|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| JICON磁今 Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:logo_JICON.png | | |
| [info@o-ji.jp](mailto:info@o-ji.jp) | | |
| 陶瓷 | | |
| 大慈正德/設計師  我是工藝設計的各種日本。 輕輕的，我每天想的設計，這將導致舒服，各種各樣的事情會一直在參與製造。 我們很高興地設計以一體化的方式，而採取了產品，包裝等從產品的平面設計的成長優勢。  我設計的日本手工藝品品種， 有我在創建它們同時考慮到可能的日常連接各種東西輕輕地，舒適地設計一個專用的自己。 我設計不僅是產品，而且本身它的包裝和圖形，同時考慮到如何一個全過程產品誕生。 | | |
| “JICON磁今”是一個瓷器品牌ToEtsukama是著名設計師正德大慈，在2012年新推出的。  而且，疊加在佛教用語的含義是“Shikaima（Jikon）”，並活在當下[]，使其現代化“現在”和“瓷器”的350年歷史JICON的ToEtsukama·磁今是，“今村的房子”在這個意義上被評為作出這樣的“瓷都”。  重新捕獲再次瓷器，從頭檢討釉或瓷土的質地，我們創建了一個“白本色”。  這是一個系列的半西式瓷意識到現代生活。 | | |
| 1. 01 | 八角輪花皿　菊皿　花彫皿  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:_MG_8224.jpg | 写真・上 八角輪花　小皿　Octagonal petal dish SS φ94×h21  写真・右上 八角輪花　中深皿　Octagonal petal dish M φ170×h33  写真・右下 菊皿　小皿　Chrysanthemum plate SS φ95×h18  菊皿　取り皿　Chrysanthemum plate S φ140×h25  菊皿　中皿　Chrysanthemum plate M φ186×h28  写真・左上 花彫皿　小皿（渕錆）　Curved flower plate SS (Fuchi-Sabi) φ93×h15  写真・左下 花彫皿　中皿（渕錆）　Curved flower plate M (Fuchi-Sabi) φ182×h30 |
|  | JICON杯  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:P1149688_rgb-thumb-600x815-1235.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:PA220129.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:PA220124-thumb-600x450-1157.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:PA220119-thumb-600x450-1153.jpg | ICON杯 大小/  寬度120把一個大φ92×H97手柄 寬度106被放在小φ81×H81手柄 |
|  | 四個倒角的小花瓶  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:SHIMENTORI_RGB.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:Flower_vase_S_image_RGB.jpg | 花瓶SHIMENTORI第35×35×H120  在三種類型的形式，是一個小花瓶。 通過遮光瓷的皮膚不同，你可以感受到和瓷器，釉的流動的奇妙的紋理深度。 因為是不選把它的地方的大小，請享受它提供給喜歡的地方。 |
|  | 增持小花瓶  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:SHINOGI_RGB.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:Flower_vase_S_image_RGB.jpg | 花瓶筱藝Sφ43×H120  在三種類型的形式，是一個小花瓶。 通過遮光瓷的皮膚不同，你可以感受到和瓷器，釉的流動的奇妙的紋理深度。 因為是不選把它的地方的大小，請享受它提供給喜歡的地方。 |
|  | 小酒瓶花瓶  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:HEISHI_RGB.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:Flower_vase_S_image_RGB.jpg | 花瓶HEISHI Sφ47×H120  在三種類型的形式，是一個小花瓶。 通過遮光瓷的皮膚不同，你可以感受到和瓷器，釉的流動的奇妙的紋理深度。 因為是不選把它的地方的大小，請享受它提供給喜歡的地方。 |
|  | 飯碗  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:JICON2014_MeshiWan_P1090159.jpg  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:JICON2014_MeshiWan_P1090157.jpg | 小飯碗 Fai114×H51  Meshiwan岱 Fai140×H57  飯碗和柔軟凜凜一起生活  富馳稍微彎曲結束，身體是圓的， 是飯碗的柔軟性和凜凜的一起生活。 當放置山袴型和穩定感， 而每一個手指粘手指，當我拿起 已經取得了非常容易使用。 即使我不得不使用諸如茶泡飯或小碗，Meshiwan-DAI的 末經您可以在傑出舒適地使用邊緣的味道。 Meshiwan-昭被尺寸設計成能有很好的手的小，如女人。 |
|  | 轉角成菜  Macintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:JICON2014_Plate with SUMI corners_P1090206.jpgMacintosh HD:Users:apple:Google 雲端硬碟:好手照片:oji:陶瓷:JICON2014_Plate with SUMI corners_P1090169.jpg | 鑽石板邊角成 花紋板與暈染角 214×154×H24  六角板邊角成 六角板與暈染角 270×270×H25.5  橢圓形八角盤成角的 八角盤與暈染角 389×263×H30  傳統的形式，也可以在西方，用 西餐和日本料理系列。  這是一個鑽石板角球到已根據瓷器的變形傳統菜的細節重新設計。 規模擴大鑽石的菜進入彎道，我做了六角板成角，和一個長方形盤八角角落之中。 我的目的，同時具有的總和，規模發展的詳細的，釀成的氣氛，如西方的18-19世紀柔軟的白色瓷盤變形，西方和日本是唯一的。 我刺你和發球，散綻放，它也適用於烹飪，如烹飪的總和，而且要西式菜餚如圍繞板和老鄉一盤特別是黨的食物。 |