

RIDER TECHNICZNY TROLLING STONES

(Tribute to The Rolling Stones)



1. Skład zespołu

2. Plan sceny

3. "Input-lista"

4. Informacje i wymagania sceniczne

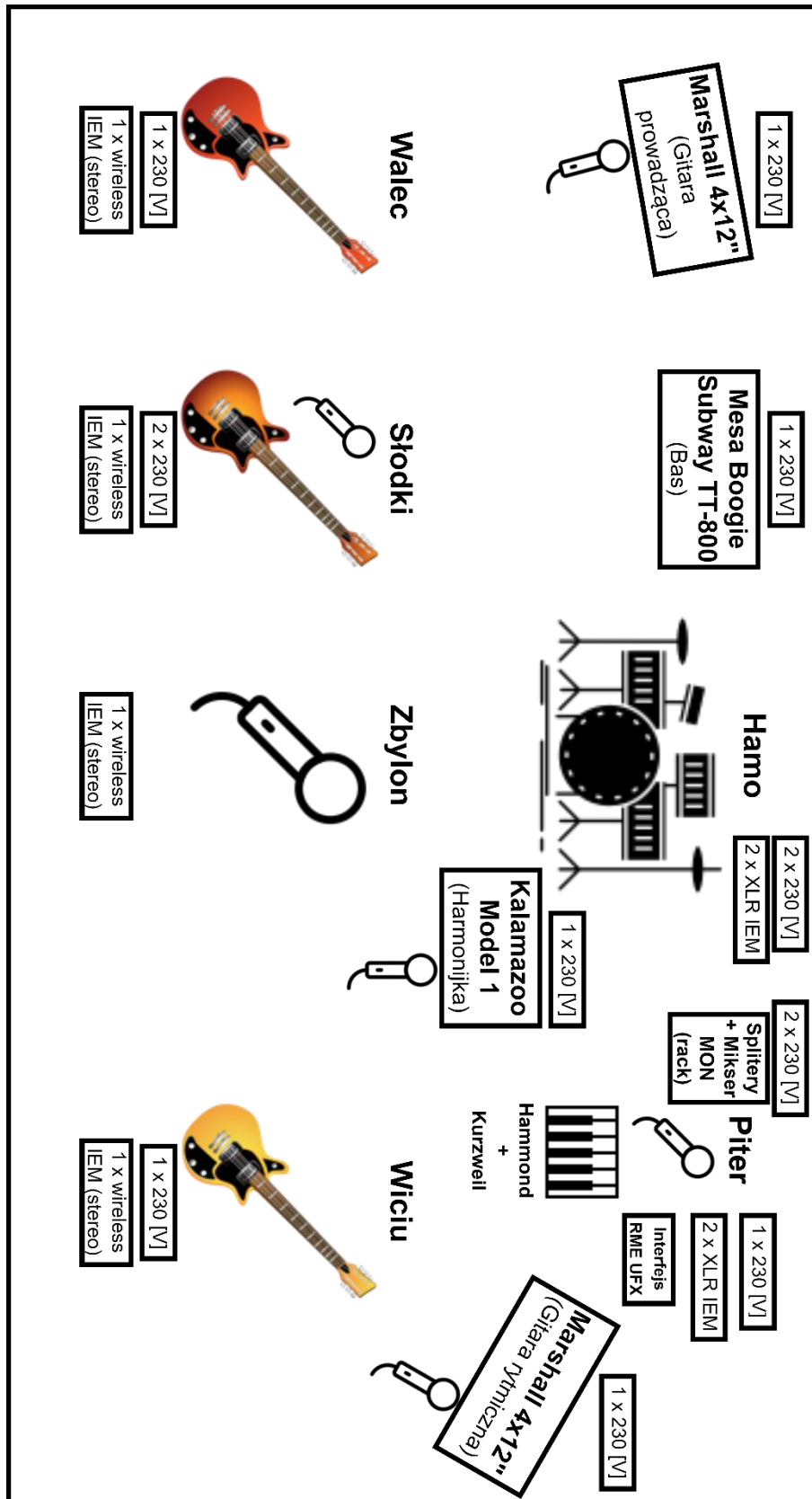
5. Kontakt

1. Skład zespołu:

Muzyk	Instrument	Odsłuch	Miejsce na scenie (patrząc ze sceny)	Wymagania sceniczne
Zbigniew "Zbylon" Kalinowski	Wokal główny / harmonijka	1 x bezprzewodowy IEM (stereo)	Środek przód	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] z tyłu 1 x statyw mikrofonowy (wokalny prosty) 1 x statyw mikrofonowy niski (do kolumny)
Artur "Walec" Dembicki	Gitara prowadząca (elektryczna)	1 x bezprzewodowy IEM (stereo)	Prawy przód	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] z tyłu 1 x 230 [V] z przodu
Witold „Wiciu” Piasek	Gitara rytmiczna (elektryczna)	1 x bezprzewodowy IEM (stereo)	Lewy przód	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] z tyłu 1 x 230 [V] z przodu
Piotr „Piter” Jędrzejewski	Instrumenty klawiszowe / wokal wspierający / perkusjonaalia (tamburyn, shaker, cowbell)	2 x XLR (stereo) IEM (własny wzmacniacz słuchawkowy)	Lewy tył	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] w obrębie klawiszy 2 x 230 [VAC] w obrębie rack'a z mikserem MON
Krzysztof „Słodki” Słodkowski	Gitara Basowa / Wokal wspierający	1 x bezprzewodowy IEM (stereo)	Prawy przód	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] z tyłu 2 x 230 [V] z przodu 1 x statyw mikrofonowy (wokalny łamany)
Piotr „Hamo” Abraham	Perkusja	2 x XLR (stereo) IEM (własny mikser)	Środek tył	<ul style="list-style-type: none"> 1 x 230 [V] z tyłu Statywy do mikrofonów perkusyjnych (według „input-listy”)

2. Plan sceny:

- Scena o wymiarach minimum 7 [m] szerokości x 5 [m] głębokości



Klawisze ustawione jeden nad drugim na jednym podwójnym statywie ze zintegrowanym statywem wokalnym.

3. Input lista (wejścia splitterów):

Kanał	Instrument	Mic (sugestie) / DI-box / Line	Uwagi	Osoba	Miejsce (patrząc ze sceny)
1.	Stopa IN ⁽¹⁾	Shure Beta 91a	-	Piotr „Hamo” Abraham	Środek tył
2.	Stopa OUT	Audix D6 lub AKG D112	-		
3.	Werbel TOP	Shure SM57	-		
4.	Werbel BOT	Shure SM57	-		
5.	Hi-hat	Oktava MK-012, AKG C451B, Shure SM57 itp.	-		
6.	Tom	Audix D2 lub Sennheiser e604	-		
7.	Floor Tom	Audix D4 lub Sennheiser e604	-		
8.	Ride	Oktava MK-012, AKG C451B itp.	-		
9.	Overhead (L) ⁽²⁾	Shure SM 81, Oktava MK-012 itp.	-		
10.	Overhead (R) ⁽²⁾	Shure SM 81, Oktava MK-012 itp.	-		
11.	Bas	Line XLR	Mesa Boogie Subway TT-800 (Głowa)	Krzysztof „Słodki” Słodkowski	Prawy przód
12.	Harmonijka (wokalista)	Shure SM57 lub Sennheiser e906	Kalamazoo Model 1 (Combo 1x10")	Zbigniew „Zbylon” Kalinowski	Środek tył
13.	Gitara prowadząca	Shure SM57 lub Sennheiser e906	Marshall (Głowa + kolumna 4x12")	Artur „Walec” Dembicki	Prawy przód
14.	Gitara rytmiczna	Shure SM57 lub Sennheiser e906	Marshall (Głowa + kolumna 4x12")	Witold „Wiciu” Piasek	Lewy przód
15.	Hammond XK3 (L)	DI-box pasywny stereo (własny)	-	Piotr „Piter” Jędrzejewski	Lewy tył
16.	Hammond XK3 (R)		-		
17.	RME UFX (L) (Loop L)	Line XLR	-		
18.	RME UFX (R) (Loop R)	Line XLR	-		
19.	Wokal główny	Shure Beta58A, Sennheiser e845s itp.	W miarę możliwości prosimy o mikrofon bezprzewodowy	Zbigniew „Zbylon” Kalinowski	Środek przód
20.	Wokal wspierający (basista)	Shure SM58, Sennheiser e845s itp.	-	Krzysztof „Słodki” Słodkowski	Prawy przód
21.	Pusty ze względów logistycznych				
22.	Wokal wspierający / Perkusjonalia (klawiszowiec)	Sennheiser e845s (własny)	-	Piotr „Piter” Jędrzejewski	Lewy tył
23.	Kurzweil PC3K8 (L)	DI-box pasywny stereo	-		
24.	Kurzweil PC3K8 (R)		-		
25.	RME UFX (Click)	DI-box pasywny	Tylko do MON		
26.	RME UFX (Cue)	DI-box pasywny	Tylko do MON		

⁽¹⁾ – Wedle uznania realizatora, ale tylko w przypadku, gdy zna tę technikę omikrofonowania stopy.

⁽²⁾ – Z perspektywy perkusisty. Preferowana technika Underhead w przypadku, gdy realizator ją zna.

4. Informacje i wymagania sceniczne:

- Zespół przywozi rack z mikserem MON (M32C + DL32) oraz splitterami analogowymi, w które obsługa sceny wpina sygnały według input listy z pkt.3 (kolejność kanałów jest istotna, ponieważ posiadamy gotowy preset w mikserze monitorowym). Podajemy 3 [m] wiązkę XLR'ów galwanicznie izolowanych (zasilanie Phantom +48 [VDC] podawane z miksera MON) do wpięcia w stagebox miksera FOH w kolejności wedle uznania realizatora FOH.
- Zespół przywozi rack z odsłuchami bezprzewodowymi 4 x Sennheiser EW IEM G4 w paśmie A (516 - 558 [MHz]) wpiętymi w mikser MON zespołu.
- Backline (zestaw perkusyjny, wzmacniacze, instrumenty klawiszowe, statywy na instrumenty, uchwyty do mikrofonów Marshall'i), DI-box'y, splitter, mikser MON, odsłuchy bezprzewodowe i przewodowe zapewnia zespół (chyba, że ustalono inaczej).
- Mikrofony (oprócz mikrofonu klawiszowca), statywy lub uchwyty mikrofonowe, nagłośnienie główne („przody”) wraz z niezbędnym okablowaniem, mikser FOH (min. 24 wolne kanały) wraz z okablowaniem sceny (XLR) zapewnia organizator (chyba, że ustalono inaczej).
- Nagłośnienie powinno zapewniać pełnopasmowe i równomierne pokrycie widowni, a jego moc powinna być adekwatna do sali koncertowej lub pleneru, na którym odbywa się koncert.
- Wymagamy inżyniera dźwięku odpowiedzialnego za realizację nagłośnienia FOH. Wymagana jest jego znajomość miksera FOH, odbycie próby dźwięku jak i jego obecność oraz kontrolowanie nagłośnienia podczas całego występu.
- Wokaliści mogą czasem podjąć decyzję o wyjściu z mikrofonem do publiczności przed nagłośnieniem frontowe. Prosimy, aby realizator brał to pod uwagę podczas próby dźwięku.
- Próba dźwięku zespołu powinna odbyć się przed wydarzeniem, a nie w jego trakcie i trwać wystarczająco długo, aby uzyskać zarówno satysfakcjonujące brzmienie zespołu na „przodach” jak i satysfakcjonujące muzyków ustawienie odsłuchów, lecz nie krócej niż 1 godzinę (nie wliczając rozstawienia i podłączenia instrumentów oraz mikrofonów).
- Powierzchnia sceny (przynajmniej fragment, na którym znajduje się perkusja) musi być pokryta wykładziną lub dywanem. Prosimy o informację jeśli to wymaganie nie może być spełnione.
- Instalacja zasilająca scenę w 230 [VAC] musi być w pełni sprawna i bezwzględnie uziemiona.
- Elementy konstrukcji sceny przewodzące prąd elektryczny (kratownice, podesty itp.) muszą być bezwzględnie uziemione.
- Pomieszczenie/namiat na przechowanie instrumentów i elementów dodatkowych (garderoba/”backstage”).
- Organizator powinien zapewnić zgrzewkę małych (0,5L) wody dla zespołu (koniecznie w plastikowych butelkach) oraz 7 posiłków obiadowych (chyba, że ustalono inaczej).

5. Kontakt:

W razie pytań prosimy o kontakt:

- Daniel Macidłowski: 509243245 Macidlowski@gmail.com (logistyka/organizacja)
- Piotr Jędrzejewski: 605915215 piotr24111@wp.pl (sprawy techniczne)
- Piotr Abraham: 508415346 piotrabraham@gmail.com (sprawy okołoperkusyjne)