

Georges Bizet
Carmen Suite No. 2
Violino I.

N° 6. Marche des contrebandiers.

(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Allegro molto (160)

2 Vcl.II. pizz. 2

Vcl.II. **A** arco *sempre pp*

4 pizz. **B** *pp*

arco *sempre pp* *poco cresc.* *dim.*

C

D *mf*

cresc.

E *f* *dim.* *p* *dim. molto*

F *pp*

mf *dim.* *pp* 3

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino I.

2

2 G

f

p cresc.

f

< ff

H

pp cresc.

ff > p

f

ff

mf

cresc.

I

f

dim. molto

p

dim. molto

pp

K

pp

p

mf cresc.

f dim. molto pp smorz.

div.

Nº 7. Habañera.

Allegretto quasi Andantino. ($\text{♩} = 72$) (Act I)

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino I.

3

Violino I. (Measures C, D, and E)

Measure C: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **ff**, **p**. Articulation: **pizz.** Measure D: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **ff**, **p**, **cresc.**, **mf**. Articulation: **pizz.** Measure E: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **ff**, **p**. Articulation: **arco**, **pizz.**

Nº 8. Nocturne.

Andante molto. (♩ = 44.)

(Michaela's Aria, Act III)

senza sord. A

Viol. Solo (Measures 1-4)

Violin Solo: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **pp**, **div.**, **p** **molto sost.**, **con sord.**

Piano: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **cresc.**, **f**, **p**, **pp**, **cresc.**

Violin Solo (Measures 5-8)

Violin Solo: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **f**, **mf**, **cresc.**, **cresc.**, **unis.**, **poco**

Piano: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **rall.**, **a tempo**, **ff**, **p**, **dim.**, **dim. pp**

Violin Solo (Measures 9-10)

Violin Solo: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **sf**, **dim.**, **dim. pp**

Piano: Treble clef, 2/4 time, key of G major. Dynamics: **p**, **1**, **senza sord.**

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino I.

4

C Allegro molto moderato. (♩ = 96.)

poco riten.

cresc.

ff

p *mf* *f* *p* *dim.*

senza rigore

a tempo

pp *mp* *f* *cresc.* *ff colla parte*

a tempo

E rall. molto

Tempo I.

pp *f* *p* *div.* *cresc.*

con sord. *pp*

F

pp *f* *cresc.* *f* *p* *mf*

cresc.

ff

poco sf *dim.* *p*

G rall.

a tempo

dim. p *ob. I.* *p* *mf*

dim. pp *sempre pp*

Violino I.

Nº 10. La Garde Montante.

(Children's Chorus, Act I)

6

(♩ = 112.)

Allegro. Tempo di marcia.

Tromba Solo 8 8 Fl. 12 Fl. 13 14 15 16 p A pizz.

cresc poco a poco - f

B 9 Fl. 10 11 12 13 14 15 16 p arco

2 C 2 10 11 12 13 14 15 16 p pizz.

mf f cresc. D ff p

cresc. E arco ten. ten. tr. 1 cresc.

F pizz. ff menop arco

cresc. f p 2

mf p cresc. ff

2 G # p cresc. ff

mf ff fff 6

Tromba Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 pizz. ff

H mf

1 p ff

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino I.

7

Nº 11. Danse Bohème.

Andantino quasi Allegretto.

(Chanson Bohème, Act II)

(♩ = 100.)

Violin I.

A

B pizz.

C pizz.

D pizz.

E p.

F

G 1 2 3 4 arco

H dim.

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino I.

8

Violino I.

I

mf *rall.* *a tempo animato* ($\text{d} = 126$) *pizz.* *cresc.*

K *cresc.*

L *arco* *p* *cresc.*

M *cresc.* *p*

cresc. *f* *ff*

Più mosso. ($\text{d} = 138$)

N *ff*

O *ff*

Presto. ($\text{d} = 152$)

P *cresc.* *fff*

più *ff*

tutta *forza*

Georges Bizet

Carmen Suite No. 2

Violin II

Violino II.

N°6. Marche des contrebandiers.

(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

1 Viola II.

pizz.

1

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino II.

2

G

H

I

dim.

dim. molto

K

div.

pp

mf

cresc.

f dim. molto pp smorz.

(♩ = 72.)
Allegretto quasi Andantino.

Nº7. Habañera.

(Act I)

1 2 3 pizz.

Vcl.

A

B div.

C arco pizz. ff p arco ff

D pizz. cresc. f mf

E arco ff pizz. ff pizz. ff cresc. f arco ff

Nº8. Nocturne.

Andante molto. (♩=44.)

(Michaela's Aria, Act III)

Cor. I. Solo

con sord.

div.

Violino II.

Nº8. Nocturne.

Andante molto. (♩=44.) (Michaela's Aria, Act III)

Cor. I. Solo con sord. div.

A

B

C (♩=96.) Allegro molto moderato. Fl. I. pp poco rit.

D a tempo

E 2

F

G rall. colla parte

H pizz. Viola Pult II. 2 arco

Tempo I. con sord. div.

menop cresc. f colla parte f

molto rall.

pp

pp

cresc.

sf dim. p dim. pp

a tempo

p

ff

pdim. a tempo

pp

poco

dim. p dim. pp

a tempo

pp

pp

sempre pp

smorz.

ppp

ppp

Nº9. Chanson du Toréador.

Allegro molto moderato.

(Act II)

Violino II.

Nº9. Chanson du Toréador.

Allegro molto moderato. (Act II)

ff

ff

ff

pp

3

A

2

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino II.

4

B a tempo

pizz.

C

dim. molto

arco

rit. pizz. a tempo arco

D.

pizz. E

arco

a tempo

pp rall.

ff

Nº10. La Garde Montante.

(♩ = 112.)

(Children's Chorus, Act I)

Allegro. Tempo di marcia. Fl.

Tr. Solo 8 8 Fl. 12

pizz.

cresc.

poco a poco -

B 9 Fl.

10 11 12 13 14 15 16

arco

2

mf

C 2

f cresc.

cresc.

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino II.

5

pizz. **D**

ff *p* *cresc.* *f* *p*

E *arco* *cresc.* *f* *pp*

F pizz. *cresc.* *f* *p*

sf *menop*

2 *arco* *cresc. f* *p* *mf* *2* **G** *p* *cresc.*

ff

Tr. Solo *fff*

H *pizz. ff* *mf*

1 *p*

I *1* *pp* *sempre*

K *2* *arco* *pp* *2* *pp*

dim.

L *1* *pp* *2* *3* *3* **M** *3* *3* *ppp* *ppp*

5 *pizz. 6* *ppp* *7* *8* *pizz.* *ppp*

Vcl.

Bizet — Carmen Suite No. 2

Violino II.

Nº11. Danse Bohème.

(♩ = 100.)

Andantino quasi Allegretto.

(Chanson Bohème, Act II)

Viola IV.

A

B pizz. 2

C pizz. *p*

D

E *rall.* *a tempo* **F**

G 1 2 3 4

H

cresc.

