ:

- من الظروف المبنية على الضمِّ:

- من الظروف المبنية على السُّكُونِ:

## 2.5 أوظف



1. أُعِينُ الأسماء الدَّالَّةَ عَلَى الرَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ، وَأَبْيَنُ أَيَّهَا وَقَعَ ظَرَفًا:

أ) قال تعالى: ﴿أَلَيْوَمْ أَكَمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَأَتَمَّتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيْنًا﴾ (سورة المائدة: 3).

ب) قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذَا أَنْبَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ (سورة مريم: 16).

ج) يحتفل الأردنيون في التاسع والعشرين من شهر أيلول باليوم العالمي للقراءة.

د) وَمَنْ لَمْ يَذْقُ مُرَّ التَّعْلِيمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلُّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاةِ

(الشافعي / فقيه عباسى). فَكَبَرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ

هـ) (العمل التطوعي لا يصنع مواطناً فاعلاً فقط، بل يبني مجتمعاً متاماً كـ، وهو ركيزة أساسية في الوحدة والتكافل بين المواطنين بمختلف أعمارهم). (سمو ولـي العهد الأمير الحسين بن عبد الله الثاني).

و) كَانَ نُجُومَ اللَّيْلِ سَارَتْ نَهَارَهَا فَوَافَتْ عِشَاءً وَهِيَ أَنْضَاءُ أَسْفَارِ (ابن طباطبا / ناقـ عباسى).

2. أضـطـ أواخـ الـطـوفـ الـملـونـ بالـأـزـرقـ ضـبـطـاـ سـليمـاـ:

أ) يقع الأردن جنوب غربي آسيا.

ب) يُعرف الصديق عند الضيق.

ج) زرت متحف الحياة البرلمانية أمس.

د) يُظَفِّ المتنزهون الحديقة قبل مغادرتها.

هـ) قرأت كتابي المفضل تحت شجرة الزيتون صباحـ.

### نموذج في الإعراب:

قالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنِ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ (سورة المؤمنون: 7)

﴿وَرَاءَ﴾: ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ، وعلامة نصيحةٍ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

قالَ تَعَالَى: ﴿وَسَيَّحُوهُ بَكْرًا وَأَصِيلًا﴾ (سورة الأحزاب: 42)

﴿بَكْرًا﴾: ظرفٌ زمانٌ منصوبٌ، وعلامة نصيحةٍ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

3. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتية:

أ) وما كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ ما الْبُكَا وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ  
(كُثِيرٌ عَزَّةٌ / شاعرٌ عُذْرِيُّ)

ب) سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجِ مِنَ الظُّلْمِ  
(البوصيريُّ / شاعرٌ مملوكيُّ)

ج) أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفْرِقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٌّ بِمَا لَقِي  
(ولادةُ بنتُ المستكفي / شاعرةً أندلسيةً)

د) نَقَلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
(أبو تمامٍ / شاعرٌ عَبَاسِيٌّ)

## 2. المجرد والمزيد

أستعدُ



- أتَأْمَلُ الجملَ الآتِيَةَ، ملاحظًا الأفعالَ الملووَنةَ بالازرقِ، ثُمَّ:

اسْتَكْتَبَتِ الْمَعْلُمَةُ طَالِبَاتِهَا  
قَصِيدَةً فِي يَوْمِ الْعَمَالِ،  
فَكَتَبْنَاهَا.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالُوا أَسْطِرُ  
الْأَوَّلِينَ أَكَتَبَهَا فَهِيَ  
تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾  
(سورة الفرقان: 5)

كَتَبَ الْمَهْنَدِسُ الْمَعْمَارِيُّ  
سَهْلُ الْحِيَارِيِّ إِنْجَازًا أَرْدِنِيًّا؛  
لَفْوَزِهِ بِجَائِزَةِ نَوَابِعِ الْعَرَبِ  
عَنْ فَتْحِهِ الْعِمَارَةِ.

- أُحدِّدُ الْجَذْرُ الْلُّغُويُّ لِتَلْكَ الْأَفْعَالِ.
- أُحدِّدُ عَدْدَ أَحْرَفِ الْفَعْلِ الْأَوَّلِ (كَتَبَ)، وَالثَّانِي (اَكَتَبَ)، وَالثَّالِثِ (اسْتَكْتَبَ).

1.5 أستنتج



- أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ:

أ) يَفْتَحُ الْأَرْدِنِيُّونَ أَذْرُعَهُمْ لِكُلِّ الْعَرَبِ، وَيَمْدُونَ لَهُمْ يَدَ الْعُوْنَ، فَيُجَسِّدُونَ بِذَلِكَ  
الْأَخْلَاقَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ.

ب) شَرُفَتْ مَدْرَسَةُ السَّلَطِ (أُمُّ الْمَدَارِسِ) بِزِيَارَةِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَوَلِيِّ الْعَهْدِ، وَفَرِحَ أَهَالِي الْبَلَقَاءِ بِهَا.  
ج) يُزَخْرِفُ قَصْرُ الْمُشْتَى بِزِخْرُفَةٍ مُتَوْعِدَةٍ مِنْ مَثَنَاتٍ، فِيهَا وَرْدَةٌ فِي قَلْبِهَا رِسْوَمٌ نَخْلِيَّةٌ، وَأَرْهَارُ  
اللُّوْتِسِ، وَنَجْوُمٌ صَغِيرَةٌ، تُحاَكِي فِي زِخْرِفَهَا عَنَاصِرَ الطَّبَيِّعَةِ. وَيُعَدُّ قَصْرُ الْمُشْتَى مِنْ أَهْمَّ الْأَثَارِ  
الشَّاهِدَةِ عَلَى رَقَيِّ الْفَنِّ الْمَعْمَارِيِّ الْعَرَبِيِّ، وَيَنْدَرُجُ ضِمَّنَ قَائِمَةِ الْقَصُورِ الْثَّلَاثِينَ الْمُهَمَّةِ الَّتِي  
أُقْبِلَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ بِالْعَصْرِ الْأَمْوَيِّ، مِنْهَا: الْحِيرُ الْغَرْبِيُّ وَالشَّرْقِيُّ، وَطَوبَةُ، وَالخَزَانَةُ، وَخُرْبَةُ  
الْمَفْجَرِ، وَخَرْبَةُ الْمَنِيَّةِ، وَعَمْرَةُ، حِيُّ اَكْتَشَفَتْ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَثَارِ وَالْفَنَوْنِ، كَالْفَسِيفَاءِ،  
وَنَحْتِ التَّمَاثِيلِ، وَالرُّسُومِ الْمَائِيَّةِ، وَالْحَفْرِ عَلَى الزُّجَاجِ، وَالْخَشِبِ، وَالْعَاجِ، وَالرُّخَامِ، وَالْجِصِّ،  
وَالْحَجَرِ، الَّتِي يَسْتَوِحِي النَّاظِرُ إِلَيْهَا مَعْانِيِ الْجَمَالِ وَالْعِرَاقَةِ.

(العنصرُ الْزُّخْرُفِيُّ فِي قَصْرِ الْمُشْتَى، مجلَّةُ أَفْكَارٍ، العددُ 422، بِتَصْرِيفٍ).

أ) أَتَائِمُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ:

- أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتَيَ؛ لِمَعْرِفَةِ مُجَرَّدِ الْأَفْعَالِ:

ملحوظاتُ	ماضي الفعل المسند إلى ضمير المفرد الغائب	الفعل
لا تُعدُّ أَحْرَفُ الْمُضَارِعَةِ أَحْرَفًا زَائِدَةً.	فَتَحَ	يَفْتَحُ
لا تُعدُّ الضَّمَائِرُ أَحْرَفًا زَائِدَةً.	مَدَّ	يَمْدُونَ
لا تُعدُّ تاءُ التَّائِيَّةِ السَّاكِنَةُ حِرْفًا زَائِدًا.	شُرْفَ	شَرُفْتُ
-	فِرَحَ	فَرَحَ
لا يُسْتَغْنِي عَنْ أَيِّ حِرْفٍ فِيهَا.	زَخْرَفَ	يَزْخُرُ

• هل كُلُّ أَحْرَفِ الْأَفْعَالِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَصْلَى مِنْ أَمْ بِهَا أَحْرَفٌ زَائِدَةً؟

• ماذا أُسَمِّي هذِهِ الْأَفْعَالَ، أَيُّهَا الْثَّلَاثِيُّ وَأَيُّهَا الرَّبَاعِيُّ؟

ب) أَتَائِمُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ، ثُمَّ:

- أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتَيَ؛ لِمَعْرِفَةِ مُجَرَّدِ الْأَفْعَالِ:

ماضي الفعل المجرد	الأحرف الزائدة	ماضي الفعل المسند إلى ضمير المفرد الغائب	الفعل
مثَلَ	التَّضَعِيفُ (حِرْفٌ وَاحِدٌ)	مثَلَ	يُمَثِّلُونَ
حَكِي	الْأَلْفُ (حِرْفٌ وَاحِدٌ)	حَاكِي	تُحَاكِي
.....	.....	اعْتَبَرَ	يَعْتَبِرُ
.....	.....	.....	يَنْدَرُجُ
قَامَ	الْهَمْزَةُ (حِرْفٌ وَاحِدٌ)	أَقامَ	أَقِيمَتْ
.....	.....	.....	اَكْتَشَفْتُ
.....	الْهَمْزَةُ، وَالسَّيْنُ، وَالْتَّاءُ (ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ)	اسْتَوْحِي	يَسْتَوْحِي

• هل كُلُّ أَحْرَفِ الْأَفْعَالِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَصْلَى مِنْ أَمْ بِهَا أَحْرَفٌ زَائِدَةً؟

• ماذا أُسَمِّي هذِهِ الْأَفْعَالَ؟

أستنتج ما يأتي:

- تنقسم الأفعال إلى مجردة وـ

- الفعل المجرد: ما كانت جميع أحرفه أصلية، وهو نوعان:

• **الثلاثي المجرد**، مثل: جاء، شد، كبر.

• **الرباعي المجرد**، مثل: زخرف، زلزل، طنان.

- الفعل المزيد: ما كانت بعض حروفه زائدة غير أصلية، وهو ثلاثة أنواع:

- ما زيد بحرف، مثل: شارك، أفلح، سمع، تبعثر.

- ما زيد بحرفين، مثل: اجتهد، انطلق، تعلم (التضعيف).

- ما زيد بثلاثة أحرف، مثل: استخرج،

### أوظف 4.5



1. أكمل قائمة الأفعال بمجرد كل فعل من الأفعال الآتية:

ارتوى



أنزلَ



فضَّلَ



امتدَّ



الفعل المزيد:



أصله المجرد



2. أصنف الأفعال إلى أفعال مجردة، وأفعال مزيدة، في ما يأتي:

(بعثر - ينادِ حرج - أسلَمَ - تعاونا - انتصر - شاهدتُ - يبتسمون - تطيرُ - شدَّ)

الأفعال المجردة

الأفعال المزيدة

3. أصنف الأفعال الملوّنة بالأزرق في الجمل والعبارات الآتية إلى مجرّد ومزيد، ذاكرًا عدد أحرف الزّيادة،

مستعينًا بالجدول:

(سورة آل عمران: 171)

أ) قال تعالى: (يَسْبِّحُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيغُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ).

ب) وَلَا تُنَكِّرُنِي إِنَّمَا غَيْرُ مُنْكَرٍ إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتَنْزَلَ النَّصْرُ (أبو فراس الحمداني / شاعر عباسي)

ج) حطّم الرابع الأردني عبد الكري姆 خطاب (بطل رفع الأنفال البارالمبي) الرّقم القياسي العالمي مررتين لفئة وزن (88) كغم، وفاز بالميدالية الذهبية.

د) شقشّق عصفور الجزم السينائي الوردي بألحان عذبة في موطنها البتراء.

هـ) اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.

وـ) اصفرّت أوراق الشّجَرِ؛ لتعلّن قدوم الخريف بجماله الهدائـي.

أحرف الزّيادة	ال فعل المزيـد	الفعل المجرـد
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4. أجعل كل فعلٍ فعلٍ مما يأتي مزيداً، ثم أوظّفه في جملة مفيدة من إنشائي:

غَرَّ

نَشَرَ

دَحْرَجَ

مزيداً بثلاثة أحرف

مزيداً بحرفين

مزيداً بحرف واحد

٠ أدوّنُ مَا تعلّمتهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيم اكتسبتها في الآتي:

**تعابيراتٌ أدبيةٌ أُعجبتني**

---



---



---

**مهاراتٌ تمكّنتُ منها**

---



---



---

**معلوماتٌ جديدةٌ**

---



---



---

**أسئلةٌ تدورُ في ذهني**

---



---



---

**قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ**

- تحقيق العدالة والمساواة، وتكافؤ

الفرص، قواعد أساسية في بناء

الأردن الأنموذج.

---