

2016 —2017 学年第一学期 广东工业大学公选课论文

序号	姓名	课程名称	学院专业	提交时间	授课教师
112		中国茶文化		第 10 周	
联系电话:			学号:		分 数
题 目: 试论中国茶文化与日本茶道					

浅谈中国茶文化与日本茶道

中国有四千多年的茶文化历史，而日本也有近千年的茶道历史，两国是邻国关系，自然而然，茶文化在两国之间有着一定的关联，两者相比，有许多相近也有许多不同，无论是茶的基本常识，还是两国的茶道理论，都值得我们深入地探讨比较。

首先，我们从两国有关茶的历史进行一番简单的了解。关于中国饮茶起源，到目前为止是众说纷纭，争议未定。大致说来，有神农说、商周说、西汉说等。在西汉至南朝时期，是饮茶文化的发展阶段；时至唐代开元以后，中国的“茶道”大行，饮茶之风盛势弥漫；然而茶以文化面貌出现，则是在两晋南北朝；到了明朝，根据《考槃余事》中说：“茶寮，构一斗室，相傍书斋，内置茶具，教一童子专主茶设，以供长日清谈，寒宵兀坐。幽人首务，不可少废者。”可知明代走向精致化的茶艺，可以称为茶寮文化。明代茶人之间以茶会友的活动当然有，但他们并未形成以组织形式出现的茶人集团，这是由茶人的隐逸性和孤高性所决定的。因此，茶在中国的使用首先经历了药用、食用到饮用的漫长发展阶段，可以说这是一种从物质领域上升到精神领域的过程。

然而，从茶史可以看出，中日两国的茶的作用及其演变是不同的。茶在日本的发展模式是从精神起步的，因为最初茶作为一种先进的精神文化的载体从中国传入日本，而且传入的茶叶数量十分有限，所以日本高僧是把茶文化作为先进文化的一部分来传播的，它一开始就带有“精神文化”的浓重的宗教色彩。日文中的“茶道”一词，就是由村田珠光开始使用的，在此之前只称为“茶汤”而已；而他的传道是为巩固日本社会的封建秩序服务的。到了 16 世纪中叶，千利休草庵茶进一步普及，使之更加平民化，于是他把珠光提出的茶道之四规“谨敬清寂”改为“和敬清寂”，即将带有严肃意味的“谨”改为平淡之意的“和”。但他又

强调“敬”，敬体现在茶道的礼法上，这是日本封建等级制度下的人际关系反映。因此，日本的茶道往往有其浓厚的宗教色彩和“政治精神”目的性质的。

从两国茶史中看出的异同外，中国茶文化与日本茶道也有两个本质的区别。一方面，日本茶道的寓意是“神圣”的，是超现实主义的，而中国茶文化是较实用主义。日本的冈仓天心在《茶书》中所说：“茶道是一种审美主义的宗教，是超越饮用形式理想化以上的东西。即：它是关于人生的一种宗教。茶室是人生沙漠中的一片绿洲。在那里，疲倦了的征人相会在一起，共饮艺术鉴赏之泉。茶事是以茶、花、画等为情节的即兴剧。”这种走向超现世境界的茶道是日本所特有的，与中国的茶文化存在着质的区别。因为中国茶文化是由重视现实人生的中国人民所创造，因而，也必然反映中国人民重视现实人生的特性。众多的中国茶诗和茶著作中所记述的品茶体验，特别是中国的文人逸士，在得意时以茶怡情、修性，失意时以茶安生、平心，正说明了这一点。

另一方面，两国的茶文化与其他文化的结合不同。中国茶文化由于根植于本土之上，和中国其他文化的结合是非常紧密的。在中国，从古至今的诗歌小说琴棋书画中，茶为文学书画提供了大量的素材，同样，文学书画也为茶文化的发展贡献了很大的力量，这是茶文化与文学书画的结合。另外，诸如中国的戏曲文化中也不乏有茶文化的身影，又如与酒文化的结合，就有“以茶代酒”、“有酒比有茶”等等。而日本茶道文化是由中国传入的，虽然经过其本土化，但是茶道文化却相对独立，和其他文化的结合不多。即便是有也是仅仅处于皮毛的程度。

当然，中日两国的茶文化也有相似之处。其一，“和”的思想都是两者追求的最大的共同精神境界；另外，两者均从茶的物质表象上，升华至茶的精神领域的追求上，在茶中品意，在茶中寄情，在茶中悟道……

综上所述，我们可以看出，中日两国的茶道就如一棵树上的两朵蓓蕾，本是同根滋长，却受诸多不同因素的影响而成形，但都各自绽放出自己特有的魅力，并成为在东方文化之林的奇葩！

【注：本文字数为 1568】