

廣東工業大學

论文题目：电影《夺命金》欣赏

学院 _____ 学院

专业班级

学 号

姓 名

联系方式

任课教师

第 1 页 共 5 页

1. 赏析该影片的表现手法

1.1 剪辑手法

该影片开头便利用音乐转场，当张太太与张 sir 因买房的事吵架后，用一段轻快调皮的音乐，转场到了维多利亚港的全景，也意味着整个故事的背景是在对外贸易依赖性强的香港这个地方，自然明白。

另外，银行职员 Teresa 在一次次打电话给客户推销基金产品被拒绝后，又一次次烦躁地用笔划掉客户名单上的名字，接着巧妙地承接了下一个点钞的镜头，清晰的沙沙沙的笔划声与唰唰唰的点钞机声连接得很自然很流畅，让人听起来很舒服，不会觉得不和谐。

到了差不多影片的最后，凸眼龙被刺暴死在街头的一幕，周围的观众都在拍照或者在笑。先是凸眼龙暴死街头的全景，后承接围观者的特写，表现了凸眼龙在这个金融环境的无力和渺小，也暴露了当代年轻人的自私、无情、冷漠的特点，这种对比，也是鲜明而自然。

1.2 拍摄手法

在拍摄手法上，影片里的几个特写镜头颇有意思。先是黎坤老大宴会上，对开席乐器的特写，可以看出在不景气的时代，黑社会也混的不好，颇有寒酸的感觉；另外，在黎坤老大的围桌上，刘青云饰演的三脚豹对着吸着雪茄的龙哥微笑的镜头，一方面看出龙哥富有的身份，另一方面突出三脚豹与龙哥不浅的关系，同时为后面的剧情埋下伏笔。

另外一段经典的拍摄手法便体现在银行职员 Teresa 在其小型办公室里的一些镜头。因为现实的办公室空间十分狭小，所以无论摄影机还是人物的运动范围都很有限，这时导演机智地运用到中景与特写镜头去表现人物复杂的心理变化。首先中景运用在开始 Teresa 与客户郑姐的对话之中，他们进行平常的投资理财的咨询对话，这是让人觉得很自然和正常的画面。而当 Teresa 开始想把自己的业绩提高，把“金砖四国”理财基金产品介绍给郑姐后，开始大量运用特写镜头。一方面体现 Teresa 工作的压力之大，另一方面说明投资者的风险之大，全程给人一种紧张感。而接下来 Teresa 在给客户制作咖啡的过程大量运用人物的投影镜头，更能表现出 Teresa 的内心挣扎的复杂变化，画面给人一种十足的压迫感……

影片中还有一个想自杀的老人在电梯里与张 sir 对峙的场景。其中，导演没有把镜头全部给电梯里两人的脸部表情上，而是大量运用煤气罐漏气和打火机的特写镜头，一方面是喻示着生活危机的导火线是一触即发的，另一方面也象征着普通人被残酷的现实压迫得便如同煤气罐爆炸，最终一无所剩的人生。现实或许便是如此……另外，这个场景运用的俯视镜头也颇有意味。在电梯里站立的警察和蹲坐的老头，导演用俯视视角拍摄老头，表现老头的卑弱、渺小、扭曲和绝望痛苦的心理。同时警察和老头俯、仰镜头的变化也反映出二者的对立和阶层上的差别。

1.3 蒙太奇应用

本影片多用叙事蒙太奇手法，但也有少量的心理蒙太奇，比如银行职员 Teresa 的心理活动。

另外，本片也有较多的隐喻蒙太奇的应用。比如开头的维多利亚码头的全景，以及接下来分别出现的两次维多利亚码头的全景，这都说明了香港这个城市繁华的原因，但也揭露了金融市场不稳定性的问题——经济对外依赖性强。还有，当金融风暴来临的前夕，那天晚上乌云压城、雷雨交加，这也把剧情慢慢地推向了高潮。

当然，本片也运用了三处平行蒙太奇。第一处，作为主演之一的银行职员 Teresa 与隔壁办公室的服务员之间，通过镜头交替切换她们两人在应对投资者的场景，鲜明地对比出主演的银行职员 Teresa 在此行业上逊色表现，揭露了心存良心的人在当具有欺诈性质的推销职业时内心挣扎的痛苦，以及窘迫的生存环境。第二处，在凸眼龙的办公室，当得知股票下跌时如临大敌、惴惴不安的凸眼龙和盲目乐观不知道事态严重性的三脚豹，这是安危的对比。第三处，三脚豹买错了凸眼龙指定的期股，镜头不断在三脚豹“升升升”和凸眼龙“跌跌跌”中抽插卡片般快速交织变换，表现紧张的气氛和生死的冲击，这是悲喜的对比。

最后，我也发现了影片运用反复蒙太奇的有趣之处。开片缺钱却着急买房的张太太与张 sir 看房之后，销售员提及的“内地人”，带有无奈担忧之意；然后，注重业绩的银行营销部开会时，提及“内地人”，是带有嘲讽调侃之意；到最后，即将破产的凸眼龙被有钱的“内地人”活活刺死，意味了权势与粗暴。或许，这些无处不在的“内地人”权势就如同金钱的力量一样，对港人有种压迫与威胁感。

1.4 叙事手法

本影片是运用多线性、倒叙与插叙结合的叙事手法讲述故事的。故事借三个背景各异的角色：银行职员 Teresa、黑帮中人三脚豹及警队督察张正方，三条线索因一宗离奇劫案而串连起来。先是倒叙，把银行职员 Teresa 经历的命案呈现出来，然后在插叙中，将各无关系的三脚豹和张 sir 的事慢慢涉及到这次命案中，最后又各无交涉地结束。这种叙事手法很有真实感，就如同现实生活中，匆匆忙忙的人们，互不相识，互不关联，却会在某件事情上巧合地造成一定的影响，但最终大家都是彼此生活中的过客，偶然中的必然，必然中的释然。

2. 分析该影片如何体现导演的个人风格

导演是一部电影的核心，而导演的风格，最深层次的应当是从主观性的文化表达这方面来体现。导演试图去阐释一种文化，一种信仰，一种人生观和价值观，他拍摄的影片则从这种文化或信仰的基础上所表现出不同于其他电影的人性、情感、行为等等。其次，导演都有自己的一套独特的电影叙事方式和画面，让人一目了然，知道这是谁的电影。

而《夺命金》这部影片的导演——杜琪峰，他的导演风格一贯保留着人情、仁义之风味。无论是他的黑社会系列还是他的都市男女系列。总会在开心中夹着悲伤，悲伤中夹着快乐。就如该影片，三脚豹依存夕阳黑社会的遗风——讲义气，张 sir 对普通老百姓的仁义，还有银行职员 Teresa 对郑姐的人情，虽然有些表现得不够强烈，但却处处能感受到这些杜导的风味。另外就是钟原的一千万现金对两个角色前后的影响，从开始慢慢走向绝望，到最后绝处逢生，都可以体会到开心与悲伤交织之味。

3. 分析时代背景对该影片的影响

该影片可以从这个时代背景的两个方面去分析其中影片想表达的内涵。一方面是在这个时代，黑社会不再风光。2011 年的黑帮，早已风光不再的黑帮。这就是杜琪峰想告诉那些看着黑帮片一路长大的我们，那些曾经在录像厅里幻想着将来要做陈浩南的我们，如今的黑帮，已经是一个连茶餐厅老板都能对你说“我这里是做生意的，别再来了！”的狗屎不如的组织。

另外一方面，便是如今经济的全球化以及香港离不开内地市场。经济全球化加剧了本来就是对外经济依赖性极强的香港金融的风险性以及不稳定性，在这个环境下，股市、银行基金等金融市场随时都可能面对金融风暴，而不甘于钱币贬值选择投资的市民也就随时可能面临亏本或破产，从而也就会出现银行职员 Teresa 与郑姐、钟原与凸眼龙之间发生的现实中惨事。同时，随着中国内地经济蓬勃地发展，“内地人”对香港这个地方也就有了更多的注目，所以香港人与“内地人”之间的矛盾也就日益加剧，而影片也是处处提及“内地人”。这些都是杜导向现实题材影片转型的表现……