

刚察县非物质文化遗产传承与保护的 历史、现状和未来

“鸟岛与少年”2024 年清华大学赴鸟岛实践支队

生命科学学院 赵怡婷

生命科学学院 张海铃

生命科学学院 余佳煦

生命科学学院 彭紫莹

日新书院 万一心

1 背景

中国作为拥有五千年文明史的古老国度，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）资源极为丰富。近年来，随着国家对非遗保护工作的日益重视，非遗的保护与传承取得了显著成效。据相关数据显示，截至去年底，我国共有各级非遗代表性项目 10 万余项，其中不乏列入联合国教科文组织非遗名录、名册的项目。这些非遗项目不仅承载着中华民族的历史记忆和文化基因，也是文化自信的重要体现。

青海省作为多民族聚居的省份，其非遗资源独具特色。青海省在非遗保护方面采取积极行动，通过构建非遗名录保护体系、加强传承人评估和动态管理、建立非遗就业工坊等措施，有效推动了非遗的保护与传承。

刚察县位于青海省海北藏族自治州，其非遗资源同样具有显著的地域特色和民族风情。近年来，刚察县积极做好非物质文化遗产挖掘整理工作，全面了解和掌握全县各类民俗文化遗产的种类、数量、分布情况和现状，并开展了一系列非遗保护和传承活动。这些非遗项目不仅丰富了刚察县的文化内涵，也为当地经济发展注入了新的活力。

我们希望在初步了解青海省非遗文化的基础上深入探讨刚察县非遗保护的现状与问题，分析其发展机遇与挑战，并提出可能的解决方案和策略。通过本研究，我们期望能够为刚察县的非遗保护工作提供有益的参考和借鉴，让这些宝贵的文化遗产得以传承和发扬光大。

2 研究方法

2.1 文献调研

文献调研是本研究的基础性工作,旨在通过查阅和分析已有文献,整理刚察县非遗的历史背景、研究现状、保护政策以及其它领域的资料,为后续实地访谈提供理论支撑,并补充采访中的信息空白。

2.2 实地访谈

与刚察县文化馆馆长、石刻传承人、牦牛绒技艺传承人、藏族银饰传承人、刚查藏服传承人进行面对面交流,深入了解刚察县非物质文化遗产的总体情况、历史沿革、传承与保护的现状及未来发展方向。访谈问题大致如下:

- ① 请您介绍一下您所传承的这项非遗项目。/请您介绍一下此地的非遗现状。
- ② 您从事这项行业的初衷是什么?
- ③ 这项/些非遗的主要传承渠道是什么?
- ④ 在传承的过程中您遇到过什么样的困难,社会各界提供了哪些帮助?
- ⑤ 您认为怎样才能更好的弘扬和保护这项非遗?

3 调研结果

3.1 青海省与刚察县非遗整体情况

3.1.1 相关数据

青海省的非物质文化遗产(非遗)名录包括国家级和省级项目,总数达到 2361 项,其中国家级非遗项目有 88 项,省级非遗项目有 238 项、市(州)级非遗项目 782 项、县(区)级非遗项目 1253 项。^① 青海省的国家级非物质文化遗产代表性项目涉及 10 大门类,即民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗。

刚察县共有省、州、县三级非遗项目 18 种,36 项。省级非遗项目有五项:《西海拉卜泽祭》《刚察寺院藏戏》《刚察藏族婚俗》《刚察藏族服饰》《年钦夏格日山的传说》;州级非遗项目 11 项:《刚察藏族酒曲》、《刚察藏族拉伊》等。县级非遗项目 20 项,近年挖掘的新项目:石刻、骨雕、牦牛绒制作、格萨尔说唱等。

^① 西海都市报.青海现有非遗名录 2361 项 不可移动文物 6400 余处:青海省人民政府新闻办公室(2022)[2024-8-31].<http://www.qhio.gov.cn/system/2022/06/28/013593676.shtml>

3.1.2 石刻

石刻亦称“石雕”，该工艺是一种民间艺术，是以石材为原料的一种传统手工雕刻技艺，是我国雕塑艺术的重要组成部分。中国的石雕艺术有着悠久的历史，千百年来承沿不绝，流传至今，显示出传统民间工艺的精湛技术、巧妙构思和丰沛创造力。石雕创作一般在大理石、花岗岩、青石、砂石等天然石质材料上进行，^②主要步骤为选石、切石、磨平、绘图、雕刻。石刻工艺品色彩瑰丽，坚硬耐久。随着社会的发展，石雕工艺日臻完善，相关制品作为独特的商品在市场上广泛流通，别具艺术魅力。

石刻的销售情况对于初学者而言并不友好，据石刻传承人回忆，初学石刻时，技艺不够精湛，刻有简单图案与文字的石刻无法达到市场需求，销售量不大。直到经过长时间的培训和练习，手艺精湛后才获得较好的收入。由此可见，经营石刻工艺需花费大量的时间和心力，这也造就许多年轻人对其不感兴趣，或者在初学后无法获得足够收入而选择放弃。

3.1.3 牦牛绒（牦牛毛毡）

牦牛毛毡是用牦牛毛制作的毛毡。毛毡工艺在很久以前便在藏区进行传承，例如毛毡靴子，雨衣等。传承人本是制作牦牛绒产品，主要产品有围巾和毛衣等，制作过后，剩余一些较粗的纤维，便利用于制作牦牛毛毡。而牦牛毛毡与其他纺织品最大的区别就在于它是直接手工擀出来的，不需要用到纺纱或针线，直接用原料就可以制成产品。且牦牛毛毡具有高原地区的独特性能，其不但可以保暖，在下雨天也可以防雨。

传承人是自主创业，参与从源头直到最终产品的所有过程，包括去牧区收原料、带回加工和与客户打交道。传承人提到，在生态保护方面，毛毡的原料都是来自草原牦牛，所以在采集原料的时候要考虑到生态问题。同时，即使客户有染色的需求，传承人也坚持不为牦牛绒染色，因为染色产生的污水对环境会造成破坏。此外，传承人注意到许多当地藏族妇女因失去放牧机会而来到城市，但由于语言不通，难以找到工作。为此，他接纳了许多这样的妇女到工厂工作。

3.1.4 藏族银饰

藏族银饰是使用纯银制作的饰品。该工艺与藏族的生活和历史有着密切的联系，最初这些银饰主要是日常生活用品，后来逐渐发展成为服饰上的装饰品，如头饰、胸饰、背饰、腰带和两侧挂饰等。这些银饰在藏族的重大节日、婚礼或拜访客人时都会用到，在藏族文化中占有重要地位。不过对于外行人士存在一个误区，许多人把这类工艺产品叫做“藏银”，但

^② 国家级非物质文化遗产代表项目名录《石雕（泽库和日寺石刻）》：中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆(2024)[2024-8-31].https://www.ihchina.cn/project_details/14120/

实则应该叫“藏族银饰”。因为其使用的是纯银制作，而不是镀银。而手工制作的银饰与机器生产的最大区别在于其独特性和创意性。机器生产的银饰往往是一模一样的，而手工制作的每件作品都融入了匠人的想法和灵感。匠人们可以根据不同的需求制作出 10 种不同款式的作品，而不是 10 件完全相同的产品。手工制作的银饰可以说是独一无二的，即使是同样的设计，再次制作时也会有细微的差别，各种细节都可能不尽相同。

其经营情况近年得到提高，起初只有一个小店面，后来开了一个分店。老店主要负责生产，新店负责销售和接单。除了客户定制外，匠人们还会自主创作一些较大众的款式，放在店铺里陈设售卖。传承人指出，往日制作的许多产品主要是为当地藏族同胞使用的，不过随着旅游业的发展，许多游客也开始对手工艺产品感兴趣。现今他们不仅开着店铺，亦要满足客户的订单需求，可见该技艺的经营颇为乐观。但值得一提的是，如今许多工艺都被机器取代，机器生产效率高，成本低，导致一些工匠和销售人员为追求利益，选择用机器代替传统手工艺。如此，传统手工艺的美感逐渐消失。传承人提到，他们现今面临的挑战是如何让传统工艺与现代审美观相结合，意味着他们仍需不断改变产品的造型和花纹，以适应现代消费者的审美需求。

3.1.5 （刚察）藏族服饰

刚察藏族服饰属于省级非遗，具有其独特的环湖地域特色和地方民族特点，款式与制作技艺皆不同于其他藏区的藏服。刚察藏服制作大体可分为六个部分，依次为选料、裁剪、和缝、熨烫、内外缝合、锁边。藏服内外两层，外层由光面布料裁剪而成，内层为羊毛或人造毛，保暖系数高。其款式宽长束腰，穿脱方便，很适合游牧生活。虽然仍有传承的后人，但随着时代的变迁，穿藏服的人越发减少，了解藏服技艺的人也越来越少了。

3.2 主要传承模式

上述非遗的传承模式都较为统一，都是通过家族传承和师徒传承的方式将非遗技艺传授给当代年轻人。大多非遗传承人都指出从事非遗技艺都是受到家族的影响，经家族传承后，再以师徒传承的方式，开设工厂招收徒弟，以资历较深的员工指导和传授技艺于初学者。同时，再加以售卖，亦助于非遗的传承，让社会各界都能认识到这项技艺，使这项非遗可持续发展。

值得一提的是，青海省非遗具有其地域独特性，因此在传承人的选择上，部分的非遗也会有选择性。例如青绣，它不分民族，青海的藏族、汉族、回族等的刺绣都称为“青绣”，不同民族刺绣的图案可能具有民族性，但针法的技艺是基本类同的，因此其他民族的人也能够学习藏族的青绣。但是，也存在一些只有本地民族的人才能传承的非遗技艺，比如藏族的

《格萨尔》，因为其语言上便存在一定障碍。

3.3 现行相关政策

3.3.1 国际层面

联合国教科文组织在 2003 年通过《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》）。公约第三章第十一条，要求“各缔约国应采取必要措施确保其领土上的非物质文化遗产受到保护”。^③《公约》于 2006 年 4 月生效。中国作为其中一缔约国，建立国家级非物质文化遗产名录，是我国履行《公约》缔约国义务的必要举措。

3.3.2 国家层面

我国文化和旅游部于 2021 年 5 月 25 日印发了《“十四五”非物质文化遗产保护规划》的通知，强调了非遗保护、传承与弘扬的对于文化强国的重要意义。该文书观察落实了非遗保护的重点工作方针“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”，完善了非遗保护的工作制度与非遗传承体验设施体系。其中，明确了非遗保护的主要任务：加大非物质文化遗产的调查、记录与研究，加强非遗项目的保护，加强非遗传承人的认定和管理，加强非遗区域性整体保护，加大非遗普及力度，让非遗服务社会经济发展。^④

此外，国家修订的如《国家级非遗代表性传承人认定和管理办法》《国家级文化生态保护区管理办法》等相关法规与政策文件完善健全了非遗保护传承法规体系的主体框架。为了培养高质量的传统工艺传承人队伍，我国还实施了中国非遗传承人研培计划、非遗传承人技能艺能提升计划，同时还建设了传统工艺工作站和国家级非遗生产性保护示范基地，以促进传统工艺的发展和保护。

3.3.3 青海省层面

2021 年 9 月，青海省第十三届人大常委会第 27 次会议通过《青海省非物质文化遗产条例》，自 2021 年 12 月 1 日起施行。该条例以《中华人民共和国非物质文化遗产法》等国家法律法规为依据，结合青海省实际，旨在健全非遗保护传承体系，提升体系化、整体性保护水平，加大普及与利用力度。^⑤《条例》第二章七条完善了非遗数据库的认定、记录、整理、建档，并采用信息采集共享机制便于公众查阅。在第三十五条至第四十条，《条例》鼓励非遗进校园、进社区，结合学校教育、人才培养、社会发展需求，中小学应开设非遗特色课程，

^③ 联合国教育、科学及文化组织保护非物质文化遗产公约:联合国(2003)[2024-9-1]. <https://www.un.org/zh/documents/treaty/ich>

^④ 文化和旅游部. “十四五”非物质文化遗产保护规划[EB/OL]. (2021-5-25) [2024-9-3]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/09/content_5616511.htm

^⑤ 青海省人民代表大会常务委员会. 青海省非物质文化遗产条例[EB/OL]. (2021-9-29)[2024-9-3]. <http://www.qinghai.gov.cn/zwgk/system/2021/10/21/010395243.shtml>

县级以上人民政府也应当结合传统节庆、民间习俗、传统体育赛事等活动，对非遗进行创新展示，提高公众对非遗的认知。^⑥2024年3月12日青海省文化和旅游厅印发了《2024年青海省非遗保护工作要点》，其中强调了推动非遗与旅游的深度融合发展，并持续开展非遗助力乡村振兴工作，加大非遗普及宣传力度。^⑦

除了对于非遗本身的保护外，青海省对于非遗传承人也有同样的法律保障。2020年，青海省文化和旅游厅厅务会审议通过并发布《青海省非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》（以下简称《办法》），用以保障传承人的权利和给予其最大限度的帮助。

1. 资金补助：《办法》中第十七条指出，“非物质文化遗产代表性项目所在地的文化和旅游行政主管部门及项目保护单位根据需要提供支持省级非遗代表性传承人开展传承、传播等活动”，^⑧对于一些无经济收入来源、生活确有困难并长期坚持开展传承活动的省级非遗代表性传承人，有关部门会积极创造条件，并鼓励社会组织和个人提供资助，保障其基本生活需求。并且会定期补助资金，用于补助省级非遗代表性传承人开展传习、传播等工作。

2. 开设培训班：青海省政府热衷于举办培训班，以提高管理人员在非遗保护方面的素质能力与业务水平，也会开办给非遗传承人的培训班，提高其传承实践能力。石刻传承人指出，政府为传承人安排了培训中心，在老艺人们的帮助指导与自身努力下，手艺愈发精进。

3. 举办主题活动：青海省文政府致力于举办各种以“保护非遗”为主题的活动，积极鼓励民众参与，培养青海省人民对于当地非遗的保护意识，从而推动全民保护非遗，例如每年就开展“非遗进校园”，进行文化惠民演出等。同时，极力支持民间自发的非遗表演形式，比如花儿会、民间节日灯彩艺术“湟源排灯”、安多则柔等。

4. 宣传推广：政府部门会举办展销会，非遗产品会在节假日等活动展出售卖，为当地带来经济效益。

同时，《青海省非物质文化遗产条例》第三十条也有规定，公民、法人和其他组织能够推荐或自荐成为代表性传承人。

3.3.4 刚察县非遗保护策略

青海省海北藏族自治州始终遵循国家落实的非遗保护重点方针，并在近年来持续做好非遗名录的动态整理，录入了多项县级、州级乃至省级的非物质文化遗产代表性项目，展现了

⑥ 非物质文化遗产处.2021年青海非遗工作大事记:青海省文化和旅游厅(2022)[2024-9-1].<http://whlyt.qinghai.gov.cn/tswl/whyc/14929.html>

⑦ 青海省文化和旅游厅. 2024年青海省非遗保护工作要点[EB/OL]. (2024-3-12)[2024-9-3]. <http://www.qhio.gov.cn/system/2024/03/15/030179255.shtml>

⑧ 关于印发《青海省非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》的通知:青海省文化和旅游厅(2021)[2024-9-1].<http://whlyt.qinghai.gov.cn/yfxz/fzzfjs/14094.html>

刚察县非遗保护的成果。同时，刚察县有着较为完善的非遗保护传承体系。以刚察藏族服饰为例，其在 2023 年被入选第六批青海省省级非遗项目名录。当地政府也为该非遗的传承提供了资金帮助，为藏服手工艺人购置设备，并提供传承培训的费用。同时，为了推动非遗传承与经济的共同发展，一些非遗也成立了公司，如 2023 年成立的刚察匠心文旅产业有限公司，主要通过家族传承、师徒传承、社会传传方式将石刻技艺传授给当代年轻人。除此之外，为了提高非遗的社会认知与关注度，在一些年节活动时，如春节晚会，以及演出赛事如在刚察县举办的第八届中国·青海国际民族传统射箭精英赛上，都会进行非遗表演与工艺品的展出。

4 讨论

4.1 刚察县非遗保护整体情况

刚察县非遗项目数量、相关非遗传承人的数量处于省中等水平，近年来对非遗保护投入较大，加大了资金投入、增加了申报数量和活动形式、扩充了多种宣传渠道，根据传承人反应，各措施成效显著，带动了项目的传承及产品的销售。因此，总体来说，刚察县非遗保护总体形势由中等向好发展，质量不断提升。

4.2 非遗保护政策比较分析

国、省、县的保护策略皆离不开“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，均采取了认定、记录、建档等措施保护非遗，强调了非遗的普查整理与动态名录的录入完善的重要性。此外，各级政策也强调对传承人的保护与传承点的建立。同时，政府等有关部门对于非遗传承项目的资金支持是传承的物质保障。

而相比于国家政策，青海省与刚察县的特殊之处是其基于本土特色，利用其独特的地理特色与丰富的旅游资源，强调了非遗与旅游业的互融发展，努力培育满足游客需求、具有鲜明非遗特色的旅游线路，推进非遗体验基地、特色村镇、特色街区与特色景区的建设，开展非遗体验游、非遗研学游的活动等。^⑨非遗项目深厚的文化内涵、独特的表现形式和鲜明的地域及民族特色皆为旅游业注入了丰富的文化内涵，满足了当下时代人们日益增长的文化需求，吸引了大量游客，增强了社会对非遗的认知度，也带动了当地的经济的发展。

^⑨ 青海省文化和旅游厅. 2023 年青海省非遗保护工作要点[EB/OL]. (2023-3-28)[2024-9-3]. <http://www.qinghai.gov.cn/dmqh/system/2023/03/30/030013363.shtml>

4.3 刚察县非遗保护优势

1. 政府支持：刚察县政府及上级政府高度重视非遗项目的保护工作。一方面，出台各项法律条文，通过法律手段进行保护非遗及传承人的合法权益。另一方面，政府调拨大量资金，用于开设培训班、举行文艺演出、举办展销会等活动，着力扩大非遗技术传播范围，提升非遗项目的规模与水平。

2. 当地民众回应度高：青海省博物馆文物研究中心主任曾表示，“青海的非遗是我们的文化，是伴随着我们成长的回忆。”青海人民在藏文化环境下成长，对非遗文化有着特殊的情结。当地的非遗传承人对自己的非遗项目具有很强的认同感和责任感，公众对于保护与弘扬非遗的意识比较强烈。除政府保护外，民间自发保护、传承非物质文化遗产也是刚察县非遗保护的一大优势。

3. 与经济文化建设相融合：刚察县将非遗保护工作融入经济文化建设中，实现了文化传承与经济社会发展的共同促进。如青海省刚察县的石刻技艺，刚察匠心文旅产业的建立不仅为石刻工艺提供了社会知名度，也为非遗传承人提供了经济来源，使得石刻工艺能够持续稳定地保护传承。同时，非遗文化的成功普及与认可不仅带动了地区的文化知名度与旅游业的发展，也增强了国人的文化自信。无论是刚察县在年节活动还是国际赛事中非遗的融入与弘扬，均为当地的旅游业增添了文化底蕴，也为当地非遗的普及与传承提供了途径。

4. 文旅结合：习近平总书记指出：“文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游融合发展，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。”^⑩刚察县创新利用非遗资源发展文化旅游，将非遗文化融入旅游体验中。例如，刚察县举办藏族酒曲大赛、载歌载舞的刚察寺院藏戏、藏族原生态民俗文化的刚察藏族婚礼、祭祀山神的“西海拉卜则祭”活动、藏族人民自创的“刚察藏族扎念弹唱”，让游客在旅行中能够深入了解和体验当地的非遗文化。除此之外，刚察县大力发展文创产品：2022年，青海省举办旅游商品文化创意大赛，大赛以“生态青海 创意未来”为主题，共吸引省内100多家从事文化和旅游服务领域相关公共文化机构、艺术院团、高等院校、文化旅游企业、社会组织、社会团体和个人参与。其中，“藏城刚察”系列文创作品喜获大赛金奖。^⑪

5. 创新发展：党的二十届三中全会提出，“探索文化和科技融合的有效机制，加快发

^⑩ 新华社报道《习近平总书记关切事 | “以文塑旅、以旅彰文”的实践故事》【2024-2-24】https://news.cnr.cn/native/gd/sz/20240224/t20240224_526607587.shtml

^⑪ 中华人民共和国文化和旅游部《2022 青海省旅游商品文化创意大赛成功举办》【2022-12-29】https://www.mct.gov.cn/whzx/qgwhxxlb/qh/202212/t20221229_938326.htm#:~:text=12%E6%9C%8822%E6%97%A5

展新型文化业态”。^⑫大力推进文化和科技深度融合，是建设文化强国与数字中国的共同立足点，也是激发中华民族文化创新创造活力的重要一步。随着网络新媒体的快速发展，刚察县充分利用数字化平台优势，一方面建立视频号，发布小视频，推动刚察县非物质文化遗产走出县城，走向全中国；另一方面，大力发展电商，例如，一些传统石刻企业和牦牛绒企业通过电商渠道获得订单，不仅增加了收入，增强了非遗传承的稳定性，还逐渐让非遗文化走向年轻人，让古老的非遗文化与当代社会相适应。

4.3 刚察县非遗保护劣势

1. 传承方式有局限性：刚察县非遗项目具有很强的地域性和民族性，非遗手工艺传承模式传统且单一，主要通过家族传承、师徒传承、社会传授的方式将非遗技艺传授给下一代，这使得部分非遗项目难以大规模传承和传播。此外，还有一些只有当地藏族人才能够传承的文化形式，比如“神授艺人”和“金光艺人”，他们只有在梦境中梦到或在镜子中见到整个格萨尔的场景，才能够说唱出《格萨尔》。

2. 难以展示非遗制作过程：博物馆是保护非物质文化遗产的重要一环，但是由于非遗项目大多过程繁杂，博物馆仅能展出成品，但不能展示出完整的制作或表演过程。

3. 文创产品与市场需求不符：非遗产品大多采用古老的手工艺，制作效率低下，容易被机器取代；随着旅游业和民宿的发展，人们对手工艺品的审美认同在慢慢减退；随着现代化和全球化的发展，一些传统服饰如刚察藏服逐渐被更便捷、更符合现代生活节奏的服装所取代。因此，政府还应考虑如何将更好地将非遗融入当下社会潮流，提高年轻一辈对自身文化的认同感。

4. 后续的保护工作不足：中国共产党新闻网“理论观察”专栏发布的《新时代非物质文化遗产保护要避免的三个误区》中，指出了我国非遗保护政策的一些问题。许多地区在非遗项目的申报上极具热情，但后续的保护工作却往往不足，一些专业人员可能缺乏非遗保护的专业技能，导致保护工作的不到位，皆导致了非遗项目申报的泛化与保护工作的功利化。

^⑬如青海省刚察县虽具有多项非遗项目，但代表性传承人数量却有限，项目申遗成功后的保护传承工作还有待完善。同时，一些难以产生经济效益的非遗项目，如祭祀礼仪、神话传说等，容易被忽视。

^⑫ 新华社报道《习近平总书记关切事 | “以文塑旅、以旅彰文”的实践故事》【2024-2-24】https://news.cn/native/gd/sz/20240224/t20240224_526607587.shtml

^⑬ 吴伟珍. 新时代非物质文化遗产保护要避免三个误区[EB/OL]. (2021-10-11)[2024-9-3]. <http://theory.people.com.cn/n1/2021/1011/c148980-32249458.html>

4.5 建议

1. 健全监管制度：加强各级非遗制度的实施力度与监管制度的完善，定期对各条例进行评估检查，确保各项措施的有效执行，以防出现申遗成功的项目无法得到有效传承的情况。

2. 完善政策激励机制：健全传承体系、加大支持力度，保障传承人的合法权益，从而鼓励更多的社会力量，尤其是年轻人，成为传承人的一员。

3. 加强宣传推广：利用社交媒体等渠道扩大非遗的传播范围，提升传承人自身社会地位与商业价值，提高年轻一辈对非遗的社会认知，提高公众对非遗文化的认识和兴趣，吸引更多的游客和文化爱好者，促进刚察县非遗走向全中国、全世界。

4. 促进产品创新：促进非遗与现代科技或创意产业的融合，探索非遗保护在当今社会传承的新型模式；改变产品的造型和花纹，以适应现代消费者的审美需求，让非遗更好融入市场，为本土经济发展赋能。

5. 创新传承方式：打破家庭传承、师徒传承等传统方式，鼓励和支持非遗传承人创新传承方式，吸引更多有志于传承非遗文化的人前来体验。

5 总结

刚察县的非物质文化遗产保护与传承工作在历史、现状和未来发展中展现出独特的地域特色和文化价值。随着国家对非遗保护的重视，刚察县积极挖掘和整理本地非遗资源，涵盖石刻、牦牛绒制作、藏族银饰等项目，丰富了当地文化内涵并推动了经济发展。尽管面临传承方式单一、市场需求变化等挑战，刚察县通过政府支持、民众参与和文旅结合等策略，努力实现非遗的可持续发展。未来，需加强制度实施、创新传承方式和产品设计，以适应现代社会的需求，确保这些宝贵文化遗产得以传承和发扬光大。