

## 1주차

### 1. Phonology와 Phonetics의 구분

- Phonology(음운론) : 인지적인 단계, 발화되지 않은 소리, 비연속적
- Phonetics(음성학) : 현실적인 단계, 발화된 소리, 연속적

### 2. English Phonetics 내에서의 구분

- 2.1. Articulatory Phonetics : from mouth
- 2.2. Acoustics Phonetics : through air
- 2.3. Auditory Phonetics : to ear

### 3. Articulation

#### 3.1. Upper Vocal Tract

종류 : lip, teeth, alveolar, hard palate, soft palate, uvula, pharynx wall, ridge  
주의할 점 : 영어는 alveolar에서 조음되는 음들이 발달함.

#### 3.2. Lower Vocal Tract

종류 : lip, blade. top, front, center, back, root, epiglottis

#### 3.3. 5 speech organs (=constrictors)

velum, larynx, lips, tongue tip, tongue body

### 4. Oro-nasal Process

Velum lowered : nasal tract로 가는 길이 열림. 공기가 nasal tract로 통함. nasal sound (m,n,ŋ)

Velum raised : nasal tract로 가는 길이 막힘. nasal tract로 공기가 흐르지 않음.

### 5. Phonation Process

Voiced와 Voiceless의 생성과정

Larynx는 Voicebox와 같다. 성대의 떨림의 여부에 따라 Voiced와 Voiceless를 구분

Voiced : Larynx closed -> vibration

Voiceless : Larynx open -> no vibration

### 6. Articulatory Process

#### 6.1. Constriction location (CL) : 혀의 전후 위치

- lips : Bilabial, Labiodental
- tongue body : dental, alveolar, Palato-Alveolar, Retroflex
- tongue tip : Palatal, Velar

#### 6.2. Constriction degree (CD) : 혀의 고저 위치

- CD의 강도에 따라 4가지로 분류함.
- stops, fricatives, approximants, vowels. (폐쇄음, 마찰음, 접근음, 모음)
- approximants : l, r, j, w
- 비음들은 nasal tract가 열리는 것이기 때문에 영어에선 stops에 해당된다.

### 7. 정리

- 다음의 다섯가지 분류 기준에 따라 자음과 모음을 구분하면 된다.
- specify constrictors, CD, CL, nasal tract의 개폐 여부, 성대의 진동 여부

### 8. Acoustics

# 영어음성학 Summary

2014130031 국어국문학과 민종원

- Praat의 활용. 소리의 파형과 스펙트로그램을 통해 나타난 Duration, Pitch, Intensity를 주목하기
- F1, F2는 모음을 구별하는 기준점이 된다.

## 2주차

### 1. Vowel Acoustics

- Hz : the number of occurrences of a repeating event per second
- repeating event : vibration of vocal folds
- Repeating? This might remind you of a sine wave  
→ 사인 웨이브에서 소리의 높이와 밀도 볼 수 있음.

### 2. Complex tone in spectrum

#####이 세상에 존재하는 모든 시그널은 사인 웨이브 형태의 여러 소리의 합으로 표현될 수 있다. #####

- 그래프의 x축은 time, y축은 value.
- magnitude(amplitude) : 소리의 강도.
- frequency : 음 높이와 관련.
- 1,2,3번 그림은 simplex tone, 4번 그림은 complex tone. 4번이 우리가 일반적으로 듣는 소리의 형태.
- 1,2,3에서 4를 만드는 것을 Synthesis, 4를 1,2,3으로 쪼개는 것을 analysis라고 함.
- complex tone의 frequency는 가장 frequency가 낮은 simplex tone의 frequency와 같다.

### 3. Human voice source

- 성대에서 나오는 소리를 source라고 함. filter를 어떻게 바꾸냐에 따라서 달라짐.
- 스펙트럼에서 f0 에서 frequency의 배수가 커질수록 amplitude가 점차 줄어든다. (gradually decreasing)
- 남자와 여자의 배음을 생각해보자. 여자의 pitch가 더 높기 때문에 임의의 Hz 구간에서 남자의 배음이 더 많을 것!
- 스펙트로그램에서 x축은 여전히 시간, 진한 부분은 amplitude가 큰 것.

### 4. Source & Filter

- filter : 입모양의 영향으로 source가 바뀜. mountains and valleys가 생긴다
- 사람의 목소리는 harmonics로 이루어져 있다 : sine wave의 배음으로 이루어져 있다
- complex tone : sum of pure tones
- Pure tone : F0, rate of vibration of the larynx
- the amplitude of pure tones gradually decreases
- Guitar plucking : a complex tone consisting of pure tone components. 사람말이랑 비슷함.
- waveform : time-value plot
- spectrum : frequency-amplitude plot
- Source Spectrum은 gradually decreasing

### 5. Synthesizing Source

- Hz는 100씩 증가, amplitude는 0.05씩 줄이면서 100 - 1000Hz까지!
- Combine to stereo + Convert to mono
- Convert to mono 했을 때 사운드는 100Hz와 비슷하게 들린다 (인지심리학)

# 영어음성학 Summary

2014130031 국어국문학과 민종원

## 6. Vowel Space

F1, F2를 기준으로 하는 그래프

F1 : Output spectrum의 1st peak. 혀의 높낮이를 결정

F2 : Output spectrum의 2nd peak. 혀의 front - back을 결정한다.

- Vowel Space를 봤을 때 한국어의 'ㅏ'와 영어의 'a'는 살짝 다름. 영어가 더 back, low

- 한국어는 구강을 좀더 좁게 이용한다.