

## ► TOKYO GHOUL - Lista Episodi ◀



**Origini:** Tokyo Ghoul (東京喰種トーキョーグール Tōkyō Gūru) è un manga scritto e disegnato da Sui Ishida, serializzato sulla rivista Weekly Young Jump di Shūeisha dal settembre 2011 al settembre 2014. La storia segue le vicende di Ken Kaneki, un giovane studente universitario a cui, in seguito a un incidente, vengono trapiantati gli organi di un ghoul. Un prequel, intitolato Tokyo Ghoul: JACK, è stato serializzato su Jump Live nel 2013, mentre un sequel dal titolo Tokyo Ghoul:re è stato pubblicato sempre su Weekly Young Jump tra il 16 ottobre 2014 e il 5 luglio 2018. Un adattamento anime, prodotto da Pierrot, è andato in onda in Giappone dal 3 luglio al 18 settembre 2014, seguito da una seconda stagione, intitolata Tokyo Ghoul √A, tra l'8 gennaio e il 26 marzo 2015, e da una terza, adattata da Tokyo Ghoul:re, tra il 3 aprile e il 25 dicembre 2018. Un film live action basato sulla serie è stato annunciato per l'estate 2017. In Italia Tokyo Ghoul e Tokyo Ghoul:re sono editi da J-Pop, mentre i diritti delle tre stagioni anime sono stati acquistati da Dynit.

**Trama:** A Tokyo si verificano una serie di strani e cruenti omicidi dovuti alla presenza di ghoul, mostri che vedono gli umani solo come prede e che si possono cibare unicamente della loro carne. Ken Kaneki è uno studente universitario, dedito allo studio e alla lettura, che un giorno conosce in un bar Rize, una sua affascinante coetanea: in realtà anche la ragazza è un ghoul e Ken diventerà ben presto la sua preda. Rize infatti, con un pretesto, attira Ken in un luogo isolato dove lo ferisce gravemente con dei ripetuti attacchi, ma prima di poterlo divorare, viene ferita perché colpita da una serie di travi d'acciaio, che precipitano fortunatamente da un edificio in costruzione nei paraggi. Il ragazzo viene quindi portato d'urgenza in un ospedale dove il chirurgo della sua operazione, in un gesto disperato, decide di sottoporlo a un trapianto di organi, presi proprio dal corpo di Rize. Sopravvissuto all'impossibile, Ken inizia presto a capire però di essere diventato un mezzo-ghoul in una città disseminata di questi esseri, dove ciascuno di loro, per mangiare e quindi vivere, deve guadagnarsi (anche con la forza) il proprio "territorio di caccia". Entrerà subito a far parte dell'Anteiku, un gruppo di ghoul che hanno deciso di vivere con gli umani, dove stringerà un fortissimo rapporto con Touka.

**Clicca sui collegamenti per la visione:**



(1) - Episodio

(2) - Episodio

(3) - Episodio

(4) - Episodio

(5) - Episodio

(6) - Episodio

(7) - Episodio

(8) - Episodio

(9) - Episodio

(10) - Episodio

(11) - Episodio

(12) - Episodio

## Immagini



## La analitica:

Ci troviamo a Tokyo nel XXI secolo in una realtà alternativa dove gli uomini coesistono con i **Ghoul**: esseri del tutto simili agli umani come morfologia, intelligenza, emotività e differenti nella loro nutrizione contraddistinti dai loro occhi che quando rivelano la loro natura tingono la loro sclera di nero e la pupilla si inietta di sangue, non è noto da dove realmente provengano, sappiamo solo che delle specifiche cellule presenti nei ghoul e negli esseri umani sono estremamente numerose nell'organismo dei ghoul. I ghoul nella nostra realtà si riferisce ad un essere maligno dalle fattezze mostruose che si aggira nei cimiteri e si nutre di carne umana, coincidenza non casuale: anche nella serie



queste creature hanno la stessa dieta antropofagica. La loro antropofagia è l'unico modo per questi esseri di nutrirsi, di fatto possono solo mangiare carne umana, o in casi sporadici cannibalizzare un loro stesso simile. Se dovessero ingerire del cibo comune invece il loro corpo produce un particolare enzima che li porta immediatamente ad espellerlo e a non assorbire le sostanze nutritive ad esso contenute. Anche la struttura delle loro papille gustative differenti da quella umana, il sapore del comune cibo per loro distorto/rivoltante sembra invece che possono bere sia acqua che caffè, ma anche in sangue fermentato che su di loro ha lo stesso effetto del vino sugli uomini (non a caso lo chiamano appunto: vino di sangue). Creature letteralmente vampiresche quindi, predatori alfa dell'uomo di cui vanno effettivamente a caccia, la loro struttura biologica oltre a conferirgli delle doti che giudicheremmo: "Sovrumane" (forza eccezionale, grande resistenza fisica alle armi convenzionali, possibilità di rigenerare parti del corpo) e possiedono anche sensi molto più acuti come: udito molto sensibile o un olfatto in grado di fargli percepire una potenziale preda da lontano (caratteristica che in natura ritroviamo proprio nei superpredatori). Ma la loro pericolosità risiede specificatamente in un organo particolare simile ad una sacca con la quale un ghoul può espellere cellule RC le quali solidificandosi danno forma alla loro arma per eccellenza, si tratta essenzialmente di una protuberanza o un muscolo che potremmo definirlo un'estensione del loro corpo per aumentarne la potenza che ha svariate forme: questa di fatti varia da ghoul a ghoul e può prendere le sembianze di ali, lance o code a seconda del posizionamento che varia in base al tipo di cellula RC nel ghoul.

La storia si apre con un ragazzo come tanti, timido, mite, impacciato col sesso opposto. Siccome è molto timido arriva un suo amico a invogliarlo a conoscere ragazze, una ragazza arrivò e di cui egli si infatuò. Dopo che il ragazzo ebbe il coraggio di farsi avanti i due acquistano il coraggio di concedersi un'appuntamento. Sembra tutto molto bello, tutto fila liscio, ma la realtà è la più terribile: **La ragazza non è umana, ma un ghoul!** *(Lei è una donna indipendente, non ha un reale scopo che la spinge avanti, lei sopravvive, solo questo. È un essere affranto dalla noia, la noia esistenziale da una vita che non riesce a soddisfarla, fino al giorno in cui incontrò lui.)*

Quando lei si rivela per quello che è e sta per mangiare il ragazzo accade qualcosa che ha del tragicomico: entrambi trovandosi nei pressi di un cantiere vengono coinvolti in un'incidente: entrambi le chiavi d'acciaio si staccano e li schiacciano. Ma lui non morì e venne salvato da uno scienziato che apparentemente sembra essere un uomo gentile che mette la vita dei suoi pazienti davanti alla legge, ma in realtà è una figura misantropa, cinica: che detesta profondamente la razza umana, che lui considera inferiore e che non ha avuto regole in passato per compiere esperimenti tra umani e ghoul (citazione a *Josef Rudolf Mengele*).

Lui crede che la soluzione per poter uscire da quella che definisce la "gabbia per uccelli" (una metafora che utilizza per indicare questa società come una gabbia appunto) sia incrociare queste due specie, ed è quello che fa con lui e poi diventerà un mezzo ghoul, ed è qui che inizia una tragedia nella tragedia.

La serie è dai toni macabri, la storia apparentemente si apre con premesse quasi banali per poi contorcersi in una trama molto fitta e articolata, il personaggio sono esplorati da un punto di vista psicologico molto egregiamente *(nel manga)*.

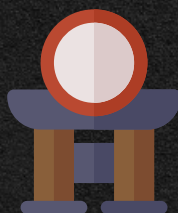
La serie ha numerose tematiche filosofiche che gira attorno al problema dei ghoul: alla questione se sia giusto o meno estirpare una razza che ha lo stesso diritto di quella umana di vivere in quanto semplicemente esiste e questo va accettato e hanno le stesse emozioni, sofferenze e sentimenti degli esseri umani eppure vengono trattati come esseri inferiori, semplici mostri malvagi solo per la loro natura che li costringe a nutrirsi di uomini. Eppure alcuni decidono di non uccidere, ma di cibarsi dei cadaveri invece di persone vive scegliendo una strada più etica per quanto la loro natura permette di essere tale, si esplora in concetto di giusto o sbagliato, di morale e immorale. Ci si chiede se gli umani dovrebbero provare a mettersi nei panni dei ghoul e l'opera si complica esattamente in questo passaggio: perché quale potrebbe essere la soluzione più pacifica tra te e un lupo affamato?

Lui, il suo essere da mezzo ghoul gli fa vedere la moneta da entrambe le facce, la sua tragedia inizia proprio da qui...

Quando viene accolto da quelli che lui considerava dei mostri viene sfamato con cadaveri, notate: si rispetta il suo lato umano non aggressivo, egli inizia a cercare delle risposte: **Perché il mondo è così sbagliato?** Per questo si parla dell'accettazione di se stesso e alla sua ricerca della verità.

**Le maschere:** Nella serie queste vengono indossate dai ghoul per celare le loro fattezze umane agli occhi dei nemici quando cacciano, ma questi hanno anche un significato simbolico che esprime una caratteristica di chi li indossa, il ragazzo (ora ghoul) ha quella benda sull'occhio che in quel momento nasconde il suo lato umano, ma le maschere sono anche un simbolo del teatro greco: che tragedia. Lui stesso cita testualmente: "Io non sono nemmeno il protagonista di un romanzo, sono un semplice studente universitario amante della lettura, però se ipoteticamente si dovesse scrivere un'opera con me come protagonista si tratterebbe indubbiamente di una tragedia!". Ironico come un ghoul che finge costantemente di essere umano (natura che non gli appartiene) debba indossare una maschera quindi celarsi per tornare alla propria natura.

**Ogni uomo mente, ma dategli una maschera e sarà sincero!**



[AI] La storia degli anime (generato e corretto dall'intelligenza artificiale {rischio errori di sintassi}):

[\[Mortebianca\]](#) - TUTTA la STORIA degli ANIME

Oggi parleremo della storia dell'animazione giapponese dalle origini fino alla presunta fine del 2023, con l'aiuto del carissimo Falcus di Anime T Time. Mi ha assistito sia nella revisione che nei suggerimenti e darà anche la sua esposizione più avanti nel video.



















E infatti, dopo quest'anno, viene sdoganata.

E poi dimostra a tutti che i furries fanno un sacco di soldi.

Il genere degli isekai è così saturo che a qualcuno viene in mente di dare ragione a Freud con un anime interamente basato sul complesso di Edipo.

E così abbiamo concluso tutto il primo decennio del nuovo millennio.

Ora, non ci resta che parlare degli ultimi anni, quelli durante i quali viene scritto questo video.

Quindi vi chiedo clemenza se non avrò molto da dire.

Tenete conto che non sono aggiornatissimo su tutto.

Allora, il 2020 si apre a bomba perché lo streaming è ormai qualcosa di normalizzato.

La pandemia ha svolto un ruolo centrale da questo punto di vista.

E anni e vari servizi, soprattutto Netflix, Crunchyroll, Prime e Disney, fanno a gara non solo per accaparrarsi la linea di confine tra CA e anime, e cosa non lo è diventa sempre più sfumata.

Questo è senza dubbio il decennio di Netflix.

Ed è l'azienda che definisce il nuovo decennio.

Demon Slayer, che era iniziato nel 2019, esplode in questi anni del tutto.

Qui abbiamo due anime che definiscono e separano nettamente l'approccio al romanticismo.

Da un lato, Tonikawa, e dall'altro lato, Rent-a-Girlfriend, che è romantico, platonico, matrimoniale, l'amore celeste.

Anche se Ore Iya è un ottimo esempio.

Dall'altro lato, Rent-a-Girlfriend, ecchi fisico basato interamente sul simping e sulle corna.

Ricordiamo che questi sono gli anni di OnlyFans, di Pornhub, quindi c'è sempre comunque una critica.

Esce un adattamento Netflix di Altered Carbon.

Nel 2020 non esce molta roba e i motivi sono due.

Il primo è appunto la pandemia, iniziata nel 2019, ma è nel 2020 che sconvolge davvero tutti.

E con il lockdown, lavorare nel campo animato si fa più dura.

Il secondo è il terribile incendio della KyoAni, in cui muoiono anche diversi artisti.

Ma nel 2021, la situazione si riprende.

Da un lato, gli isekai ormai agli sgoccioli creativi e, dall'altro lato, alcuni capolavori come Sonny Boy della Madhouse, la stessa Madhouse di Tatami Galaxy, ma non di Ping Pong: The Animation.

Attenzione, il successo degli anime tale dopo ciò che Godzilla ha dimostrato che tutti i brand occidentali iniziano a chiedere le proprie versioni anime, tanto che nel 2021 esce una versione anime di Star Wars.

Sempre nel 2021, Evangelion: The T Dari-Rebuild, che in realtà è un sequel, si conclude.

Questa è la fine di un'era.

Evangelion finisce l'anno scorso.

Nel 2022 è uscito un nuovo adattamento di un brand occidentale, Edge Runners, da Cyberpunk 2077.

Edge Runners è stato straordinario, perché non solo ha contribuito, insieme ad altri, a spezzare la maledizione degli adattamenti videoludici che prima erano reputati orribili ed impossibili a priori.

Ma lo ha fatto in concerto con altre opere, Detective Pikachu e Sonic per i live-action, Super Mario per i film in CGI.

Ma Edge Runners dimostra che sì, si può fare un anime tratto da un videogioco per bene, anche se l'opera di origine è occidentale.

Edge Runners ha un successo tale da spingere molti a tornare a giocare a Cyberpunk e a goderselo tutto.

Paccio è sistemato.

Esce finalmente l'adattamento di Chainsaw Man, molto atteso, e che si rivela all'altezza delle altissime aspettative.

Poi esce Spy x Family.

Che dire di Spy x Family? Ennesimo disperato tentativo del governo giapponese di chiedere agli otaku di figliare.

Esce anche Yabai Kuni, e qui abuso della mia posizione di storico degli anime per dare rilevanza alle cose che piacciono a me, che riesce a sovvertire ancora una volta il genere degli isekai e il tropo della guerra dei tre regni cinesi, aggiungendo tutto ciò in un musical, e farmi piacere un musical è virtualmente impossibile per me.

Esistono soltanto Nightmare Before Christmas e questo qui.

Infine, esce un altro adattamento tanto atteso.

Anzi, come vedete, man mano che passa il tempo e diminuisce il tempo tra un grande manga e il suo adattamento, ossia Call of the Night.

Infine, siamo arrivati all'attuale anno, il 2023.

Non c'è moltissimo da dire.

Tutti i generi sono al loro picco.

L'economia dell'animazione è del tutto ripresa.

Abbiamo battle, noir, ecc.

Commedie, drammi romantici, lungometraggi, serie animate, sequel, nuove uscite, prodotti originali, adattamenti di manga, di light novel, di videogiochi, in Nier: Automata, e persino un anime basato su Kizuna.

Il 2023 non può che concludersi con altri capolavori, ossia Frieren e Oshinoko, di cui tutti parlano benissimo.

