

# 易经风水布局秘笈(上)

## 第一章 风水起源与流派

风水学有三个重要的理论：一个的对于天体的知识，古人认为天体会影响人的生存状态：一个是对于地理的认识，古人认为只有能“藏风聚气”的环境才利于人居住：还有一个是对于事物的认识，认为万事万物都有各自的阴阳五行属性，他们之间的生克与关系是造成命运的前程，人事吉凶的重要原因。

根据这些理论，古代风水学分化出了从多的派别，并大力发展了各自专长的方面，扩大了风水学的应用方法。

为了方便勘查风水，风水师们在司南的基础上发明了风水罗盘。罗盘上容纳着风水各派理论的重要知识，只要懂得解读和使用这个看起来很玄妙的风水工具，就能轻松地掌握风水信息。

由于本书的重点在于风水操作实践，关于风水的纯理论性的资料请参考教学光盘，这里我们只简单介绍一下风水定义乃门派。

什么是风水

历史上最早给风水下定义的是近代的郭璞，但他把风水之界定在阴宅方面：“葬者，乘生气也。气乘风而散，界水则止。”明清时代的学者认为：“风水师古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下才能得到生气。”可见，前任对风水的定义是片面的，是不完整的。

当代易学界对风水认识也存在着分争。有的人认为风水师“迷信”，应当剔除，有点人认为风水有“迷信”的一面，也有科学的一面，不能全盘否定，也不能全盘肯定。这是一种折衷思想。

为什么会产生这种“迷信”只说呢？追根问底数一个认识上的问题，许多人看问题武断，缺乏超前意识，这跟时代科学发展的局限性有直接关系，因而导致观念模糊，把风水这门科学误认为是“迷信”。

笔者认为：在风水学上，不存在什么“迷信”之说，有些用目前科学水平介绍不了的现象，迟早总有一天会被人们所认识，只不过是早早晚晚而已。比如：地区人发现了“空中飞蝶”，气功师能把远方的人物成像，以及道家的法术，仙家的威力等等，这些目前都无法解释。

那么风水到底是什么呢？“风者，气也。水者，形也。”风水学就是研究“形”与“气”的学问。风水学上研究自然环境与人的关系的一门科学。通过人们对内环境利用和改造，使其充分发挥环境“气场”的有效作用，从而达到趋吉避凶，安居乐业的目的。

风水（即堪舆术）派别纷繁。纵观之，不外乎“峦头”与“理气”。风水一术，由来已久。“峦头”重于龙、穴、砂、水，号称四大纲目；“理气”重于九宫、八卦、河图、洛书，以及五行阴阳生克制化之理。现代风水讲究龙、穴、砂、水、向，实则综合了峦头与理气二家的理论与实践。风水之道讲求时间与空间的配合，非明“易”理者能通；非明“命理”者能通；非明历史和地理者能通；非亲临实践及明师指教者能通。

风水对人的影响不如其个体的命局（八字）这样直接而具体，它对人的影响是潜移默化的，但却非常深远。八字主要影响其本人的命运、而风水影响一个群体的运气。我们常说的阳宅（住宅、办公地点、门面等）关乎一家人的运气，而阴宅墓地，则对一个家族有着决定性的作用。

### 风水起源与流派

自古以来，风水学界的著述，汗牛充栋，浩若烟海，门派也是百家争鸣，派别林立，但主流无非是形势和理气两派。形势派注重峦头方位的结合，理气派注重时运生克的原理，虽各有所长，但上升到一定层次，其结果、效应却是一致的，可谓是殊途同归。

当今风水门派不过八宅、玄空、杨公风水和过路阴阳四大派系。当然还有其它派别，但都是创立时间不长，或是以上四派的分支。

1、八宅派 由唐代著名僧人一行所创，他精通历法和天文，著有《大衍历》。其理论核心是以八卦套九星配八宅为基础，结合九宫飞星的流年运转，把人分为东四和西四两命，纳入整个风水体系当中，真正实现了天（九星）地（八卦）人（九宫）三者合一的完美境界，是河图洛书最直接的体现。理论深合易理，源于河洛，其内容博大精深、奥妙无穷。在经过了一千三百多年的日益完善，至今发展成为风水界的一个重要派别。

2、玄空派 此派也是当今风水界的一大门派，以“沈氏玄空学”为最，属理气派，其内以洛书九星（一白水星、二黑土星、三碧木星、四绿木星、五黄土星、六白金星、七赤金星、八白土星、九紫火星）为根本，外取自然环境的山水实物为依据，结合三元运气学说，通过排龙立穴、飞星布盘和收山出煞等独特的术数运算，往往应事如神，让人叹为观止。其理论精髓深刻地反应了天道运行，地势相应的自然法则。

3、杨公派 杨派也是起源于唐朝，是时任光禄大夫的杨筠松所创，当时他掌管灵台地理，在堪舆奇书《禁中玉函》的基础上结合个人实践，创立杨派风水。其理论基础分五大类，即“龙、砂、水、向、穴”，也就是“寻龙、觅水、观砂、立向、定穴”。由于其实效性立竿见影，在其后相当长的一段时间，风行大江南北，直到今天。

4、过路阴阳 又名走马阴阳、金锁玉关。顾名思义，走马阴阳表示风水师路过之时，走马观花一般就能铁口直断，表明此派学术准确的速度和程度。而金锁玉关则表示珍贵很难得到此术之意。此派别属于形势派，偶尔也掺杂点理气派的东西，同是依据河洛及八卦五行的生克原理，但与别派不同的是，此派注重表象的程度要远远高于其它派别。其经典教材内容大部分以口诀为主，现代也偶有版本，但无论内容和格式都与古本有很大不同，且有一些穿凿

附会的东西添加在里面，很容易误导他人。总体来说，此派系断事在速度和准确率上往往高于其它派别，虽然其中有些口诀定义让人难找其理论依据，但实用效果却是屡试不爽，极为应验而精确，这也就是为什么要用“金锁玉关”定名的最好解释吧！

## 第二章

### 第一节家居风水吉运布局

#### 家居风水面面看门

住宅大门是内外空间分隔的最外部标志，接纳外界气息，划分公共与私人空间的一道屏障。门与内外气的流动关系紧密，如果大门不利，会影响气流进出住宅，影响家人健康而导致间接影响工作、事业、财运等。

不利的大门：

1. 穿心门：大门正对走廊或通道，这样的格局称为穿心门，如果宅内部的进深小于走廊的长度，则更为不利。化解办法是在内部装上屏风，以收外部气流对家宅影响。

2. 正对楼梯：大门如果正对楼梯会影响家宅的安宁，在风水学中是内财外流之相。化解办法是在门内放置大叶植物，如发财树、金钱树，并有招财进宝之意。

3. 正对电梯：大门正对电梯，同样会影响宅地的安宁，在风水中犯门冲，不吉之相，同样在内部放置屏风化之。

入门宜三见：

1. 开门见红：一开门见到红色的墙壁或饰品。

2. 开门见绿：一开门见到绿色植物。

3. 开门见画：一开门见到一幅雅致的图画。

以上三种都能使人精神温暖振奋，心情舒畅，在风水学中称为开门见喜。

入门三不见：

1. 开门见灶：会间接影响家人的饮食健康，风水学称为火气冲人，钱财多耗，无法进入。

2. 开门见厕：秽气迎人，影响来者心情，给人不敬之感。

3. 开门见镜：在风水学中有镜子将财气反射出去之说，镜子不宜正对大门。

客厅：客厅是住宅中所有功能区域的衔接点，宜开阔，设在住宅中央位置为最佳。客厅应在房前，不宜在房后，相对于其他房间，采光要充足，风水中有光厅暗房之说。昏暗的客厅容易使人情绪低落，如果家中客厅采光不是很充足，最好用灯光来弥补。白天用长明灯照明，晚间则点亮金壁辉煌的水晶灯方可化解。

财位：财位的最佳位置是客厅入门的对角线方位，如果住宅门开在左边，财位就在右边对角线的顶端上；如果住宅门开在右边，财位就在左边对角线的顶端上；如果门开在中间，财位就在左右对角线的顶端上。

1. 财位忌无靠，财位背后最好是两面墙，这样才能藏风聚气。若背后是透明的玻璃窗会容易泄气，难以聚积财富。

2. 财位宜平整，避免柱子凹处，不宜放置震动的电视机、音响等，也避免有开放式窗户。

3. 财位忌受冲受污，应保持清洁。不宜堆放杂物，另外财位不宜被坚角冲射，以免影响财运。

4. 财位处不宜摆放衣柜、书柜等重物，以免财位受压。

5. 财位宜亮不宜暗，应有阳光或灯光的照射，对生旺才气大有帮助。

6. 财位宜坐卧，可把睡床或沙发放置财位上。

7. 财位宜方吉祥物，如神象等。

8. 财位忌水，不宜在此放置水生植物或浴缸等，避免财运耗泄。

茶几：沙发是主，茶几是宾，沙发较高是山，而茶几较矮是水，二者必须配合，才符合风水之边。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小。人坐沙发上，茶几高不过膝则为合理。茶几形状以长方形及椭圆形最为理想，如果沙发前空间不充裕，可把茶几改放在沙发两边。

地毯：从风水学角度，沙发前的一块地毯是纳气的明堂，不可缺少。地毯的颜色宜缤纷忌单调，否则客厅会黯然失色，难以发挥生旺效应。

植物：客厅是家中最常放置植物的空间，也最有视觉效果。客厅植物主要用来装饰家居，以高低错落的植物来协调家具单调的直线状态，着眼于装饰，数量不宜多，否则杂乱，应靠角放置，不妨碍走动为宜。

沙发：沙发是客厅中用来休息、闲谈、会客的家具，在住宅风水中占据了重要的地位。

1. 沙发背不宜有水，切勿把鱼缸摆放在沙发背后，是风水学中的大忌。

2. 沙发背后宜有靠，是指沙发背后有实墙可靠，旺丁旺财。如果沙发背后是窗、门或通道，无墙可靠，是散泄之局，可用屏风放置背后化之。

3. 沙发顶须忌横梁压顶。可在沙发两边的茶几上摆放两盆开运竹化解压顶。

4. 沙发切勿与大门对冲，沙发若是与大门成一条直线，风水学中称为对冲，会容易家人流失，财散四方，可用屏风化之。

5. 沙发摆设易弯不宜直，能藏风聚气，丁财两旺。

6. 沙发应有左右臂护持，在沙发两边放置茶几。

7. 沙发顶上不宜有灯直射，容易造成情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。

8. 沙发背后不宜有镜照后脑，会导致精神不宁，失魂落魄。

卧室：卧室是我们度过一生三分之一时光的场所，摄气养神。均在此地。卧室大忌：面积大于客厅，布局应注重安全与隐蔽性，最好不要让卧室作其他用途。卧室的门不应正对厨房或卫生间，这是风水中的大忌，这样会对人的身体造成不良潜在影响。如果卧室的门正对厨房或卫生间，应在两侧摆放绿色尖叶植物，或在卧室内放置屏风来化解。

床：1. 床头不能靠门，否则犯了风水中大忌。

2. 床位选择南北朝向，顺和地磁引力，有益于健康睡眠。

3. 床头宜实不宜虚，床头应该靠墙，不靠墙必须有床头板，使头部不致悬空。

4. 床不可直对门，否则缺少私密性和安全感，也犯相冲，可用屏风化解。
5. 不可有横梁压床。
6. 床不可对镜，否则精神不安，导致头晕目眩。
7. 床头柜应高过床。

厨房：厨房代表一家人的食禄及健康状况，厨房不宜向南方，因南面五行为火，厨房也属火，火上加火对居家不利，食物易腐化。厨房也不宜在家宅的中央。

1. 厨房门不可正对大门，风水学中大忌，如遇到，必须改门才能化解。
2. 厨房门不可正对卧室门。
3. 厨房门不可正对厕所门。
4. 厨房地面不可高过厅、房等地面。
5. 阳台走道不可正对炉灶。
6. 厨房炉灶不可正对冰箱。
7. 灶台不可在横梁之下。
8. 抽油烟机和炉具间不可开窗，风水学中称为漏财之相。
9. 灶台不可背后无靠，一定要靠实墙，否则不利。

卫生间：卫生间与主人的健康息息相关，卫生间不宜在房屋的中心，否则易患疾病。要保持干燥，注意除湿、通风，通风不良，对健康不利。

住宅选址的八个注意：

#### 1. 不曾发生事故的地才好

看建地好坏，首看该地有没有发生过火灾，因为自然土壤含有各种元素，无形中会补充人体所需，火灾后的土壤变质，没有地气，居住其中不利健康，所以不宜做建地用。若是实在没办法，该处必须改建，则应将燃烧过的表土挖除，重新填回鲜土，或是挖深一点，做成有地下室的楼房。

一般建地盖房子前都是草地，此时就要注意建地地基处，一定要将原有草木连根除尽，最好用推土机来整地，否则光是清除地面上的草木，而把根留在地里，会影响地基的坚实，也会吸走地气，家道难有好运。这一点在现代有地下室的建筑物内，是不会有问题的，因为都用挖土机挖深了。

有些地方在日据时代是枪决人犯之处，或是秘密坟场，如果没弄清楚，在这种地上盖房子，一定会病故连连。这不是迷信，其道理涉及二方面，第一是此地土壤不干净，本就存有很多人死后的细菌及病菌，后来居住的人每天吸入看不到的病菌，不生病才怪。另一方面就是属神秘学上的说法，也就是说此地还有不少冤魂留连不走，当然会影响到正常人的一切了。

但是，现在建筑商常有这种愚蠢推案，为了赚钱昧着事实，日后受害的是住户。这些地方都不能推平来盖楼房，只适合建庙或开葬仪社、殡仪馆等，其他一切不宜。

#### 2. 水气多之低地不宜

台北市将基隆河部分截弯取直，号称增加不少土地，但是这些土地并不适合用来盖房子。

另外，土地上原本有个水塘，将之用土填平来盖房子，也不理想。

因为最基本的风水学就说，吉地的地势宜高，不可在低洼地区。用现代观念看，一则填出的土地或是河川新生地因为地基还不够压实，贸然盖房子的话，会影响建筑物的安全性；二则当地湿气一定较重，对居住者健康不利；三则地势低易积水，虽然平时下雨不一定淹水，但是遇到大台风或难得一见的水患，总是比地势高处易淹水，造成不便和损失，也是不好的场所。

而且废河道在未整理之前，一定会有很多垃圾杂草，土壤内会滋生细菌，绝对是个被污染的地方，若没有好好处理就盖房子，居住之后必会时常生病。

和此相同的道理是建筑物不可盖在废井上，或不知道底细的凹坑上方。因为废井土质不紧，且有时会有地气或地水漫出，对健康不利。如果真要盖房子，一定要用坚实混凝土方填满，将地水阻挡，减少湿气。

若是建地曾空置很久，会被附近住家当做垃圾场丢垃圾，或放置废弃物，最好是先做彻底清理，不仅要完全清除废弃物，还要挖掉一些表土，除去表土累积的不干净水分和细菌，方能做为建地。

不过建商通常为了节省费用，顶多简单清理一下地面废弃物，在开挖地基时才做表土的挖掘，但有些地方不是地下室范围就不开挖，总是有点缺陷。

如果建地没有上述各种情况，就可以安心。此时就看建地是否平整且前面宽广，通达顺畅，在平地上是没有此问题的。

### 3. 山坡地利用宜慎重

近年开发山坡地风气很盛，大家都知道‘地势高为吉’，一般不会将房子建在低洼处或山谷中，一方面湿气会太重，二方面谷风较大，污染废气会积在山谷中，这些现象均不利健康，地势低也容易淹水，所以都不是良好的居处。

在山坡地建住宅是目前最流行的趋势，但难免会有一些人家有‘开门见山’的方位产生，在风水学上若是住宅和山距离太近，属大凶，因为大门前数百公尺内有山档着，气场会受阻，且在心理上有压迫感，对家运不利，对事业发展有很大阻碍。

山坡地住宅大门也不可对着深谷，若房子建在山坡地上，一开门就看到深谷，会有下跌的感觉，对健康影响极大，大凶。

有些建地是在地基不稳的山坡地上，或半山腰中，或是用土堆起来的假坡，都是大凶格局，因为这些建地一定不稳，建商为了赚钱而做此种设计，实在缺德，一定会有报应的。我们从报纸上可以知道，在淡水曾发生过许多次土坡移动，而致外观漂亮的山庄别墅倒塌的事件，就是活生生的例子。

### 4. 最忌近处有坟墓

如果门前有山又有坟墓，则是凶上加凶。选择山坡地住宅一定要先看附近是否有坟墓，如果百来公尺内有坟墓，不管建筑公司条件多好，根本不要考虑。不过有些建商会在预售屋工地上先用围板将附近的坟墓挡住，让买房子的人看不到，等交屋后才发现推门就看到坟墓，可是为时已晚了，所以建议喜欢买山坡地别墅的人，在下定金签约前，先去查访一下当地周围状况。

再来是看山坡地势是否属‘前低后高’型，也就是说屋前地平宽广、屋后地高有屏障，在风水学上这是大吉之地表。如果是‘前高后低’的建地，则正好相反，风水学上是大凶。有的山坡地房子，大门前是道路，开大门可以看到山，而后门一开出去却看到下坡的风景，在心理上会有不安全感，对事业和家运均不利。

所以选购山坡别墅的人，一定要注意避开‘前高后低’的房子，建商们在规划时一定要用良心，不要规划这个方向的住宅。这不是做不到，将道路改在较低的一侧就解决了。

山坡地的最好格局是背山而建，背后有靠山，前面气势宽广，而且附近没有坟墓，又是位在向东、向南或东南面的山坡最佳，阳光充足，风水最好。

## 5. 山崖海边不适宜

建筑物也不可建在山边或海边的悬崖边上，像一些外国富豪在海边处找一个景色秀丽的悬崖，盖大型渡假别墅，很令人羡慕，长期居住其中，虽然生活上不觉得有何不妥，但内心深处潜意识知道此处是悬崖，危险性当然比平地高，所以容易造成内在精神不安定，长期下来会神经衰弱，以致影响生意上的决策，事业会走下坡。

风景美丽的海边悬崖只宜短期居住型，因此可以盖大饭店，让人渡假用。或建寺庙及修道院，像淡水河边的关渡宫就是一例。

## 6. 建地本身形状要规则

我们常会在两栋大楼间，看到低矮老屋被大楼夹住，或是在一大片建地旁留一栋小房子，或是有一小块畸零地。这些现象一定是该地地主为了私利，在当时大家要合建大楼时，以为奇货可居，便抬高地价，不肯卖出，不肯让大家有成片开发的机会，结果建商只好不顾他这一户，才会有此种极不协调的景况出现。

其实这是因小失大的不智行为，因为大片完整的建地做总体规划较佳，‘地气’会相连，气旺就会顺利，地主为了多得这一小片地的地价，最后是对自己不利，因为自己的矮小旧房夹在大楼当中，气势上会被压迫住，对事业发展实在不利，在风水学上反而害了自己。

而且在现在建筑法规中，地基面积不足，最无法盖和两旁一样高的大楼，空拥有这一小片畸零地，得不到当初一齐合建后持分的效益，在获利上也大打折扣了。

在此奉劝一些地主不要自私，要有地利共享的胸襟，最后获利的还是自己。

## 7. 建地以方正及矩形为佳

以风水言，不管任何建筑的建地，地形要方正为佳，或是矩形也可以，才有利气的正常流动。不规则建地如 T 型，三角形，十字形，圆形都不适合盖房子。风水上说：T 形和十字形建地象征坎坷不平，圆形建地象征封闭没发展，三角形建地在风水上是最凶，必须加以处理才可，否则事业必败，是非纷至。

总之理想的建地是正方形建地，现代都市常有畸零地，不宜购买此种建地所盖的房屋。但若是建地的形状是‘前稍窄后略宽’的梯形，则属大吉，此地形就象口较小的容器，内向形，便于纳财，因此会诸事顺利，荣华富贵。

建地或建物若是反过来的‘前宽后窄’形状，就像开口较大的水缸，外向形，就难有发展，钱财也难聚，人丁会不旺，家道会衰败。

不规则形状的建地也不佳，看到此建地就不用再去考虑室内风水多好，居住此地会精神紧张，心神不宁，家人失和，运势不佳，易生横祸，身患绝症。

## 8. 三角形建地的调整方法

本身就是三角形土地，或是前方窄到开成‘前尖后宽’的似三角形建地，属风水上的大凶，对健康会有很大的不利影响。

要改变三角形建地的不好风水，只有把两个角当做开放空间，依照绿地率把尖锐的部分留出来，房子只盖在正方形之处，这样虽会损失一半的建地，但得到方正格局的风水，还是划得来的。

在风水上又一种说法是，左右长短不相同的建地，对妻与子女均不利，虽然此说无法验证，但为避免此种风险，也用绿地率的方式改之即可。

### 破坏家中阳气的格局

调和，乃天地之道。不过很多人却担心害怕自己的住宅会不会“卡到阴”，毕竟住处气氛诡异，对心理与健康都有不良的影响。到底什么样的格局可能破坏家中阳气？

#### 空气滞留

窗户很少，或者加装过多波浪板、铁窗的房子，通风不良，则肮脏污秽的气流不易排出，好似作茧自缚。久而久之，当然会形成有害的阴气，待在这样的空间久了，身心都会受损。

#### 对流太旺

空气对流太旺，室内一直有风也是缺点。风从前门可以直接灌到后门，类似“穿堂煞”的格局，将会带走阳气，造成磁场的不稳。人住在里面没有遮风避雨的感觉，心情容易不稳定，没有安全感。

#### 狭长格局



狭长格局的房子，因为中间被区隔为很多空间，到处有墙壁阻拦，使得空气对流差，死气沉沉。也因为阳光无法均匀地照耀到每个隔间，阴暗角落可能卡到不好的东西。

#### 植物太多

开运竹、万年青等植物虽然有开运带财的功能，不过大多数的植物仍是属“阴”，在空间中如果种植太多植物，不是件好事。

#### 爬藤蔓延

爬藤类的植物，在风水布局上可是大大的禁忌，因为爬藤类的植物必须仰赖更多的湿气才能生存，室内绝对不适合种植。有些楼房外观也被藤蔓遮住，在风水的角度来看，相当不吉祥。

#### 阳光不足

阳光蕴含阳气，太过阴暗的房子自然少了阳气，而且阴暗导致潮湿，潮湿易生细菌，不好的秽气聚集，居住在里面的人身体健康方面容易发生问题。

#### 玄关风水主要事项

客厅是一家大小日常聚会的场所，是家庭的活动中心，所以不能太过暴露。在如今的户型设计中，有许多是人站在门外便能将室内看得清清楚楚的，缺乏隐秘性。所以玄关的存在就十分有必要。也就是说，进门后要有一个缓冲的空间，有一个类似影壁的屏风，使得门外的视线不能直视，同时家中的气不致外泄。

玄关设计在风水方面有八大要点需要注意：

##### 1. 玄关顶天花安置宜高不宜低，色调宜轻不宜重

玄关顶上的天花若是太低，会有压迫感，属于不吉之兆，象征家人备受压迫，难有出头时日。天花高，则玄关空气流通较为舒畅，对住宅的气运也大有裨益。

如果天花的颜色比地板深，上重下轻的设计，不仅有失美观而且象征长幼失序，上下不睦。天花板的颜色应较地板浅，上轻下重，才是合理的格局。

##### 2. 灯宜方圆忌三角

有人喜欢把数盏筒灯或射灯安装在玄关顶上用来照明，但避免将灯布置成三角形，最好排列成方形或圆形，象征方正平稳与团圆。

##### 3、墙壁间格应下实上虚

玄关的下半部宜以砖墙或木板作为根基，扎实稳重，而上半部则可用玻璃来装饰，透而不漏最为理想。建议采用磨砂玻璃，这样既美观又实用。

##### 4、间格颜色须深浅适中

玄关的墙壁间格颜色不宜太深，以免色调昏暗没有活力。最理想的颜色组合是：天花板颜色最浅，地板颜色最深，墙壁颜色则介于两者之间，作为上下的调和与过渡。

##### 5、墙壁间格宜平滑

玄关是住宅进出的主要通道，墙壁及地板平滑则气流畅通无阻。如以凸出的石块作装饰，凹凸不平，则宅运便会有诸多阻滞，必须尽量避免。

#### 6、地板宜平整

地板平整可令宅运顺畅，也可避免失足摔跤。同时，玄关的地板宜尽量保持水平，不应有高低之分。

#### 7、玄关地板的图案忌有尖角冲门

玄关地板的图案花样繁多，应选择寓意吉祥的内容，必须避免选用那些多尖角的图案，切忌尖角冲门。

#### 8. 玄关的地板忌太光滑

玄关的地板若十分光滑，从家居安全角度来说并不理想，因为家人或宾客容易滑倒受伤。地下排水管也不宜跨越大门和玄关之间，以免财水内外交流时，在玄关受污，导致家人健康不佳，财路不顺。

影响健康的风水隐患：

1. 门前垃圾，很多人对于家里的卫生状态都特别在意，房子里勤劳的家庭主妇，也是细心打理。但是对于门口的垃圾确有时比较少留意。其实门口的垃圾对于家中的风水影响也是举足轻重。首先病从口入，开门见垃圾，各种肮脏的气味扑面而来，影响工作的心情。如果对于家中的老人或者小孩，影响会更大。直接关系到他们的身体健康。其次，门口垃圾也是一个破财的布局，垃圾代表着霉气，出入皆可碰见霉气，人的运气也会大受影响。

2. 门至玄关位置鞋乱放——呼吸道感染。不少家庭，有时候贪图方便，一进门就会把鞋拖掉，随便摆放。东一双，西一对的摆在房子的四周。其实这也是风水之大忌，由于鞋主人每天出门，行走四方，鞋可是与地面做了最亲密接触，鞋底沾了无数各种各样的细菌，如果到处摆放，等于把病菌引狼入室。很容易使家庭成员遭到呼吸道感染。

3. 空气不流通——情绪、呼吸道感染。现在市道楼价昂贵，所以大众的家庭，一般都是以小户型为主，住所都略为拥挤。而且现在灰尘繁多，很多家庭都会选择紧闭门窗，阻挡尘土。但是这就形成了一个封闭的风水布局，犹如一只小鸟居住在囚笼。使各种财运好运都无法融入进来。更造成空气不流通，影响家人健康。这个也是风水的一大忌讳。

4. 灶位不整洁——脾胃。俗话说人以食为天。享受每天的丰盛饭菜，自是每人每天必不可少的一道工序。但是如果灶位不整洁，布满各种灰尘，油烟脏物。影响可就非同小可。小则吃下去的食物，消化不良，重则食物中毒。因此清洁灶位，切不可掉以轻心。

5. 床下堆放杂物——影响睡眠。很多时候，家中的老人家都喜欢将一些平时比较少用的破旧东西，打包装起来，然后统一摆在床底下，名曰节省空间。其实这也是一个影响身体健康的一个布局。由于一般来说床底下是不可能经常打扫的，因此堆积的东西将会滋生各种各样的害虫病菌。想像一下，每天睡在一堆垃圾上面，受到的影响可是日积月累。尤其是孕妇的床，更是不可以堆放旧物，否则对胎儿的健康也是受到不利影响。

6.阳台花草枯黄——健康。植物可以美化环境，有些植物添置家中更是可以增添财运，催旺桃花。但是枯黄的花草却是不属于此列范围。因为枯黄的植物表明该生物已经是处于奄奄一息的状态，或者是遭遇病毒感染，又或者是害虫侵扰。放置家中，造成了一个破败落魄的氛围。严重会影响家人的情绪。严重的会使人产生忧郁感觉。因此，枯黄的花草应及时清理。更换欣欣向荣的植物。

7.床头摆放电脑——不利头部健康。随着小户型的房子逐渐增多，为了工作方便。很多人也常常把电脑摆放在卧室当中，尤其很多人喜欢把电脑摆放在床头，方便使用。这个也是一个不利健康的风水布局。现在的家用电器都产生各种各样的辐射，犹以电脑为最。将电脑摆放在床头。等于人的头脑将每天处于各种射线的辐射包围当中。长此以往，人的健康大受影响，经常会头晕，四肢无力，影响生活。

8.洗手间在屋中心——心脉系统方面。洗手间对于风水学来讲，就是一个集晦气于一身的场所。因此家中的房间，厨房等灶位、禄位都要远离为上。但是如果洗手间建在屋的中心。则真是风水之大忌也。洗手间的各种难闻气味将会蔓延至家中的各个角落。对整个家庭的健康影响将是毁灭性的。因此家中装修，切不可进行这种布置。

## 城市住宅之风水精要

高楼大厦旁之矮屋,受压制而必定无法出头,以致潦倒不断。

若正门面对大楼,则凶恶不断。四面八方皆高楼耸立,然因困中间之小屋极受迫害,将有穷途不堪及贫贱一生。

三叉路尖脚之畸形地,虽居闹地,人潮不断,生意似乎不错,但久必入不敷出。

一般人喜欢在转角店经营生意,人潮不断,生意必定兴隆,大赚钱财,可足这种店面之房屋,孤寡凶灾,横祸常生。

家宅平安就是福,如正大门正对墙角,则主横祸、伤亡不断。为人要方正,所居房子也要方正,方为吉人吉屋。

设若房屋本身角度偏斜不正,则卦气乱而不聚,不聚则涣散,散气则害人不浅,是故多角或非方正之屋宅,大多为不吉之屋。

房屋背后需有靠,靠山稳稳,财源滚滚,如屋后无靠,可植竹为靠,城市以屋后有屋为靠。座向如何,姑且不论,最忌六十四卦中每两卦交界线上,举凡交界线上皆为凶祸,事业也难顺心。

一般人善用空间,在骑楼或阳台处,喜用作灶,此点最忌,因其无根,长久以往,如不更改,则身弱财衰,不可大意。

桌橱之角,如正射床头,或化藏镜射床头,主有头疾,精神不振及失财。屋前有斜反弓之路或水,皆不为吉。

犯者如犯桃花,男女荒淫终破家。屋后如有小屋偏射中屋背,则定有暗凶横祸。高楼四面皆玻璃,不宜居住,久住必定精神涣散,元气耗损。

## 家居错用玻璃问题大

随着家居潮流的不断翻新，近来追赶时尚的年轻人喜欢在家居装饰中加入玻璃的元素，从入门的玻璃玄关，到客厅的玻璃地砖，再到主卧房的玻璃套厕。玻璃，在家居装饰中扮演着越来越重要的角色。那么在风水学上，玻璃又具有怎样的玄学意义呢？

#### 格局 1 玻璃隔房不宜

一些家庭把卧室和客厅之间的间墙打掉，换上玻璃墙，认为这样有利于扩大空间感。中国民俗学会副理事长、中山大学叶春生教授说，玻璃有一种玄光，不是任何地方都适合，在家居中就更应多加注意。像客厅与卧室之间的玻璃隔墙，因为一览无余，会扰乱人的思想，所以不宜。

从风水来讲，客厅是宾客活动的区域，属于阳，而卧室是主人休息的地方，属于阴，如果是使用玻璃墙，变成一眼望通的格局，厅房内主客的一举一动都尽收眼底，毫无私隐，就形成了阴阳失衡，令人情绪不稳，精神恍惚。

#### 格局 2 玻璃厕所不雅

一些年轻的小夫妻刚结婚，喜欢把主卧房里的洗手间改成玻璃套厕，认为这样可以增加情趣。对于这一格局，叶教授表示，虽然这种设计一些年轻人可以接受，但是从风水的角度来讲同样不宜，因为厕所无论怎样都是一个有煞气的地方，属阴，应该隐蔽起来，所以要用实墙，而不是用通透的玻璃墙。

#### 格局 3 玻璃地砖不稳

在一些豪华洋房或复式别墅的设计中，有些会采用玻璃地砖作为装饰，就是在厅或房中的地上铺设玻璃地砖，并在其中做出图案以作装饰。叶教授说，因为玻璃通透，不能给人“脚踏实地”的感觉，所以会让人欠缺安全感。而厅或房中的地面则必须要稳，所以玻璃地砖并不合适在家里使用。

#### 格局 4 玻璃墙饰不能对床

玻璃墙饰也是近来设计师喜欢用的装饰手法，一来可以拉大房子的空间感，二来富于变化，常常给人惊喜。叶教授认为，玻璃墙饰可以接受，但是有一个原则是不宜对床。此外，玻璃墙饰必须得靠实墙而置，不会令空间虚实不明。叶教授最后说，总之，家居中的玻璃装饰不宜过多，具体如何运用，不同的房间结构则有不同的说法。

### 导致家庭衰败的风水

#### 1. 屋大人少：

住家太大但是只有居住一两个人的话，这样家里人气不足，於是家里的气会越来越衰，家道就会越来越坏。

#### 2. 神位不见天日：

家里的祖先牌位代表女主人，而神明位代表男主人以及整个家庭的兴旺，如果嗣奉神明以及祖先的牌位在不见天日的房间，会导致家中的气势衰落，家道中落。

#### 3. 庭院枯树：

庭院没有整理杂草丛生，甚至连树木都枯萎了，这样会导致家里的运势低落，影响到全家每个人的气势。

#### 4. 屋顶杂草：

屋顶可以吸收阳光，可以趋魔除邪，如果家中屋顶没有清理影响到阳光的吸收，会导致家中的阳气不足让家运衰败。

#### 5. 门大内小：

大门做很大跟室内不成比例，这样的风水格局会让气进屋内来可是无法留住，最後会让家中气势衰败

### 越过越穷的屋宅风水

中国风水，对环境四周的形势，常用一专有名词代表，叫做四兽。但四兽不是代表四只野兽，而是以四

种动物，来称呼住家前后左右的形势；例如住家的左边称青龙，右边称白虎，后面叫玄武，前面为朱雀，合称为四兽。居住风水多以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场！

现代社会全球环境恶化，但是人们的生存风水法依然需要遵循左青龙右白虎的风水法则。简单的说，风

水认为，住家要能够平安兴旺、瑞气云集，一定要房子的左右二边，有山峦、小丘、楼房或河流、树林围绕，呈现「环抱状」，就如同嫗姆伸出双手，保护婴儿一般。风水好，让你居住的环境加分；而风水不好，会大大减分，甚至影响你的运势。下面郑博士说说越过越穷的屋宅风水主要有哪些。

#### 1、白虎压过青龙的屋宅

一些屋宅的右边是很高的楼，或者是很高的高压塔、烟囱甚至是过街天桥（对于一、二层住宅来说），而左边则相应楼房低矮。那么，住在这样的房子里，你就会真正感受到风水的威力了。或许你会健康不佳，或许你财运不开，或许你事业不顺甚至官司缠身。总之，很大原因与你则越过越穷的屋宅风水相关。

如果已经住在了这样的房子，郑博士建议应当立即进行化解，最主要的是请镇宅吉祥物吧，比如泰山石敢当或者龙生九子中的一子。

中国风水，对环境四周的形势，常用一专有名词代表，叫做四兽。但四兽不是代表四只野兽，而是以四

种动物，来称呼住家前后左右的形势；例如住家的左边称青龙，右边称白虎，后面叫玄武，前面为朱雀，合称为四兽。居住风水多以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场！

现代社会全球环境恶化，但是人们的生存风水法依然需要遵循左青龙右白虎的风水法则。简单的说，风

水认为，住家要能够平安兴旺、瑞气云集，一定要房子的左右二边，有山峦、小丘、楼房或河流、树林围绕，呈现「环抱状」，就如同嫫姆伸出双手，保护婴儿一般。风水好，让你居住的环境加分；而风水不好，会大大减分，甚至影响你的运势。下面郑博士说说越过越穷的屋宅风水主要有哪些。

### 1、白虎压过青龙的屋宅

一些屋宅的右边是很高的楼，或者是很高的高压塔、烟囱甚至是过街天桥（对于一、二层住宅来说），而左边则相应楼房低矮。那么，住在这样的房子里，你就会真正感受到风水的威力了。或许你会健康不佳，或许你财运不开，或许你事业不顺甚至官司缠身。总之，很大原因与你则越过越穷的屋宅风水相关。

如果已经住在了这样的房子，郑博士建议应当立即进行化解，最主要的是请镇宅吉祥物吧，比如泰山石

敢当或者龙生九子中的一子。

### 2、长期住在地下室

不少打工者初创时期，经济窘迫只能借宿地下室。但是，如果长期住在地下室，时间超过一个属相的变更，如从马年住到鸡年。那么，越过越穷的屋宅风水对你来说就产生作用了。你除了经济上入不敷出外，很可能恋爱情感也饱受影响。郑博士曾经考察过一位名人的别墅，其地下室被装潢成金壁辉煌。干吗用呢？呵呵，一是女主人摆放几百双漂亮的鞋子。二是几百套豪华的衣服，还有一大片场地是供其宝贝孩子玩耍用。唉，难怪这位名人自打住进这别墅以来，就没有什么好运过。

建议长期住在地下室的朋友赶紧撤出，早日见阳光吧，好运回到你身边的。

### 3、大门直对别家门

很多住宅的大门都是两两想对，即是这家大门与另一家大门想对。如此，越过越穷的屋宅风水很可能就产生了。如果，对门那家的气场、属相、五行等刚好与你这家的气场、属相、五行相克，那么，倒霉的肯定是你啦；如果对门要充分利用大门外的场所，在大门外摆放鞋架、杂务，那么，更有可能因此对你屋宅形成凶煞，你能走好运才怪呢。如果对方明白这个道理，“不经意”间将一面八卦镜挂在门上、直对你屋宅，那么，后果也就不用多说了吧。

建议这种格局的朋友需要在自家门框上面挂中国结，同时在门内做玄关或挂门帘为宜。

中国风水，对环境四周的形势，常用一专有名词代表，叫做四兽。但四兽不是代表四只野兽，而是以四

种动物，来称呼住家前后左右的形势；例如住家的左边称青龙，右边称白虎，后面叫玄武，前面为朱雀，合称为四兽。居住风水多以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场！

现代社会全球环境恶化，但是人们的生存风水法依然需要遵循左青龙右白虎的风水法则。简单的说，风

水认为，住家要能够平安兴旺、瑞气云集，一定要房子的左右二边，有山峦、小丘、楼房或河流、树林围绕，呈现「环抱状」，就如同嫗姆伸出双手，保护婴儿一般。风水好，让你居住的环境加分；而风水不好，会大大减分，甚至影响你的运势。下面郑博士说说越过越穷的屋宅风水主要有哪些。

### 1、白虎压过青龙的屋宅

一些屋宅的右边是很高的楼，或者是很高的高压塔、烟囱甚至是过街天桥（对于一、二层住宅来说），而左边则相应楼房低矮。那么，住在这样的房子里，你就会真正感受到风水的威力了。或许你会健康不佳，或许你财运不开，或许你事业不顺甚至官司缠身。总之，很大原因与你则越过越穷的屋宅风水相关。

如果已经住在了这样的房子，郑博士建议应当立即进行化解，最主要的是请镇宅吉祥物吧，比如泰山石

敢当或者龙生九子中的一子。

### 2、长期住在地下室

不少打工者初创时期，经济窘迫只能借宿地下室。但是，如果长期住在地下室，时间超过一个属相的变更，如从马年住到鸡年。那么，越过越穷的屋宅风水对你来说就产生作用了。你除了经济上入不敷出外，很可能恋爱情感也饱受影响。郑博士曾经考察过一位名人的别墅，其地下室被装潢成金壁辉煌。干吗用呢？呵呵，一是女主人摆放几百双漂亮的鞋子。二是几百套豪华的衣服，还有一大片场地是供其宝贝孩子玩耍用。唉，难怪这位名人自打住进这别墅以来，就没有什么好运过。

建议长期住在地下室的朋友赶紧撤出，早日见阳光吧，好运回到你身边的。

### 3、大门直对别家门

很多住宅的大门都是两两想对，即是这家大门与另一家大门想对。如此，越过越穷的屋宅风水很可能就产生了。如果，对门那家的气场、属相、五行等刚好与你这家的气场、属相、五行相克，那么，倒霉的肯定是你啦；如果对门要充分利用大门外的场所，在大门外摆放鞋

架、杂务，那么，更有可能因此对你屋宅形成凶煞，你能走好运才怪呢。如果对方明白这个道理，“不经意”间将一面八卦镜挂在门上、直对你屋宅，那么，后果也就不用多说了吧。

建议这种格局的朋友需要在自家门框上面挂中国结，同时在门内做玄关或挂门帘为宜。

#### 4、大门对窗

如果是自家大门一开，就能望见窗户。哎呀，漏财格局已经诞生。许多所谓的南北通透的高层板楼都是

这种格局。你去问问他们，自打你搬进这房子，健康、事业、财富、婚姻是否一如既往那么好呀，很可能十之八九说：别提拉。最好的方法是在大门内做玄关，把这越过越穷的屋宅风水改变。

#### 5、卫生间与厨房门对门

不知为何，开发商经常是设计卫生间与厨房门对门的格局。这种让“上水”直接通“下水”的格局，应验了那句话“酒肉穿肠过”，财富留不住，明显是越过越穷的屋宅风水。郑博士常常建议这样的屋宅主人赶紧改厨房或者卫生间的门，如果无奈不能改，那么至少在厨房门上挂平安瓶或者中国结。在卫生间门上挂门帘或摆放铜马等。

### 镜子在家居风水中的布局

#### 1、不照床

健康状况好的无所谓，如果精神不好铁定会被吓到。

#### 2、不对门

因为如果镜子对着门会阻挡财神的，让财神进不来，卧室也是一样。

#### 3、不在财位

客厅中都有一个财位，放了镜子也是阻挡财神之意。

#### 4、不可斜镜

镜子不可以是斜的，一定要跟墙壁成为平面才行，住家最好不要。

#### 5、不可嵌在天花板

镜子在天花板，通常在下面的人会耗气、耗财、耗你的健康，所以镜子多的旅馆要少去。

#### 6、不可太大或太多

会让人觉得寒冷。

#### 7、新婚夫妻的镜子

用红纸贴着喜字就可以化解不可以让别人照到镜子的禁忌。

### 随意改房市风水大忌

古人常说：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这是把住宅人性化，说明格局搭配得当，对住宅与人都是很重要的。人类与世间万物的生命都与自然界有千丝万缕的联系，当然也摆脱不了自然界变化对其的影响。

对我们影响最大的住宅，很少十全十美，如果完全按照风水原则，我们是买不着房子了。在这样的情况下，我们自己的居室空间风水，就由我们自己来设计。

如果已经买了房子不满意，最好不要随便改动。随意改房是一忌。这时候就要在空间设计中



去弥补户型设计留下的缺憾。如，所有的门不能直冲，大门直冲有麻烦，就会产生阻碍。像北京以前的四合院，都有照壁就是基于这个道理。进门口一般来讲都要有档。档的方位与人的走向要顺时针而动。

风水讲究美感舒畅。最基本户型设计要舒服有美感，如今的户型设计卫生间很多没有窗，这非常不合理。卫生间隐蔽在一个没窗的角落，纵然不从风水讲，仅仅从空气的流通上看就很不合理。选房子要卫生间带窗户是其一。开发商为了推销房子，常对消费者说，没窗也不要紧，安一个排气扇一样排气。排气扇根本不能跟窗相比。现在的户型里，如果有双卫生间，其中一个大多没有窗，有一个方法就是痛下决心改成衣帽间，另一个办法是利用好灯光和处理好排风。

大门直对客厅，客厅沙发和餐台相近的话，无论从风水还是从交通处理都不好且实际上浪费了空间。大门进深一二米的地方做一个隔断，把电视机挡一下，看电视视线要比现在集中。在家本来就是一个有局限性的空间，人对空间大小的感受本来就是有一定尺度的，以为不隔挡空间感就大完全是误区。大空间感只有在一个有限度并有对比的范围内才能产生。在大门的旁边做一个玻璃墙面的隔断，不会一进大门之后一览无余，也符合风水。隔断的处理可以正对大门做一个类似照壁的形式。

## 住宅招财风水必看

以阳宅学的角度来看，想要财源广进，风水方法其实很简单。首先，家里能不能赚到钱要看客厅，能不能存到钱要看主卧房，也就是主事者的房间。一般而言，客厅一定要大于房间，客厅大于房间，表示钱会赚得比较多，不过房间也不能太小，因为房间代表财库，所以若房间太小，就会比较没办法存钱。再者，想要发财的人千万别住套房，因为套房的客厅通常都很小，有些甚至没有客厅，而没有客厅就表示没有贵人，没有赚钱的机会，因此，家里无论如何都得有一房一厅或二房一厅，或三房一厅，总之，就是一定要有一个大客厅，而且这个客厅的格局要方正，因为方正才有八卦的方位，缺了任何一个卦位，就表示财运不全、有缺脚，所以在选择房屋时，最好能选择格局方正的房子，这样财运才会旺。若是房子本身有缺角，则建议利用装潢或摆些开运物品将缺角补起，这样才能避免财运不顺及频频漏财的情况发生。此外，在阳宅学中想要招财，灯光的运用也是很重要的关键之一。客厅明亮代表贵人很旺，所以客厅的灯光尽量不要用日光灯或用白光，最好能使用黄色的灯光，也就是卤素灯。卤素灯不但可以带给人温暖和谐的感觉，也会带来很旺的人气和财气，因此，家里的客厅一定要有卤素灯，才会发大财。还有，如果客厅有几个角落是不动方，那就是你家的财位，可得好好运用，建议一定要摆座灯来照亮这个财位。妥善的运用灯光来改善住家磁场，除了可以让空间感放大，也可以预防小人来破坏财运。

## 怎样自测自家的风水

从古至今，世界各地的人们都在研究人在乾坤中的位置以及它们所形成的关系。通过探究季节转换、星象变化，并且在所观测到的自然规律的指导下，人们开始认识到居住在不同住宅中的人，其一生中的财富、运气也会大相径庭。通过改善家居风水，可以改善你的财富、运气。为了改善家居风水，要先知道自家风水如何，下面就来介绍几招自测自家风水的方法：

第1招 站在你家的前门，然後向外看。

看看是否有任何大的建筑物或是碍物对著你，并且产生风水学中所指的「暗箭煞」。邻居的卫星天线、街上的电线杆、教堂尖塔、或是一条长的马路正对你家的大门 - 这些都可以形成所谓的「暗箭煞」。假如有任何可以成为「暗箭煞」的东西对著你家的大门，那为了化解这种有害的影响，你应该在前门上面，以镜口对外的方式挂置八卦镜。

第 2 招 以上述的方法检视你家的後门以及各个主要的窗户。

第 3 招 再一次站在你家的前门并用罗盘决定你家的所面对的方位。

你可以使用男童军所用的指南针罗盘，或是精巧华丽的中国罗盘（罗经），但是你一定要确定你把针上的指北针与罗盘中的正北点排在一起。（假如你手边没有罗盘，你或许可以用街道图来找出你家所面对的方位。）把这个结果记下来，之後可以和你个人的最佳方位做个比较。

第 4 招 检视你家的入口。

确定没有任何东西阻挡从前门进来的气之流动，并且确定外来的气能够迅速地在室内聚集。前门内外要明堂开阔，所以其他的阻碍物都应该要马上移开。

第 5 招 素描你家的粗略平面图。

将八卦图表置於你家平面图之上，使用罗盘的方位使它们能够排列正确。那棚，蓝色部份所代表的事业位将会落到北方，而红色所代表的名誉位将落到南方。

第 6 招 请确定你所想要改进或加强的是八个当中的那一方面。

八卦中的八个方位所代表的是「人生八大欲求」 - 家庭、钱财、名誉、婚姻、子女、贵人、工作及知识。

请确定你所想要改进或加强的是八个当中的那一方面。举例来说，假如你想要增加你的钱财，其所对应的方位是东南方，你检视你的八卦，并且找出与东南方相对应的五行为「木」。为了刺激这个方位，你 要在这个方位放置与木行相关的物品（例如盆栽）。（你也能以水行增强这个方位的能量，因为水「生」木。）对照八卦图表中，你会找到各个方位所代表的意义。但是我们要事先提出一个警告，那就是不要一次就想试著增强太多的方位，否则你或许会发现许多接踵而来的机会将使你无从应付。

第 7 招 若你家不是方形或长方形，那请查看你家的平面草图是否缺少某些角落。

缺角所代表的意思是八卦中的某方位无法对应到房间。举例说，若你家的房子为 L 型，上述的情形便会发生。假如你觉得欠缺的那个方位对你很重要的话，那棚你应该运用镜子重新创造那个方位。

第 8 招 检查你家的厨房。

当你站在准备食物的区域的时候，请确定你并没有背对著门。假如有的话，请你重新改装你家的厨房，好让你在准备食物的同时能够看到「门」。请确定你的厨房中的水元素没有与火行相冲突。换句话说，请你确定你家的瓦斯炉没有直接紧邻或面对你的洗碗槽或冰箱。假如有的话，请将代表水行（洗碗槽、冰箱）或火行（瓦斯炉）其中之一的厨房用具换个新位置。最後，查看「灶口」亦即瓦斯炉的炉向是否有面对到你个人的最佳方位（参考第13招）。

第9招 请你检查休息室和或餐厅。

并试著让这些房间中任何的大面镜子反射出在桌上的食物，以期收到「加倍你的财富」的效果。

第10招 检查你的卧房。

确定你卧床的上方没有悬挂任何东西，或是会让你产生压迫感的东西，诸如房间墙上的嵌入式衣柜或是厚重的画像。当你坐在床上时，请确定你不会在任何一面镜子中看见自己。假如会的话，你可以移走镜子、或将镜子遮起来、或是把镜子摆在远离卧床的地方。

第11招 检查你家浴室和厕所的位置。

这是个很重要的步骤，因为这两个房间是你家的水流出的地方。确认这两个地方是否落在八卦的方位当中你所认为很重要的方位上，举例来说，假如厕所位在西南方，那这会对你的的人际关系有所影响。其原因在於这些房间将水带出整个屋子，而这会将好的气和能量带走。举例说明，若你的厕所或浴室坐落在西半部，那这将会冲走你家小孩子的运气。假如你的小孩一年都不顺的话，这或许是一个关键原因。但是，假如你并没有小孩的话，这或许就没有什么关系了。若这些「湿气重的房间」坐落在对你很重要的方位，试著将厕所或浴室的门关著，并且将马桶盖放下，或者是将这些房间的门覆盖著与门等长的镜子，运用这个方法可以巧妙地「使这个房间消失了」。

第12招 若你有花园的话，请一并检查，并将八卦和罗盘用在花园的平面图上

确定花园中任何的小径通道都不是笔直地通往你家大门，因为这就像是支朝家门笔直射来的箭。当你更熟悉风水学的运用时，你可以考虑建造个水池或水龙，当然建在正确的位置是首要的条件。

你已经知道你家里和花园的方位，现在你要仔细地查出你个人的方位，这是对你个人有益处的方位，并且也会影响你室内家具的正确摆设位置。

## 第二节客厅风水