

易经风水布局秘笈(下)

第九章旺财旺运风水

要提升财运的几种办法

一：生肖合财

多寻找与自己生肖相合的人组成团队，这样的话可以共助，所谓独木不成林，一般建议两人采取生肖六合的原理，如果是团队的话则最好是采用生肖三合局的原理，这样的生肖组合比较旺财，利于财运拓展。

二：借助贵人

俗语说：人无携带则不发，寻找到自己的贵人，可以让自己得到更多的人生机遇，从而提升了自己的财运事业，提升贵人运的方法很多，最简单的方法是在家居中的文昌位请放尊观音的佛像。

三：借人运势

人往高处走，水往低处流，交往的朋友圈子往往决定了你的财运的大小，多跟一些财运比较旺的朋友交往，这样容易也给自己带来财运，加强了自己的财气。日积月累财运自然也会旺起来。

四：风水催财

用些风水提升自己的财运也是很有效的，一般可以在家中养鱼，也可在办公桌的左上角放上水养植物，也年前在正方位放催财风水物，春节后在西北方位放催财风水物。

五：吉祥物催财

一些催财的吉祥物也是对自己的财运有很大的提升作用，可以多佩戴些紫水晶或黄水晶或绿幽灵或者金发晶这类的水晶能量产品，也可以佩戴貔貅，金缠，螭虎这类的风水物品。

旺运的九大吉祥装饰物

一、葫芦

葫芦之所以成为人们都喜欢的吉祥物，与其自身的特点是分不开的。

首先，葫芦的枝“蔓”与“万”谐音，成熟的葫芦里葫芦籽众多，有“子孙万代，繁茂吉祥”的寓意；

其次，葫芦谐音“护禄”“福禄”，加之其本身造型优美，无须雕琢就会给人以喜气祥和

的美感，古人认为它可以驱灾辟邪，祈求幸福，使子孙人丁兴旺。
葫芦还用作除病之用，只须挂在病者的床尾或摆放在病者的睡侧，就可以吸取病人身上的病气，使其快速的好起来。如果是健康人，则可以吸取人身上的晦气，提升运势。
葫芦挂在大门外，则有保屋内人平安的作用。
常见吉祥物有八宝铜葫芦 福禄七星阵、水晶葫芦等。

二、龙

龙，是中国古代神话中，一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物，能隐能显，春分时登天，秋分时潜渊。并位列四灵（龙、凤、白虎、玄武）之首，后成为皇权的象征。历代帝王都自命为龙，使用的器物也以龙为装饰。
家居中龙的图画、饰物，代表着吉祥、权威，可趋吉辟邪。
常见吉祥物如盘龙扣、龙凤配、小双龙、神龙戏水等。

三、凤凰

凤凰，是中国古代传说中的百鸟之王，和龙一样为汉族的民族图腾。凤凰是雌雄统称，雄为凤，雌为凰。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征，常用来象征祥瑞、幸福。
有凤凰图案的物品也就成了神圣、高贵、智慧、吉祥的象征，在居室张贴凤凰图画、摆放凤凰饰物有招贵人的风水寓意。
常见的吉祥物有龙凤镜等。

四、花瓶

花瓶的“瓶”字与平安的“平”谐音，将花瓶摆放在家居或公司里，有“平平安安”之意。如果把花瓶摆放在桃花的位置，就有了招桃花的功效。
常见的吉祥物如平安瓶等。

五、竹

竹枝杆挺拔，修长，四季青翠，凌霜傲雨，倍受国人喜爱，有“梅兰竹菊”四君子之一，“梅松竹”岁寒三友之一等美称。
文竹种植在瓶内，有“竹报平安”之含意。
“竹报平安”是传统的吉祥纹样，“竹报平安”本来指平安家信，简称“竹报”。后来发明了纸卷的爆竹，意在驱邪魔，迎平安。故有“爆竹声中一岁除”或“爆竹一声除旧，桃符万象更新”等诗句。
最旺运的九大吉祥装饰物
董易林

董易林吉祥物淘宝商城元旦送吉祥

每到辞旧岁迎新春的时候，很多朋友都会好好地装点一下自己的家，或者为自己、亲人、朋友请购一些吉祥物来助运旺运。
下面我就为大家介绍一下民间传统的吉祥物品的吉祥寓意：

一、葫芦

葫芦之所以成为人们都喜欢的吉祥物，与其自身的特点是分不开的。

首先，葫芦的枝“蔓”与“万”谐音，成熟的葫芦里葫芦籽众多，有“子孙万代，繁茂吉祥”的寓意；

其次，葫芦谐音“护禄”“福禄”，加之其本身造型优美，无须雕琢就会给人以喜气祥和的美感，古人认为它可以驱灾辟邪，祈求幸福，使子孙人丁兴旺。

葫芦还用作除病之用，只须挂在病者的床尾或摆放在病者的睡侧，就可以吸取病人身上的病气，使其快速的好起来。如果是健康人，则可以吸取人身上的晦气，提升运势。

葫芦挂在大门外，则有保屋内人平安的作用。

常见吉祥物有八宝铜葫芦 福禄七星阵、水晶葫芦等。

二、龙

龙，是中国古代神话中，一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物，能隐能显，春分时登天，秋分时潜渊。并位列四灵（龙、凤、白虎、玄武）之首，后成为皇权的象征。历代帝王都自命为龙，使用的器物也以龙为装饰。

家居中龙的图画、饰物，代表着吉祥、权威，可趋吉辟邪。

常见吉祥物如盘龙扣、龙凤配、小双龙、神龙戏水等。

三、凤凰

凤凰，是中国古代传说中的百鸟之王，和龙一样为汉族的民族图腾。凤凰是雌雄统称，雄为凤，雌为凰。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征，常用来象征祥瑞、幸福。

有凤凰图案的物品也就成了神圣、高贵、智慧、吉祥的象征，在居室张贴凤凰图画、摆放凤凰饰物有招贵人的风水寓意。

常见的吉祥物有龙凤镜等。

四、花瓶

花瓶的“瓶”字与平安的“平”谐音，将花瓶摆放在家居或公司里，有“平平安安”之意。如果把花瓶摆放在桃花的位置，就有了招桃花的功效。

常见的吉祥物如平安瓶等。

五、竹

竹枝杆挺拔，修长，四季青翠，凌霜傲雨，倍受国人喜爱，有“梅兰竹菊”四君子之一，“梅松竹”岁寒三友之一等美称。

文竹种植在瓶内，有“竹报平安”之含意。

“竹报平安”是传统的吉祥纹样，“竹报平安”本来指平安家信，简称“竹报”。后来发明了纸卷的爆竹，意在驱邪魔，迎平安。故有“爆竹声中一岁除”或“爆竹一声除旧，桃符万象更新”等诗句。

六、五帝钱

五帝钱，指的是在清朝国运旺盛时候的五个皇帝（顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆）在位期间铸造的钱币。将五帝钱悬挂在室内、佩戴身上，有助于增加财运；放在门口，则还有辟邪的作用。

七、水晶球

水晶有“风水石”之称，能产生不同的磁场与功能，提升能量。

而水晶球的球形体本身就代表一种“圆满”，还能够将能量扩大。不同颜色的水晶球有不同的风水作用：

白水晶球：镇宅、辟邪、挡煞，净化全身，去除病气，趋吉开运。

黄水晶球：招财、聚财，主偏财运，常带给人意外之财；

粉水晶球：招桃花，协助改善人际关系，增进人缘。

蓝水晶球：旺事业运势。

黑色水晶球：能产生强大的旺财磁场，有助于提升财运。同时对命理缺水者，可起到平衡五行之功效。

八、貔貅

据古书记载，貔貅是一种招财神兽。传说貔貅因为帮助炎黄二帝作战有功，被赐封为“天禄兽”，有天赐福禄之意。

又因貔貅专食猛兽邪灵，故又称“辟邪”。古代风水学中认为貔貅是转祸为祥的吉瑞之兽。

貔貅也有公母之分，民间传说公的貔貅代表财运，而母的貔貅则代表财库。貔貅具有招财旺财的作用。

常见的吉祥物有黑曜石貔貅，红玉貔貅，双财貔貅车饰，彩虹眼双财貔貅吊坠，彩虹眼黑曜石貔貅如意，金品旺财貔貅，黄水晶貔貅吊坠，玉石镶金大貔貅吊坠，白玉貔貅等。

九、五福临门

蝙蝠又名仙鼠、飞鼠。因蝙蝠的“蝠”与“福”谐音，人们以蝠表示福气，福禄寿喜等祥瑞。民间绘画中画五只蝙蝠，曰《五福临门》。旧时丝绸锦缎常以蝙蝠图形为花纹。婚嫁、寿诞等喜庆妇女头上戴的绒花(如“五蝠捧寿”等)和一些服饰、器物上也常用蝙蝠造型。

据《尚书》云：“福有五种，一曰寿；二曰富；三曰康宁；四曰好德；五曰考终命”。而民间则认为五福是指“福、禄、寿、喜、财”，因此喜欢带有五只蝙蝠的装饰品，以示吉利。

善用财位增旺你的财运

家居风水中的财运和家中的财位有着密切的联系。

居家环境以及进户门不同，决定了居家中财位的不同，这就是所谓的“门转星移”。

1、正东方开门“震卦”入户者，财位在正南方。

如果正南做客厅的话，坐向上以坐东面西顺向。因南方五行属火，而财星五行属木，财星生方，为耗财气。背靠东面木位，为财星有靠，利于家人的财运方面。但，此处最忌养鱼、流水、做卫生间。

2、东南方开门“巽卦”入户，财位居于正北方水地，为方生财星，大吉。

只要正北方不做卫生间、凹进去即可；这里也最适合养鱼，“为风水鱼”，有助于家人的财运事业方面。但这里不适合做书房或是儿童房，因财星克文运，不但会影响孩子的学业运，也会影响家人的财运。

3、正南方“离卦”进户，财归正位（正东）紫气东来之位，属于大吉的格局。

这种格局有利于家人的财运事业，也主家人积蓄丰厚。但是，这种户型最忌东南、西北缺角，这样会造成财星无靠，反而会构成家人财来财去的不利，虽然财运佳，但开销也大，钱财难以积聚。

4、西南方“坤卦”入户，财归东北方三山之地；

这种情况主家中子女聪慧精明，深懂理财之道；如果正西方无煞气影响，则主家中出权贵之人；特别是利于家中男孩子的运势。但，东北方不可有缺角、卫生间或是书房。做客厅、夫妻或是老人卧室最佳。

5、正西方“兑卦”进户纳福，财居天门西北方；

这种情况下，结合财星的利弊而言，如果西南方无缺角、卫生间或是外围没有煞气冲克影响，则主家中男主人事业强旺且有权在身；特别是西南有房间做主卧或是书房最佳。再者，就是西北方如果养鱼、绿植则可以增助财位强旺，而且这个位置最适合供奉财神。

6、西北方“乾卦”入户，财居正西金地，财受方克，会构成家人财运不稳，反复性大；

这种情况下，建议在正西供奉财神，以正财位化解方克财星的不利。如果正西为卫生间，则主家人财运破耗较大，且不利家中男性的健康，容易产生肺部、呼吸道方面的病体。

7、正北方“坎卦”进门，财归东南方；

东南方最利于做夫妻的主卧及老人房，做儿童房稍差；最不利做客房，主散财之意，皆因客主外，财主内，客居财地，主财外泄，不利自身，为我拿财物送人之意。东南方这个位置不缺、没有卫生间即可。

8、东北方“艮卦”进门，西南方出现财位；

西南方为地户，又为家中女主人的位置，有容纳万物之功，财有所归藏，利于家人的事业财运，多主家中出贤能之士，而且取财有道，定住富贵之家。当然，这里不能缺角、有煞气，有则不利。

家中窗户要如何旺财运

现代家居中除了大门是气场主要的进入口外，还要一处也比较重要，那就是家中的窗户，而且家居中白天是否有明亮的光线，也完全由窗户的大小决定，不要错误的理解成家中窗户越多越大就会漏财，不利运势。我们常说开门窗通风换气，目的就是使新鲜的空气进入家中，增强家中的气场，这样也可以使人神清气爽，对提高运势也有好处，当然任何事物要适度，风水更要讲究阴阳平衡，家中总不可能四面八方都是窗，这样无论是总风水上还是其他方面都是不好的，所以家居中窗户的大小或多少应该与房屋空间相照应才可，那今天潘教授就介绍一下家居中的窗户怎样布置才能招财旺运，供大家参考。

家居中不可有打不开的窗户

在日常勘测家居风水时，发现有的家居中，窗户不能打开，这样很不好，会对家人的健康和情感、运势等方面有很大的影响，因为这无法使室内的浊气换到户外，也无法使户外的好气场进入家中，所以在装修房屋的时候需要注意。如果家中装修时，有不开的窗户，不可用纸板或其他把窗户封上，包括大门也一样，这样会严重的影响财运，对于不开的门窗，就应该彻底的拆除才可。

窗户有破损应及时调换 潘教授在前面的文章中讲过，如果家中有破损的地方，如墙壁有裂缝，应及时修整好，否则会影响健康和财运等，大家可参考相关文章，那窗户也是一样，如果窗户无法正常开关或破损不完整的玻璃，这样就会使财气外漏，而且会产生煞气，时间长了，非常影响家运，有此情况，应及时更换。家中的窗户，无论是大窗还是小窗，都需要窗帘来遮挡，尤其是晚上，这对隐私或风水都不利，应注意。

客厅、卧室或书房、厨房、餐厅一定要有窗户

在家居中，一定不可以把没有窗户的房间做卧室或书房等，因为没有窗户的房间，里面的气场会停滞，时间长了，气场会比较乱，影响运势和健康，尤其对老人和小孩的影响会更大，而且没有窗户的房间，光线也不好，即使长期点着灯，也不如窗外的光线照射好，这里要提到，尤其是长期住在地下室里，一定要注意，长时间住在没有窗户的房间里面，阴气会比较重，不利于自己的气场和运势，如可以应需要适当调换，对于没有窗户的房间，比较适合做储物间或浴室卫生间，但要注意，做浴室卫生间的时候，一定要有换气扇等设备，否则污秽之气和湿气等会散发到家中的其他房间，从而影响到家中的优良气场。厨房或餐厅的窗户更为重要，因为这是家中财库所在，没有窗户，就会没有好的气场进入家中，会严重影响家人的财运，此处也需要多注意。

大门与窗户相对会影响财运

在前面，潘教授介绍家居风水注意事项的时候，讲过风水上必须要藏风纳气，如果大门和其他的门或窗户相对，这样会形成气场上的穿心煞，也是风水上的大忌讳，这样不仅漏财，而且即使有财运也会难聚财，也不利于运势和事业等方面，尤其当家中财位在窗附近时，影响会更大。

化解这样情况的方法是：在门与窗之间设立玄关或摆放屏风，目的是隔开其相对，以化解穿心煞；另一种方法是在门前脚踏垫底下放置正规开光五帝铜钱来化解，但必须为真，否则无效；还有一种方法是平时可以把窗帘放下遮挡，但是此化解方法相对来说效果不是很明显。

把家变成招财的风水屋

一、户之口腔--大门风水：

门，是一个家庭的出入通道，就像人的口腔位置，他是非常关键的，有人喜欢和嘴巴不文明的人聊天吗？有人喜欢和有口臭的人面对面聊天吗？相信大家都不乐意。门就是这么一个关键位置，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴、鼻子一样，是饮食呼吸之处，其重要性可想而知，因此门户的方向，就是进气方向，方向是吉是凶是衰是旺？至於自家大门、房门的设计，门的大小应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财，就是不论其是否生病、退财，居住起来也觉得不舒适要配置适当，才是吉宅。

门的设计：大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。两扇门可直接互为相对，但不应重叠正好相对，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门相对，设计稍有出入，这会损害健康事业和家庭和平。两扇门相咬，会使家人常常发生争吵。如果人经常面对开门见墙或远远可看到另一房间的情景，则会扰乱人体内气的流通。大房间应开大门如卧房、起居室或客房，小房间应该开小门如浴室或厨房，因为大门会压小门，如果浴室的门太大，会发生健康及品性问题，并会使家人得消化不良症。

门的方位：

门的方位有助于命运的决定。基於八角形的易经符号，门向着八种可能方向，都有不同的幸运。向北的门使业务兴隆，向南的门易於成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智慧学术上的成就，向西北的门利於向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

我在重复一下门的“三见三不见”及催财方法：

门旁摆水可催财

利用好门的功能，可以为家中催财及招财，大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓“山主人丁水主财”，有水的地方能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都有催财的作用，最好的是用桃木青铜太极八卦镜，只要放在大门口附近便能生效。

入门宜有三见：

1、开门见红，也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，给人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。

2、开门见绿，即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼明目之功效。

3、开门见画，若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

入门宜有三不见：

1、开门见灶，《阳宅集成》云：“开门见灶，钱财多耗”。即入门见到灶，火气冲人，令财气无法进入。

2、开门见厕，一进大门就见到厕所，则犹如秽气迎人，这里有个“晏子使楚”的典故：春秋时，齐国大夫晏平仲奉命出使楚国，楚王欺他个子矮小，存心要戏弄他，下令不让他从高大的城门通行，而在城门旁挖了个狗洞让他进入，结果极具智慧的晏子见状就说：“如果我是到人国访问，就请让我走人洞；如果我是到狗国访问，那我就走狗洞好啦”。搞得楚王十分难堪……

3、开门见镜，镜子会将财气反射出去，如果不是大门直对冲煞或污秽之物等，则不宜正对大门。

二、咽喉护卫--化煞玄关

如果大门位置不吉祥，怎么办？除了用强力桃木化煞工具外，就是用屏风，其作用有三：改变门位、分隔空间、保护私隐。在以下三种情形下，作为化解外煞的工具，屏风可以发挥重要的作用：

穿心剑：大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心欲入，这样的格局叫穿心剑，如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则为祸最大，此时可放置屏风，以收改门之效，才能避其锋芒，如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上环形花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。

楼梯退财：如果大门正对楼梯，会形成两种不同的格局，一是正对楼梯是向下的，则家中的财气极有可能向下流逝，因此要在门后设置屏风来阻止内财外流；另一种情形是正对向上的楼梯，则母虑财水外流，若在门内放置大叶植物如发财树、金钱树等则可引财入室。

电梯吸气：大门正对电梯，正好犯冲，本来住宅是聚气、养气之所，如今与电梯直对，宅内之气则在其开闭之间，被其尽数吸去散往他处，可谓大忌，因此要在门后设置屏风以拒内气外泄。

旺铺风水取繁华避偏僻

经商店铺的风水选址，主要在于选择一个能保证商家精力旺盛、招迎顾客、利于买卖，能带来生意兴隆的好环境。在日本、香港、新加坡等地，富豪商家的店铺位置都是非常之好的，也都是按风水家的意见设置的，所以财运都很好。选择经商的店址，民间俗称“选码头”。“码头”位置的好坏，对经营的生意好坏，有很大的影响。

因此，店铺位置的选择，对经商者来说是十分重要的。

在镇上，人流穿往密集的地方就是繁华的地段。按照风水的说法，有人就有生气，人愈多生气就愈旺，乘生气就能带来生意的兴隆。从经济学的角度说，市镇上的繁华地段，就是商品交易最活跃最频繁的地方，人们聚集而来，很大程度上就是为了选购商品。

将店铺选择在市镇繁华的地段开业，就可以将自己的商品主动迎向顾客，商品能招引顾客，就能起到促销的作用，将生意做红火。

相反，如若将店铺开设在偏僻的街段，就等于回避顾客。商店开张经营，而顾客很少光顾，就会使商店冷冷清清，甚至门可罗雀。按照风水的说法，人代表生气，没有人光顾商店，商店就缺少生气。生气少，就是阴气生。商店的生意不景气和萧条，就是阴气过盛。一个商店的阴气过盛，不仅是生意亏本，严重的还会损伤店主的元气，致使商店破产。

在我国的大多数城镇，繁华的地段往往都是集中在 T 字型 and Y 字型的路口处，如果选择在此开店，就会有同住宅一样，受到来自大道的煞气冲击；如若不在此开店，又避开了有利于发财的生气。故而，在这样的情况下，风水有一种“制煞”的方法。

一是要求在开设于 T 字型和 Y 字型路口的店铺前，加建一个布的或者蔑制的围屏，或者围障，或者将店铺门的人口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的风尘。

二是在店前栽种树木和花草，以增加店前的生气和消除尘埃。

三是尽管经过采用以上的方法对店铺前生气与煞气的调整，处在此路段经营商务，还是风尘很大，因此，还要注意多在门前洒水消尘，以使店前空气的清新；还要勤于店前卫生的清扫和店面门窗的擦洗，以清除沉积的尘土。

总之，在 T 字型和 Y 字型路口处经商，均要保持店内外的干净整洁，特别是经营要求讲究卫生清洁的饮食、水果、百货类的生意尤为重要，如果是让风尘沾污了食品、水果和衣物，按风水说法就等于染上了煞气，就有可能因为商品不净而无人问津，或者是因为卫生问题被吊销经营执照，或者是因食物和衣物的不净与顾客引起争讼，等等，都有可能致所经营生意的破败

富贵竹放财位导致破产

种植物催财要讲技巧植物，在风水学上占了一个很重要的地位，因为它容易买得到，也合乎自然的风水法则。

植物在风水学上应用的范围很广泛，有用来挡煞，也有用来催财。不过很多人都是一知半解，以为放植物就一定是好。其实，利用放植物的方法来增旺风水也是大有学问的。

首先，无论是挡煞或催财也好，种植物一定要合乎以下的原则：

植物一定要高身，而高度则视乎摆放的位置而定；如果是放在窗台的话，六至七吋的最适合，如果是放在门口的话，则最少要二呎以上为佳；但如果是放置在大厅或全屋财位的话，则最少要身高三呎以上才可以。植物宜大叶种植物要大叶，切忌种一些叶子呈尖长形

的植物。

植物宜多叶

摆放风水用的植物宜多叶，切忌一些没有甚么叶，只有树干的植物。

植物要水种

水种植物的意思是该植物需要常常淋水，不用常淋水的植物如仙人掌等是风水上的大忌。

看过以上的准则后，我们发觉摆放风水的植物最好是万年青、黄金葛、铁树等等，这些植物都合乎风水的原则。而不适宜的则有富贵竹，仙人掌等；因为富贵竹没有甚么大叶，而仙人掌则很久不淋水也不会死。摆放这些植物在财位或煞位只会令到运势转差，尤其是富贵竹，有很多人都会误解富贵竹为增进财运的风水物品，其实这个名字只是后来的人强加上去而已，在风水的角度而言，根本无甚好处。

如果在全屋的财位放置了富贵竹可能会导致财运上有损失。

而全屋的财位，当然是以罗盘量度再计算出来最好，可是一般人没有太多的风水知识，也不懂自己用罗盘来量度坐向。当然，你也可以用利用电脑来计算。但如果没有这些东西的话，有没有办法自行定出财位呢？

其实自己不懂计算家中或写字楼的财位的话，你还是可以利用全屋聚气最强的地方；而全屋聚气最多最旺的地方，就是进入大门之后的对角位。因为无论是煞气或是旺气，都从大门而入（虽然有人说客厅窗口，但这个是不正确的），而大门入气之后大部份的煞气或旺气都会聚在对角的角落，所以在这个地方放置植物就可以催旺财运。当然，你可以在那个位置养鱼、放一缸水或放一个白水晶七星阵来催财运，但种植物也是其中一个很有效的方法。（但如果八字忌讳水，就不要用此法）

由于水为财，所以在大门的对角位放置不用泥土种植，利用水来浸根的植物会更能得到催财的效果。

七种恐怖债务压身风水

1.退财屋

住家一楼的地基比前面的马路还要低就叫退财。

2.阻财屋

住家跟前面的马路比较之下又太高，无法一步踏上去，财神进不去所以叫阻财屋。

可以做个楼梯或放个石头改善。

3.穿心煞

住家地底是空的，如捷运在下面运行，导致地气被贯通。

4.做灶在楼梯下

跃层的住家才会产生的状况，楼梯下会压着你喘不过气来

5.悬挂波涛汹涌的海浪图

山水图的河水一定要往内流，因为河水代表财，要往内流不能往门外流，可是海浪波涛汹涌的话，就看不出方向，不管挂在哪个方向都好像流出大门，表示钱都一直流出去。

解决方法只要把图拿掉即可。

6.柱阻煞

家里的走廊柱子太大，大到进出不方便、有压迫感，太大的话财气不通畅，当然债会愈压愈多

7.悬空煞

就是一个房子在两栋大楼之间，因为地基下面是空的，钱财会愈来愈流失，自然就被债务压的喘不过气。

催旺餐厅风水增加财运

在居家装修中除了整体的布局之外，而餐厅的风水布局在家中起着很重要的作用，餐厅是家庭进餐、交流的地方，而餐厅的风水布局不知道您又知道多少了解多少呢？就此风水大师为您作一参考介绍：

1、人每天要工作生活，而进餐是第一需要，餐厅是居家生活的重要区域，因此餐厅的布局一定要科学合理，因为他会对人体产生重要的能量信息，并对家庭的健康、婚姻、财运有很大的关系。因此餐厅应采用亮色的装潢和明亮的照明，以增加火行的能量，蓄积阳气。在此处放置植物更可增强阳气和财富。

2、餐厅和其他房间一样，格局也要讲究方正，不可有缺角或凸出的角落。长方形或正方形的格局最佳，也最容易装潢。

3、餐厅的位置应位于客厅和厨房之间，位居住宅的中心位置。这样的布局可增进亲子关系间的合谐。餐厅切忌位于上一层楼的厕所的正下方，因为餐厅的好运会受到限制。

4、餐厅根据住宅的九宫分析图，其位置也不尽相同。但不可直对前门或后门。还有一些格局上的问题也应避免。例如，如果是楼中楼设计，餐厅应位于楼上；餐厅左右两面墙的窗户不应正对，因为气流会从一面窗进，而从另一面窗出，无法聚气，不利於住宅的气运。避免利用邻近厕所的空间当餐厅，如果难以避免，餐桌应尽量远离厕所。

5、将餐厅布置成阴阳平衡，但略偏阳的空间。为了增加阳气，祖先画像或古董家俱等属阴的物品最好不要摆在餐厅。阴气太重有害家运。另一方面，阳气过盛又会造成家庭失和。

公司工厂风水注意事项

公司工厂风水公司与工厂的风水，与一般的住家风水略有不同，对于公司工厂之门面美化与风水布局，则依照挪移法、减少法、增加法，以修造建筑外观、门面、格局、颜色等，而达到催财之效。或利用吉祥物及制煞物等布局，以续气、转气、化气则更可达镇宅平安、趋吉避凶，而创造一番新气象。

公司与工厂或商业的风水，要考虑的重点有下列几项：

一、地段良否：良好的建筑物，附近的左右的建筑物是否有协调或消化，而且地段要良好，交通要便利。

二、建筑物外观的气：如门面落落大方，外壁瓷砖颜色得体合宜，玻璃亮丽，而且建物具有高贵大方之风格。

三、精神壁：大楼之取名宜高雅富贵，而且大楼之标志或名号，要保持清新亮丽。入门之大厅及精神壁，要立体而有朝气。

四、室内布局：隔间要大小合宜，通路运线宜顺畅。采光宜充足，灯光除日光灯外，角落宜用灯泡辅助以使气流通全室。

五、地下室：一般地下室较适宜当仓库、工厂、餐厅，不适宜设董事长室、总经理室、股票公司等。

六、吉祥物制煞物：吉祥物有如元宝、财神、吉石、花瓶、平安财神符等。制煞物如太极图、八卦图、石狮等。吉祥物就是自己看到该物能感到十分亲切福气之物，室内吉祥物可多放，而制煞物只能专精一二个即可。

七、室内植物：植物虽属阴，但在室外能开花结果，就是阴中有阳。而植物拿到室内，确实对人体之生理、心里有莫大的助益。

八、其他：如财位的布局等。

所以一个公司或工厂的阳宅鉴定必须，依公司或工厂坐落的地点、座向、开门、格局来鉴定。并且要依公司的董事长和总经理的生辰八字，配合工厂的格局来鉴定。针对公司或工厂的开门、采光、空气、沟通、座向、吉凶方位、动线管理等作鉴定与适度的调整，如此创造一个好的格局，才能提高工作效率、而且方便管理、才能提高业绩、大展鸿图。

啥样的酒店会屡屡倒闭

某市有家三层大酒店，落成十余年来，已经换了七八个主儿。无论哪个老板，在别处如何神通广大，但一接手此店，最终都是丢盔卸甲大败而归。很多人纳闷，乍看其地理位置也不错，店内营业布局也相当合理，装修更是极尽奢华，为何不论何人，却难以经营下去呢？

殊不知是这家酒店的风水存在严重缺陷，在三层的楼顶中间，直竖起一幢两层又尖又瘦的阁楼，一面笔直，一面倾斜，顶端尖利，活象一把插在房顶上的刺刀，耀武扬威；而且镶以明镜一般的玻璃，更是明晃晃地刺人眼目。这种建筑犯了风水中的大忌：尖刀煞。试想，一把尖刀插在店顶上，就象一把刺刀架在脖子上一样，如此危险，如此重压，如此惶惶不可终日，这个酒店还有活路吗？

尖刀插在头上，还表示此店人气涣散，员工不睦，经常闹矛盾，且有打架斗殴现象。事实情况正是如此。

类似这样的酒店风水，屡开业屡倒闭，也就势在必然了。

其实前面的老板接手之初，有人曾经建议请个风水师来看一下。但那个老板狂傲固执，绝不“迷信”，强行硬干，尽管苦心经营，最终还是重蹈覆辙。好在这个新老板较有眼光，在接手之初便进行风水方面的咨询。

该尖刀煞应如何化解呢？若是一般的煞气，可以“略施小术”，不动干戈，用些化煞物品即可调整。但此楼此煞煞气极重，一般小术恐难奏效，故提出两个解决方案，一是简易改造，把阁楼斜角补直，使其方正，去掉玻璃，还以质朴。但还嫌一条长方条块顶在头上，仍有压力，恐不能彻底除根，不过经营情况应有大的好转。第二方案是彻底改造，拆除阁楼，去掉此煞，使楼方层正，四平八稳。这样改造，此酒店风水变吉，经营情况就会根本好转。

建筑风水有吉有凶，自古以来就讲究天人地三者的和协完美。在最初设计时就应当考虑环境协调与结构合理，而结构合理的关键因素是人性化风格。建筑风水是人类的附属物，是为人服务的，与人的生活有着极为密切的关联，要以吉祥为上，以人的居住使用便利为上，不能只凭自己的兴趣爱好而随心所欲别出心裁。

建筑风水除了本身吉祥以外，还讲究因人而异，但前提是这幢建筑一定要吉祥。同样一幢建筑，张三在此居住使用可能平安或发财，而换了李四则可能不顺或破财。这是因为张三与李四各自需要的水五行不同。但无论发财还是破财，应该不会有太大的影响，因为这幢风水的吉祥已经决定了使用者的总体运势。

旺财商店招财进宝风水

有些商店为了促销商品，往往在扶梯的出口处摆设柜台，目的当然是要使顾客一踏上楼面就能看见所推销的商品，以增加出售商品的可能性，但这种做法往往使得一些顾客会故意绕开这个柜台，而走向旁边的柜台。您不妨将挡在楼梯口的柜台向旁边移开 2 公尺，再看看效果，相信您会感觉到宅相学的妙用。

现在许多商店，为了营造商店的内部气氛，在商店里播放震耳欲聋的音乐，其实这样做是很不好的，音乐本身确实可以营造一种气氛，但要看是营造了怎么样的气氛，轻柔雅致的乐声，可以使顾客留连忘返，增加顾客在商店里的逗留时间，从而增加顾客消费的可能性；而震耳的音乐在风水中称之为声煞，属于凶煞的一种，使得人们自然而然地产生出烦躁的情绪，对商店的促销只能起到负面的影响。

现在大多数大型商场里，都设有自动扶梯，请注意，不要将自动扶梯对着商店的大门，如果已经形成这样的格局，就要用货架尽量遮挡，使得顾客不要一进门就看见扶梯，这也是风水中喜回旋、忌直冲的原则，不然的话，您商店里的顾客是参观访问的多，慷慨解囊的少。

商店装潢的颜色有很大的讲究，现代有许多商店非常注重店面内部的颜色，有些商家通过心理测试认为，例如红色等比较明快的颜色，会令人处于一种相对兴奋的状态，激起人们的购买欲望。从风水的角度而言，店面内部的颜色，要和店主的生辰、店面的朝向以及所售商品的五行属性相结合而考虑，将商品的属性纳入木、火、土、金、水五大类，然后根据店主的命卦和商店的宅卦，具体确定商店内部的装潢色调，方法极为繁复，必须请专业的宅相家定夺。

商店的门是商店的咽喉，是顾客与商品出入与流通的通道。商店的门每日迎送顾客的多少，决定着商店的兴衰。因而，为了使商店能提高对顾客的接待量，门不宜做得太小。

商店的门做得过小，按风水的说法就是缩小了屋宅的气口，不利于纳气，使气的流入减少减慢，从而减少屋内的生气，增加死气。

对于经商活动来说，作为出入通道的门做得过小，就会使顾客出入不便，如果顾客还要提携商品的话，就会出现磕磕碰碰，很有可能会损坏已卖出的商品。狭小的店门，还会造成人流拥挤，拥挤的人流就有可能使一些顾客见状止步，也会因人流的拥挤发生顾客间的讼争以及扒窃事件的发生，最终影响商店的正常营业秩序。这就带来风水常说的灾祸。

增加财运的风水布局

家风水布置，也希望能增加财运，而有「财位」之说，事实上，一个人的财富多寡是与福报成正比。有福之人自然能运用风水上的一些小技巧，来增加财运，提升生活的品质。以后天人为的努力，风水的调整，应可改善或增加一些财运。

有关影响财运的阳宅风水列述于下：风水学之财位有「象征性财位」与「实质性财位」，象征性财位是属于「明财位」，即一般大众所说的入门的左边或右边对角线的位置。该位置最好不要是走道通路，而能形成一个角落聚财之象，然后在该位置摆放一些吉祥物，就有增加财源的机会。适当的装饰摆设，也能增加客厅的气场。

财位的吉祥物可摆放的东西，如三羊开泰、蟾蜍对向内、水晶球、聚宝盆、招财树、水晶七星阵等。可依各人喜好摆置。目的不外乎想藉助吉祥物的暗示，来增加福泽。

有明财位，阳宅风水也有暗财位，暗财位乃是实质性的财位。其求法是要依房子的座向来决定。依八宅紫白飞星，取生旺方即是。如坎宅（坐北向南），财位在西南方、正北方。离宅（坐南向北），财位在东北方与正南方。震宅（坐东向西），财位在正东方、正北方。兑宅（坐西向东），财位在正南方、西北方、东南方。巽宅（坐东南向西北），财位在西南方、东南方。干宅（坐西北朝东南），财位在正西方、西北方、正北方。坤宅（坐西南朝东北），财位在正东方、西南方。艮宅（坐东北朝西南），财位在西北方、东北方。如果大门正好是在暗财位，则财源较多。亦可在财位摆放音响、钢琴、敲动财星，增加财源。

一般在财位，不宜摆放海浪图，象征财运起伏太大。大瀑布图，也象征财来财去，落差太大。山水图的水流向宅外，是为顺水局不吉。尖叶植物及有刺的植栽或水局不吉。尖叶植物及有刺的植栽或水晶洞，皆象征进财坎坷艰辛。

宅前明堂开阔，视野广，自然心胸宽，抱负大，也才能大展宏图。若居陋巷、窄巷，宅前有巨大建物高压，或宅前有挡土墙、高山、大楼，同样会阻碍气场，亦有奴欺主、宾胜主之象，易犯小人及露财，赚钱辛苦。因此，择居应考虑宅前是否宽阔。

如水的流向与宅的坐向相同，即为顺水局，为泄财象。如水的流向与宅向相对，即为逆水局，大抵言吉。如水的流向与宅平行，则为平水局，一般而言，左来右往较吉，严格而言，财要配合其流向。至于宅内水，则一般人喜欢在宅内摆放鱼缸、水晶球石（时）来运转等来催财与装饰。因为水为至柔至刚，有化气转气的效果，一般而言，应该是放在衰气方，因为水是化衰气转为吉气。

故以目前三元七运当值，衰气方应是在东方，东南方与西南方。如在此三方位摆水，应有催财之效。但应注意水质，水太浊，财源不当为是非财。同时也应注意水之流向，宜向内，不可向外。还要注意摆放的角度，如摆放不当，也会有桃花绯闻事情发生，因水生财也主桃花，宜谨慎选用放置为宜。水能载舟，亦能覆舟。同理，钱财能给人快乐也可能带给人痛苦。值得大家深思。

金蟾招财力量不可小视

金属香器的鼻钮，作成蟾蜍之形，故名“金蟾”。

三足金蟾：三腿的蛤蟆被称为“蟾”，传说它能口吐金钱，是旺财之物。古代有刘海修道，用计收服金蟾以成仙，后来民间便流传“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的传说。释义：“吕洞宾弟子刘海功力高深，喜欢周游四海，降魔伏妖，布施造福人世。一日，他降服了长年危害百姓的金蟾妖精，在过程中金蟾受伤断其一脚，所以日后只余三脚。自此金蟾臣服于刘海门下，为求将功赎罪，金蟾使出绝活咬进金银财宝，助刘海造福世人，帮助穷人，散发钱财。人们奇之，称其为招财蟾。”

金蟾的造型很多，一般为坐蹲于金元之上的三足蟾蜍，背负钱串，丰体肥硕，满身富贵自足，有“吐宝发财，财源广进”的美好寓意，所以民间有俗语“得金蟾者必大富”也。放置此物于家居或商铺之中，定然财运亨通，大富大贵

自古以来就有用“蟾宫折桂”来比喻考取进士,传说月宫中有三条腿的蟾蜍,而后人也把月宫叫蟾宫。而今天的玉蟾蜍作为一种装饰品走进了千家万户,他不仅有装饰作用,还可以避邪、招财。玉蟾蜍的摆放也是很有讲究的,它的头朝门可以为您吸财,在它的尾部压上钱,代表可以双倍的为您滚财。人们通常把蟾蜍叫金蟾,古语讲“家有金蟾,财源绵绵。”

相传此三脚蟾蜍原是一只妖邪，且法力高强，喜爱金银财宝，还危害人间老百姓。最后被修道士『刘海』收服，（刘海禅师本名”刘福海”），今世已化做孩童貌，希望能-用义钱，来济贫助人。

三脚蟾蜍天性喜欢金银财宝，对钱财有敏锐洞悉力，很会挖掘财源。刘海禅师平生喜欢布施济贫，得到三脚蟾蜍之相助，救济贫穷百姓无数。此后，三脚蟾蜍被认定为”招财宝物”。

效果： 招财，避邪，护佑家园

早上蟾蜍的头朝门外，让蟾蜍对外咬钱；晚上则头朝内，让蟾蜍将今日咬的钱放入金库…随性，不须勉强…不是要您每天做，只是有机会记得的时候，将头摆-外对它说：“出去咬钱了！”；将头摆内，对它说：“咬钱进来吧！”

在民间传说中，三脚蟾蜍会带来财富珠宝。

五帝铜钱最利聚财保平安

人人都希望无灾无祸，平平稳稳地生活，但事物的发展是有一定的规律，它的产生将从衰到旺或从旺到衰，绝不是一帆风顺，在人生的圈子里将会发生很多事情：如病，伤等……要防止或减少事情的发生，那我们必须实行趋吉避凶。

阿启网给大家介绍一种利用五帝钱趋吉的方法，五帝钱是中国古代所用的货币，从前多用铜钱为主。而五帝钱是古代五个皇帝管辖时代所用的古钱，古代最流行的是铜钱，而这五个皇帝都是清朝时代的皇帝，他们是：顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆乃清朝最兴盛的五个皇帝，五帝钱得天、地、人三才之气加上五帝之帝威，故能镇宅、化煞，并兼具旺财功能。安神炉内增益财运、安门楣可挡煞守财、带身可辟邪、旺偏财运，并可安拱门化桃花等。

五帝钱如何运用呢？

- 1、护身：随身佩带携带。
- 2、化煞：挂在大门或者窗台上。
- 3、镇宅：朝门外放好即可。
- 4、店铺：挂在收银台或放钱抽屉可以旺财旺气。

五帝钱化煞原理：

1、铜钱性刚，五行属金，铜质吸收气场比金银都好。因此，铜钱具有极强的化解煞气的作用；

2、铜钱外圆内方，外圆代表天，内方代表地，中间的皇帝年号代表人，“天、地、人”三才具备，因而具有扭转乾坤的能量；

3、顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆这五个皇帝是处于中国国力最强大的年代，时代相连，国运昌盛，社会安定繁荣，帝王独尊，百姓乐业，钱币铸造精良，流通时久，得“天、地、人”之精气，故能镇宅、化煞，并兼具旺财功能。当时中国的GDP占全世界的36%（目前的世界经济中，美国的GDP大概占全世界GDP的30%，日本占12.5%，德国占6.2%，英国占4.8%），领土版图：北至乌里雅苏台（今“外蒙古”）、西伯利亚；东至琉球群岛（今日本“冲

绳县”);南至曾母暗沙;西至今哈萨克一带。带有这五个皇帝年号的铜钱就具有铸造的铜钱带有“兴旺发达”、“镇压百邪”的朝代信息。旺运化煞可挡尖角冲射飞刃煞枪煞反弓煞开口煞等。(绝对古代钱币旧钱币--超强法力)。

下列情况都可以用五帝钱镇之化解:

- 1.住宅门对楼梯:楼梯向下泄宅之气财留不住,容易破财。楼梯向上形成煞气,影响健康,容易受伤。
- 2.门对电梯口:主财来财去,又犯开口煞:不利家运。
- 3.门被墙角冲射[俗称飞刃煞]主损伤、车祸、血光之灾。[宜配合貔貅或八卦镜等]。
- 4.犯路冲:主损人、意外血光、破财官非等[宜配合貔貅或八卦镜等]。
- 5.反弓路:主损耗财气,居之不安。
- 6.拱门[俗称担牛担]主辛劳,又易招引桃花,不利婚姻、家运。[宜加挂珠帘]。
- 7.房门对厕所门:主暗疾、泌尿系统毛病。[宜加挂珠帘]。
- 8.房门对厨房:主车祸、血光之灾。[宜加挂珠帘]。
- 9.房门对房门:主易招口舌是非。[宜加挂珠帘]。
- 10.摆放金库或收款机内,可增进财富。
- 11.带身上有利牌运、偏财运,具提升运气和招财功用。
- 12.安神明炉内;可辟邪兼旺家运、财运。
- 13.暗沟煞:令人财来财去守不住财。

因为五帝钱本身自有五行属性,顺治属北方水,康熙属东方木,雍正属中央土,乾隆属西方金,嘉庆属南方火,五帝在时间上除了正好180年(1644~1824)是完整的三元九运外,空间上也五行俱足,所以在五帝钱全部包真的前提下,其威力毋庸置疑!

开店谋职统用发财原理

想要在生意场行大运吗?在此提供一些不论是想自行创业开店、谋职,都通用的发财原则,这些原则不但适用于做生意的公司,就是一般住家也都包括在内,因为任何房宅、商家都有所谓的风水。

传统讲求“天时、地利、人和”,对于做生意、工薪族来说,只要能掌握住这三项要件,那么绝对稳居胜算,也就是稳赚不赔,其中天时主控在天,人和要各人自己创造,唯有地利是我们可以选择的,这个地利也就是风水!更明确的说,由于风水是一个地点的现实状况,属于外在无法由我们决定或轻易改变的因素,因此在事前的审慎查看选择,就是非常重要,外面的格局对了,再谈室内就简单多了。

如何看风水好不好?

从地形来看,首先是光线要好,就是说店面或办公室的正前方必须要明亮,不能有遮蔽或障碍物,包括高楼、大树……否则就会挡住财路,因为最基本的店招都被遮掩,无法引人注目,生意就不会上门,更别提声远播,前方透亮是永续经营的重点。

其次要看马路的状况,最好的是九曲之地、呈弯抱状或是所谓的“双合水”,什么是“九曲”

呢？也就是说整条路走下来是弯弯曲曲，应了一句成语“车如流水马如龙”，该条路就像水流一样有转拆但是顺畅，如果在这样的路段做生意，较容易财利兴旺。至于弯抱状就像是向内的半弧形，可以聚财，而双合水就是两条路的直角交接处，马路又称水龙，两条水龙交会的点，俗称“三角窗”，车子行经必定会停，就有人潮、容易发。但是有一点要注意的是面临的马路不能太宽，如果太宽就会造成“水流太快”，无法让人潮聚集起来，反而会流失。除了讲究地形之外，在地势部分，则以前低后高为佳，代表步步高升，千万不要是前面地势高后面低，那可就节节败退了。

上述的原则，不是只对一般做生意开店者有助，希望上班族注意，如果自己服务的公司所在地点符合上述优势情况，那么在其中工作当然也较容易成功，反之，如果公司的风水不好，光是在内部装潢设备上着眼，也难改变运势。面对经济不佳，失业人口增加，有意找工作重起炉灶，或是自行创业者，都值得参考。

光线好，财源自然来

办公室的内部格局，是所有上班族，尤其是公司主管阶级最重视的，首先谈到大门的方位，必须要在房子左方，因为左边代表着“生龙开口、金银万斗”，至于主管或是老板的办公桌一定要在员工的后面，公司的业务部门要靠门口，财务、管理、人事的位置则需靠近老板，才会大权在握。

一般员工的办公桌安排，要注意避免两相对，才不致产生口角、对立，以排排坐的方式最理想，象征着同心协力，在办公室中也会有和谐的人际关系，而不论是老板、主管、员工的位置，最好要“背后有靠”，这个“靠”可以是墙壁或是矮墙，否则不但人员流动大，位子坐不久，而且做生意的容易被客人骂，员工也会成天被主管指责，公司的营运就差。

小盆栽让你生元气

对于风水不好或运势不佳等情形，时下流行利用各种物品（吉祥物）来改运，或是化解，各家大师有不同的看法。加一些小东西，就可以化解掉，举例来说，上班族的座位若是背对着门，很容易受到惊吓，并且会引起不安，因为随时会有人从后方来，但是一时间又无改变，那么可以在自己的前方桌上摆小镜子，便可以方看到背后的状况，若是担心放镜子引来迷信的闲言，时下许多相框外圈是镜子，中间可以放照片，就很适合。

还有一个运用盆栽来调整气的方法，只要在办公室桌上放九盆小盆栽，大小不拘，便可以利用植物的天然生气，让缺乏生气者恢复过来。

总之，整个办公室所处位置的风水、地势等外在可选择及避开的因素比较重要，其次是人本身的问题，如果人人都以和为贵，处世持着和悦的心，在任何职位都是以德为先、诚心、无私，就可以减少争执，化戾气为祥和，就无需要迷信或化解了。

商铺如何摆放水晶招财

在风水学上，水晶又有风水石之称，因为天然水晶凝聚千亿万年天地灵气，在由地壳的各种大自然元素（矿物质）沉淀，再经过难以数计的岁月粹炼，形成各式各样的水晶，每种水晶都代表着不同的能量频率，并且产生不同的磁场与功能，而在风水学上，水晶根据五行相

生相克的道理，就演变成风水学上最重要的金、木、水、火、土五行了。

水晶的能量具有生财、开运和明智的作用，在商业经营中还可消除生意上的障碍，对身体健康也有益处。在办公室和商铺摆设水晶，可根据店铺方位朝向的不同，摆设不同类型的水晶，只要合理布局就能起到良好的作用。

商铺坐北向南时水晶的摆设

坐北向南的商铺或办公室，在宅运坐星中为一白水星，故宜用白色的水晶来配合，如白色的金字塔水晶。在商铺或办公室的四个角位，每个角位摆设一块白水晶，四个角的水晶能散布开来，可使经营顺利，员工之间平心静气，有利作出明智的决策。

商铺坐南向北时水晶摆设

坐南向北的宅运坐星为九紫火星，在这种格局中宜选用紫水晶，可以用紫水晶洞或紫水晶球。可将紫水晶或紫水晶球摆设商铺或办公室正南方。紫水晶的布局能使人气更旺，经营商业没有人气是不行的，人气旺加上人际关系好，生意自然也会好。

商铺坐东向西时水晶的摆设

坐东向西的宅运坐星为三碧木星，在这种格局中宜选用绿色水晶。绿色水晶又名绿色幻影水晶，它的功能是生财、聚财，对商业经营者来说特别有用。在商铺中可以将绿色水晶摆放在东方或大门口，在办公室中可以摆放在经营的办公桌上。绿色幻影水晶是水晶中的佳品，其价值也较高。

商铺坐西向东时水晶的摆设

坐西向东的商铺或办公室，宅运坐星为七赤金星，这种格局中宜选用黄水晶，黄水晶是水晶中最好的品种，黄水晶的功能最利财运。商铺或办公室的正西方位是财气位，所以以摆设黄水晶为最佳。如果没有黄水晶，也可摆设八个黄水晶球，并且在黄水晶球的下面用红布衬垫，这样效果更好。

商铺坐东南向西北时水晶的摆设

坐东南向西的宅运坐星为四绿木星，东南方最旺人气，可摆设的水晶为绿色幻影水晶。如没有这种价值昂贵的水晶，也可用绿玉来代替，例如玉观音、玉寿星、玉如意等都可以。可以将绿色水晶或绿玉摆放在商铺或办公室的东南方。

商铺坐西北向东南时水晶的摆设

坐西北向东南的宅运坐星为六白金星。如过是商铺，应摆设黄水晶，在商铺的西北方摆设黄水晶或八个黄水晶球，对经营十分有利。如果是办公室，应在董事长或总经理的办公室桌上摆设一块权杖水晶，权杖水晶为深棕色，象征地位、权威，能镇宅辟邪。

商铺坐西南向东北时水晶的摆设

坐西南向东北的宅运坐星为二黑土星，这种朝向的商铺可摆设与水星有关的白水晶。如果是上剖，可在商铺的西南方用一个白色瓷碟放少许水，在瓷碟中放六颗白水晶柱。如果是办公室，可在办公室的西南方用同样的方法摆六颗水晶柱，但最好能摆设较大块的白水晶簇，白水晶簇的能量相对更强。

商铺坐东北向西南对水晶的摆设

坐东北向西南的宅运坐星为八白土星，这个朝向有利有弊，摆设的水晶既要能生财又能辟邪，因风水中认为，东北方是阴气较重的方位。如果是商铺，可在商铺的东北方摆设紫水晶洞，并在紫水晶里再放一颗黄水晶球。如果是办公室，可在办公室的东北方摆设一块权杖水晶，并在水晶下面用红布衬垫。

水晶是对能量很敏感的物体，凡是和它接触的物品、动物、植物、矿物或人类，都会和水晶产生信息交换，因此，当你把水晶购买回来后，因为此时的水晶已和无数物体有过接触，信息交换也较复杂，若不经清洗，就会有不干净的杂气留存在上面，不仅起不到正面的作用，也许还会起反作用。所以，在使用水晶前，先要用清水洗干净，然后在阳光下晒上数个小时，再用来摆设。

七星阵让风水转起来

七星阵是把六个水晶柱或水晶球按两个上下倒置而重叠的等边三角形来摆放，三角型的边长特定为七之倍数，中央再放一个较大的晶柱或晶球而形成「星形」，此即称为七星阵。

水晶是一种具有特殊能量的天然矿物质，藏于岩石之中，长年累月吸收地层的灵气。水晶具有强大的能量，水晶七星阵，其能量就加倍的强大！七星阵能凝聚能量，将磁场发挥至极限。不同类型的水晶组成不同类型的水晶七星阵，如白水晶七星阵可助镇宅、避邪、打散负能量、提升灵性、使心灵平静。人体负能量过多会导致多病，白水晶七星阵的磁场可使负能量的气流迅速得到改善，净化全身，使身体恢复元气和健康。紫水晶七星阵是极之有助于开发智能和提高人的直觉力。粉晶七星阵对增进人缘、创造姻缘及平稳情绪等非常有帮助。绿幽灵七星阵则更能创造事业财富招财、聚财、财源滚滚。黄水晶七星阵中的黄光主管机会，同时又对人的肠胃消化器官起良好功效。

七星阵摆阵方式：

1.七星阵对角开始安置第一颗晶球，由黄水晶球、白水晶球、黑玉髓球、红玉髓球、粉晶球、萤石球依顺位顺时针方向排列；正中的大主石球(萤石球)为最后定位之晶球。

2.由第一颗黄水晶球开始，定位前先置于手上，默默启愿后再定位，每一颗晶球必须依序启愿再定位，才会产生七星阵之磁场能量。

3.定位后第七天为一周循环，开始产生磁场能量，七七四十九天完成整体磁场结合，此时能量极强，完成旺气招财运势。

4.晶球定位后，可以移动晶座，但不要移动晶球。

七星阵摆放时辰：

- 1.属鼠人---丑时(23-1 点)
- 2.属牛人---子时(1-3 点)
- 3.属虎人---亥时(21-23 点)
- 4.属兔人---戌时(19-21 点)
- 5.属龙人---酉时(17-19 点)
- 6.属蛇人---申时(15-17 点)
- 7.属马人---未时(13-15 点)
- 8.属羊人---午时(11-13 点)
- 9.属猴人---巳时(9-11 点)
- 10.属鸡人---辰时(7-9 点)
- 11.属狗人---卯时(5-7 点)
- 12.属猪人---寅时(3-5 点)

到了招财风水非常重要

在风水学中，道路对住宅影响极大，许多人都非常重视这个问题（尤其商业店铺）。

道路聚的就是人气。风水家对道路称为虚水，甚至比真水的作用还要大。人流就是财源。

例如：有的楼宇位于反弓路（风水忌讳），从物理学角度，当汽车行使过来，如司机驾驶失误，将直撞反弓路所对的一楼。

古代各家所挂的珠帘，门口所加的三寸高门脚，屋内所加的屏风都是为了化解反弓煞。

现代的阳宅都不接近水，马路这条虚水就非常重要。

近有腰带路，财运会越来越越好，财库越积越丰厚。

近有反弓路，财运会越来越坏，财库越用越少。

如果大厦外有反弓路，但自己住宅外的走廊却是"腰带"，如何解释？我认为应作吉论，大厦主要影响可以看到反弓路的住客，容易破财。如果住宅前有带腰水环抱，则房主人最后可以得财，为先破后成格。

若相反，大厦门外有腰带路，而自己住宅门外有反弓走廊，则不作吉论！

好风水让商场生意兴旺

从经济学的角度来看，市镇上的繁华地段，一般都是商品交易最活跃最频繁的地方。人们聚集而来，很大程度上就是为了选购商品。将店铺开在繁华地段，就可以让商品直接面向顾客，商品能吸引顾客，就能起到促销的作用，生意就能做红火。相反，如果将店铺开设在偏僻的地段，就等于回避顾客。商店开张经营，而很少有人光顾，商店冷冷清清，甚至门可罗雀。按照风水的说法，人代表生气，没有人来光顾，商店就缺少生气。生气少，就是阴气盛。商店的生意不景气，就是阴气过盛。一个商店的阴气过盛，不仅是生意亏本，严重的还会损伤店主的元气，致使业主破产。

商场是生财的重地，想要财运兴旺，风生水起，就得找个既生旺主人又聚气的风水宝地。

从风水的角度看，店面内部的颜色要和店主的命局五行、店面的座向以及所售商品的五行属性相结合来布局。选择商店宅址时要注意：

1.讲求屋前开阔，接纳八方生气，这与经商讲究广纳四方来客相契合。按照这一原则，在选择店铺地址时，就要考虑店铺正前方的开阔，要求不能有任何遮挡物，比如围墙，电线杆，广告牌和过大遮掩的树木等。讲求商店门前的开阔，可以使商店面向四方，不仅使商店的视野开阔，也可以让处在较远处的顾客和行人都能看到铺面，这样就有利于商品信息的传播，风水把这种信息的传递，叫作气的流动，有了气的流动，就有了活力！从经商的角度说，顾客和行人接受了店铺的商品信息，就可能前来选购。

2.风水学中所说的不吉祥的建筑，主要是指烟囱、厕所、殡仪馆、医院等一些容易使人感到心理不适的建筑。这些建筑，或是黑烟滚滚，或是臭气熏天，或是哭嚎，或是病吟。由不吉祥的建筑带来的这些信息，风水视之为凶气。如果让商店的门朝着不吉祥的建筑而开，那些臭气，哭嚎，病吟的凶气就会席卷而来。如果经营饮食，开办旅店，必然是食客少至，旅客稀少。而且，对于经营者来说，常处在这样的环境之中，也会造成精神不振，心气不畅，严重者，还会染病成疾。

3.现在许多商店，为了营造商店的内部气氛，在商店里播放震耳欲聋的音乐，其实这样是很不好的，音乐本身确实可以营造一种气氛，但要看看是营造什么样的气氛，轻柔雅致的乐声，可以让顾客留连忘返，增加顾客在商店里的逗留时间，从而增加顾客消费的可能性；而震耳的音乐在风水中称之声煞，属于凶煞的一种，使得人们自然而然地产生出烦躁的情绪，对商店的促销只能起到负面的影响。

4.现在很多大型商场都设有自动扶梯，但要注意，不要将自动扶梯对着商店的大门，如果已经形成这样的格局，最好不要让顾客一进门就看见扶梯，这是符合风水中"喜回旋，忌直冲"的原则的，否则，对商店的发展不利。

5.店面的颜色:商店装饰及颜色有很大的讲究，有许多商店非常注重店面内部的颜色，有些商家认为红色、黄色等比较明快的颜色会让人处于一种相对兴奋的状态，激起人们的购买欲望。从风水的角度而言，店面内部的颜色，要和店主的命局五行、店面的座向以及所售商品的五行属性相结合来考虑，将商品的属性纳入木、火、土、金、水五大类，然后根据店主的命局五行和商店座向五行具体确定商店内部的装饰色调。

6.商店的咽喉:商店的门是商店的咽喉，是顾客与商品出入与流通的通道。商店的门每日迎送顾客的多少，决定着商店的兴衰。因而，为了提高商店的客流量，商店的门不宜做得太小。做得过小，按风水的说法就是缩小了屋宅的气口，不利于纳气，使气的流入减少减慢，从而减少屋内的生气。在设计时一定要注意哦！

招财风水之神位的摆放

商店与一般住家安置神位，应置大厅，神位两侧要注意不可对门或走道，此乃偏冲大凶，例如冲龙边；易造成家运衰退，夫妻缘浅薄，男主人及大房男丁，有重病及血光之灾。冲虎边；家中多是非争执，女眷及次房男丁身体易病，男多运途不顺，女多口舌及好权。

案上如有供奉祖先，其祖先牌位要是高过神明也是错误，家中容易以下犯上，奴欺主，天地颠倒，女强男弱。

现在有许多家庭供奉双姓以上的祖先，但是神案上应以主姓的祖先为要，不可同时供奉两姓以上的祖先牌位，如有此错误；会造成家乱、不合、运势不通，重者子孙八字较轻者易患精神疾病。一般人对于神明炉的知识非常的欠缺，包括神职人员，大家应知道，长年祭拜神明所修的功果皆在炉内，在安奉神位的过程炉内必须分天地、安八卦、分置炉宝，层层安放，这些都是有规矩的，不是过年就倒出重来或随意移动，如此等于神位要重来、功果也要重修。

在坊间贩售的神明炉，在选购过程应特别注意尺寸，因其炉的规格必须合文公尺，为何如此说；一般的炉只重炉口外径与外高，正确应该是炉口内径与内深、底座的内径与外径都要有字，但是绝大部分皆不合标准，且多为文公尺上的黑字如：失脱、官鬼、离、劫财等。如所供的炉有此问题，多数都无法避开以上的关煞。

以上问题的解决之道，建议请专业的地理师及兼具正统道教法师者，除因应室内格局安置神位，应循正统道教科仪来安奉神位。才能使居家平安、求财顺利、事业兴旺。

风水摆设物品大象解说

大象善于吸水，水为财，凡家居大窗见海或水池，均称之为“明堂聚水”，若摆放一只铜大象在家中，则大财小财均为己所纳。象之禀性驯良，放在家中吉祥如意，如将之放在室内财最盛的地方，则全家人受惠。

大象反弓煞：

住在弯道的外侧或者弯道的天桥附近所犯为反弓煞。路面上过往的车辆所排放的尾气或者灰尘会被甩向弯道的外侧，对弯道外侧的住宅产生不利的影响。容易使住户产生烦躁不安、易发生伤灾或口舌是非等。

化解方法是：在反弓位窗口或门口摆放一对狮子或者在吉位（天医、延年、生气）摆放开了光的大象，即可化解。这里要注意：摆放的狮子，狮子头的朝向一定要向着窗户或门口的外侧，因为狮子是很有煞气的，否则对家人不利。狮子被公认为百兽之王，勇不可挡，威震四方，故此，自唐代以来，中国人习惯在自己的大门两旁摆放狮子，用来锁宅治邪，因此在家中摆放狮子是颇为有利的。大象性格温和、善良，属瑞兽类，它体型庞大如山一般，一般楼宇的风水喜欢后有靠山，大象有山的象征，可以象墙一样，起着屏风或支撑的作用，同时大象还具有招财纳吉的功效，于坐方摆放象饰能加强坐方的力量。

家居财位的生旺方法

家居生活中，我们通常以每间房屋的门斜对角为财位，知道后，如何去做呢？

财位五宜（生旺方法）

1-宜亮：明亮则生气勃勃，同时调整人体的心理信息。

2-宜吉：财位是旺气凝聚的地方，若放一些吉祥或锦上添花的物件，会更吉。

3-宜生：摆放一些绿色花卉（东南亚以橡胶树，巴西木，宽叶榕，散尾葵，富贵竹）

等大叶茂盛植物，至少它可以产生氧气，带给你大自然的生气，但要注意应用泥土培植。

4-宜坐：尽量把沙发放在财位，当一家人休息谈天时，可以多沾那里的财气。

5-宜卧：最好把床摆放在财位。

财位六忌

1-忌压

2-忌水

3-忌空

4-忌冲

5-忌污

6-忌暗

中国旺财的风水吉祥物

1、风车

风车这一样物件，并非中国特有，在其他国家也可以见到，而香港有一位“车公”，据闻十分灵验，而正月初时，很多人都会去车公庙拜车公，而车公庙有一座风车，只要善信用手转动风车，则来年必然风调雨顺，财运亨通，身体健康，除了车公庙的风车外，有些人会购买一些风车回家摆放，以折新的一年运气更顺利，所以风车是增强运气的代表。

2、古钱

古钱指的是最兴旺的五帝时期所铸造的钱币，五帝指：顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆；将五帝古钱币悬挂在室内或佩戴在自己身上，将有助于增加财运。

3、水晶球

水晶球能够将能量扩大，因此在家中或企业的吉祥位置内摆放水晶球，便有催吉纳财的含意。

4、貔貅

貔貅是一种独角兽，身有长鬃卷起，被称为“天禄”，而两角的则称为“辟邪”，亦即“貔貅”。后来发展至独角的都称为貔貅，貔貅具有旺财的作用；摆放貔貅要注意的是：头必须向门外或窗外，因为相传貔貅貔貅食四方财。

5、旺财尺

旺财尺又叫做“鲁班尺”（风水尺），在阳宅方面，有关门的高度、宽度等都应该符合一定的尺寸，而这些尺寸便是吉利的尺寸。不同的尺寸都会带来不同的意义，吉利有吉利的意义，如旺财运、添人丁、人缘佳、利科甲、升官位等。凶则有凶的意义，如官灾、口舌、破财、损丁、损耗等。

6、灯

灯是每间屋的必须品，其实灯也有生旺作用，因为风水学上光线可以引财，要趋旺财运，引财入屋，首先是门口的玄关位，宜在玄关处装上三盏、四盏或九盏灯（一盏灯有三、四或九个灯头亦可），以收旺财之效。

7、沙发

沙发亦是家中必备的东西，把沙发放在家中财位，使家人坐在其中，吸纳财气。财位可选大门的对角位，在此放置沙发最为恰当。

如何打造聚财商铺

点击图片看下一页生意人为求财，这是恒古不变的真理。为了求财，他们往往会采取很多不同的方法，以增加自己的财运和旺气，风水也是他们凭依的法宝之一。但在大多时候，他们并不懂得该怎样去正确的利用风水，而只是根据自己的意想胡乱摆放，所得到的结果就总是事与愿违。那么，到底该怎样摆放才是正确的呢？“科技紫微星座网”一一告诉你。

一、商铺大门的风水讲究 商店的大门是商店的财气进出口，是顾客与商品出入与流通的通道，每天从门口进入的顾客有多少，直接关系到这个商店的兴衰。因而，为了使商店能提高对顾客的接待量，门不宜做得太小，门小的话容易阻塞财气的流通。要够大气，这样才能让别人进去消费的冲动。

二、“五蝠临门”的商铺应用 很多人知道“五蝠临门”这四个字，但具体怎么摆放却少有人知。事实上，有两种布阵方式，一种是在门的正前方地上刻一个圆形，里面刻上五只蝙蝠环列周围，中间再刻一个大大的财字。不过由于现代城市商铺都是临街而置，路面多由政府统一规划，那么可以选择另一种方法。在进门之后的主大厅四角都刻上一只小蝙蝠，然后在正中间再刻上一只大的蝙蝠。如此布阵，在五蝠笼罩之下，财源自然滚滚而来。

三、商铺大门与扶梯风水格局 现在大多数大型商场都设有自动扶梯，这时要注意，尽量不要把自动扶梯正对着商店的大门，若已经形成这样的格局，就要用货架尽量遮挡，使得顾客不要一进门就看见扶梯。风水学一贯有喜回旋、忌直冲的说法，直来直往，很难留住顾客的心，也就带不来财气。再有，用回旋的方式放置，在顾客绕路的同时，还能顺便观看两旁放置的商品，同样也能增加商品的销售量。

四、扶梯口的促销柜台

摆放 有些商铺为了促销商品，商家往往会在扶梯的出口处巨蟹座柜台，目的当然是要使顾客一踏上楼面就能看见所这些商品，以增加出售商品的可能性，但这种做法其实在风水学上并不妥当。顾客们对于阻挡在正前方的东西往往会心生厌恶之感，反而会故意绕开这个柜台，而走向旁边的柜台，这叫做“阻财”。其实不妨将挡在楼梯口的柜台向旁边移开 2 公尺，偏离之后既不阻碍顾客的前路，又能让他们一目了然，这时再看看效果，是不是好了很多？

五、商铺音乐与销售额 为了营造商店的内部气氛，很多商家都会在商店里播放音乐，这本身并没错。但为了迎合热闹的气氛，很多商家都喜欢播放比较浮躁、激昂的音乐，这样就不好了。激昂的音乐虽然可以营造出一种热闹欢庆的感觉，但也容易令人感到浮躁和不安。在风水学上，震耳的音乐被称之为声煞，属于凶煞的一种，使得人们自然而然地产生出烦躁的情绪，对商店的促销只能起到负面的影响。只有轻柔雅致的乐声，才可以平缓顾客内心的浮躁，让他们静下心来聆听，使他们流连忘返，增加顾客在商店里的逗留时间，从而增加消费的可能性。

如何布置一个赚钱的店面

每逢节假日，都是消费的旺季，那该如何去布置或找到一个赚钱的店面呢？滴天居士整理出风水上的几招，以供大家参考。

1.选择开店的地点时，应该考虑店铺的正前方是否开阔， 最好能避开所有的遮挡物，即使是一个店的里面不太大，还是要优先选择店前面位置开阔的店面。此在风水上称之为明堂，明堂宽阔者赚钱易快，人气也足。

2.在外部，环绕路上的店面要优先选择，在商业风水中，路是代表水而水主管财。大门前的马路如果能够环抱的话，那就形成了一个水环抱（路代表水，水代表财运）的格局，如此便可稳获财运，也易比同行做得出色。

3.因为店面是寸土寸金，所以店内的设计往往会本着充足利用每一块地方的精神，而会无法顾及到风水上的布局，难以刻意安排成旺财的格局。但是可以直接在收银台上放置貔貅（嘴朝外）或三角金蟾（嘴朝里），这样的布置可以在最小的空间内提升店面里的财运。

4.有些店为了降低成本。会把店面前的明堂租给小摊贩做生意，有的还会租放儿童游乐的东西，看似增加了人潮，其实却会减低店内的生意，因为将财气给分散出门了，如果对自己生意还有信心的话，最好还是不要这样做为好，因为这样只会降低自己的财气，也许到手的租金还不如去多做几个生意。

5.店堂里的亮度也是要着重考虑的，因为工业电的价格，所以有些店会为了成本的原因而降低亮度，其实这大可不必，毕竟多做几个生意的收益会远远超过电费，此在饮食类行业尤其显得重要。最好在店堂里的高处做点设计，加之鲜花及美丽的造景配合，会加强店面的气场，而使财运指数节节上升。

十漏财风水习惯逼穷你

传说香港著名企业家李嘉诚先生，有一次从家中出来，正当秘书为其开车门弯腰欲上车的刹那，不小心从上衣口袋掉出一个硬币。不巧的是这个硬币滚落到路边的井盖下面。于是李嘉诚先生让秘书通知专人前来揭开井盖，小心翼翼在井下寻找该硬币。大约十分钟后，终于找

到了硬币，于是李嘉诚先生“奖励”这位服务人员 100 元港币。有人不解，以为“落井”的这枚硬币有特殊身份，其实就是普通硬币。

李嘉诚先生这样解析：一枚硬币也是财富，如果你忽视它，它“落井”了，你不去救它，那么慢慢地财神就会离你而去；而 100 元港币则是李嘉诚先生对服务的满意、也是该得的报酬。

你因什么风水而漏财呢？郑博士今天告诉你如下漏财的风水陷阱：

1、不要找回的零钱：

很多人平常不拿一元以下的钱当回事，经常会在买东西时不要卖家找回的几分钱；殊不知，你的财运可能在不知不觉中改变了方向。

2、不捡路边的碎钱：

几乎所有人都会在路边、商场等公共场合瞧见过碎钱，票额大捡钱的人多，倘若是一分钱，你还会“我在马路边，捡到一分钱”吗？相信不少人不要说捡了

3、家里到处都放钱：

有些人不知是图方便还是习惯原因，家中的抽屉、书柜、桌子、甚至沙发上都有钱，随意乱放，随意处置。呵呵，那么你的钱财再多也会“散尽”。不好的习惯带来的只能是穷困不堪、囊中羞涩。

4、洗衣机当点钞机：

过去集体宿舍有公用洗衣机，负责洗衣服的阿姨每月都有进账，因总有毛头小伙或大方姑娘没掏干净衣裤里的钱。现在还有人常常在自家的洗衣机中发现钱。长此以往，你的财运也被洗的干干净净啦。

5、小金库随处摆设：

很多明白人知道上述道理，专门买了保险柜，以为就万事大吉，财神永住了。其实不然，为何？郑博士告诉过大家，屋宅方位是有讲究的，如果你把财富放在衰位，而不是财位等其他适合的位置，那么，你保险柜钱越多越漏。

6、钱上留大名：

不知是为了英名永留还是处于好奇，一些人将自己名字或公司名字写在钱上。于是乎，该钱就在祖国大好山河转来转去，不过，你的钱也许就这样慢慢转出去了，难道不可惜吗？

7、不把破损的钱当回事：

有时我们会遇到破损的钱，甚至剩下一半的钱，这些钱其实还可以到银行兑换。可是偏偏有人没时间或不值当，要么留在家中、钱包中，要么送人，甚至扔掉。呜呼，你就这样对待你的财神哦，后果自己想去吧。

8、把钱当工艺品：

有人将钱扎成工艺品的模样送人；有人将外国一些不大值钱的纸币胡在墙上；甚至有人处于某种目的，烧钱、毁钱。那么，郑博士又要告诉你，你会有麻烦了，因为你的财运会很不好，除非你想过穷人的日子。

9、当众撒大钱：

有家公司为了宣传某一产品，竟然在气球上往下撒钱，结果当然是可想而知，不久就倒闭了。也有些所谓的大款，会出手大方，在某种场合撒钱。呜呼，就怕他以后要靠捡钱过日子啦。

10、随身没有合适的钱包：

过去一块银圆用手帕包好怀揣胸口，那是保命钱。现在日子好了，都有钱包。即使这样，还有人不会用钱包，衣服口袋个个都有钱、书本上也夹着钱、爱车上也随处可见到钱。其实，就是钱包都是有讲究的，你选不好钱包都不行，更何况那么不尊重钱，钱会尊重你吗？

你的大门破财才是破财

住宅大门是外空间分隔的最外部标志，即是气口，阳宅之门接纳外界的气息，犹如人体之口接纳食物一样重要，好的大门能提高主人对外的运势，阳宅中的三要“门、主、灶”及六事“门、路、灶、井、坑、厕”均把门当作第一要素，它是生气的枢纽、住宅的面子，又是划分社会与私人空间的一道屏障，陈眉公有一句话归纳得很精辟：“闭门即是深山”。

四种常见的利用大门风水催财方法：

1、门旁摆水可催财

利用好门的功能，可以为家中催财及招财，大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓“山主人丁水主财”，有水的地方便能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都有催财的作用，只要放在大门口附近便能生效。

2、开门见红

也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，给人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。

3、开门见绿

即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼明目之功效。

4、开门见画

若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

常见九种破财大门的情况：

1、穿心剑：大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心欲入，这样的格局叫穿心剑，如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则为祸最大，此时可放置屏风，以收改门之效，才能避其锋芒，如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上环形花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。

2、楼梯退财：如果大门正对楼梯，会形成两种不同的格局，一是正对楼梯是向下的，则家中的财气极有可能向下流逝，因此要在门后设置屏风来阻止内财外流；另一种情形是正对向上的楼梯，则考虑财水外流，若在门内放置大叶植物如发财树、金钱树等列可引财入室。

3、电梯吸气：大门正对电梯，正好犯冲，本来住宅是聚气、养气之所，如今与电梯直对，宅内之气则在其开闭之间，被其尽数吸去散往他处，可谓大忌，因此要在门后设置屏风以拒内气外泄。

4、大门面对虎头不利：办公室或商店的大门，不能正冲虎头或烟囱，所谓“虎头”是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，如果大门或主窗刚巧对正墙角或突出的建筑物，就好像正对一把尖刀，这当然十分不利。

5、门直通到底麻烦不断：如屋中有好几个房间连在一起，切不可设置从大门直通到底的数扇门，也忌象旅馆饭店一样，一条长廊连着一排数间房间，否则同样会发生外遇或私奔之事而难得平安。且大门与后门不可相穿，也就是不可同处一直线上，前后门相穿，主财富不能聚。

6、办公室大门禁忌多：大门不能对住大树，如果大树在门口的气口，就会纳入过重的阴气。大门不能对住死胡同、防火巷或叁角形的街道，这些都是衰气或废气重的地方。大门亦不能面对住庙宇、寺观之类，因为它们有凝重的阴气对作生意有坏影响。大门更不能面对一座大山或山的峡口，山是阻碍视线的，而峡口则有如陷阱，经常面对陷阱，当然不好。

7、商店大门(住宅门)不宜太窄：店铺的大门，宜大不宜小，如果大门太窄，叫人产生压迫感，难以吸纳财气生气。在风水上言，大门是气口，气口不可太窄，大门越是阔大，就越吉祥。住宅门前宽广，风水学上，谓之明堂开阔，主利升迁及财利。

8、面对烟囱门宜常关：烟囱所排出的是污气、废气，亦等於是衰气，如果大门或主窗面对烟囱，若纳入衰气、死气，不吉不利，自在意料之中。

9、开门处有三不要见，见到后容易耗财：

(1)开门见灶，《阳宅集成》云：“开门见灶，钱财多耗”。即入门见到灶，火气冲人，令财气无法进入。

(2)开门见厕，一进大门就见到厕所，则犹如秽气迎人，财气止步。

(3)开门见镜，镜子会将财气反射出去，如果不是大门直对冲煞或污秽之物等，则不宜正对大门。

如何使用貔貅来招财

貔貅的造型很多，难以细分。较为流行的形状是头上有一角，全身有长鬃卷起，有些是有双翼的，尾毛卷须。貔貅是凶狠的瑞兽，是道教护法神王灵官座下的神兽，也是雷部的大将，有震慑辟邪的作用，古代还用它来镇墓，是墓穴的守护兽，一般古墓的墓前都可以看到，可知其杀气的勇猛。

貔貅向来都喜欢金钱之味，在家宅或工作地点的适当位置放置貔貅，可收旺财之效。相传貔貅为讨主人开心，会咬过路人的钱，叼回给主人，故有言此乃招财之物。

貔貅的摆放是有讲究的。要么是它正对着大门，要么正对着窗户。如果做不到这两点中的一点的话，那就不要请了，请来了也没用的。

给貔貅净秽，开过光后，除了自己，最好不要其他人去碰它。有人不小心碰了的话，要用盐水清洗一下，除掉晦气。

购买貔貅要挑选头大头方的、嘴巴大、有鳞甲、样子凶猛、屁股大、铜铃眼、如意尾、有神气的；有形无神、样子呆呆的，不要买。玉质的最好，玉器带满三年就是自己的了，没开光也护主的，而且是玉中有絮的好一些。

很多人喜欢在住家门口放上一对石狮子，其实除非是豪门巨户，一般家宅若没有百来坪以上，用狮子镇宅反而会适得其反；至于麒麟虽然比石狮缓和些，但这种神兽正气太重，避邪有余，但招财不足，算来算去就属貔貅最受青睐。貔貅的种类多达七十二种，其中二十六种较阴的摒除不用，其它则被人们广泛的运用在风水和改运上，它除了可镇宅避邪，更可招财旺财，尤其对招偏财颇具奇效。

一、你适合佩戴什么材质的貔貅

一般制作貔貅的材料有三类，不同的材质的貔貅各有不同的作用，不过效果最好的是玉石之王的翡翠貔貅，催财辟邪力最大。

您适合佩戴什么材质的貔貅，请参看以下描述：

- 1、金属，大多为铜制品，其价格便宜，色泽近似黄金，适合用来生财。
- 2、质地坚硬的木材，以前古时的一些名门豪宅，会上好的木料，雕刻成貔貅放在横梁及屋脊上，可挡屋外莫名煞气，去灾迎福。
- 3、瓷制品及玉制品，瓷制品不常见，大部分是用于埋在地下，一样是避邪化煞用的。

翡翠玉石本来就拥有万物的灵气，当然以玉石雕刻的貔貅，功效更佳，而且一般玉雕品皆为随身配戴，如此一来可护佑自己的身体。

二、貔貅的使用的方法

貔貅是一种猛兽，为招财神兽。貔貅曾为古代两种氏族的图腾。传说帮助炎黄二帝作战有功，被赐封为“天禄兽”即天赐福禄之意。它专为帝王守护财宝，也是皇室象征，称为“帝宝”。又因貔貅专食猛兽邪灵，故又称“辟邪”。中国古代风水学者认为貔貅是转祸为祥的吉瑞之兽。

貔貅主食是金银珠宝，自然浑身宝气，因此深得玉皇大帝与龙王的宠爱，不过，吃多了总会拉肚子，所以有一天可能因为忍不住而随地便溺，因此惹的玉皇大帝非常生气，一巴掌打下去，结果打到貔貅的屁股，肛门就被封了起来，从此，金银珠宝只能进不能出，因此貔貅就被视为招财进宝的祥兽了。

貔貅也有雌雄之分，民间传说雄的貔貅代表财运，而雌的貔貅则代表财库，有财要有库才能守得住，因此使用貔貅大多都一次收藏一对，才能够真正的招财进宝。但如果要戴在身上，还是一只就好，以免打架。

貔貅比较懒，喜欢睡觉，所以每天最好把他拿起来摸一摸，玩一玩，或者在它的脖子上挂个铃铛，每天摇一摇，把他叫醒，财运自然就会跟着来。

如果是挂在脖子上的貔貅，一定不要让人看见；如果是家里的摆设，一定要让它的嘴冲着窗口或门口，这样才能帮你招财镇宅。

貔貅有二十六种造型，七七四十九个化身，其口大，腹大，无肛门，只吃不拉，象征揽八方之财，只进不出，同时可以镇宅辟邪，专为主人聚财掌权。重要的是一定要开光，否则就还是工艺品，只具有欣赏性不具有灵性。

三、如何挑选貔貅

- 1、要挑嘴张的大的，牙口好的，如果嘴张的不够大，就无法吃财了。
- 2、屁股要大，屁股大才能装的多。
- 3、眼要有神，这样才能看得清。

四、貔貅开光的同时需要化解厉气

现在网上流传最广的开光方法是用盐水来泡貔貅，就可以给貔貅开光。还有的说可以在日光、月光下照射等，这些都是不如法的。而且貔貅先天暴戾威猛的脾气也无法化解，反而造成家宅不宁的现象。所以现在有很多情况就是，请了貔貅不但不招财，反而伤财，就是开光及使用的方法不妥当造成的。

净秽及开光的同时也需要用神光来化解貔貅的暴戾之气，使它和顺主人，为主人招来十方之财。

店铺风水改良妙招介绍

柜台——不宜摆在出口处

有些商店为了促销商品，往往在扶梯的出口处摆设柜台，目的当然是要使顾客一踏上楼面就能看见所推销的商品，以增加出售商品的可能性，但这种做法往往使得一些顾客会故意绕开这个柜台，而走向旁边的柜台。您不妨将挡在楼梯口的柜台向旁边移开2公尺，再看看效果，相信您会感觉到“宅相学”的妙用。

声煞——别放震耳欲聋的音乐

现在许多商店，为了营造商店的内部气氛，在商店里播放震耳欲聋的音乐，其实这样做是很不好的，音乐本身确实可以营造一种气氛，但要看看是营造了怎么样的气氛，轻柔雅致的乐声，可以使顾客留连忘返，增加顾客在商店里的逗留时间，从而增加顾客消费的可能性；而震耳的音乐在风水中称之为“声煞”，属于凶煞的一种，使得人们自然而然地产生出烦躁的情绪，对商店的促销只能起到负面的影响。

忌直冲——自动扶梯勿对大门

现在大多数大型商场里，都设有自动扶梯，请注意，不要将自动扶梯对着商店的大门，如果已经形成这样的格局，就要用货架尽量遮挡，使得顾客不要一进门就看见扶梯，这也是风水中“喜回旋，忌直冲”的原则，不然的话，您商店里的顾客是“参观访问的多，慷慨解囊的少”。

店面颜色——不能随便定

商店装潢的颜色有很大的讲究，现在有许多商店非常注重店面内部的颜色，有些商家通过心理测试认为，例如红色等比较明快的颜色，会令人处于一种相对兴奋的状态，激起人们的购买欲望。从风水的角度而言，店面内部的颜色，要和店主的生辰、店面的朝向以及所售商品的五行属性相结合而考虑，将商品的属性纳入木、火、土、金、水五大类，然后根据店主的命卦和商店的宅卦，具体确定商店内部的装潢色调，方法极为繁复，必须请专业的宅相

家定夺。

店门——做得过小不纳气

商店的门是商店的咽喉，是顾客与商品出入与流通的通道。商店的门每日迎送顾客的多少，决定着商店的兴衰。因而，为了使商店能提高对顾客的接待量，门不宜做得太小。

商店的门做得过小，按风水的说法就是缩小了屋宅的气口，不利于纳气，使气的流入减少减慢，从而减少屋内的生气，增加死气。

对于经商活动来说，作为出入通道的门做得过小，就会使顾客出入不便，如果顾客还要提携商品的话，就会出现磕磕碰碰，很有可能会损坏已卖出的商品。狭小的店门，还会造成人流拥挤，拥挤的人流就有可能使一些顾客见状止步，也会因人流的拥挤发生顾客间的讼争，以及扒窃事件的发生，最终影响商店的正常营业秩序。这就带来风水常说的“灾祸”。

化煞三大原则：

在我国的大多数城镇，繁华的地段往往都是集中在“丁”字形和“丫”字形的路口处，如果选择在此开店，就会和住宅一样，受到来自大道的煞气冲击；如若不在此开店，又避开了有利于发财的生气。故而，在这样的情况下，风水有一套“制煞”的方法——

一是要求在开设于“丁”字形和“丫”字形路口的店铺前，加建一个布的或者篾制的围屏，或者围障，或者将店铺门的入口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的煞气。

二是在店铺前栽种树木和花草，以增加店前的生气和消除尘埃。

三是尽管经过采用以上的方法对店铺前生气与煞气的调整，处在此路段经营商务，还是风尘很大，因此，还要注意多在门前洒水消尘，以使店前空气清新；还要勤于店前卫生的清扫和店面门窗的擦洗，以清除沉积的尘土。

以上是化解“路冲煞”的基本原则，具体操作方法要视当地具体情况而定，失之毫厘，谬以千里，慎之。

改良四大高招：

有些商店店面狭窄，或者受遮挡，不利于商店发展经营，改良的方法有四：一是努力去拆除店前的遮挡物，使店面显露出来；二是因店面狭窄而无法改变，就把店牌加大高悬，使较远的地方张眼就能看到，但调整要十分小心，不然很可能变成“擎头煞”（又称“朱雀昂头”），是风水中大不吉的宅相；三是通过电视、电台、报纸、广告牌等新闻媒介，广泛地进行介绍宣传，尽量做到使顾客知道商店的地址、经营的商品，以及商品服务的特点；四是积极参加各种社会福利的赞助活动，以扩大商店的知名度。

打造财源不绝的风水

五官正常，加上一个优良的鼻，那人财富必胜常人。

以住宅风水论，大门来气见佳，当转到明堂（大厅），其来气温顺，不太急，也不太缓慢，是谓之来气有情，而气中藏水，谁都知道急水无情，惟温柔的水方见有情，有情的风，有情的水，眷恋不舍，有若细水长流，财富方见源源不绝。

从门接气，倘来气太急，堪兴师自有方法，将这改变化气，使财源得聚，不然急来急往，钱财到手转眼又溜走，就算富有亦属假象。

有些从大门处得到天时地利，来气有情，可是室内四周呈“疏散”，则不能把来气的风和水进门四散，亦属不吉的，一般来说，门在右方，其财位多在右，门在左方，则其财位居左，门在正中，则左右皆是财位。但我们还得认清，大门常动的（习惯推入的方向）是推向左或右，看法就大大不同，而整间房子的窗户多少，更须仔细研究。

据说，有位大师，曾指定要把通道封闭改正，屋主人事后并没修改，一年不到自己伤手，事业不振，还开汽车时意外撞死两小童，最后工厂倒闭，破败散财全皆应验，后悔莫及。

财位是聚气之处，别误将之生气变作死气，活著的生气循环不息，该是流入后藏聚，再慢慢地流出去，这方为真正的财位。总之财帛位并不一定是固定位置，因应人运、宅运有变的。

擦亮眼睛看清店面风水

在职场拼搏数年，当手头有了一点积蓄的时候，你是否想过开一家自己喜欢的个性小店，尝试一下小老板的感觉？

也许经过几个月的寻找，您已经确定了投资意向，那么接下来就是店面的选址问题了。想当年，一位上海的投资者在把店面选在南京路后，为了决定选在路的南边还是北边，专门雇人用挑黄豆的方法测出了两边的人流后才最终决定了店面的选址；店面选址对于一个小店的经营成功的决定性作用可见一斑。

那么，如何找到合适的店面呢？希望本文可以为你擦亮眼睛，看清店面的风水吧，

1.在繁华商圈的次商圈选择店面：

繁华商圈比较旺盛的人气，集中的消费成为很多创业者首选的店面选择范围。但是在创业初期，繁华商圈动辄数万的月租以及不菲的转让费会让你的资金马上捉襟见肘。另外，繁华商圈内大型购物场所经常性的打折、送礼活动会让你的小店人流受到严重冲击。选择次商圈的好处是显而易见的，首先节约了大量的店面沉淀资金，可以用于店面装修、货品组织等店内的硬件升级；其次不为大型购物中心的促销活动所累。可以自由组织自己的个性促销活动；再次，由于距离主商圈不太远，可以分享到主商圈的消费人气

2.背靠大树，借市扬名；

由于小店新开张，无论在知名度还是客源方面都要有个积累的过程。很多创业者熬不过这个阶段，大都是在开业后的一年内倒闭的。如果你的店面开在知名店面的旁边，那么恭喜

你，可以分享老店面积累的知名度和人气;如果你组织的货品正好和知名店面的货品构成互补，那么你的小店一开始就拥有了初步的消费群体了(例如冷饮和大排挡互补，女士内衣和美容院互补)

3.面北朝南，成功一半;把握右手，成功在手

小店的朝向也非常重要。如果店面的朝向是南方或者西方，那么在整个半年的夏季里，火辣辣的阳光会帮你赶走所有的客人(室内步行街另当别论);在人流方向上，最好在人流来向的右手边。因为中国交通规则的原因，大多数逛街的人会走在自己朝向的右手边;很多大型卖场的进口方向右手边的货架陈列费高于左手边就是如此。

店面的成功因素为以上方面，以下是店面选择必须加以留心的：

1. 杜绝二手房东

在租店面的时候，尽可能找到店面的原始所有人签约;因为经过层层转手的店面，无论在费用上还是以后的续约问题，都会有较大的隐患;

2. 不要贪图便宜的房租：

如果原店主开出明显低于正常市价的房租，那你也要小心了，或许是店面的产权或者店面的债务有问题，还有就是短期内拆迁的可能性也要考虑;如果以上方面经过查证都没有问题，那就是你走运了，自己找个地方偷着乐吧;

3. 慎租过堂店：

所谓过堂店是指店面门口部分直达门尾，形成一个通道的店面;这样的店面往往会被顾客认为是一个通道，而忽视了店内陈列的货品;另外，过往的行人太多，不仅影响了正常顾客的选购，还给营业员介绍货品带来比较大的干扰，影响营业业绩;再有就是容易造成货品的丢失，造成营业外损失;(食品、饰品等快速购买品除外)

4. 不要在经常打折的店面周边做生意：

如果你的小店经营的是比较有品位的产品，切记千万不可与经常打折的店面为邻(某些休闲服饰专卖店、女性饰品店、一元店等类似店面);人以群分。消费氛围也是如此，一旦在打折店面的地段形成气候，再好的货品也难免受到牵连。

至此，我们对于影响小店的风水因素说的清清楚楚，希望对你的创业有所帮助。祝愿您的小店生意兴隆，财源广进。

顺手拈来的风水招财物

通常那些挡煞工具都是铜钱、八卦、铜麒麟之类，旁人一看就知这些东西之用途，有些人还会笑你老土呢！不过原来有一些顺水拈来的家居摆设或电器，都具有助风水的作用，可让你

神不知鬼不觉地摆一个风水布局。

电器

电器的范围很广泛，先谈厨房内的电器物品，记著冰箱不能与炉灶相对，炉灶两旁不宜被水龙头和冰箱围攻，水龙头不能相对炉灶，电饭煲、电水壶亦不能与水龙头相对，以免形成水火不容之势，否则会在事业上、人际上产生阻滞。

植物

植物本身已有绿化环境的作用，很多家庭也爱栽种植物，植物分生旺和化煞两种：凡阔叶，常绿的是有生旺作用；凡有尖刺如仙人掌类是化煞作用。今年旺位有东方和西方，可在该方位上放上生旺的植物，又今年衰位在南方和北方，若家中南方和北方有窗，可在窗台放上化煞植物化解。

灯

灯是每间屋的必须品，其实灯也有生旺作用，因为风水学上光线可以引财，要趋旺财运，引财入屋，首先是门口的玄关位，宜在玄关处装上三盏、四盏或九盏灯（一盏灯有三、四或九个灯头亦可），以收旺财之效。

沙发

沙发亦是家中必备的东西，把沙发放在家中财位，使家人坐在其中，吸纳财气。财位可选大门的对角位，在此放置沙发最为恰当。

龟

假如你在窗前看到对面有尖角射向你屋内，或者对面大厦有人挂上八卦、三叉之类实形东西，你可在窗前养一缸龟（数只也可）以作化解，又如果你不爱养活的龟，你可在窗前放几只红色或蓝色的龟摆设。

漏财与招财

若觉得自己挺节省却存不住钱，最好了解一下“漏财”的原因，并调整自己的金钱使用方式，相信经济状况一定能有显著的改善。

在风水中，导致出现莫名其妙的花费往往是“漏财宅”的缘故。所谓“漏财宅”，顾名思义，就是“会使财运外泄的房子”。这是因为招来财运的流气易由窗户溜走，无法停滞在屋内之故。

一般来说，从入口进来时，若对面有窗户，那么这家便属于“漏财宅”的范畴，建议最好在门口入口处与窗户间加个屏风或门帘隔开。此外，若在屏风前方摆上一对观赏用的植物，则可增加财气循环的活络度。而窗户旁若能加上较重的窗帘或百叶窗，则效果更佳。另外，衣橱靠窗也是不好的。“衣橱”在风水上代表财，衣橱靠窗摆放，无疑意味着将钱外抛，建议最好换个位置。

下面再向大家介绍几种“招财”的吉祥物：

古钱

古钱摆放在家中有招财的作用，而佩戴在身上则有利自己的运程及自身平安。一般常用的古钱是「五帝古钱」。「五帝」是指五个清朝最兴旺的皇帝年号「顺治」、「康熙」、「雍正」、「乾隆」、「嘉庆」。

九鱼图

「九鱼图」即图中画上九尾「锦鲤」或「金鱼」。「鱼」自古就被视作吉祥之物，皆因取其「鱼」与「余」同音。俗语说「年年有余」。「九」则有「长长久久」的含意。那为什么要用「锦鲤」或「金鱼」呢？因「鲤」与「利」同音，寓意做生意得厚利。所以「九鱼图」多见于经商的人的办公室。「金鱼」则是因为「金」是值钱的物品及代表财富。

锦鲤、金鱼

如果想令家中或办公室更有生气，可以饲养锦鲤或金鱼，因为利和金都与人的财富有关。「九」则有「长长久久」的含意。所以养鱼最好养「九」尾，「十九」尾或「廿九」尾。

蟾蜍

旺财蟾蜍与普通蟾蜍的分别是它只拥有三只脚而不是四只。传说它本是妖精，后来改邪归正，四处吐钱给人，所以，后来被人们当作旺财瑞兽。要注意的是摆放蟾蜍，头要向内，切记不可向外。门窗皆一样道理。否则所吐之钱皆吐出屋外，不但不能催旺财气，反而可能引致漏财。

貔貅

「貔貅」读作「皮休」，是一独角瑞兽。人们认为貔貅可旺财，因为相传貔貅食四方财。与蟾蜍最大的分别是：摆放貔貅时，必须将头向门外或窗外，原因是使其可以吸？人姆桨嗣嫫牟聘弧？

家居风水养鱼催财之说

养鱼催财，相对比较普遍，但要留意几点：

一是鱼缸的形状。

二是养鱼的数目。

三是养鱼的颜色。

以下将这些重点作详细的分析，提供给各位打算养鱼催财之前作为参考资料。

(一)鱼缸形状与五行的关系

1、圆形的鱼缸，五行属金，可以生旺水，故为吉利之象。

2、长方形的鱼缸，五行属木，虽然泄水气，但二者有相生关系，也可用。

3、正方形的鱼缸，五行属土，土能克水，出现相克制力量，故选择鱼缸不宜选择五行属土的四方形。

4、六角形的鱼缸，以六为水数，故五行属水，可以利用。

5、三角形或八角形甚至多角形的鱼缸，五行属火，水火驳杂，故不宜用在财位上布局催财。

据上面五行分析，最吉利的形状有长方形及圆形和六角形，有利财位上布局催财的作用，希望大家在日后选择鱼缸时，要多加注意。

(二)养鱼的数目

也许有的人会问，养什么种类鱼为佳，笔者在这顺便说句，养生命旺盛容易养鱼，一般人们都是养金鱼，因金鱼的生命力比较强，比较耐养，容易打理。

那么养鱼的数目有一定规律吗？一般我们都是以洛书数来配合养鱼数目。

一条：一白水，可以旺财。

二条：二黑土克水，不利财运。

三条：三碧木泄水，不利财运。

四条：四绿木，虽然泄水，但四绿为文曲星，以吉论。

五条：五黄土克水，不利财运。

六条：六白金生水，有利财运。

七条：七赤金生水，虽为凶星，但有相生之情，出以吉论。

八条：八白土克水，但八白为左辅星为吉星。

九条：九紫火，但右弼星，为吉星，可以旺财。

十条以上除去整数，如二十条，以二条论，十五条以五条论。

(三)鱼的颜色

鱼的颜色在一定程度上，对催财的动力或多或少全带来影响。因此我们在选择鱼时，也要注意这点：

鱼的颜色是金色或白色，便是五行属金，金可以生水，故催财力量较强。

鱼的颜色是黑色、蓝色或灰色，便是五行属水，水能旺财，催财力量也很强。

鱼的颜色是青色或绿色，便是五行属木，木会泄水，催财的力量较弱。

鱼的颜色是黄色或咖啡色，五行属土，土能克水，催财的力量很弱。

鱼之风在布局中的重要性

商务往来中，互送锦鲤渐成一种时尚风潮。小到商务伙伴礼尚往来，大到商肆开业庆典，锦鲤都成为旺运招财馈赠佳礼的不二之选，风头大劲。几尾色泽艳丽、生气勃勃的风水锦鲤摆放于店堂之内，顿时便春色满堂、瑞意浓浓，鱼儿于水中穿游嬉戏，不仅令室内增添不少灵动华贵之气，也让人耳目一新，精神备爽。

其实锦鲤自古就被中国人视为吉祥之物，旧时通常被饲养于寺院、庙社的池塘中，寓意吉祥富泰。我国南方部分地区的家庭和企业至今仍然沿袭着春节期间购买锦鲤摆放的习俗。事实上，不管是旧习还是时流，锦鲤作为一种风水鱼得以广为流传确有其道理。锦鲤“活宝石”的美称实在名副其实，并非仅仅是从观赏的角度而得名。

华贵锦鲤，风水之宝

风水之说，自古有之。古人认为：好的风水是藏风蓄气得水，以得水为上。气总处于流通之中，很容易被风吹散而打破循环平衡，但遇到水便会停下来，因此水可以起到使气运流通平稳、循环往复的功效，也就是可以留住风水。而水中有吉物，更可以调整气运流通的缓急，保得风水之地灵气不散。

所谓“直生煞，曲生情”。锦鲤背高体阔，身形俊秀，柔中带刚；性格雄健沉稳，具有临危不乱、泰然自若的君子风度，自古就被看作是龙的化身。锦鲤长寿，平均年龄达七十岁，其中最长寿者有超过两百年的记录。因为寿命长，又有“祝鱼”的吉称。更为奇特的是，锦鲤还有识人的灵性，当主人巡视池边的时候，它们常会跟在身后，将头部露出水面，就像在水中行走一般，颇为神奇。锦鲤于水中不仅仅姿态万方，还能荡垢净水，真正是集天地灵气于一身，载水之华贵为一体的风水至宝。

丹顶行运通，黄金伴财长

锦鲤品类众多，大体又可分为红白锦、三色锦、丹顶、黄金、乌鲤、金银鳞等几个品类。其中最为官宦人士所喜爱的是素有“官鲤”之称的丹顶。此种锦鲤通体雪白，只有头顶正中有一红色圆斑，游时如白龙翻江，静时若丹阳卧水，在风水上主事业兴旺，官运亨通，因而又有“鸿运当头”的美称。

据史料记载，明代“三朝元老”叶向高一生酷爱丹顶锦鲤，不仅在做官之前终日于石竹山的鲤鱼湖畔临水愤读，万历十一年考取功名后也在家中池塘饲养数条丹顶，不管是后来举家迁居福清，还是万历卅五年再度回朝，数尾丹顶始终如家人一般伴其左右，在当时被称

为“鱼不离叶”。叶向高一生官运亨通，历经三朝，身为“独相”主政八载；即使仕途中稍

有波折，也是迎风而解；晚年悠游山水，得享天年。由此，丹顶旺官运、兴考运的说法流传于世。

冠若玄珠、宛若游龙的丹顶是求官运之人的最爱，遍体金色的黄金锦鲤时下则最受商务人士的亲睐。它全身只有单色金黄，鱼鳞排列整齐，浑身发出如黄金般的灿灿晶光。因它可以招财，摆放在店堂中就如同供奉财神一样吉利，固而成为最受欢迎的商务礼品之一。

其实，锦鲤自古就被视作是财富和地位的象征，自西周时期便有典故。据考证，周宣王之弟姬友曾受封于郑地浦源，后世子孙郑氏常年伴锦鲤于溪旁，一直到北宋年间，郑氏一族始终进士辈出，达官不穷，此时溪中之鲤以丹顶居多。而自郑尚公之后，浦源郑氏却鲜有达官出现，但此处的士绅商甲却是富可敌国。奇特的是，浦源溪中的锦鲤也由一池丹顶逐渐演变为多条黄金。直到上个世纪八十年代，浦源人依然以善于经商而名传全国，富户层出，经年不衰。因此，浦源郑氏对代代相传的风水锦鲤格外尊崇，不管有人出多高的价格都绝不卖出。

三色属桃花，红白福满堂

其实在众多的锦鲤品种中，三色锦鲤是最为常见的。白底之上有红、黑两色的美丽饰纹，游动起来，十分赏心悦目。在风水学中，素有颜色鲜艳的鱼主爱情的说法。而现实生活中这一说法也得到了印证，在我国锦溪，男孩子娶亲时，三色锦鲤是必备的聘礼之一，而收到三色锦鲤的女方在出嫁前则要在家中好好培育，待到出嫁的那一天，三色锦鲤长得越大、花纹越清晰，意味着两个人以后的爱情越长久，婚姻也越美满。现下，三色锦鲤也常作为“礼鱼”被赠送给新婚夫妇，祝福新人家宅和美，幸福绵长。而未婚男女如果在居室内摆放颜色鲜艳的锦鲤，也可起到催动桃花运的作用。

红白锦鲤因其白底红纹而得名。它泳姿矫健，繁殖力强且是锦鲤之中最为长寿的品种，因此又得名“福寿鱼”。早在春秋时期，浙东一带新媳妇下花轿时，就有“鲤鱼撒子”祈求多子多福、寿禄齐全的习俗。而这种鲤就是我们今日常见的红白锦鲤。如今新人婚后，依然要在婚房中放置一对红白锦鲤的饰物，取“子孙满堂”、“人丁兴旺”之意。而给老人祝寿，红白锦鲤也是极佳的礼品之一。

三三不尽，六六无穷

虽说锦鲤乃镇宅旺运的风水之宝，但饲养、摆放亦有讲究。如若方法不当，反而会适得其反。

养风水锦鲤，数量极为关键。最大众作法是以九条为宜。我国的传统，以九为至尊至阳之数，具有极其尊贵含意，而风水学中又素有“三三不尽，六六无穷”的说法，六条丹顶表“鸿运连年”，五条红白又寓“五福临门”。及至“三羊开泰”，“双龙戏水”的说法也是广为流传。固养锦鲤以旺风水，三、六、五、九、二都是得法的吉数。

其次，饲养锦鲤数量只得增，不得减，增是增福，减则是要减寿的。如果其中一条不幸病故，则要及时补充，唯有如此，才会保得风水不失。

锦鲤贵为风水之宝，摆放方位亦十分关键。

东丹顶西黄金，宅中灵物

不论是在我国的八卦玄学中，还是在西方的塔罗奥义里，东方都代表成功和发展，丹顶由于全身红(鸿)运集于一点，因而最宜摆放在东方位以补充能量。而西方总是代表金钱和社会地位，又由于西方是落日之方，缺乏“金”质，故在西方位摆放黄金锦鲤是最旺运招财的作法。

南、北两方分别代表名望和家庭。南方宜暖，但又不可射强光，所养锦鲤要能捕捉日光，蓄集暖气，因此红白锦或三色锦以其色泽丰富及柔和光线之功效位于南方最养风水。而北方由于着光最差，阴气过重，最适宜摆放一对乌鲤，吸阴挡煞。

送锦鲤的风潮愈演愈烈，在家中、店堂摆放一池锦鲤也渐渐成为一种似乎并无理由的流

行时尚。而随着这种时尚的继续，锦鲤的风水之意再次被人们关注。其实，这也很正常，因为锦鲤这种美丽、可爱风水鱼从未淡出人们的生活，哪里有它的踪迹，哪里就会得到祥瑞吉庆的美好祝福！

正确摆放鱼缸增强财运

俗话说：人为财死，鸟为食亡。财为养命之源，合理合法合情的财，谁不想拥有呢？现实中的财是指钱财、财富等，是靠劳动获得的一种生活报酬。命理中的财是指代表钱财财富的五行，是一个人命中财富的象征。而我们居住的环境、办公的环境的财位就关乎我们手中的财的多少、关乎公司财运的好坏。

其中，家中鱼缸正确摆放可以增强财运。要想正确摆放鱼缸，首先要搞清楚财位的真正含义。财位是以整个房屋为中心，也可根据不同房间来确定每个房间的财位。但是，财位有三层含义，朋友们必须搞清楚，否则会导致麻烦多多。

1 家居风水学:正确摆放鱼缸增强财运（9.30）

家居风水学: 正确摆放鱼缸增强财运（9.30）

要想正确摆放鱼缸，首先要搞清楚财位的真正含义。财位是以整个房屋为中心，也可根据不同房间来确定每个房间的财位。但是，财位有三层含义，朋友们必须搞清楚，否则会导致麻烦多多。

第一层含义：象征性财位

象征性财位即是“明财位”，即一般人们所说的入门的左边或右边对角线的位置。该位置最好不要是走道，而能形成一个角落聚财之象。

- 1、如果门开在左边时，财位就在右边对角线顶端上。
- 2、如果门开在右边时，财位就在左边对角线顶端上。
- 3、如果门开在中央时，财位就在左右对角线顶端上。

屋角的对角线是一种最基本的明财位，效果也是最一般、普通的，我们应该还需要确切知道位置的宅运财位和流年财位，即是风水命理上的峦头和理气意义上的财位。这两个财位才是根本的、最重要的。

第二层含义：宅运财位

宅运财位是在屋宅的生气，延年，天医，伏位；而不能是绝命、祸害、五鬼、六的四凶方位。这种确立的财位是不动的，即不会随着时间的变化而变动，只是根据屋宅的宅运和坐向有关。

宅运财位定位法：

乾宅财位在西南（坤、未）；

坤宅财位在西北（乾、戌）；

艮宅财位在西（兑、庚）；

兑宅财位在东北（丑、艮）；

坎宅财位在南（丙、午）；

离宅财位在北（子、壬）；

震宅财位在东南（辰、巽）；

巽宅财位在东（卯、甲）。

第三层含义：流年财位

流年财位是用紫白飞星来定：认为财位在房内的三白位，即一白、六白、八白三个飞星位。根据九宫飞星得来，每年都不一样。

象征性财位是明财位，而宅运财位和流年财位是暗财位、是实质性的财位。后者比前者更重要。

知道了财位的区分，下面就要讲讲鱼缸的问题了。鱼缸能否摆放在财位呢？

1、财位谨慎摆放鱼缸，尤其是明财位更要谨慎。因为明财位是不宜见水的，不可摆水流动之物，如有流水的盆景、或鱼缸等；

2、风水的位理学上认为，在流年财位的位置就可以摆放鱼缸或者放水的设施，用以提升财运。

3、风水原理也是遵循唯物辩证的法则，即是说摆放鱼缸要具体情况具体分析。如果主人或者公司老板八字喜水的话，最应该在财位上摆鱼缸或放水的设施。若是八字忌讳水的话，就不要摆鱼缸，改摆长春树盆景。这是配合主人八字来考虑，是最佳的风水原则。

另外，鱼的多少和颜色也是极有讲究的，属火就不应该放 7 条白、2 条黑的鱼，而且摆放位置更应该避开南边即“离”的位置。

由上可见，水法，可以说是风水中各派最不愿意泄露，也是最关键的地方。经“水主财禄山人丁”，也就是说“山”主要关系到人丁，水主要管财禄。在摆放鱼缸时，朋友们若是能结合自己的八字效果肯定会好。至于财能不能见水，要根据具体情况，有的喜欢水，要布水；

有的喜欢金，要放金，不能定论。

摆放鱼缸要谨慎，虽然养鱼的确有催财的作用，但若放的位置不对，还容易催桃花，容易导致桃花劫，对已婚的朋友造成伤害。而且若是调理不善，鱼出现什么意外，还会对家里或者办公室的气场产生影响。这些都是我们在考虑摆放鱼缸前要考虑的。

第十章风水禁忌

住
宅风水选择之十忌

家居风水，有很多方面都需要配合宅主的命局而定，尤其是要利用到方位磁场方面，更不可一概而论。但亦有些地方，是所有人都要遵守的。

（一）宅内宜光线充足：忌阴暗，每所居住单位，最好是要有充足的阳光或灯光，如发觉有些走廊或转角位是阴暗的话，就必须增添光源。

（二）宅内的空气要流通：不要因为怕屋内染尘而把窗户长关，这会很容易招致疾病丛生。

（三）厨房的温度忌太热：温度太热的厨房会导致家人的脾气猛烈而容易生口角冲突，必须要有适当大小的抽气扇。

（四）厕所忌太湿和留存秽气：唯一最佳解决湿气和秽气的方法，亦是安装抽气扇。若不然的话，会很容易生病和破财。

（五）灶头上不可放置利器：所有刀剪之类的物品忌放在外面或放在灶头上，否则，会容易引致血光事件。

（六）室内忌门对大门：若大门是正对着房门，这会很容易使主人破财和生病。最好是在门上加上一扇帘。

（七）室内忌门对门：门对门有一种比较高低的竞争之气氛。如有这种情况，最好相方都挂门帘和把房门长关。

（八）大门前忌有垃圾：大门的进口正方前后，不可摆放任何杂物或垃圾，否则，这会使宅内的人易生疾病和作事不利。

（九）床后一定要有靠山：这意思是指床头无论有没有床板，都应要靠墙，不可空虚。否则，这会使人易生梦幻和作事虚浮反覆，多作少成。

（十）为了保障宅内的财富不致无故的流失，所有破、漏的地方要马上修补，不可置诸不理。要尽量保持室内清洁，不可有蛇虫鼠蚁之类，否则，亦是导致会无故破财。

家居装潢的十大禁忌

不是光凭风水一项因素，就会全然改变我们的运势或居住环境。”尽管如此，还是有很多人在做室内装修时，会注重风水上的禁忌。虽然风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，即使不能加分也不至於减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

禁忌 1

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的“穿心”，家中会不易聚财，迭有破财事。解决方法：作玄关柜阻隔大门和阳台之间、在大门入口处放置鱼缸（命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代）。可作阳台窗将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

禁忌 2

阳台也不可正对厨房，这也是一种“穿心”。阳台也不可正对厨房，这也是一种“穿心”，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不受回家。解决方法：作花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝；再则可以作阳台音，也是一个阻隔方法。阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则，作柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房即可。

禁忌 3

若是长沙发摆放在横梁下，可以天花板的装饰阻断其冲煞的力量。长沙发与床不可放在梁的下方，久之，长时间使用长沙发和床的人，身体易多病痛。解决方法：长沙发和床避免放在梁下方或以装潢手法把梁包起来，使其不显露於外即可。

禁忌 4

命中忌水者，家中不可放鱼缸。命中忌水者，家中不可放鱼缸，并非如外界所认知，只要放鱼缸即可聚财。居住者五行喜忌须清楚，有特别忌讳者，家中都应避免。解决方法：查看万年历中的居住者五行喜忌，家中有禁忌者应避免放置该属性物品。五行喜忌火忌水、水忌土、土忌木、木忌金、金忌火。

禁忌 5

遮雨棚的垂檐要作成弧形、避免箭形。阳台遮雨棚的垂檐，不可呈箭形，对常进出阳台者身体不利。解决方法：不作垂檐，如一定要作垂檐，尽量作弧形而不要作成尖的形状。

禁忌 6

炉灶的摆放位署不可以对著後阳台的门或厨房门，这对常在家中用餐者的健康有损。解决方法：可以在门上装布帘，作为阻隔。

禁忌 7

家中不要任意安装明镜，以免破坏室内磁场。有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是卧房最好不要装大面的镜子，会使得存其中作自心者的磁场因反射而紊乱。解决方法：若一定要装镜子，也以一面墙为宜，不要两面都装，造成反射。或者运用家饰布作成帘子，将其遮掩起来。

禁忌 8

家中植栽宜选宽阔叶片的植物，忌选仙人掌类的尖细叶片，易生口舌纠纷。家中的植栽也要慎选。不要种细长叶片的植物，这样主人易惹口舌纠纷。蕨类和葛藤类的植物最好也不要种，此类植物较阴，若长的茂盛，家中易招惹“不干净”的东西。解决方法：要选宽阔叶面的、或是生命力强的花卉为宜。

禁忌 9 厕所占中宫。

厕所的位署在居家风水中，是十分重要的，若是将房屋的平面九等分，位於正中那一块为家中“中宫”，居家厕所的位置不能在“中宫”上，即所谓的“厕占中宫”，对家中的财运与家人身体都不好。解决方法：若建设公司已将马桶放在中宫位上，试著将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。屋中的马桶切忌放在房屋的“中宫”位置。

禁忌 10 房屋长瘤。

除了建筑内部，建筑外观的修饰也是重要的。有人在屋表弄一些突出物如人头等大型物件，从外表看来好像房屋长瘤。这种意象不好的外装，也是在居家风水中应极力避免的。解决方法：建筑外观选择平实、方正的，若无特殊需求，不要任意改变房屋外观。

卧室风水六禁忌及改进

人生的 1/3 时间，几乎都在卧室度过，卧室是一个人最后的避风港，也是每天的加油站，卧室内的环境情况会直接关系到一个人的休息和睡眠，因此卧室的“风水”好坏关系着人们是否能拥有旺盛的精力、滋润的面色……其实“风水”这种理论并不神秘莫测，也不是什么迷信歪理，完全可以用医学和心理学知识来解释。看看以下的这六大禁忌吧，它们可是和你的健康息息相关！

禁忌一：电器过多，尤其电视正对床脚

卧室内电器过多在风水上被称为“火宅”，影响健康。现代医学理论也指出，电器辐射确实损害人体健康。脚是人的第二心脏，处于待机状态的电视若正对床脚，其辐射更容易影响双脚的经络运行及血液循环。

建议：少在卧室摆放电器，尤其不要将电视正对床脚，不使用时拔掉电源。

禁忌二：卧室洗手间的门正对床

风水理论认为洗手间五行属水，阴气较重，容易引起腰肾不适。

调查发现，卧室带洗手间，尤其洗手间正对床的住户确实大多有腰疼症状。这种洗手间再豪华，也改变不了其排污的本质。空气质量不佳，沐浴后更产生较多湿气。若洗手间的门正对床，不仅容易使床潮湿，还容易影响卧室的空气质量，世间长了就导致腰疼，更会增加肾脏的排毒负担。

建议：在厕所放上几盆泥栽观叶植物，或在洗手间门之间加屏风作为遮挡。

禁忌三：面积超过 20 平方米

古代风水理论指出“屋大人少，是凶屋”，认为“大房子会吸人气”。因此，即使是皇帝的寝宫，面积也不宜超过 20 平方米。

其实风水中所说的“人气”就是我们后来发现的“人体能量场”。人体是一个能量体，无时无刻不在向外散发能量，就像工作中的空调，房屋面积越大所耗损的能量就越多。因此，卧室面积过大肯定会导致人体因耗能过多而免疫力下降、无精打采、判断力下降、做出错误决定、甚至“倒霉”生病。

建议：卧室面积控制在 10-20 平方米为佳。

禁忌四：带阳台或落地窗

卧室如果带有阳台或落地窗，同样增加睡眠过程中的能量消耗，人容易疲劳、失眠，因为玻璃结构无法保存人体热能。这和露天睡觉易生病是一个道理。

科学家通过特殊摄影方法拍摄下人体能量场光谱后也发现，睡在带有阳台的卧室能量场也弱于睡在不带阳台的卧室。

建议：选择不带阳台或落地窗的房间为卧室，或给阳台和落地窗挂厚窗帘遮挡。

禁忌五：窗口过大、窗口朝东或朝西

风水师指出睡在窗口过大、窗口朝东或朝西的房间中容易因“光煞”导致“血光之灾”。因为在朝东或朝西的房间，早上或下午猛烈的阳光会导致卧室内光线过强，刺激神经系统，影响休息，导致失眠，更使人变得不冷静、冲动易怒。

建议：选择窗口不大、朝北或朝南的房间为卧室。如果已经住进了窗口朝东或朝西的房间，暂时不可能变换，那么就注意在适当的时候拉好窗帘。

禁忌六：床正上方的屋顶装有吊灯

风水上将“床正上方的屋顶装有吊灯”称为“吊灯压床”，认为“煞气重”。对健康不利。现代心理学研究发现，床正上方的屋顶若装有吊灯，确实会给人以心理暗示，增加人心理压力，影响内分泌，进而引起失眠、恶梦、呼吸系统疾病等一系列健康问题。

建议：保持床正上方屋顶的空旷，在床边使用光线柔和的落地灯或台灯。

地下室及楼梯风水禁忌

潮湿、寒冷的空气向下流，温暖、干燥的空气往上升。向下走的气流为阴性，向上升为阳性。举凡山之巅，必为灵气所聚之处，所有秽气及瘴气，均积聚于地平线以下。有一种豪宅的设计，是大厦建于山边，从大门进屋后，向下的几层是厅或厨房，向上几层是睡房。这种楼宇设计不受推荐，理由是入屋后向下行，代表气流从上至下走，阴气聚集，阳气不足，不利于风水，除非屋内有太阳照射，勉强尚可接受。

如太阳不能照射进屋，大门口以下的地方属阴邪之地，不适宜居住，如辟作洗手间、厨房或工人房尚可，但主人房绝对不宜设在入屋后向下的位置，只宜设于入屋后向上之位置。外国及中国北方的屋经常有地库，地库可用作泊车，储物等用途，但不适宜居住。住在地库的人一定行衰运，除非有太阳入屋，否则地库不能久住，会引发大病甚至死亡。

香港的屋较少有地库，但都有楼梯底，楼梯底的风水，与地库相若，同属阴暗潮湿之地，为五黄二黑所聚之处，极易引发凶灾。有些屋的设计，从大门口进入后，要向下步行几步，才到达大厅，这一种间接也是地库的风水，严重影响家运，住在这种屋内，最好想办法将地面填平。否则要考虑搬屋。

最好风水的屋，也就是吸纳最多阳气的屋，必定为过入大门后，再向上步行，才抵达屋中央。所有宫殿及大雄宝殿，必然采用此种设计，其理亦在于此。

有些复式单位，家中有楼梯的，千万要紧记，楼梯底不能安床，凡睡在楼梯下面，会导致神经失常，大病或绝症，布置家居时，不能掉以轻心。

布置新房风水颜色禁忌

颜色的调配，必须很有研究，而且对人体生理机能很有研究者，才可以使用多种颜色布置于你身边，否则，只增加困扰，又浪费金钱，真是自讨苦吃。

多年来有很多人因为对於颜色的好奇，又缺乏智慧之下，所引起家庭不和，诸事不顺。全家死气沉沉，真是可怜，尤其近年来离婚率惊人，这和室内得颜色失调与室内布置不得体而引起的也太多。

也有子女的个性怪异，弄得全家鸡犬不宁，孤僻症、暴躁症的也很多，今天我将亲身体验的法则详述如下：

家中全部深蓝色的，时间久了，家中会无形中产生阴气沉沉，个个生性消极，家内也欠平安。

家中油漆紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感，易使居家的人心有一种无奈感觉。

家中漆粉红色者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁，尤其新婚夫妇，为了调节闺中气氛，在凡夫人眼中看来是极有罗曼蒂克的，但是，随着色调的不调和，过一段时间後，两人心情会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事吵不完，最后走上离婚不归路，今日的社会离婚率这么惊人，这个因素也占了很大比例，所以，设计师们应该注意，最好不用此色，此种色调也会造成神经紧张。

家中漆绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色，所以，难免会造成室内死气沉沉之象。

家中红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但韩国习俗死人家中用红色布代表，这些都只是人的生活习俗而已，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同。

家中之颜色最佳为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光是白色系列，代表光明和人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也代表希望。

家中漆黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不出来得的惊忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色也会使人心生厌烦的感觉。

木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份应尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

餐桌摆放风水五大禁忌

房屋一般都有客厅与饭厅，而饭厅面积一般不会太大，在摆放了餐台及几张椅子后，整个可能饭厅就被挤满了。

因而餐台的摆设，风水原则上有五大避忌：

一、通常客厅与饭厅都有个通道，餐台不宜摆放在通道之上影响行走。

二、在放好餐台后，其座椅不宜被"灯"压着，因为当有人坐着时，变得灯压头之势，影响其思维的活跃性。

三、不能被大门冲，大门是纳气的地方，气流较强。

四、不能对厕所，厕所是秽气和阴气聚集的地方，饭台放在对面，不仅影响食欲，也妨碍健康。

五、不能对厨房，厨房经常涌出油烟等，温度又比较高，饭台在对面，对其家人的健康有碍，如：易产生心烦、脾气暴躁等心理状况。

六、在饭台附近忌放驻杂物，再把饭台稍稍布置一下，吃饭的气氛定会更好，便利家人健康。

客厅摆设之旺位及禁忌

家电用品

居家中的电器用品大部份都集中在客厅中，像电话、电视、音响等等，通常会摆在客厅，因此电器的线路程会特别多，最好是把这些线路做成隐藏式或处理整齐，才不会让客厅看起来杂乱无章而影响心情。

装饰品

装饰品除了装饰客厅的美观之外，还有一些是具有避邪和有利家居风水的作用。例如：牛角、佛像、十字架等等都有其不同功能，如果您是从事竞争性的行业如律师，客厅就适合摆设牛角，因其象徵斗胜与避邪之意，而摆设佛像及十字架则可使居住其中的人有心灵寄托的作用，另外，铜风锥可以制煞。

在客厅摆鱼缸养鱼除了当装饰之外，还有带动财气及整个家庭气氛活跃生动，有一点要注意的就是在选择鱼时，要以色彩鲜艳、长生的鱼类为佳，而且要小心照顾鱼缸所饲养的鱼，不能使它们生病或死亡，水也要保持清澈，若鱼缸中的鱼死亡或生病，亦或是水色污浊发臭的话，是比不放置鱼缸还要糟糕的。

对客厅来说，盆景除了美景养眼之外，也有生生不息的意味。多放几株盆景，对于住宅的生气是很有帮助的，就风水学上来说在财位上放盆景代表财运滚滚而来之意，最理想的盆景是以花瓶养植万年青，而且花瓶高度最好是在房子的一半高度以上，若花瓶的高度不够，可用架子垫高；但在室内切忌采用针叶状植物或阴树(如桃树)，尤其忌杜鹃。若没有时间照顾置放在室内的植物时，那么最好不要轻易在财位上摆盆景，因为在财位上的盆景若照顾不好而导致植物枯黄萎谢的话，恐对家中财运有不良的影响。

不可轻忽的小细节

在客厅的风水最主要的是上述几项，但另有一些小细节如果也能注意到的话，对居家是很有帮助的。

1、客厅内最好不要有梁，如果有的话最好用一些美观或艺术的方式巧妙的把它装潢起来。

2、客厅的动线(就是供人走动的通道)要顺畅，从客厅到各个空间不要七弯八拐，这样阳宅地气才能顺畅，家运才会兴旺。

3、客厅里所挂的字画要符合自己的身份地位，依士农工商不同的职业而悬挂不同的字画。例如：工商界人士要挂关公画像或桃园三结义图，表示义气和信用。

4、客厅不适合任意挂镜子，因为在风水上这样是属凶的。但如果客厅的门正好对冲别人家的屋角或墙边时，挂面镜子作屏风可以化解不祥的冲煞之气。

5、古人言：“积善之家必有余庆”，当然，若你真的没有太多时间或精力去处理室内风水总是的话不妨多做善事，于人于己都有好处。

谈谈镜子摆设的禁忌

镜子，是每个家庭中必备的用品之一，尤其对爱美的女性来说，更是不可一天不照镜子，但从风水的角度，镜子却是种很阴、很寒冷的东西，所以摆设时禁忌很多，要如何放学问很大。你家的镜子有没有一下摆放情况？看看有什么禁忌吧！

镜照睡床

人在睡觉时，是最放松、最没有戒心的时候，所以如果半夜起来被镜中的自己吓到，是会伤到元神的。另外，镜子照床也容易让夫妇常翻脸，助长另一半常常外遇的可能性。

镜照房门 镜子不能对着房间门，因为镜有镜神，每个门也有所属的门神，所以如果镜子对着门，这会吓走平日保护我们的门神，并让房间内容易有卡阴的状况。

镜照大门 大门的正前方，千万不可放镜子，这会让门神和财神一起被镜神吓跑，是阻挡财神之意。另外如果是你是生意人，则会导致到事业不顺，金钱超贷。

镜照炉灶 这种情况会产生镜神和灶神对冲，因此容易让家中的成员身体出现病痛，女性易有妇女病，男性则常会莫名的拳脚打}对待老婆。

镜照神明 镜子如正对神明桌，不仅对神明大不敬，还会造成不好的冲煞，让原本驻在家中保佑你们的神明，因镜子产生的冲气而离开。 镜照书桌 镜子容易让书房内读书的人分心，另外，主宰文昌的文昌帝君也不喜欢小孩一边看镜子一边读书。

镜摆财位

客厅内财位不可摆镜子，才不会让财神因镜神而被反射走，一般来说，客厅的财位是大门进来的左右对角处。另外，镜子也最好也不要嵌在客厅的天花板上，因为这会让坐在客厅的人耗气、耗财。

镜照厕所门

镜子面对厕所门，会让夫妇在处理事情时钻牛角尖，并且让家中的男性性功能减弱，女性则易有妇女病。

门悬八卦镜

大门外上方放八卦镜，这会让住在你对面的邻居认为你把不好的磁场反射给他。另外也会让你在房屋买卖时，卖方会以为你的家是不是有煞气，提高你脱手的难度。

知道了镜子的禁忌后，看看镜子 OK 摆

镜置玄关

置于内明堂的大门两侧即玄关，这样不但不会照到门 r 或财神，还可让代表财运的内明堂有空间加大的效果。但如发现镜子有破裂，则须马上更换，否则会有血光之灾。另外，亦可在大门的门把上，放个化阴、化小人的铜铃，并在铜铃上用油性红笔写上“雷令”，那就可挡煞招吉祥。

避开门窗

置于卧室的化妆台上或厕所内，但务必要避免对到床、门或窗户，但如因空间有限，无法移动者或对门窗者，可用红色蜡光纸剪下约 1 元硬币大小的圆型，贴在镜子的中央，并在上面用笔写上“化解大吉”即可化解化。

家居风水之挂图禁忌

（一）居家不宜挂的图

一、颜色太深或者黑色过多的图画不可买。此等画看上去令人有沉重之，使人意志消沉、悲观和做事缺乏冲劲。

二、绘了凶猛野兽的图画不宜购买，否则家人健康会较差。

三、不宜挂超过一幅的人物抽象画，因会令家人的情绪反复大，心理不平衡，容易神经过敏。

四、画了日落西沉的画不要挂，因此类画像有令人减低冲劲的效果。

五、不适宜挂已故亲人的大头画像，因它会令你做起事来倍增压力。

六、不适宜挂瀑布之类的图画，因为这些画主家人运气反复。

七、不要挂上红色太多的画像，因为它会令家人容易受伤或脾气暴躁。

(二)彩照乱摆挂 性情恶循环

某处长通知我去他那里谈业务，谈完后处长说：“听某市长说你在周易上很有研究，请你到我家看一看好吧！”

我跟他到了他别致的独家小院，只见院当中修了两米大的养鱼池，周围放了一圈花盆。一进客厅，第一眼看到的就是他爱人的一尺半大的全身彩照，摆放在正当中，左边放了一尊菩萨，菩萨那边是财神。东边写字台上放了老君像，上边挂着三个女儿的彩照。四个卧室我转了一圈，出来就说：“你这处长回到家里还是模范丈夫，夫人说了话算数，夫人好发火，你自己肾功能不好，而且有关女儿的事还有难言之隐。”

他说：“杨师傅你真行，我家确实是这样，你为什么一进门，没有见到其它人就知道这些，能不能说一说道理是什么？”

我说：“你夫人掌权，是根据你夫人这张彩照不应当放在正当中这个位置看出来的。你是处长，和你交往的人大多数都是有职务、身份的，一进门第一眼就先看到她。因每人看到一种特殊的東西都有第一闪念，这也叫场，她经常受到这种场的影响，久而久之就会引起她的性格变化，爱发火、爱打扮。你很爱面子，她发火你不吭气，为了家庭幸福，慢慢造成阴盛阳衰，这就是对你的身体有影响的原因之一。第二，你院中间的养鱼池位置不对，五行当中，中央为土，中央修养鱼池，土水相克形成不吉气场。庭院是一家人出出进进的地方，久之就能影响全家，你夫人在家当政，其影响首当其冲，她原来肯定不是这样的。再看你姑娘的彩照，除了桌上放的、墙上挂的，卧室门口上边挂的，进了卧室梳妆台上放的照片也正对门口，再看看照片上千姿百态，一次一个样，场与场的影响下使姑娘沉浸在爱河里，不好好学习不说，还谈起三角恋爱。这就是你在女儿身上的难言之隐。”

他听了以后直说：“有道理，有道理。”

我让他把养鱼池往东移两米，不要和中间门形成一线或者不要。把小的照片放到相册里，把大的挂到卧室里但不要对着门口。再把三个女儿写作业的桌子调一调方向，各自面对自己属相的方位，他们两个的卧室和大姑娘的调换一下。把客厅里挂上几幅名人字画，放几盆花草。如此调整百天后，他当会发现微妙的变化，慢慢就会好起来的。

他调整以后，单位的同志一进门，多数都“哦”的一声，接着说：“你家变样了。”就这样，今年他的大姑娘考上了大学，二姑娘上了高中，小姑娘的学习也明显地好转。现在，这位处长也加入了研究周易的行列。

孩子住房设计风水禁忌

孩子对于一个家庭来说的重要性，不用多说，由于孩子年龄小，受到的家庭环境的影响特大，看到什么学什么，并且受到的风水影响也非常的大，经过我院十几年的总结列举出以下几点。望子成龙，望女成凤，这都是每一位父母的心愿，可是由於过份宠爱子女，也由於希望子女有一个安详舒适的读书空间，如卧室的布置及书房的布置，无不讲求尽善尽美。可是经过多年来的室内设计操作经验显示，往往很多人弄巧成拙，真是可惜，举以往有关小孩房禁忌的说法如下：

孩子卧室墙壁不可张贴太花俏的壁纸(心乱、烦躁)。

孩子卧室墙壁不可贴奇形怪状的动物画像，孩子行为怪异，因有形必有灵，物以类聚。

孩子卧室墙壁不可贴武士战斗士之图，避免孩子心灵上产生好勇斗狠之心态。

小孩房中的洋娃娃不要关、锁起来。

孩子卧室地板不可铺深红色地毯。孩子卧室地板不可铺长毛地毯，易患支气管炎病。

孩子卧室墙上不可漆粉红色，个性易暴躁不安。孩子卧室应尽量整理清洁整齐，否则易养成散乱之生活习性。

孩子书桌背後及左右不可冲门。

孩子书桌不可面向厕所。

孩子书桌不可背靠厕所浴室。

孩子书桌左右不可与厕所浴室门相冲。

孩子书桌背後不可冲厕所门。

孩子床位不可睡在梁下或坐在梁下。

孩子书桌若面向窗户，不可阳光太强易心烦。

孩子书桌最好不可坐靠阳台之落地窗。

孩子床位不可在阳台上(此即扩建後，小孩床位全部或一部分位於阳台上)。

孩子床位不可在厨房灶台上下(易患皮肤病、心烦气躁)。

孩子书桌不可在厨房灶台上下。

孩子床位不可在厕所之台上下。

孩子书桌不可在厕所浴室之上下。

孩子卧室门不可与厕所门对冲。孩子卧室不可设在机器房边(尤其虎边，易造成脑神经衰弱)。

孩子卧室不可设在阳台底下。

孩子床位不可放在神厅神位之正下(孩子正常时最好不要)，可位於(二楼)上方(如果孩子变坏时)。

孩子床位、书桌之右方及床头处不可有马达转动。

孩子之床头上不有冷气、抽风机在转动(易患感冒)。

孩子之床头不可靠在厕所马桶之前後。

孩子之书桌子坐位不可靠坐在厕所内马桶前後。

孩子之书桌前最好不要有高推物压迫(书桌上之书架不吉)。

孩子之书桌上不可放音响，(如有必要，则最宜放於龙边)。

孩子床头不可以放录音机(会脑神经衰弱)。

孩子卧室天花皮以乳白色为佳，暗色为凶。

孩子卧室进门处不可有镜子门，多口舌是非。

孩子卧室天花板应平坦为佳。
孩子卧室天花板可装饰纵横木条。
孩子卧室天花板不可悬吊各种奇怪饰物。
孩子卧室不可悬挂太多风铃，易使神经衰弱。
孩子卧室光线应该光明，不可昏暗。
孩子卧室窗颜色忌粉、大红、深黑色。
孩子床位脚部不正冲门(脚易扭伤)。
孩子床位脚部不可正冲马桶。
孩子床位头部不正冲、左右冲房门。
孩子书桌不可正向屋外屋 或电杆、壁刀角。
孩子书桌不可面向屋外巷冲、路冲或水塔。孩子书桌、床位不在水塔之下。
孩子书桌 床位不可在马达机器之上下。
孩子卧室虽小，但不可装潢太复杂，使空间看起来扩大为吉。

20 条风水禁忌

1、入门先见厨房，退运之宅

所有的屋子，入门必见客厅。现代的建筑设计，有时为了考虑空间的配置，一进门往往先见到厨房、餐厅或浴厕。这是阳宅的大忌，也不合常理，居住其中，家运必衰。

2、房门对大门，耽于淫欲

卧室门不可正对大门，否则易诱使居住者耽于淫乱色欲之中。

3、客厅在屋子正中大吉

一般住宅，如果起居室或客厅设在整幢房子的正中间，这是一种大吉之象，可使家运昌隆。

4、不规则屋不可做厨房

不规则屋如用来做厨房，会影响家人健康，不规则屋只可用来做储藏间用。

5、横梁压顶，影响情绪与健康

横梁最忌压在床头、书桌及餐桌上方，如实在无法避免，也要设计天花板，将之挡住，否则就会影响居者的情绪与健康，事业运亦会受阻。

6、不规则屋不宜做卧室

不规则的房间不可用做夫妇的主卧房，否则会导致久婚不孕的后果。

7、床边按镜，难以安眠

除了床不可正对大镜之外，床的两侧如果有大的穿衣镜，将使人睡不安稳，导致失眠、惊梦等。

8、卧室不可布置得琳琅满目

卧室的色调以素雅温暖为宜，切忌太过鲜艳，也不要布置得琳琅满目，过度豪华，闪闪发光的饰物尤为不宜。

9、浴厕对床，当心恶疾

主卧室中，除了床不可正对浴厕之外，侧对亦不吉，容易使人罹患严重恶疾

10、常青盆栽利家运

由于生活品位的提高，为了增加室内的绿意，常青盆栽是很好的室内饰物，但务必选择常绿、生命力强，不易凋谢、落叶的植物。

11、床头巨画大不宜

床头置画可以增加卧室之雅意，但以轻薄短小为宜，最忌厚重巨框之大画，否则一旦挂钩脱落，当头砍下，非死即伤，不可不慎。

12、整洁的浴厕才能留财

浴厕是排污之所，除了方位要合规中局之外，最忌阴湿、不洁、有异味，如能保持清洁干爽反而能留住财气。

13、大门直通到底，麻烦不断

居家忌象宾馆饭店一样一条长廊连着一排数个房间，否则易发生外遇及私奔现象，难得平安。

14、有脚之床，床下忌堆杂物

有脚之床，床下宜保持空旷通风，切不可于床下堆放杂物，新婚夫妇尤忌。

15、屋内房门，开门方向应一致

屋内房门，开门方向应一致，这一点从门把手就可以断定。最忌一扇左开，一扇右开。

16、浴厕设在走廊尽头，大凶

屋内如有走廊，浴厕只宜设在走廊边上，不可设在尽头，否则大凶。

17、床头忌开大窗

床头开窗乃风水大忌，务必谨记。

18、柱角冲射不利婚

不论男性或女性之个人房间内，皆要避免柱角冲射，否则必会影响情绪和健康，对恋爱及婚姻亦不利，务必及早补救。

19、暖光灯泡利于感情

卧房的灯光对夫妇感情相当重要，应尽量采用暖色光的灯泡，少用寒色光的灯泡或荧光灯。

20、隔角煞冲射，宜盆栽抵挡

办公室风水禁忌

影响个人事业成败及工作顺遂与否近年来橱柜产业发展很快，但由于市场管理还图片的玄学力量，除了居家阳宅风水外，便是办公不健全，行业秩序比较混乱。一些小作坊式“图片室风水的吉凶了。质言之，办公室风水的好坏厂家”、家庭式“工厂”根本没有资质生产橱柜图片，不仅影响整体事业运势，其实与每位员工 柜这种专用产品，它们通过偷工减料、以次充图的妻、财、子、禄都有密切的关系，足见办公好等方式生产劣质的橱柜产品，以致大量有毒图片室风水的重要性!但是，办公室风水打造的要有害的材料混迹其中，严重地损害了消费者权图片领繁多，在此谨提供读者们几种办公室风水的益。事实上，记者也调查发现，不少号称“环图片禁忌，以便大家参考运用，共同开创美好的未保”的橱柜实际上并不符合环保标准。近日，图片来。

一、办公室明堂不宜窄小局限：办公室宜宽大辽阔；从静宫八卦的角度而言，办公室正前方的明堂位，正属于离位，离卦在八卦中乃事业的象征。因此明堂，亦即办公室正前方的位置，可说直接指涉这个单位的前程吉凶。所以如果办公室的明堂狭窄闭塞，势必象征此单位前途有限，阻碍众多，开发艰难。后之，如果办公室的内外明堂均开阔清幽，则意指这家公司或这个单位，前途似锦，顺利而成功。

二、办公室正前方不宜有冲煞：办公室正前方不宜逢各种冲煞：路冲煞、电杆煞、大树煞、尖角煞等。否则单位内的员工或主管不但容易诸事不顺，阻碍频生，疾病不断，怪事连连，官非口舌多，甚而人事异动频繁，向心力不足，留不住员工。

三、办公室座位不宜空荡：办公室座位宜有靠山；因靠山好主贵人多，支持力大，行事稳当，后继力足；如座后空荡，则往往形成实力不足，身体虚弱，人事稳定度不足，员工向心力欠缺，贵人不显，甚至严重地影响到全体公司的立足空间。

四、办公室不宜阴暗不明，欠缺采光：办公室的光线明暗度，与全体事业的成败有绝对的关

系。办公室宜采光充足，明亮宜人，如此业绩方能蒸蒸日上，好人出头。赏罚分明，员工们各尽其所长，负责尽心。反之，幽暗阴霾的办公室，则往往带来阻碍与不顺，以及小人当道、失职怠忽、员工们士气低落的运势。

五、办公室不宜犯白虎煞：地理风水之说有谓[宁可青龙高千丈，不宜白虎乱抬头。]换言之，从风水角度来看，办公室往前方望出去，最好是左龙高于右虎；亦即左前方的建筑物宜略高于右前方的建筑物，因这表示整个办公室的气运往往会有正面性的发展，而诸事吉祥、万事顺遂。反之，如果右虎高左龙，则往往会有恶人当道，好人遭殃，官非口舌，堆满灾厄，好事落空等不良负面的现象发生。

六、办公室的周遭不宜有峽煞：办公室的附近不宜有太高的建筑物，否则不但会带来压迫感，甚至会破坏办公室的事业稳定度，产生时好时坏的运势，颠覆原来风水布局本该拥有的优点，甚至使员工伦理情感丧失，翻脸不认人。

七、办公室不宜开过多的偏门：开偏门虽是不错的强化办公室气运的方法，尤其是办公室不走旺运时，够大的办公室可以开偏门以便达到抢运、补运的功效。然而，切记绝对不可开太多偏门，因为过多的偏门，会使人气涣散，斗志消失，财气不聚，或财进财出，无法凝聚出该有的成果与目标。

八、办公室不宜通路闭塞，阻碍重重：办公室的通路正如同人的血脉一般，宜通畅无碍；然而有些办公室却居于方便性或疏漏粗心，将一些不该摆进办公室的东西塞得水泄不通，阻碍了整个通道，如此往往为员工带来运势窘困，财源阻塞，沟通不良，行事费力而无绩效等种种毛病，严重影响事业的发展。

出门在外租房十大禁忌

1.不贪便宜

低于行情之屋子，必有不利市场及租方的条件。如屋子在风水上不利于住人，曾经死过人或结构有问题等等。

2.不住旧屋

屋子太老，过去必承受太多人间怨气，久住则易受影响。

3.不见符纸

屋内如看见符纸，不管房东如何托词，最好都不要住进去。

4.不邻病家

如屋内有病人，或与房东合住，房东家中有人久病或重病之人，最好都不要搬进去住，免得惹秽气上身

5.不近庙神

屋内有神坛，或屋子紧临-庙宫神祠因为阴气太重，都属阴煞之地，一般人最好不要太靠近，否则轻则运势低落，重则大病丧身。

6.不靠坟场

屋宅最好不要靠着坟场，最好要有一百公里以上的距离，如屋宅四周人气旺盛，倒还不至于犯到煞气;如屋宅靠坟场太近，四周又荒无人烟，最好不要住进去为妙。

7.不住暗宅

屋宅太暗，容易招邪；白天开窗屋内仍阴暗之宅，属阴气过盛，阳气不足之地，一般人最好少住。

8.不生邪念

邪念满心；神乱无主之人，即使在庙中，也会招来鬼邪近身，更何况住在来历不明的屋子？一般来讲，出外租屋的人，在欲求不满、迷惘、失恋、情绪低潮时，是最容易撞鬼的；因此，保持心灵纯正，才是避邪保身之道！

9.不住孤宅

所谓孤宅，是指屋宅四周只有你一间屋宅；或者一栋大楼里，只有你一户人家；因人少阴气胜，也不利于人。

10.不靠深山恶水

租屋最好不要在深山恶水边，因这些地方容易聚集死于意外的孤魂野鬼；就地势来说，也是鬼气胜过人气，除非是一家人共住，否则单人独住，易招邪物。

远离卧室七大禁忌

禁忌一：电器过多，尤其电视正对床脚

卧室内电器过多在风水上被称为“火宅”，影响健康。现代医学理论也指出，电器辐射确实损害人体健康。脚是人的第二心脏，处于待机状态的电视若正对床脚，其辐射更容易影响双脚的经络运行及血液循环。

建议：少在卧室摆放电器，尤其不要将电视正对床脚，不使用时拔掉电源。

禁忌二：卧室洗手间的门正对床

风水理论认为洗手间五行属水，阴气较重，容易引起腰肾不适。

调查发现，卧室带洗手间，尤其洗手间正对床的住户确实大多有腰疼症状。不管洗手间多豪华，也改变不了其排污的本质，空气质量不佳，沐浴后更产生较多湿气。

若洗手间的门正对床，不仅容易使床潮湿，还容易影响卧室的空气质量，时间长了就导致腰疼，更会增加肾脏的排毒负担。

建议：在厕所放上几盆泥栽观叶植物，或在床与洗手间门之间加屏风作为遮挡。

禁忌三：面积超过 20 平方米

古代风水理论指出“屋大人少，是凶屋”，认为“大房子会吸人气”。因此，即使是皇帝的寝宫，面积也不会超过 20 平方米。

其实风水中所说的“人气”就是我们后来发现的“人体能量场”。人体是一个能量体，无时无刻不在向外散发能量，就像工作中的空调，房屋面积越大所耗损的能量就越多。因此，卧室面积过大会导致人体因耗能过多而免疫力下降、无精打采、判断力下降、做出错误决定、甚至“倒霉”生病。

建议：卧室面积控制在 10-20 平方米为佳。

禁忌四：带阳台或落地窗

卧室如果带有阳台或落地窗，同样增加睡眠过程中的能量消耗，人容易疲劳、失眠，玻璃结构无法保存人体热能。这和露天睡觉易生病是一个道理。

科学家通过特殊摄影方法拍摄下人体能量场光谱后也发现，睡在带有阳台的卧室能量场也弱于睡在不带阳台的卧室。

建议：选择不带阳台或落地窗的房间为卧室，或给阳台和落地窗挂厚窗帘遮挡。

家电家饰旺位禁忌

家电用品

居家中的电器用品大部份都集中在客厅中，像电话、电视、音响等等，通常会摆在客厅，因此电器的线路会特别多，最好是把这些线路做成隐藏式或处理整齐，才不会让客厅看起来杂乱无章而影响心情。

装饰品

装饰品除了装饰客厅的美观之外，还有一些是具有避邪和有利家居风水的作用。例如：牛角、佛像、十字架等等都有其不同功能，如果您是从事竞争性的行业如律师，客厅就适合摆设牛角，因其象徵斗胜与避邪之意，而摆设佛像及十字架则可使居住其中的人有心灵寄托的作用，另外，铜风锥可以制煞。

在客厅摆鱼缸养鱼除了当装饰之外，还有带动财气及整个家庭气氛活跃生动，有一点要注意的就是在选择鱼时，要以色彩鲜艳、长生的鱼类为佳，而且要小心照顾鱼缸所饲养的鱼，不能使它们生病或死亡，水也要保持清澈，若鱼缸中的鱼死亡或生病，亦或是水色污浊发臭的话，是比不放置鱼缸还要糟糕的。

对客厅来说，盆景除了美景养眼之外，也有生生不息的意味。多放几株盆景，对于住宅的生气是很有帮助的，就风水学上来说在财位上放盆景代表财运滚滚而来之意，最理想的盆景是以花瓶养殖万年青，而且花瓶高度最好是在房子的一半高度高度以上，若花瓶的高度不够，可用架子垫高；但在室内切忌采用针叶状植物或阴树(如桃树)，尤其忌杜鹃。若没有时间照顾置放在室内的植物时，那么最好不要轻易在财位上摆盆景，因为在财位上的盆景若照顾不好而导致植物枯黄萎谢的话，恐对家中财运有不良的影响。

居住风水的色彩禁忌

传统上，红色代表喜气、热情、大胆进取。而在风水学上，东方也象征年轻及勇于冒险的精神，所以在东方摆放一些红色的家具及装饰品，如红木吊饰、红色地毯等，都可使家人充满干劲，有利事业与学业。

南方利绿色

在风水学上，南方主宰灵感及社交能力；绿色则有生气勃勃之意。在南方放置绿色的植物，除了增添绿意盎然的美感外，对人际关系亦有正面的催化作用。

西方利黄色

黄色一向被用来代表财富，而西方则被认为是主导事业及财运的方位，若放上黄色的家具饰物如黄水晶，可带来旺盛的财气，令事业飞“黄”腾达。

北方利橙色

北方掌管着夫妻关系，而橙色则有热情奔放的意思。如想增进夫妻感情的话，可在睡房的北方放置橙色台灯、小地毯、揽枕等，有利夫妻感情。

反光入市为大忌

风水：反光入室为大忌 3 0 天祛眼袋 黑眼圈-无效退款 2008-2-25 9:08:05 频道编辑/沙鸥
共 1 页 上一页 下一页

风水学宜忌篇中特别强调反光为大凶，称反光煞。过去的反光多是建筑物外的池塘、河流而造成的。当晃动的光影映在室内时，就形成了反光煞。

反光煞会给人带来灾难，这是为什么呢？我们知道一个建筑风水的好坏主要是由地理环境、采光、通风等条件构成。有光入室不是很好吗？这里就有一个度的问题了，采光是以自然柔

和的阳光为宜，若是太强烈的光射进来则会让人不舒服了。所以三面都有玻璃的房子是不宜住家的。如果是河水的反光入室，则产生不稳定的晃动的波影，在室内天花板上形成这种晃动的光影，必然会对人的精神产生刺激，使人不自觉产生一种紧张情绪。时间一长，人就会时常产生恍惚的错觉，这就是灾难前的征兆了。

现在都市中有许多建筑采用玻璃幕墙，从而会对邻近的建筑形成反光，这种玻璃墙的反光十分强烈，射进室内的光线非常刺目，这种强烈的光线最易破坏室内原有的良好气场的。使人产生烦躁冲动的情绪，心神不宁。难怪风水宜忌篇中说：反光入室不利感情，也不宜孕妇。新婚洞房或夫妻主卧室的窗口最忌有反光入室了。

若是你的住室真有强烈反光入内，就只好用厚窗帘挡住，也可以用绿色盆栽置于窗台，既美化了室内环境又可以化去反光煞，一举两得。

第十一章煞位与化煞

30 种风水化煞物推荐

- 1.罗盘：除了用于勘测风水外，同时还是档煞、辟邪、护身的重要工具。
- 2.平安水：可化解二黑及五黄之气。
- 3.古铜钱：可化解二黑及五黄之煞气。
- 4.金元宝：可招财进宝，生财旺财。
- 5.梅花钱：可助升官运和化解小人。
- 6.铜金鸡：可化解桃花煞。
- 7.石狮子(大小都有，大的数吨。小的几克)：可化解多种形煞，助官运，招财护财。
- 8.水晶柱：助文昌运。
- 9.龙龟：可化解多种煞气，镇宅旺财增寿。
- 10.麒麟风铃：用于化煞和护财。
- 11.大铜钱：有平安吉祥之功。
- 12.铜狮子：可避煞和护财。
- 13.铜羊：可去除病煞和进财。
- 14.大象：有增权力、聚财和吉祥如意之功。
- 15.八卦罗盘钟：可有避煞和招财纳福之功。
- 16.八卦平光镜：挡避形煞。
- 17.八卦凸镜：避煞。
- 18.莲花杯：清除和吸纳屋内的衰气和霉气。
- 19.文昌塔：有助于读书和功名事业。
- 20.龙神座：可压小人和凶灾，亦可化流年不利。
- 21.运财童子：助男士招财进宝或应于异性缘差的未婚男子使用。此物忌已婚人士选用。同

样女性禁用

- 22.貔貅：可化煞旺偏财和行商
- 23.铜葫芦：可化病气和加强夫妻和睦
- 24.木葫芦：可化病气和使身体健康
- 25.麒麟：有护宅和招财进宝作用
- 26.铜马：对经常出差的人有助运作用
- 27.白玉：如意吉祥之物
- 28.七赤铜钱：可避煞和招财进宝
- 29.明咒观音：有护家护身避灾避邪之功。
- 30.马上封侯：适合于行政人员或政界人物催官之用。

九大形煞化解法

1、反光煞：凡因阳光、水面、玻璃的反射而被照射则称为反光煞。化解方法：一般反光煞的化解，可在玻璃窗贴上半透明的磨砂胶纸，再把明咒葫芦两串放在窗边左右角，加上一个木葫芦，便能化解普通的反光煞；反光较弱者则不必加木葫芦，反光强者要多安放两串五帝古钱配白玉明咒便可化解。

2、割脚煞：在市中心很少见，是大厦接近水面，水贴近房屋，当运者就要利用这段时间进取，能发财，但不长久。它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千长。化解方法：在每年有变的旺气位放八白玉或其它升旺的风水用具。

3、镰刀煞：凡是弯形的天桥或带弯形的平路都称为镰刀煞，可招血光之灾。配合玄空飞星的吉凶，便能化解镰刀煞的凶性。化解方法：在吉位安放一对铜马及五帝钱可以化解此煞。

4、孤峰煞：所谓“一楼独高人孤傲”，是指一座楼宇的前后左右都没有靠山或大厦，经云：风吹头，子孙愁。凡犯孤峰煞都得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他乡或移居外地等。化解方法：只要在吉位或旺气位安放明咒葫芦和铜葫芦便可。

5、枪煞：这是一种无形的气，所谓“一条直路一条枪”，即是家中大门对正有一条直长的走廊，便是犯枪煞，另外窗外晾衣杆也属于。以本身为中心点，见有直路或河流等向着自己冲来也是枪煞。主血光之灾、疾病等。化解方法：一是挂珠帘或放屏风；二是在窗口安放金元宝或麒麟一对，能助事业顺利。

6、白虎煞：即风水师所说“左青龙，右白虎”中的白虎，即指房屋右方有动土的现象，凡居所犯白虎煞者，轻者家人会多病或因病破财，重者会有人伤亡。化解方法：在受煞位置放一对麒麟。

7、天斩煞：两座大厦靠得很近，致使两座大厦中间形成一道相当狭窄的空隙，远望去就仿似大厦被从天而降的利斧所破，一分为二似的。主有血光之灾、动手术及危险性高的疾病。化解方法：安放铜马，严重者以一对麒麟正对煞气。

8、穿心煞：一些楼房下被建了地下铁路或隧道，从楼下通过，便主犯穿心煞。此煞对较低层的单位影响较大，致使宅运不稳，财运差，且住客身体健康较差及易生血光之灾。化解方法：在旺气或吉方安放铜葫芦、五帝钱、及一对文昌塔。

9、廉贞煞：一般风水注重背后有靠，但如果所靠之山并非名山，而是山石嶙峋，寸草不生的穷山，风水学上则称之为廉贞煞，这是煞气颇大的一处风水恶煞。“靠山”在风水学上代表的人物为上司及长辈，后靠恶山的影响为上司或长辈为难自己，令自己的才能不能发挥。倘若自己身为行政人员，则主自己没有实权，部属多属阳奉阴违。化解方法：经常把窗帘放下；于煞方挂葫芦；严重者放四对貔貅挡煞。

葫芦化煞气平安健康

葫芦是常用的风水道具，因为它嘴小肚大的外型，可以将好的气场收纳为自己所有，而也可以将坏的气场吸收殆尽，不至于造成危害，是辅佐风水布局、加强感应的绝佳道具。如何运用葫芦化解病符、阻挡凶恶？

求感情

夫妻感情淡薄、经常为小事争执，这样的家庭将会经营得很辛苦。想要增进夫妻感情，葫芦也也能派上用场。

用法

准备葫芦一个，最好是铜制的或木制的，不限时间，安放在主卧室的床头上，将可收夫妻恩爱的效果，对促进家庭和乐，甚至生育能力都有不错的助益。

招福祿

葫芦的音与“福祿”相近，而它的外形圆滚有曲线，看来相当福气，加上入口小、肚量大的特色，仿佛能够广吸金银珠宝。挂在财位上，葫芦纳进了财富，就不易外流，守财聚富功能一级棒。

用法

准备葫芦一个，放置在生肖财位，可以放在桌上，也可以悬挂在这些方位的门口或墙壁上。

保健康

葫芦是过去医师装盛仙丹妙药的法器，它能纳福增祥、去除灾厄；并且吸取空间中的秽煞之气，恢复原本的干净清晰。对身体不好、罹患疾病的人，能够缓和症状，让身心都好过一些。从风水命理的角度来看，人之所以会生病，与犯到病符星有莫大的关系。先找出住宅中的病符星方位之后，再放置葫芦，即可达到保障健康之效果。

用法

Step1: 在床头放置三个葫芦。

Step2: 准备两个葫芦，一个挂在门背上，另一个则挂在厨房门上或厨房内的瓦斯炉附近。

Step3: 除了上述地点外，也可找出“病符星”方位所在，将葫芦放置于此。

化煞气

遇到受限于既定的格局，不好变动的风水，例如压梁、路冲、形煞等等，葫芦也能够化解僵局。

用法

状况 1

住宅中有大梁压床、压灶等等梁煞，可以在大梁上或两梁之间，挂个葫芦来化解。

状况 2

打开窗户或大门，就可以看到医院、殡仪馆、坟场、庙宇、监狱、屠场、垃圾场、色情场所，或住家底下刚好是停车场之出入口，这都会对住宅中人的财运、事业、健康、情绪等有不利的影 响，解决方法是在迎接这些煞气的窗户或大门上，悬挂葫芦即可。

状况 3

不限材质，把葫芦挂在汽车后视镜或机车龙头上，对行车平安也有帮助。

化煞又招财的风水植物

一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叫愈厚大愈青绿则愈佳，例如以上所提 及的万年青，金钱树 巴西铁树，橡胶树，棕竹以及发财树等等均是很典型的例子。

如果从阳台外望，四周环境恶劣，附近有尖角冲射，街道直冲，街道反弓 又或者面对寺庙，医院及坟场等等，便须摆放那些可以化煞的植物。化煞的植物与生旺的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，令其退避三舍，可起保护家居的作用。这类化煞植物，包括仙人掌，玫瑰，玫瑰，杜鹃等等。

1.仙人掌：仙人掌茎部粗厚多肉，往往布满坚硬 的茸毛和针刺，把离大的仙人掌摆放在阳台，可以化解外煞于无形。

2.龙骨：龙骨的外形很独特，干茎挺拔向上生长，形似直立的龙脊骨，充满力量，对外

煞有强劲的抵挡作用。

3.玉麒麟：龙骨向上生长，而玉麒麟则横向伸展，其形似石山，化煞稳重有力，并且有镇宅作用。

4.玫瑰：玫瑰艳丽多姿，虽美但有刺，凛然不可侵犯，既可点缀装饰阳台的风景，又有化煞的功能，物别适合女性较多的家居使用。

5.杜鹃：即九重葛，花色似杜鹃，花叶茂密而有尖刺，易于种植，也是上佳的化煞植物。

有些位于底楼的住户，只有花园而没有阳台，但其生旺化煞植物，与阳台并无区别，种植于园中，可收同样的生旺化煞之效。

商店格局之化煞三原则

在我国的大多数城镇，繁华的地段往往都是集中在“丁”字型和“丫”字型的路口处，如果选择在此开店，就会有同住宅一样，受到来自大道的煞气冲击；如若不在此开店，又避开了有利于发财的生气。故而，在这样的情况下，风水有一种“制煞”的方法。

一是要求在开设于“丁”字型和“丫”字型路口的店铺前，加建一个布的或者篾制的围屏，或者围障，或者将店铺门的入口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的煞气。

二是在店铺前栽种树木和花草，以增加店前的生气和消除尘埃。

三是尽管经过采用以上的方法对店铺前生气与煞气的调整，处在此路段经营商务，还是风尘很大，因此，还要注意多在门前洒水消尘，以使店前空气的清新；还要勤于店前卫生的清扫和店面门窗的擦洗，以清除沉积的尘土。

以上是化解“路冲煞”的基本原则，具体操作方法要视当地具体情况而定，失之毫厘，谬以千里，慎之。

居家煞必知玄秘守则

家居环境感观

家宅之四周有：建筑物或山之形状有多尖角或凹凸不平、长期受到动土燥音及震荡的影响、反弓高速车路或急速水流、面对两座高楼之间的空隙、太多色情招牌及场所、不时感觉到有猛风劲吹的震撼及声音、垃圾场、教堂、庙宇、焚化炉、奢场、医院、警署、消防局、监狱等等

之类，未可言吉。

大门不宜直冲睡房

家宅大门对正房门为直冲之现象，如大门开正在“凶位”时，直冲会带来恶运；如大门开正“财位”，财运易被冲走。化解之法是将房门关上或用屏风遮挡，以化直冲的煞气。

大门不宜向正走火楼梯

家宅大门向正尖角物体或走火通道之楼梯，而防火门却没有关上的话，对健康及财运不利。可把防火门和自家宅门关闭，亦可在自家宅门前挂上一凹镜以作化解。

厕门不宜对冲睡床

睡房或床若对冲厕门，因厕内常会发放臭气及水声，影响人难以入睡及神经紧张，女性则会多妇科病。化解之法，可改换床的位置。

厨房之炉灶不宜向水

厨房，是代表一家之“煮”的女性。炉头、电饭煲、微波炉等属”火”，洗碗盆、水龙头、洗衣机、雪柜等属”水”；若亘相对向必产生水火不容之煞气，令夫妻不和，女主人容易患病等。故要避免相冲相对情况出现，或可斜向。

蜈蚣光煞

忌有太强光射入宅内。若窗外有为霓虹大招牌或强光折射，令屋内非常光猛而刺眼，这称为“光煞”，对人的情绪和身体健康不利，尤其是眼睛。可贴上反光过滤纸，再挂上加厚的窗帘布，以遮挡强光入宅。家宅之四周有：建筑物或山之形状有多尖角或凹凸不平、长期受到

动土燥音及震荡的影响、反弓高速车路或急速水流、面对两座高楼之间的空隙、太多色情招牌及场所、不时感觉到有猛风劲吹的震撼及声音、垃圾场、教堂、庙宇、焚化炉、奢场、医院、警署、消防局、监狱等等之类，未可言吉。

大门不宜直冲睡房

家宅大门对正房门为直冲之现象，如大门开正在“凶位”时，直冲会带来恶运；如大门开正“财位”，财运易被冲走。化解之法是将房门关上或用屏风遮挡，以化直冲的煞气。

大门不宜向正走火楼梯

家宅大门向正尖角物体或走火通道之楼梯，而防火门却没有关上的话，对健康及财运不利。可把防火门和自家宅门关闭，亦可在自家宅门前挂上一凹镜以作化解。

厕门不宜对冲睡床

睡房或床若对冲厕门，因厕内常会发放臭气及水声，影响人难以入睡及神经紧张，女性则会多妇科病。化解之法，可改换床的位置。

厨房之炉灶不宜向水

厨房，是代表一家之“煮”的女性。炉头、电饭煲、微波炉等属“火”，洗碗盆、水龙头、洗衣机、雪柜等属“水”；若亘相对向必产生水火不容之煞气，令夫妻不和，女主人容易患病等。故要避免相冲相对情况出现，或可斜向。

窗外有煞化解方法

1.若窗面对尖角形状的物体、似刀锋的建筑物、玻璃的反光照射、电灯柱或电塔，对健康不利，及可能有血光或火灾。

化解方法：挂一把小剑于窗外，向着煞方，斩除凶煞之气。

2.若窗对着医院、殡仪馆、坟场、庙宇、警署、监狱、屠场、垃圾房、色情场所等。都是对宅中人的财运、事业、健康、情绪等不利。

化解方法：在窗外挂一个真葫芦，并打开葫芦盖，以收怨煞及污秽之气。

3.若窗口对着反弓弧形的车路或水流，就有如被人用廉刀横割，代表家人感情破裂、财来财去。

化解方法：在这个位置放一只貔貅，有辟邪、挡煞、旺财的作用，令金钱较易积聚。

4.若窗口面对正两幢紧靠大厦之间的小空隙，代表易招血光之灾。如果你住的层数高过小空隙，或这空隙很阔，则不受影响。

阳台生旺及化煞植物

由于阳台较为空旷，日光照射充足，因此适合种植各种色彩鲜艳的花卉和常绿植物。还可采用悬挂吊盆，栏杆摆放开花植物，靠墙放观放现赏盆栽的组合形式来装点阳台。在阳台摆放一些开花植物，除了可美化环境之外，还有风水方面的良好效应。适宜种植在阳台的植物有很多，大致可分生旺与化煞两人类。如果从阳台外望，附近山明水秀，又无任何形煞出现，便应该摆放那些可收生旺之效的植物。摆放在阳台并且又有风水生旺作用的植物大致有以下几种：

1、万年青：属天南星科，干茎粗壮，树叶厚大，颜色苍翠，极具强的生命力。大叶万年青的片片大叶伸展开来，便似一只只肥厚的手掌伸出，向外纳气接福，对家居风水有强大的壮旺作用，所以万年青的叶子越大越好，并应保持长绿长青。

2、金钱树：学名艳姿，叶子圆厚丰满，易于生长，生命力旺，吸收外界金气，极利于为家中运财。

3、铁树：又名龙血树，市面上最受欢迎的是泥种的巴铁树。铁树的叶子狭长，中央有黄斑，铁树寓意坚强，补住宅之气血，是重要的生旺植物主一。

4、棕竹：其干茎较瘦，而树叶窄长：因树干似棕榈，而叶如竹而得名，棕竹种在阳台，可保住宅平安。

5、橡胶树：印度橡胶树，树干伸直挺拔，叶子厚而富光泽，繁殖力强而易种植，户外户内种植均宜。

6、发财树：又称花生树，它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种而易长，充满活力朝气。

7、摇钱树：叶片硕长，色泽墨绿，属阴生植物，极有富贵气息。

一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叫愈厚大愈青绿则愈佳，例如以上所提及的万年青，巴西铁树，橡胶树，棕竹以及发财树等等均是很典型的例子。

如果从阳台外望，四周环境恶劣，附近有尖角冲射，街道直冲，街道反弓又或者面对寺庙，医院及坟场等等，便须摆放那些可以化煞的植物。化煞的植物与生旺的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，令其退避三舍，可起保护家居的作用。这类化煞植

物，包括仙人掌，玫瑰，玫瑰，杜鹃等等。

1、仙人掌：仙人掌茎部粗厚多肉，往往布满坚硬坚硬的茸毛和针刺，把离大的仙人掌摆在阳台，可以化解外煞于无形。

2、龙骨：龙骨的外形很独特，干茎挺拔向上生长，形似直立的龙脊骨，充满力量，对外煞有强劲的抵挡作用。

3、玉麒麟：龙骨向上生长，而玉麒麟则横向伸展，其形似石山，化煞稳重有力，并且有镇宅作用。

4、玫瑰：玫瑰艳丽多姿，虽美但有刺，凛然不可侵犯，既可点缀装饰阳台的风景，又有化煞的功能，物别适合女性比较多的家居使用。

5、杜鹃：即九重葛，花色似杜鹃，花叶茂密而有尖刺，易于种植，也是上佳的化煞植物。有些位于底楼的住户，只有花园而没有阳台，但其生旺化煞植物，与阳台并无区别，种植于园中，可收同样的生旺化煞之效。

门窗化煞招式

窗外有煞化解方法:(在玄学风水上,认为不良的称之为「煞」。)

1.若窗面对尖角形状的物体、似刀锋的建筑物、玻璃的反光照射、电灯柱或电塔,对健康不利,及可能有血光或火灾。

化解方法：挂一把小剑于窗外,向着煞方,斩除凶煞之气。

2.若窗对着医院、殡仪馆、坟场、庙宇、警署、监狱、屠场、垃圾房、色情场所等。都是对宅中人的财运、事业、健康、情绪等不利。

化解方法：在窗外挂一个真葫芦,并打开葫芦盖,以收怨煞及污秽之气。

3.若窗口对着反弓弧形的车路或水流,就有如被人用廉刀横割,代表家人感情破裂、财来财去。

化解方法：在这个位置放一只貔貅,有辟邪、挡煞、旺财的作用,令金钱较易积聚。

4.若窗口面对正两幢紧靠大厦之间的小空隙,代表易招血光之灾。如果你住的层数高过小空隙,或这空隙很阔,则不受影响。

饭厅避煞妙法

1.餐厅不可被厕所门冲来

饭厅是一个饮食的地方，属阳性，十分讲求卫生，所以不宜被厕所门向着，从家居风水而论，厕所门为阴气弥漫聚集的地方，容易滋生二黑五黄的病气和死气，所以两者千万不可对着，否则主人的肠胃容易产生毛病。假设碍于地方太细小，避无可避，可以在厕所之门楣（门上的横框）挂一套六帝钱或一个小罗盘来化解。

2.餐桌不宜用方角

笔者在替客要勘宅时，他们问及饭桌适宜什么形状，笔者除了讲出形状、最重要的便是不可要锐角的饭桌。对于餐桌桌，其桌角都有煞气，因为风水中以锐角为冲煞之相，所以尽量争取避免。若已经用四方形或长方形之桌，也不必过于担心，只要桌角略为修圆，就不会角冲，也就不会损害家人健康。如果仍然不放心，那就不妨只用圆形或椭圆形的饭桌便是最好办法。

3.大门冲饭厅

大门不宜冲饭厅，这是因为不宜让外来之气直接冲到一家人吃饭的地方，而且现代城市里污染很严重，大门冲饭厅容易让食物受到污染。不过，碍于地方太细小，大门真的冲饭厅又应如何处理？化解方法有三：

第一、也是最简单的方法，便是在进食时不要打开大门。

第二、在大门上方挂化煞钱。

第三、在大门上方挂一个小罗盘。

4.横梁压饭桌

横梁成煞，几乎略懂风水的人都知道。但横梁所压者不同，便有不同的影响，如饭桌上方有横梁，便做成横梁压饭桌了。这会妨碍人的消化能力，久而久之，便招致肠胃病了。

5.灯饰压饭桌

一般来说，饭桌上方都会有灯照耀，如果在饭桌的正中上方有灯饰则不会成为煞气，但灯饰位于饭桌边的上方，便要小心犯煞了，因为在进餐时，灯饰便压着家人，但只要移动饭桌或灯饰，问题就能自然化解。

6.饭桌有破损

在年尾会有两个大节，一个俗称“做冬”，即是冬至；另一个便是正月初一，俗称“春节”或“过年”。

大节日时，我们中国人都喜欢一家团聚，饭桌便是一家团聚的地方。而饭桌及椅子均要完整，没有破损，否则兆头便不好了，主家人的感情容易疏离，所以有烂桌烂椅，一是快些修理，一是购买新的。

7.饭桌可否用玻璃面

有人说，用玻璃面会看见足部，而足为阴气（在地上很容易沾污秽，故曰阴气），故不吉利云云。其实，只要家中没有小童（因怕小童误打误撞，把玻璃打碎，招致血光之灾），

玻璃面是可以用的，但最好用茶色，及玻璃比较厚，这才不容易打碎，而最重要的，是饭桌能够摆放在吉位内则大吉，可催财升职，那是借此而布局。

8.饭桌可否用独脚、三脚

有人说若餐桌是三只脚的，则象征着三分天下，不能四平八稳，是不利的。也有人说，宅主用独脚饭桌，独脚桌即是个人唱独脚戏，不利夫妻生活，容易离婚。

所谓“独脚戏”、“三分天下”，都是一些意头说话，阳宅三要“门、主、灶”也未把饭桌列入，可见这些无稽之说欠缺说服力，等于有些人把天花板涂上红色，便称作“鸿运当头”，真荒天下间的大谬。所以，餐桌的独脚、二足、三分等等都不用太在意的。

家居风水六煞化解法

你担心家庭成员会出现意外的血光之灾吗？你知道有些灾祸是由于家居环境遭遇了风水上的煞气而引来的吗？马上对照一下，看看你家是否存在以下九种最常见的风水煞气。

尖角煞

住宅的大门犯了尖角煞。家庭成员的健康会受到极大影响，对于一些长期慢性顽疾，尤其是疼痛性和出血性的病症，容易引起反复发作，同时容易引起扭伤，刀伤之类的损伤。

解决方法：可在窗口放置狮咬剑。

顶心煞

是指住宅面对灯柱或电线杆所形成的煞气，屋主容易脾气暴躁，不易沟通，并且易发生血光之灾，或者视力有损。

解决方法：放置白玉五帝铜钱便可。

开口煞

住宅大门面对电梯就犯了“开口煞”。会造成家运不济、守不住钱财、家中成员容易生病的反效果，同时易得血光之灾。

解决方法：放置狮咬剑牌，加上银元锦囊，或放置一对铜狮子或咬剑天兽。

天斩煞

住宅大门面对两栋大楼中间的夹缝，是犯了“天斩煞”。天斩煞的影响极其强烈，住宅成员之间易起争执，易有血光之灾，或是易患需动手术之疾病。如果是店铺则财运不旺。

解决方法：摆放龙龟或两串银元锦囊来化解。

反光煞

传统意义的“反光煞”指房屋在海边附近，海水受阳光照射会反光到住宅内，会令人脑迟钝，精神不集中。现代意义上的反光煞是在商业中心附近，玻璃幕墙受到光照射后反射到自己所住的住宅，会使人发生血光之灾或碰撞之伤。

解决方法：用凸面镜或麒麟踩八卦来化解。

刀刃煞

有些住家门口会有停车棚一类的建筑，而波浪状遮雨顶棚就会给一楼的住家造成一个“刀刃煞”。“刀刃煞”的主要影响就是会加大家人意外之灾的几率，容易发生头部遭到撞击等意外。

解决方法：传统的“龙龟化煞”的方法。即将一只“龙龟”摆在家中对着遮雨浪板的窗台上，其意义在于用具有硬度龟壳来形成一道盾牌，挡住刀刃煞的袭击。

八卦镜镇宅化煞保平安

八卦镜也叫太极八卦镜：在我国一直被称为风水吉祥物。

据传，在距今七千年前的上古时代，伏羲氏观物取象，始作八卦。

“以通神明之德，以类万物之情。”《易·系辞传》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极就是一，就是道，是元气浑然之象，是造分天地的根源。

太极动而生阳，静而生阴，一阴一阳就是两仪。而两仪又生一阴一阳既是四象(少阳、老阳、少阴、老阴)。四象是天地阴阳在自然界中的变化，也代表春夏秋冬四时。而四象再各生阴阳，就生成了八卦。八卦用以代表天、地、风、雷、水、火、山、泽，并表示健、顺、动、人、陷、丽、止、说等。而镜自古以来就是震慑邪魅的吉祥之物。传说“帝会王母于王屋，铸镜十二，随月用之，此镜之始也。”古镜用铜铸成，在战国时期就开始盛行。

八卦镜有八卦平光镜和八卦凸镜之分，一般八卦镜的周围由天干地支、先天八卦、河洛九星、配二十四节气组成，背面画有“八卦祖师-四方贵人-五路财神”符。

其实，八卦是一种宇宙符号，只会化煞，不会构成不利，但如果八卦上方有三叉或刻画神将，骑虎、手执神器，便会对其他住宅构成不利。因为三叉是尖锐物，神将手执的神器或骑着的白虎也带煞，故不宜挂于向着其他住宅的方位。

八卦镜民间功用：风水调节

1. 八卦平光镜与八卦凸镜的区分

八卦平光镜的性质为遮挡户外不良建筑形状，比如墙角或者尖形的大厦等，用法就是放在屋外，忌放在室内照人。因此，此物只能对外，不论任何形煞皆可化解。但不宜挂得太多，一个方位只能挂一个，全屋不可超过三个。

八卦凸镜与平光镜不同，如果窗外发现对面有化煞工具对着本宅，则可摆放此法器，作用是将对方法器反射，送回他人家中，不致受到对方影响。这个镜子也是摆放在室外的，不能放在室内，不可照人及放在门前，否则反吉带凶。

2. 八卦镜其他用途：

门窗对马路，门窗对楼房的倒棱角，门窗对天井、变压器、电线杆、臭水沟、烟囱、高耸建筑物等，室内房门正对厕所、厨房等。用法是将该解灾积福八卦镜挂于门窗的上方，即可起到化解煞气，转换气场，去除不利地势对自身的影响。将该解灾积福八卦镜挂于房内或摆放于桌上，可以调节房间内气场与磁场，使人心情平和，舒畅自然，微调身体内平衡，慢性疾病逐渐恢复的功效。

如何利用玄关来挡煞

1、玄关可以促使从大门进入的外气转向：外气本来从凶方直入的，改为从吉方转折而入，这便符合风水的趋吉避凶之道。

例如对西四命的人来说，大门如果开在北方凶位，是大门带煞；但若加一玄关，屋外之气本从北向南流入，现改为从西至东进入，西乃本命吉方就可逢凶化吉。

2、玄关除可化解形煞及气煞外，并可防止旺气外泄。

从风水的角度来看，从大门入宅的旺气与财气应尽可能在屋内回旋，为住宅充分利用后，才慢慢流出屋外。倘若大门与阳台或窗户形成一直线，则从大门流入之旺气与财气便会迅速从阳台或窗口流走，旺气直入直出，是？泄水？之局，令家中的人及钱财均难一积聚。而补救之法，是在其间设一玄关，设法令大门之气转向流入屋内，而不直接从阳台或窗户流走。

就在于挡住了进门处的视野，另外形成了一个回转的空间，风水学上讲究？喜回旋忌直冲？，道理正在于此。如果没有实墙，则在进门之处即可将阳台客厅一眼望穿，即形成俗称？前通后通，人才两空？的格局，对家居不利。

倘若大门直冲房门，则房中的人丁易受干扰，这种情况，亦可用玄关来化解。

所以无论是豪门大院还是楼房商底，玄关的存在与作用都是十分重要的，也希望能将它的自身作用发挥到最大，保证正常生活的安康。

住宅大门直冲阳台的破解方法

大门直冲阳台、窗户，前后门相对冲，前后窗户相对，阳台与窗户对冲，这此都是风水大忌，会引至以下问题，一主财运不吉，易破财，易招盗窃；二是身体也不好，易生急病；三

是家庭不睦，夫妻易生磨擦。

住宅大门直对阳台属于门冲煞，容易引起口舌是非，对身体健康不利。下面提供几种破解方法：

破解方法一：在玄关设置一个屏风，屏风前若能放一尊大象是最好的，象为吉祥信物，佛教中以骑象为尊，能屏一切恶，木制铜制都很不错，若是植物，必须是阳性植物，最好别放置阴性植物，建议如南洋杉、凤梨、非洲紫罗兰、万年青、发财树、凤尾竹、富贵龙、荷兰铁等都是不错的选择。

破解方法二：进户门门口上方处挂一凹面八卦镜，厕所与主卧的门错开，公共空间的桌子上放一水晶球，卧室里放一个小鱼缸，养9条小鱼，颜色要8黑一红（黑剑和红箭或者黑玛丽和红玛丽都可以）。

住宅门对大树的化解方法

风水学中有句话说：“大树当门，主招天瘟。”也就是说大树不能正对着房门，否则主人家容易生病，健康会受到很大影响。正门前一棵大树，会将流向门内的生气从中劈成两半，一分为二，气流不协调，家宅难以安康，因此这种树在风水学上被称为“顶心杉”，意味着整个房屋的风水会被此树严重破坏。

化解方法：在门口挂凸透镜、八卦镜或者五帝钱。凸镜有如龟壳一般，具有反射作用，当有带煞的物体冲来时，凸镜可以将这些煞气化去。八卦镜顾名思义，为八种卦象对应的八种场态。其中太极图浓缩了宇宙平衡的信息，可以起到化解煞气转换气场去除不利地势对自身的影响。而五帝古钱可将凸镜的功效提高。真正五帝钱有效果，仿制的古钱是没有效果的。

在住宅门前，除了不宜有大树外，最好也不要枯树，即便是一棵小小的枯树，都会有不利的影响，因为树本身阴气重，会阻挡阳气进入，特别是对家中的老年人不利，并且极易造成家败破落。住宅面对灯柱，电线杆，电塔所形成的煞气，会造成屋主脾气暴躁，不易沟通，并且易发生血光之灾，或者视力有损。因电杆或高压电塔本身的磁场又极强，也会干扰住宅正常的磁场，从而造成不良的影响，化解的方法是放置白玉五帝铜钱。或都在面对电线杆的方向，悬挂开过光的山海镇。

住宅大门正对猪圈的机会及破解方法

按下风水说法不讲，大门对着猪圈在视觉上就感到恶心。

按照风水理论，大门乃“气”之入口，是家财，人丁兴旺之根本，怎能容易得污秽之气进入其“气道”？

大门对猪圈，污秽之气直冲住宅，对主人不利，类似的忌讳有大门正对厕所，污秽之气直冲宾客，也为住宅大忌。破解方法：在大门与猪圈之间砌“迎门墙”（另外的叫法“照壁”）即可

对面邻居们上挂镜子如何化解

疑问：对面邻居门上挂镜子正对我家大门，有什么不好和怎么化解法？我家对门挂个镜子正对我家的大门，有什么破解法，他们家就是挂的普通的镜子，不是什么八卦镜或者铜镜什么的，不知道有什么影响吗？有什么可以破解的方法吗？

风水解答：凸镜为化，凹镜为吸，平镜为反。所有要根据实际来摆风水物品。建议你先不要在门口挂镜子，搞不好会引起两家的矛盾。最好买一个葫芦，用一条红布拴好，挂在自家进门内的上方，葫芦是道家和风水师的法器，可化煞避灾，纳福得财，既收了他家的煞气，又给自己家增添祥瑞，两全其美。

大门正对烟和厕所的三个破解之法

疑问：我家的大门正对邻居家的烟囱，请问有什么方法可以破解？我家大门对着邻居家的烟囱，不是正对，偏了点，但还是在大门内，不知这样要不要紧，如果要紧，怎么解决呢？还有就是我家和他家是挨着的，所以烟囱和我家大门很近。

破解方法：

1.在室内设计风水学的角度来说,大门不可正对烟囱,因为厨房五行属火,这样的话不旺财,解决办法可以考虑中间弄个隔断遮挡住即可，即在门口做个影壁来遮挡。

2.如果两家相距太近没办法做影壁，可以在你家大门上方安置一八卦平光镜，挡避形煞。八卦平光镜其性质为遮挡户外不良之建筑形状。用法是放在屋外，忌放在室内照人，因为此物只能对外，不论任何形煞皆可化解，但不宜挂太多，一个方位只能挂一个，全屋不能超过三个，否则必会自伤，不吉反凶。

3.最简单的一种方法是在您家大门的左右手位置放上一盆水或者在门口做个小的泰山石敢当。

第十二章阴宅风水

阴宅风水概述

谈到阴宅风水，不少人会说会说，现在已经实行火化，阴宅风水已经没有实际应用价值，其实从风水角度来看，阴宅风水重于阳宅风水，这不仅在《葬经》、《青囊经》、《红囊经》《撼龙经》、《地理五诀》等书籍中能得佐证，而且在我风水实践中也是屡试屡应。因为死者在下葬后，真气会与墓穴之气结合形成生气，通过阴阳交流的途径，在冥冥中影响、左右在世亲人的气运。在自然界中，阴阳两气交流能生成风，上升就成为云彩，降落下来就成了雨，在地下又聚集成为生气，生气在地下流行，养育万物。人是父精母血的结晶体，所以人也是阴阳两气的结晶体。每个活着的人都有阴阳两气，死后肉体消失，阴阳两气却没有消失。活着的人，气聚在骨，人死骨未灭，结合现代科学观点来分析，人死只是一种能量的转换，所以人死后始终以另一种形态存在于宇宙空间，或许是以现代科学所谓的信息形态存在于世。这样看来，不管是尸体安葬，还是火化的骨灰安葬，信息和能量同样存在于宇宙间，下葬时找一个能聚集生气的墓地，让充满生气的信息来庇护在世亲人是有一定道理的。

科学未能解答的古代风水，未必就是玄学，况且，这个世界并非只有科学才有存在价值，科学之外的东西也有其存在的价值，比如宗教，人类创造了科学，科学能改变了我们的生活，却改变不了人性的弱点，宗教能净化人的灵魂，让人弃恶从善意，即使科学能够做到这点，也是被动的，而前者却是发自内心的。象中国传统中医的针灸，在生物电子学产生之前，西方学术界一直未予认可，因为人体解剖中根本看不到经络，如今早已被证实经络的真实存在了。凡此种种，足已说明事物的存在往往总是合理的，包括阴宅风水，至少能给相信这种文化的人们心灵上的慰藉。

经书说：人死有气，气能感应，影响活人。这种感应已有不少事例。如绍兴市某不锈钢厂老板，以前一直是在社会上混的，96年我为其迁移祖坟，墓地来龙秀丽且有生气，两砂环抱，明堂宽敞，前有案山和溪流，左有贵人峰，形似勺子。点穴时父子两人还争吵了一番，父亲想要人丁，儿子想要发财，最终老子做了让步，点下一穴，坐巽向乾，水口出于丁未方，不久便开始办不锈钢厂，生意特别好，现在已经成为当地小有名气的老板了。这不能说与中国传统风水毫无关系吧。

经书说：气有风吹就散失，遇上界水就止步。古人设法聚集生气使它不散失，用界水限制它不再运行，所以把它叫做风水。风水的法则，得水最好，能藏风是第二个要求。为什么这样说呢？因为即使是盛大的气场运行还有它的余气止息，虽然零散，但生气也有聚集的地方。水流在土外，叫外气。外气横行成为界水，土内的生气自然止聚，说的正是这个意思。“浅深得乘，风水自成。”土为生气之母，有土才有气。气是水之母，有气才有水。藏在干涸燥热的地方的气要浅，藏在平坦地带的气要深；包括墓穴之土都十分重要，尤其以五色泥为最佳。实践中也有此应验，好的穴场其泥土也必然佳。这也是阴宅风水的基本原理。

墓地的好坏还要看明堂，祖龙至山水相会，三分三合；小合则为小明堂，大合则为大明堂，合于龙虎砂之内则为内明堂，合于龙虎之外则为外明堂，各不相乱，这一道理一定要弄清。山龙中的明堂常深，平阳龙中的明堂常浅。经书说：气行于地下，物生于地上。平地的地势有原脉，山地的地势有原骨，它们或者从东向西，或者从南到北，回环往复地运行，似进欲退，欲止又进。当脉气止聚的时候，阴阳调和，沃土丰厚，流水至深，草木茂盛，生机盎然，这种地方下葬，或贵出大官，或富可敌国。经书说：形止气蓄，化生万物。这就是上等葬地。土地以平坦为贵，以地下有支龙为贵。支龙起步的地方，生气也随支龙开始运行。支龙停步的地方，生气也随支龙停止并聚集而成为吉地。观察支龙的方法，一句话，平地上隐隐隆起的条状地带就是支龙。地有吉气，土随龙起。地有止气，水随而止。势随形动，回

复终始。法葬其中，永吉无凶。重山迭岭，群龙众脉荟萃，应当先把特形龙剔除出来。有的龙大形小，有的龙小形大，这些畸形的龙脉，不能用作葬地。垄龙要求在地上耸起，支龙要求在地上伏行。不论是垄龙还是支龙，结穴处应平坦如伸出的手掌。支龙因为深伏，故以顶部下葬为上。垄龙高露，故以山麓下葬为佳。山地属阴，平洋属阳，所选择的形和势不得法，生气或被扼杀或流失殆尽。

古人对墓地在选址上最重视风水方面的考虑，对龙、砂、水、穴、相、明堂、近案、远朝都有一定的格局安排和讲究，包括墓址的地质、水文、朝向、土壤的要求，尤其是与自然山川景观浑然一体，天人合一，达到极为完美的境界。北京的十三陵便是如此。高明的风水师往往从主山的高低、案山、朝山的远近、青龙、白虎山的合围状况、水的顺逆等情况来确定墓穴的位置，并于墓的建筑相呼应，如主山高的则配较高大的墓碑，若青龙、白虎山有缺损的加以护手，逆水的、案山紧迫的，祭坛应厚且高耸，护手应挺直、外扩；若是去水的，则祭坛应低薄，护手应环抱、内拱，并筑起道池以缓解山势等等。当然所有的建筑必须符合相关尺寸，才能使墓穴的建筑与山川形势匹配，与大自然融为一体，才能天人合一，福泽子孙。这里要提醒大家的是，坟墓周围不宜以砖石围砌，实践中得出的结论是，墓穴与来龙连接成一体更能聚气，也更应验。

葬地给后人带来的是祸还是福，在葬地的险易中便可以看出。葬地要考察来龙的发脉和终点，在它生气勃发的地方择地下葬。所谓辅，是指夹护拥从，龙怕孤单，所以主龙周围要有重重夹护的支龙。要避开它的凶处，浅脉顺乘其势，深脉深葬以获取生气。恃势开挖以通脉气，合土建穴以固龙脉。外藏八风，内收五行。上承天光，下泽地德，使阴阳调和，五行俱备。经书曰：目工之巧，工力之具。趋全避缺，增高益下，微妙在智。触类而长，元通阴阳。这就是上等葬山。如来龙象波浪汹涌，象万马奔跑，来时势不可挡，止时却静止不动。流水朝向大海，象众星拱月，千江万河同归大海，星斗满天拱向北斗，众水为穴所用，众山朝拱龙脉，龙虎抱卫墓穴，此便为通常所说的大地。

那么什么叫做凶地呢？从葬地来看，千尺的山水叫势，百尺的山水叫形。势和形顺就吉，势和形逆就凶。势凶形吉，原有的百种福还能剩下一两种，如果势吉而形凶，葬后灾祸就会立至。千尺之势，委婉顿息，气不融结，外不能聚内气，气在地中消失。生气散漫而无蓄聚的穴场，是一种只能使尸骸内朽而不能福荫子孙的凶穴。青龙白虎护卫穴场是聚集生气，避免生气散漫。如果处在中间的高丘，左边没有青龙，右边没有白虎，前后空旷，那么，这种穴场的生气就会被恶风吹散殆尽。有缺漏的穴场，是最容易使棺木腐朽的地方，棺朽则气消，当然，即使是骨灰盒也是同样的道理。外气之水是用来止住内气，过水是用来挡住来龙。远势来而近形止，前有山水亲迎后有依靠，这才是风水吉地。

葬地之后倚仗圆山，这是分，前面有尖山相迎，这是合，后要有分，前要有合。葬地分穴之本身及前、后、左、右四个势。气从八方涌来，所以葬地以左边为青龙，右边为白虎，前面为朱雀，后面为玄武。要求玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯服。如果相反，法当破死。所以白虎蹲着叫衔尸，青龙箕居叫嫉主，玄武不垂头叫拒尸，朱雀不飞舞的叫腾去。总之不利下葬。用罗盘测定下葬方位，用标尺测量远近。青龙白虎要求象肘臂一样环抱葬地。以水为朱雀时，衰败和兴旺都和水的形相关。忌水流湍急。沙沙作响的水，好象悲伤哭泣，作葬地则凶。朱雀水从生气发源，由小到大，由少到多。再由大变小，由多变少。停聚在穴前，然后又静静流走。流走时九曲回折，象是依恋葬山。山来水回，贵寿丰财。山囚水流，虜王灭候。葬地的土要细而坚硬，没有渗水，湿润而有石块的穴场也是凶地。

《易经》曰：立天之道曰阴阳。邵氏曰：立地之道，刚柔尽矣。故地理之要，莫过于刚与柔。刚柔者，是指其体质也。天地之始，虽如漾沙之势，没有山川可言，然而，既然有风、气相互摩擦，水、土相互振荡，所以只有刚的才能生存，柔的则被淘汰，于是才有了山川之形。山体刚的则用柔，故高耸而凝定；水体柔则用刚，故卑下而行。另又刚中有柔，柔中有刚。邵氏以水为太柔，火为太刚，土为少柔，石为少刚，这就是地的四象。水为人身之血，故为太柔；火为人身之气，故为太刚；土为人身之肉，故为少柔；石为人身之骨，故为少刚。水、火、土、石合而为地，有如血、气、骨、肉合之为人。细推之，干燥者皆刚，夷坦者皆柔。但是，干燥之中有夷坦，夷坦之中有干燥，这就是刚中有柔，柔中有刚。凡强急者皆刚，缓弱者皆柔，但强急之中有缓弱，缓弱之中有强急。其中真谛只有在实践中不断总结，才能得到领悟。

阴宅风水的关键就是龙、砂、水、穴、相这五大要素，缺一不可。千里来龙，只不过一席之地，大凡有气的为生龙，无气的则为死龙；脉动的为生，粗硬不动的为死；龙势推左则左为生，右为死；龙势推右则右为生，左为死；又有瘦中取肥，则瘦处死而肥处生；饱中取饥，则饥处生而饱处死，如此种种，均应细推。生则可取，死则舍弃，取舍分明后穴法则定，穴法定后则祸福即应。如果碰到生死难辨的，取舍不当，则害人不浅。故有：医术不精通会害死一个人，而风水不精通会害死一族人之说。

大凡地理家堪龙脉，与医生号脉一样，好的医生号脉，依据阴阳而用药，高明的风水师看龙脉之浮沉而立穴。阴脉一定是上小下大，其出口也尖。阳脉必上大下小，其出口必圆。所以观龙脉就可分辨：口尖者皆阴，其脉浮于表，口圆者皆阳，其脉沉于里。凸者脉浮，凹者脉沉，微细者脉浮，粗重的脉沉，众高一低者脉浮，众低一高者脉沉。用此法则龙脉阴阳之理可明。

总之，选择阴宅应根据山势、地势等情况综合判断吉凶。吉凶善恶常相伴，不可能皆吉，吉中或藏有凶；也不可能全善，善中定有恶败之处。所以遇到的必不齐全，既然如此，就要趋吉避凶、去恶从善，去伪存真。风水如此，为人处世也是如此，谚语云：阴地好不如心地好。所以，求地的人必须以积德为本，如果其德丰厚，天必以吉地应之，并能福荫其子孙。因此，凡风水明师必视人之善恶而择地，将大地留予有德有缘之人。郭氏云：吉凶感应，鬼神及人。祖先的骸骨不可不择地安葬，但若不修其德，惟利是图，则不祸及祖宗者都很少，还能福荫其子孙吗？

经风水考察，宁波周边公墓地附合传统风水法则的甚少，“破败”“十恶”之地屡见不鲜。殡葬改革是件利国利民的好事，但我们是否也该为黄泉之下的亡灵找一处福地呢？就拿奉化市区几个大型公墓来说，几乎都是“顽恶”之地，从风水学角度来看，绝对不利于子孙后代。纵观现代社会，离婚、车祸、恶病频发，这不能说与风水的破坏毫无关系。其实，奉化境内风水宝地并不缺少，只是当事者未予重视罢了。事实上，好的阴宅风水一般都在山区，所以，无论从环境保护上，还是土地利用上来说，都比建在市区周围要好得多，如此一举两得、又真正能够造福于子孙后代的大好事为什么不去做呢！

“风水不是万能的，但不讲风水是万万不能的！”，实践是检验真理的唯一标准，盲目的轻信和武断的否定都是不科学的。试问那些视风水为“迷信”的“高人”，你用了多少时间在研究它？古人几千年的文化积累，岂能用一句“迷信”就轻易将其概括！我坚信，真理永远掌

握在少数人的手里，这才是一条万古不变的真理。

