МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ   
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)» (МАИ)

Кафедра №918 «История»

**ДОКЛАД**

по дисциплине

«ИСТОРИЯ»

на тему:

**«Житие протопопа Аввакума»**

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кудрявцев Егор Алексеевич

Группа М8О-111БВ-24

Москва, 2024

"Житие протопопа Аввакума" — выдающийся памятник древнерусской литературы XVII века. Этот текст представляет собой автобиографическое произведение, написанное самим протопопом Аввакумом, который был одним из лидеров старообрядческого движения и яростным противником церковных реформ патриарха Никона.

Произведение выполнено в жанре жития, но в отличие от традиционных житий святых, где повествуется о жизни почитаемых христиан, написанных со стороны, это произведение носит личный характер и передает переживания самого Аввакума. По стилю и содержанию "Житие" представляет собой синтез житийной литературы, проповеди, автобиографии и полемики. Благодаря такой смеси жанров текст становится не просто описанием жизни, но и мощным идеологическим документом, призванным утвердить правоту старообрядцев. Аввакум осуждает церковные новшества и реформы, против которых он выступал, и документирует свои страдания и мучения, демонстрируя свою твердую приверженность истинной, по его мнению, вере.

Текст насыщен церковнославянской лексикой и сложными образами. Он включает цитаты из Библии и ссылками на труды раннехристианских авторов, что отражает богословское образование Аввакума. Язык произведения полон эмоциональности, передающей искренность чувств и стойкость духа автора. В "Житии" также закономерно выражена критика патриарха Никона, которого Аввакум считает "отступником" за изменение церковных обрядов, что показывает позицию автора и его последовательное неприятие церковных реформ.

Одновременно с этим "Житие протопопа Аввакума" — исторический документ, который дает уникальное представление о религиозных и социальных противоречиях XVII века.

Причина написания "Жития" Аввакума указана в самом начале текста. Аввакум объясняет, что создание произведения не было его личной инициативой; его побудил к этому духовный отец, инок Епифаний, чтобы "дело Божие" не было предано забвению​. Тем самым Аввакум обозначает задачу своего труда как сохранение памяти о собственной борьбе за чистоту православной веры.

До Аввакума было необычным для представителей христианской церкви писать собственные жития. Обычно такие произведения писались после смерти святого и выполняли функцию укрепления веры читателей, но Аввакум идет против сложившейся традиции, записывая собственные взгляды, переживания и страдания, пока еще жив. Такое решение можно объяснить его стремлением оставить личное свидетельство о преследованиях, выпавших на его долю, а также укрепить веру и моральный дух его сторонников, защитников старой веры.

В интересном для нас фрагменте "Житии" протопопа Аввакума описывается необычное видение, которое можно рассматривать как символическое откровение. Во сне он видит три корабля, два из которых — "золотые, и весла на них златы" — принадлежат его умершим духовным детям, спасенным благодаря наставлениям Аввакума Третий корабль, "разными красотами испещрен, красно, и бело, и сине, и черно, и пестро", предназначен самому Аввакуму. В этом видении третий корабль кажется ему зловещим: "как проглотить меня хочет". Попробую разложить по частям использованные здесь художественные образы и сравнения.

На мой взгляд, видение о кораблях имеет глубокий символический характер. Два золотых корабля, принадлежащие духовным детям Аввакума, символизируют спасение через веру и праведность, достигнутые благодаря наставлениям протопопа. Визуальный образ золота — это не просто богатство, но еще знак духовной чистоты и святости. Третий корабль, который Аввакум воспринимает с тревогой, можно интерпретировать как метафору его собственного духовного пути. Его украшение разнообразными "красотами" подчеркивает сложность и противоречивость этого пути, наполненного одновременно страданиями и борьбой за правду.

"Как проглотить меня хочет" - отражает страх Аввакума перед грядущими испытаниями и их неизбежностью. Этот корабль указывает на его миссию и судьбу, которые он должен принять, несмотря на личные сомнения и страхи. Такое видение подчеркивает, что его страдания и борьба — это не просто наказание, а божественный промысел, подтверждающий его избранность (в его интерпретации).

Аввакум часто описывает чудеса, которые происходят с ним или его близким окружением, и эти описания подчеркивают его представление о постоянном присутствии Бога в его жизни. Например, эпизод с начальником, который после укусов ("пес, покусал персты") и побоев не смог выстрелить из пистолета, воспринимается автором как явное чудо и Божий знак​.

Аввакум воспринимает чудеса не только как поддержку, но и как подтверждение своей миссии. Они помогают автору преодолевать сомнения и укрепляют его уверенность в том, что его страдания и труды имеют высший смысл.

Стиль повествования — субъективный и насыщенный эмоциональными акцентами. Описания трудностей и чудес показывают искреннюю веру Аввакума, его видение событий как проявлений воли Божией, направленных на укрепление его духа. Он не только переносит мучения, но и видит в этом знак Божьей любви и избранности.

А вот отношение Аввакума к Никону откровенно выражено как непримиримое. Никон, в его глазах, — "отступник", предавший истинную веру. Аввакум полагает, что Никон своими реформами внес разделение в русское православие, что стало причиной бед и наказаний, постигших Русскую землю. Он осуждает Никона за лицемерие и интриги, подчеркивая, что тот, манипулируя царем, занял пост патриарха, к которому не был достоин

К себе Аввакум относится как к грешнику, но все же считает себя избранным Богом для особой миссии. Несмотря на все тяготы, он смиренно принимает их как испытания, посланные свыше. Его самокритика сочетается с глубокой уверенностью в своей правоте.

Произведение Аввакума отражает его личный путь и убеждения, видения и описания чудес символизируют борьбу за веру, которую он вел, а также сложный внутренний мир, наполненный верой и страданиями. Аввакум отстаивал истину, несмотря на мучения, сохраняя веру в свое предназначение и верность старообрядчеству.

После завершения "Жития" судьба Аввакума была трудной. За свою приверженность старой вере он продолжал подвергаться гонениям. Его не только отправили в Сибирь, но и неоднократно пытали, и в итоге приговорили к смерти. В 1682 году он был сожжен заживо в Пустозерске вместе с другими старообрядцами. Аввакум воспринимается как символ старообрядческого движения, показавший силу и стойкость в противостоянии церковным реформам патриарха Никона. Многие исследователи считают, что благодаря его влиянию старообрядчество приобрело идейную основу и продолжало жить даже после самых жестоких гонений.