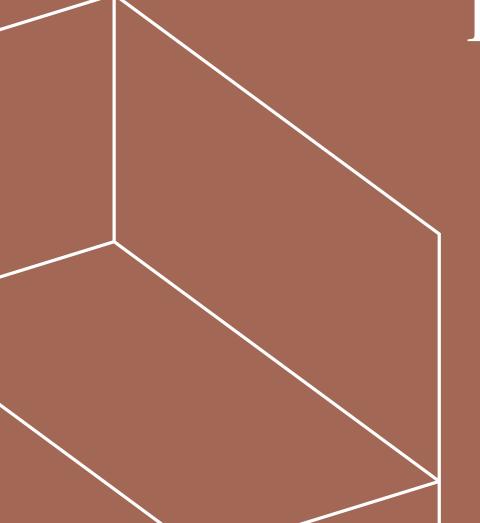
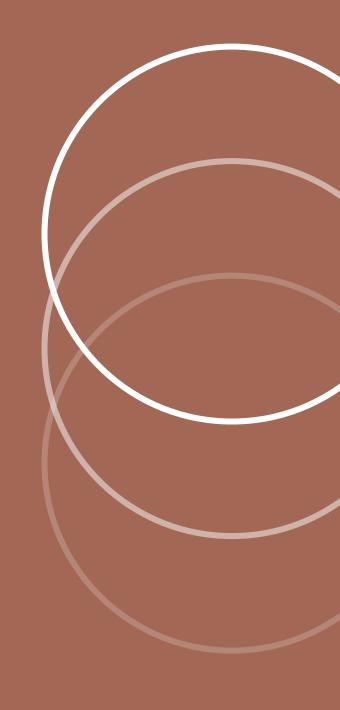
Kickstarter



Propuesta de Proyecto



Contenidos

O1/ Investigación

O2/ Referentes

03/ Análisis

O4/ Conclusiones



Introducción

iHola! Soy Daniel, un apasionado artista cerámico con una condición neuroatípica. Desde los 12 años me he dedicado a estudiar la cerámica y he encontrado en ella mi mayor pasión y forma de expresión.

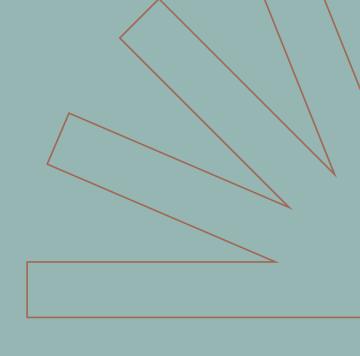
Sin embargo, mi condición me ha hecho enfrentar múltiples obstáculos en mi camino hacia la realización de mi sueño de ir a estudiar cerámica y japonés a Japón. He luchado contra la discriminación y la falta de oportunidades para personas con discapacidades en mi país, pero nunca he dejado de perseguir mi sueño.

Es por ello que hoy me dirijo a ti, en busca de tu ayuda para hacer realidad mi proyecto. Me encantaría poder viajar a Japón y sumergirme en su cultura y aprender de los mejores maestros ceramistas del mundo.

Sin embargo, mis limitaciones económicas y mi condición me han impedido alcanzar este objetivo hasta ahora. Por eso, he decidido lanzar esta campaña para recaudar fondos y hacer posible mi sueño.

iTe invito a ser parte de este proyecto y ayudarme a hacer realidad mi sueño! Cualquier contribución, por pequeña que sea, significará mucho para mí y me acercará un poco más a mi meta.

iMuchas gracias por tu tiempo y apoyo!



¿Qué significa ser

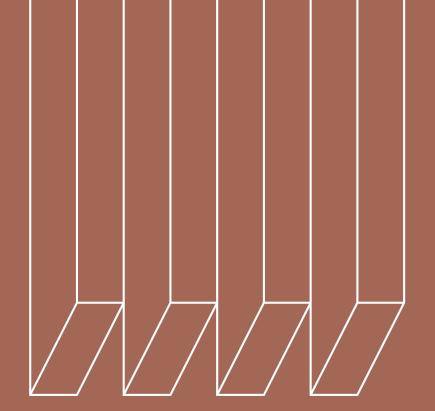
neuroatípico?

En mi caso, nací con esta condición y esto quiere decir que la actividad eléctrica en mi cerebro es mayor de lo normal. Esto puede causar hiperactividad, irritabilidad y una mayor susceptibilidad al acoso. Debido a mi condición, no pude asistir a la escuela de manera regular y mi educación fue en casa. Aunque esta fue la mejor opción para mí, esto me dificultó hacer amigos y completar mi educación secundaria, lo que me ha limitado en la búsqueda de empleo. Sin embargo, gracias a mi padre adoptivo, Juan, comencé a aprender cerámica a los 12 años, lo que ha sido una gran ayuda para mí.

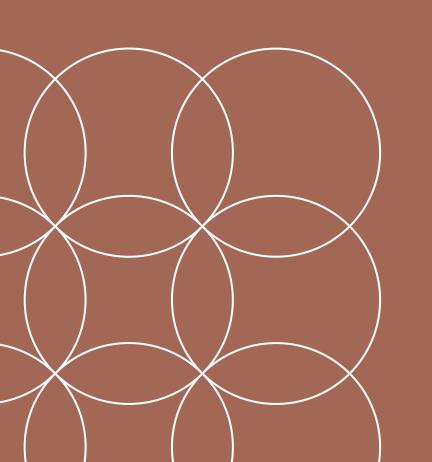
Ser neuroatípico puede ser una dificultad, pero también puede ser una fuerza. A menudo, nos obsesionamos con temas que son importantes para nosotros, como la igualdad o el medio ambiente. En mi caso, también tengo dificultades para ver lo bueno en las cosas y tiendo a centrarme en lo negativo.

Afortunadamente, he tenido el apoyo de mi madre y mi padre adoptivo para ayudarme a superar estos desafíos.

Es importante abordar esta condición para evitar que las personas se conviertan en ingenuas e influenciables, lo que podría llevarlas por el camino equivocado. Pero si se trata adecuadamente, se pueden superar muchos de los desafíos asociados con ser neuroatípico. En mi caso, he tenido éxito en la cerámica y espero continuar aprendiendo y creciendo en esta área.



Ol Investigación



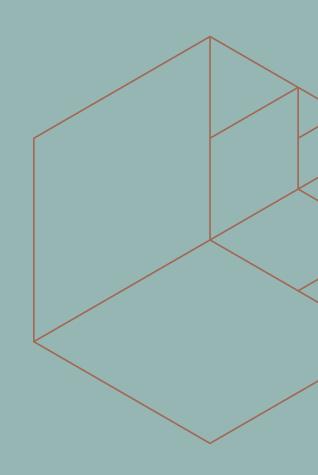
01/

Investigación

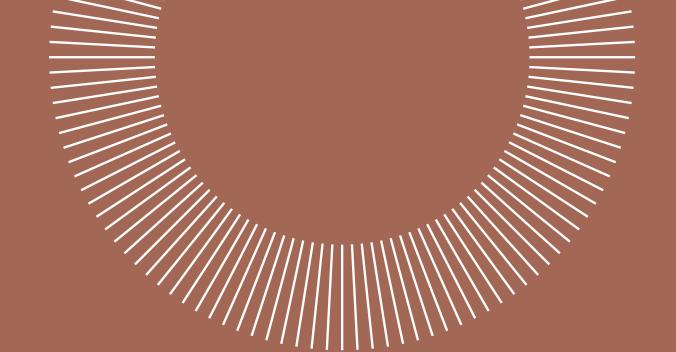
Mi proyecto consiste en continuar mi aprendizaje en cerámica en México, con el objetivo de aprender técnicas más detalladas y profesionales. Para ello, mi plan es tomar cursos en diferentes lugares para aprender y pulir técnicas como las de Paquimé, Talavera, Mayólica de Guanajuato, Árboles de la Vida, Barro Negro y Torno. Aunque estos cursos pueden resultar costosos, mi maestra Irma Giménez me enseñará el mayor número de técnicas posibles.

Además, mi proyecto incluye aprender a dibujar en digital, una habilidad que he querido desarrollar durante mucho tiempo. Para ello, planeo estudiar con maestros por las noches y adquirir una buena tableta gráfica. Una vez que termine la secundaria, mi plan es ir a Japón para estudiar japonés en alguna de las escuelas que he investigado. Una vez que tenga un buen nivel de japonés, asistiré a talleres o escuelas de cerámica en Japón para aprender y perfeccionar las técnicas de la cerámica japonesa.

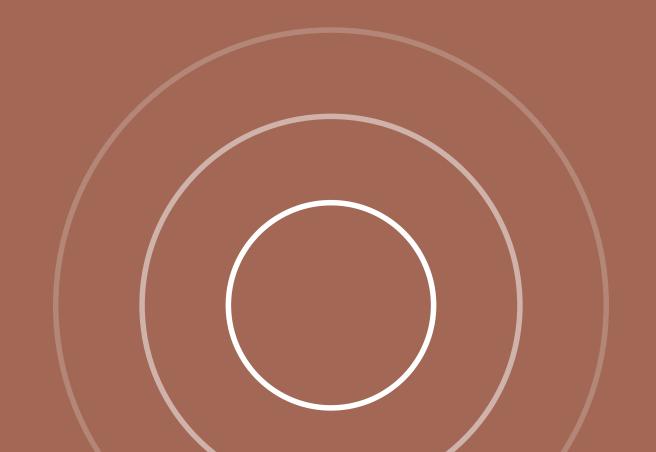
Este proyecto no solo tiene como objetivo mejorar mis habilidades como ceramista y artista digital, sino también compartir mis conocimientos y enseñar cerámica a otras personas que quieran aprender este oficio. Espero poder ayudar a personas que hayan pasado situaciones similares a las mías y enseñarles un oficio del cual puedan vivir.







02 Referentes



Cerámica industrial







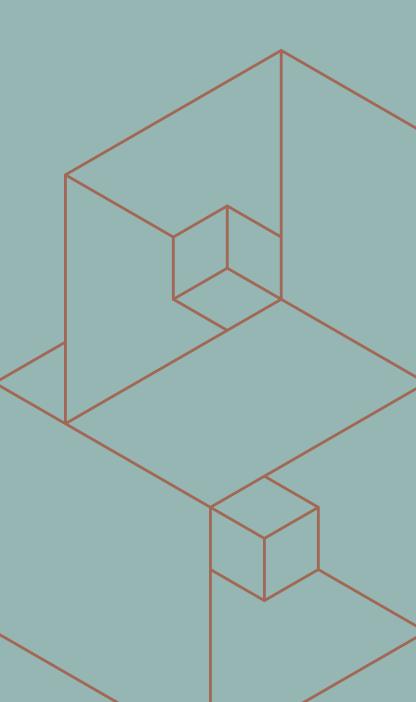


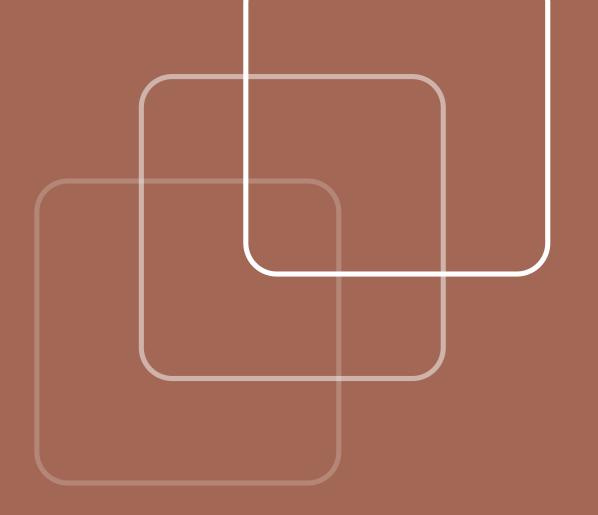
Cerámica tradicional

Algunos de mis referentes en este campo incluyen a los maestros ceramistas mexicanos Irma Giménez y Juan Quezada, quienes han dedicado sus vidas a la enseñanza y promoción de la cerámica mexicana. También admiro el trabajo de los maestros ceramistas japoneses como Shoji Hamada y Tatsuzo Shimaoka, cuyas técnicas y estilos han influido en mi propio trabajo.

En resumen, mi proyecto es un compromiso con mi pasión por la cerámica y mi deseo de enseñar a otros este arte. A través de mi estudio y dedicación, espero no solo mejorar mi propia habilidad, sino también inspirar a otros a explorar su creatividad y descubrir su propio potencial en la cerámica.

O2/ Referentes



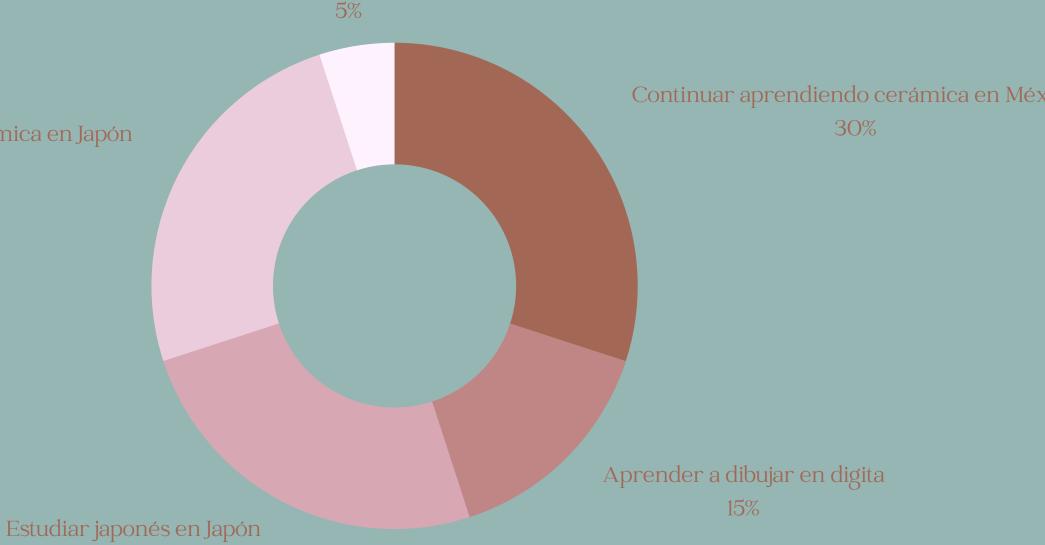


O3 Análisis



Aprender técnicas de cerámica en Japón 25%

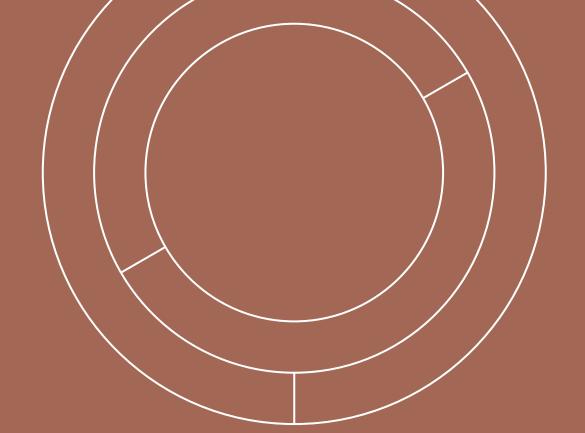
25%



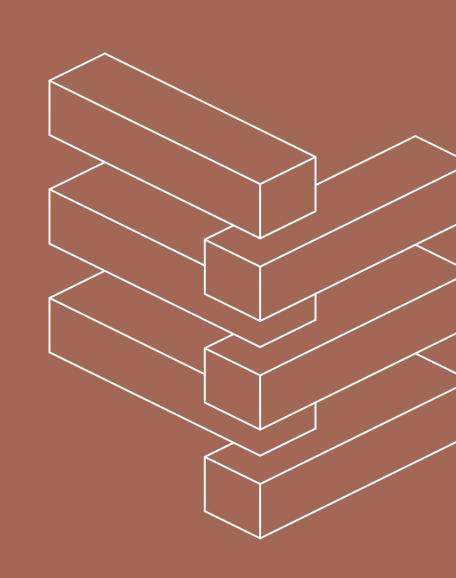
Gastos imprevistos

Análisis

Este proyecto tiene como objetivo principal mejorar las habilidades en cerámica y dibujo digital para poder enseñar en el futuro. El plan consta de cuatro pasos: en primer lugar, continuar estudiando cerámica en México para aprender diferentes técnicas y perfeccionarlas. En segundo lugar, aprender a dibujar en digital a través de clases nocturnas y la adquisición de una tableta gráfica. En tercer lugar, obtener la secundaria y estudiar japonés en Japón. Finalmente, asistir a un taller o escuela de cerámica en Japón para aprender nuevas técnicas.



04 Conclusiones





Resumen

El proyecto que se presenta es un plan de desarrollo personal en el ámbito de la cerámica y el aprendizaje del idioma japonés. En primer lugar, se busca obtener la secundaria para luego viajar a Japón y estudiar el idioma. Se realizará una investigación previa para seleccionar una escuela que se adapte a las necesidades. Una vez que se haya logrado un nivel avanzado en el idioma, se quiere estudiar en una escuela o taller de cerámica japonesa para adquirir técnicas y estilos diversos.

En la última fase del proyecto, se quiere abrir un taller de cerámica para compartir los conocimientos adquiridos y ayudar a otras personas que se encuentren en una situación similar. En este taller, se tratará de reflejar pensamientos y sentimientos a través de las piezas creadas.

Este proyecto implica mucho esfuerzo y dedicación para lograr las metas establecidas. La combinación del aprendizaje del idioma y de técnicas de cerámica japonesa puede resultar en una experiencia única y enriquecedora.

iLas recompensas se desbloquean si superamos el objetivo de financiación! Puede comprometerse con un objetivo fijo para ayudarnos a alcanzarlo antes. iAdemás de los nuevos diseños de macetas, también hay platillos y alfileres esmaltados para desbloquear!

Recompensas

Además, como muestra de mi agradecimiento, he decidido ofrecer recompensas a quienes me ayuden a alcanzar mi objetivo de recaudación. A partir de los 3000 euros, los colaboradores recibirán unas hermosa scerámica artesanal.

creada por mí mismo como una muestra de mi habilidad en este campo. ¡Ayúdame a hacer realidad mi

a

£ 6,000

£ 9,000

bear

£ 12,000

calico

£ 15,000

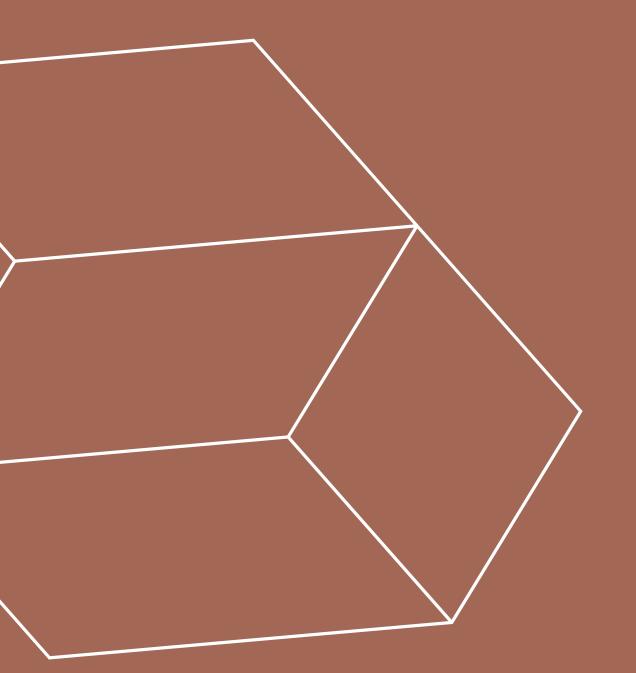
mushroom

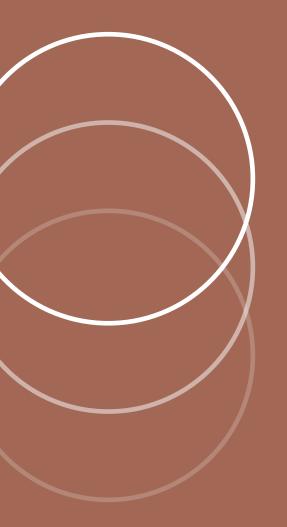
£ 20,000

whaleshark

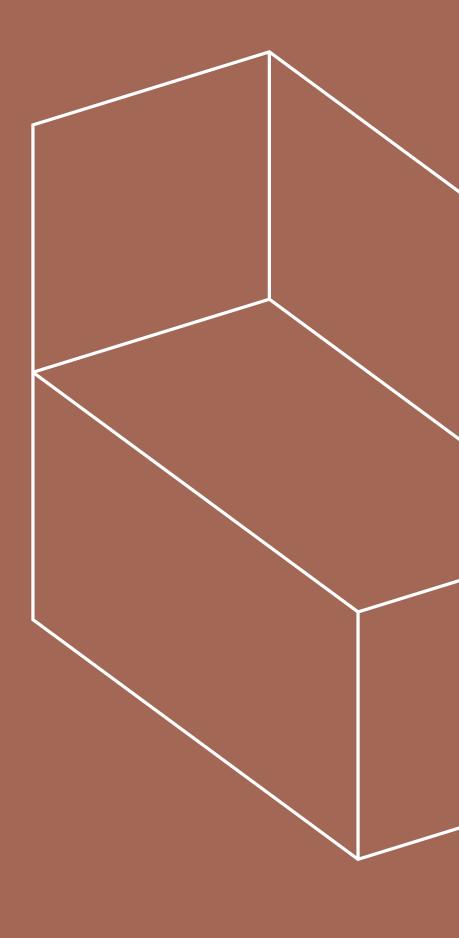
£ 50,000

proyecto y llévate una pieza única y especial para ti





Gracias



Sandra Harc