head **x**

D

E

**y**

F

C

B

A

G

slow

H

I

fast

**z** slow

fast

若我青春还在，你必身着黑白～

爱你黑色神秘的石塔，爱你白色轻盈的风～

爱你智慧满头的白发，爱你硬朗潘帕斯的鹰～

爱你不朽的阿拉莫，爱你伟大的圣城～

你是我浮躁人生的一抹深邃，你是我颓败岁月的一缕轻灵～

两千七百年以前，华夏大地进入了凡有血气皆有争心的大争之世。 这就是中国文明正源生成的战国时代。 悠悠岁月，尘封了那个金戈铁马英雄浪漫的时代。 留给我们的，是古老的历史斑痕与辉煌而又沉重的梦想。 我们的故事就从这里开始。

电视剧开始的秦国处在纷乱的战国时代，在以前的思维中，可能更多是光荣游戏的影响吧，中国东汉末年的三国时代和日本的战国时代是两个毗邻的东亚大国得以相较的大争之世，对于战国时代，中国的历史教育是匮乏的，民间也缺少优秀的，诸如《三国演义》这样的通俗历史小说来描述那个时代，看完《大秦帝国》让我深深的感受到战国时代才是华夏文明的正源，七国争雄，百家争鸣，万马齐喑，那个时代，才是中华民族历史的长卷上最浓墨重彩的一笔。   
　　《大秦帝国》是孙皓辉先生耗尽十余年的心血完成的巨著，上追商鞅变法成强秦，下记楚汉横空秦烟灭，共6部11卷洋洋500万字，孙皓辉先生从93年冬提笔，至01才完成整个创作，耗去了堪称具有创造力的人生盛年的全部时光，甚至为此辞去了西北大学的教职，在相关媒体对孙皓辉先生的采访中，孙皓辉先生的一段话给我印象很深“要说原因，最主要的只有一条，这就是《大秦帝国》凝结了我所景仰的一个大目标——正面展现中国原生文明，以文学的形式开掘我们祖先曾经有过的最饱满的生命状态。如果这个题材不具有文明制高点的意义，我绝不会投入生命中最宝贵的全部盛年时期。”看见这段话的时候，我的内心对孙皓辉先生是充满敬意的，他用自己几乎全部的心力完成了对于我们民族文化的贡献，也让我用更严肃的态度去看待这样一部作品。

电视剧《大秦帝国》是由小说《大秦帝国》的第一部黑色裂变改编而成的，大凡优秀的历史剧背后都有优秀的历史小说作为支持，我看过的历史剧不多，在《大秦帝国》之前，《康熙王朝》，《汉武大帝》两剧是我非常喜欢的，明君强臣，在历史的广阔海洋中，掀起了的也许只是涟漪，带给我的震撼，却是惊涛骇浪，然而在看过《大秦帝国》之后，不得不说，它们在我心里的光芒黯淡了许多，因为《大秦帝国》不是一部歌颂明君强臣的作品，这部电视剧里所有的人物彻头彻尾都是为法治强秦服务的，不论是英勇刚毅的秦孝公，胆识过人的商鞅，英气纵横的景监，车英，深明大义的太后还是快意恩仇的上将军赢虔，甚至是老谋深算的甘龙，还有很多个性鲜明的人物，他们都是为这部电视剧的法制精神服务的，“法”，是《大秦帝国》中大于一切的存在。   
　　   
　　故事梗概   
　　   
　　战国初年的秦国，是孱弱的，只能在天下鄙秦的目光中以一次次的军事胜利来还击，马革裹尸的秦穆公嬴师隰用自己的血性来证明了秦国这个陇西霸主的桀骜，但他并没有能够改变秦国弱国的现实，穆公虽死，秦国未强。   
　　   
　　强秦的重担落在了后代君主秦孝公赢渠梁的身上，他和他的兄长赢虔相扶相持，患难与共，在忍辱负重中走出了秦国亡国的阴影，开始了强秦之路的抉择，在那个的时代，各种学说流派都在实践着自己，儒家的民贵君轻，墨家的兼爱非攻，道家的无为之治，在乱世之中要走出一条富国强兵之路，秦国的统治者看见了法制强国的法家，法制派的商鞅来到这个国家开始进行他大刀阔斧的改革，郡县统一，唯才是举，废除井田，开创阡陌，摧毁隶农贵族制，这样翻天覆地的战时变法使秦国在二十年内从孱弱走向了强大，河西大战，收复函谷关，秦国，在群雄并起的时代，终于找到了自己的位置。   
　　   
　　然而在这个过程中，充满着矛盾和斗争，得罪权贵的商鞅最终在车裂的酷刑下走到了生命的终点，心力交瘁的秦孝公在壮年溘然长逝，然而法在秦国得到了完整的延续，秦国的强大并没有被颠覆，这是比后人的赞誉更高的成就。   
　　   
　　   
　　主要人物的浅析 

秦孝公与商鞅  
　　我觉得这两个人是很难分开谈论的，他们彼此扶持，在那个互相猜忌，尔虞我诈的乱世演绎了一场惊世骇俗的君臣情深，我想每一个观众都对他们的誓言记忆犹新，“君如青山我如松柏粉身碎骨永不相负”秦孝公成就了商鞅的理想和抱负商鞅也成就了秦孝公的霸业，他们有过矛盾，有过纷争，但从来没有猜忌，没有怀疑，就好像赢虔说的那样，老夫陪商君和渠梁走到底，在秦国强大的道路上，秦孝公和商鞅，永远是走在最前面的。   
　　秦孝公《大秦帝国》并不是一部讴歌君主的作品，但侯勇完美的演绎出了这个使秦国走向富强之路的君主的形象，厚重的嗓音，沉稳的步伐，他身先士卒，披坚执锐，隐身庙堂，推动变法，在生命的巅峰意犹未尽的离开了这个世界，用残缺的一生诠释了属于男性的完美，这就是战国时代的君主，赢渠梁，在他短暂的生命里，他能做到的事情很有限，没有横扫六合，没有一统天下，嬴渠梁在任时的秦国不过收复了河西。然而有不再贫穷的国人，有不再衰败的军队，有他和商鞅的生死相扶，有功成名就后的一醉方休。他并没有让司马迁在《史记》中留下太多的的墨迹，但他却用二十年完成了秦国的崛起。   
　　秦孝公并没有商鞅那样傲人的才华，然而他却有忧国忧民的热忱，鞠躬尽瘁的品格，在变法的过程中，他不停的视察，不停的支持商鞅，不停的推动着秦国变革的步伐，他用自己平凡的举动演绎了一个不平凡的帝王，他就是秦国强盛的开始，他就是秦孝公赢渠梁，人生匆匆四十载，对于赢渠梁而言，足矣。   
　　商鞅刚看见商鞅的时候我看见的是一个不羁的名士，不论是为了营救公叔座时单骑赴秦国，在魏都大梁大盘灭国棋下指点乱世还是和孟轲唇枪舌剑的争论，用白雪的话说，他也许会成为一个游侠，一个狂士，一个像纵横家们一样的人物，让他留在历史上的很可能是他的才气，而非他真正的作为。   
　　然而当商鞅开始埋头在秦国变法之时，王志飞的表演开始深入这个人物灵魂的深处，如同易中天所说，我们对历史人物，总是停留在道义的指责中，我们只是记住了曹操的凶残和诸葛亮的忠义，我们只是记住了商鞅的无情和嬴政的神经质，但是这些人真正做了什么，却不被人所关心。而伟人是脱离这种评价的，评论政治人物的唯一标准在于他行事的结果。那么，就如同当年明月对张居正的评价来说，商鞅不是一个好人，不是一个坏人，而是一个有良知，有理想的人。他想让更多的秦国人过得更好，他给这个国家带来了富裕和强大，他得罪了能够得罪的所有人，他并不是不知道自己的结局，而是明白新法的成败也就决定着自己的成败。变法成功了，秦国已经崛起，那些长夜里的奋斗都已经成为过去，当商鞅和秦孝公离开这个世界的时候，曾经被天下遗忘的昔日强国，即将用一场场胜利证明自己的存在。那么我说，足够了，即使我是商鞅，即使背负了两千多年来的恶名，我也可以骄傲的说，足够了，善良和邪恶都已经不能够去评价这个人了，他翱翔在道义的谴责之上。他用自己的生命，在历史的画卷上留下了不容置疑的那个瞬间，那就是，秦国的强大。 

赢虔   
　　这个充满着强烈的雄性气息的角色是大秦帝国最勇敢的骑士，荣誉似乎是他生命的一切。如果说商鞅为自己的理想牺牲了能够牺牲的一切，那么嬴虔则为捍卫自己的尊严而苦苦坚持着。面对残酷的现实，赢虔看清楚了历史的真相，二十年后冷峻的赢虔是让我震撼的，栋梁拆的奥妙让我看见了他高妙的政治手腕，斩除商鞅来稳定士族，坚定的支持变法来维系秦国的强大，赢虔的很多话至今在我耳畔回荡。   
　　“世间事，在人，在志”   
　　“心志不同，对大势的判断也不同，心坚则可，心动便不可”   
　　二十年前披坚执锐的上将军和二十年后冷峻的商鞅的斩除者，竟然是同一个人，他就是赢虔。   
　　这样的角色，无法评价善恶。大秦帝国里出现最多的，其实都是这种无法用善恶评价的人，比如商鞅，比如嬴虔，比如庞涓，他们总是选择用耀眼的光辉和同样耀眼的阴暗去刺伤我们的眼睛。 

甘龙   
　　这个狡黠的三朝元老在政治上的高妙不得不令人佩服，甘龙的那句“飓风过岗伏草惟存”一直被我引为经典，他的心智一直是最为我叹服的，他并不是凭借着老世族的实力消灭了商鞅，他凭借的是自己对人心的透彻理解，凭借的是自己独一无二的阴谋智慧。他用一次隐秘而便于操作的调包事件，给商鞅竖立了两个无法战胜的敌人——嬴虔，嬴驷。我还是很赞赏他的，他并不是个小人，任何敢于一条道走到黑的人物都不是小人，从某种角度来说，他甚至是秦国旧制的坚决维护者和殉道者，是所有被新法损害的人心中的领袖人物。甘龙这样的存在，我觉得，就是英雄背后的阴影吧。   
　　   
　　景监和车英：商鞅变法的左膀右臂，景监是沉稳有为的邦国重臣，车英是英武豪放的军中大将，他们追随了一个叫做商鞅的理想主义者，他们在秦国富强的道路上相互提携，不离不弃，在成功的夜晚里和商鞅一起一醉方休，他们是那场中国历史上伟大变革的参与者和执行者，他们并没有秦孝公和商鞅那么伟大，但却一次又一次的让我们感动。   
　　   
　　感情线并不是《大秦帝国》所要着力表现的，但片子的几个女子还是让我很动容，高圆圆扮演的白雪演绎出了那种只可能在戏剧中出现的女子，聪慧，高贵，大方，几乎是完美的存在，玄奇的扮相是最让我心动的，精致的五官和清秀的面庞，她用自己的青春陪伴秦孝公赢渠梁走完了生命的最后一程，大度的秦国公主让我看见了女性伟大的付出与不悔的选择。   
　　   
　　子岸在和赢虔对峙的过程中阵前索死给我的印象很深刻，看到那一幕的时候，我很想发自肺腑的说一句，子安将军，壮哉。深明大义的太后在剧中各个情节中的举动都让我们不得不发出来自心底的敬意。墨家总院的领袖，白氏的商人，还有公孙贾，赢驷，王轼还有很多很多个性鲜明的人物支撑起了我对《大秦帝国》由衷的喜爱。   
　　   
　　战火纷飞，群雄并起的战国时代是中华民族历史上堪称最精彩的一出戏，这个时代人心很单纯，有恶魔，有英雄，有狂人，有大师，但是少小人。他们活得很自如，当周王朝的王道礼制开始崩溃的时候，思想爆炸的华夏大陆，体现出了空前绝后的神采。   
　　   
　　《大秦帝国》中的法治   
　　诚如我前文所言，《大秦帝国》所要表现的核心并不是那些明君强臣如何治国安邦，而是“法”的力量，这也是我看完《大秦帝国》感受最深的一点。   
　　   
　　乱世必用重典，强国须行法治，然千年已过，当今华夏仍未达到堪称理想的法治社会，有人的地方必定有感情，完美的法治也许永远无法实现，但的确是人类社会永远的追求，人心似海，靠一两个强人来推动社会永远只是一时，我觉得完美的法治达到之时可能也是人类的灭亡之时，因为人类已经超越了自身的情感，但只有在追求的道路上，人类社会才能不断进步。   
　　   
　　儒家，道家，墨家，都是诛心的学说，在那个战火纷飞的年代，只能用来修身养性，不可用来安邦理国，否则社会进步举步维艰，在秦国强大的同时，奉行王道的鲁国早已被春申君的铁蹄踏过，在看《大秦帝国》之前，我对于战国时各个思想流派并没有太清晰的认识，仅止于高中历史课本上的那些介绍，看了《大秦帝国》之后，我认识到，“法”，确为强国富民的根本，温家宝总理曾经有言，中国社会绝大部分的问题都是制度的问题，的确，有良好的制度去约束管理，才会有良好的社会秩序和安定的社会还击，不断增长的社会生产力，法治社会的建设才是中国的千秋基业，和谐社会只是表态，没有健全的法治，和谐无从谈起，只能是空中楼阁，镜中之月，水中之花。   
　　   
　　上了这么多年的历史课，背了这么多遍资本主义革命的意义，对于法治的认识实不如《大秦帝国》一剧，有如此影视作品教化国人，弘扬法治，民族甚幸。《大秦帝国》真正精彩的地方，不再剧情，不在演员，在于法治精神，这是与一般历史剧歌颂明君强臣截然不同的地方。   
　　   
　　看到25集赢虔受劓刑被割掉鼻子的时候，我想到了很多，秦国的强大很大程度上在于赢虔这样深明大义的人，那个时代的法治完全是以富国强民为目的，摒弃了个人感受，如此法治，是与儒家，墨家，道家根本不同的地方，它没有“仁”“爱”，只有法，不看人心，只凭法度，现代提倡的法治融入了很多人道主义精神，虽不及古人严密，却是以人为本，经过前年的变化，进步了很多，然战国乱世，强国的确是第一要务，摒弃它学，自有合理之处，法家，的确是当时的秦国无出其右的选择。第一次觉得自己看历史剧可以看的如此理性，最重要的不看君主英明，武将勇猛，而是看法度严明，《大秦帝国》当为中国影视界的异彩。   
　　   
　　《大秦帝国》中的法治的确是有缺陷的，但在当时的历史条件下法治可以达到这样的高度不得不令人叹服，充满人性的法治社会形态至今仍在不断的追求之中，秦国的法度严酷，商鞅的酷吏之名也并非凭空捏造，但暴政并不能但看杀的人多不多，而是要看得不得民心，秦国残酷的刑法虽违人道，但对于中国历史的进步，却起到了不可估量的作用，对于中国历史而言，秦国的地位，是不言而喻的，大一统时代的开创，华夏文明当之无愧的奠基石。   
　　   
　　《大秦帝国》之外想到的   
　　   
　　《大秦帝国》的故事发生在那个令人热血沸腾的战国时代，百家争鸣，堪称华夏文明史上空前绝后的一幕，不论是剧中倡导的法治，还是儒家的民贵君轻，墨家的兼爱非攻，道家的无为之治，各个流派的学者都在创立和实践者自己的学说，虽然商鞅是唯一的成功者，但其他人并不是失败者，法家术治派的申不害在韩国的变法过于张扬导致了被魏攻打一蹶不振，但这些富于深刻历史意义的举动却留给了后人宝贵的教训和经验，思想的争鸣，学术的论战，中国每一次的大变革时代都是思想变革的先行。   
　　   
　　在两千年前壮丽的战国时代，我们看见百家争鸣后法家在秦国的实践完成了中国的大一统，当时被打压的儒家也在中国的封建社会进入稳定时期后统领了中国学者数千年的思想。   
　　   
　　两千年后，中国的封建社会开始瓦解，新的思想开始在这片古老的土地上孕育萌发。   
　　   
　　十八世纪中期，在鸦片战争中饱经蹂躏的中国大地上，汉族官僚看见了西方资本主义社会的强大，他们决心引进西方先进的技术，洋务派与顽固派展开了激烈的论战，洋务运动虽然最后以失败告终，然而，他对于近代中国拉开向西方学习的序幕，具有不可估量的作用。   
　　   
　　十八世纪末十九世纪初，日本的坚船利炮让我们看见了一个在我们身边成长起来的年轻资本主义强国，日本在向中国学习了千年之后走在中国的前面，有为的中国青年在日本看到了未来中国的希望，他们在前人师夷长技以制夷的思想下开始了对于西方先进制度的学习，维新派和顽固派的论战在华夏大地掀起了又一阵思潮，虽然戊戌变法以失败告终，但是民主的思想却早已深入人心。   
　　   
　　随着民族危机的日益加深，革命派开始引导中国新一轮的思潮，与沦为保皇派的康有为，梁启超等人继续思想界的争论，直到五四运动掀开中国革命新的一幕，思想界的交锋，引导着中国从封建社会走向了新的历史纪元。   
　　   
　　不论历史走向何方，我们这些年轻人的思想永远是我们民族前进不竭的动力，诚如梁启超先生所言，少年强则中国强。百家争鸣，是不应该被我们这代人忘却的东西。   
　　   
　　2008是中国多灾多难的一年，中国年轻一代的团结一致，众志成城让我们仿佛看到了《大秦帝国》中老秦人的坚毅与团结，秦国当为华夏文明的正源，《大秦帝国》让我们看见了中华民族在战国舞台上的缩影，行为至此，脑海中回响的，依然是那句   
　　   
　　赳赳老秦 共赴国难