

言以廣意然八音之器歌舞之象應  
世才士並為之賦頌其體制風流莫  
能相下稱其材幹則以危苦為上賦  
其聲音則以悲哀為主美其感化則  
以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理  
也推其所由似有不解聲音覽其時