

## 浅谈《理想国》中的洞喻理论

钟代琪 2018302130155

本学期很荣幸能够在汪海洪老师以及小班老师的带领下品读十本经典自然科学名作，其中我对柏拉图的《理想国》一书感触最深，并且对于其洞喻理论有一定的思考，故本文着重谈谈这本书中的洞喻理论以及其带给我的一些感受。

《理想国》是古希腊著名哲学家柏拉图的一部对话哲学著作。这本书主要描述了柏拉图心目中有关理想的国家的样子，其核心是对国家的管理。

在《理想国》第七卷中，他给出了著名的洞喻理论，来阐述“受教育者和未受教育者的思想本质上的不同”并分析了相关问题。

在这个比喻中，他假设有一些囚徒从出生开始就生活在洞穴之中，他们的手脚和头都被绑了起来，永远无法离开这里，而洞穴里只有一丝微弱的火光照进来，只让他们看到后壁上的影子。这时，有一群人举着实物从他们背后经过，光将影子投射到洞穴后壁上，可想而知，他们自然认为影子就是实物。柏拉图再假设，有一个囚徒挣脱了桎梏，他可以转头，从而看到真正的实物，他会怎么想？柏拉图认为此时他会觉得那些人举着的东西是假象、梦幻、非本质的因素，而一开始的影子才是真实。但是，柏拉图继续假设，有人带他离开了洞穴，到了阳光下，这时，由于对光线的不适应，他会眼前一片花白，什么也看不到，他就会恨把他带离洞穴的人，就是他让他看不见实物，看不见真实，并且带来了身体和心灵上的痛苦。但是根据柏拉图的观点，只要有一个习以为常的过程，他就可以看到实物，看到真相。此时，当他再回想自己曾经在洞穴中的经历时，他会庆幸自己离开了那个地方，并且在认知上产生了本质的变化，相反对剩下的囚徒感到遗憾。但是，柏拉图认为如果他真的回到了洞中，剩下的那些囚徒可能不仅不会相信他，反而会认为他疯了，更有甚想杀了他。

我们可以看出在洞喻理论中，有三种典型类型存在事物：影子，实物，火光或太阳。普通人就像被困在洞穴里面的囚徒，他们只知道影子，并把它看成是真实的，但他们不知道在影子之外还有实物，还有照亮实物的太阳，而它们才是最真实的。柏拉图认为我们的世界由两部分组成，一个是“善”（good）的理念管辖的可知世界，一个是“善”的影子太阳，也就是“光”（light）。统治可见世界。由此，柏拉图用他的洞喻理论来阐述至善理论。在柏拉图这一比喻里，至善的观念被认为是引领一切的思想。为了获得这种观念的知识，灵魂必须经历一系列的转变，从影子到物，从火光到洞外，最后到太阳。灵魂的转变与个体从观

念和现象中解放出来是一样的。

那么，我们如何从可见世界进入可知世界呢？柏拉图认为，首先要做的是“摆脱束缚”。也就是说，要拥有自由，而拥有自由需要一个“理想国家”，这就是理想国的来源所在。在这里，男人、女人是平等的，教育也是平等的。男人和女人在任何时候都同等重要，无论是政治还是军事还是教育以及其他的方面。这个国家的国王必须是最好的人。在这个国度里，所有事物都趋向他们的理念，低级趋向高级，而他们的理念又趋向于“善”的理念。到了如此的程度上，人们才能排除掉任何诱惑、痛苦，以及偏见。其次，在有了自由以后，人们要通过“灵魂转向”进入可知世界，去理解“善”的理念。

此外，他将我们的思想认知世界分为可见世界和可知世界。通过“灵魂转向”，人们可以认识到事物的本质，同时，它也是一个追求和建立观念的过程。但是，很多人只是满足于所见之物，即可见世界，就像那些囚徒一样，只看到影子，而不想影子是怎么来的，谁创造了影子，更别说离开洞穴去寻找太阳和真理。

那么如何实现“灵魂的转向”呢？柏拉图通过洞喻理论，描述了他对于认知和教育的思想，同时他还告诉了人们如何实现“灵魂的转向”。在他看来，出洞的过程就是从可见世界进入可知世界的过程。就像上文提到的，很多人只是满足于所见之物，他们没有勇气去寻找制造影子的物体，去寻找太阳和真相，追其本因，是因为他们缺少了教育，缺少了引导，即“灵魂转向”。所以这是最关键的一步。经过巨大的努力，人类走出洞穴，看到了太阳，也就是说，他们进入了已知世界，看到了“善”，这就是一切美好事物的原因，也就是说获得了知识与真理。但是柏拉图认为仅有一次“灵魂的转变”是不够的，那怎么才能进行第二次“灵魂转向”？柏拉图认为只有传播知识，引导他人看到“善”的思想，才能不断更新知识，人类才能不断进步，这便是灵魂的二次转向。就像看见太阳的囚犯一样，他应该再次回到洞穴，把知识传授给其他囚犯，完成第二次转向。也就是说，第一次转向是面对自身的转向，而第二次转向则是面向他人的转向，引导他人去获得真理，去解放自己的思想，从而获得思想上的自由。

但是就像柏拉图所假象的那样就算是剩下的那些囚徒可能认为他脑子坏了并且想杀掉他一样，在我们现实世界中，“当局者迷，旁观者清”的现象普遍存在，很多时候人们不愿改变自己错误的固执思想，并且讽刺、诋毁掌握真理的人。所以根据柏拉图所说的，我们应该让自己变得更加“宽容”，构建一个思想自由的“理想国”，聆听他人的想法，检视自己的思想，而不要“拒他人于千里之外”。

由具象到理论的升华，正是《理想国》的魅力所在，也是其穿越千年仍然熠熠生辉的原因。